



SECUENCIA DIDÁCTICA NUESTRAS FAMILIAS EN IMÁGENES

Indicios para la formación del lector literario

cuando interactúa con libros álbum

SANDRA PATRICIA GUZMÁN ESCOBAR

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2017

SECUENCIA DIDÁCTICA NUESTRAS FAMILIAS EN IMÁGENES

Indicios para la formación del lector literario
cuando interactúa con libros álbum

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación

Sandra Patricia Guzmán Escobar

Directora:

Mg. Alice Castaño Lora

UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2017

Contenido

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN | 6 |
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 8 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 10 |
| 3. OBJETIVOS..... | 11 |
| 3.1 Objetivo general | 11 |
| 3.2 Objetivos específicos | 11 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 12 |
| 4.1 Pensamiento narrativo..... | 12 |
| 4.2 Literatura y subjetividad | 15 |
| 4.3 Teoría de las respuestas lectoras | 18 |
| 4.4 El libro álbum como experiencia estética que acerca a la literatura | 23 |
| 5. METODOLOGÍA | 27 |
| 5.1 Sistematización como investigación | 27 |
| 5.2. Secuencia didáctica..... | 28 |
| 5.3 Contexto de la investigación | 29 |
| 5.4 Sujetos de la investigación y muestra | 30 |
| 5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos | 31 |
| 5.5.1 Formato 1: El diseño general de la secuencia didáctica | 32 |
| 5.5.2 Formato 2: Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica (SD) | 33 |
| 5.5.3 Formato 3: Definición de los momentos para el análisis..... | 36 |
| 5.5.4 Formato 4: Primer nivel de análisis | 37 |
| 5.6 Categorías de Análisis | 38 |
| 6. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | 38 |
| 6.1 La elección de los libros álbum..... | 39 |
| 6.1.1 Gorila (Anthony Browne, 1991) | 40 |
| 6.1.2 El libro de los cerdos (Anthony Browne, 1991)..... | 41 |
| 6.1.3 Secreto de familia (Marisol Misenta, 2003)..... | 43 |
| 6.2 Momentos seleccionados de la secuencia didáctica <i>Nuestras familias en imágenes</i> | 45 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7. | ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN..... | 45 |
| 7.1 | Exploración de saberes previos con dos fotografías..... | 47 |
| 7.2 | Respuestas lectoras espontáneas evocadas en la lectura en voz alta de tres libros álbum..... | 51 |
| 7.2.1 | Libro álbum Gorila de Anthony Browne..... | 55 |
| 7.2.2 | Libro álbum El libro de los Cerdos de Anthony Browne..... | 57 |
| 7.2.3 | Libro álbum Secreto de Familia de Marisol Misenta (Isol)..... | 60 |
| 7.3 | Respuestas lectoras evocadas en la discusión literaria de tres libros álbum..... | 62 |
| 7.3.1 | Libro álbum Gorila de Anthony Browne..... | 65 |
| 7.3.2 | Libro álbum El libro de los Cerdos de Anthony Browne..... | 67 |
| 7.3.3 | Libro álbum Secreto de Familia de Marisol Misenta (Isol)..... | 72 |
| 8. | CONCLUSIONES..... | 75 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 78 |
| | ANEXOS..... | 81 |
| | Anexo 1. Consentimiento informado..... | 81 |
| | Anexo 2. Diseño general secuencia didáctica <i>Nuestras familias en imágenes</i> . | 82 |
| | Anexo 3. Planeación secuencia didáctica <i>Nuestras familias en imágenes</i> | 88 |
| | Anexo 4. Formato 4: Primer nivel de análisis..... | 114 |

Índice de tablas

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1: | resumen de respuestas lectoras en la interacción con dos fotografías ... | 49 |
| Tabla 2: | resumen de respuestas lectoras en la lectura en voz alta | 54 |
| Tabla 3: | resumen de respuestas lectoras en la discusión literaria..... | 64 |

Índice de ilustraciones

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1: | Escena que representa la relación entre Ana y el padre | 41 |
| Ilustración 2: | Escena que representa relación simbólica | 41 |
| Ilustración 3: | Transformación de la obra de arte el Sr. y la Sra. Andrews..... | 43 |
| Ilustración 4: | Imagen con la que finaliza la historia | 44 |
| Ilustración 5: | Fotografía 1..... | 47 |
| Ilustración 6: | Fotografía 2..... | 47 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 7: Momento de exploración de saberes previos | 50 |
| Ilustración 8: Expresiones de los niños durante la lectura en voz alta del libro álbum | 51 |
| Ilustración 9 (A y B): Estudiante evocando respuesta lectora intertextual..... | 55 |
| Ilustración 10: Respuesta personal | 56 |
| Ilustración 11: Respuesta performativa | 56 |
| Ilustración 12: Estudiante evocando respuesta interrogativa..... | 57 |
| Ilustración 13 (A y B): Estudiantes observando las imágenes sin texto | 58 |
| Ilustración 14 (A, B y C): Uso de obra de arte en el libro álbum | 59 |
| Ilustración 15 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum..... | 59 |
| Ilustración 16: Escena 2 Secreto de familia (Isol)..... | 61 |
| Ilustración 17: Estudiantes evocando expresiones de placer de la experiencia estética | 61 |
| Ilustración 18 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum..... | 66 |
| Ilustración 19: Negociación grupal de significados | 68 |
| Ilustración 20 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum..... | 69 |
| Ilustración 21: Las espigadoras (Millet) | |
| Ilustración 22: El Ángelus (Millet) | 70 |
| Ilustración 23: Evocación de algunos elementos de las obras de arte..... | 70 |
| Ilustración 24: Respuesta performativa e intertextual..... | 71 |
| Ilustración 25: Respuesta intertextual con obra de arte | 74 |

RESUMEN

Este trabajo obedece a la sistematización como investigación desde la línea educativa *Práctica reflexiva* con enfoque cualitativo. En este, se interpretan los indicios para la formación del lector literario que se suscitan en los niños de grado 3º, cuando interactúan con libros álbum. Los estudiantes participantes pertenecen a la institución educativa técnica industrial Jose Antonio Galán, de la ciudad de Santiago de Cali.

Para cumplir con el objetivo, se analizan las respuestas lectoras evocadas por los niños durante cuatro momentos diferentes de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*. Los momentos corresponden a la exploración de saberes previos con dos fotografías, la lectura en voz alta y las discusiones literarias de tres libros álbum: *Gorila*, *El libro de los cerdos* y *Secreto de familia*. Con base en el análisis de los resultados se clasifican dos categorías emergentes que aportan a los trabajos de recepción estética: *la interrogativa* y *las expresiones de placer de la experiencia estética*.

Palabras clave: lector literario, libro álbum, respuestas lectoras, investigación en el aula, práctica reflexiva, recepción estética y experiencia estética.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es un aporte a la formación del lector literario en el aula y a los trabajos de la recepción estética porque interpreta los indicios que se suscitan en los estudiantes de grado 3º cuando interactúan con el libro álbum. Para promover la lectura literaria se necesita dar lugar a la lectura como una experiencia en la que se negocia la construcción de significados para que el lector interprete las claves lingüísticas que se presentan en las diferentes obras. Dar lugar a la literatura en el aula de grado 3º fue un interés académico y profesional por conocer y explorar el libro álbum como objeto literario de gran calidad por sus cualidades narrativas, estéticas y culturales.

La propuesta pedagógica para incluir el libro álbum en las dinámicas de aula es la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*, su implementación y sistematización permite dar lugar a esta investigación en la que se analizan los resultados obtenidos en cuatro momentos: la exploración de saberes previos con dos fotografías, la lectura en voz alta y las discusiones literarias de tres libros álbum: *Gorila*, *El libro de los cerdos* y *Secreto de familia*. Con base en el análisis de los resultados se clasifican dos categorías emergentes que aportan a los trabajos de recepción estética: *la interrogativa* y *las expresiones de placer de la experiencia estética*.

A continuación se documenta cómo se ha llevado a cabo este proceso de investigación, en una primera parte se presentan los aspectos relacionados con el planteamiento del problema, su justificación y objetivos. Luego se explican los conceptos con los cuales se orienta este trabajo y su metodología. Finalmente, se da respuesta a la pregunta de investigación en el análisis de los resultados y conclusiones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las expresiones y el uso del lenguaje usualmente carecen de análisis e interpretación, la apatía por la lectura y la escritura se ha naturalizado, el saber popular de los adultos expresa que “a los muchachos ya no les gusta eso de leer” realidad que toma fuerza y perpetúa el problema tal como se expone en la cartilla *Ver para leer* “Que los niños y jóvenes no leen ha pasado a ser una frase recurrente en el mundo adulto, casi como una disculpa frente a las dificultades a las que se enfrentan los educadores. ¿Cómo convertir este “problema” en un desafío?” (Ministerio de Educación de Chile, 2014, p.24).

En la institución educativa técnica industrial Jose Antonio Galán los espacios de lectura se enfocan a los textos guía entregados por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales tienen contenidos estructurados e indicaciones pre establecidas que se alejan del contexto de los estudiantes, además las lecturas literarias de éstos textos corresponden a fragmentos y no obras completas, lo que limita la formación literaria del lector porque no se analiza toda la secuencia narrativa. También se implementan maratones de lectura, las cuales obedecen al concepto implícito de, a mayor cantidad de lecturas mejores lectores, estas se implementan en algunos momentos del año y hacen énfasis al análisis de aspectos como la idea principal e identificación de los personajes.

La lectura literaria no es un aspecto evaluado en las pruebas saber pero sus resultados permiten identificar las debilidades de los estudiantes con relación a la comprensión lectora, habilidad implícita en el lector literario. Al analizar los resultados de la institución, en la prueba Saber grado 3º del año 2016, la competencia lectora se encuentra en nivel mínimo con un aproximado del 28% respecto a la totalidad del grado. Se identifica poca capacidad de los estudiantes para evaluar y recuperar información explícita e implícita del contenido y la situación

de comunicación. Se debe mencionar que en el área de lenguaje, en general, el 70% de los estudiantes también se encuentra en el nivel mínimo.

Para convertir el problema de la apatía por la lectura y los bajos índices de desempeño en el área de lenguaje, en un desafío, se considera que la lectura literaria podría mejorar la comprensión de textos y ofrecer a su vez, elementos para la construcción de sí mismo y su relación con el entorno como ciudadano. “De la capacidad de la literatura para llevar a descubrir el sentido de la realidad en la formulación del lenguaje se derivan unas cualidades formativas para el individuo – estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc.-” (Colomer, 2001, p.5) una opción que posibilita articular las exigencias del sistema educativo con las necesidades del contexto de los estudiantes.

Uno de los géneros literarios con gran potencial para implementarlo en el aula por sus características narrativas, estéticas y de contenido es el libro álbum. Éste género cautiva al lector con sus imágenes propiciando una experiencia estética que a su vez es retadora porque en ellas hay claves literarias que amplían las interpretaciones del texto escrito. El incluir imágenes con elementos narrativos hace que este género literario tenga mayor cercanía al contexto de los niños en una época en que lo visual hace presencia en muchos escenarios de la cotidianidad. Además rompe de manera sutil el mito con relación a las obras literarias “si tiene mucho texto escrito, es difícil”, ya que el libro álbum los enfrenta a una lectura de calidad y compleja en su análisis e interpretación. Las cualidades que exponen diversos autores relacionadas con el libro álbum invitan a asumir el reto de diseñar una secuencia didáctica que permita dar respuesta a la pregunta de investigación *¿Cuáles son los indicios para la formación de lectores literarios que se suscitan en los niños de grado 3-1, cuando interactúan con los libros álbum?*

2. JUSTIFICACIÓN

La mayoría de las propuestas didácticas en el área de lenguaje hacen énfasis en aspectos formales y académicos de los procesos de lectura y escritura en el que la literatura no es un eje central. Es preciso y necesario diseñar estrategias de aula en las que, la literatura sea protagonista porque esta permite al lector conectarse con sus emociones y sentimientos, propiciar una experiencia estética, al mismo tiempo en que construyen saberes culturales y para la vida. En el libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura de Petit* (como se cita en Lozano, 2014) se considera que “La lectura puede ayudar a esa construcción narrativa, a la vez que nos permite el acceso al saber, hace que nos apropiemos de la lengua, construyamos nuestro yo y desarrollemos nuevas formas de sociabilidad” (p.21).

El lector literario no se hace de la lectura en solitario, es necesaria una mediación desde los primeros años de vida, en la que la palabra leída esté acompañada por una voz que acerque al niño con la narración, que ayude en la construcción de un vínculo entre el lector y el libro. Un acompañamiento que propicie el develar las claves simbólicas y el uso de metáforas para dar sentido y comprender significados. La secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* es una propuesta que busca incluir la literatura en el aula de clase con encuentros de lectura en voz alta y discusiones literarias para promover lectores literarios.

El libro álbum es un género literario potente para la mediación docente pero ha sido poco explorado en el aula. Interpretar los indicios para la formación de lectores literarios representa un aporte a la didáctica de la literatura y al libro álbum en el aula de las escuelas públicas de nuestra ciudad, a partir de la sistematización de la secuencia didáctica. El proceso de sistematización permite el análisis y reflexión de la propuesta para contribuir al quehacer pedagógico y así refinar las prácticas de aula.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Interpretar los indicios para la formación de lectores literarios, que se suscitan en los estudiantes de grado 3-1 de la IETI Jose Antonio Galán, cuando interactúan con los libros álbum.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar una secuencia didáctica que propicie interacciones con el libro álbum y promueva la formación de lectores literarios.
- Analizar las respuestas lectoras evocadas por los estudiantes del grado 3-1 de la IETI Jose Antonio Galán (Cali), al interactuar con los libros álbum.
- Identificar los elementos de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* que potencian la formación de lectores literarios.

4. MARCO TEÓRICO

Dado que el objetivo de esta investigación es Interpretar los indicios para la formación de lectores literarios, que se suscitan en los estudiantes de grado 3º, cuando interactúan con los libros álbum, en este apartado se explicitan los conceptos que se relacionan con dicho objetivo, por ello se da inicio con el concepto de pensamiento narrativo propuesto por Jerome Bruner (1984), retomado por Teresa Colomer (2001) y Rubiela Aguirre (2012). Seguidamente, se referirá a la influencia de la literatura en la construcción del sí mismo y la subjetividad según Michèle Petit (2001) y Yolanda Reyes (2016). También se explicará la teoría de respuestas lectoras desde las diferentes propuestas como la de Langer (1995), Rosenblatt (1978) y Sipe (sf). Finalmente, se hace referencia al libro álbum como un género literario retador que ofrece una experiencia estética de calidad por la narrativa de sus imágenes y su relación con el texto.

4.1 Pensamiento narrativo

El ser humano se constituye como tal por el lenguaje, el cual se construye a partir de la interacción con el contexto. En este sentido, la escuela es un escenario propicio para dar lugar a interacciones que promuevan el lenguaje más allá de normas y estructuras gramaticales, es necesario que la escuela lo conciba como elemento constitutivo del sujeto y el ser social. Las interacciones que se propician en la escuela preparan para la vida en sociedad:

El niño debe hacer suyo su propio conocimiento, pero además debe realizar esta “apropiación” en una comunidad que comparte su sentido de pertenecer a una cultura. Es esto lo que me lleva a destacar no sólo el descubrimiento y la invención, sino también la importancia de negociar y compartir – en una palabra, de una creación común de la cultura como tema escolar y como preparación adecuada para convertirse en miembro de la sociedad adulta en la que va a vivir su vida (Bruner, 1984, p.203).

Si lo anterior se aplica en el aula, entonces las dinámicas de la misma deben estar orientadas a realizar actividades en las que los estudiantes tengan participación para hacer suyo el conocimiento. Lo que conlleva a que el salón de clase sea una comunidad que les pertenece porque son ellos, agentes activos de ella por medio de la construcción de sentidos y significados que se tejen a partir de la negociación y el compartir en dicha comunidad. Para ello en la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* una de las estrategias que se planean es el diálogo permanente con y entre los estudiantes.

En el proceso de interacción se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos necesarios para la interpretación del mundo. Bruner (1998) propone dos modalidades de pensamiento: el pensamiento paradigmático o lógico científico y el pensamiento narrativo. El primero, permite establecer criterios generalizados para interpretar la realidad, usualmente se relaciona con la lógica, la matemática y las ciencias. Sin embargo, por el carácter de esta investigación nos centraremos sólo en el pensamiento narrativo.

Este pensamiento es el más antiguo de la especie humana, está centrado en sus acciones e intenciones y la forma de organizar dichas experiencias, por lo tanto hace referencia a la particularidad de las mismas. Para organizar la experiencia, este pensamiento agrupa o separa los vínculos particulares cuando es necesario. Es decir, selecciona los elementos de una historia para luego ordenarlos en un espacio y tiempo, todo con el objetivo de construir un sentido que permite contar para sí mismo o a otros, las interpretaciones que se construyen de la realidad.

Además, la capacidad de narrar es necesaria e importante porque estimula la fantasía frente a la realidad, ofrece diferentes maneras de interpretarla y de enfrentarse a la misma. A su vez, es un medio de herencia cultural que da cuenta del modo de pensar, sentir y actuar del grupo social al que se pertenece. Pero por

la cotidianidad de la narración, no ha sido considerada como actividad intelectual, obviando los diferentes tipos de conocimientos y procesos cognitivos que se implican en su proceso de adquisición. La narración puede conectar con los sueños y fantasías para ver el mundo:

Las narraciones son una parte fundamental en la vida de las personas y especialmente de los niños, dentro y fuera de la escuela, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras y porque estimulan la capacidad de ver el mundo como algo inédito, como algo que se puede explorar infinitamente. (Aguirre, 2012, p.85).

Para el desarrollo del pensamiento narrativo es necesario comprender el lenguaje no como un simple medio de comunicación sino como un medio que permite reestructurar el pensamiento porque da lugar a la imaginación para comprender nuevos aprendizajes e interpretar la realidad. También es necesaria la concepción que se tiene acerca de los relatos, pues estos deben constituirse por dos vertientes paralelas: el panorama de la acción el cual refleja los aspectos formales del relato y el panorama de la conciencia que se refiere a quienes intervienen en la acción desde su saber, pensar y sentir.

Pero no basta con los elementos mencionados, es indispensable una experiencia genuina con la lectura y la producción de relatos que presenten, en lo posible, situaciones problemáticas de la condición humana. Si se tienen en cuenta las características mencionadas, se podría considerar que la literatura es un complemento vital para el pensamiento narrativo porque sus obras promueven la adquisición de sistemas de símbolos, la construcción del sentido a partir de la imagen y la adquisición de la conciencia narrativa. En la adquisición de sistemas de símbolos “los libros ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo de la experiencia” (Colomer, 2001, p. 8). Por su parte, la imagen permite desde temprana edad la diferenciación entre el texto y la imagen, así como la iniciación a la posibilidad de inferir y simbolizar la realidad. Así mismo, la imagen

aporta a la construcción de sentido ya sea por elementos consistentes o incongruentes en su relación con el texto.

Lo dicho hasta aquí, supone que el pensamiento narrativo se da en un progreso gradual del conocimiento, relacionado con las características formales de la historia: la adquisición del esquema narrativo y el desarrollo de las expectativas sobre los personajes. Colomer (2001) explica que el pensamiento narrativo da inicio con asociaciones de ideas que no establecen relaciones entre sí, alrededor de los 5 años se da lugar a la cadena focalizada, en la que se logra identificar las habilidades de un personaje, finalmente, a los 6 años, se domina la estructura de la narración. Aunque el pensamiento narrativo se constituye a partir de la interacción del sujeto con el entorno, es necesario que en la escuela, se promueva por medio de la lectura literaria y la producción de relatos, esto enriquece el proceso de dicho pensamiento porque influye en los procesos cognitivos que movilizan el conocimiento y en la formación como sujeto, ya que le otorga elementos necesarios para interpretar el mundo. Cada lectura del ciclo vital permite un avance en quien lee:

Las obras leídas a lo largo de la infancia suponen, así, en definitiva, el acceso a la formalización de la experiencia humana a través de obras que se ajustan a las capacidades de los lectores a la vez que les ayudan a progresar. (Colomer, 2001, p.13).

4.2 Literatura y subjetividad

La literatura posee en sí misma características formativas de orden integral porque sus cualidades comprenden valores estéticos, cognitivos, afectivos, lingüísticos, entre otros; estos favorecen no sólo el pensamiento narrativo sino también la construcción del sujeto y su ser social. Estas características pueden abordarse desde tres miradas: la formación de la persona, la confrontación de la diversidad social y cultural así como las cuestiones filosóficas y, la tercera, la formación lingüística.

Con respecto a la formación de la persona, la literatura recrea la actividad humana tanto de generaciones anteriores como de las contemporáneas, lo que permite construir diversas representaciones del mundo. Cabe resaltar que el valor formativo de la literatura se relaciona de manera sistémica, pues un sujeto que establezca una relación genuina con la literatura ha de enriquecerse con lo que le aporta porque disfruta de ella. La segunda mirada, da lugar al desarrollo de habilidades críticas que permiten interpretar las diferentes claves lingüísticas y relacionarlas con su realidad y la manera cómo interpreta y se posiciona en su mundo. La última mirada, la formación lingüística, explica una nueva forma de acercarse a las diferentes estructuras y recursos utilizados en el texto y que están en función del lenguaje.

Es importante mencionar que la última mirada ha sido la característica formativa en la que la escuela ha centrado su atención. Su práctica, en un inicio se orientó a los aspectos de forma y no de contenido, motivo por el cual se hizo énfasis en la transmisión del conocimiento sobre la historia de la literatura o desde el aprendizaje memorístico de las mal llamadas “interpretaciones literarias” que en realidad eran repeticiones de una “interpretación modelo”, lo que restringía la literatura al saber y no a potenciar en sí, un lector literario. En el libro *L'étude des auteurs français dans les classes de lettres* de Lanson explica (como se cita en Colomer, 2001):

La idea de que un niño cuando sale del liceo ha de “saber” literatura es una de las más absurdas que conozco: la literatura, para la mayor parte de las personas, no ha de ser un objeto de conocimiento positivo, sino un instrumento de cultura y una fuente de placer. Ha de servir al perfeccionamiento intelectual y ha de producir un placer intelectual. Por lo tanto, no se trata de “saber”: se trata de frecuentar y de amar. (p.7).

La lectura literaria cumple un papel importante en la construcción del sí mismo y la subjetividad por lo tanto, su valor formativo es innegable. Petit (2001) afirma que la literatura ofrece la posibilidad de *elaborar un espacio propio* y un espacio para la

identificación y a su vez una *transición a otras formas de vínculo social*. Todo lo anterior es el fin mismo de la literatura, efecto que se da de manera natural a través de la experiencia lectora que no está mediada por cuestionarios sino por el placer de leer y hablar de lo leído sin límites en las interpretaciones.

