

**Sistematización de la experiencia en torno a la práctica pedagógica “El Banco” en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje, a partir de las comprensiones y sentido para la docente de transición del Colegio San Francisco de Asís en la ciudad de Cali**

Daniela Meza Landazuri

**Universidad ICESI  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Maestría en Atención Integral a la Primera Infancia  
Cali, 2023**

**Sistematización de la experiencia en torno a la práctica pedagógica “El Banco” en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje, a partir de las comprensiones y sentido para la docente de transición del Colegio San Francisco de Asís en la ciudad de Cali**

Daniela Meza Landazuri

**Sistematización de experiencias para optar por el título de Magíster en Atención Integral a la Primera Infancia**

**Asesora:**

Luz Adriana Chaves

**Universidad ICESI  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Maestría en Atención Integral a la Primera Infancia  
Cali, 2023**

## TABLA DE CONTENIDO.

	<b>Pág.</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>7</b>
<b>Objeto de sistematización</b> .....	<b>8</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>9</b>
<b>Delimitación del objeto</b> .....	<b>9</b> <del>10</del>
<b>Contexto y descripción de la experiencia a sistematizar</b> .....	<b>10</b>
<b>Ejes de la sistematización</b> .....	<b>11</b>
Eje central.....	11
Ejes de apoyo .....	11
<b>Objetivos</b> .....	<b>12</b>
Objetivo general .....	12
Objetivos específicos.....	12
<b>Marcos de referencia</b> .....	<b>12</b>
Antecedentes de la sistematización .....	12
<b>Marco de referencia teórico conceptual</b> .....	<b>15</b>
La construcción de significados en la Primera Infancia.....	15
El juego como protagonista en el período de la Primera Infancia .....	16
El juego y su relación con la imaginación y el desarrollo de la capacidad creadora en la Primera Infancia .....	18
El entorno y el espacio como aliados pedagógicos en la Primera Infancia.....	21
El lugar de la educadora en contextos de Educación Infantil .....	23
El aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil .....	25
<b>Estrategia metodológica de la sistematización</b> .....	<b>28</b>
Método DRI.....	28
<b>Recuperación de la práctica profesional</b> .....	<b>35</b>
Instrumento 2: Matriz de ordenamiento de la información primaria. ....	35
Eje 1: Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica. ....	35
Instrumento 3: Matrices de vaciado de información: fuentes secundarias.....	38
Eje 2: Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”. ....	38
Instrumento 4: Matriz de ordenamiento de la información secundaria.....	46
Eje 3: Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica.....	46
<b>Análisis y discusión</b> .....	<b>49</b>
Eje 1: Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica. ....	50

Eje 2: Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”.....	52
Sub-eje 2.1: Propósitos de la práctica pedagógica. ....	52
Sub-eje 2.2: Percepción de la docente sobre los resultados en los niños y niñas que participaron en la práctica pedagógica. ....	56
Eje 3: Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica. ....	57
<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>60</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>67</b>

**LISTA DE TABLAS.**

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla N° 1. Fuentes y técnicas de recolección de información</b>	<b>32</b>
<b>Tabla N° 2. Cronograma de trabajo</b>	<b>33</b>
<b>Tabla N° 3. Categorías de análisis.</b>	<b>34</b>

**LISTA DE ANEXOS.**

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1. Aval institucional Colegio San Francisco de Asís.</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 2. Consentimiento informado docente</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 3. Entrevista semiestructurada</b>	<b>70</b>
Instrumento 1: Matriz de fuente primaria: vaciado de entrevista.	71
<b>Anexo 4. Revisión documental</b>	<b>76</b>
4.1. Documento “Pilosos 10” Modelo Pedagógico Crecer Primera Infancia (2016)	76
4.2. Agenda 18. (Planeación) Semana del 25 al 29 de enero del 2015	76
4.3. Agenda 24. (Planeación) Semana del 07 al 11 de marzo del 2015	77
<b>Anexo 5. Fotografías.</b>	<b>77</b>

## **Agradecimientos**

*Primeramente, quiero agradecer a Dios, por darme la salud y la oportunidad de continuar mi camino, por ser mi luz y mi guía. A mis padres Mireya y Luigi por darme la oportunidad de seguir creciendo personal y profesionalmente, por creer en mí, por ser mi inspiración y mi soporte cuando más los necesité. A Julian, mi compañero de vida, por brindarme su apoyo, motivación y ser mi fortaleza en todo momento. A mis abuelos maternos María y Segundo por su amor y sus cuidados. A mi grupo de trabajo Laura Viviana, Juliana Andrea y Marlene Rocío por su empatía y compañerismo. A mi colega Mariana por haberme permitido sistematizar su práctica pedagógica. A mi asesora Luz Adriana Chaves por haberme acompañado de principio a fin, por compartir su experiencia, conocimientos y sobre todo por enseñarme el verdadero significado de la Resiliencia. Por último, gracias a las personas de mi familia, seres queridos y colegas por su bonita energía y palabras de aliento.*

## Objeto de sistematización

La experiencia a sistematizar corresponde a un proyecto denominado Situación de Aprendizaje que se viene implementando en el Colegio San Francisco de Asís de Cali. El proyecto anteriormente referido se empieza a promover en el colegio a partir del año 2014 bajo la propuesta del equipo administrativo de ese entonces, conformado por la Rectora y dos Coordinadores, y se enfocó en la enseñanza en Ciclo Inicial, específicamente en el grupo de transición. El propósito era proyectar la transformación del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) pasando de una enseñanza tradicional hacia la comprensión de una enseñanza basada en problemas, la cual le permitiera a las docentes de preescolar crear situaciones y/o ambientes donde los estudiantes construyeran aprendizajes con significado a partir de contextos y situaciones reales; como la propuesta “El Banco”, identificando este como una entidad que hace parte de su entorno público y social, en la que además de fomentar conocimientos numéricos o matemáticos se puedan hacer transversales el desarrollo de habilidades para la vida, a través de otras competencias como ciudadanos y amorosos, las cuales corresponden a las áreas de ciencias sociales, ética y valores, en las que se busca que los estudiantes desarrollen una filosofía de vida, basada en valores Franciscanos y donde a través del juego surjan situaciones que les permitan además de construir nuevos aprendizajes, establecer vínculos relacionales más cercanos entre pares y docente. Por consiguiente, el proyecto Situaciones de Aprendizaje hace parte del proceso educativo de los estudiantes de Preescolar, donde participan la docente asesora del grupo quien de manera previa y desde su observación ha identificado los intereses y/o necesidades de los mismos, y de acuerdo a ello planea, diseña y ejecuta la Situación de Aprendizaje con los estudiantes. Por consiguiente, es pertinente señalar que este proyecto tiene una estructura, es decir, que trae consigo una serie de momentos divididos en el desarrollo de actividades con sus respectivas orientaciones, materiales y recursos los cuales se plasman en un instrumento digital llamado “agenda” el cual es diligenciado por la docente

Para la autora de la presente sistematización, la estrategia resulta interesante ya que le brindará la oportunidad de reflexionar y resignificar las prácticas de las docentes de preescolar y de la propia práctica en la institución educativa como docente de nuevo ingreso; a su vez como una invitación a la transformación de los espacios o ambientes que inviten a los niños a jugar mientras aprenden. Así que, por medio de las comprensiones y percepciones de la docente de transición se espera conocer cómo vive ella la experiencia, qué sentido tiene y cuál es la concepción que ha construido con el desarrollo del proyecto.

### **Justificación**

Alrededor del año 2014 el Colegio San Francisco de Asís se encuentra en una transición frente a la forma de enseñanza de los estudiantes, enfocándose en el Ciclo Inicial que corresponde al Preescolar. Lo anterior ha implicado resignificar la comprensión de enseñanza que tienen las docentes de Primera Infancia, por medio de capacitaciones orientadas y diseñadas por programas como CRECER PRIMERA INFANCIA, conformado por un grupo de asesores pedagógicos de la ciudad de Bogotá, quienes llevaron al Colegio la propuesta de los proyectos por medio de Situaciones de Aprendizaje como una forma novedosa que se articulara la enseñanza basada en problemas a partir del abordaje de competencias y bajo la estrategia pedagógica básica *Juego-Construyo-Aprendo* de acuerdo con la malla curricular, a su vez en la transformación relacionada con las maneras de acompañar a los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje.

El proyecto de las Situaciones de Aprendizaje es desarrollado por la docente, quien de manera previa observa y conoce las necesidades e intereses de los niños y las niñas del grado transición. A partir de ahí, planea, diseña y ambienta el espacio pedagógico utilizando diversos medios o recursos físicos de acuerdo a la propuesta que se va a realizar.

El desarrollo de esta sistematización permitirá que la docente logre reflexionar a partir de su propia práctica pedagógica en el desarrollo del proyecto Situación de Aprendizaje “El Banco”, situando sus propias comprensiones, el sentido y los aprendizajes alcanzados por ella y sus estudiantes a partir de dicha experiencia. Así mismo, desde mi postura como agente educativa de nuevo ingreso espero rescatar todas las aportaciones que dejará el desarrollo de ésta para el enriquecimiento de la propia práctica.

Adicional a ello, considero que este tipo de experiencias novedosas además de hacer aportes a la transformación del Proyecto Pedagógico Institucional del Colegio y las formas de enseñanza en el grado transición, podrían ser reconocidas y escuchadas por otros actores y profesionales que atienden población de Primera Infancia y ser replicadas en otras instituciones educativas o escenarios que brinden Educación Inicial.

### **Delimitación del objeto**

La sistematización de la práctica se centrará en la mirada y comprensión de la docente del grado Transición en torno al proyecto de las *Situaciones de Aprendizaje*, recogiendo sus propias

narraciones y lo registrado en sus agendas digitales. Con esto, espero conocer cómo significa la docente el proyecto de las *Situaciones de Aprendizaje* desde su rol como docente de Ciclo Inicial en el diseño de actividades y propuestas para la enseñanza. Teniendo en cuenta lo que me interesa conocer de la experiencia en torno a ¿cuál es la pertinencia de este proyecto para la docente?, ¿cómo surge la temática para el diseño de la Situación de Aprendizaje?, ¿cómo participan los niños y las niñas en la Situación de Aprendizaje? ¿Cómo responde esta práctica a las necesidades de los niños y las niñas? y ¿qué reflexiones me permite a mí como sistematizadora?

La sistematización de la experiencia se desarrollará en retrospectiva, recuperando lo implementado en los primeros 4 meses del año 2015 donde inició la ejecución del proyecto Situación de Aprendizaje “El Banco” en el Colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali, sistematizando las concepciones y percepciones de la docente de Transición y el sentido y comprensiones para mi quehacer.

### **Contexto y descripción de la experiencia a sistematizar**

El Colegio San Francisco de Asís es una Institución Educativa privada de carácter mixto y de modalidad técnica ubicada en la ciudad de Cali que actualmente atiende alrededor de 760 estudiantes, entre ellos niños y niñas de Primera Infancia, quienes inician su proceso de Educación Preescolar a partir de los grados pre jardín, jardín y transición siendo este último un grado obligatorio para los niños y niñas menores de seis (6) años (art.15 Ley 115 de 1994) y los niveles de básica primaria, básica secundaria y media técnica.

La experiencia a sistematizar corresponde a la práctica pedagógica “El Banco” la cual surge en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje que deben realizar las docentes de grado transición anualmente. Continuando así, la propuesta mencionada anteriormente, nace de la observación realizada por la docente teniendo en cuenta los desempeños de sus estudiantes quienes demuestran la necesidad de fortalecer el conteo y las cantidades y que se relaciona con la competencia de Pilosos, correspondiente al desarrollo del pensamiento matemático. En ella, la docente tiene en cuenta que la experiencia al ser vivencial debe estar pensada y diseñada desde lo más cercano posible al contexto o entorno real. Antes de continuar es importante agregar que quién se carga de proponer, diseñar y crear las situaciones de aprendizaje es o son las maestras del grado transición apoyadas en las Orientaciones Pedagógicas propuestas por

los asesores del grupo CRECER PRIMERA INFANCIA para el nivel de Preescolar y quienes participan son los estudiantes del grado transición.

En la Situación de Aprendizaje “El Banco” participaron los estudiantes del grado transición, curso conformado por un grupo de niños y niñas quienes se encuentran en un rango de edad entre los 4 y los 5 años y la docente como asesora o titular del grupo. El espacio seleccionado para el desarrollo de la práctica pedagógica fue en el mismo salón de clases de los niños y las niñas de grado transición, hacía un costado del mismo, el cual fue ambientado con materiales como telas del mismo color del banco seleccionado y se le asignó el nombre de “El Banco” para no utilizar el nombre público y verídico de la entidad bancaria. La docente es quien decide el lugar o espacio donde se realizará la propuesta, los materiales que se van a utilizar y los momentos en los que se realizarán algunas actividades desde el juego para integrar las competencias de aprendizaje. Es pertinente mencionar que la docente maneja una agenda o planeación en la cual no mencionan las actividades del proyecto, pero sí se toma registro de las situaciones o momentos significativos durante el juego, se agrega que no existen fechas estipuladas para el desarrollo del proyecto situación de aprendizaje porque en ese momento no se empleaba un formato base o exclusivo para el planteamiento y seguimiento del proyecto.

### **Ejes de la sistematización**

#### **Eje central**

Comprensiones y percepciones de la docente acerca de la práctica pedagógica “El Banco” realizada por ella con los niños y niñas del grado transición, en el marco del proyecto Situaciones de Aprendizaje del Colegio San Francisco de Asís.

#### **Ejes de apoyo**

1. Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica.
2. Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”.

Con dos sub-ejes:

2.1 Propósitos de la práctica pedagógica.

2.2 Percepción de la docente sobre los resultados en los niños y niñas que participaron en la práctica pedagógica.

3. Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica.

## Objetivos

### Objetivo general

Analizar el sentido que tiene para la docente la realización de la práctica pedagógica "El Banco" con los niños de transición, en el marco del proyecto denominado "Situaciones de Aprendizaje" del Colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali.

### Objetivos específicos

- Analizar el desarrollo metodológico llevado a cabo por la docente en relación a los lineamientos que propone el marco del proyecto.
- Revisar las comprensiones que tiene la docente en cuanto al propósito de la práctica y los resultados de la misma en los niños.
- Identificar los principales aprendizajes que tuvo la docente en la ejecución de la práctica.

## Marcos de referencia

### Antecedentes de la sistematización

#### **Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social.**

Antonia Cascales Martínez; Ma. Encarnación Carrillo García (2018). Facultad de Educación, Universidad de Murcia (UM), España.

En este trabajo de investigación, como su título lo indica se presenta una monografía que da cuenta de los resultados obtenidos acerca del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) implementados en Educación Infantil en Murcia, España, cuyo enfoque metodológico requiere de un cambio en los paradigmas pedagógicos frente a los modelos tradicionales, lo cual implica un proceso de innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del planteamiento de actividades más atractivas para los estudiantes. En esta investigación participaron docentes de Educación Infantil para estudiar la incidencia de esta metodología en las aulas teniendo en

cuenta que su implementación favorece y respeta los ritmos de enseñanza y aprendizaje tanto de docentes como de los alumnos.

Las investigadoras plantean desde una postura crítica la necesidad de fomentar en las aulas un contexto social de aprendizaje teniendo en cuenta el lugar del ser como un sujeto social que se relaciona e interactúa con los objetos y demás individuos que lo rodean. En este orden de ideas, explican que es necesario fomentar en las aulas una educación crítica que le permita a los alumnos reflexionar acerca del porqué de las cosas, dejando de lado clases donde el docente expone y alumno toma un lugar de recepción de contenidos de manera pasiva; si bien, las autoras mencionan un concepto denominado “justicia social” encaminado a una educación democrática a partir de una metodología que además de respetar a los alumnos fomente la colaboración.

Por otra parte, el ABP se plantea como una herramienta educativa que busca involucrar a los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje, es decir, donde participe de manera activa mientras aprende en primera instancia estableciendo una relación social con los objetos y con otras personas que lo rodean y luego de manera individual. Esta metodología, al ser colaborativa busca fomentar en las aulas el trabajo en equipo, tiene en cuenta y da prioridad a los intereses de los alumnos, además de potenciar el desarrollo del pensamiento científico de los alumnos al proponer actividades que necesitan buscar información, plantear hipótesis y sacar sus propias conclusiones. Adicional a ello, las autoras demuestran en su análisis que es pertinente involucrar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ABP ya que esto despierta el interés en los alumnos y les permite aprender de una manera significativa, esto desde el uso de aplicaciones o juegos o contenidos digitales que impliquen el uso de tabletas o computadores.

### **Aprendizaje basado en problemas y enseñanza por proyectos: alternativas diferentes para enseñar**

Dayana Travieso Valdés, Tania Ortiz Cárdenas. (2018). Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), Universidad de La Habana, Cuba.

El artículo forma parte del estudio: “Tendencias actuales de la formación universitaria: una mirada desde la pedagogía” a través de la cual se pretende transformar los procesos educativos en vista del surgimiento e incremento en la implementación del aprendizaje basado en

problemas (ABP) y la enseñanza por proyectos (EP) en las Escuelas o Instituciones Educativas en los últimos años. Ambas metodologías de enseñanza-aprendizaje buscan dar un giro a las concepciones de la pedagogía tradicional y centrarse en la formación de los estudiantes, como gestores de sus propios aprendizajes. Las investigadoras señalan que el aprendizaje basado en problemas se sustenta en la teoría constructivista, donde se asume el conocimiento como una construcción propia del hombre a partir de sus propias experiencias o vivencias.