Elaborar un espacio propio en el que se transgrede de manera simbólica lo establecido por las normas - porque se da rienda suelta a diferentes personajes y situaciones en las que el lector se aleja de su mundo real - propicia un espacio íntimo de encuentro consigo mismo en el que sus deseos y fantasías toman otras formas que están lejos de las prescripciones sociales. Así mismo, el permitirse elaborar un espacio que no depende de otros crea un pensamiento independiente. Por otro lado, el espacio para la *identificación* que ofrece la lectura literaria permite dar nombre a diferentes fantasmas, sentimientos y emociones, que ni el lector mismo ha reconocido como propios, evocados por las diferentes situaciones, personajes y escenarios de las historias. Además propicia que se construya la posición de sujeto, la construcción de su historia, apoyada en fragmentos de su experiencia lectora.

En consecuencia, si un sujeto se permite un espacio íntimo con la lectura literaria para la construcción de subjetividad esto no es individualismo, “Leer no nos separa del mundo. Nos introduce en él de manera diferente” (Petit, 2001, p.57). Estos encuentros con la literatura le otorgan al lector los elementos necesarios no sólo para reconocerse a sí mismo como sujeto sino para enfrentar el mundo real con una sensibilidad diferente, más humana, más cercana al otro sin desdibujar ni perder quién es ni lo que lo diferencia del otro. Aunque, el objetivo de la escuela no es adentrarse en el sí mismo de los estudiantes, sí le concierne promover el acercamiento a diferentes textos que le abran las posibilidades de encontrarse y perderse en ellos para constituirse como sujetos. Abrir la posibilidad a diferentes interpretaciones:

También les corresponde [a los docentes], me parece, abrir el sentido de un escrito, mostrar que si bien no es posible hacer decir cualquier cosa a un texto, existen varias lecturas posibles, varias interpretaciones, y que esa polisemia, esa reserva de sentido, representa una oportunidad. (Petit, 2001, p.64).

4.3 Teoría de las respuestas lectoras

Cada encuentro literario suscita en el lector una experiencia estética que surge del acto contemplativo del objeto estético y de una función descubridora del placer de ver algo “nuevo”. Lo nuevo no necesariamente implica un primer encuentro sino ese poder del objeto estético para evocar o hacer reminiscencia de una experiencia ya pasada. La experiencia estética tiene tres propiedades estructurales: la *poiesis* o aspecto productivo, la *aisthesis* o aspecto receptivo y la *catarsis* o función comunicativa. La primera está relacionada con el placer por el objeto en sí, así como la función descubridora ya mencionada. La segunda hace referencia tanto al distanciamiento que tiene, en este caso, el lector de los roles del objeto estético como de la identificación lúdica que surge en dicha experiencia. Por último, la propiedad comunicativa alude a la catarsis que “produce” la experiencia estética cuando da lugar a elementos reprimidos y permite sentirse liberado. Cada una de las propiedades estructurales requiere de una estética tanto reflexiva como placentera. En este sentido se explica que:

Sólo en el plano reflexivo de la experiencia estética, el observador saboreará o sabrá saborear estéticamente situaciones de la vida que reconoce en ese instante o que le afectan personalmente, siempre que, de manera consciente, se introduzca en el papel del observador y sepa disfrutarlo (Jauss, 1977, p. 34).

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría decir que en las conversaciones literarias, una manera de evidenciar la experiencia estética en los niños, son sus respuestas

durante el encuentro con el texto. Existen diferentes tipos de teorías de las respuestas lectoras, entre ellas, la “teoría del papel del espectador” propuesta por Langer (1995) y la teoría transaccional de Rosenblatt (1978). Ambas tienen aspectos en común, son complementarias y se fortalecen con relación a la recepción de las respuestas lectoras. La primera, explica la distancia que se establece por la actitud del lector frente al texto, así como la posición en que el texto le ubica. La segunda, por su parte, refiere a las características del texto y la actitud del lector con relación a sus instancias de relación: la eferente y la estética. Tanto la distancia como las instancias buscan a partir de la experiencia lectora, dar un lugar a las interpretaciones más genuinas del lector.

Es importante mencionar que, entre los conceptos de distancia, Silva (2005) refiere el modelo planteado por Langer quien propone un modelo de cuatro posiciones no lineales. La primera es estar fuera y dar un paso a la narración, usualmente se da en momentos iniciales de la lectura cuando el lector hace anticipaciones incipientes de lo que encontrará en el texto. La segunda es estar dentro del texto y moverse a través de una visión dentro del mismo a partir de la construcción de significados posibles al establecer conexiones e identificar características ofrecidas por el texto. La tercera, da un paso hacia afuera para repensar con relación a las experiencias vividas y/o los antecedentes con los que cuenta el lector. La cuarta y última posición alude a salir del texto y objetivar la experiencia por medio de la reflexión sobre la actividad lectora y las propias reacciones que el texto evocó en el lector.

En palabras de Langer (1995), el espectador (lector) experimenta diferentes distancias en la interacción con el libro. Mientras que Rosenblatt (1978) hace referencia a un proceso de transacción *continuum* en el que se centra la atención en la imagen del alumno que realiza la lectura literaria, ya que éste es el único dueño de lo que surge de este encuentro, resulta innegable que es un aprendizaje que se da desde la experiencia personal. Cada encuentro es, sin duda, una experiencia particular aún si se trata de un mismo texto, es un proceso en el que se fusionan

tres elementos necesarios para el aprendizaje literario: el lector, el texto y el “poema”. En el libro *La literatura como exploración* de Rosenblatt (Como se cita en Lee, 1999) explican estas relaciones así:

... El término “poema” se refiere a la categoría total de transacciones estéticas entre lectores y textos [sin enfatizarse un solo género] [...]. El poema [es] un acontecimiento en el tiempo. Ni es un objeto ni una entidad ideal. Surge durante un encuentro, una compenetración entre un lector y un texto [...]. [Es] la experiencia construida por el lector bajo la influencia del texto... (The Reader, the Text, the Poem 12) (p. 157).

Dos instancias representan polos distantes que intervienen en el proceso de comprensión e interpretación de textos literarios. Una instancia es la eferente, en la que se hace énfasis en la información que el lector espera obtener del texto, como por ejemplo el análisis de elementos estructurales narrativos, la identificación del contexto, entre otros, se podría decir que está cercana a los aspectos públicos del significado. La otra instancia es la estética, aquí el lector se dirige a la implicación de su repertorio con el texto, lo que el lector vive y experimenta en su relación con éste durante la lectura, sus propias ideas, sensaciones, emociones, evocaciones, asociaciones, es más cercana a los sentimientos personales activados durante la actividad lectora.

Los conceptos anteriores permiten la comprensión de los aspectos que se vinculan cuando se habla de respuestas lectoras y que ofrecen elementos para el diseño de la secuencia didáctica como el énfasis y orientación que se dará a cada uno de los encuentros. Sin embargo, estos conceptos no ofrecen elementos que faciliten la categorización de las mismas dado que cada una es muy amplia, por esta razón se retoma a Sipe (sf) quien en una ponencia de su investigación acerca de *Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora* ofrece categorías de clasificación más puntuales. Aunque las respuestas lectoras hacen referencia a la comprensión lectora, la cual es transversal en la interpretación

literaria, Sipe (sf) surge del análisis de las respuestas de los niños, en su experiencia de leer un libro álbum durante las discusiones literarias con los niños y no de una teoría *a priori*, es decir que clasifica las respuestas lectoras que fueron evocadas por ellos. El autor al respecto, aclara:

El análisis de los datos de todos mis estudios se basa en los métodos cualitativos establecidos para analizar las conversaciones, que comporta codificar los procedimientos que establecen las categorías conceptuales, lo que fructifica en una teoría sólida. (Sipe, [sf], p.1).

Las cinco categorías elaboradas por el autor son: la *analítica*, *intertextual*, *personal*, *transparente* y *performativa*. A continuación se describe brevemente cada una:

- La *analítica*: los niños usan la información del texto e ilustraciones tanto de guardas, portada, contraportada como todos los detalles que se encuentran en el recorrido por el texto, todo con el fin de interpretar la situación, la trama, el tema y sus personajes, lo que en palabras de Rosenblatt (1978) refiere a la lectura eferente o en la teoría de Langer (1995) los distanciamientos uno y dos.
- La *intertextual*: aquí el lector establece la relación del texto con otros textos y/o productos culturales que le resultan cercanos, en ésta categoría se podría considerar que se centra en los procesos cognitivos directamente relacionados con el conocimiento.
- La *personal*: evidencia la relación que el texto ha evocado en el lector con su vida, en la que se establecen asociaciones, reacciones y sentimientos personales.
- La *transparente*: representa el texto como un segundo mundo, en la que el lector se sumerge de manera tal, que habla como si fuese un personaje de

la historia. Tanto la categoría personal como la transparente, podrían ser consideradas en palabras de Rosenblatt (1978), la lectura estética o según Langer (1995) las distancias tres y cuatro.

- La *performativa*: es la que menos se presenta, aunque resulta muy interesante su análisis, ya que es la manera cómo el lector juega con los significados encontrados en el texto, por medio de respuestas que rompen con el “significado serio” el cual podría ser considerado como un acto estético de alto nivel.

Es claro que no es suficiente tener categorías de clasificación para las intervenciones de los niños, se hace necesario ofrecer experiencias que seduzcan al lector para una interacción con el texto y dar lugar para que surjan dichas respuestas, para ello se ha elegido el libro álbum como una herramienta de calidad dado el poder narrativo de sus imágenes que cautiva al lector.

Tal como se mencionaba en el apartado inicial, el pensamiento narrativo permite la organización de las experiencias en un tiempo y espacio para construir un sentido que cuente para sí y para otros, la interpretación de la realidad. El libro álbum por su parte, propicia los elementos para este tipo de organizaciones porque como lo menciona Kiefer (1999), las ilustraciones permiten el desarrollo de la capacidad emotiva y cognoscitiva con alto nivel comunicativo por la capacidad de permear el mundo interior, los mecanismos de influencia como el diseño de sus imágenes y el significado de los dibujos. Todo lo anterior se logra no sólo por la narrativa de cada imagen sino también por la sucesión de ellas con o sin texto que en su conjunto promueven una experiencia estética que por separado no se alcanza.

4.4 El libro álbum como experiencia estética que acerca a la literatura

El libro álbum es un género que surge hacia los años 70 en Europa y que se ha expandido en Latinoamérica en países como Venezuela, Chile, Argentina y México. Pese a que su implementación en las aulas se ha incrementado, la teoría con relación a éste es aún ambigua, por lo que se considera un género relativamente nuevo, esto conlleva a que se presenten dificultades en su definición. Sin embargo, los autores que se han dedicado a su análisis y/o producción, aseguran que el libro álbum es un género en el que la imagen tiene un lugar especial en la historia porque converge con lo visual. Es un compendio que enriquece la narrativa no sólo con las imágenes sino también con su diseño artístico y cultural que nutre la experiencia lectora de los niños, “Sus imágenes tienen una enorme capacidad de desarmarnos, de derribar en nuestro interior esas angostas paredes de una lectura plana y estereotipada” (Díaz, 2007, p. 119).

La imagen en el libro álbum tiene una relación directa y recíproca con el texto ya que establecen un diálogo entre sí. Si se lee un libro álbum con la imagen obviando el texto, será una historia inconclusa, de igual forma ocurre si se lee el texto sin la imagen, la historia carecerá de información necesaria para su comprensión. Tanto la imagen como el texto cuentan la historia de manera complementaria e interdependiente, esto hace al libro álbum otra forma de leer, nos invita a interpretar sus propios criterios de elaboración en los que se introduce lo visual sin dejar de lado lo escrito.

Además, el libro álbum es propicio para despertar respuestas lectoras porque cautiva a quien lo lee, así como se menciona en el texto *The visual image* escrito por Gombrich (como se cita en Nodelman 1999, p.138), “es insuperable la capacidad de una imagen visual para despertar nuestros sentimientos”. Más aún, la experiencia estética y lectora que surge al leer un libro álbum obedece a que éste es concebido como una obra de arte pues la sucesión de imágenes invitan a una

lectura no lineal de la narrativa tanto textual como visual, una lectura desde diferentes perspectivas:

Para mí, el libro-álbum es a otros libros, lo que una escultura es a la pintura. A una escultura se le debe caminar alrededor, ser vista desde todos los ángulos, moviéndose un poco hacia acá y hacia allá para poder apreciar las formas, las texturas y los ritmos que conforman la totalidad. El espectador debe hacer un esfuerzo para descubrir lo que el artista ha hecho (Kee, 1999, p.162).

La iniciación en la lectura no debe ser de cualquier manera ni tiene que limitar el acto de leer, al texto escrito. La imagen puede tener elementos narrativos que eleven su interpretación a la lectura tradicional y a su vez que motiven a nuevos lectores. Es entonces necesario propiciar una experiencia que conduzca al lector a interpretaciones entre líneas, que llene los vacíos que deja el texto, que descubra e interprete los detalles simbólicos, que establezca relación entre la sucesión de la narrativa de las imágenes y que disfrute hacerlo; para alcanzarlo el libro álbum es una opción acertada.

En relación con esto, Díaz define al lector de libro álbum como:

El libro álbum impone un nuevo modelo de lector, más que un lector activo, este género exige un lector capaz de llenar una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación. Por eso, me parece que los libros álbum son inteligentes, retadores e impulsores de una dinámica más inquieta, es decir, que los lectores sean más agudos y comprometidos también en su proceso lector (Díaz, 2008, párr. 5).

Lo anterior, reafirma que el libro álbum es sin duda alguna, como Díaz (2008) le llama “libro inteligente”, el cual vincula a la imagen como un elemento indispensable que enriquece el potencial del mismo y en el que las palabras pueden estar contadas desde la narrativa de la imagen en sí misma lo que irrumpe con los cánones tradicionales en los que sólo se puede decir algo con texto escrito. Es una

opción acertada, en una época mediada por elementos visuales como la televisión, el internet, los teléfonos móviles, avisos publicitarios, entre otros. Imágenes que por su cotidianidad, aparecen casi de forma natural pero carente de análisis de sus contenidos.

Por lo tanto, la imagen en el libro álbum permite la creación del mundo ficcional y la narrativa de las acciones, ya que la imagen tiene su propia lógica en la historia, devela su sentido en cada uno de los signos que la detallan, dice lo que el texto calla. Estos signos se manifiestan de manera sutil y provocan en el lector la interpretación visual porque transmiten un mensaje que hace parte de lo expresado en el texto escrito. La distancia entre el texto y la imagen tiene una lógica en la construcción de sentido que a su vez crea un juego literario para el lector, quien debe hallar la relación simbólica y/o metafórica que develan los signos. En este sentido, se debe mencionar que los signos de la imagen pueden ser específicos o implícitos.

Por un lado, los signos específicos se expresan en el color, la iluminación, la textura, la forma y los espacios. De esta manera cada signo enriquece lo que intenta decir la imagen en conjunto, si la escena representa un momento de dolor o tristeza, los colores serán aquellos que culturalmente representan dichos sentimientos y no bastará con la expresión del personaje o su ilustración literal. Estos signos tienen un objetivo narrativo en la historia por lo que trasciende a un elemento recreativo. Los signos específicos se refieren a elementos tangibles de la imagen mientras que, los signos implícitos hacen parte de aspectos de diseño menos perceptibles como lo es el marco de la imagen, el encuadre y la perspectiva. En el libro álbum éstos signos tienen una intencionalidad, por ejemplo, si se busca hacer énfasis en un detalle específico de la imagen, lo análogo al texto podría ser usar la iluminación o la perspectiva de encuadre omitiendo este énfasis en el texto escrito.

El libro álbum tiene la facultad de motivar a aquellos que se inician en la lectura. Un impacto visual que genera emociones motiva a continuar la lectura, por eso su elección como texto eje en la secuencia didáctica. “Un álbum bien logrado, entonces, es un álbum que tendrá algo que decir, o hacer descubrir, suscitará emociones y reacciones a un niño y a un adulto” (Odette, 2007, p. 40) lo que permite en el lector evocar respuestas genuinas de su interacción con este, así como crear un espacio íntimo que le permita identificar elementos que le son propios a su construcción como sujeto. Otra de las funciones señaladas, es la facultad para evocar situaciones que para la interpretación del libro álbum, le implican al lector, el desarrollo de diferentes niveles de comunicación como el afectivo, familiar, léxico, descriptivo, argumentativo y científico “Este aprendizaje de la lengua ayuda a los niños a fabricar imágenes mentales de las palabras, a fijarlas, y les ayuda a abordar la lectura y a aprender a leer la imagen” (Odette, 2007, p.70).

El libro álbum es una propuesta que muestra en su producción, elementos de planeación impecables, en donde la interdisciplinariedad por la articulación del diseño, la imagen y el texto se unen para contar una historia. Una nueva forma de leer que integra a la imagen como un elemento que permite desarrollar las habilidades necesarias para hacerse un lector que trasciende la decodificación de grafías para dar paso a una lectura entre líneas.

Para finalizar, es importante mencionar que pese a las virtudes del libro-álbum se hace necesaria la mediación del adulto que oriente el proceso de acercamiento en los lectores menos experimentados. En la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* se proponen varios momentos con diferentes tipos de acercamiento a tres libros álbum, sin embargo para dar respuesta a la pregunta de investigación, sólo se hace referencia a la lectura en voz alta que da lugar a respuestas lectoras espontáneas y las discusiones literarias orientadas por preguntas planeadas para dar lugar a la interpretación. Además, se propone una actividad previa, la simulación de un museo con algunas obras de arte que son referidas en dos libros-álbum, esto

con el fin de ofrecer un acercamiento a otro tipo de lectura que teje a su vez, el entramado intertextual. Esto se explicará con más detalle en el siguiente capítulo, Metodología.

5. METODOLOGÍA

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero, se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica educativa y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

5.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación*, una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *Práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Sistematizar para investigar articula “el análisis de la práctica, el ejercicio investigativo y la escritura como distanciamiento de la experiencia” (Roa, *et al.*, 2015: 8). En tal medida, requiere que el docente diseñe la configuración didáctica (en este caso la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*), la fundamente, sustente e implemente. Además que pueda explorar elementos teóricos, personales o institucionales que guiaron esa toma de decisiones. Así mismo, avanzar hacia una lectura multicausal, interpretativa como afirman los investigadores: “una lectura compleja de la práctica” (ibíd.: 12). Esta manera de investigar posiciona nuevamente al docente como un profesional que se encarga de diseñar, seguir y complejizar los procesos de enseñanza-aprendizaje; el requisito es que lo haga de manera solidaria y consciente: “sólo un profesional reflexivo puede transformar su contexto inmediato” (ibíd.: 13).

5.2. Secuencia didáctica

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica (SD). La SD es “una modalidad que organiza las labores en torno a un tema o un grupo de temas, con la finalidad primordial y explícita de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina” (ibíd.: 18). Exige un diseño de las actividades particulares atendiendo a propósitos disciplinares y permite abarcar los distintos niveles de competencia que se busca desarrollar. Implica una planeación consciente, minuciosa y coherente de las distintas actividades que serán desarrolladas en el aula.

El énfasis en el diseño de esta configuración, está puesto en el rol del docente. Es éste quien diseña intencionadamente el proceso que quiere llevar a cabo en el aula, sin que esto implique que deje de tener en cuenta a sus estudiantes y sus intereses. Una SD, pensada desde una perspectiva más global, se convierte en un espacio de diálogo permanente entre docentes y estudiantes; por tanto, una SD no es un esquema rígido, cerrado, que, una vez construido, no da cabida a reformulaciones.

En este sentido, y pensando en los procesos de sistematización de las experiencias, dependiendo de la forma como ocurren los distintos eventos en el aula, los docentes pueden hacer reformulaciones de las actividades, ampliarlas, reducirlas o cambiarlas si consideran que éstas no se articulan coherentemente con el fin que persiguen. Esto permite entender las SD como espacios de reflexión constante frente a los propósitos de enseñanza y aprendizaje.

Camps (1995) y Roa *et al.* (2015) afirman que la SD se compone de tres fases: preparación, producción y evaluación. En la primera se concretan los propósitos de enseñanza/aprendizaje y se configura la actividad para acercar a los estudiantes a los saberes. En la segunda se hacen patentes las estrategias que permiten a los estudiantes asumir la práctica de aprendizaje en términos específicos (lectura, escritura u oralidad). Esta es la fase más amplia porque implica una relación compleja con los saberes. Y en la última se mira en retrospectiva la práctica y se valoran los resultados de acuerdo con los propósitos.

5.3 Contexto de la investigación

La institución educativa en la que se llevó a cabo la investigación es la Jose Antonio Galán, sede Rafael Zamorano; se encuentra ubicada en la comuna 4, en el barrio Popular de la ciudad de Cali. Su carácter es oficial y promueve como modelo pedagógico el humanismo, atiende población que pertenece a estratos 1 y 2, desde Transición hasta grado 11º, con énfasis en el área técnica (10º y 11º) en confecciones y alimentos. En la jornada nocturna se ofrece para adultos educación por ciclos desde la básica primaria hasta la secundaria. Con relación a la organización familiar de nuestros estudiantes, éstos usualmente pertenecen a familias con más de dos hijos y en la mayoría de los casos, habitan con un grupo familiar extenso (más de cinco personas), es decir que también conviven con tíos, abuelos, primos, algunos pertenecen a otro tipo de familia, como los estudiantes que están a cargo de hogares sustitutos de ICBF, casos que aunque han disminuido

aún se presentan de manera frecuente. Por otra parte, es importante mencionar otra característica frecuente en el sector, en la mayoría de casos, las madres son amas de casa y/o madres solteras cuyos padres se reportan como ausentes totales en la relación con los hijos. En el caso de las familias donde tanto padre como madre trabajan, los niños están bajo el cuidado de los abuelos.

5.4 Sujetos de la investigación y muestra

El grupo participante fue el grado 3-1, estaba conformado por 29 estudiantes, 13 mujeres y 16 hombres, cinco estudiantes eran nuevos en la institución y de los cinco, tres iniciaron el año lectivo en segundo período académico por motivos de traslado (cambio de vivienda) de barrio y/o ciudad. En general, del grupo se puede decir que algunos niños reflejan en clase las situaciones difíciles que viven en casa, padres autoritarios, ausentes o con acuerdos y compromisos confusos como el rol de padres e hijos. Sin embargo en la mayoría de los estudiantes se evidencia participación y una actitud expectante con las actividades. Con relación al lenguaje y el proceso lector, se evidencia poca experiencia con textos literarios, dificultad para hacer inferencias, identificar la idea principal así como un vocabulario limitado al comunicarse. Sus ritmos de aprendizaje son heterogéneos así como sus habilidades y percepciones del mundo que los rodea.