Por otra parte, la metodología educativa del ABP valora los aprendizajes de los estudiantes desde la construcción propia que estos realizan y no desde la pasividad, es decir, pasar de la instrucción a la construcción les permite realizar procesos de metacognición a través de la transformación y reflexión de sus propios conocimientos, donde el error hace parte del aprendizaje. También, esta metodología de enseñanza-aprendizaje contribuye a la transformación de las prácticas pedagógicas del docente al pasar de la instrucción a fomentar la autonomía del estudiante, puesto que el rol tradicional del docente como único poseedor y transmisor de conocimiento deja de un lado los procesos de sumisión y les permite la libertad y autonomía a través de relaciones recíprocas donde el aprendizaje es compartido y por lo tanto resulta ser una construcción social.

Dentro del artículo, las investigadoras mencionan algunas características importantes del ABP de las cuales es pertinente señalar que esta nueva tendencia metodológica busca rescatar el rol activo de los estudiantes, es decir, ubicándolo como protagonista de sus procesos, lo cual implica un reto o desafío para los docentes quienes se deben despojar de un rol tradicional de sumisión, transmisión y obediencia a convertirse en un guía o facilitador del aprendizaje desde el diseño de problemas a partir de situaciones reales o simuladas.

Por otra parte, las investigadoras ubican dentro de su artículo la enseñanza por proyectos (EP), que también tiene su base o sustento teórico en el constructivismo y se caracteriza porque le permite a los estudiantes alcanzar el aprendizaje a partir de la experiencia; a su vez, da lugar al desarrollo personal de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses. Es un método de enseñanza que permite la interdisciplinariedad, es decir, que pueden involucrarse varias áreas, campos o competencia, la colaboración, cooperación, la inclusión, porque en ella participan todos los estudiantes y donde el abordaje de las temáticas son tomadas a partir de la realidad. Adicionalmente, resulta ser un método que también se centra en los estudiantes mientras el docente se convierte en un facilitador y guía de todo el proceso educativo, que desarrolla propia

metodología la cual puede estar estructurada en momentos como el inicio, el planteamiento de las actividades, la implementación, la evaluación y las conclusiones tanto por el docente, como por los estudiantes y las familias, las cuales también deben participar en los procesos educativos de los estudiantes.

### **Marco de referencia teórico conceptual**

#### **La construcción de significados en la Primera Infancia**

Desde edades muy tempranas los recién nacidos están rodeados de “significados”, siendo uno de los principales el lenguaje, el cual les permite encontrar sentido y entrar en contacto con el mundo que les rodea y para ello será necesario un medio o contexto donde surja la interacción humana. En él, participan “agentes” quienes a través de sus gestos representan “acciones” y en la mayoría de las veces integran objetos. Por tanto, de acuerdo con Bruner (1991) podemos ver cómo en los espacios o escenarios de juego se integran “Agente y acción, acción y objeto, agente y objeto, acción y localización, poseedor y posesión [...]” (p.84). En esta sistematización, el rol del agente desde su lugar como docente es fundamental pues “[...] el significado depende no sólo de un signo y de su referente, sino también de un *interpretante* [...]” Bruner (1991); en este caso, la docente como participa como interpretante y narradora de su propia práctica permitiendo comprender el sentido que tiene el desarrollo de su práctica pedagógica en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje realizada en la institución educativa.

En segunda instancia, hablar de primera infancia implica un acercamiento al desarrollo humano, así desde la postura de Español (2010) ésta es reconocida como un período sensible y flexible dedicado a la construcción de representaciones del mundo físico, social y cultural que rodea a los niños y niñas, y que se va construyendo a partir de las relaciones e interacciones que se establecen desde el nacimiento con la madre, padre o cuidador.

De acuerdo a ello, en dicho contacto humano y sensible entre el bebé y la madre o adulto significativo se puede observar que desde el primer momento en el que el adulto intenta comunicarse con el bebé utiliza un lenguaje multimodal, en el que podríamos reconocer diversas manifestaciones corporales como el sostén, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento, agenciamiento, el tono y la musicalidad de la misma, a los cuales los bebés pueden responder inicialmente con gorjeos y/o sonrisas, pues dice Español que “cuando los adultos se

dirigen a los bebés, al menos en nuestra cultura, remarcan el pulso, retardan el tiempo del habla, hacen pausas más largas, hablan más rítmicamente [...]. Organizan, además, sus sonidos y movimientos bajo la forma repetición-variación” (p.51). Lo anterior da cuenta de cómo el adulto cuidador empieza a otorgarle un lugar al bebé como un sujeto que no solo participa, sino que también hace parte del mundo físico y social. Es como si el cuerpo del adulto se moviera gracias a una danza que lo atraviesa y lo transforma frente al cuidado y los tratos que le ofrece al bebé durante la creación o construcción de un primer vínculo de relación, lo que se convierte en una experiencia que favorece la construcción de una imagen propia, en la medida en que el adulto se convierte en un espejo para sí (Villalobos, 2014). De aquí que la noción de desarrollo que se ha tenido a través de la historia en relación con que los niños y las niñas nacen como tabulas rasas y que sus procesos son lineales, se transforma para ir más allá de lo biológico y abordar el desarrollo como un proceso evolutivo, autónomo y ontogénico, es decir, para hablar de una infancia humana que se constituye como un sujeto social en medio de las relaciones que establece con su familia, cuidadores y entorno permeado por cuidados parentales, una cultura, contactos emocionales y la presencia del juego.

### **El juego como protagonista en el período de la Primera Infancia**

Las relaciones entre el juego, los niños y el arte ha estado presente a lo largo de la historia, esto teniendo en cuenta postulados como los de Platón (427-347 a.C.), siendo este uno de los primeros autores en escribir sobre el juego; el cual resultaba ser producto de la expresión humana, porque según su teoría “el juego es fuente de placer, prepara al niño para el ejercicio de su vida adulta y funciona como un conducto para que los niños asimilen la cultura de su procedencia” (Vanegas et al., 2010). Así pues, se podría mencionar que han sido varios autores entre ellos filósofos, psicólogos, pedagogos, entre otros, los que han diseñado teorías y postulados desde los cuales ubican el concepto del juego, sin embargo, no existe una denominación o conceptualización única acerca de su significado, ya que como bien lo menciona Pellegrini (2009) quien es citado por Español y Pérez (2015) “ lo que puede ser considerado juego en un contexto puede no serlo en otro, aún cuando la conducta parezca similar en muchos aspectos” (p.8). No obstante, el juego es una actividad o acción que está presente incluso desde la gestación, recordando que durante este período se empiezan a establecer los primeros vínculos con el bebé a través de estímulos provocados por la madre o el padre, los cuales viajan a través de los sentidos permitiendo establecer las primeras relaciones emocionales y sociales durante el desarrollo de su vida intrauterina.

Luego del nacimiento, la madre, el padre y/o cuidadores realizan acciones lúdicas donde el arte está presente, ya que la madre entona canciones, arrullos o juegos de palabras acompañados de gestos y movimientos, convirtiéndose esto en un lenguaje multimodal donde ampliar o acortar el tiempo, el tono y el ritmo de la voz, las caricias, los gestos, las miradas y las expresiones impactan la expectativa del bebé, llevándolo a comprender el juego y más importante aún a ser parte de él, así “jugar con la expectativa o el suspenso, con ciclos repetitivos y crescendos, genera una experiencia plena de alegría y excitación en el bebé no podría nunca ser lograda por el bebé en soledad” (p.16). El juego infantil es diverso, los bebés y los niños juegan de muchas formas. Existen varios autores que han descrito y clasificado los tipos de juego infantil, Español y Pérez (2015) nos proponen los siguientes tipos de juego: el juego social temprano, juego sensoriomotor, juego simbólico y el juego con las formas de la vitalidad. En el primer tipo de juego se evidencia que el juego temprano es social porque se da en la relación o el encuentro con otros, bien sea adultos o pares, donde se hacen presentes movimientos repetitivos y variados que permiten la interacción y reciprocidad de encuentros intersubjetivos. Son juegos donde hay un “involucramiento” social, lo cual requiere un compromiso, es decir, de estar ahí, pues de lo contrario el juego social desaparece (Español y Pérez 2015). El segundo, el juego sensorio-motor aparece como uno de los juegos durante los primeros meses de vida, los cuales se dan en soledad y es provocado por acciones motoras cuya finalidad es el placer corporal que esto produce (p.21). El tercer tipo de juego, aparece alrededor de los 4 o 5 meses, cuando el bebé comienza a agarrar y explorar los objetos de su entorno goza de manera libre y sin fines prácticos los efectos propioceptivos que esto le produce, abriendo puertas al juego simbólico, el cual comienza en lo pre-simbólico y se le reconoce como “juego funcional” en este se involucran situaciones y personajes de ficción. Los niños y las niñas comienzan a utilizar los objetos fuera de su función o utilidad habitual, donde los objetos permiten “*hacer algo con y hacer algo sin*”, los niños y las niñas son agentes de sus propias acciones, crean situaciones que evidencian en sus contextos sociales cercanos y empiezan a asumir o protagonizar roles, así como le refiere Elkonin (1980) quien es citado por Español y Pérez (2015) señalando que “A medida que avanza el juego de ficción, el niño despliega una actitud no literal cada vez más compleja que incorpora la asunción de roles sociales articulada con la adquisición del lenguaje lo que marca la aparición del juego protagonizado o juego de rol-jugar, a ser el maestro, la madre, etc.” (pp.22-23). En tales situaciones de juego, los niños y las niñas pueden diferenciar entre ficción y realidad, pueden pasar de una situación a otra sin dificultad y la adquisición del lenguaje les permite comunicarse de modo más explícito con los demás.

Por otra parte, existen otros tipos de juegos, los cuales Calmels (s.f) denomina como “*juegos corporales*” en los que la presencia corporal ocupa un papel relevante durante el desarrollo infantil, entre ellos están los juegos de sostén (mecimientos, giros y caídas), de ocultamiento y de persecución. De los cuales no ahondaré, pero que considero relevantes mencionar aquí, ya que el juego es una acción lúdica y socializadora, en el que está presente un cuerpo propio y el cuerpo de otros, un cuerpo que además de ser biológico porque se debe satisfacer unas necesidades básicas como alimentación, salud y cuidado, es un cuerpo que se constituye en un ambiente social permeado por una cultura, primeramente, en una relación íntima y cercana con la familia y luego en la relación con otros.

En otra instancia, al interior del juego, Español y Pérez (2015) sitúan el Contraste como el “corazón” del mismo, lo cual hace posible comprender las acciones de modo simulado, es decir, desde lo que “aparenta ser” (pp. 11-12); dichas actitudes no literales son las que les permiten a los niños y las niñas realizar actividades sin preocuparse por obtener unos resultados, cumplir o alcanzar unas metas, ya que esto no es beneficioso para su aprendizaje, porque los niños y las niñas estarán más concentrados en alcanzar unos logros o desempeños para satisfacer la necesidad del adulto, que realmente en disfrutar del juego. Por consiguiente, en las *Situaciones de Aprendizaje* los estudiantes participan en actividades lúdicas que han sido diseñadas por la docente, pero es importante que el escenario de juego sea flexible; en palabras propias, que le permita a los niños y niñas tener la oportunidad de combinar y explorar sus conductas, donde sus acciones sean espontáneas, voluntarias y sobre todo placenteras pues como dice Woodhead (1998) “Los niños pequeños pueden aprender de diversas formas: juego individual y social, imitación de otros, instrucción por parte de adultos y otros niños, exploración y actividad en grupo. Lo más apropiado no sólo depende de la edad y la etapa del desarrollo del niño, sino también de los objetivos y recursos del entorno de aprendizaje” (p.7).

### **El juego y su relación con la imaginación y el desarrollo de la capacidad creadora en la Primera Infancia**

Actualmente no existe una definición exacta de lo que es el juego, ya que aquello que puede ser considerado como juego en un contexto, puede no serlo en otro. Sin embargo, Español (2015) refiere que la gran mayoría de psicólogos del desarrollo que han estudiado el juego infantil lo relacionan con la imaginación y el arte; y al ser una actividad lúdica humana pueden estar presentes muchos o pocos, puede ser en conjunto con otros en o de manera individual, competitivo o colaborativo, con objetos del entorno o con movimientos corporales (p.7). A su

vez, el juego tiene que ver con toda actividad o experiencia libre, espontánea, creadora, placentera y no estereotipada en la cual participan los bebés y los niños de primera infancia como protagonistas, interactuando con su familia o los adultos significativos (maestros u otros agentes educativos) a través de los diversos tipos de juegos, los cuales van apareciendo de acuerdo al grado de complejidad, evolución y maduración en los bebés y niños, por tanto se espera que dichas experiencias no sean entendidas como representaciones temáticas con metas, propósitos u objetivos, contrario a ello, debe ser libre y sin preocupaciones.

Ahora bien, siguiendo la postura Español (2015) quien comprende la imaginación como una “actividad psicológica” considero que ésta es una función vital y necesaria en todos los seres humanos, la cual se va enriqueciendo paulatinamente gracias a la vivencia de experiencias que permiten la combinación de la fantasía con lo real y que a su vez potencia o promueve el desarrollo de la actividad creadora (Vigotsky, s.f). En este orden de ideas, podría mencionar que existe una relación entre el juego y la imaginación porque es ésta quien le permite a los niños y niñas tomar sus vivencias o experiencia previas y a partir de ahí crear y/o transformar nuevas situaciones, condiciones, escenarios o propuestas reales que respondan a sus necesidades o intereses, y que vayan más allá de la simple representación o imitación de un recuerdo vivido.

El arte aparece como una actividad dinámica y unificadora que cumple un rol vital en la educación de los niños (Lowenfeld y Brittain, 1980). Por un lado, es dinámica en tanto cambia de acuerdo a la vitalidad de los niños, por lo que para ellos será necesario la promoción de ambientes educativos que estimulen el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora, sin inhibición o interferencia alguna por parte del maestro adulto que acompañe la experiencia. Por otro lado, es unificadora, pues hablar de niños implica hablar de individuos a los cuales se les debe reconocer y valorar desde las singularidades y particularidades que los caracteriza.

La expresión artística en los niños resulta ser determinante en el desarrollo de su creatividad, socialización y todavía más, de su autonomía. Actualmente y después de período histórico que se ha venido transformando, el adulto reconoce al niño como un ciudadano actual y activo que participa en sus propios procesos creadores, como agente que representa y expresa lo que surge desde su interior por construcciones previas a partir de las relaciones con el ambiente. Dicho esto, es importante que, para favorecer el desarrollo de la autonomía en los niños se enfoque nuestra atención en las necesidades manifiestas por ellos, y así logremos acompañar y transformar las dinámicas escolares, provocando ambientes educativos que les permitan

involucrarse y participar a partir de sus propias necesidades e intereses, donde puedan interactuar con sus pares de manera natural y espontánea, explorar el ambiente y tomar decisiones, en lugar de memorizar y repetir informaciones o patrones estereotipados de lo que el maestro desea escuchar, pues de ahí surge la discrepancia entre lo que es el potenciamiento de los procesos creadores en relación con el cultivo de la autonomía y lo que espera la educación formal.

En consecuencia, con lo anterior, el papel que desempeña el adulto o cuidador en el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas es fundamental. Por una parte, debe ser quien disponga de propuestas creativas que posibiliten al niño a desarrollar su autonomía, la habilidad de descubrir, investigar y de resolver problemas echando mano de su amplia gama de experiencias vividas. Así, el adulto debe propiciar ambientes educativos significativos que le permitan al niño ser protagonista de su aprendizaje. ¡Aprendemos a través de los sentidos! Esto quiere decir que, mediante experiencias sensoriales y afectivas, los niños tienen la oportunidad de avanzar en su desarrollo integral. Tocar, ver, oír y saborear son acciones que requieren de un involucramiento activo por parte ellos, implica retar su mente para profundizar en las posibilidades que tienen de percibir, comprender e interactuar con el mundo.

“Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora, es la relación entre el artista y el ambiente” (Lowenfeld y Brittain, 1980 p.18); esta relación con el entorno y las interacciones positivas que se logren mediar con este, posibilitan en los niños que se desarrolle su capacidad creadora e imaginativa. La información adquirida al estar expuestos sumada a las conexiones que cada niño realiza de acuerdo a su vivencia cultural, les permite enriquecer su conocimiento, sensibilizar sus sentidos y darle vía libre al despliegue de la creatividad que no es más que la combinación de cosas conocidas de maneras nuevas. (Cole, 2019).

Una vez entendido este papel del cuidador, es importante mencionar que no existe una edad para crear ni tampoco es necesario tener un nivel mínimo de formación para que ésta se pueda dar, por el contrario, “El niño crea con cualquier grado de conocimiento que posea en el momento. El acto mismo de creación puede proporcionar nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro” (Lowenfeld y Brittain, 1980 ,p.16).