La secuencia se aplicó a todo el grupo, inicialmente se había planeado elegir un grupo de muestra pero una vez se dio inicio a la implementación, se consideró que no era viable teniendo en cuenta que el objetivo se centra en el tipo de respuestas lectoras de los estudiantes, respuestas que surgen de la voluntad y/o espontaneidad en la participación. Para la clasificación y el análisis de las intervenciones de los estudiantes, se han tenido en cuenta todas las respuestas suscitadas por ellos durante los momentos elegidos para tal fin.

5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad del aula, discusión con los compañeros y directores de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención (formato 1¹).
2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2).
3. Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis (Video de los encuentros).
4. Definir los momentos para analizar (formato 3).
5. Transcripción del corpus de los encuentros grabados y seleccionados para analizar. Lectura reiterada del corpus para revisión y análisis de las respuestas lectoras suscitadas en los niños y clasificadas según la propuesta de Sipe (sf).
6. Elaboración de un primer acercamiento analítico (formato 4).
7. Elaboración del documento escrito en el que se analiza lo sucedido en el aula.

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

5.5.1 Formato 1: El diseño general de la secuencia didáctica

En este primer formato se realizó la primera planeación de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*. En él se registran de manera general aspectos importantes para el diseño de la secuencia didáctica así como las fases y momentos en los que se basa la totalidad de la propuesta.

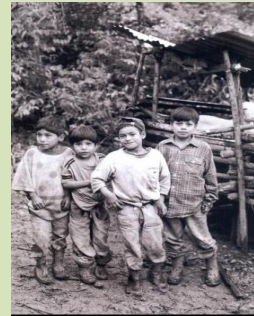
| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Nuestras familias en imágenes. |
| PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA | Competencia literaria (Lectura) |
| POBLACIÓN | Grado 3-1 de la IETI Jose Antonio Galán se encuentra ubicada en la comuna 4, barrio Popular. |
| PROBLEMÁTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas institucionales conductistas. - Sin número de “proyectos” políticos que inician y se terminan de manera repentina. - Contacto con la literatura es reducido y orientado a la comprensión lectora de aspectos eferentes o formales del texto, aspectos que se abordan en una única sesión. - Bajos niveles de comprensión lectora según los resultados de las pruebas saber y pisa. |
| OBJETIVOS | <p>De las prácticas para la enseñanza del lenguaje:</p> <p>General: Implementar una secuencia que tenga en cuenta las necesidades del contexto y de los estudiantes así como una herramienta didáctica poco explorada y de alta calidad como el libro álbum, para usarla como estrategia inspiradora en el plan de mejoramiento institucional.</p> <p>Relación de los estudiantes con el lenguaje:</p> <p>General: Promover la formación del lector literario a partir de la interpretación de tres libros álbum.</p> |
| REFERENTES CONCEPTUALES | En este apartado del formato, se hizo referencia a manera de resumen, de los referentes conceptuales que se mencionan en el marco teórico de la presente investigación y que a su vez fueron los que guiaron el diseño de la secuencia didáctica, por este motivo aquí no se incluyen. |


| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| MOMENTOS DE LA SD | Fase I: Tejiendo el intertexto (2 sesiones). |
| | Fase II: Lectura de tres libros álbum (9 sesiones). |
| | Fase III: Biografía de autores (2 sesiones). |
| | Fase IV: Producción final: la imagen de mi familia (5 sesiones). |
| | Fase V: Evaluación |

5.5.2 Formato 2: Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica (SD)

Este formato da cuenta de un momento más avanzado en el diseño de la secuencia didáctica, se explica en detalle la propuesta de trabajo, en el que se precisan las intervenciones de la docente y las consignas a realizar en cada encuentro. También se anticipan las posibles reflexiones, interacciones y acciones de los estudiantes con relación al objetivo del componente o actividad a realizar, la posible fecha de realización, entre otros aspectos importantes para la implementación de la secuencia.

En la presente investigación no se hace análisis a la totalidad de la implementación por lo que su planeación se incluye como anexo al lector y no en este apartado. A continuación se presenta un fragmento de la secuencia didáctica en el formato mencionado, que permite de manera general, identificar los elementos que se incluyen en la planeación y cómo organiza la propuesta didáctica, a manera de ejemplo.

| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Fase I: | Tejiendo el intertexto. | | |
| Momento No. 1: | Exploración de saberes previos con relación a la imagen. | | |
| 2. Sesión 1 | 1 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Octubre 18 | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Explorar las ideas que tienen los niños con relación a la lectura de imágenes a partir de un acercamiento a ellas. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD Componente 1. Conversar acerca de las ideas que evocan en los niños dos imágenes y qué elementos tienen en cuenta en su lectura. En primer lugar lo harán de manera espontánea, luego se precisarán algunas preguntas que podrán orientar la reflexión a aspectos que no habían tenido en cuenta. La conversación tiene unas preguntas planeadas pero éstas variarán según las intervenciones que hagan los niños. | Lo que se espera de los niños... Los niños expresarán cuáles son los elementos que tienen en cuenta en la lectura de imágenes a partir de su interacción con las dos imágenes seleccionadas. A partir de las preguntas que se orienten podrán concluir que las imágenes nos dicen cosas en cada uno de sus detalles. | Consignas del docente...Posibles intervenciones Se inicia mostrando una imagen del libro ¿Y tú qué ves? De Ricardo Ramírez Aurriola y se pregunta: ¿Qué nos dice esta imagen?  En la escucha de las respuestas de los niños se hace la devolución de qué los lleva a pensar eso, por qué, invitándolos a explicar y/o argumentar su respuesta. También se harán preguntas que los lleven a inferir e interpretar la imagen con preguntas como: |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿Qué estaban haciendo?</p> <p>¿Qué expresa su rostro?</p> <p>“Ahora veamos esta imagen, ¿Qué nos dice?:</p>  <p>Si sólo describen la imagen, se preguntará:</p> <p>¿Qué nos hace sentir este paisaje?</p> <p>¿Por qué no hay nadie?</p> <p>Al finalizar la interpretación de ambas imágenes, se preguntará:</p> <p>¿Será que las imágenes dicen algo?</p> <p>¿Qué pueden decir?</p> <p>¿Cómo lo dicen?</p> |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Se escribirán en el tablero las respuestas a las preguntas del cierre que surgen de los niños, se guarda el registro en una fotografía.</p> | | |
| <p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p> | <p>Registro de audio o video.</p> | | |

5.5.3 Formato 3: Definición de los momentos para el análisis

Este formato se realiza como planeación del capítulo de análisis porque permite identificar de manera previa, los momentos más pertinentes que ayudan a dar respuesta a la pregunta de investigación, en este caso ¿Cuáles son los indicios para la formación de lectores literarios que se suscitan en los niños de grado 3-1, cuando interactúan con los libros álbum?. Los momentos elegidos se identifican con el momento y componente al que pertenecen en la planeación (formato 2) y se referencia el objetivo de cada uno para analizar si son coherentes con la pregunta propuesta.

| Profundizar en una pregunta... | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pregunta | ¿Qué tipo de respuestas lectoras se suscitan en los niños cuando interactúan con los libros-álbum? | |
| Registros momentos componentes por y | Momento 1 Componente 1 | Explorar las ideas que tienen los niños con relación a la lectura de imágenes a partir de un acercamiento a ellas (dos fotografías). |
| | Momento 3 Componente 3 | Interpretar el libro-álbum <i>Gorila</i> (Anthony Browne) relacionando el texto con la imagen a partir de la lectura en voz alta y la discusión literaria. |
| | Momento 4 Componente 4 | Interpretar <i>El libro de los cerdos</i> (Anthony Browne) relacionando el texto con la imagen a partir de la lectura en voz alta y la discusión literaria. |
| | Momento 5 Componente 2 | Interpretar <i>Secreto de familia</i> (Marisol Misenta) relacionando el texto con la imagen a partir de la lectura en voz alta y la discusión literaria. |

5.5.4 Formato 4: Primer nivel de análisis

Una vez implementada la secuencia y organizada la información de los momentos seleccionados para el análisis de los resultados, se codifican y se describen los registros tomados como ideas generales. El siguiente formato ilustra la manera cómo se disponen los elementos que orientarán el análisis pero el documento completo se encuentra en los anexos.

| Registro (Codificado) | Descripción |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Las respuestas lectoras con relación a los saberes previos se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1073-1074). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 3 – 7 | <p>Las respuestas variaron con cada fotografía, con base en la clasificación propuesta por Sipe (sf), en la primera, la mayoría de las respuestas fueron analíticas porque daban cuenta de los personajes y la posible situación que estaban viviendo mientras que la segunda (fotografía de un paisaje) se evocaron más respuestas personales. Se debe mencionar que las preguntas para la interpretación eran directas y es posible que esto haya influenciado en las respuestas, en especial, las personales.</p> <p>Con ninguna de las imágenes se evocan respuestas transparentes y performativas quizás porque la fotografía como objeto estético carece del poder suficiente para evocar en quien la contempla las tres cualidades estructurales: el comportamiento receptivo, el comunicativo y el productivo. Se podría considerar que la primera imagen evocó una respuesta intertextual aunque no refiere un objeto cultural en concreto si expresa un lugar reconocido en los cuentos tradicionales cuando E29 expresa “hay muchos peligros en el bosque”.</p> |

5.6 Categorías de Análisis

Las categorías de análisis de las respuestas lectoras son las propuestas por Sipe (sf), quien clasifica y define cinco tipos: *analítica*, *intertextual*, *personal*, *transparente* y *performativa*, estas se explican en el capítulo marco teórico, respuestas lectoras (páginas 19-23). Adicional, se proponen dos categorías emergentes, a partir de la clasificación de las respuestas lectoras suscitadas en los estudiantes y que se consideran importantes porque dan cuenta de los resultados obtenidos en la interacción con el libro álbum. Estas categorías son: la interrogativa y las expresiones de placer de la experiencia estética. La primera, refiere a aquellas preguntas que los niños hacen al texto en voz alta, en la segunda, se incluyen las expresiones espontáneas como respuesta del placer en el acto de leer (ver capítulo, análisis de la intervención).

6. DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* fue planeada con el objetivo de propiciar la formación del lector literario a partir de la interpretación de tres libros álbum, desarrollando competencias para leer imágenes y todas las claves que éstas aportan para su comprensión, así como elementos para relacionar la lectura del texto escrito con las imágenes, encontrar indicios que llenen los vacíos narrativos que permiten diferentes interpretaciones, a partir de la lectura en voz alta y discusiones literarias que se orientan y dan lugar a las respuestas lectoras. Toda la propuesta didáctica se desarrolló en cinco fases: tejiendo el intertexto, lectura de tres libros álbum, biografía de autores, producción final: la imagen de mi familia y evaluación, en un total de 19 sesiones. Para dar respuesta a la pregunta de investigación de este trabajo se tienen en cuenta algunos momentos de la fase lectura de tres libros álbum, los cuales serán definidos más adelante.

6.1 La elección de los libros álbum

Para el diseño de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*, la elección de los libros álbum inició por temas cuyo contenido fuesen cercanos a los estudiantes como el “bullying”, el rol materno/paterno, la rivalidad entre hermanos, los padres ausentes y los diferentes tipos de familia. Posteriormente, se hizo un listado en el que se seleccionaban algunos libros álbum y se analizaba el tema del posible impacto de cada uno de los temas. Finalmente, se dio prioridad a los diferentes tipos de familia y se seleccionaron tres libros álbum que reflejaran diversos modos de organización familiar así como diferentes dinámicas de relación entre sus integrantes. Se decidió que el trabajo fuese alrededor de tres libros álbum dado que ofrecer una experiencia lectora con un solo libro álbum limitaría las respuestas a una única interacción y estilo de libro.

Otro elemento que influyó en la elección de los libros álbum fue el relacionado con los autores y la calidad de sus producciones, lo que llevó a elegir a dos reconocidos representantes de este género literario como Anthony Browne y Marisol Misenta (Isol), ambos con un estilo tan propio y diferente entre sí como la distancia de su origen, Inglaterra y Argentina respectivamente. Tener una experiencia con dos estilos diferentes, tanto en el lenguaje escrito como en el diseño y la narrativa de sus imágenes, abre la posibilidad de explorar un mundo de alternativas tanto en contenido como en la forma en que están diseñados.

Anthony Browne ofrece ilustraciones cuya narrativa tiene un entramado intertextual con obras de arte, personajes, cine entre otros productos estéticos y culturales que dan la posibilidad al lector de múltiples interpretaciones y niveles de comprensión así como el uso de colores, texturas, detalles que crean en palabras de los niños “historias de misterio porque hay que descubrir qué es lo que está pasando” cada detalle aporta sentido a la misma. Mientras que Isol tiene un estilo definido por los niños “como si no supiera dibujar ni colorear” pues sus ilustraciones parecen hechas

por niños y con pocos detalle, lo que está relacionado con la voz de sus narraciones pues usualmente son los niños quienes cuentan sus historias, historias acompañadas de un humor que encanta a grandes y chicos pero no por ello, menos retadoras.

A continuación se reseñará cada obra elegida.

6.1.1 Gorila (Anthony Browne, 1991)

Evidencia una temática que viven muchos niños y niñas de diferentes lugares del mundo y de todas las condiciones sociales, como lo es el distanciamiento entre padres e hijos a causa de los compromisos laborales. El texto narra la historia de una niña a quien le encanta los gorilas pero jamás ha conocido uno de verdad porque su papá jamás tiene tiempo, la niña tiene un sueño en el que en compañía de un gorila visita el zoológico sin embargo al final de la historia su padre como regalo de cumpleaños la invita a visitarlo. Si esta historia se lee sin la imagen es una historia, sin duda, incompleta, pues la imagen le aporta sentido y significado a todo lo que en ella ocurre. En cada una de las ilustraciones, el autor por medio de diferentes detalles cuenta los sentimientos de la niña, vividos en cada uno de los momentos durante la historia, así como elementos más profundos de la relación con su padre y la representación simbólica de éste en el sueño. Otro elemento importante es el entramado intertextual con obras de arte como la Gioconda, Bienaventuranza, el Sueño de la razón y la Madre del artista, entre otras, cada una con alguna modificación del referente cultural que cumple un propósito dentro de la historia y su interpretación.

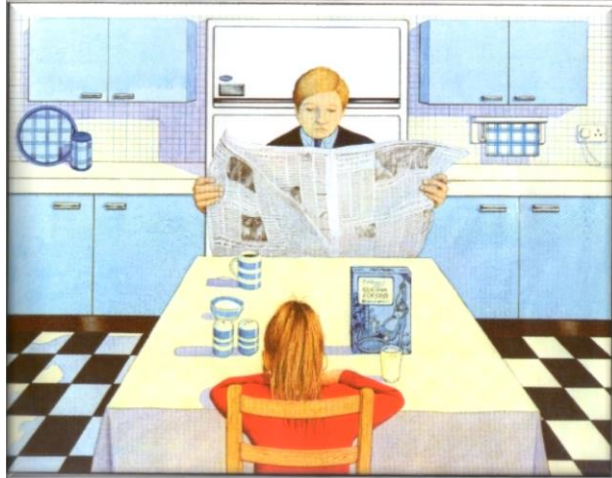


Ilustración 1: Escena que representa la relación entre Ana y el padre

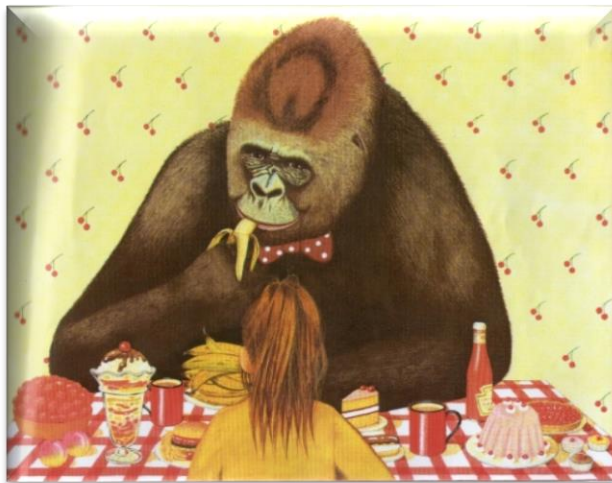


Ilustración 2: Escena que representa relación simbólica

6.1.2 El libro de los cerdos (Anthony Browne, 1991)

Este aborda los roles tradicionales de la familia y cómo en la mujer, aunque esté vinculada laboralmente, se perpetúa su rol a cargo de los quehaceres del hogar bajo un maltrato implícito. En esta historia los dos hijos y el padre tienen “importantísimas” ocupaciones, es la Sra. de la Cerda quien a pesar de trabajar organiza, limpia la casa y prepara los alimentos de cada día sin la ayuda del resto

de la familia. Esto conlleva a una situación tensa pues la madre se va de la casa y son los hombres quienes se ven obligados a realizar las funciones que hasta ese momento hacía la mujer. Al encontrarse solos, la casa se vuelve un caos consecuencia de no saber qué hacer ni cómo hacerlo, finalmente cuando la madre regresa los encuentra arrepentidos, dan inicio a unos deberes compartidos que generan unos roles más igualitarios.

De igual modo que en el libro álbum anterior, las ilustraciones dan cuenta de una nutrida narración en la que los detalles y el entramado intertextual permite un juego entre lo real y lo simbólico, los cambios que realiza en las obras de arte empleadas permiten al lector construir diferentes significados, tal como ocurre con la obra del Sr. y la Sra. Andrews la cual aparece en la escena en que la Sra. De la Cerda se ha marchado dejando una nota, aquí la obra de arte aparece con la silueta de la Sra. pero su imagen aparece en blanco mientras que el Sr. Andrews aparece como un cerdo. Otras obras empleadas en este libro álbum son el Grito, el Caballero sonriente, el Ángelus, las Espigadoras y la Respuesta inesperada, tanto éstas obras como las de Gorila cumplen una doble función pues son un referente cultural que a su vez permiten una conexión emocional de análisis de situaciones de la vida misma.

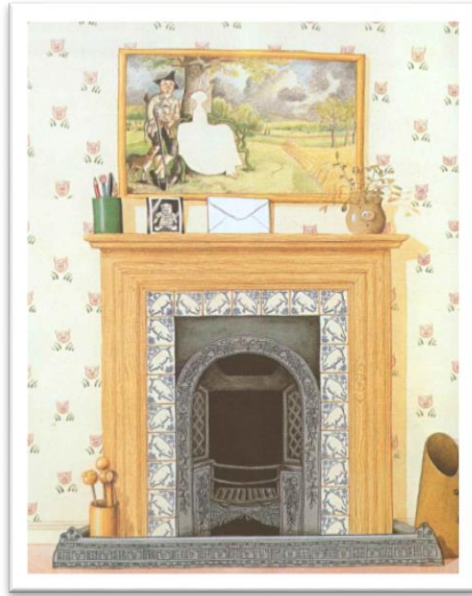


Ilustración 3: Transformación de la obra de arte el Sr. y la Sra. Andrews

6.1.3 Secreto de familia (Marisol Misenta, 2003)

Una niña cuenta el secreto que ha descubierto de su madre, realmente es un puercoespín pero no cualquier puercoespín pues ante los demás luce “normal”, descubrir esta verdad genera en la niña miedo de que le ocurra lo mismo y no comprende por qué su madre no puede ser tan elegante como la de su amiga Elisa. En busca de un poco de tranquilidad, se va a dormir en casa de su amiga pero su angustia persiste pues ya ha visto que algo en ella también ha estado cambiando y se levanta muy temprano para estar lista antes de que todos despierten sin embargo al escuchar ruidos en la cocina descubre que en esta familia también algo anda mal y quizás peor pues todos sus integrantes son osos, la niña muy asustada llama a su madre para que la recoja, quien al encuentro le expresa “Ay, hijita, qué rara eres”, la niña responde “No tanto, mami, no tanto”, después del fin de la historia aparece una ilustración tan reveladora como los secretos anteriores acompañada del siguiente texto: “Familias a las 6:00 a.m.” “Los Espinoza”, “Los Osorio”, “Los Leonardi”, “Los Aguilar”, “La tuya”. Esta historia se complementa con las ilustraciones que otorgan humor de principio a fin al relato textual, humor que

expresa la complejidad de un tema que se refleja en todas las familias: los secretos, a su vez su contenido permite diferentes niveles de comprensión según la experiencia tanto lectora como vital de quien disfruta de su lectura.

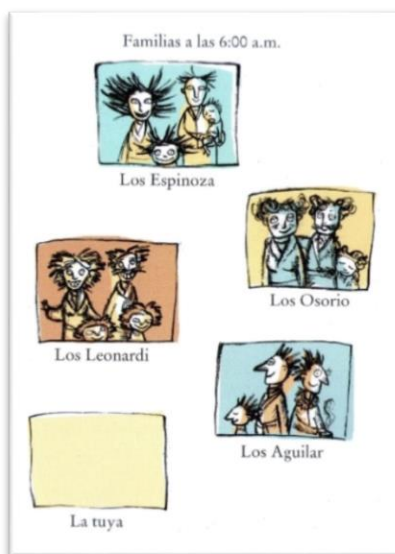


Ilustración 4: Imagen con la que finaliza la historia

Se infiere que, propiciar la interacción con tres libros álbum de calidad podría conllevar a que la experiencia lectora de sus participantes sea exigente, les seduzca a estar atentos a cada detalle de las ilustraciones y establecer la relación con el texto escrito para que se construya sentido a partir de las respuestas lectoras que cada historia evoque en cada uno de sus “protagonistas”, los lectores.

6.2 Momentos seleccionados de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*

Los momentos seleccionados para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los indicios para la formación de lectores literarios que se suscitan en los niños de grado 3-1, cuando interactúan con los libros álbum?, corresponden a cuatro momentos precisados en el formato 3 (pág.42):

- Fase I: Exploración de saberes previos (momento 1)
- Fase II: lectura de tres libros álbum *Gorila, El libro de los cerdos y Secreto de familia*.

7. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN

El análisis de los resultados se hace de cuatro encuentros seleccionados: exploración de saberes previos y la lectura de tres libros álbum: *Gorila, El libro de los cerdos y Secreto de familia*. Con base en éstos, se analizan las respuestas lectoras que se suscitan de la interacción con los libros álbum para promover el acercamiento a la literatura. Las respuestas lectoras son analizadas a la luz de las categorías propuestas por Sipe (sf), a continuación se enuncian con una breve explicación²:

² Para ampliar la conceptualización se puede revisar el capítulo 4 Marco teórico, páginas 19-23.

- *Analítica*: da cuenta de elementos formales como personajes, situación, tiempo, entre otros.
- *Intertextual*: relaciona el saber nuevo con un objeto cultural ya conocido.
- *Personal*: evoca sentimientos o experiencias de la historia con las que se identifica.
- *Transparente*: durante la lectura se asume como si fuese un personaje de la historia.
- *Performativa*: poco frecuente, suelen ser respuestas transgresoras y/o con toques de humor.