A pesar de no delimitar una edad o una formación para la expresión artística, el acompañamiento por parte del adulto debe adaptarse según el desarrollo del niño. Para los niños menores de 3 años será importante propiciar espacios llenos de experiencias sensoriales que

les permitan agudizar sus sentidos. Es vital desarrollar su sensibilidad perceptiva apoyándolos e incentivándolos a descubrir el mundo con sus sentidos. En niños entre los 3 y 5 años de vida, será importante acompañarlos con empatía, trabajar en desarrollar en ellos confianza en sus propios medios de expresión, validar sus ideas y propiciar espacios donde ellos puedan libremente desplegar su imaginación y creatividad. De hecho, el arte se configura como un potenciador del desarrollo, la creatividad, la autonomía y la expresión de los niños, siendo una herramienta clave sobre la cual ellos descubren el mundo, se descubren así mismos e interactúan con su entorno. Por lo tanto, el papel del docente debe motivar, incentivar y propiciar los escenarios, materiales y recursos necesarios para que los niños se expresen de acuerdo a su edad y momento de desarrollo, entendiendo que a través de ella también constituyen su subjetividad.

### **El entorno y el espacio como aliados pedagógicos en la Primera Infancia**

Los espacios pedagógicos también entendidos como ambientes educativos o entornos pedagógicos en la Educación Inicial deben ser propuestos desde la mirada propia de los niños y niñas de primera infancia. Calmels (2016) se refiere a los espacios desde diversas posturas donde plantea que el espacio geométrico hace referencia a los objetos que están dentro de él, al espacio vacío como aquel que es libre para transformar, crear, modificar e ir más allá, a los espacios ocupados donde están presentes los cuerpos de los niños y del educador y también propone su idea de espacio habitado como aquel que va más allá de lo físico y se relaciona con lo sensoriomotriz la mirada, el olfato, las posturas y disposiciones corporales entre otras.

Ahora bien, la comprensión del espacio-ambiente es el reflejo de la concepción o mirada del docente frente a sus estudiantes y los procesos de enseñanza-aprendizaje que quiere desarrollar, es decir, que si este se mueve en un paradigma unidireccional se identificará con espacios de enseñanza donde el maestro es quién habla y los estudiantes escuchan, espacio en el que todos los estudiantes fijan su mirada hacía el mismo lugar y donde los muros evitan distracciones y para este tipo de enseñanza será coherente dicha organización. Pero, de acuerdo con la conferencia de Hoyuelos (2020) “*El espacio ambiente como aliado también en tiempos de incertidumbre*” debe ser un espacio que permita la vivencia y experiencias de juego significativas, es decir de momentos que estén dotados de sentido para ellos, quienes en dichos espacios se encuentran acompañados por los docentes o educadores cuyo rol profesional sería como lo propone Fénelon, quien es citado por Tizio (2005) “... acompañar al educando en una aventura de descubrimiento” (p.30). Permitiendo acompañar y observar con paciencia y

respeto las formas de pensar, sentir, moverse y transitar mientras en la relación con pares y adultos los niños y las niñas descubren sus propias formas de aprender.

Los espacios o ambientes educativos como aliados pedagógicos deben hablarle y provocar en los niños y las niñas el deseo de descubrir y el adulto que acompaña estos espacios deberá contener su deseo por impartir un saber o disciplina, dándose la oportunidad de espera a lo inesperado, a aquello que no es previsto ni propuesto, pues de esta manera los niños y las niñas serán independientes al momento de reflejar sus propias ideas, pensamientos, gustos y deseos por lo realmente interesante para sí mismos, además de ser un espacio que les permita a ellos y ellas elegir y no donde todos y todas hagan lo mismo y al mismo tiempo. Así pues, se espera que el maestro tenga una mirada transdisciplinar, puesto que como bien se ha mencionado en apartados anteriores el juego no es un medio o herramienta para enseñar cosas o lograr contenidos, si bien Gallo (2012) refiere que “el juego es algo que no se deja guiar por una finalidad o por una meta, y a la vez, es el escenario mismo del crear” (pp.8-9), en el juego el adulto es quien acompaña a los niños y las niñas en sus conquistas, descubrimientos y exploraciones que surgen en medio de esas vivencias en el escenario o espacio pedagógico.

Por otro lado, el medio o contexto en el que se encuentran los niños y las niñas les permite el despliegue de su pensamiento científico porque de acuerdo con Tonucci (s.f) el ambiente es todo lo cercano y lo que los rodea, por tanto el docente desde su práctica pedagógica puede aprovechar el espacio como una oportunidad para acercar a los niños al tópico de la investigación desde lo vivencial, lo que para Feynman quién es citado en Furman (2016) posibilita que “[...] los niños vivencien en carne propia el proceso mismo de investigar el mundo” (p.15). De esta misma manera podríamos mencionar que el medio posibilita la capacidad de pensar de los niños porque sus pensamientos suceden en contexto, compartiendo, colaborando, debatiendo y creando con sus pares y con el agente educativo que acompaña dicho momento, así el espacio-ambiente como un aliado pedagógico les permite experimentar su realidad, desarrollar un pensamiento autónomo, encontrar respuestas por sí mismos y no la captación pasiva o dogmática de la realidad.

Promover el desarrollo del pensamiento científico desde la primera infancia permite que los niños se conviertan en autores y protagonistas de un mundo en permanente construcción, dándoles la oportunidad de fortalecer la confianza en creer en sus capacidades creativas y potencializar las posibilidades de inventar y transformar. En este sentido, se hace indispensable resaltar el papel de los adultos en la construcción del mismo, ya que el desarrollo del

pensamiento científico se logra en la medida en que los niños tengan oportunidades sostenidas de aprendizaje, es decir, que cuenten con un permanente acceso al entorno, y sobre todo a la interacción con adultos que guían, acompañan y orientan sus estrategias de experimentación e interpretación. Seguidamente, es pertinente señalar que aunque los niños tengan habilidades innatas para pensar de manera científica, debe existir un proceso de enseñanza que apoye este pensamiento, lo mejore, y potencie en los niños estas capacidades (Furman, 2016) .

También, es importante que los espacios o ambientes educativos sean significativos aún dentro de las aulas y educar la curiosidad para permitir que los niños descubran y exploren a través de la experiencia el mundo que les rodea.

### **El lugar de la educadora en contextos de Educación Infantil**

Después del nacimiento, los niños y las niñas entran en contacto con un contexto físico, cultural y social, el cual explora y descubre mientras va aprendiendo de él, además de la interacción que el niño tiene con los objetos y el ambiente que lo rodea, están presentes una sociedad y una cultura, donde participan la familia y otros agentes como cuidadores y docentes que también forman parte importante en la interacción, descubrimiento y aprendizaje que tienen los niños y las niñas durante su período de primera infancia acerca del funcionamiento del mundo que los rodea.

En este espacio abordaremos la importancia del educador del nivel preescolar como guía, puesto que su papel educativo desde las primeras edades le permite a los niños y las niñas tener un encuentro con el medio que lo rodea, y aprender de él no sólo desde lo puramente comunicativo sino desde una “interacción triádica” entre niño/a-adulto-objeto (Rodríguez, 2012). En este orden de ideas, el adulto desempeña un lugar muy importante en las primeras edades de los niños y las niñas, porque es él quien introduce o quien trae al niño al mundo, actuando como un organizador de abundantes y variados encuentros o experiencias entre el niño/a y el mundo material, ya que en éste pueden estar presentes objetos los cuales tienen una función pública, porque actúan como artefactos con propiedades sociales y culturales, lo cual le permite comunicarle al niño y a los demás su respectivo uso o funcionamiento, pues si bien, ningún niño nace sabiendo para qué sirven las cosas, esto lo debe aprender. Por consiguiente, de acuerdo con Woodhead (1996) “El papel del maestro /cuidador se adapta a los recursos de que dispone, así como a su conocimiento de las oportunidades de aprendizaje en la familia y la comunidad. El papel puede incluir: servir de modelo para que los niños imiten, estructurar el entorno para su aprendizaje, apoyar su juego espontáneo, enseñarles habilidades culturalmente

relevantes, fomentar valores y normas de comportamiento esperados en la comunidad y ayudarles a interpretar las complejidades de su entorno social” (pp. 69-70).

Ahora bien, de acuerdo con Hoyuelos (s.f) es importante que los docentes o agentes educativos que acompañan los procesos educativos de primera infancia puedan repensar sus prácticas pedagógicas, dejando de lado la idea de buscar siempre en los niños y las niñas respuestas acertadas en tiempos estipulados, en el cumplimiento o no de objetivos, metas, desempeños y logros, pero en la realidad resulta complejo cuando el docente desde su rol presta un servicio a una institución o centro educativo que ya tiene estipulado un currículo que se debe cumplir. Si bien, educar en primera infancia debería ser un proceso transitorio y continuo que se “enganche” como dice Hoyuelos (2010) a los procesos del desarrollo previos vividos por el bebé o niño que iniciará su proceso de educación infantil, que el adulto bien sea maestro u otro agente educativo que acompañe lo reconozca en su singularidad, en lo que es, puede y sabe hacer a partir de una pedagogía del respeto por las potencialidades y capacidades de cada uno. Debería ser una educación que vaya más allá de suplir la necesidad de los padres o madres, especialmente de la mujer por su inscripción en el trabajo, de tener con quien dejarlo para su asistencia, cuidado, estimulación e instrucción porque de esta manera caeríamos en algunos de los riesgos de la Educación Infantil. Al respecto, Hoyuelos (2010) señala que “ Es necesario, recuperar, ideológicamente un tipo de Educación Infantil que valore la cultura de la Infancia, su forma de ver el mundo, y que no sea manipulada por los deseos y problemas del mundo adulto hacia modelos pobres preestablecidos. Un tipo de educación que escuche y participe de los Derechos de la Infancia, sintonizando con los mismos” (p.20).

Pensar en el rol que tiene el adulto, precisamente el docente de preescolar en la educación de la primera infancia implica considerar que todos los espacios son educativos, Hoyuelos (2010) señala que “Los niños y las niñas no distinguen entre momentos educativos y no educativos.” (p.22). En ese sentido, es importante pensar en que la educación se da dentro y fuera del aula, por maestros y por todos aquellos adultos que configuramos una sociedad. Un adulto que asume esta responsabilidad y se hace sensible a esta, educa a partir de sus acciones, de lo que siembra, de lo que brinda y ofrece a los niños y niñas de primera infancia a partir de la imagen y concepción que tiene de estos, enseña a través de sus ofertas de trato y cuidado, a partir de las experiencia o prácticas que lleva a cabo para la promoción de su desarrollo y por supuesto educa teniendo en cuenta conocimientos frente a lo que puede significar ser niño o niña en la sociedad. De esta manera da un lugar importante a este “Ser” que más allá de ser asistido por

un adulto requiere de una interacción con el mundo que lo rodea para continuar con su proceso de constitución como sujeto inscrito en una sociedad y cultura.

Por otra parte, Hoyuelos (2010) menciona que “La docente no es alguien que enseña; es una mediadora que organiza y coordina las propuestas, y que acepta las invitaciones que le llegan de los niños” (p.10), por tanto, los docentes deben ser adultos sensibles, que se permitan desde la observación y el vínculo cercano con los niños, analizar su contexto y sus espacios y a partir de ello reorientar y/o proponer actividades lúdicas que atiendan las necesidades específicas entendiendo que el educador infantil no es quien “prepara” a los niños y las niñas para que desarrollen unas habilidades “instrumentales” entre los 0-6 años (Hoyuelos, 2010), por el contrario debe tener siempre que más allá del aprendizaje de pre-lectura, pre-escritura o pre-cálculo los niños y las niñas deben continuar desarrollando su subjetividad como seres humanos en el contexto social y cultural que les da lugar como sujetos sociales.

### **El aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil**

El trabajo por proyectos ha cobrado gran protagonismo en el campo de la Educación, especialmente en la infantil. De acuerdo a la *Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012)*, un proyecto es “una manera de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los niños/as viven, se desenvuelven, maduran, avanzan... etc.” (p.1). Para ello será importante que el docente desde su rol como guía o facilitador del aprendizaje tenga en cuenta que su trabajo en el aula implica escuchar las necesidades e inquietudes de los estudiantes para llegar a lo que quieren saber, reconociéndolos como protagonistas activos de sus propios procesos de aprendizaje.

Por otra parte, en los proyectos de trabajo en Educación Infantil, el docente o maestro debe crear situaciones que estimulen y/o motiven a los niños a pensar, investigar y crear constantemente en el aula. Dicho de este modo, el trabajo por proyectos se sustenta a partir de unos fundamentos o corrientes pedagógicas, las cuales de acuerdo a la *Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012)* pueden estar relacionadas con situaciones que buscan aprendizajes significativos (Ausubel), la enseñanza por descubrimiento (Bruner), el constructivismo en el lenguaje (Vigotsky) entre otras, las cual funcionan como estrategias o herramientas que favorecen la práctica pedagógica de las maestras o docentes de Educación Inicial, ya que van más allá de una adquisición pasiva de conocimientos o conceptos hacia el desarrollo de aprendizajes a partir de la vivencia o experiencia real de la situación.

También, los proyectos de trabajo consisten en el desarrollo u organización sistemática de un proceso en el que deben participar los niños y las niñas y el maestro teniendo en cuenta unas fases o momentos importantes previos a su realización. Para ello, un proyecto debe estar argumentado desde el qué, para qué, con qué y dónde se necesita hacer, además de asignar responsabilidades frente a la realización de las tareas, evaluación y resultados obtenidos del mismo. Es decir, que un proyecto es un plan de trabajo diseñado y construido con un sentido y debe ser interesante para los alumnos o estudiantes, teniendo en cuenta los temas relacionados con sus inquietudes del entorno, sumado a ello debe ser integral, es decir, que dentro del desarrollo del proyecto pueden abordarse otras áreas del conocimiento de manera transversal. En este mismo sentido, se espera que el diseño y desarrollo de los proyectos de trabajo en Educación Infantil no sean forzosos ya que esto le hará perder la atención y el sentido para los niños, por tanto, en el desarrollo del proyecto es fundamental tener en cuenta el protagonismo de los niños y las niñas, ya que el adulto o docente sólo jugará el papel de guía y acompañante en la situación de aprendizaje.

Es fundamental mencionar que el docente de Educación infantil deberá desarrollar algunas cualidades como escuchar a los niños, las propuestas que ellos tienen, valorar la organización de los espacios pedagógicos o del aula es crucial y debe ser dinámica, provocando o dando cabida al surgimiento de inquietudes o intereses por parte de los niños y las niñas; si bien, las necesidades de ellos y ellas surgen cuando desean algo, es decir, cuando tienen una motivación interna que impulsa el deseo por investigar y aprender, y es a partir de ahí cuando el aprendizaje se convierte en un proceso divertido. En este orden de ideas, en líneas anteriores se hacía referencia al lugar de los niños como protagonistas, puesto que ellos son quienes a partir de sus acciones investigan y plantean hipótesis en solitario o con sus compañeros, con su familia y/o con la maestra, aportando o compartiendo sus descubrimientos iniciales, los cuales cada vez se van desarrollando y alcanzando de manera más autónoma.

En otra instancia, será importante que todo proyecto de trabajo tenga en cuenta unos ejes o fases que sean flexibles y que se adapten a los intereses y necesidades de todos los niños y niñas del grupo. Así pues, será importante desarrollar una dinámica o estrategia en la que los niños y las niñas puedan elegir el tema de estudio, por ejemplo, por medio de asambleas o votaciones contando con la participación de todos los estudiantes; también será importante sistematizar o recoger las ideas previas respecto a ¿qué saben y qué deben?, de las cuales probablemente surjan muchos interrogantes que van a conducir a plantear las formas para solucionar dichas preguntas. Seguidamente comunicar las ideas previas permitirá ir

recolectando pistas de aquello que realmente los niños y las niñas quieren aprender, de ahí vendrá la búsqueda de fuentes de información en la cual es muy importante involucrar y hacer partícipes a las familias, solicitándoles el tema del proyecto, las inquietudes de los estudiantes, los posibles materiales a utilizar y solicitando la colaboración y apoyo de ellos y ellas en el aprendizaje de sus hijos. Después de ello, vienen dos fases importantes en relación con la organización y puesta en marcha del proyecto, en el que el maestro junto a los niños y las niñas planifica, deciden y organizan para luego desarrollar las propuestas a través de diversas actividades en las que se tenga en cuenta los ritmos y formas individuales de aprendizaje de los estudiantes, brindándoles a todos oportunidades amenas, gratificantes y significativas en su proceso de aprendizaje. Dentro del desarrollo de las propuestas en el trabajo por proyectos no debe hablarse de fracaso, las actividades deben ser abiertas y flexibles, no cerradas ya que no se trata sólo de acertar o fallar, sino que en el intento por aprender el equivocarse o fallar les permita volver a reconstruir sobre sus propias acciones.

Será importante agregar que hablar del trabajo por proyectos en Educación Infantil nos invita a citar al constructivismo como una forma en la que los niños integran la información procedente de su medio y la que ellos ya poseen, con la cual construyen y reconstruyen nuevos aprendizajes. Dentro del desarrollo de los proyectos también es pertinente realizar una evaluación del mismo, pues si bien, esto permitirá adaptar o ajustar las propuestas, los materiales, los espacios, las diferencias individuales o del grupo de estudiante, entre otras; siendo un proceso que debe ser realizado tanto por los maestros como por los niños de manera continua a medida que se va desarrollando o ejecutando el proyecto o situación de aprendizaje. Por tanto, más allá de realizar una evaluación de “logros o fracasos” encaminada al cumplimiento o no de los objetivos propuestos inicialmente, es fundamental partir del qué y cómo se ha desarrollado todo el proceso del proyecto, teniendo en cuenta si se han ajustado los tiempos, si los materiales y/o recursos han sido adecuados, entre otros aspectos que se hayan presentado a lo largo del desarrollo del Proyecto. Del mismo modo, el cómo de la evaluación invita a los docentes o profesionales de la Educación que implementan proyectos como Situaciones de Aprendizaje a tener en cuenta que se deben realizar procesos de sistematización desde la implementación de instrumentos o recursos como bitácoras, agendas, trabajos de los niños, transcripciones de conversaciones de los niños u observaciones de sus juegos, lo cual funcione como una herramienta para recoger información de manera individual como a nivel a de grupo. Al final de la evaluación es importante pensar y diseñar una forma de sintetizar el trabajo realizado durante el proyecto como un álbum, un mural, conclusiones escritas, entre

otras, que sirvan como memoria o recuerdo, para que de ser necesario más adelante se pueda volver sobre el mismo.

### Estrategia metodológica de la sistematización

#### Método DRI.

Durante el proceso de la Sistematización de Experiencias, la Universidad ICESI desde la ECE (Escuela de Ciencias de la Educación) plantea el **DRI** como un proceso que al interior de la Sistematización de Experiencias le permite al investigador **Describir, Reflexionar e Interpretar** la práctica y que de manera colectiva hace posible la generación de nuevas perspectivas de conocimiento. Para ello, hemos tomado el esquema de Castaño et al. (2019):



**Describir**, es un proceso que intenta de manera rigurosa, dar cuenta de los datos, hechos y sucesos observables de la práctica, los cuales pueden ser cualitativos o cuantitativos y de acuerdo con Castaño et al. (2019) “están constituidos por informaciones, testimonios, documentos escritos (cartas, biografías, periódicos, documentos oficiales, fotografías) sucesos, entidades, situaciones, cifras, textos, conversaciones, interacciones, relaciones” (p.11). De la misma manera, el momento de la descripción es una parte del proceso de sistematización, que podría entenderse como un soporte o base que brinda unos datos o hechos en “crudo” en palabras de Castaño et al. (2019) los cuales no producen conocimiento en sí mismos, pero son el impulso o la fuerza que acompañan la interpretación y permiten producir un conocimiento.

Por otra parte, es relevante añadir que para producir las descripciones se requiere de datos pertinentes de la práctica, es necesario diseñar instrumentos y técnicas como observación, grupos focales, entrevistas, entre otros que permitan obtener, consignar y ordenar lo obtenido como descripción, y que lo que se obtiene de la descripción es un texto, un relato que contiene datos e imágenes sobre las prácticas que se centran en el objeto formulado en el problema (Castaño et al., 2019).

En segunda instancia, la **reflexividad** como un componente central del proceso de sistematización “[...] es una manera en que el maestro deja de ser un técnico de pedagogía para constituirse en sujeto analítico, investigador y productor de conocimiento, es decir, es el lugar que lo constituye en sujeto activo de las prácticas” (Castaño, 2019, p.15). Así pues, este proceso implica para el investigador adoptar una postura y actitud crítica, analítica, de indagación y búsqueda, exploratoria, interrogativa, y constructiva que le permita cuestionarse y desnaturalizar lo ya construido en la experiencia, pero centrados en la problematización de la práctica.

Además de lo anterior, la reflexividad es estar alertas, es autoconciencia de la práctica y en ella surgen procesos de metacognición, los cual de acuerdo a Castaño (2019) “[...] indica un proceso racional de conocimiento sobre el conocimiento que se produce” (p.16); de la misma manera, este proceso implica volver sobre nuestros propios conocimientos, acciones y pensamientos.

En tercer lugar, la **interpretación** se puede concebir como un proceso que tiene como propósito “descubrir-construir” sentidos sobre las prácticas; ya que una vez obtenido los datos y las imágenes en el proceso de la descripción, surge una mezcla de aspectos teóricos que se atan en forma de relaciones, ideas, percepciones, interacciones que constituyen la práctica; por tanto, Castaño et al. 2019 refiere que “la sistematización como involucra la interpretación como dimensión que no sólo se presenta “realísticamente” la realidad construida durante la práctica, sino que, reconstruye los procesos, es decir, los traduce a nuevas perspectivas, desentraña nuevas dimensiones de significado” (pp. 19-20). Aquí, la formulación de preguntas abre una puerta de entrada para rescatar el sentido de la práctica visualizando nuevos significados. También, se resalta que la interpretación comprende un momento en el que los sujetos constituyen el sentido de la práctica al darle “una voz” que no se sabe si puede ser nueva, pero sí un sentido y significado más amplio del que constituye la práctica en sí misma (Castaño et al., 2019).

Descripción: los datos son de carácter cualitativo, para recopilar los datos se revisarán las fotografías realizadas por la docente de transición, se revisará material textual del proyecto Situación de Aprendizaje “*El Banco*”, se implementarán entrevistas semiestructuradas a 1

docente para recoger sus relatos y testimonios en torno a la implementación de la práctica en el marco del proyecto.

Reflexividad: de acuerdo los objetivos planteados en la presente sistematización, en los cuales se quieren analizar el sentido que tiene para la docente de transición la realización de la práctica “El Banco” en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje a partir de sus comprensiones respecto al desarrollo metodológico, el propósito de la práctica, y los aprendizajes y resultados que tuvo para ella y para los estudiantes. Se espera que la revisión del material a través de la recolección de información permita construir unas categorías de análisis que lleven a la docente a reflexionar sobre el porqué de la implementación del proyecto en el ciclo inicial de la Educación Infantil, además de comprender el sentido que conllevó la realización de dichos proyectos para ella como docente y para los estudiantes como participantes activos del mismo.

Interpretación: Es necesario revisar las categorías a la luz de la teoría y analizar la efectividad y el lugar que ha tenido la implementación del proyecto Situación de Aprendizaje en la práctica pedagógica de la docente del grado transición, quién lleva a cabo el desarrollo del mismo desde el planteamiento y propuesta hasta el registro o memoria fotográfica de las experiencias y vivencias durante su ejecución; y sobre todo logrando comprender por qué llega esta propuesta de los proyectos en el marco de las Situaciones de Aprendizaje al Colegio San Francisco de Asís de Cali, la cual es traída por un grupo de profesionales en Educación de la ciudad de Bogotá y aprobada por los Directivos de ese año para su ejecución en el Preescolar.

En cuanto al tipo de sistematización agregaré que será en **retrospectiva**, teniendo en cuenta una experiencia pasada en torno la práctica en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje “el Banco” en el que participó la docente de transición junto a los estudiantes de su grupo en el Colegio San Francisco de Asís de Cali. En este orden de ideas, se agrega que el enfoque de la presente sistematización es **hermenéutico**, el cual, en palabras de Ríos (2005) se entiende como un nuevo estilo de investigación cualitativa con un enfoque comprensivo-interpretativo, lo que permitirá que a partir del objeto de estudio en torno al sentido y los resultados que tiene para la docente y los estudiantes la implementación y/o desarrollo de los proyectos como Situaciones de Aprendizaje en el Preescolar del Colegio San Francisco de Asís de Cali, a partir del análisis y comprensiones de la docente de transición, rescatando su voz, relatos, vivencias de la experiencia, además de reconocer los resultados o aprendizajes tanto para ella como para los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, es importante comprender el enfoque de la presente sistematización ya que “La hermenéutica nos proporciona, de este modo, tanto una nueva forma de comprender los discursos como una nueva forma de interpretar la experiencia humana a partir de éstos” (Ríos, 2005, p.54), y que adicional a ello, dichas narraciones o acciones mencionadas son contenidos vivos que pretenden mostrar no sólo los relatos de los sujetos, sino también sus acciones.

En suma, entre las principales consideraciones éticas, como investigadora puedo considerar que los sujetos y todos los actores que participan en la experiencia son importantes, por lo tanto será necesario propiciar encuentros interactivos, para tener un acercamiento no sólo a sus textos o agendas, sino también a sus voces, a su experiencia vivida; valorando y respetando las creencias, culturas, historicidad, y particularidades; esto nos permitirá reflexionar y construir con otros de manera cercana evitando juicios de valor. De la misma manera, otra de las consideraciones éticas más importantes es salvaguardar la identidad de los niños y las niñas que participan en la experiencia y que todo contenido o material a utilizar tenga el consentimiento de la docente y el Rector del Colegio.

Ahora bien, desde el lugar como sistematizadora se menciona que soy agente externa a la práctica pedagógica, sin embargo actualmente laboro como docente de grado transición B en el Colegio San Francisco de Asís para el año lectivo 2022-2023, siendo coequipera la docente de transición A quien lleva un aproximado de 9 años de experiencia laboral siendo docente del grado transición en el Colegio con quien fue posible iniciar la sistematización de experiencias ya que fue la docente a quién se capacitó e inició el desarrollo de los proyectos en el marco de las Situaciones de Aprendizaje en el Ciclo Inicial.

**Tabla N° 1. Fuentes y técnicas de recolección de información:**

Objetivos específicos de la sistematización	Ejes de Apoyo	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos a utilizar por cada	Consideraciones éticas a tener en cuenta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el desarrollo metodológico llevado a cabo por la docente en relación a los lineamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica.</li> </ul>	<p><b>Fuentes de información primaria:</b> docente de transición.</p> <p><b>Fuentes de información secundaria:</b> teoría, textos, fotografías de la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista semiestructurada.</li> <li>Revisión documental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer firmar consentimiento informado a la participante de la sistematización.</li> <li>Validar los conocimientos y</li> </ul>

que propone el marco del proyecto.		pedagógica (Situación de Aprendizaje “El Banco”).		narrativas de la docente.  ● Respetar las diversas miradas y rol de la docente.
● Revisar las comprensiones que tiene la docente en cuanto al propósito de la práctica y los resultados de la misma en los niños	● Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”.  <u>Con dos subejos:</u>  - Propósitos de la práctica pedagógica.  - Percepción de la docente sobre los resultados en los niños y niñas que participaron en la práctica pedagógica.	<b>Fuentes de información primaria:</b> docente de transición.  <b>Fuentes de información secundaria:</b> Agendas empleadas por la docente y fotografías.	● Entrevista semiestructurada. ● Fotografías. ● Revisión documental.	● Realizar observaciones y lecturas objetivas de las agendas de la docente lejos de juicios y críticas. ● Escuchar con atención las intervenciones y manifestaciones de la docente validando sus posturas y conocimientos. ● Respetar las descripciones realizadas por la docente en las agendas.
● Identificar los principales aprendizajes que tuvo la docente en la ejecución de la práctica.	● Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica.	<b>Fuentes de información primaria:</b> docente de transición.	● Entrevista semiestructurada. ● Revisión documental. ● Fotografías.	● Contar con el aval y los consentimientos informados de las personas participantes. ● Respetar y validar las diversas miradas, posturas y percepciones de las participantes.

*Nota: Elaboración propia.*

**Tabla N° 2. Cronograma de trabajo**

Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
1. Diseño de instrumentos de recolección de información (entrevista semiestructurada).							X									
2. Aplicación de entrevista semiestructurada.								X								
3. Construcción de Matriz de procesamiento de información.									X							
4. Procesamiento y transcripción de la información recolectada en la entrevista.										X						
5. Informe parcial de descripción e interpretación de los resultados de la recuperación de la práctica profesional.											X	X				
6. Informe final de descripción e interpretación de los resultados de la recuperación de la práctica profesional.													X	X		

**Tabla N° 3. Categorías de análisis.**

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Definición</b>
Concepción de niño (activo vs pasivo) rol de estudiante.	Se busca revisar la concepción de niño que subyace en la propuesta. Se entiende esta categoría desde la idea de un niño como un sujeto activo que participa de manera autónoma en la construcción de sus propios aprendizajes por medio de la interacción con sus pares y maestra, motivado por unos intereses que despiertan su curiosidad y ganas de aprender.
Rol del juego	Esta categoría busca identificar cuál es el rol que se le da al juego dentro de la propuesta. Se entiende el juego como la actividad libre y sin fines prácticos, es espontáneo y voluntario. Además, es un medio o espacio socializador y placentero que genera goce y permite el establecimiento de vínculos afectivos, expresión y canalización de sentimientos y emociones en el intercambio con otros (pares o adultos) fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas por tanto no debe estar orientado con fines o metas, ya que el juego no genera preocupaciones.
Entorno (aliado pedagógico)	Esta categoría pretende entender los ambientes pedagógicos como aquellos espacios que posibilitan el encuentro entre los niños, las niñas, maestros y demás actores que participan en los procesos de Educación Inicial. En este orden de ideas, el entorno como un aliado pedagógico debe promover el desarrollo integral de los niños y niñas a través de experiencias que provoquen sensaciones, donde se involucren los sentidos, que brinden oportunidades de participación, elección y toma de decisiones teniendo en cuenta los intereses y capacidades de los niños. Debe ser flexible, permitiendo el crear y recrear, tener en cuenta las diversas formas y medios para aprender, desde la apertura de múltiples formas de expresión que tengan en cuenta las particularidades y singularidades de los niños y que les permitan habitar en el mundo desde las interacciones que establecen consigo mismos, con los otros y con el mundo físico y simbólico.

Rol del educador	Esta categoría pretende revisar qué rol tiene el adulto encargado del cuidado de los niños. Se entiende que el educador se convierte en guía y facilitador durante el proceso de aprendizaje, debe brindar la mayor oportunidad de experiencias posibles para enriquecer los procesos educativos de los estudiantes por medio de métodos o metodologías que ubiquen al estudiante desde un lugar activo recordando que él es el centro del aprendizaje, dejando de lado prácticas tradicionales como la obediencia y la instrucción e implementando en sus prácticas pedagógicas experiencias lo más cercanas y posible a la realidad, que involucren la escucha, la participación activa, y sobre todo que fomente vínculos y relaciones de intercambio entre el docente y el estudiante.
------------------	--

*Nota: Elaboración propia.*

### **Recuperación de la práctica profesional**

Para la recuperación de la práctica profesional de la experiencia “El Banco” en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje se realizó una entrevista semiestructurada (ver anexo 3) a la docente de grado transición que participó en la práctica, a partir del planteamiento de preguntas que giran en torno a los ejes de la sistematización tomando este instrumento como fuente primaria para la obtención de datos de la práctica pedagógica. Adicionalmente, se tuvieron en cuenta fuentes de información secundarias como la revisión documental del proyecto, la lectura de las agendas de la docente de transición (planeaciones) y las fotografías compartidas por la misma. Por tanto, a continuación, se presentan las matrices de vaciado por ejes y su respectiva descripción de acuerdo a las categorías de análisis.