En la revisión de las respuestas lectoras para su clasificación y análisis se hallaron algunas que no estaban comprendidas en las categorías definidas por Sipe (sf). Éstas respuestas fueron frecuentes y surgieron de la interacción con el libro álbum como una estrategia de interpretación de la relación entre la imagen y el texto o como respuesta de placer que surge a partir del acto contemplativo de un objeto estético. Por lo anterior se consideró necesario revisar elementos en común para una posible clasificación. Como resultado se obtuvieron dos grupos: respuestas *interrogativas* y respuestas como *expresiones de placer en la experiencia estética*. En el primer grupo se clasifican aquellas respuestas en las que los niños se preguntan en voz alta o preguntan a los otros lectores (compañeros y/o docente) por indicios del texto y/o imagen para la interpretación del libro álbum. En el segundo grupo, se refiere a las expresiones constantes de placer de la experiencia estética, ambos tipos de respuestas evidencian las reacciones expresadas en los niños durante el acto de leerles en voz alta.

Es importante aclarar que la exploración de los saberes previos fue orientada a indagar las respuestas lectoras de dos imágenes, en este caso dos fotografías, para así contrastar si estas respuestas se asemejan a las suscitadas en la interacción con el libro álbum. Por otra parte, la lectura de cada libro álbum está definida por dos momentos diferentes, en un mismo encuentro. El primero, la lectura en voz alta, la cual se hace sin preguntas y en las que los niños evocan respuestas espontáneas durante la lectura del libro álbum. El segundo, la discusión literaria, se hace alrededor de las preguntas mediadoras planeadas por la docente y que varían en cada libro álbum según su temática y narrativa en el texto e imagen. En este capítulo se inicia con el análisis de los resultados obtenidos en la exploración de los saberes previos con dos fotografías, luego, se presenta, el análisis de las respuestas lectoras espontáneas evocadas con los tres libros álbum a partir de la lectura en voz alta; por último, el análisis de las respuestas lectoras suscitadas en la discusión literaria a partir de las preguntas mediadoras.

7.1 Exploración de saberes previos con dos fotografías

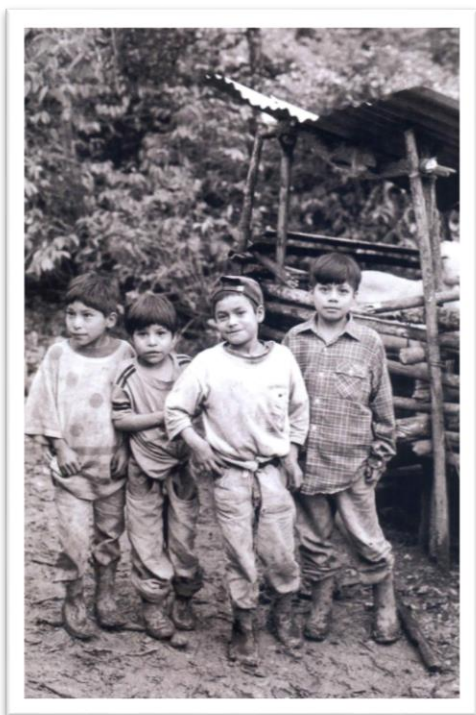


Ilustración 5: Fotografía 1



Ilustración 6: Fotografía 2

En este encuentro las respuestas variaron con cada fotografía. Con la primera, la pregunta mediadora fue ¿qué les dice esta imagen? Las respuestas evocadas por los niños fueron en su mayoría analíticas porque daban cuenta de los personajes y la posible situación que estaban viviendo, ejemplo de sus respuestas son los siguientes fragmentos tomados del corpus de la clase (P indica profesora, E estudiante y el número indica el código con el que se identifica al estudiante):

- *Análisis de los personajes:*

Fragmento 1:

E15: Son niños sin familia

[E18 murmura que no, cómo va a ser así?]

P: E18 no está de acuerdo con lo que dice E15. ¿Por qué no estás de acuerdo?

E18: ¿Cómo van a sobrevivir sin casa y sin familia?

E29: Hay muchos peligros en el bosque.

Fragmento 2:

E14: Ellos son hermanos.

P: Por qué piensas que son hermanos?

[...quieren intervenir varios a la vez...]

E14: En que son iguales, tienen el cabello parecido, tienen botas iguales.

E26: Ah! pues todos las tienen (refiriéndose a las botas)

P: Todos tiene los mismos zapatos, pero para E14 eso significa que son hermanos.

[...Hablan varios a la vez...]

- *Análisis de la situación:*

E26: Están trabajando.

P ¿Porque están trabajando E26?

E26: Porque están sucios.

P ¿Y en qué trabajarán?

E7: en la granja.

E26: construyendo

E18: Con las vacas.

P: ¿Qué hacen con las vacas?

E24: Ordeñando

E18: Se ve que son de la naturaleza.

P: ¿E10 qué te dice esta imagen?

E10: Ayy! Profe, ellos trabajan en una finca porque se ve una oveja.

E26: No es una oveja, es una chiva.

En la segunda fotografía, la pregunta mediadora era ¿Qué sienten al observar esta imagen?, en este momento se evocaron más respuestas personales quizás porque la pregunta hace énfasis al sentir. Algunas de las respuestas suscitadas al observar la imagen fueron:

E1: Relajamiento
P ¿Por qué sientes que te relaja?
E1: Porque es algo muy bonito.
E29: Siento una conexión cercana con la naturaleza.
E5: Me hace sentir tranquila.
E14: No sé.
P Obsérvala ¿Qué te hace sentir?
E14: Felicidad
P ¿Por qué?
E14: Porque es una playa
[...niños hablan al mismo tiempo...se escucha: sí, es una isla perdida]
E10: Tranquila y la imagen me hace sentir el aire.

A continuación se presenta una tabla que indica las respuestas evocadas en cada una de las fotografías.

| No. | Momento/Componente | Total intervenciones | Categorías propuestas por Sipe (sf) | | | | | Categorías emergentes |
|-----|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-----------------------|
| | | | Analítica | Intertextual | Personal | Transparente | Performativa | |
| 1 | M1 C1 Interpretación de dos imágenes (fotografías) | Fotografía 1: 36 claras *5 superposiciones | 29 De los personajes y situación. | 1 No refiere objeto cultural concreto pero alude al "bosque". | 6 Se podrían incluir en la categoría analítica pero sus hipótesis son emocionales. | Ninguna | Ninguna | No aplica |
| | | | 26 Del espacio y situación | Ninguna | 12 Por pregunta directa al sentir | Ninguna | Ninguna | No aplica |

Tabla 1: resumen de respuestas lectoras en la interacción con dos fotografías

Con ninguna de las fotografías se evocaron respuestas *transparentes* ni *performativas* quizás porque la fotografía como objeto estético carece del poder suficiente para evocar en quien la contempla, las tres cualidades estructurales propuestas por Jauss: el comportamiento receptivo, el comunicativo y el productivo.

Se podría considerar que la primera imagen evocó una respuesta *intertextual* cuando E29 expresa “hay muchos peligros en el bosque” aunque no refiere un objeto cultural en concreto, sí expresa un lugar reconocido por los niños en los cuentos de hadas tradicionales.

Este encuentro procura propiciar la interpretación desde la negociación y el compartir los saberes tal como lo propone Bruner, sin embargo la participación era circular, entre unos pocos, por lo que en algunas ocasiones se preguntaba de manera directa a algunos estudiantes, quiénes en su mayoría expresaron sus ideas menos E27 quien en varias ocasiones, al preguntarle, se quedaba en silencio y expresaba al final que no sabía o no le decía nada la imagen.



Ilustración 7: Momento de exploración de saberes previos

7.2 Respuestas lectoras espontáneas evocadas en la lectura en voz alta de tres libros álbum

Las intervenciones hechas por los niños durante la lectura en voz alta variaron en cada libro álbum así como el tipo de respuestas ya que se presentaron respuestas de cada categoría, contrario a lo ocurrido con las fotografías en las que sólo se dio lugar a las respuestas de tipo *analítico* e *intertextual*. En este apartado se presentarán de manera general el análisis de lo que se evidenció con relación a los tres libros álbum para luego entrar en detalle en los resultados de cada uno de ellos.

Para iniciar, se debe mencionar que el número de intervenciones disminuyó entre el primer libro álbum *Gorila* (57 respuestas lectoras) y el último, *Secreto de familia* (14 respuestas lectoras). Es posible que la propuesta narrativa de Marisol Misenta en la que se inicia contando el secreto, los dibujos son “como de niños” y quien cuenta la historia es una niña, haya cautivado de tal forma que los estudiantes permanecían en silencio, escuchaban y observaban atentos sin evocar muchas respuestas lectoras, lo que se percibía también en la expresión de sus rostros.

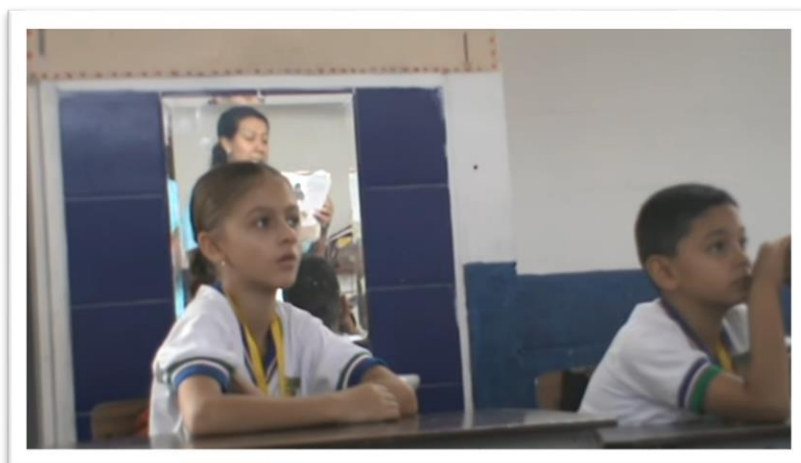


Ilustración 8: Expresiones de los niños durante la lectura en voz alta del libro álbum

Otro aspecto relevante es el relacionado con las respuestas *analíticas*, en cada encuentro, éste es el tipo de respuesta que predomina sin embargo en la lectura en voz alta, fueron disminuyendo con cada libro álbum quizás porque se ampliaba la expectativa con cada nueva lectura o por que se creaba un espacio cada vez más íntimo. Aunque el acercamiento a la literatura es poco medible porque se trata de un acto de frecuentar y amar (Colomer, 2001), es un proceso que se da a largo plazo como resultado de unas ofertas literarias que se han hecho a los niños durante su ciclo vital. La disminución en las respuestas *analíticas* durante la lectura en voz alta, podría ser considerada como evidencia del acercamiento con la literatura desde la lectura estética propuesta por Rosenblatt (1978), en la que se da lugar a la experiencia genuina del lector durante el acto de leer, éste, interactúa con el libro con toda la historia de su ciclo vital así como con lo que es como persona.

Es importante mencionar que el énfasis en la categoría analítica que evocan los niños en sus respuestas espontáneas durante la lectura en voz alta podrían ser evidencia de su experiencia lectora vital y la cercanía que tienen con la lectura eferente, cuyo énfasis es el análisis de aspectos estructurales y de contenido como por ejemplo la situación que se vive en la historia, los personajes que participan, momentos en los que transcurre.

Al observar la tabla de respuestas lectoras, se evidencia una variación en cada una de las categorías definidas por Sipe (sf), variaciones que dan cuenta de cómo cada objeto literario según su propuesta narrativa evoca en el lector diferentes tipos de respuesta. Por ejemplo, en el caso de la categoría *intertextual*, la manera como se emplean las obras de arte en cada libro álbum es diferente pero hacen parte de las claves literarias empleadas por el autor Anthony Browne, libros álbum que podrían ser considerados más potentes en este sentido. Mientras que la propuesta narrativa en *Secreto de familia* podría considerarse más potente para evocar respuestas *performativas*, siendo un tipo de respuesta poco frecuente, en un libro álbum corto se evocaron 3 respuestas de esta categoría, una cantidad alta con relación al total

de intervenciones en este libro álbum y en comparación con el total de respuestas en el libro álbum *Gorila* y *El libro de los cerdos*. A continuación se presenta la tabla 2, en la que se ilustra mejor la cantidad de respuestas evocadas en cada libro álbum y algunos ejemplos de las mismas:

| Momento /Componente | Total intervenciones | Categorías propuestas por Sipe (sf) | | | | | Categorías emergentes | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Analítica | Intertextual | Personal | Transparente | Performativa | Interrogativas | Expresiones de placer de la experiencia estética |
| M3 C3 Lectura en voz alta <i>Gorila</i> | 57 claras *11 superposiciones | 23 13 literales 8 personajes 2 de situaciones | 6 2 Madre del artista 2 Gioconda "Mona Lisa" 1 con estatua de la libertad. 1 con Bienaventuranza | 7 1 entre analítica y personal "encarcelados" | 2 "Profe, ese soy yo cuando estoy en la casa" "Yo le diría que no" | 1 "Profe, la cabeza parece una rampa". | 8 interrogativas El gorila era un sueño ¿cierto? ¿y qué tiene de malo que coma sola? | 13 "Uyy", "Ayy", "Wow" Respuestas grupales como "Aww" o risas ante algunas imágenes. |
| M 4 C 4 Lectura en voz alta <i>El libro de los cerdos</i> | 26 *3 superposiciones | 15 Inferenciales: 12 De personajes: 1 Literales: 2 | 1 que a su vez es performativa | 7 "Que pesar de la pobre señora" "Parece la sirvienta" "Profe, que pesar de la pobre señora porque los niños se van a ver televisor y el papá se va a descansar" | 0 | 1 "Ahí está el <i>Caballero Cerdizado</i> " refiriéndose al caballero sonriente. | 2 Interrogativas "¿Qué es guisar, profe?" "¿Por qué todo es de cerdo?" | 0 |
| M 5 C 2 Lectura en voz alta <i>Secreto de familia</i> | 14 *0 superposiciones | 5 4 personajes 1 inferencial | 0 | 1 "Que la familia de ella es muy rara" | 1 "Bueno hija" | 3 "Ese es el secreto, ya" "No!, el caballero en verdad era (otro niño interfiere) estaba de punta como una loca porque un puerco espín sería un animal" "La electrocutaron, la electrocutaron" | 1 "¿Le dijo que sí?, pregunto" | 3 individuales Grupales: Sonrisas, silencio, "aich, aich" "jajaja" |

Tabla 2: resumen de respuestas lectoras en la lectura en voz alta

7.2.1 Libro álbum Gorila de Anthony Browne

Durante la lectura de este libro álbum surgieron 57 intervenciones espontáneas y 11 momentos en los que hablaban varios niños de manera simultánea. En estas intervenciones se evidenciaron todas las respuestas lectoras propuestas por Sipe (sf), con mayor presencia de la analítica literal ya que hacían comentarios de lo que observaban y escuchaban en la historia. En las respuestas de la categoría intertextual, los niños establecieron asociación con obras de arte expuestas en el “museo del salón de clases”, relacionaron las obras de arte *La madre del artista*, *Gioconda* y *Bienaventuranza* aunque la relación fue establecida por asociación y no con el nombre de cada obra, por ejemplo “y mire, ese señor del sombrero”, “esa es la michisa”, entre otras. También se estableció relación intertextual con la Estatua de la Libertad de Estados Unidos y la película de King Kong relaciones que se establecieron por conocimientos previos de los estudiantes.



Ilustración 9 (A y B): Estudiante evocando respuesta lectora intertextual

Así como lo explica Sipe (sf), las respuestas *transparentes* y *performativas* son poco frecuentes, sin embargo, durante la lectura se evocaron una de cada categoría. En la *transparente* el niño se adentra en el texto y se asume como el personaje mientras que en la *performativa* la respuesta manifiesta un juego o expresión de creatividad

tal como Sipe (sf) lo aclara “Aquí, los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos.”

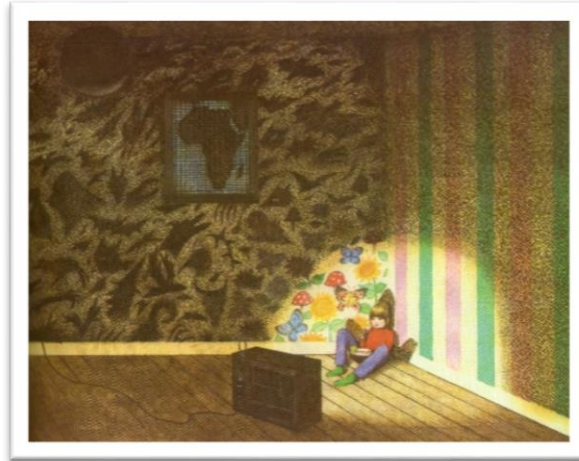


Ilustración 10: Respuesta transparente

E 18 “Profe, ese soy yo cuando estoy en la casa”

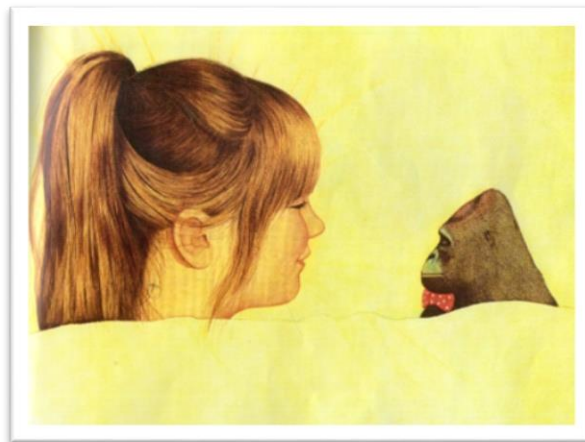


Ilustración 11: Respuesta performativa

E11 “Profe, la cabeza parece una rampa”

En las categorías emergentes, se suscitaron 8 respuestas *interrogativas*, en las que se percibe un interés por relacionar el texto con la imagen en respuestas como

“¿Cuál, cuál es?”, “¿Ahí es cuando se la lleva para ir a cenar?”, “¿Esto qué es?”, “¿Y la cara de la niña, profesora?”. En cuanto a las *expresiones de placer de la experiencia estética*, éstas podrían ser respuestas que surgen del placer de enfrentarse a algo nuevo la *poiesis* de la experiencia estética, entre estas respuestas se encontraron expresiones como “Uyy”, “Ayy”, respuestas grupales como “Aww” entre otras, cada una acompañada por gestos del rostro y/o tonos de voz que daban cuenta de las emociones evocadas durante la lectura o risas ante algunas imágenes.



Ilustración 12: Estudiante evocando respuesta interrogativa

7.2.2 Libro álbum *El libro de los Cerdos* de Anthony Browne

En este encuentro literario se presentó una variación notoria con relación a lo que surgió en la lectura de *Gorila*, una disminución en el total de las intervenciones que se ve reflejado en las respuestas *analíticas, intertextuales* y *personales* así como en las categorías emergentes: *interrogativa* y *expresiones de placer de la experiencia estética*. Se infiere que la razón podría estar en la realización de algunas actividades previas en las que los niños, en momentos diferenciados, interactuaron con las imágenes de este libro álbum y el texto escrito. Es posible que durante éstas actividades previas hayan surgido diferentes tipos de respuestas lectoras lo que

hace que en el momento de la lectura en voz alta de la obra literaria completa (texto e imágenes simultáneos) los estudiantes se enfrenten a un objeto literario que ya les es conocido por lo que las respuestas lectoras que se evocan en este momento no obedecen a un primer encuentro con la obra.

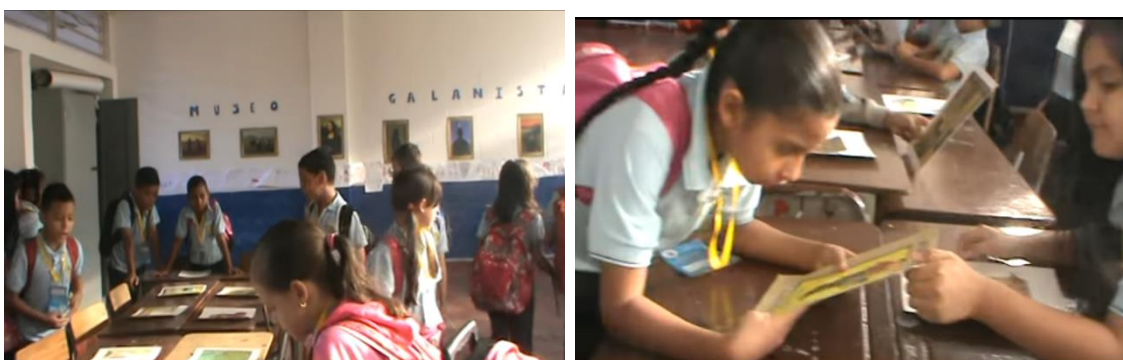


Ilustración 13 (A y B): Estudiantes observando las imágenes sin texto

Se debe resaltar que en este encuentro las respuestas de tipo *intertextual* evidencian las experiencias anteriores, como la lectura de *Gorila* y la simulación de un museo en el aula de clase. Estas experiencias, ya hacen parte de la historia vital de los niños participantes, pues relacionan de manera explícita claves narrativas utilizadas en el libro álbum anterior y que se asemejan a las que se presentan en el libro álbum *El libro de los cerdos*. A su vez, esta relación evidencia implícitamente, la identificación que corresponde al estilo de un autor que ya les es conocido, en este caso, Anthony Browne. Estas respuestas permiten reconocer el desarrollo de habilidades críticas para interpretar diferentes claves lingüísticas, lo que Teresa Colomer define como una de las características formativas de la literatura, la confrontación de la diversidad social, cultural y filosófica. Lo anterior se evidencia durante la interpretación que hace un niño de la respuesta *performativa* de otro compañero:

E11: El caballero cerdizado

P ¿Y por qué le llamas caballero cerdizado?

E27: Porque tiene cara de cerdo.