#### **Instrumento 2: Matriz de ordenamiento de la información primaria.**

##### **Eje 1: Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica.**

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Documentos del proyecto</b>	<b>Entrevista</b>
Concepción de niño	En el documento “Pilosos 10” del modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016), se identifica una visión sugerida al adulto, descrita de la siguiente manera : “promueve el respeto por el desarrollo natural	<b>Respuesta pregunta 1 (Inicio):</b>  ¿Cómo surge la idea del proyecto “El Banco?”  ¿Cómo surge la idea del proyecto?,

	de los niños. Teniendo en cuenta que los niños de primera infancia requieren experiencias directas y divertidas para conectarse con el mundo y construir su propia identidad” (párr.4).	<i>eh</i> teniendo en cuenta <i>eh</i> , de los intereses de los estudiantes si, uno mira los intereses de los estudiantes y hace el proyecto y se mentaliza a hacer una actividad muy llamativa para que el estudiante pueda sentirse bien, aprender con amor y pueda como <i>ehh</i> integrarse con otros compañeritos, puedo yo también transversalizar las diferentes competencias <i>mmm</i> que tenemos en nuestro plan de aula si, teniendo en cuenta para llevarlo a cabo y que sea pues efectivo”. (Ver anexo 3).
Rol del juego	En el documento “Pilosos 10” del modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016) no se evidencia una propuesta u orientación metodológica, sin embargo se menciona que debe estar presente la mediación lúdica a partir de la estrategia Juego, Construyo y Aprendo que permitan construir aprendizajes para toda la vida (párr.1).	<b>Respuesta pregunta 3 (Desarrollo):</b>  “¿Cómo te sentiste llevando a cabo la práctica?” (explicar)  “Muy bien, feliz porque es ver cómo los estudiantes se motivan con lo que tú le llevas al aula si, entonces no es algo como que vea la hoja y hagamos no, es como que quiero tocarlo, quiero hacerlo, quiero mirar, ejemplo cuando llevaba los billetes, porque los billetes los plastifiqué para qué, para que tuvieran mayor durabilidad, para que lo pudieran coger, para que lo pudieran comprar, para que lo pudieran lleva, traer si, entonces fue algo muy bonito cuando tu ves que tus estudiantes empiezan a jugar y en ese juego, ejemplo, empiezan a clasificar los billetes, los de quinientos los ponemos aquí, ejemplo los de perdón de cinco mil aquí, los de dos mil acá, entonces tú dices chévere están clasificando y eso es un aprendizaje si y fue algo muy bonito y me agradaba pues verlos”. (Ver anexo 3)
Entorno como aliado pedagógico	Al interior del documento “Pilosos 10” del modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016) no se evidencia la existencia de una	<b>Respuesta pregunta 1 (Entorno):</b>  “Me gustaría que me contaras sobre los recursos materiales y espaciales

	<p>metodología que oriente el cómo llevar a cabo la práctica en el entorno como un aliado pedagógico, sin embargo, el modelo busca proporcionarle “[...] al niño experiencias sensoriales, activas y divertidas, sin forzarlos a llenarlos de contenidos sin sentido” (párr.4).</p>	<p>que tuviste en cuenta durante la ejecución del proyecto (organización del aula, escenografía, etc.)”</p> <p>“Bueno si, el material obviamente el Colegio pues sí nos aporta, no ayuda, mm y ya, la idea está pues en el docente si cómo lo va a hacer, necesito ejemplo los tubos, necesito las para poder armar como mí, mi espacio si y también pues gracias a Dios también tenemos como el material de la fotocopia y esas cosas que ayudaban mucho para que, para que a mí me ayudaron, yo planeaba y traía mis fotocopias y las tenía impresas, si tenía que plastificar se plastificaban, entonces fue también teniendo en cuenta la docente con sus ideas y el Colegio aportando para que el proyecto se pudiera realizar”. (Ver anexo 3)</p>
<p>Rol del educador</p>	<p>En el párrafo 3 del documento “Pilosos 10” del modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016) refieren que “consideramos básico el profesionalismo de nuestros maestros, pero aún más importante su empeño por construir en los niños, los pilares para sus proyectos de vida”.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 2 (Inicio):</b></p> <p>“¿Tuviste alguna formación o capacitación conceptual y metodológica para plantear la práctica?</p> <p>a. ¿el proyecto estaba enmarcado en el concepto de “situación de aprendizaje” y qué entiendes por esto?.</p> <p>“Claro que sí, el Colegio <i>eh</i> nos formó sí, tuvimos muchos encuentros con personas que venían a capacitarnos y también tuve la oportunidad de ir a hacer seminarios a Bogotá, el Colegio costeaba con todos los viáticos e íbamos al Colegio Crecer en Bogotá, tenía un modelo pedagógico <i>construyendo aprendizajes para la vida</i> y este colegio nos fortalecía sí, en cuanto a cómo ellos manejaban en ese colegio <i>eh</i> las actividades, cómo la realizaban, entonces tuve la oportunidad de ir en dos ocasiones y</p>

		<p>fue muy bonita la experiencia porque las profesoras de ese Colegio <i>eh</i> nos enseñaron a nosotros que fuimos allá y veíamos como lo trabajaban, entonces tu vienes con ideas, ideas muy buenas para poder realizarlas aquí en la institución. Situación de aprendizaje como la palabra lo dice es un espacio sí, es un, es un espacio donde tú organizas, pero la idea es que ese espacio sea llamativo y sea vivencial, o sea que el estudiante pueda ver las cosas sí, tocarlas, tener como algo más cercano a él y su aprendizaje sea significativo. Lo más cercano a la realidad”. (Ver anexo 3)</p>
--	--	---

### Instrumento 3: Matrices de vaciado de información: fuentes secundarias

#### Eje 2: Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”.

Sub-eje 2.1. Propósitos de la práctica pedagógica			
Categorías de análisis	Agendas de la maestra	Fotografías	Entrevista
<p>Concepción de niño</p>	<p><b>Agenda del martes 26 de enero del 2015:</b> <b>Competencia Pilosos:</b></p> <p><b>Actividad:</b> “Se entregara a los estudiantes palos de paleta para hacer relaciones aditivas. Se pedirá a cada estudiante que saquen cierta cantidad y la reparta en cantidades iguales según indique la docente”</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes</p>	<p>No aplica.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 1 (Participación de los niños):</b></p> <p>“¿Cómo invitaste a los niños a participar de la práctica?”</p> <p>“No pues, motivación primero que todo, motivándolos y mostrándole la situación, si me entiende, porque primero te puede escuchar, pero cuando ya ve un día llega y ve que tú en la tarde te quedaste y</p>

	<p>repartieron diferentes cantidades en partes iguales, los estudiantes estuvieron concentrados haciendo la actividad. Se realizó la inauguración del banco av villas, se hizo juego de roles; los estudiantes estuvieron felices con sus vestuarios; los estudiantes marcaron la alcancía cada uno le dio un nombre a su marrano. Los estudiantes reconocieron con facilidad los estados de la materia”.</p>		<p>organizaste el banco y entonces dicen y es que ese Banco Av Villas yo lo he visto yo voy con mi mamá, yo hago fila allá. Entonces desde ese momento que él ingresa al salón y ve que el día anterior no estaba y al siguiente día llega y ve oh que bonito, eso es motivante y chévere”.</p>
<p>Rol del juego</p>	<p><b>Agenda del miércoles 27 de Enero del 2015:</b></p> <p><b>Competencia Pilosos:</b>  <b>Actividad:</b> “En el tablero realizaremos ejemplos de relaciones aditivas para que los estudiantes participen y se pueda resolver dudas que ellos tengan respecto al tema; seguidamente se pedirá que saquen los billetes para hacer ejercicio de conteo practicando así la adición.”</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes cada día mejoran la habilidad al hacer conteo, y a repartir en partes iguales; todos los estudiantes jugaron con los billetes a ir al banco a guardar dinero, esta actividad les ayudo a reconocer los diferentes billetes; les gustó mucho la</p>	<p>En las fotografías 3, 4 y 8 (ver anexo 5) se observan a los niños jugando, están haciendo filas para realizar pagos en las cajas del banco, se observa que algunos de ellos tienen facturas y recibos de los servicios públicos, también se puede observar a otros niños guardando su dinero.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 3 (Desarrollo)</b></p> <p>“¿Cómo te sentiste llevando a cabo la práctica? (explicar)”</p> <p>“Muy bien, feliz porque es ver cómo los estudiantes se motivan con lo que tú le llevas al aula si, entonces no es algo como que vea la hoja y hagamos no, es como que quiero tocarlo, quiero hacerlo, quiero mirar, ejemplo cuando llevaba los billetes, porque los billetes los plastifiqué para qué, para que tuvieran mayor durabilidad, para que lo pudieran coger, para que lo pudieran comprar, para que lo pudieran lleva, traer si, entonces fue algo muy bonito cuando tu ves que tus estudiantes empiezan a jugar y en ese juego, ejemplo, empiezan</p>

	actividad.”		a clasificar los billetes, los de quinientos los ponemos aquí, ejemplo los de perdón de cinco mil aquí, los de dos mil acá, entonces tú dices chévere están clasificando y eso es un aprendizaje si y fue algo muy bonito y me agradaba pues verlos”.
Entorno como aliado pedagógico	<p><b>Agenda del martes 26 de enero del 2015:</b> <b>Competencia Pilosos:</b></p> <p><b>Actividad:</b> “Se entregara a los estudiantes palos de paleta para hacer relaciones aditivas. Se pedirá a cada estudiante que saquen cierta cantidad y la reparta en cantidades iguales según indique la docente”</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes repartieron diferentes cantidades en partes iguales, los estudiantes estuvieron concentrados haciendo la actividad. Se realizó la inauguración del banco av villas, se hizo juego de roles; los estudiantes estuvieron felices con sus vestuarios; los estudiantes marcaron la alcancía cada uno le dio un nombre a su marrano. Los estudiantes reconocieron con facilidad los estados de la materia”.</p>	A través de las fotografías 1 y 3 (ver anexo 5) se observa el salón o espacio pedagógico ambientado a un costado con materiales como tela quirúrgica blanca, el nombre del banco y de algunas dependencias del mismo como las cajas.	<p><b>Respuesta pregunta 2 (Inicio):</b></p> <p>“¿Tuviste alguna formación o capacitación conceptual y metodológica para plantear la práctica?</p> <p>b. ¿el proyecto estaba enmarcado en el concepto de “situación de aprendizaje” y qué entiendes por esto?”.</p> <p>“Claro que sí, el Colegio <i>eh</i> nos formó sí, tuvimos muchos encuentros con personas que venían a capacitarnos y también tuve la oportunidad de ir a hacer seminarios a Bogotá, el Colegio costeaba con todos los viáticos e íbamos al Colegio Crecer en Bogotá, tenía un modelo pedagógico <i>construyendo aprendizajes para la vida</i> y este colegio nos fortalecía sí, en cuanto a cómo ellos manejaban en ese colegio <i>eh</i> las actividades, cómo la realizaban, entonces tuve</p>

			<p>la oportunidad de ir en dos ocasiones y fue muy bonita la experiencia porque las profesoras de ese Colegio <i>eh</i> nos enseñaron a nosotros que fuimos allá y veíamos como lo trabajaban, entonces tu vienes con ideas, ideas muy buenas para poder realizarlas aquí en la institución.</p> <p>Situación de aprendizaje como la palabra lo dice es un espacio sí, es un, es un espacio donde tú organizas, pero la idea es que ese espacio sea llamativo y sea vivencial, o sea que el estudiante pueda ver las cosas si, tocarlas, tener como algo más cercano a él y su aprendizaje sea significativo. Lo más cercano a la realidad”.</p>
Rol del educador	<p><b>Agenda del jueves 28 de enero del 2015:</b></p> <p><b>Competencia: Pilosos.</b>  <b>Actividad:</b>  “Se pedirá a los estudiantes que saquen sus billetes, se pedirá a cada uno de los estudiantes que tomen una cantidad X ejemplo billetes de 1.000, 2.000, o 5.000 y digan en cuantos grupos pueden dividirse estos elementos.”</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes identificaron con facilidad las consonantes</p>	No aplica.	<p><b>Respuesta pregunta 1 (Desarrollo):</b></p> <p>“¿Qué te proponías como objetivo con la realización de la práctica?”</p> <p>“Mi objetivo era que mis estudiantes <i>eh</i> tuvieran un aprendizaje significativo si, llevarlo a que ellos conocieran un poco más si, de lo que podían conocer si no se hacía la situación de aprendizaje, y se logró el objetivo porque se llevó a que ellos se interesaran, aprendieran y conocieran conceptos <i>eh</i> que los</p>

	c, q, v, ll, ñ y h; nombraron diferentes palabras, escucharon con atención los videos, participaron con agrado en la clase.		llevaba a que en sus próximos años, ese concepto que obtuvieron en transición pudiera fortalecerse más en grado primero, segundo...”
--	---	--	--

**Sub-eje 2.2. Percepción de la docente sobre los resultados en los niños y niñas que participaron en la práctica pedagógica.**

Categorías de análisis	Agendas de la maestra	Fotografías	Entrevista
Concepción de niño	<p><b>Agenda del viernes 29 de enero del 2015:</b></p> <p><b>Competencia: Pilosos.</b></p> <p><b>Actividad:</b> “Se pedirá a los estudiantes que tomen diferentes elementos como (Lápices, marcadores, borradores, tapas de gaseosa, palos de paleta) y digan en cuántos grupos pueden dividir estos elementos”.</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes están muy juiciosos practicando conteo; este día celebramos el cumpleaños de Joyman Santiago Vargas”.</p>	En las fotografías 6, 7 y 10 (Ver anexo 5) se observan a los estudiantes sentados en sus escritorios de manera individual haciendo clasificación de los billetes didácticos.	<p><b>Repuestos pregunta 4 (Participación de los niños):</b></p> <p>¿Cómo crees que aportó el proyecto a los niños?</p> <p>a. Tienes algunos ejemplos o casos que pueda evidenciar los aportes</p> <p>“Mucho en cuanto a conocimiento, en cuanto al aprendizaje si, ejemplo cuando hablamos conteo, entonces tú debías estar en ese proyecto, si tu ibas a la parte de comunicativos tú necesitabas estar en el proyecto, nosotros trabajamos con las Bits de lectura y esas Bits nos ayudaban mucho en el proceso de fortalecer el aprendizaje significativo, ejemplo, íbamos <i>eh</i>, hablábamos bueno, vamos a hablar de las personas que trabajan en un banco si, entonces que hacía la profe, traigo mis Bits, entonces traía vigilante, cajero,</p>

			<p>moneda, billete, se los pegaba en el aula y ellos empezaban a leer, entonces, ellos se sentaban ejemplo en un jueguito y empezaba el niño aquí dice billete, aquí dice moneda, aquí dice vigilante, <i>mmm</i> aquí, bueno empezaban a hacer diferente, bueno todas las palabras que yo les colocaba y que todos los días estaba haciendo lectura ellos aprendieron a hacer esa lectura y era chévere ¿Por qué?, porque el estudiante empieza a conocer más palabras si, entonces es algo muy significativo para ellos”.</p> <p>“Si claro, ejemplos muy chéveres que se hicieron la tienda si, entonces se traían productos de la tienda, que el jugo, que las galletas, que las papitas y entonces se hacía el juego, eh vamos a ver estas papitas <i>emm</i>, para comprar estas papitas traen ejemplo dos billetes de mil, entonces el niño tenía sus billetes y empezaba rápidamente a buscar el billete de mil, este vale cinco mil entonces o dos billetes de mil, entonces eso era un juego chévere donde el niño estaba identificando el billete, estaba haciendo conteo, porque cuando le dices dos billetes de mil, tres billetes de mil, entonces estás trabajando la parte de conteo”.</p>
Rol del juego	<b>Agenda del jueves 28 de enero del 2015:</b>	En la <b>fotografía 9</b> (Ver anexo 5) un	<b>Respuesta pregunta 1 (Aprendizajes):</b>

	<p><b>Competencia: Pilosos</b></p> <p><b>Actividad:</b> “Se pedirá a los estudiantes que saquen sus billetes, se pedirá a cada uno de los estudiantes que tomen una cantidad X ejemplo billetes de 1.000, 2.000, o 5.000 y digan en cuantos grupos pueden dividirse estos elementos.</p> <p><b>Observación:</b> “Los estudiantes identificaron con facilidad las consonantes c, q, v, ll, ñ y h; nombraron diferentes palabras, escucharon con atención los videos, participaron con agrado en la clase”.</p>	<p>grupo pequeño de niños y niñas están sentados en el suelo en forma de ronda con varios billetes de diverso valor en el centro de ellos. En sus manos, tienen otros billetes mientras se miran e interactúan entre sí.</p> <p>En la <b>fotografía 10</b> (Ver anexo 5) una de las estudiantes está sentada en su escritorio jugando a pagar un recibo de servicios público, a un lado tiene clasificados los billetes (cantidad) que necesita para pagar el recibo de servicios públicos.</p>	<p>¿Cuál crees que es el mayor aporte de este proyecto?</p> <p>“Mmm, sentirme feliz de que mis estudiantes hayan <i>eh</i> aprendido si, hayan, sentir que la temática, que el conocimiento que debían tener en ese grado lo pudieron adquirir si, y que uno veía en sus juegos de roles, en sus actividades que ellos podían lograrlo, ejemplo traían una moneda de mil o bueno el billete de mil y compraban algo y podía verlos que contaban cien, doscientos, trescientos, ah tengo ejemplo ochocientos, tengo setecientos y uno dice bueno, o sea si sirve, si sirvió todo este trabajo que se hizo para que él pueda hacer conteo, cuente sus monedas de cien en cien”.</p>
Entorno como aliado pedagógico	No aplica.	<p>En las <b>fotografías 1 y 2</b> (ver anexo 5) se puede observar el entorno y espacio físico donde se llevó a cabo el proyecto.</p> <p>En la <b>fotografía 3</b> (ver anexo 5) se observan a los estudiantes haciendo fila en las cajas del banco con algunos billetes en sus manos.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 2 (Participación de los niños):</b></p> <p>¿Cómo fue la participación de los niños en el proyecto? (¿les costaba entrar en la propuesta?)</p> <p>“No, fue positiva, muy positiva porque ellos desde el primer día si se emocionaban viendo como que ay a qué hora hizo pues como esto si tan chévere, entonces ya les tenía los billetes, ya tenían mmm los</p>

			<p>espacios para que estuviera ejemplo dos cajas, dos espacios, luego los motive para que trajeran los recibos y todos disque profe yo traje el recibo y era chévere, si ver que hacían la fila, y decían: profe es que yo también hago la fila con mi mamá cuando vamos a pagar los recibos, tienen en cuenta que tú no te puedes adelantar, que debes esperar el turno, entonces esas cosas son chéveres y siempre estuvieron motivados, fue un proyecto muy bonito”.</p>
Rol del educador	<p><b>Observación Agenda del lunes 25 de enero del 2015:</b></p> <p>“Los estudiantes realizaron diferentes ejercicios de adición, practicaron cálculo mental con ejercicios sencillos”.</p> <p><b>Observación Agenda del martes 26 de enero del 2015:</b></p> <p>“Los estudiantes repartieron diferentes cantidades en partes iguales, los estudiantes estuvieron concentrados haciendo la actividad”.</p> <p><b>Observación Agenda del miércoles 27 de enero del 2015:</b></p> <p>“Los estudiantes cada día mejoran la habilidad</p>	No aplica.	<p><b>Respuesta pregunta 4 (Desarrollo):</b></p> <p>“¿tuviste en cuenta algún recurso para hacer seguimiento a la práctica? (bitácora en la que pudieras consignar observaciones o conversaciones de los niños, además de lo que ocurría durante el tiempo del proyecto)”.</p> <p>“Claro que sí, <i>eh</i> mi cuaderno personal lo, lo utilizaba si para mirar, o sea observaba al estudiante y yo decía bueno el estudiante le falta hacer esto, vamos a trabajar conteo <i>eh</i> de todas las actividades que se veían uno siempre está observando si, a ciertos estudiantes y es se escribe para luego colocarlo en el observador si, para luego informarle al padre de</p>

	<p>al hacer conteo, y a repartir en partes iguales; todos los estudiantes jugaron con los billetes a ir al banco a guardar dinero, esta actividad les ayudo a reconocer los diferentes billetes; les gustó mucho la actividad”.</p> <p><b>Observación Agenda viernes 29:</b></p> <p>“Los estudiantes están muy juiciosos practicando conteo”.</p>		<p>familia que es lo que tú estás observando en el estudiante, si necesita ayuda o si tú debes hacerle los planes de acción que se hacían en ese momento para poder ayudar al estudiante y ayudarlo a nivelar si, la idea es que el estudiante no se quede atrás en el conocimiento sino que tú lo llesves a que vaya nivel de tus otros estudiantes, es ayudar a ese estudiante que tiene falencias”.</p>
--	---	--	--

#### **Instrumento 4: Matriz de ordenamiento de la información secundaria.**

##### **Eje 3: Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica.**

Categorías de análisis	Fotografías	Entrevista
<p>Concepción de niño</p>	<p>No aplica.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 5 (Aprendizajes)</b></p> <p>“¿Qué aporte tendría el desarrollo de este proyecto para la institución?”</p> <p>“Eh, llevarlo, el aporte para la institución pues sería que mis estudiantes, los estudiantes que salen de transición puedan pasar al siguiente grado con excelentes bases si, con excelente conocimientos, que cuando él llegue a ese grado primero él se sienta seguro si, seguro del conocimiento que adquiere o que adquirió y el que adquiere hoy y le sirva para los siguientes <i>mmm</i> años, porque eso es como un</p>

		<p>cimiento si, lo que el niño aprende ahorita prácticamente lo va a llevar y eso le va ayudar ejemplo en la suma, son niños que aprendieron a sumar muy rápido, entonces, el proyecto si fue efectivo porque chicos que aprendieron a sumar hasta tres cifras súper rápido, fácil, cálculo mental, entonces esto es algo muy positivo si”.</p>
Rol del juego	<p>En la <b>fotografía 9</b> (ver anexo 5) se encuentra un pequeño grupo de estudiantes en una situación de juego libre entre pares, utilizando diversos billetes didácticos.</p>	<p><b>Respuesta pregunta 2 (Aprendizajes):</b></p> <p>“¿Cómo esta experiencia marcó tu que-hacer pedagógico?”</p> <p>“Marco en algo muy positivo si, positivo en que, <i>mmm</i>, darnos, darme cuenta que una situación de aprendizaje vivencial te puede llevar a que un estudiante aprenda rápido, aprenda bien si, aprenda cómo con esas ganas y lo lleves como a querer conocer más de eso y poder darte cuenta tú al final que el aprendizaje si fue un aprendizaje significativo, eso fue la experiencia... que no todo es papel, porque siempre a veces es como muy tablero papel, tablero papel, pero que tú lo lleves a que el toque, explore, mire cuenta, eso es genial si, fue muy positiva, la verdad si”.</p>
Entorno como aliado pedagógico	<p>En las <b>fotografías</b> (ver anexo 5) se observa a los estudiantes participar del entorno o espacio físico ambientado en un costado del salón. Los niños están</p>	<p><b>Respuesta pregunta 2 (Inicio)</b></p> <p>“¿Tuviste alguna formación o capacitación conceptual y metodológica para plantear la</p>

	<p>haciendo filas con dinero y recibos de servicios públicos en las cajas del Banco.</p>	<p>práctica? ¿el proyecto estaba enmarcado en el concepto de “situación de aprendizaje” y qué entiendes por esto?”.</p> <p>“Claro que sí, el Colegio <i>eh</i> nos formó sí, tuvimos muchos encuentros con personas que venían a capacitarnos y también tuve la oportunidad de ir a hacer seminarios a Bogotá, el Colegio costea con todos los viáticos e íbamos al Colegio Crecer en Bogotá, tenía un modelo pedagógico <i>construyendo aprendizajes para la vida</i> y este colegio nos fortalecía sí, en cuanto a cómo ellos manejaban en ese colegio <i>eh</i> las actividades, cómo la realizaban, entonces tuve la oportunidad de ir en dos ocasiones y fue muy bonita la experiencia porque las profesoras de ese Colegio <i>eh</i> nos enseñaron a nosotros que fuimos allá y veíamos como lo trabajaban, entonces tu vienes con ideas, ideas muy buenas para poder realizarlas aquí en la institución.</p> <p>Situación de aprendizaje como la palabra lo dice es un espacio sí, es un, es un espacio donde tú organizas, pero la idea es que ese espacio sea llamativo y sea vivencial, o sea que el estudiante pueda ver las cosas si, tocarlas, tener como algo más cercano a él y su aprendizaje sea significativo. Lo más cercano a la realidad”.</p>
--	--	---

Rol del educador	No aplica.	<p><b>Respuesta pregunta 4 (Aprendizajes):</b></p> <p>“¿Cuál sería el mayor aprendizaje tuyo al realizar el proyecto?”</p> <p>“Aprender, investigar saber que puedo <i>mmm</i>, hacer o sea con diferentes temáticas un proyecto y poder transversalizar todas las competencias de una manera positiva, agradable para los estudiantes si y lo importante que ellos puedan obtener un aprendizaje significativo”.</p> <p><b>Respuesta pregunta 1 (Desarrollo):</b></p> <p>“¿Qué te proponías como objetivo con la realización de la práctica?”</p> <p>“Mi objetivo era que mis estudiantes <i>eh</i> tuvieran un aprendizaje significativo si, llevarlo a que ellos conocieran un poco más si, de lo que podían conocer si no se hacía la situación de aprendizaje, y se logró el objetivo porque se llevó a que ellos se interesaran, aprendieran y conocieran conceptos <i>eh</i> que los llevaba a que en sus próximos años, ese concepto que obtuvieron en transición pudiera fortalecerse más en grado primero, segundo...”</p>
------------------	------------	--

### Análisis y discusión

Teniendo en cuenta el método DRI de la universidad ICESI y después de realizar la recuperación y descripción densa de la práctica pedagógica “El Banco” en el marco del proyecto Situación Real de Aprendizaje del Colegio San Francisco de Asís en el año 2015; se presenta a continuación el análisis y discusión a la luz de la reflexión e interpretación de las categorías por cada uno de los ejes definidos en la Sistematización de experiencias en diálogo con los antecedentes y el marco teórico.

### **Eje 1: Desarrollo metodológico de la práctica pedagógica.**

En este eje se trata de analizar la propuesta metodológica de la práctica desde su planteamiento y ejecución. En este sentido, el documento Pilosos 10 del Modelo Pedagógico Crecer (2016) que es la base de la propuesta que guía la práctica y desde el que la maestra hace su propuesta, presenta de forma limitada algunos aspectos importantes correspondientes al desarrollo metodológico de la práctica pedagógica “Situación de Aprendizaje” en el marco del proyecto “El banco”. Si bien, los proyectos consisten en el desarrollo y organización sistemática que conllevan al desarrollo estructurado de actividades o momentos en los que participan tanto los niños y las niñas como protagonistas y también el docente como facilitador, guía y orientador (Meza, 2023). Sin embargo, es posible identificar que en este documento bibliográfico no hay claridad en los procesos metodológicos porque hay poca información conceptual que dé cuenta del qué, por qué, para qué y cómo del aprendizaje por proyectos en Educación Inicial, es decir, no cuenta con una ruta orientadora que le permita al docente de transición tener un horizonte o ruta definida al momento de llevar a cabo el desarrollo de los proyectos con los estudiantes del grado transición.

Ahora bien, en la actualidad son varios los espacios pedagógicos como centros educativos, jardines de infancia, instituciones o colegios que brindan Educación Inicial en los que han empezado a promover procesos de enseñanza y aprendizaje basados en la experiencia, a través de la modalidad por proyectos, los cuales hacen parte de los fundamentos o corrientes pedagógicas respaldados por teóricos como Ausubel quien resalta la importancia de los aprendizajes significativos, la enseñanza por descubrimiento propuesta por Brunner y el constructivismo en el lenguaje por Vigotsky . En este orden de ideas, dentro del documento Pilosos 10 del Modelo pedagógico Crecer (2016) se puede identificar que **conciben al niño** desde el lugar de un ser “competente” que responda a los desafíos de la sociedad del conocimiento (párr.1), aunque más adelante también orienta al docente proporcionar “...al niño experiencias sensoriales, activas y divertidas sin forzarlos o llenarlos de contenidos sin sentidos” (párr.4) lo cual puede entenderse desde una complementariedad, donde a través de las experiencias o “Situaciones reales de aprendizaje” los estudiantes participen como sujetos activos en el descubrimiento y construcción de sus propios conocimientos.

Sin embargo, es pertinente resaltar que con la llegada de esta nueva estrategia pedagógica a través de Situaciones Reales de Aprendizaje el Colegio San Francisco de Asís de Cali ha demostrado que a partir del año 2014 era necesario una transición en los procesos de enseñanza

y aprendizaje en el ciclo inicial, y en la cual el **rol juego** estuviera presente en los procesos de enseñanza por medio de una metodología participativa y colaborativa, otorgando prioridad a las voces y el lugar de los niños y niñas como sujetos activos, ubicándolos como los actores y gestores principales de sus propios conocimientos y sobre todo teniendo en cuentas sus gustos, necesidades e intereses (Travieso y Ortiz 2018).

Por otra parte, el lugar o **rol del educador** en ciclo inicial en cuanto al proceso y desarrollo metodológico en la promoción y ejecución de las Situaciones Reales de Aprendizaje en el marco de los proyectos es importante, puesto que la mirada que hay sobre el educador influye principalmente en su lugar dentro del salón de clases con los niños y las niñas; aquí quisiera mencionar que en el documento Pilosos 10 del Modelo Pedagógico Crecer (2016) consideran “básico el profesionalismo” de los docentes y resulta una afirmación contradictoria ya que ellos como grupo de asesores pedagógicos a través de sus libros, documentos y capacitaciones no brindan las suficientes herramientas que le permitan a los docentes tener clara la estructura y diseño de un proyecto para ser llevado a cabo. sobre todo, con niños y niñas de Primera infancia. Si bien, por medio de las respuestas de uno de los apartados (Inicio) de la entrevista la docente deja ver que aún después de su asistencia y participación a seminarios en la ciudad de Bogotá no cuenta con unas bases claras o un soporte pedagógico que le permita con claridad ejecutar un proyecto. Adicional a ello, en la respuesta a la pregunta número dos (2) del apartado del Inicio la docente deja ver tiene unas ideas, no muy específicas respecto al cómo desarrollar un proyecto, partiendo de lo que ella observó en otro espacio educativo y el intercambio de ideas que logró establecer con algunas docentes del colegio en el cual recibió las capacitaciones durante su permanencia en Bogotá. En este orden de ideas, también llama la atención que la docente sólo puede dar cuenta de la metodología de su proyecto gracias a las evidencias fotográficas que logró capturar en algunos momentos de la práctica, pero no cuenta con recursos como diarios de campo, bitácoras, u otro documento en el cual pueda evidenciarse una sistematización y/o propuesta de los momentos del proyecto. Continuando así, quisiera resaltar que de acuerdo a la *Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012)*, para que un docente lleve a cabo un proyecto en Educación Infantil deberá tener en cuenta el lugar de los estudiantes, pues son ellos quienes a través de sus acciones tendrían que ser quiénes investiguen y planteen hipótesis a través de la vivencia de diversas experiencias primero de manera solitaria o individual y luego en la relación con sus pares, maestros y familia. Así pues, será importante que el docente desarrolle una estrategia o actividad que le permita a los niños y las niñas escoger su tema de estudio esto por medio de estrategias como asambleas y votaciones, sistematizando

los saberes previos de los estudiantes frente a qué saben o conocen respecto a los temas de interés, a partir de los cuales pueden surgir varios interrogantes que invitan a la investigación y el descubrimiento de los mismos.

Con respecto al **entorno como un aliado pedagógico** en el desarrollo y ejecución de las Situaciones reales de Aprendizaje en el marco de los proyectos resulta pertinente tener en cuenta que el espacio y/o entorno ocupa un lugar muy valioso dentro del desarrollo o propuesta metodológica de los proyectos y para que este brinde aprendizajes significativos es pertinente recuperar el rol o lugar del niño activo, quien debe participar haciendo parte de la ambientación y propuesta del entorno, ya que la voz e ideas de los estudiantes resulta necesaria para el diseño y organización del espacio. A través de la fotografía 1 (ver anexo 5) se puede evidenciar que el lugar donde se ambientó la propuesta “El Banco” fue construcción de la maestra, inclusive las letras y avisos de las dependencias del banco fueron propuestas por ella. La docente comenta no contar con mucho material para realizar la propuesta de un entorno pedagógico para la práctica. listando telas, cartulinas y billetes didácticos. Las alcancías que fueron utilizadas se solicitaron a las familias de los niños y las niñas. el Documento *Ambientes para inspirar* del MEN (2019) plantea que para que un entorno se convierta en un aliado pedagógico para el desarrollo y construcción de aprendizajes significativos debe estar presente el principio de la “flexibilidad” (p.14) es decir, que es importante tener en cuenta las diversas formas de aprender de cada estudiante, contando con múltiples recursos que provoque en los estudiantes múltiples sensaciones, es decir, que apoyados en sus sentidos y a través de sus interacciones habiten el mundo físico y simbólico que los rodea.

## **Eje 2: Comprensiones de la docente sobre la práctica pedagógica “El Banco”.**

En este eje compuesto por dos sub-ejes se busca analizar las comprensiones de la docente de transición sobre la práctica pedagógica “El Banco” a la luz de los propósitos de la práctica pedagógica y la percepción de la docente sobre los resultados en los niños y las niñas que participaron de la misma.

### **Sub-eje 2.1: Propósitos de la práctica pedagógica.**

A través de la lectura de las agendas (planeaciones pedagógicas) del 25 al 29 de enero y del 07 al 11 de marzo del 2015, la memoria fotográfica y las respuestas frente a la entrevista realizadas a la docente de grado transición se pueden evidenciar las comprensiones de ésta frente a la práctica pedagógica “El Banco”. En primera instancia, la docente no cuenta con una bitácora

en la cual hayan quedado registrados los propósitos de la práctica pedagógica, es decir, que no es posible identificar cuáles eran los objetivos (generales y específicos), la justificación, los saberes previos y las preguntas de interés de los estudiantes antes de llevar a cabo este proyecto.

En relación a lo anterior, Travieso y Ortiz (2018) en su investigación “*Aprendizaje basado en problemas y enseñanza por proyectos: alternativas diferentes para enseñar*” refieren que en el desarrollo de los proyectos se deben tener en cuenta unos momentos en los cuales los estudiantes expresan o comunican de diversas maneras sus necesidades e intereses, dándole un lugar y rol como sujeto activo y protagonistas de sus procesos de aprendizaje. Se podría interpretar que la experiencia de la maestra es limitada ya que, desde su **rol como educador**, puede resultar un desafío despojarse y dejar de lado su rol tradicional como tutor o transmisor de conocimientos. Vemos que en su relato y en sus observaciones del día plasmadas en las agendas, como docente de grado transición, es ella quien propone el aprendizaje del conteo a través del desarrollo de éste proyecto utilizando la estrategia de la Situación Real de Aprendizaje. Es así, como podemos analizar que el propósito de la práctica pedagógica “El Banco” estaba orientado en función de lo que quería lograr la docente, pues para ella en ese momento era importante que sus estudiantes tuvieran las bases en términos de conocimientos y conceptos, para que de esta manera los estudiantes “*aprendieran rápido y aprendieran bien*”<sup>1</sup> antes de pasar al siguiente grado.

Por otra parte, en la agenda del 25 al 29 de enero del 2015, específicamente en la observación que realiza la maestra el día viernes 29 de enero del 2015, la docente menciona que los estudiantes estuvieron “*juiciosos haciendo conteo*”. En la anterior expresión podría surgir la pregunta si el juicio que emite ante el comportamiento de los niños, está influenciado por su deseo de que respondan a la expectativa que ella tenía con la actividad, es decir que los niños estén haciendo lo que ella quería que hicieran, más que poner el acento en si la actividad les despierta curiosidad, si logran vincular sus conocimientos previos con la propuesta y si logran hacer relaciones con su vida cotidiana. Una pregunta que surge de esta revisión es si la concepción que la maestra tiene **del lugar o rol de los niños y las niñas** está en relación a cómo en la “quietud” el niño cumple a cabalidad todo lo que le orienta y/o propone la maestra, es decir, respondiendo a una idea en la que la pasividad, del estudiante que sigue las orientaciones de la maestra cumpliendo los objetivos o metas, es cómo los niños y niñas aprenden. En este orden de ideas, considero que hubiese sido muy enriquecedor para la práctica

---

<sup>1</sup> Anexo 3. Respuesta entrevista pregunta 2 (Apartado de Aprendizajes).

pedagógica que la docente se hubiese dado la oportunidad de registrar que en la actividad de conteo propuesta que no todos los niños y niñas estuvieron “juiciosos” porque al ser sujetos singulares y particulares puede que alguno de ellos a quién probablemente no le gustó o no se interesó en la actividad de conteo, quizá le era interesante o de su agrado un momento de juego libre, de roles o un juego simbólico en la que a partir de su propio placer y necesidad de relación con el otro pares y objetos del entorno pudiera aprender el concepto del conteo desde otras formas y/o medios de relación, es decir, a través de la exploración e interacción con otros, e inclusive con ella como docente, recordando que aunque el docente no transmite conocimientos a partir de sus propuestas brinda las oportunidades para que sean los niños y las niñas quienes creen y recreen sus aprendizajes.