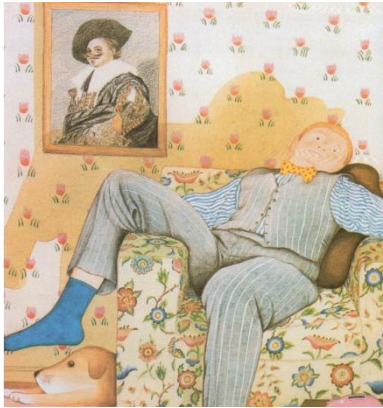
P: Ahhh! Porque el ilustrador transformó la obra de arte *El Caballero Sonriente*, la transformó en “caballero cerdizado” (Señalando las dos imágenes)

E29: Sí, como en la Mona Lisa (Esta obra no aparece en este libro álbum, aquí el estudiante está haciendo referencia a una de las imágenes de *Gorila*)

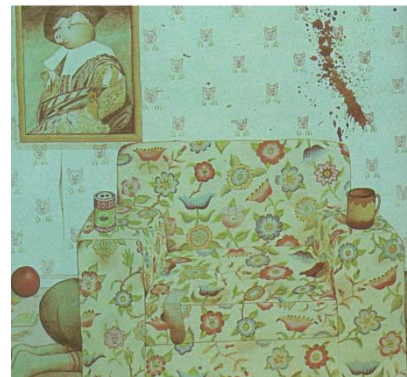
Ilustración 14 (A, B y C): Uso de obra de arte en el libro álbum



Cabellero sonriente (Hals)



Detalle calco de obra de arte

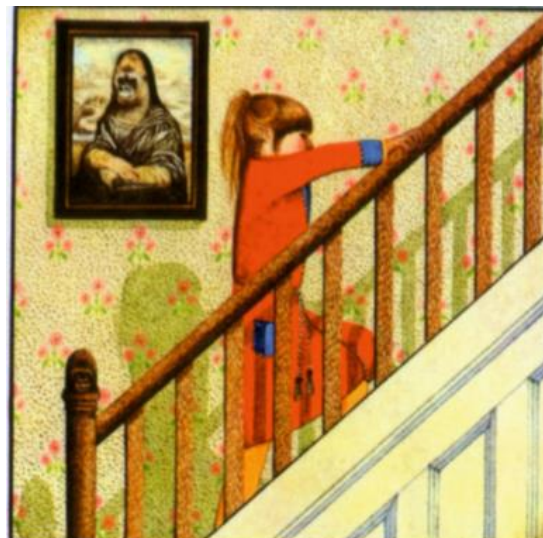


Transformación de la obra. E11 "Caballero cerdizado"

Respuesta performativa e intertextual



La Gioconda (Da Vinci)



Detalle transformación de la obra de arte

Ilustración 15 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum

La formación del lector literario implica que en la mediación docente, se potencien los elementos narrativos que ofrecen las obras elegidas, en este caso la construcción de la red intertextual con la simulación de un museo. Esto propicia un mayor acercamiento en las interpretaciones de la obra así como la construcción de un saber cultural de calidad.

7.2.3 Libro álbum *Secreto de Familia* de Marisol Misenta (Isol)

Durante la lectura del libro álbum *Secreto de Familia*, los niños se mostraron cautivados, muestra de ello son sus respuestas expresadas con sonrisas silenciosas y gestos de atención expectante esbozados en el rostro de varios niños. Estos gestos se podrían clasificar en la categoría emergente *Expresiones de placer de la experiencia estética* aunque no se logra una cuantificación exacta porque la expresión no siempre estuvo dada en palabras. Con base en lo anterior, se puede considerar que la experiencia estética evidenciada en este encuentro suscitó más gestos silenciosos que intervenciones verbales.

En las intervenciones verbales, surgieron tres respuestas *performativas* y una respuesta *transparente*, lo que se podría considerar un alto porcentaje, si se tiene en cuenta que este tipo de respuestas suelen ser escasas, el libro leído es corto y surgieron pocas intervenciones verbales. Con relación a las respuestas *performativas* se infiere que dos de éstas cuestionaban el estilo narrativo de la historia quizás porque subvierte los cánones tradicionales de la estructura narrativa de los cuentos, la tercera expresa la manera cómo el niño, en palabras de Sipe, (sf) “Usa el texto como plataforma o sala de juegos para su propia creatividad”:

P: “Tengo un secreto: mi madre es un puercoespín, en realidad.”

E29: Ese es el secreto, ¡ya!

P: "Fue así: Un día me levanté más temprano que de costumbre. Y ahí estaba, preparando el desayuno antes de despertarnos."



Ilustración 16: Escena 2 Secreto de familia (Isol)

E29: No, el cabello en verdad era, (Dice E7: "electrocutada"), estaba de punta como una loca porque un puercoespín sería un animal.

E7: La electrocutaron, la electrocutaron.



Ilustración 17:

Estudiantes evocando expresiones de placer de la experiencia estética

Por otra parte, en la respuesta transparente, el niño toma la voz de la madre y contesta a la llamada de su hija, esta respuesta también podría ser considerada *performativa* por el tono en que es expresada, fingiendo la voz como a manera de juego.

P: ¡Hola, mamita! ¿Puedes venir a buscarme pronto, por favor?

E3: “Bueno hija”

Las respuestas lectoras evocadas por los estudiantes en cada encuentro, fueron diferentes, variaron y cambiaron en cada categoría según las experiencias previas de los estudiantes y el estilo narrativo del libro álbum con el que interactuaban. De manera, se evidencia en los resultados obtenidos en la interacción con las fotografías, encuentro en el que no se evocaron respuestas de algunas categorías como la *transparente* y *performativa* quizás porque las fotografías presentadas como objetos aislados carecen de potencia narrativa mientras que el libro álbum es concebido como un objeto estético con una narrativa que se construye de principio a fin en la secuencia de sus imágenes.

7.3 Respuestas lectoras evocadas en la discusión literaria de tres libros álbum

El total de participaciones con las respuestas lectoras suscitadas por los niños en las discusiones literarias es mayor que el reflejado en la lectura en voz alta, (265 intervenciones en total durante las discusiones literarias, 97 en lectura en voz alta), además se mantuvo el promedio de intervenciones en un rango entre 80-90 en cada uno de los libros álbum, lo que no ocurrió en la lectura en voz alta.

Lo anterior podría ser evidencia de dos aspectos relacionados con el tipo de actividad propuesta. El primero, es el tiempo de duración de la actividad, la lectura en voz alta obedece a la secuencia narrativa de la obra que se lee, en este caso era

un tiempo menor al que se empleaba en la discusión literaria, esta se orienta con las preguntas de análisis planeadas y cómo surge la dinámica de la discusión, lo que conlleva más tiempo. El segundo, es el carácter de la discusión literaria en la que se da apertura “oficial” al diálogo y negociación de saberes e interpretaciones y la manera de llevarlo a cabo es la participación.

En la clasificación e interpretación de las respuestas lectoras, se observa como ya se ha mencionado, un aumento en la categoría *analítica* pero también en la categoría *intertextual*, es posible que sea el resultado de la mediación en la observación de elementos implícitos y detalles de las obras de arte empleadas por el autor en los libros álbum leídos. Mientras que, en las otras categorías se presentó una disminución en las intervenciones. Es posible, que estas categorías tengan más relación con la experiencia estética que surge del encuentro con un objeto estético nuevo, en este caso, los niños habían tenido contacto con los libro álbum no sólo en la lectura en voz alta sino en otras actividades realizadas como la anticipación. A continuación se presenta la tabla que muestra la clasificación de las respuestas lectoras evocadas por los estudiantes:

| Momento/Componente | Total intervenciones | Categorías propuestas por Sipe (sf) | | | | | Categorías emergentes | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Analítica | Intertextual | Personal | Transparente | Performativa | Interrogativas | Expresiones de placer de la experiencia estética |
| M3 C3 Discusión literaria <i>Gorila</i> | 92 claras *3 superposiciones | 77 Literales 29 Inferenciales 48 | 10 El sueño de la razón (Goya) La madre del artista (Whistler) Ya mencionada antes: La Gioconda Bienaventuranza | 4 E29: "Cuando uno ve los colores tristes, se siente..." E14: "A mi me da miedo". E26: "¿Dónde estará Ana? El papá ni sabe dónde está Ana, el papá no se da cuenta". E18: "El papá está trabajando en la mesa y ella está ahí sola." | 0 | 0 | 1 LY: ¿Y qué tiene de malo que ella coma sola? | 0 |
| Discusión literaria <i>El libro de los cerdos</i> | 80 * 3 superposiciones | 68 Línea del tiempo 2 Literal 30 Inferencial 36 | 6 Hacen análisis argumentativo del por qué en obras más implícitas porque son inspiración... | 0 | 0 | 5 Respuesta repetida en diferentes momentos "caballero cerdizado" "Esas son unas imágenes muy gritonas" | 0 | 1 "Ayyy profel, aquí hay un gorila" A su vez podría ser intertextual. |
| M 5 C 2 Discusión literaria <i>Secreto de familia</i> | 88 *0 superposiciones | 43 Análisis de la voz narrativa 40 Emociones del personaje principal | 1 "Con el Grito" | 4 Refiriéndose a los secretos "Yo si tengo una profesora" "Yo sí pero no voy a contar" | 0 | 0 | 0 | 0 |

Tabla 3: resumen de respuestas lectoras en la discusión literaria

7.3.1 Libro álbum Gorila de Anthony Browne

En este encuentro el análisis se orientó a la identificación de elementos implícitos en las imágenes, los cuales develan indicios de la relación entre los protagonistas de la historia (Ana y el padre) y la relación simbólica con el gorila. Las respuestas suscitadas en este encuentro fueron en mayor parte de la categoría *analítica*. De la categoría *personal* se evocaron cuatro respuestas, dos expresaban emociones percibidas por las imágenes: “Cuando uno ve los colores tristes, se siente...” (E29), “A mi me da miedo” (E14). Otros estudiantes expresan su opinión indirecta del rol del padre como E26, quien dice: “¿Dónde estará Ana? El papá ni sabe dónde está Ana, el papá no se da cuenta”, el E18 expresa “El papá está trabajando en la mesa y ella está ahí sola.”.

Por otra parte, no se evocaron respuestas *transparentes* ni *performativas*. Con relación a las respuestas de la categoría *intertextual*, se ampliaron los hallazgos con otras obras de arte expuestas en el museo del salón de clase como *El sueño de la razón* (Goya) y *La madre del artista* (Whistler). En el siguiente fragmento del corpus de este encuentro, se ilustra la discusión alrededor de la primera obra de arte mencionada.

P: El salón es grande y miren esta pared ¿a qué se les parece esta pared?

E18: Como la piel de un tigre.

E14: Como unos animales.

P: ¿Qué hacen sentir esos animales?

E2: Miedo

P: Escuchémonos chicos, son unos murciélagos que les dan miedo.

E26: La pared no tiene color y la otra si tiene color.

E29: Esa pared, se parece a la de allá (señala “*El sueño de la razón*” de Goya)

E14 y E18: Se levantan, van hasta la pintura y E18 dice “El sueño de la razón”.

P: E19 dice, se parece a la obra de arte “El sueño de la razón” porque también está triste ¿será cierto? Cuando está iluminando el tv, se ven los muñequitos y se ven alegres pero ¿Cómo se siente Ana?

E12: Triste

P: Ella ve triste todo lo demás

E18: Toda la pared es de animales porque mire (señalando la imagen)

P: E26 dice “Profe, la pared en realidad no es de esas sombras”...

Hablan varios a la vez y no se entiende.

E29: Profe, eso parece una bruja...

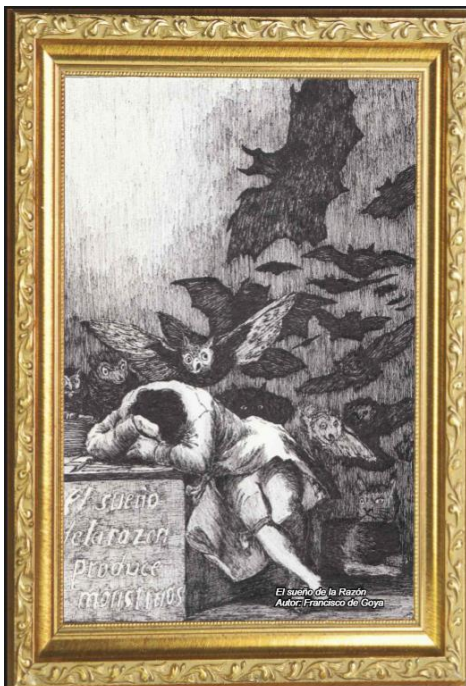
P: pero ojo ¿cuál es la intención del ilustrador?

E18: Profe eso es de colores, no es oscuro.

P: ¿Pero entonces por qué lo puso oscuro?

E18: porque está de noche.

E29: Porque quiere dar la idea de que ella está triste.



El sueño de la razón (Goya)



Obra integrada al escenario en el discurso del libro álbum

Ilustración 18 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum

Respecto a la clasificación de las categorías emergentes, se dio una de la categoría *interrogativa* E29: “¿Y qué tiene de malo que ella coma sola?” pregunta que evidencia de manera indirecta aspectos personales en los que se relacionan experiencias propias, un niño que cuenta con acompañamiento de sus padres no percibe como “malo” los momentos de soledad porque quizás no son frecuentes, diferente en el caso del niño que evoca la respuesta *transparente* con la misma imagen y que expresa vivir lo mismo que vive Ana en Gorila. En cuanto a la categoría emergente *expresiones de placer de la experiencia estética*, no se evocó ninguna, lo que está en concordancia con lo expuesto por Jauss (1977) cuando refiere que la *poiesis* surge como respuesta ante algo nuevo.

7.3.2. Libro álbum *El libro de los Cerdos de Anthony Browne*

En este libro álbum el análisis se orientó hacia los personajes y su rol en la historia, centrando la atención al sentido que otorgan los detalles de las imágenes en la interpretación del texto. Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, las respuestas lectoras con énfasis en la categoría *analítica* podría considerarse, dan cuenta de la lectura que define Rosenblatt (1978) como eferente, en ella, históricamente los docentes han hecho énfasis a una única interpretación literal sin embargo se debe mencionar que este tipo de respuestas también tienen lugar en la lectura estética (Rosenblatt, 1978) porque se hace análisis de elementos explícitos e implícitos de la obra, aspectos necesarios para la formación de lectores literarios para que se permitan entrar al texto y construir elementos para interpretarlo desde su experiencia en el acto de leer. Además, la discusión literaria tiene un enfoque abierto a las múltiples interpretaciones así como a la negociación grupal de significados tal como se evidencia en las participaciones de los estudiantes durante los encuentros, un ejemplo es el siguiente diálogo en el que se discute la transformación de los hombres en cerdos:

E26: Ahí se transformaron y allí se volvieron a transformar (dice señalando unas láminas).

E29: Por el comportamiento.

E7: Por la magia de la señora.

E29: Les decían cerdos porque ellos no sabían cocinar, entonces, los cerdos se ensucian.

P: Ya vimos que ellos estaban como humanos, se transformaron en cerdos y luego se vuelven a transformar en humanos. ¿Cómo llegan a esa transformación?

E10: Porque la mamá se iba a ir de la casa entonces ellos le dijeron que no y fueron a convertirse en humanos.

E29: Eso fue un problema de comportamiento.

E24: Fue un castigo.

E29: Cuando ya se fueron a tender la cama y a planchar, ya se volvieron humanos.

E24: Fue un castigo de la mamá por ser tan sucios, por perezosos.

P ¿Fue un castigo de la mamá?

E10: Fue un castigo de la mamá para los cerdos.

E24: Para el señor y los niños.

En el fragmento anterior se manifiestan las diferentes interpretaciones para dar sentido a elementos simbólicos y metafóricos empleados en este libro álbum, una negociación abierta en la que los participantes expresan sus inferencias y análisis con base a su experiencia vital tanto personal como literaria.



Ilustración 19: Negociación grupal de significados

El análisis de los indicios que aportan las imágenes para evocar la red intertextual con obras de arte que han sido empleadas como inspiración porque se han tomado algunos detalles de éstas, pero que no son tan evidentes en una primera observación y por ende son más difíciles de ser identificadas, se evidencian en diálogos como los siguientes:

E29: Ayy! La de buenaventuranza

P Será que esta es Bienaventuranza? (mostrando imagen del libro álbum y señalando la obra de arte Bienaventuranza)

E4: Sí, la respuesta inesperada

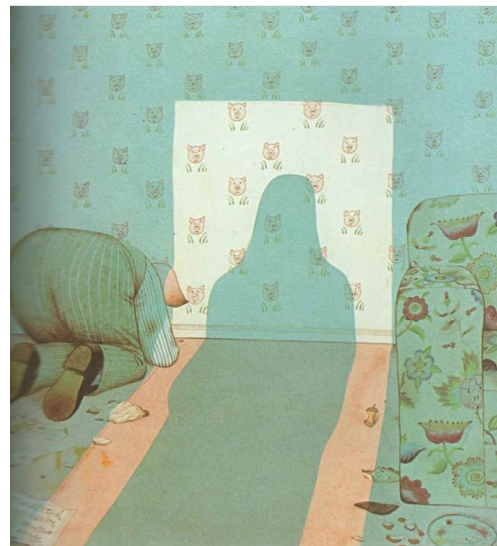
E15: La respuesta inesperada

P ¿Qué relación tiene esa obra de arte con la llegada de la mamá?

E7: Las dos tienen sombra



**La Respuesta Inesperada
(Magritte)**



**Uso de la obra de arte por evocación
(Browne)**

Ilustración 20 (A y B): Uso de obra de arte en el libro álbum

P: Pero cuando inicia la historia, observemos las imágenes donde aparece la mamá, ¿qué tienen en particular estas imágenes?

E29: Se parece a esa y esa (señalando las espigadoras y el Ángelus de Millet)

E26: Porque están trabajando

P: ¿Por qué más?

E26: Porque también están sucios.

P: ¿Observan la posición de las espigadoras? ¿Y observan la posición del Ángelus? Y observan cómo se ve la mamá cuando está haciendo oficio? ¿Cómo es su postura?

E29: Es como así (se levanta de su asiento y dobla su espalda para asemejar la posición de la mamá y de los personajes de los cuadros de Millet.)

E24: Como una joroba que tiene en la espalda.



Ilustración 21: Las espigadoras (Millet)



Ilustración 22: El Ángelus (Millet)

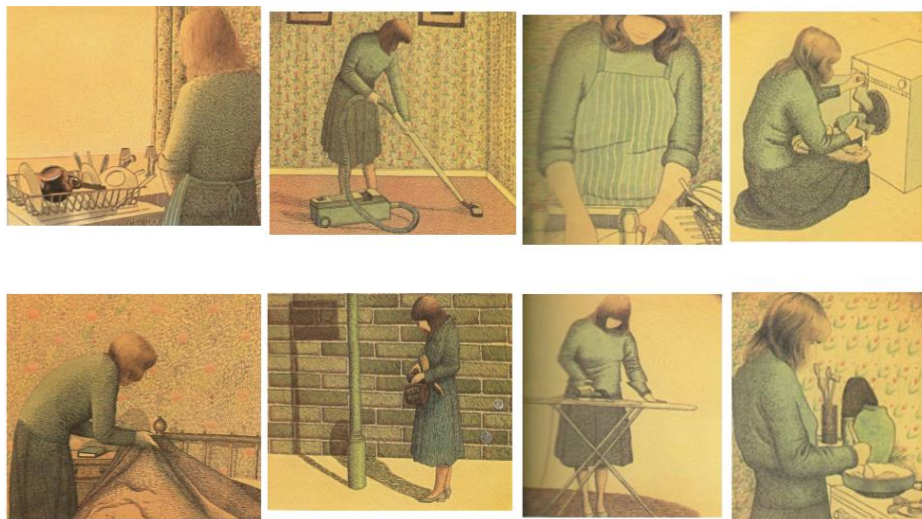


Ilustración 23: Evocación de algunos elementos de las obras de arte

Las espigadoras y El ángelus (Millet)

Otra de las respuestas *performativas* que a su vez alude a la categoría *intertextual* es, “Esas son unas imágenes muy gritonas” refiriéndose a los múltiples detalles en los que se imita la obra de arte *El Grito* de Munch.



Ilustración 24: Respuesta performativa e intertextual

E11: “Esas son unas imágenes muy gritonas”

Por último, se debe mencionar una respuesta lectora que se puede considerar *intertextual* pero que por su expresión, también se puede incluir en la categoría *expresiones de placer de la experiencia estética*. Esta respuesta expresa sorpresa por un objeto estético nuevo, teniendo en cuenta la definición de Jauss, quien considera como nuevo no sólo un objeto estético que se ve por primera vez sino aquel que hace reminiscencia o conexión con una experiencia ya vivida, en este caso con el libro álbum *Gorila*: “Ayyy profe!, aquí hay un gorila” (refiriéndose a la imagen anterior).

7.3.3 Libro álbum *Secreto de Familia de Marisol Misenta (Isol)*

En este libro álbum las preguntas mediadoras para la discusión literaria se hacen alrededor de dos aspectos específicos: la voz del narrador y los sentimientos del personaje de la historia. Se podría considerar que la negociación del saber en este análisis fue densa porque para el primer aspecto mencionado se necesitó de la escucha atenta y reflexiva tanto de los participantes en la discusión literaria (estudiantes) como de la docente. El segundo aspecto, los niños relacionan los sentimientos de los personajes de la historia con elementos explícitos como los gestos de la niña en la ilustración y con elementos implícitos como el uso del color para hacer una caracterización del personaje.

Un aspecto importante en la formación del lector literario es la diferenciación entre el autor y el narrador, el siguiente fragmento del corpus de la clase, permite visibilizar la manera como se develaba la voz del narrador a partir de las diferentes intervenciones de los niños y la mediación docente:

P: Pregunto ¿Quién nos cuenta esta historia?

E5: Isol.

P: Isol es la que la escribe, pero ¿Pero quién es la voz de la persona que la cuenta?

Varios estudiantes: Usted.

E15: La niña.

P: ¿Y cómo nos damos cuenta que es la niña la que habla?

E29: Ellos hacen que hablan pero en verdad traducen la voz, ellos no hablan solos.

P: ellos no son los que hablan?

E29: Ellos no hablan solos.

P: Para que ellos suenen cómo si estuvieran hablando? ahh! pero ¿cómo nos daríamos cuenta de esas diferentes voces?

E29: Es que hay varias personas que representan la voz. Cada uno dice su papel y tiene su papel en cuentos o películas o algo así.

P: Vamos a leer como inicia la historia para ver cuál de las dos hipótesis, cuál de las dos opiniones comprobamos. E15 por su parte dice que es la niña la que cuenta la historia, pero ella no nos sabe explicar cómo nos damos cuenta de eso...

E29 (interrumpe): Es que yo he visto varias cosas en youtube cómo hacen, por ejemplo en Dragón Ball, los personajes no hablan solos sino que una muchacha representa por ejemplo al hijo de Gokú o algo así.

P: Ahhh, Lincoln lo que dice, lo dice porque ha visto cómo hacen los programas de televisión, vamos a ver cómo descubrimos, a ver quién es el que está hablando aquí.

E29: Pero en ciertas películas, ellos en verdad si hablan.

P: En muñequitos, la voz la ponen otras personas, y en el libro...

E8: La pone usted.

P: La pongo yo porque la leo, la pone el lector, pero aquí hay algo que está diciéndonos alguien, no sabemos quién es, E15 dice que es la niña, E26: dice que es la mamá.

E29: Hay que ver el video, ¿No hay videos de eso para ver de quién es la voz o algo así?