Es claro para la maestra que la propuesta acerca del aprendizaje a una situación de juego, permitiendo a los niños entrar en una función matemática, como contar, en el contexto lúdico del “Banco”. En sus palabras: *“sentirme feliz de que mis estudiantes hayan eh aprendido”*. Para Vanegas et al., 2010, “el juego es fuente de placer, prepara al niño para el ejercicio de su vida adulta y funciona como un conducto para que los niños asimilen la cultura de su procedencia”. Aunque la maestra parece que no dimensiona las posibilidades que trae una propuesta como la del Banco, pues no lo menciona, jugar a ello pone a los niños en relación con la propia cultura, es decir, con experiencias que pueden estar cercanas a ellos al, tal vez, haber acompañado a sus padres al banco o escuchar hablar a los adultos de ello e inclusive ver los letreros o publicidad que los anuncia.

Por otra parte, cabe agregar que existe una relación entre el juego y la imaginación, entendiendo que los niños y niñas toman sus vivencias o experiencia previas desde las cuáles pueden crear y/o transformar para generar nuevas situaciones, condiciones, escenarios o propuestas reales. La maestra logra observar como la práctica del “Banco” propone a los niños un escenario de juego y creación:

*“sentir que la temática, que el conocimiento que debían tener en ese grado lo pudieron adquirir si, y que uno veía en sus juegos de roles, en sus actividades que ellos podían lograrlo, ejemplo traían una moneda de mil o bueno el billete de mil y compraban algo y podía verlos que contaban cien, doscientos, trescientos, ah tengo ejemplo ochocientos, tengo setecientos y uno dice bueno, o sea si sirve, si sirvió todo este trabajo que se hizo para que él pueda hacer conteo”*. Sin embargo, su observación está en función del logro concreto de aprendizaje, evidenciado también a partir de la fotografía 6 (ver anexo 5) en la que se ve la malla curricular

del grado transición donde se muestran las acciones de aprendizaje (desempeños) de los niños, mencionando que los estudiantes en el grado transición deben aprender en la competencia de pilosos hasta el número 100. Cuando nos situamos desde el **desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora**, esta visión tan funcionalista limitaría un poco la oportunidad de utilizar otros medios o recursos para ser utilizados como dinero. Con esto, quiero decir que los niños en sus juegos cuando no tienen dinero real o en este caso didáctico, a ellos su capacidad de imaginar y crear los conduce a buscar alternativas como pagar con hojas, colores, borradores, tapas plásticas, piedras e inclusive pagar con dinero imaginario haciendo gestos “como si” pagaran. Además de aquellas otras realidades que podrían estar creando a partir de la experiencia misma del “Banco”. Dentro de esto, algo que es pertinente rescatar es la posibilidad y el acercamiento que hace la docente a los estudiantes frente a la importancia del ahorro, lo cual puede concebirse como un aspecto interesante dentro de las costumbres o prácticas culturales de las personas.

También, es posible identificar que por medio de la memoria fotográfica como evidencias de la Situación Real de Aprendizaje “El Banco”, en relación con el rol del juego, podría mencionar que se observan a los niños “jugar” o realizar algunas acciones con ciertos propósitos como por ejemplo en la fotografía 8 (ver anexo 5) todos los niños están haciendo filas para pagar recibos de servicios públicos y facturas, también se evidencia que en la fotografía 7 (ver anexo 5) todos los niños y las niñas están clasificando los billetes didácticos de acuerdo a sus valores. A través de las fotografías mencionadas se puede identificar que la docente buscaba promover el aprendizaje de temas como el conteo, la clasificación de billetes e inclusive en la agenda de la semana del 07 al 11 de marzo del 2015 se utiliza el proyecto para enseñar por medio de diagramas (de barra y circulares) las cantidades (dónde hay más y dónde hay menos), es decir que las actividades de juego propuestas por la docente tienen un propósito concreto que circunscribe la actividad de juego. Retomando a Español y Pérez (2015) en relación al juego, la autoras refieren que las actividades propuestas como juego deben permitirles a los niños el placer, la espontaneidad y la flexibilidad, de manera que estos están más concentrados en la exploración, goce y descubrimiento, en lugar de estar preocupados por obtener unos resultados, cumplir o alcanzar unas metas.

### **Sub-eje 2.2: Percepción de la docente sobre los resultados en los niños y niñas que participaron en la práctica pedagógica.**

Luego de recuperar la práctica pedagógica “El Banco” en el marco del proyecto Situación Real de Aprendizaje se identificó que para la maestra fue todo un reto recordar los resultados de los estudiantes que participaron de la práctica, ya que como se ha mencionado en líneas anteriores, la docente no contaba con una bitácora de registros escritos, vídeos, audios o seguimientos que al volver sobre la práctica le permitiera recordar un poco de lo sucedido o acontecido con los estudiantes durante el desarrollo de la misma. Si bien, las fotografías le permitían observar y dar cuenta a través de aspectos muy amplios de lo que estaba sucediendo en cada uno de los momentos capturados. Lo mismo se puede evidenciar en las observaciones diarias de las agendas (planeaciones pedagógicas) del 25 al 29 de enero y del 07 al 11 de marzo del 2015 en las cuales la maestra dejaba un registro de las temáticas que habían abordado en el día a partir de observaciones amplias y generales de lo observado en todas las competencias del día e inclusive en algunas observaciones la maestra no dejaba registro de lo sucedido en la Situación Real de Aprendizaje, por ejemplo en la agenda del 25 al 29 de enero de 2015 (ver anexo 4.2 Agenda 18), específicamente en el apartado de observación del día jueves 28 de enero la docente registra lo siguiente: *“Los estudiantes identificaron con facilidad las consonantes c, q, v, ll, ñ y h; nombraron diferentes palabras, escucharon con atención los videos, participaron con agrado en la clase. Lo cual no permite analizar lo que sucedió ese día según la actividad propuesta para la competencia de Pilosos en relación con el proyecto del “El Banco”.* Esta perspectiva que plantea una observación general, hace que se pierda de vista el lugar de los **niños y las niñas** como sujetos, seres únicos y singulares, porque se desconocen las capacidades, habilidades, potencialidades, necesidades o diversidad de ritmos de aprendizaje de cada uno. De ahí que, resulta pertinente abordar el **lugar o rol del educador** en contextos de Educación Infantil, puesto que los niños y las niñas de Primera Infancia aun cuando han empezado su vida escolar continúan su proceso de desarrollo integral y constitución subjetiva. Los niños y niñas de Primera Infancia que llegan al Colegio a iniciar su proceso académico ya traen consigo un bagaje de múltiples vivencias y experiencias previas que ha vivido con su familia o cuidadores en su primer entorno y contexto más cercano, su hogar; reconocer esto y tenerlo en cuenta para cada uno, hace posible enriquecer los ofrecimientos que pueden hacer los docentes. De hecho, es fundamental reconocer que el educador en Educación Inicial debe enriquecer estas oportunidades de aprendizaje y transformarlas en espacios que además de lo académico y cognitivo le permita a los niños y las niñas tener un encuentro con el medio que

los rodea, no sólo tener la oportunidad aprender desde lo verbal y oral que le pueda “transmitir” el educador, sino a partir de oportunidades más cercanas a lo real y desde el mundo de lo material. Esto entendiendo que, dentro de la categoría del **entorno como aliado**, la maestra no es consciente de la misma.

Al interior de la entrevista que se le realizó a la docente del grado transición, específicamente en las respuesta 2 y 4 relacionadas con la participación de los niños y las niñas en la práctica pedagógica, la docente deja ver que para ella fue muy positivo la reacción de los estudiantes cuando se encontraron en el espacio ambientado con la propuesta del Banco y adicional a ello resalta que el mayor aporte o resultados que pudo identificar en sus estudiantes fue “mucho en cuanto a conocimiento” resaltando nuevamente el tema del conteo que era su propósito principal al llevar a cabo la práctica pedagógica., pero también en medio de la entrevista la docente agrega que a través de las Bits de lectura (palabras) que utilizó para marcar las dependencias del banco se fortalecieron aspectos de la competencia de comunicativos porque los estudiantes se interesaron en el proceso de lectura; es decir, que se puede analizar que a raíz de esa necesidad e interés por leer y saber qué decían estas palabras condujeron a que la docente dentro de esa propuesta que estaba pensada únicamente para la competencia de Pilosos pudiera transversalizar y desarrollar otras actividades que fortalecieran de manera significativa y desde el **juego** de roles o el juego simbólico la oportunidad de iniciar en los niños y las niñas el proceso de pre lectura. La maestra logra identificar una necesidad e interés manifestado directamente por los estudiantes a partir de la práctica que ella propone, siendo esta posibilidad una que promueve los aprendizajes significativos, pues como refiere Hoyuelos (2010) “La docente no es alguien que enseña; es una mediadora que organiza y coordina las propuestas, y que acepta las invitaciones que le llegan de los niños” (p.10). En este sentido, es importante situar que el docente o adulto que acompañe los procesos escolares en la Educación Inicial, debe ser un buen observador y una persona sensible que desde el vínculo relacional con los niños y las niñas pueda analizar y transformar sus prácticas pedagógicas reorientando y/o proponiendo actividades lúdicas que atiendan y respondan a las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

### **Eje 3: Aprendizajes de la docente en relación con su práctica pedagógica.**

A través de este eje se busca situar y analizar las respuestas de la docente que tienen que ver con los aprendizajes en cuanto a su práctica pedagógica “El Banco”, las cuales están en estrecha

relación con la percepción de lo que lograron los estudiantes, evidenciando que su función está referida a que los niños y las niñas aprendan. De esta manera, entendiendo que esta lógica está referida a la acción concreta y más evidente del enseñar y aprender, se podría interpretar que, tal vez la falta de herramientas que le ayuden a tomar distancia (como los diarios de campo o bitácoras), al igual que, los espacios para la discusión sobre lo sucedido en su práctica, podría resultar en la posibilidad de revisar lo sucedido permitiendo de este modo ampliar la visión misma sobre su rol. De esta manera ella podría, por ejemplo, comparar las formas anteriores de trabajar una temática (desde la metodología tradicional) como la del conteo y una que se propone desde metodologías alternativas (metodología ABP) para revisar si hay diferencias entre ellas y cómo cada una aporta o cómo ella percibe el proceso de aprendizaje de los niños.

Ahora bien, para continuar con el análisis de los aprendizajes de la maestra quisiera traer la respuesta que ella brinda al preguntarle por el mayor aporte de este proyecto<sup>2</sup>, en el cual la docente responde lo siguiente:

*“Mmm, sentirme feliz de que mis estudiantes eh hayan aprendido si, hayan, sentir que la temática, que el conocimiento que debían tener en ese grado lo pudieron adquirir si [...]”*

A partir de esta respuesta se puede interpretar que la docente ubica o **concibe al niño** como un sujeto que *“adquiere conocimientos”*. De esta manera, la preocupación que muestra la maestra en el aprendizaje, como adquisición de conocimiento que le permita a los niños y las niñas tener una base para los grados superiores, limita la visión que sobre el aprendizaje se puede tener. Una visión desde el constructivismo estaría atenta al proceso de cada niño en cuanto a cómo logra relacionar el conocimiento, en este caso del conteo matemático, a su realidad inmediata, en el nivel que tiene. En esta misma vía, al preguntarle a la maestra como la experiencia de “El Banco” marcó su quehacer pedagógico ella responde que “de manera positiva [...] para que un estudiante aprenda rápido y aprenda bien [...]” se pone en evidencia que sus aprendizajes no estuvieron tan relacionados sobre la propia experiencia de ella como maestra, sino que están situados alrededor de que lo que observó en sus estudiantes.

Lo anterior permite reflexionar que es necesario que la docente cuente con orientaciones y herramientas que le permitan, al finalizar sus proyectos, poder volver sobre ellos, evidenciar cómo se llevaron a cabo, qué implicaciones tuvieron para ella y para los estudiantes, y sobre todo, poder contar con un horizonte metodológico claro y bien estructurado que le permita

---

<sup>2</sup> Anexo 3. Respuesta entrevista pregunta 1 (Apartado de Aprendizajes).

desarrollar de manera armónica y significativa el proyecto Situación de Aprendizaje. Esto, tomando distancia de algunas concepciones de la pedagogía tradicional y apropiándose de otras alternativas que se centraran en la formación de los estudiantes como protagonistas y gestores de sus propios aprendizajes a través de la experiencias, así pues, (Travieso y Ortíz, 2018) refieren que “la metodología educativa del ABP valora los aprendizajes de los estudiantes desde la construcción propia que estos realizan y no desde la pasividad, es decir, pasar de la instrucción a la construcción les permite realizar procesos de metacognición a través de la transformación y reflexión de sus propios conocimientos, donde el error hace parte del aprendizaje” (Rev. Cubana Edu. Superior vol.37 no.1 La Habana ene.-abr. 2018).

Por otra parte, considero que además de la adquisición de conocimientos la docente en sus respuestas deja ver la necesidad de que los estudiantes aprendan temáticas o conceptos que serán necesarios para los siguientes grados y utiliza las Situaciones Reales de Aprendizaje como un medio donde el **rol del juego** está presente, pero desde lo que ella como maestra orienta o propone, ya que a través de las diferentes actividades busca alcanzar unos propósitos, por ejemplo, que los niños hagan conteo, que clasifiquen los billetes según su valor, que jueguen a hacer de cuenta que van a pagar recibos, facturas, entre otros, lo cual se puede evidenciar a través de la memoria fotográfica y está propuesta no estarían mal porque pueden tener un sentido pedagógico. Sin embargo, considero que la propuesta del docente no debe limitarse a lo que sucede solamente en este espacio. Lo interesante sería hacer seguimiento a cómo a los niños la práctica concreta les suscita intereses particulares observados por ejemplo en sus juegos, en sus conversaciones, en lo que traen a la clase, en lo que los padres pueden comentar. Así el juego no se queda en un orden funcionalista, sino que ofrece un escenario desde el cual pueden abrirse y desplegarse comprensiones a diferentes niveles según la experiencia que el niño logra relacionar desde su propio mundo y experiencia, sin la necesidad de limitarse o preocuparse por obtener resultados, cumplir unas metas o desempeños curriculares ya que de esta manera estarán más concentrados en hacer las cosas “bien” para satisfacer lo que el docente espera que cada uno logre y no que realmente disfruten del juego. En este orden de ideas, también considero relevante la postura que tienen Español y Pérez (2015) en relación con la **flexibilidad** del juego, pues este debe permitirle a los niños y las niñas combinar conductas, que sus acciones sean espontáneas y voluntarias, que se den juegos de manera individual o de manera colaborativa en la relación con otros, y por supuesto que las Situaciones Reales de Aprendizaje permitan que los niños y las niñas puedan aprender a través de sus sentidos, de la información que les llega y que reciben a través de estos cuando están en

contacto real o directo con algunos materiales y/o recursos y cuando crean sus propias condiciones y reglas de juego. Continuando con esta idea, la docente de transición señala que dentro de los aprendizajes que le aportó la experiencia o la práctica de “El Banco” a su quehacer pedagógico tienen que ver con la exploración real de “*tocar, explorar, mirar, contar*” para que sea significativo. De lo anterior se puede interpretar que ella resalta la importancia de la manera en que el ambiente y todo lo cercano o lo que rodea al niño permite que ella desde su práctica pedagógica aproveche el espacio como una oportunidad para la vivencia y experiencia de aprendizajes con sentido.