P: No porque no estamos viendo una película, queremos descubrir la voz del libro, entonces vamos a leer, si en esta lectura la pillamos.

- Escena Número 1: "Tengo miedo, mi madre es un puercoespín"... ¿Quién está diciendo esto?

E26 y otros compañeros: ¡la niña!

P: Vamos a ver si quien continúa hablando es la niña (continúa la lectura).

En las respuestas lectoras de la categoría *intertextual* se suscitó una. En ella, el niño usa su experiencia literaria y cultural para tejer una red intertextual con la nueva obra sin que esta sea una clara intención del ilustrador, lo que da cuenta de la asociación que hace el niño entre una imagen del libro álbum con una obra de arte *El Grito* de Munch.



Ilustración 25: Respuesta intertextual con obra de arte

El Grito (Munch)

Para finalizar, se debe mencionar que al leer el corpus de las respuestas evocadas por los niños y ver cada uno de los vídeos de los diferentes encuentros alrededor de la lectura literaria, se evidencia cómo cada libro álbum ofrece una experiencia particular en la que se evocan diferentes tipos de respuestas. A su vez las imágenes como elemento que potencia el sentido del texto, propician en los encuentros la participación y la negociación de significados en el que todas las interpretaciones tienen un lugar en la discusión sin limitarse a definir respuestas buenas y malas, tal como se evidencia en la siguiente discusión:

P: ¿Cuál es la intención del ilustrador?

E18: “Profe, eso es de colores, no es oscuro”

P: ¿Pero entonces por qué el ilustrador lo puso oscuro?

E18: “Porque está de noche”

E29: “Porque quiere dar la idea de que ella está triste”

8. CONCLUSIONES

El diseño e implementación de la secuencia didáctica ha permitido dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los indicios para la formación de lectores literarios que se suscitan en los niños de grado 3-1, cuando interactúan con los libros álbum? Además de dar lugar a la reflexión y cualificación docente por la integración entre el aprender y enseñar, articulando la teoría con la práctica al poner en escena los saberes, para luego tomar distancia y observar lo ocurrido.

La secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* es una apuesta por apropiarse del libro álbum en el aula, un género poco explorado en nuestro país pero potente y eficaz para acercar a los estudiantes a la literatura. Además es una secuencia integral que incluye en su configuración un acercamiento a los autores y al diseño de imágenes con sentido. A continuación se presentan las conclusiones a las que se llega después de un recorrido lleno de aprendizajes asumiendo dos roles paralelos estudiante – maestra.

La lectura en voz alta, en un primer encuentro con el libro álbum debe despojarse de la mediación de preguntas y el trabajo previo con las imágenes propias de la obra a leer. Al despojar el encuentro de preguntas se da lugar a la libertad para explorar la obra con los elementos propios de los lectores, creando un vínculo y un espacio más íntimo entre el lector y el libro. El trabajo previo con las imágenes hace referencia a las ilustraciones incluidas en la secuencia narrativa del libro álbum y no a los objetos culturales como las obras de arte que promueven la construcción de red intertextual. Las imágenes propias de la obra literaria cumplen una función primordial en la experiencia estética y procurar que éstas sean presentadas al lector en su primer encuentro hace que sus respuestas ante éste sean genuinas; lo que puede evocar en los estudiantes respuestas lectoras de diferentes categorías consecuencia de la lectura estética (Rosenblatt, 1978) y el acercamiento a la literatura como un acto de frecuentar y amar (Colomer, 2001).

Las discusiones literarias mediadas con preguntas abiertas y espacios para la participación y negociación de significados, dan un lugar al lector como protagonista de su encuentro con la lectura. Además, el análisis trasciende aspectos literales para interpretar diferentes claves lingüísticas que permiten llenar vacíos entre el texto y la imagen, característica narrativa propia del libro álbum. Estas claves lingüísticas responden a los aspectos simbólicos y metafóricos presentes de manera transversal en la literatura, motivo por el cual es vital propiciar este tipo de análisis en la formación de lectores literarios.

La construcción de la red intertextual enriquece la experiencia estética en la lectura en voz alta así como el análisis, en la discusión literaria. En este caso la simulación del museo en el aula de clase potenció los saberes culturales de los estudiantes lo que amplía el objetivo de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* así como, el disfrute de la interacción con cada libro álbum y el posicionamiento del estudiante con el saber en su encuentro con el libro.

El lugar del lector y asumirse como tal, podría iniciarse en los primeros años, por lo cual, se hace necesario que el docente medie con preguntas que permitan hacer explícita la relación de la historia con la vida misma o propia y reconocer de manera consciente las reacciones que el texto evocó en el lector, distancias 3 y 4 propuestas por Langer (1995).

Interpretar los indicios para la formación de lectores literarios implica la escucha al estudiante, esta permite elucidar sus intervenciones, en este caso, para clasificar dos tipos de respuestas lectoras no definidas por el autor elegido Sipe (sf) pero coherentes con el tipo de investigación porque son suscitadas a partir de la interacción con el libro álbum. Estas respuestas fueron clasificadas en dos categorías: respuestas lectoras **interrogativas** y **expresiones de placer de la experiencia estética**. Ambas aportan a los trabajos de la recepción estética porque dan cuenta de la manera cómo los niños de grado 3º que participaron en esta

investigación, percibieron, interpretaron y valoraron los libros álbum con los que interactuaron.

La mediación del docente no es el único elemento que influye en la formación del lector literario, la calidad y el tipo de libro con el que se ofrece la interacción es fundamental; de ahí la importancia de hacer elecciones juiciosas y de calidad. Es responsabilidad social que el docente explore varias opciones, estudie cada una de ellas antes de elegir el tipo de libro y una vez elegido, lea en repetidas ocasiones y escudriñe el libro álbum hasta apropiarse de él, antes de compartirlo con los estudiantes.

La secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes* es una propuesta pedagógica para la formación del lector literario, en la que sin duda, se da una relación dinámica entre el docente, el estudiante y la literatura que potencia los aprendizajes. En ella, el docente da un lugar activo y participativo al estudiante, media en el proceso de enseñanza pero no es quien dice todo ni establece con arbitrariedad lo bueno y lo malo, esto permite una cercanía entre los estudiantes, el docente y cada obra leída. El estudiante por su parte, a partir de las interacciones con la lectura del libro álbum se empodera con relación a sus aprendizajes, las decisiones, posiciones o análisis que se hacen en clase y que dan lugar a la autonomía, principalmente a un ejercicio de aprendizaje crítico que a su vez les permite la elaboración de conocimientos nuevos.

Considero que el proceso de diseño e implementación de la secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*, me permitió navegar en un terreno fértil para la generación de dinámicas de aula más interesantes, retadoras y de mayor disfrute para los estudiantes y para mí como docente porque me implicó un aprender para poder enseñar, el reto ahora es continuar propiciando la formación del lector literario y su experiencia estética con diferentes estilos de libro álbum, de igual manera, explorar cómo el libro álbum puede influir en el proceso de producción escrita (texto e imagen).

BIBLIOGRAFÍA

- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barros, J. F. (2008). Enseñanza de las ciencias desde una mirada de la didáctica de la escuela francesa. *EIA*, 55-71.
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires.: Libros del Zorzal.
- Browne, A. (1991). *El libro de los cerdos*. Fondo de Cultura Económica.
- Browne, A. (1991). *Gorila*. Fondo de Cultura Económica .
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. *Textos de Didáctica de la Lengua y Literatura*(5), 21-28.
- Clavijo, S. (18 de Febrero de 2013). Desempeño educativo de Colombia: pruebas Pisa de 2013. *La Republica*. Obtenido de <http://www.larepublica.co/desempe%C3%B1o-educativo-de-colombia-pruebas-pisa-de-2013> 113536
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida -Revista Latinoamericana de lectura.*, 1-19.
- Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Díaz, F. H. (20 de 10 de 2008). www.educ.ar. (M. Klibanski, Entrevistador) Recuperado el 2016, de <https://www.educ.ar/recursos/113050/fanuel-hanan-diaz-libros-album-algo-mas-que-bellas-ilustraciones>
- Dubois, M. E. (2011). Una historia personal. *Legenda*, 43-57.
- Fittipaldi., M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria (Tesis doctoral)*. Universidad Autónoma de Barcelona: Barcelona.
- Gentili, P. (9 de 12 de 2013). Rankingmanía: PISA y los delirios de la razón jerárquica. *El País*. Obtenido de <http://blogs.elpais.com/contrapuntos/2013/12/rankingmania-pisa-y-los-delirios-de-la-razon-jerarquica.html>
- Gómez, B. R. (2009). Investigación de aula: formas y actores. *Educación y pedagogía.*, 103-112.

- Hoster Cabo, B., & Lobato Suero, M. J. (2011). Acercamiento al imaginario de Browne: los referentes culturales de la ilustración. *Educación Artística Revista de Investigación* 2, 113-117.
- Hoster Cabo, B., & Lobato Suero, M. J. (2012). Modus operandi en el entramado intertextual de los álbumes ilustrados de Anthony Browne. *Escuela abierta: revista de Investigación Educativa.*, 51-88.
- Jauss, H. R. (1977). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus ediciones.
- Kee, D. M. (1999). El libro-álbum como medio. En *El libro álbum invención y evolución de un género para niños*. (págs. 156-163). Caracas: Banco del libro.
- Kiefer, B. (1999). Los libros-álbum como contextos para comprensiones literarias, estéticas y del mundo real. En *El libro álbum invención y evolución de un género para niños*. (págs. 72-85). Caracas: Banco del libro.
- Lee, M. Z. (1999). La lectura literaria como arte performance: la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas. *Signos literarios y lingüísticos.*, 155-168.
- Lobato Suero, M. J., Ruiz Campos, A. M., & Hoster Cabo, B. (2015). Referentes culturales en el lenguaje simbólico de Anthony Browne. *Proceedings of the 2nd International Conference of Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education.* , (págs. 163-167).
- Lozano, E. (2014). *El libro-álbum y el desarrollo de la competencia literaria*. Tesis de maestría., Universidad de Zaragoza., España.
- Maya, G. (9 de Diciembre de 2013). Pisa: la clase dirigente colombiana se rajó. *El Tiempo*. Obtenido de file:///C:/Users/Sandra/Downloads/Guillermo%20Maya%20cr%C3%ADtica%20PISA%20Colombia.pdf
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Colombia: qué y cómo mejorar a partir de la prueba PISA. *Al tablero*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Mineducación*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación República de Chile. (s.f.). *Ver para leer, acercándonos al libro álbum*. Obtenido de http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf

- Misenta, M. (2003). *Secreto de familia*. Fondo de Cultura Económica.
- Nodelman, P. (1999). Pistas y secretos: cómo funcionan los libro-álbum. En *El libro álbum invención y evolución de un género para niños* (págs. 134-149). Caracas: Banco del libro.
- Odette, M. (2007). Cómo motivar la lectura a través del libro álbum.
- Ow González, M. (2011). "Tengo un secreto": cuestionamiento del mundo adulto en álbumes ilustrados. *Didáctica, lengua y literatura.*, 331-348.
- Patiño, A. M. (2013). Cuentos infantiles para estudiantes de ELE de todas las edades. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate.*, 94-104.
- Petit, M. (2001). Lectura literaria y construcción del sí mismo. En M. Petit, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (págs. 41-66). México: Fondo de cultura económica.
- Ramírez., R. A. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Artículos arbitrados.*, 83-92.
- Reyes, Y. (2016). *La poética de la infancia*. Bogotá: Luna libros.
- Roa, C., Pérez - Abril, M., & Villegas, L. y. (2015). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá.
- Secretaria de Educación Departamento del Valle del Cauca. (2014). Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>
- Silva, M. C., & Ortega, D. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Sipe, L. (sf). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: cinco tipos de comprensión lectora. Estados Unidos: Universidad de Pensilvania.
- Villegas, F. (2010). *Aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile*. Tesis de maestría., Chile.

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL JOSE ANTONIO GALÁN
Sede: Rafael Zamorano



Área: Lenguaje Grado: 3º
Secuencia didáctica: Nuestras familias en imágenes.
Docente: Sandra Patricia Guzmán Escobar

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Las personas abajo firmantes se reconocen como madre, padre, acudiente o representante legal del estudiante referido en el listado, han sido informados acerca de la grabación del video de las prácticas educativas, el registro de fotografías y trabajos realizados por los niños durante estos encuentros, los cuales se requieren para que la docente de mi hijo (a) realice la sistematización de la secuencia didáctica: “Nuestras familias en imágenes” como trabajo de grado de la maestría que actualmente cursa en la Universidad Icesi.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación, fotografías y/o sus trabajos realizados en la secuencia, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo (a) en la implementación de la secuencia didáctica no recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para propósitos académicos y como evidencia de la práctica educativa docente.

Atendiendo a la normatividad sobre consentimientos informados y de forma consciente y voluntaria firmo en el listado de estudiantes si doy (damos) o no doy (damos) el consentimiento para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video, registro de fotografías y trabajos realizados durante la secuencia didáctica “Nuestras familias en imágenes” implementada por la docente Sandra Patricia Guzmán Escobar en las instalaciones de la Institución educativa Jose Antonio Galán sede Rafael Zamorano.

Lugar y fecha: Santiago de Cali, octubre 18 de 2016.

Anexo 2. Diseño general secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*

| | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Nuestras familias en imágenes. |
| PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA | Competencia literaria (Lectura) |
| POBLACIÓN | <p>La IETI Jose Antonio Galán se encuentra ubicada en la comuna 4, barrio Popular. Ofrece el servicio educativo desde grado Transición hasta grado 11º, con énfasis en el área técnica (10º y 11º) en confecciones y alimentos, para éste proyecto se tiene convenio con el SENA quien otorga título de técnicos patronistas. Actualmente se ha implementado la jornada única en el bachillerato con un horario de 7:00 am hasta las 4:00 pm, la básica primaria ha tenido diversos cambios con relación a la organización de los grupos y docentes porque la implementación de la jornada única se ha tornado algo caótica. En la jornada nocturna se ofrece para adultos educación por ciclos desde la básica primaria hasta la secundaria. La población que atiende pertenece a estratos 1 y 2. La planta física cuenta con una infraestructura básica que ha sido renovada aunque aún hay cosas por mejorar.</p> <p>Con relación a la organización familiar de nuestros estudiantes, éstos usualmente pertenecen a familias con más de dos hijos y habitan con familia extensa, es decir que también conviven con tíos, abuelos, primos entre otros. Otro tipo de familia son los estudiantes que están a cargo de hogares sustitutos de ICBF, casos que aunque han disminuido aún se presentan de manera frecuente. Cabe resaltar que entre las experiencias que más me impactan en el sector oficial son las realidades de los niños que viven esta situación, en su mayoría son historias cargadas de dolor y de gran “movilidad” pues casi siempre el año escolar se ve interrumpido de manera constante por los cambios que se ven obligados a vivir. Por otra parte, es importante mencionar otra característica frecuente en el sector, en la mayoría de casos, las madres son amas de casa y/o madres solteras cuyos padres se reportan como ausentes totales en la relación con los hijos. En el caso de las familias donde tanto padre como madre trabajan, los niños están bajo el cuidado de los abuelos.</p> <p>Por otro lado, el grupo en el que se implementará la secuencia, es grado tercero, actualmente lo conforman 31 niños y niñas en el que en los últimos dos meses han llegado cinco niñas nuevas, 4 de ellas por motivos de traslado (cambio de vivienda) de barrio y/o ciudad, otro caso es una niña de 11 años que pertenecía al grupo</p> |

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>“aceleración del aprendizaje”, grupo que está sin docente y aún no llega el encargado. Es un grupo en el que algunos niños reflejan en clase las situaciones difíciles que viven en casa, padres autoritarios, ausentes o con acuerdos y compromisos para sus hijos un poco confusos así como el rol de los propios padres. Sin embargo en la mayoría de los estudiantes se evidencia participación y una actitud expectante con las actividades. Con relación al lenguaje y el proceso lector, se evidencia poca experiencia con textos literarios, dificultad para hacer inferencias, identificar la idea principal así como un vocabulario limitado al comunicarse. Sus ritmos de aprendizaje son heterogéneos así como sus habilidades y percepciones del mundo que los rodea.</p> |
| <p>PROBLEMÁTICA</p> | <p>A partir de la experiencia observada durante 11 años de vinculación al magisterio, se podría considerar que las prácticas institucionales son conductistas porque la mayoría de los docentes ejercen en sus clases un rol de poder, la participación de los estudiantes es mínima y sus respuestas son condicionadas a lo esperado por el docente por ello usualmente son preguntas cerradas, las dinámicas están centradas a la copia del tablero y realización de ejercicios individuales y en silencio.</p> <p>Con relación a mi práctica como docente es un intento en solitario por ofrecer unas prácticas un poco más cercanas y significativas para los niños sin embargo por la dinámica institucional en muchos momentos se cae en el intento y se perpetúan prácticas que deben dar cuenta del plan de área de un sin número de “proyectos” políticos que inician y se terminan de manera repentina.</p> <p>El contacto con la literatura es reducido y orientado a la comprensión lectora de aspectos eferentes o formales del texto, aspectos que se abordan en una única sesión. No hay claridad conceptual de la importancia de la lectura o de cómo suscitar un acercamiento a la misma. El goce es considerado una emoción ajena al acto de aprender. Los maestros no son lectores activos.</p> <p>Para el sistema educación (MEN, institución educativa y muchos docentes y padres de familia, entre otros) el problema de los estudiantes es que tienen bajos niveles de comprensión lectora según los resultados de las pruebas saber y pisa. De manera personal, considero que el problema es que los niños tienen pocas oportunidades no sólo porque pertenecen a sectores vulnerables y marginados sino también, porque no se les ofrecen experiencias ricas en recursos que les permitan constituirse como sujetos y cuando se intentan hacer estos acercamientos, no se nutre la</p> |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>experiencia con las herramientas necesarias para aprovechar al máximo dicha experiencia.</p> <p>Como consecuencia, se observan niños con dificultades en la lectura, la escritura y la oralidad entre otras como relacionarse con el otro, centrar la atención, esperar el turno.</p> <p>Si se hace énfasis en el proceso de lectura se puede referir como problema los pocos textos leídos durante su ciclo escolar, así como el rechazo por aquellos que consideran extensos ya que relacionan cantidad con dificultad. Además de un nivel literal y descriptivo en la comprensión de los mismos.</p> <p>Aunque el objetivo de la secuencia no es dar solución a todo, sí se cree que la experiencia puede de manera implícita hacer su aporte a la problemática en general.</p> |
| <p>OBJETIVOS</p> | <p>De las prácticas para la enseñanza del lenguaje:</p> <p>General: Implementar una secuencia que tenga en cuenta las necesidades del contexto y de los estudiantes así como una herramienta didáctica poco explorada y de alta calidad como el libro álbum, para usarla como estrategia inspiradora en el plan de mejoramiento institucional.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las dificultades en el contexto y de los estudiantes para proponer una estrategia situada. - Sistematizar una experiencia en el aula. - Reflexionar con relación a las prácticas de aula y la implementación del libro álbum. <p>Relación de los estudiantes con el lenguaje:</p> <p>General: Promover la formación del lector literario a partir de la interpretación de tres libros álbum.</p> <p>Específicos:</p> |

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Leer imágenes y todas las claves que éstas aportan para su comprensión. - Relacionar la lectura del texto escrito con las imágenes para interpretar el libro álbum. - Dar lugar a las respuestas lectoras de los niños a partir de preguntas que evoquen la interpretación. |
| REFERENTES CONCEPTUALES | <p>En este apartado del formato, se hizo referencia a manera de resumen, de los referentes conceptuales que se mencionan en el marco teórico de la presente investigación y que a su vez fueron los que guiaron el diseño de la secuencia didáctica, por este motivo aquí no se incluyen.</p> |
| MOMENTOS DE LA SD | <p>Fase I: Tejiendo el intertexto (2 sesiones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Momento 1:</u> Exploración de saberes previos con relación a la imagen ¿Se puede leer una imagen? ¿Cómo? ¿Qué imágenes leemos? ¿Dónde? - <u>Momento 2:</u> Simulación de un “museo”. Observación e interpretación de obras de arte e imágenes de cine. <p>Fase II: Lectura de tres libro álbum (9 sesiones).</p> <p><u>Momento 3:</u> Gorila (Autor: Anthony Browne)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Anticipación:</u> 1 sesión Con base en la portada completa (oral y escrita). - <u>Lectura:</u> 2 sesiones - 1ª: Lectura y análisis de la historia sólo con el texto sin imágenes. / Ficha con cuadros y el texto para dibujar imagen. - 2ª: Lectura y análisis con imágenes del cuento completo. - 3ª: Interpretar 6 imágenes relevantes de la historia. <p><u>Momento 4:</u> El libro de los cerdos (Autor: Anthony Browne)</p> |

- **Anticipación:** 1 sesión
1º Oral con base en sólo el título.
2º Relacionar el título con la imagen de la portada y los aportes anteriores (oral y escrito).

- **Lectura:** 3 sesiones

1a: Lectura y exploración de las imágenes sin el texto.

2a: Lectura y análisis con imágenes hasta la pág. 17 (en la que aparece una nota que dice “Son unos cerdos”.) ¿Por qué?

3a: Lectura y análisis con imágenes hasta el final.

Momento 5: Secreto de familia (Autor: Marisol Misenta)

- Anticipación: 1 sesión

Escrito a partir de la frase “Tengo un secreto” (se entrega la imagen donde aparece la niña diciendo la frase).

- **Lectura:** 1 sesión

1ª: Lectura y análisis con imágenes.

2ª: Interpretación de cuatro imágenes del libro álbum.

Fase III: Biografía de autores (2 sesiones).

Momento 6: Conociendo quién está detrás de las historias leídas 2 sesiones.

1ª Leer biografía de Anthony Browne y ver vídeo de entrevista./Hacer ficha de datos relevantes del autor con relación a sus obras.

2ª Leer biografía de Marisol Misenta y ver vídeo de entrevista. /Hacer ficha de datos relevantes del autor y relacionar semejanzas y diferencias con el estilo de Anthony Browne.

Fase IV: Producción final: la imagen de mi familia (5 sesiones).

Momento 7: Planeación 2 sesiones

1ª ¿Mi familia a que animal se parece? Exploración de láminas de diferentes animales en búsqueda de cuáles tienen algo parecido con su familia. Selección de un animal.

2ª Puesta en común de los elementos a tener en cuenta en la construcción de una imagen (color, perspectiva, luz, entre otros). Rúbrica de planeación.

Momento 8: Construyendo la imagen de mi familia 3 sesiones

1ª Dibujo y pintura de la imagen de la familia.

2ª Organización del día de cierre (invitación a padres).

3ª Exposición a padres de familia de las imágenes pintadas por los niños.

Fase V: Evaluación

Momento 9: evaluando los aprendizajes 1 sesión

- Registro escrito de la experiencia lectora ¿Qué aprendimos de la imagen? ¿Cómo logramos llegar a la construcción de la imagen de nuestra familia?

Anexo 3. Planeación secuencia didáctica *Nuestras familias en imágenes*

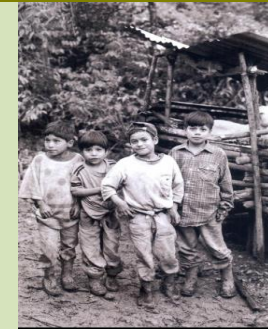
Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD³

| <i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i> | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Fase I: | Tejiendo el intertexto. | | |
| Momento No. 1: | Exploración de saberes previos con relación a la imagen. | | |
| 2. Sesión 1 | 1 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Octubre 18 | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Explorar las ideas que tienen los niños con relación a la lectura de imágenes a partir de un acercamiento a ellas. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | <i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i> | <i>Lo que se espera de los niños...</i> | <i>Consignas del docente... Posibles intervenciones</i> |
| | <p>Componente 1.</p> <p>Conversar acerca de las ideas que evocan en los niños dos imágenes y qué elementos tienen en cuenta en su lectura. En primer lugar lo harán de manera espontánea, luego se precisarán algunas preguntas que podrán orientar la reflexión a aspectos que no habían tenido en cuenta.</p> | <p>Los niños expresarán cuáles son los elementos que tienen en cuenta en la lectura de imágenes a partir de su interacción con las dos imágenes seleccionadas.</p> <p>A partir de las preguntas que se orienten podrán concluir que las</p> | <p>Se inicia mostrando una imagen del libro <i>¿Y tú qué ves?</i> De Ricardo Ramírez Aurriola y se pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice esta imagen?</p> |

³ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

La conversación tiene unas preguntas planeadas pero éstas variarán según las intervenciones que hagan los niños.

imágenes nos dicen cosas en cada uno de sus detalles.



En la escucha de las respuestas de los niños se hace la devolución de qué los lleva a pensar eso, por qué, invitándolos a explicar y/o argumentar su respuesta.


También se harán preguntas que los lleven a inferir e interpretar la imagen con preguntas como:

¿Dónde viven?

¿Qué estaban haciendo?

¿Qué expresa su rostro?

“Ahora veamos esta imagen, ¿Qué nos dice?:

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | |  <p>Si sólo describen la imagen, se preguntará:</p> <p>¿Qué nos hace sentir este paisaje?</p> <p>¿Por qué no hay nadie?</p> <p>Al finalizar la interpretación de ambas imágenes, se preguntará:</p> <p>¿Será que las imágenes dicen algo?</p> <p>¿Qué pueden decir?</p> <p>¿Cómo lo dicen?</p> |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Se escribirán en el tablero las respuestas a las preguntas del cierre que surgen de los niños, se guarda el registro en una fotografía.</p> | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | Registro de audio o video. | | |
| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
| 1. Fase I: | Tejiendo el intertexto. | | |
| Momento No. 2: | El museo en la escuela | | |
| 2. Sesión 1 (clase) | 1 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Octubre 19 | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Observar e interpretar algunas obras de arte. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | Componente 1. Al llegar a clases los niños encontrarán la simulación de un museo, en el que en un primer momento van a observar algunas obras de arte de artistas como René Magritte o James Whistler, obras en las que Anthony Browne se ha inspirado en los dos libros álbum que se abordan en esta secuencia. | Los niños explorarán la simulación del museo que encontrarán en el salón de clases observando los detalles de cada una de las obras expuestas. Escribirán cuál obra les gustó más y por qué? Así como precisar qué les dice cada obra, si la habían visto antes y si les recuerda algo. | A la llegada de los niños a la escuela, encontrarán en su salón de clases, algunas obras de arte simulando la exposición de un museo. La consigna será: “Observen con mucha atención cada obra de arte”. Una vez finalizada la observación, realizarán registro escrito de ¿Cuál obra |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Luego se hará un registro escrito individual con relación a la imagen que más les gustó.</p> <p>Finalmente se interpretará en colectivo las obras de arte.</p> | <p>Expresarán de manera voluntaria qué les dice cada una de las obras.</p> | <p>les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué te dice la imagen que te gustó? ¿Te recuerda algo?</p> <p>Luego, la puesta en común se iniciará preguntándoles</p> <p>¿Alguien conocía alguna de las obra? ¿Cuál? ¿Dónde la viste?</p> <p>“Bueno ahora cuéntenme qué sintieron al llegar al “museo””</p> <p>Y de las obras ¿Cuál les gustó? ¿Qué les gustó de cada obra?</p> <p>Si en la participación se hace énfasis en determinadas obras, al final se preguntará:</p> <p>“¿Y por qué éstas (señalándolas) no gustaron?”</p> |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Registro escrito individual.</p> | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | Se guardará registro escrito de seis niños y evidencia fotográfica como parte del proceso. También se tomará nota de observaciones generales que surjan durante el encuentro y que se consideren pertinentes. | | |
| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
| 3. Fase II: Momento No. 3: | Lectura de tres libros álbum. Gorila (Autor: Anthony Browne) | | |
| 2. Sesiones | 3 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Octubre 20-25-26 | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Inferir posibles historias a partir de la portada. Leer el texto sin imágenes para evidenciar la importancia de estas, en este libro. Interpretar el libro-álbum Gorila relacionando el texto con la imagen. Analizar las claves intertextuales y de diseño de algunas imágenes. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | <p>Componente 1.</p> <p>Los niños escribirán individualmente una posible historia a encontrar en el libro, a partir de observar e interpretar la portada del mismo.</p> <p>Finalmente de manera voluntaria, los niños leerán sus anticipaciones.</p> | <p>Escribirán lo que infieren de la imagen a partir de lo que en ella se evidencia pero que no lo explica.</p> <p>Los niños participarán de manera voluntaria para expresar lo que la imagen les evoca.</p> | <p>Se presenta la portada del libro y se entrega una hoja en la que también aparece ésta imagen.</p> <p>“Observen atentamente todo lo que hay en la imagen y escriban ¿de qué creen que se trata este libro?”</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Una vez finalizado el escrito, se realizará la lectura voluntaria de algunas historias que han imaginado. |
| <p>Componente 2.</p> <p>Se realizará una primera lectura del libro solo con el texto sin la imagen.</p> | <p>Escucharán la lectura de sólo el texto. Los niños inicialmente retomarán la información dada en el texto, luego tratarán de dar respuesta a preguntas que refieren a lo que no está dicho en lo leído porque lo dice la imagen.</p> <p>Se espera que concluyan que hace falta información y que ésta aparece en la imagen.</p> | <p>Se guía la reflexión inicial con información dada en el texto:</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>¿Qué quería Ana?</p> <p>¿Se lo dieron?</p> <p>Luego se da lugar a preguntas que son explicadas por la imagen y no por lo leído:</p> <p>¿Cómo es la relación de Ana con su padre?</p> <p>¿Cómo se sentía Ana antes de conocer los gorilas? ¿Lo dice la historia o lo imaginan?</p> <p>¿Por qué se sentía así?</p> <p>¿Quién es el Gorila?</p> <p>¿En qué momento aparece?</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Se busca que los niños finalmente den cuenta de la necesidad de ampliar la información, para ello se pregunta:</p> <p>¿Cómo nos damos cuenta de la información que hace falta?</p> |
| <p>Componente 3.</p> <p>Se realizará una segunda lectura del libro álbum completo, en la que se incluyen las imágenes. Para ello se dispondrán en el salón todas las escenas del libro álbum para que los niños puedan observar toda la secuencia.</p> <p>De manera oral se analizarán imágenes que se consideran relevantes en la historia porque permiten una mejor interpretación del texto.</p> | <p>Los niños de manera voluntaria darán sus respuestas lectoras a partir de la experiencia de cada uno.</p> <p>Identificarán elementos implícitos de la relación entre el padre y la niña de la historia así como la relación simbólica que estableció con el Gorila en un sueño.</p> <p>Reconocerán algunas claves como color, luz, perspectiva y/o detalles de las imágenes que permiten ampliar la interpretación del texto así como de alguna de las obras de arte, empleadas por el autor.</p> | <p>Se volverán a hacer las preguntas que en la sesión anterior se hicieron pero por carecer de la imagen sólo se hacían hipótesis, por eso se refieren a dónde nos damos cuenta o cómo nos damos cuenta.</p> <p>¿De qué manera nos damos cuenta cómo era la relación entre Ana y su padre?</p> <p>¿Por qué? Las otras preguntas que orientan el análisis dependen de las respuestas de los niños y los aspectos que obvian.</p> <p>¿Dónde podemos encontrar cómo se sentía Ana? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo podemos descubrir quién era el gorila? ¿Por qué?</p> |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Se finaliza el encuentro preguntando: ¿Qué información nos dieron las imágenes que no nos dio el texto? |
| 6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes | Respuestas lectoras (oralidad) | | |
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | Registro de audio o video de respuestas lectoras componente 2 y 3. También se tomará nota de observaciones generales que surjan durante el encuentro y que se consideren pertinentes. | | |
| <i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i> | | | |
| 4. Fase II: Momento No. 4: | Lectura de tres libro álbum El libro de los cerdos. (Autor: Anthony Browne) | | |
| 2. Sesiones | 4 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Octubre 27 - Noviembre 1, 2 y 3. | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Inferir posibles contenidos a partir del título y luego relacionarlo con la imagen de la portada. Leer las imágenes del libro sin el texto para evidenciar la importancia del mismo en este libro, además de posibilitar la inferencia e hipótesis. Construir secuencias lógicas. Interpretar El libro de los cerdos relacionando el texto con la imagen. | | |

| | Analizar las claves intertextuales y de diseño de algunas imágenes. | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | <p>Componente 1.</p> <p>La anticipación</p> <p>En esta actividad los niños de manera colectiva, anticiparán el contenido del libro, inicialmente por el título. Con la misma dinámica, después relacionarán el título con la imagen de la portada.</p> | <p>Expresarán las ideas que surgen a partir del título “El libro de los cerdos”, con relación a cuál es su contenido.</p> <p>Luego harán hipótesis para relacionar el título con la imagen de la portada, una mujer que carga a un hombre y dos niños.</p> | <p>¿De qué podría tratar un libro que se llama “El libro de los cerdos”?</p> <p>Después de escuchar y escribir en el tablero las anticipaciones por el título, se relaciona este con la imagen “Esta es la portada de “El libro de los cerdos” ¿Encuentran alguna relación entre el título y la imagen? ¿Cuál?”</p> <p>¿Por qué creen que el autor de éste libro eligió esta imagen para su portada?</p> |
| | <p>Componente 2.</p> <p>Se realizará una primera lectura con sólo las imágenes del libro, en la que los niños encontrarán en las mesas todas las escenas, ellos las observarán libremente.</p> <p>Luego cada niño tomará una para construir grupalmente la historia.</p> | <p>A partir de la lectura de las imágenes, los niños se acercarán un poco más a la historia propuesta en el libro.</p> <p>Con lo ya conocido de la historia (portada), organizarán una secuencia que otorgue sentido a las imágenes y que a su vez esté en relación con la portada.</p> | <p>“Observen muy atentos las imágenes, lean lo que les dice cada una”.</p> <p>“Ahora organicemos entre todos una posible historia y vamos pegando las imágenes en el tablero”.</p> <p>¿Quién cree que tiene la imagen con la que inicia la historia?</p> |


| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Una vez organizada la secuencia, de manera colectiva, los niños contarán la historia creada.</p> <p>Finalmente se hará el cierre reflexionando con relación a la necesidad del texto para dar sentido a la historia contada por las imágenes.</p> | <p>Con participación espontánea contarán la historia a partir de la secuencia construida colectivamente.</p> <p>Reflexionarán con relación a la necesidad del texto para complementar el sentido de la historia.</p> | <p>¿Qué escena continúa?</p> <p>Durante la organización de la secuencia se harán las intervenciones necesarias para que los niños expliquen el por qué creen que va determinada imagen o no.</p> <p>“Ya tenemos la secuencia de una posible historia, ahora entre todos vamos a contarla”.</p> <p>Para finalizar se reflexiona a partir de la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo podemos ampliar la información que nos dan las imágenes en esta historia?</p> |
| <p>Componente 3:</p> <p>Una segunda lectura será en voz alta, cada niño tendrá una imagen del libro álbum y a medida que se lee el texto de cada escena, quien cree que tiene la imagen que</p> | <p>En esta segunda lectura, los niños interpretarán el texto organizando la secuencia de las imágenes.</p> <p>Corroborarán la propuesta que han hecho de manera grupal con la secuencia propuesta por el autor.</p> | <p>“Hoy vamos a iniciar leyendo sólo el texto de “El libro de los cerdos” deben estar muy atentos a lo que dice el escrito, quien crea que tiene la imagen que corresponde a lo leído, se pondrá de pie y se ubicará en la secuencia mostrando la imagen al público”.</p> <p>Se pega la secuencia propuesta por los niños.</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>corresponde se pondrá de pie y se ubicará en el lugar que se acordó al inicio del encuentro.</p> <p>Una vez finalizada la lectura se pegarán las imágenes en el orden que los niños han dado.</p> <p>Finalmente se lee el libro con el texto y la imagen para corroborar la secuencia propuesta por el autor y la hecha por los niños.</p> | <p>Explicarán que información decía el texto que no decía la imagen por ejemplo el énfasis que se hace a las cosas que hacen los niños y el señor de la cerda con la palabra “importante”, “importantísimo”, “muy importante” y el sentido implícito que tiene del hacer de los demás.</p> | <p>“Muy bien, ahora vamos a corroborar si nuestra secuencia corresponde a la que propone el autor”.</p> <p>Una vez revisada la secuencia de los niños con la del autor:</p> <p>“Para finalizar vamos a pensar ¿Qué información nos dio el texto que no nos dio la imagen?”</p> |
| <p>Componente 4:</p> <p>La secuencia de las imágenes estará expuesta para que los niños tengan mejor contacto visual con todas las escenas.</p> <p>Se iniciará con la re narración grupal de la</p> | <p>Analizarán los personajes de la historia con relación a sus acciones, actitudes, sentimientos y decisiones.</p> <p>Identificarán qué hace el ilustrador y cómo lo hace para decirnos con imágenes diferentes aspectos de los personajes.</p> | <p>“Recuerdan la historia “El libro de los cerdos” ¿cómo inicia?”. Después de la re narración hecha por los niños se guía el análisis de los personajes.</p> <p>Escena 1: ¿Por qué la esposa del señor De la Cerda se ha quedado en la casa y no sale en la fotografía?</p> <p>¿En qué imágenes nos dicen cuál es la actitud de los niños y el señor? ¿Qué detalles lo dicen?</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>historia. Luego se hace el análisis de los personajes con relación a sus acciones, actitudes, decisiones y/o sentimientos interpretando las imágenes y estableciendo relación intertextual con obras de arte como El Grito de Munch.</p> | <p>Relacionarán obras de arte utilizadas en el libro álbum.</p> <p>Explicarán la relación entre el título y la imagen de la portada.</p> | <p>¿Qué obras de arte utiliza el ilustrador para reafirmar las actitudes de los niños y el señor de la Cerda?</p> <p>¿Cómo hace el ilustrador para explicarnos por qué estos personajes son unos cerdos?</p> <p>Y la madre, ¿Cómo se sentía? ¿Dónde podemos verlo? ¿Por qué? ¿Qué otros detalles nos explican los sentimientos de la señora?</p> <p>¿Qué imagen usa el ilustrador para decirnos que la señora de la Cerda ha decidido irse? Observen la imagen, ¿A qué obra de arte se parece? ¿Qué cambios hizo el ilustrador a la obra de arte? ¿Por qué? ¿Cuándo cambian las imágenes en las que aparece la señora de la Cerda?</p> <p>“Ahora podemos explicar mejor el ¿por qué de la imagen de la portada?, ¿cuál es la relación entre el título y esta imagen?, vamos a escribirlo”.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes | Registro escrito de la relación entre el título y la imagen de la portada. | | |
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | Registro de audios de respuestas lectoras en la lectura para el componente 3 Y 4 y registro fotográfico. También se tomará nota de observaciones generales que surjan durante el encuentro y que se consideren pertinentes. | | |
| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
| 5. Fase II: Momento No. 5: | Lectura de tres libro álbum Secreto de familia (Autora: Marisol Misenta - Isol) | | |
| 2. Sesiones | 2 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Noviembre 8 y 9. | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Inferir posibles contenidos a partir de la frase con la que inicia la historia “Tengo un secreto”. Interpretar Secreto de familia relacionando el texto con la imagen. Analizar las claves de diseño de algunas imágenes. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | Componente 1. Anticipación: Para esta actividad los niños anticiparán la historia a partir de la frase | Los niños anticiparán la historia con la primera escena que aparece en la historia (sin conocer la portada ni la frase que dice el secreto), escribiendo un posible secreto. Contarán de manera voluntaria cuál creen qué es el secreto. | “La historia que vamos a leer ahora inicia con la siguiente imagen”. Se muestra la primera escena solo con la frase: “Tengo un secreto” |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>con la cual inicia “Tengo un secreto”.</p> <p>Cada niño tendrá la primera escena donde aparece la niña y la madre (se borrará la frase que dice el secreto) para que los niños escriban cuál creen qué es.</p> | | <p>¿Cuál creen ustedes que es el secreto que tiene la niña?</p> <p>Cada uno va a escribirlo en la hoja.</p> <p>Después de escribir “Quién quiere contar cuál cree que es el secreto de la niña”.</p> |
| <p>Componente 2:</p> <p>Inicialmente se propiciará la inferencia a partir de la portada y las guardas del libro.</p> <p>Se realizará la lectura en voz alta sin hacer ninguna intervención hasta el final.</p> <p>Luego se analizará la historia interpretando la relación entre el texto y la imagen.</p> | <p>Relacionarán el título del libro álbum con la imagen de la portada y harán hipótesis a partir de las guardas (aparecen pintadas simulando cabellos, un reloj y un cepillo).</p> <p>Identificarán quién cuenta la historia explicando las palabras que así lo expresan así como los aspectos de la imagen que lo confirman.</p> <p>Clasificarán los lugares donde ocurre la historia diferenciando los lugares públicos y los privados y el sentido de éstos lugares en la historia.</p> <p>Interpretarán los sentimientos de la niña tanto con las palabras explícitas como con los</p> | <p>Se iniciará presentando la portada y preguntando:</p> <p>¿Por qué en la portada hay una puerta cerrada?</p> <p>¿Qué relación tiene una puerta cerrada con un secreto de familia?</p> <p>Luego se mostrarán las guardas:</p> <p>¿Por qué estarán estas páginas pintadas así y aparece un reloj y un cepillo de cabello?</p> <p>¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo descubrimos quién la cuenta? ¿La imagen lo dice? ¿Cómo?</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>detalles de luz, perspectiva, color, etc de las imágenes.</p> <p>Asociarán la última imagen con la tranquilidad de la niña al final de la historia.</p> | <p>¿En qué lugares nos hablan del secreto? Y ¿En qué lugares se oculta el secreto?</p> <p>¿Cuáles imágenes no s dicen las emociones de la niña? ¿Qué hace la ilustradora para contarnos esas emociones?</p> <p>“Esta imagen nos confirma por qué la niña finalmente se tranquiliza, ¿Cuál es esa razón? ¿Aquí, cuál es la relación entre el texto y la imagen?”</p>  |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Escrito de cuál creen que es el secreto (anticipación).</p> | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | Registro de audios de respuestas lectoras en la lectura para el componente 1 y 2. También se tomará nota de observaciones generales que surjan durante el encuentro y que se consideren pertinentes. | | |
| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
| 6. Fase III: Momento No. 6: | Biografía de autores Conociendo quien está detrás de las historias leídas. | | |
| 2. Sesiones: | 2 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Noviembre 10 y 15. | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Conocer algunos datos biográficos de los autores de los libros álbum leídos. Reconocer algunas características que identifican los libros de cada autor. Analizar las semejanzas y/o diferencias entre los estilos de los autores. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | Componente 1. Se verán dos videos de la biografía de Anthony Browne y sus obras. | Los niños conocerán algunos aspectos de la vida y obra del autor Anthony Browne cómo su experiencia lectora desde la niñez, su vida familiar y la relación entre su padre y su fascinación por los gorilas. | Mientras transcurren los videos se pausarán para analizar lo dicho por el autor ya que habla en inglés y son subtituladas las entrevistas. En el análisis se precisará a qué aspecto hace referencia lo escuchado (vida familiar, estudios, gustos, cómo hace los libros, experiencia lectora, anécdotas). |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El primero es una noticia transmitida por Universal TV con una duración de 2 minutos con 35 segundos en los que se presentan datos generales del autor como su origen. El segundo video es una entrevista realizada por niños en la que se profundiza tanto en sus trabajos como aspectos personales.</p> <p>Finalmente, los niños escribirán la biografía del autor.</p> | <p>Identificarán algunos de los libros escritos e ilustrados por el autor.</p> <p>Reconocerán algunos rasgos que identifican los libros del autor como el uso de obras de arte, la representación de gorilas en la mayoría de sus libros y la necesidad de contar con la imagen.</p> <p>Expresarán los aspectos que más le llamaron la atención de su biografía para finalmente escribirla.</p> | <p>Video 1 y 2 ver link en anexos</p> <p>Finalizados los dos videos se hará un conversatorio.</p> <p>“Interesante ¿No les parece? Bueno ahora cuéntenme qué fue lo que más le gustó de Anthony Browne”.</p> <p>¿Cuáles son las pistas que identifican un libro de este autor? ¿Cómo se le llaman a estos libros?</p> <p>“Ahora, vamos a escribir la biografía de Anthony Browne”.</p> |
| <p>Componente 2.</p> <p>Se presentarán dos entrevistas a Isol. La primera es una entrevista realizada por la Fundación Leer, tiene una duración de 11 minutos 45 segundos, en ésta, la autora cuenta aspectos de su infancia, su experiencia lectora y sus obras. En la segunda</p> | <p>Los niños conocerán algunos aspectos de la vida y obra de la autora Marisol Misenta (Isol).</p> <p>Expresarán los aspectos que más le llamaron la atención de su biografía.</p> <p>Reconocerán algunas claves literarias que permiten identificar los libros de la autora como que usualmente las historias son</p> | <p>Igual que el encuentro anterior, mientras transcurren los videos se pausarán para analizar lo dicho por el autor y a qué aspecto hace referencia (vida familiar, estudios, gustos, cómo hace sus libros, experiencia lectora, anécdotas).</p> <p>Video 1 y 2: ver link en anexos</p> <p>Finalizados los dos videos se hará un conversatorio.</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>entrevista comparte ¿Cómo trabaja?, muestra su espacio de producción y mientras cuenta los aspectos que tiene en cuenta en la realización de sus trabajos, dibuja dos personajes.</p> <p>Finalmente se analizará el estilo de esta autora y las semejanzas y/o diferencias con Anthony Browne.</p> | <p>contadas por los niños, el uso de pocos colores, dibujos sencillos.</p> <p>Compararán el estilo de ambos autores para identificar las semejanzas y diferencias entre ellos.</p> | <p>El conversatorio se inicia así:</p> <p>“¡Wow! Ésta autora también es muy interesante. ¿No les parece? Bueno ahora cuéntenme qué fue lo que más le gustó de Isol”.</p> <p>“Ya analizamos las pistas que nos permiten identificar los libros de Anthony Browne, ¿cuáles son las pistas que identifican un libro de Isol?”</p> <p>¿Qué tienen en común Anthony Browne e Isol?</p> <p>¿Cómo le llaman a los libros que producen?</p> <p>¿Qué tienen de diferente?</p> <p>“Ahora vamos a escribir la biografía de Marisol Misenta”</p> |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Registro escrito de la biografía de los autores e ilustradores Anthony Browne y Marisol Misenta.</p> | | |
| <p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p> | <p>No se incluye en la sistematización.</p> | | |
| <p><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></p> | | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Fase IV: | Producción final. | | |
| Momento No. 7: | Planeación de la imagen de la familia. | | |
| 2. Sesiones | 2 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Noviembre 16 y 17. | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | <p>Relacionar algunas características de semejanza entre la familia con algún animal.</p> <p>Precisar los elementos claves en la elaboración de una imagen (color, perspectiva, luz, entre otros).</p> <p>Planear cómo será la imagen de la familia que van a dibujar y pintar.</p> | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | Componentes o actividades de los momentos de la SD | Lo que se espera de los niños... | Consignas del docente...Posibles intervenciones |
| | <p>Componente 1.</p> <p>En este encuentro los niños traerán imágenes de diferentes animales, las cuales serán compartidas entre los amigos para que sean observadas y analizados los detalles del cuerpo de cada animal y los rasgos de su comportamiento.</p> <p>Finalmente realizarán la primera parte de la rúbrica de planeación en</p> | <p>Conocerán que para finalizar la secuencia se hará una exposición de imágenes de sus familias.</p> <p>Describirán las características físicas y de comportamiento de los animales que han llevado.</p> <p>Precisarán las personas de la familia que representarán en la imagen, así como sus características físicas y las que tienen en común.</p> | <p>Se inicia explicando qué se va a hacer en esta fase de la secuencia.</p> <p>Luego se continúa con la actividad de planeación de la imagen:</p> <p>“Nos vamos a organizar en grupos de seis para observar todas las láminas de animales que han traído y vamos a pensar en cómo es su cuerpo y cómo es su comportamiento. Luego podemos cambiar las láminas con otros grupos”.</p> <p>Después de observar las láminas...</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>la que se planean aspectos relacionados con la familia y la elección del animal con el que tiene alguna semejanza su familia.</p> | <p>Relacionarán las características en común de su familia con las características de algún animal.</p> | <p>“Ahora vamos a planear cómo será la imagen de nuestra familia, para eso he traído un taller en el que hay que pensar y escribir las ideas”. Seguido a esto se explica pregunta por pregunta la rúbrica.</p> <p>Ver anexo.</p> |
| <p>Componente 2.</p> <p>Para este encuentro, los niños traerán fotografías de su familia para seleccionar la que van a representar en la imagen.</p> <p>En una puesta en común se precisarán algunos aspectos a tener en cuenta en el diseño de una imagen como el color, la perspectiva, la luz, entre otros. Luego terminarán la rúbrica en la que planean cómo van a realizar la imagen de su familia, haciendo énfasis en los detalles de la imagen y el título que llevará.</p> | <p>Los niños elegirán cuál de las fotografías quieren usar como inspiración para hacer la imagen de su familia.</p> <p>Los niños planearán los aspectos que van a tener en cuenta en la imagen, por ejemplo la parte del cuerpo que será representada por el animal elegido, los colores que usarán así como los detalles que conservarán de la fotografía o los que serán incluidos.</p> <p>Pensarán una frase que complemente la imagen.</p> | <p>“Ahora cada uno de ustedes va a escoger todos los detalles de su imagen, es un trabajo individual porque cada familia es diferente así que no es necesario copiar al compañero”.</p> <p>Se lee y explica la rúbrica de planeación.</p> <p>Ver anexo.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| 6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes | Rúbricas de planeación hechas por los niños. | | |
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | No se incluye esta información en la sistematización pero se deja evidencia en fotografías. | | |
| Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar) | | | |
| 8. Fase IV: Momento No. 8: | Producción final. Construyendo la imagen de la familia. | | |
| 2. Sesiones | 3 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Noviembre 22, 23 y 24. | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Representar en una imagen su familia. Planear y organizar la exposición a los padres de sus trabajos. Exponer a los padres de familia las obras de sus hijos. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente. | <i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i> | <i>Lo que se espera de los niños...</i> | <i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i> |
| | Componente 1. En este encuentro los niños dibujarán y pintarán su familia | Realizarán la imagen de su familia teniendo en cuenta lo planeado en la clase anterior. | “Les voy a entregar las planeaciones que hicieron, léanlas para que recuerden qué van a hacer y cómo lo van a hacer.” |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>teniendo en cuenta lo que ellos han planeado.</p> | | <p>“Después de leer van a dibujar y finalmente a pintar.”</p> <p>Durante la realización de la imagen la docente pasará por todos los lugares de trabajo para acompañar la construcción, precisando si han olvidado detalles o admirando lo que están haciendo.</p> |
| <p>Componente 2.</p> <p>Planear y organizar la exposición de las obras para los padres de familia. En el tablero se copiarán las propuestas, se analizarán conjuntamente para finalizar con la votación.</p> | <p>Los niños expresarán sus ideas para hacer una exposición de las imágenes de sus familias a los padres, escogiendo la disposición del lugar y la agenda para la exposición.</p> <p>En la disposición del lugar se busca que los niños propongan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar se va a realizar la exposición? - ¿Cómo se van a distribuir las imágenes? - ¿Cómo se organizan las sillas y mesas? - ¿Se va a decorar? ¿Cómo? | <p>Las ideas de los niños se guiarán con algunas preguntas como:</p> <p>“Debemos pensar algo sencillo pero que sea agradable para los padres.”</p> <p>¿Qué necesitamos para organizar una exposición de las imágenes de la familia para sus padres?</p> <p>¿Cómo vamos a organizar el salón?</p> <p>¿Qué hacemos durante la exposición? ¿Sólo verán las imágenes? En caso de que ninguno proponga la explicación de todo lo que se ha hecho se les sugiere ¿Será que les explicamos cómo llegamos hasta hacer la imagen o será que la profe llegó una día y les dijo “Bueno chicos, vamos a pintar las familias”.</p> <p>Se reconstruye con ellos cómo ha sido el proceso.</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Para la agenda se espera que los niños propongan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La explicación del proceso a los padres y quien la realizaría. - La lectura de al menos un libro álbum y quién lo haría. - ¿En qué momento se haría la entrega de la imagen? - ¿Cómo se haría el recorrido por la exposición? <p>Realizarán la votación por las propuestas hechas. Así como las funciones a cumplir si fuese necesario.</p> | <p>Se retoman las propuestas que han hecho hasta el momento. En caso de que no propongan la lectura de alguno de los libro álbum se les sugiere ¿Y qué tal si les compartimos la lectura de alguno de los libros álbum que leímos en las clases? En caso de que estén de acuerdo ¿Cuál?</p> <p>¿Qué nombre le pondremos a este evento?</p> <p>Después de hacer las elecciones...”Ahora organicemos que hacemos en cada momento de la exposición”.</p> |
| <p>Componente 3:</p> <p>Exponer a los padres de familia las imágenes de su familia diseñada, dibujada y pintada por cada niño.</p> | <p>Recibirán a los padres de familia para hacer con ellos el recorrido por el museo y las actividades programadas para el encuentro.</p> | <p>Al iniciar el encuentro se explica a los padres y se da lugar a que los niños conduzcan la actividad de cierre.</p> <p>“Bienvenidos a _____(nombre acordado con los niños) ésta actividad ha sido organizada por los niños con mucho amor para ustedes, por eso son</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Las actividades que se realicen durante la exposición serán propuestas y elegidas por los niños. | | ellos quienes la van a dirigir, esperamos la disfruten tanto como nosotros organizándola”. Después de la bienvenida son los niños los encargados de realizar lo planeado, la docente sólo recordará los detalles que ellos estén olvidando. |
| 6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes | Fotografías | | |
| 7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización | No se incluye esta información en la sistematización pero se deja evidencia en fotografías. | | |
| <i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i> | | | |
| 9. Fase V: Momento No. 9: | Evaluación Evaluación | | |
| 2. Sesión 1 (clase) | 1 | | |
| 3 Fecha en la que se implementará | Noviembre 29 | | |
| 4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes | Evaluar lo que aprendieron los niños con relación a la lectura de los libros álbum y cómo lo hicieron. | | |
| 5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general | <i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i> | <i>Lo que se espera de los niños...</i> | <i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i> |
| | Componente 1. | | “Todo este tiempo hemos hecho muchas actividades en las que hemos aprendido muchas |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>de la actividad, sino de cada componente.</p> | <p>Cada niño escribirá en una hoja ¿Qué aprendió durante la lectura de los tres libros álbum? y ¿Cómo lo aprendió?.</p> <p>Luego se realizará una co evaluación de todo el proceso pensando el por qué y para qué se hacía.</p> | <p>Registrarán por escrito los aprendizajes obtenidos durante todo el proceso de lectura de los tres libros álbum.</p> <p>Relacionar el por qué se inicia la secuencia con unas preguntas sobre la imagen y luego una simulación del museo.</p> <p>Identificar las claves que identifican a cada libro álbum y su relación entre la imagen y el texto, lo que tienen de semejante y de diferente cada libro.</p> <p>Reconocer los elementos necesarios para escribir con imágenes.</p> | <p>cosas, ahora vamos a escribir qué aprendimos de la importancia de la imagen en el libro álbum y cómo lo aprendimos”.</p> <p>Después de que terminen el registro escrito se realizará la reflexión de todo el proceso con preguntas como:</p> <p>¿Por qué iniciamos con preguntas sobre las imágenes y la simulación de un museo?</p> <p>¿Cómo se leen los libros álbum?</p> <p>¿Qué podemos decir de las imágenes?</p> <p>Para finalizar el encuentro se pregunta:</p> <p>¿Cómo se sintieron durante toda la experiencia?</p> |
| <p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p> | <p>Registro escrito.</p> | | |
| <p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p> | <p>Se guardará registro escrito de seis niños y evidencia fotográfica como parte del proceso. También se tomará nota de observaciones generales que surjan durante el encuentro y que se consideren pertinentes.</p> | | |

Anexo 4. Formato 4: Primer nivel de análisis

| | Registro (Codificado) | Descripción |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Las respuestas lectoras con relación a los saberes previos se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1073-1074). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 3 – 7</p> | <p>Las respuestas variaron con cada fotografía, con base en la clasificación propuesta por Sipe, en la primera, la mayoría de las respuestas fueron analíticas porque daban cuenta de los personajes y la posible situación que estaban viviendo mientras que la segunda (fotografía de un paisaje) se evocaron más respuestas personales. Se debe mencionar que las preguntas para la interpretación eran directas y es posible que esto haya influenciado en las respuestas, en especial, las personales.</p> <p>Con ninguna de las imágenes se evocan respuestas transparentes y performativas quizás porque la fotografía como objeto estético carece del poder suficiente para evocar en quien la contempla las tres cualidades estructurales: el comportamiento receptivo, el comunicativo y el productivo. Se podría considerar que la primera imagen evocó una respuesta intertextual aunque no refiere un objeto cultural en concreto si expresa un lugar reconocido en los cuentos tradicionales cuando E29 expresa “hay muchos peligros en el bosque”.</p> <p>Este encuentro procura propiciar la interpretación desde la negociación y el compartir los saberes tal como lo propone Bruner, sin embargo la participación era circular entre unos pocos, por lo que en algunas ocasiones se preguntaba de manera directa a algunos estudiantes, quiénes en su mayoría expresaron sus ideas menos E27 quien en varias ocasiones, al preguntarle se quedaba en silencio y expresaba al final, que no sabía o no le decía nada la imagen.</p> |
| 2 | <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum Gorila se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1096). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 18-22</p> | <p>El momento planeado presentó dos “submomentos”, el primero, las respuestas espontaneas ante la lectura del libro álbum, el segundo, la discusión literaria.</p> <p>En las respuestas espontaneas que surgieron a partir de la lectura del libro álbum, se evidenciaron todas las respuestas lectoras propuestas por Sipe. Con mayor presencia de la analítica literal. En la intertextual, los niños establecieron asociación con las obras de arte que se tenían expuestas en el “museo del salón de clases” por lo que relacionaron las obras de arte “la madre del artista”, “Gioconda” y “Bienaventuranza” aunque la relación fue establecida por asociación y no con el nombre de cada obra, por ejemplo “y mire, ese señor del</p> |

sombrero”, “la michisa”...También se estableció relación intertextual con la Estatua de la Libertad de Estados Unidos.

Tal como señala Sipe, las respuestas performativas son poco frecuentes, sin embargo, durante la lectura se evocó una: INCLUIR IMAGEN

“profe, la cabeza parece una rampa”, refiriéndose al gorila. Esta respuesta se considera performativa porque tal como Sipe (sf) explica “Aquí, los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos.”

Por otra parte, la respuesta transparente surgió como respuesta a esta imagen “Profe, ese soy yo cuando estoy en la casa” INCLUIR IMAGEN

Se encuentran otras respuestas que no aluden a la propuesta de Sipe pero por su constante aparición se considera importante incluirlas pues dan cuenta de RELACIONAR CON TEORIA...

Entre las respuestas se han organizado dos grupos, uno que alude a las respuestas interrogativas y otro que refiere a las expresiones constantes de placer de la experiencia estética. Es posible que ambos tipos de respuestas se hallan evocado por la actividad previa en la que se leyó sólo el texto sin la imagen, provocando de manera implícita, un interés mayor por lo que encontrarían en la imagen.

Durante la lectura, surgieron 8 respuestas interrogativas, en las que se percibe un interés por relacionar el texto con la imagen en respuestas como “¿Cuál, cuál es?”

“¿Ahí es cuando se la lleva para ir a cenar?”

“¿Esto qué es?”

“¿Y la cara de la niña profesora?”

En cuanto a las expresiones de placer de la experiencia estética, estas podrían ser respuestas que surgen del placer de enfrentarse a algo nuevo la *poiesis* de la experiencia estética, entre estas respuestas se encontraron expresiones como “Uyy”, “Ayy”, otras respuestas grupales como “Aww” cada una acompañada por gestos del rostro y/o tonos de daban cuenta de las emociones evocadas durante la lectura o risas ante algunas imágenes.

En la discusión literaria la espontaneidad de las respuestas es orientada por preguntas de análisis, en este caso de la relación entre los personajes de

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum Gorila se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1097). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 22-29.</p> | <p>la historia. Por este motivo la mayoría (76 de 92) de las respuestas son analíticas, según la clasificación de Sipe...No se evocaron respuestas transparentes ni performativas.</p> <p>Con relación a la primera lectura se ampliaron los hallazgos intertextuales con otras obras de artes expuestas en el museo del salón de clase.</p> <p>De las respuestas halladas en el encuentro anterior y que no corresponden a las propuestas por Sipe, se dio una de carácter interrogativo...incluir cuál...y ninguna expresión de la experiencia estética lo que está en concordancia con lo expuesto por Jauss cuando refiere que esto surge como respuesta ante algo nuevo.</p> <p>Al leer el corpus de las respuestas evocadas por los niños durante la discusión literaria se evidenció la negociación de significados propuesta por Jerome Bruner...en dos momentos...este fragmento también da cuenta de INCLUIR FRAGMENTOS E IMÁGENES DE LA DISCUSIÓN no lo incluí</p> |
| <p>3</p> | <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum El libro de los cerdos se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1118). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 35-36.</p> <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum El libro de los cerdos se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1118). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 36-45.</p> | <p>Se presentó una variación notoria, tanto en las intervenciones en total como en la evocación de todas las respuestas lectoras propuestas por Sipe con relación a las respuestas espontaneas durante la lectura de este libro álbum con respecto al de Gorila, se infiere que esto es porque se realizaron algunas actividades previas en las que los niños interactuaron con las imágenes del libro de los cerdos.</p> <p>CORTAR Y PEGAR EL FRAGMENTO DE LA TABLA DE ESTE MOMENTO</p> <p>Las respuestas lectoras durante la discusión literaria se incrementaron con relación al momento anterior, con un fuerte énfasis en las respuestas analíticas (70 de 85 intervenciones), en este caso análisis de los personajes y su rol en la historia dada las preguntas orientadoras de la docente, aunque en algunos momentos pareciera girar alrededor de lo mismo, se orienta un análisis más argumentativo con relación al sentido de los detalles en las imágenes.</p> <p>Se debe resaltar que en este encuentro las respuestas que dan cuenta al intertexto dan cuenta de su historia vital en el que la lectura de Gorila así</p> |

como el estilo del autor cuando hace uso de obras de arte en sus ilustraciones hace parte ya de su historia como lectores...relacionar con historia vital...ver marco teórico...

Esto se evidencia durante la explicación que hace un niño de su respuesta performativa:

E11 El caballero cerdizado

P ¿Y porque le llamas caballero cerdizado?

E27 porque tiene cara de cerdo.

P ahhh! Porque el ilustrador transformó la obra de arte *El Caballero Sonriente*, la transformó en “caballero cerdizado” (Señalando las dos imágenes)

E29 Como la Mona Lisa (Esta obra no aparece en este libro álbum, aquí está haciendo referencia a una de las imágenes de “Gorila”)

Otro diálogo que permite evidenciar el análisis intertextual de obras de arte que aparecen como inspiración por lo que se consideran obras de arte implícitas y de más difícil identificación

LY Ayy! La de buenaventuranza

P Será que esta es bienaventuranza?

SC Si, la respuesta inesperada

AM La respuesta inesperada

P ¿Qué relación tiene esa obra de arte con la llegada de la mamá?

JD Las dos tienen sombra

P Pero cuando inicia la historia, observemos las imágenes donde aparece la mamá, ¿qué tienen en particular estas imágenes?

LY Se parece a esa y esa (señalando las espigadoras y el Ángelus de Millet)

ShS porque están trabajando

P ¿Porqué más?

ShS Porque también están sucios.

P ¿Observan la posición de las espigadoras? ¿Y observan la posición del Ángelus? Y observan como se ve la mamá cuando está haciendo oficio? ¿Cómo es su postura?

LY Es como así (se levanta de su asiento y dobla su espalda para asemejar la posición de la mamá y de los personajes de los cuadros de Millet.)

| | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>JJ Como una joroba que tiene en la espalda.</p> <p>Otra de las respuestas performativas que a su vez aluden a relación intertextual es la que expresa “Esas son unas imágenes muy gritonas” aludiendo a los múltiples detalles en la que se imita la obra de arte El Grito de Munch.</p> <p>Por último se debe mencionar una respuesta lectora que se puede considerar intertextual pero que por su expresión considero puede también incluirse en la categoría no explicada por Sipe pero si identificada en las intervenciones de los niños, como expresión estética, esta respuesta expresa sorpresa por un objeto estético nuevo, teniendo en cuenta la definición de nuevo, considera como nuevo no sólo un objeto estético que se ve por primera vez sino aquel que hace reminiscencia o conexión con una obra anterior de refiere Jauss...como ...“Ayyy profel, aquí hay un gorila” (imagen que hace reminiscencia del libro álbum Gorila).</p> |
| 4 | <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum Secreto de familia se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1122). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestria, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 46-49.</p> | <p>Durante la lectura del libro álbum Secreto de Familia los niños evocaron pocas respuestas lectoras con relación a los encuentro anteriores sin embargo se podrían considerar los gestos y actitudes como respuestas implícitas, QUE EN LA TEORÍA DE...ROSENBLATT O LANGER?????, éstas fueron, en su mayoría, expresiones de sonrisas silenciosas esbozadas en el rostro de varios niños.</p> <p>...Aunque las respuestas evocadas por los niños fueron pocas (14 en total), surgieron tres respuestas performativas y una respuesta transparente pese a que éstos dos tipos de respuestas suelen ser escasas. Con relación a las respuestas performativas se considera que dos de las respuestas cuestionaban el estilo narrativo de la historia quizás porque ésta subvierte los cánones tradicionales y la tercera expresa la manera de cómo el niño, en palabras de Sipe “Usa el texto como plataformas o sala de juegos para su propia creatividad”:</p> <p>P: Tengo un secreto: mi madre es un puercoespín, en realidad.</p> <p>LY: Ese es el secreto, ¡ya!</p> <p>P: Fue así: Un día me levanté más temprano que de costumbre. Y ahí estaba, preparando el desayuno antes de despertarnos.</p> <p>INCLUIR IMAGEN DE LA ESCENA</p> |

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>LY: No, el cabello en verdad era, (Dice JD: “electrocutada”), estaba de punta como una loca porque un puercoespín sería un animal.</p> <p>JD La electrocutaron, la electrocutaron.</p> <p>Por otra parte, en la respuesta transparente, el niño toma la voz de la madre y contesta a la llamada de su hija pero esta respuesta también podría ser considerada performativa por el tono en que es expresada, fingiendo la voz como a manera de juego.</p> <p>P: ¡Hola, mamita! ¿Puedes venir a buscarme pronto, por favor?</p> <p>SB: “Bueno hija”</p> |
| <p>4</p> | <p>Las respuestas lectoras evocadas en la lectura del libro álbum Secreto de familia se grabaron en formato de vídeo (youtube-mi canal-videos: 1123). Se hizo la transcripción de los vídeos y se encuentran en la carpeta Maestría, Trabajo de grado, Implementación, Transcripción de respuestas, páginas 49-57</p> | <p>Como ya se ha mencionado antes, en la discusión literaria, las respuestas de los niños están mediadas por las preguntas que realiza la docente, por lo que en su mayoría son analíticas. La única respuesta intertextual es una asociación que hace el niño entre una imagen del libro álbum con una obra de arte (El Grito de Munch) sin que este sea una clara intención del ilustrador, lo que da cuenta de la manera cómo el niño usa su experiencia literaria y cultural para tejer una red intertextual con la nueva obra. ...las respuestas personales evocadas fueron respuestas a la pregunta ¿Será que en nuestras familias hay secretos?</p> <p>“Yo si tengo uno, profesora”</p> <p>“Yo sí”</p> <p>“Yo sí, pero no voy a contar”</p> <p>“Yo también pero no quiero contar”</p> |