### Conclusiones y recomendaciones

Finalmente, es importante que el docente de Educación Inicial comprenda que, aunque el Colegio tenga una propuesta pedagógica que tuvo sus inicios en la enseñanza tradicional, el incorporar estas nuevas metodologías como alternativas para la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas de grado transición implica transformar su mirada, concepción de niño y su rol como educador en la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta que en cierto sentido el docente si prepara al niño para su camino en la escolaridad, la diferencia es que esta preparación no se limita al contenido y para ello será importante ampliar la visión educativa, lo cual significa ver que la institución es un contexto cultural desde el cual el niño está aprendiendo a pertenecer a un grupo social. Por tanto, antes de potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas, es necesario fortalecer el desarrollo del sujeto como un ser humano singular que hace parte de un contexto social, cultural y material en el cual se relacionarán con otros bien sea pares y/o adultos, y que gracias a esas relaciones en edades tempranas podrá desarrollar habilidades para la vida. Sumado a ello, considero que de parte de la Institución Educativa o Colegio es necesario y muy importante que antes de pedirle u orientar a los docentes, sobre todo en la Educación Inicial, el desarrollo de nuevas propuestas, estrategias o metodologías para la enseñanza en Primera Infancia, haya unas comprensiones claras frente a lo que implica el cambio de paradigmas en la enseñanza y sobre todo en cuanto a la concepción del niño, puesto que así como van cambiando y apareciendo nuevas herramientas para la enseñanza, las sociedades también son cambiantes y las exigencias o demandas del contexto implican entender que los niños y las niñas, inclusive desde antes del nacimiento, ya han desarrollado una conciencia psicológica, que le permite responder por medio de sus movimientos a estímulos que le llegan a través de los sentidos y de las relaciones que éstos establecen con el ambiente o el entorno. Agregando que el educador debe aprovechar el **entorno como un aliado**

**pedagógico** que le permita ofrecer espacios y escenarios donde todos los niños y las niñas, que inclusive, aun siendo de la misma edad puedan partir de sus intereses, necesidades y capacidades puedan explorar, descubrir, pensar, **crear** y recrear con otros (pares o adultos) que hacen parte de su entorno donde además puedan utilizar múltiples objetos (artefactos) que aun teniendo una función social y cultural permita el espacio para imaginar y crear. Por tanto, no se trata de concentrarnos solamente en los contenidos, porque así pareciera que el contexto cultural-histórico desaparece y con ello, la experiencia del niño en el mundo que lo rodea.

Entonces, lo que le implica al adulto es darle continuidad al desarrollo de la subjetividad y de la identidad. Y posteriormente entender que su rol ahora es el de orientador, guía y acompañante de los procesos educativos, y esto implica repensar sus prácticas, pues él dejará de ser el único poseedor del conocimiento a convertirse en el mediador, organizador y coordinador de las propuestas o Situaciones Reales de Aprendizaje, recogiendo a través de su observación y en medio de la interacción con los estudiantes las diversas invitaciones que le llegan de parte de los niños para reorientar y/o proponer actividades lúdicas que den cuenta de las necesidades propias de cada uno de ellos, de la mano del entorno como un aliado pedagógico. Para ello, es necesario que los documentos pedagógicos que apoyan los procesos educativos y curriculares de los colegios o instituciones educativas sean diseñados a partir de un despliegue conceptual que le dé sentido y sustento teórico a la forma de operar o de llevar a cabo un proyecto con niños y niñas en escenarios que brinda una Educación Inicial. Como recomendaciones finales, podría tomar como guía a la *Revista Digital para Profesionales de la enseñanza (2012)*, y de esta manera proponer al Colegio San Francisco de Asís promover la ejecución de los proyectos como Situaciones Reales de Aprendizaje teniendo en cuenta algunas fases o momento a la hora de ser llevado a cabo. Para ello, se debe entender que un proyecto es un plan de acción y realización y es pertinente contar con los argumentos y negociaciones de los niños y las niñas frente a lo que se quiere hacer, es decir, tener un espacio para argumentar y negociar desde preguntas como *¿qué se quiere hacer y para qué lo vamos a hacer? ¿Qué necesitamos, con qué lo haremos?* orientadas hacia la investigación o exploración sobre algún tema de interés común. A su vez, teniendo en cuenta que las Situaciones Reales de Aprendizaje deben ser lo más cercano posible a la realidad, el docente desde su rol como guía y facilitador de los procesos de aprendizaje deberá desempeñar un papel en el que escuche las propuestas que le llegan de los niños, permitiéndoles expresar sus ideas o manifestar sus inquietudes, y sobre todo tener en cuenta el entorno o el espacio pedagógico, organizando el aula o salón de clase de manera dinámica y que motive a los niños y las niñas a manifestar lo

que ellos quieren, necesitan o les gustaría aprender, ofreciendo actividades abiertas y flexibles que le permita a los niños y las niñas equivocarse, reflexionar y volver a construir desde la acción, y no solamente actividades cerradas que permiten acertar y/o fallar. Sumado a ello, en estos procesos de aprendizaje debe promoverse de manera activa la participación y colaboración de las familias, no sólo desde un lugar pasivo como por ejemplo comprar los recursos o hacer una tarea, sino desde el involucrarse en los procesos de indagación respecto al tema del proyecto. Para ello, será importante y necesario transformar primeramente la concepción o mirada que se ha venido construyendo en relación con lo que significa ser niño o niña, reconociéndolo como un sujeto que es activo, que no es carente de saberes o conocimiento, sino que por el contrario ya trae consigo un acumulado de vivencias y experiencias previas que le han permitido descubrir y explorar sus capacidades y habilidades para pensar, imaginar, crear y sentir. También entender que el juego puede tener un sentido pedagógico si es un tipo de juego intencionado, pero que será más enriquecedor cuando el docente dispone y organiza el ambiente o entorno y lo usa como un aliado para brindar momentos, materiales y/o recursos, logrando que desde proyecto de la Situación Real de Aprendizaje nazcan propiamente de los niños y las niñas las propuestas, juegos o actividades en el cual el docente desempeña un rol como observador, investigador, guía, acompañante y facilitador, es decir, siendo un puente para que los niños y las niñas desde su propio hacer puedan crear, recrear y construir sus propios aprendizajes.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta lo hallado en la práctica pedagógica y respaldada en los antecedentes conceptuales propongo que los proyectos como Situaciones Reales de Aprendizaje que se lleven a cabo en el Colegio San Francisco de Asís de Cali puedan tener la siguiente estructura:

1. **Elegir el tema de estudio:** realizando actividades como salidas a otros espacios por fuera del salón de clase, realizar conversatorios o asambleas para preguntarle a los niños y las niñas por aquello que más les gusta o les interesaría aprender y sobre todo elegir el tema por medio de acciones de orden social como la votación conjunta.
2. **Indagación:** en esta fase el docente y los estudiantes deben poder identificar ¿qué sabemos y qué debemos saber?. Será un momento en el que a través de otras actividades o dinámicas se recojan y queden registradas las ideas previas del proyecto elegido. Teniendo en cuenta las edades de los niños, podrían realizarse actividades como juegos, dibujos, modelado en plastilina, u otras. Y luego de recoger y registrar eso que sabemos

y qué debemos saber será momento de pensar ¿qué vamos a hacer para dar una solución a esas preguntas? o inquietudes que surgieron.

3. **Fuentes de información:** aquí es un momento clave para involucrar a las familias. Para contextualizarlos y hacerlos partícipes del proyecto se pueden proponer actividades donde los niños (según la edad) realicen cartas o tarjetas que los inviten o les cuenten las inquietudes que han surgido del nuevo proyecto y sobre todo solicitando su colaboración para aprender.
4. **Disposición del ambiente:** la ambientación del entorno o espacio como aliado pedagógico será clave al momento de ejecutar los proyectos, para ello deberá tener en cuenta el tema de aprendizaje seleccionado por los niños y las niñas y de esta manera disponer y ofrecer los recursos necesarios.
5. **Desarrollo de la propuesta:** es el momento de llevar a cabo la ejecución del proyecto, donde teniendo en cuenta todo lo anterior se ofrezcan a los estudiantes actividades innovadoras, variadas y motivadoras para los niños y las niñas respetando sus diferencias, gustos y ritmos individuales, es decir, brindando a todos los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje, inclusive realizar salidas si es posible.
6. **Evaluación del proyecto:** es importante ser sistemático, y por ende sistematizar este tipo de experiencias así que se recomienda utilizar instrumentos y recursos como cuadernos anecdóticos, diarios de campo, bitácoras, trabajos de los niños, fotografías, vídeos y por supuesto las apreciaciones o transcripciones propias de los niños después de su participación en el proyecto. Las cuales sirvan de memoria o recuerdo con las que se pueda recrear la experiencia en próximas ocasiones.

Y por supuesto, que demás instituciones a nivel local o nacional que así lo deseen también puedan implementar en sus contextos educativos los proyectos como Situaciones Reales de Aprendizaje apoyados en las fases que como sistematizadora, anteriormente propuse.

### Referencias

- Bruner, J. (1991). LA ENTRADA EN EL SIGNIFICADO. Capítulo 3. Recuperado de: <https://www.google.com/url?q=https://studylib.es/doc/8989597/libro-pdf-bruner-jerome---actos-de-significado&sa=D&source=docs&ust=1675988486576709&usg=AOvVaw3JQhkBfwPAJouhglH5bUWi>
- Calmels, D. (2016). Espacio habitado. En la vida cotidiana y en la práctica profesional. HomoSapiens Ediciones. (pp.9-87)
- Cascales, A. Carrillo, M<sup>a</sup>. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. Facultad de Educación, Universidad de Murcia (UM), España. Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 76, pp. 79-98.
- Castaño, A. Saenz, J. Ávila, C. Bianchá, H. Segura, J. López, J. (Agosto, 2019). Sistematización de prácticas educativas: Guía conceptual para educadores. Edukafe. Universidad ICESI. Cali, Colombia. ISSN 2711-2799.
- Español, S. 2010. El desarrollo como estrategia adaptativa: características exclusivas de la infancia humana. *Revista de Psicología, Segunda época*, 3 47-58.
- Furman, M (2016). Educar mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia. Documento básico, XI Foro Latinoamericano de Educación. 1<sup>a</sup> ed compendiada. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2016.
- Gallo, L. (2012). MOTRICIDAD, EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA. (pp.1-15)
- Hoyuelos, A. (s.f). Reminiscencias y Olvidos. *Desde el Silencio, los Gestos y el Movimiento de las Infancias*.
- Hoyuelos, A. (2020, julio 14). Conferencia: “El espacio ambiente como aliado también en tiempos de incertidumbre”. Psicología Universidad ICESI. Transmisión en vivo. Recuperado de: <https://www.facebook.com/PsicologiaUniversidadIcesi/videos/709205049639071>
- Hoyuelos, A. 2010. La identidad de la educación infantil. Revista do Centro Educao, ISSN: 0101-9031, vol. 35, núm. 1, enero-abril, 2010, pp.15-23. Universidad Federal de Santa Maria. Santa Maria, RS, Brasil.
- Jara, O. (2018). Capítulo III. Para qué sirve la sistematización de experiencias (Características, utilidades y condiciones).

- Lowenfeld, V. Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora- Segunda edición. Serie Didáctica. pp.15-25.
- MEN. (2019). Ambientes para inspirar. Generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y el preescolar. Pp.1-51. Recuperado de: [https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf)
- Niño, S. (2016). Modelo pedagógico Crecer Primera Infancia. Construyendo aprendizajes para la vida. Impreso en Bogotá, Colombia por: Marca Soluciones Impresas. Tercera edición. Derechos reservados.
- Ríos, T. (2005). La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Revista Enfoques Educativos 7 (1): pp. 51-66.
- Rodríguez, C. 2012. El adulto como guía: ¿el eslabón perdido del desarrollo temprano?. Grupo DETEDUCA. Universidad Autónoma de Madrid. pp.23-26.
- Tizio, H. (2005). Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis. Editorial Gedisa. (pp.15-43).
- Tonucci, F. S.f. El niño y la ciencia. Anexo 1. Pp. 37-50.
- Travieso, D. Ortiz, T. (2018). Aprendizaje basado en problemas y enseñanza por proyectos: alternativas diferentes para enseñar. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), Universidad de La Habana, Cuba. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142018000100009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000100009)
- Vanegas, F. García, M. Vanegas, A. (2010). El juego infantil y su metodología. Capítulo 2 Teorías del juego. 1º Edición INNOVACIÓN Y CUALIFICACIÓN S.L. ISBN: 978-84-8364-824-7. Recuperado de: <https://reader.digitalbooks.pro/book/preview/18798/copyrights.html?1672334538277>
- Villalobos, M.E. 2014. Capítulo 7. EL GESTO, LA MIRADA, LA VOZ, EL AGENCIAMIENTO Y LA ACTIVIDAD SIMBÓLICA COMO EXPRESIÓN DE: LA ESTESIS, LA ÉTICA VITAL Y LA CONSCIENCIA DE SÍ. (pp.255-279).

- Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América.
- Woodhead, M. (1998). "Quality" in Early Childhood Programmes--a contextually appropriate approach. *The Open University, Milton Keynes MK7 6AA, UK.*

## Anexos

### 1. Aval institucional Colegio San Francisco de Asís.



#### Consentimiento informado (Personas mayores de edad)

Santiago de Cali, 29 de noviembre de 2022

Nombres y apellidos completos de los estudiantes que llevan a cabo el estudio:

Nombres y apellidos	Número de cédula	Teléfono	Semestre que cursa
1. Daniela Meza Landazuri	1151965501	3104915860	tercero
2.			

Actualmente estamos matriculados en la **Maestría de Atención Integral a la Primera Infancia** del departamentos de Estudios Psicológicos de la Universidad ICESI y en el marco de la asignatura **Trabajo de Grado I y II** debemos realizar una Sistematización que tiene como objetivo principal Analizar cómo se comprende y percibe la estrategia pedagógica denominada situación de aprendizaje en el Colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali a partir de las voces de las **docentes de Preescolar** como participantes de la misma.

El desarrollo de esta actividad implica obtener información por medio de **creación de un grupo focal** con las participantes de la sistematización, **entrevistas** las cuales implicarán, aproximadamente, entre **30 y 40** minutos, además de la realización de **análisis documental** de bitácoras, planeaciones o material audiovisual (vídeos y/o fotos).



Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Se espera que las preguntas no le generen ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a la profesora y al profesor a cargo de la asignatura cargo: Jackeline Cantor Jimenez (E-mail: jcantor@icesi.edu.co) ; a o al jefe del departamento de estudios psicológicos (Fernando Moreno Dulcey, EXT 8218, famoreno@icesi.edu.co).
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico o de otro tipo por participar en este proceso.
- Puede retirarse en cualquier momento del estudio, sin que ello implique perjuicio alguno.

Si comprendió los alcances de los términos que ha leído, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la frase HE COMPRENDIDO.

HE COMPRENDIDO LOS ALCANCES DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Si está de acuerdo con los términos y desea continuar con los procedimientos de obtención de información, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción DE ACUERDO. Si no está de acuerdo con los términos, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción EN DESACUERDO. En cualquier caso, le agradecemos su tiempo y colaboración.



DE ACUERDO	X	EN DESACUERDO
------------	---	---------------

Firma:
<i>Jackeline Cantor Jimenez</i>
Número de cédula: 88 033 58 5.

Profesora a cargo	Jefe del Departamento de Estudios Psicológicos	Director de la Maestría	Investigadora	Investigadora
Jackeline Cantor Jimenez 555-23-34 Ext. 4069	Fernando Andrés Moreno Dulcey 555-23-34 EXT 8218	Jackeline Cantor J. 555-23-34 EXT 4069	Daniela Meza Landazuri 3104915860	
Firma	Firma	Firma	Firma <i>Daniela Meza L.</i>	Firma

## 2. Consentimiento informado docente.



### Consentimiento informado (Personas mayores de edad)

Santiago de Cali, 29 de noviembre de **2022**

Nombres y apellidos completos de los estudiantes que llevan a cabo el estudio:

Nombres y apellidos	Número de cédula	Teléfono	Semestre que cursa
1. Daniela Meza Landazuri	1151965501	3104915860	tercero
2.			

Actualmente estamos matriculados en la **Maestría de Atención Integral a la Primera Infancia** del departamentos de Estudios Psicológicos de la Universidad ICESI y en el marco de la asignatura **Trabajo de Grado I y II** debemos realizar una Sistematización que tiene como objetivo principal Analizar cómo se comprende y percibe la estrategia pedagógica denominada situación de aprendizaje en el Colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali a partir de las voces de las docentes de Preescolar como participantes de la misma.

El desarrollo de esta actividad implica obtener información por medio de **creación de un grupo focal** con las participantes de la sistematización, **entrevistas** las cuales implicarán, aproximadamente, entre 30 y 40 minutos, además de la realización de **análisis documental** de bitácoras, planeaciones o material audiovisual (vídeos y/o fotos).



Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Se espera que las preguntas no le generen ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a la profesora y al profesor a cargo de la asignatura cargo: Jackeline Cantor Jimenez (E-mail: jcantor@icesi.edu.co) ; a o al jefe del departamento de estudios psicológicos (Fernando Moreno Dulcey, EXT 8218, famoreno@icesi.edu.co).
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico o de otro tipo por participar en este proceso.
- Puede retirarse en cualquier momento del estudio, sin que ello implique perjuicio alguno.

Si comprendió los alcances de los términos que ha leído, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la frase HE COMPRENDIDO.

HE COMPRENDIDO LOS ALCANCES DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Si está de acuerdo con los términos y desea continuar con los procedimientos de obtención de información, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción DE ACUERDO. Si no está de acuerdo con los términos, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción EN DESACUERDO. En cualquier caso, le agradecemos su tiempo y colaboración.



DE ACUERDO	<input checked="" type="checkbox"/>	EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Firma:

Mariana Meléndez F.

Número de cédula: 34445571

Profesora a cargo	Jefe del Departamento de Estudios Psicológicos	Director de la Maestría	Investigadora	Investigadora
Jackeline Cantor Jimenez 555-23-34 Ext. 4069	Fernando Andrés Moreno Dulcey 555-23-34 EXT 8218	Jackeline Cantor J. 555-23-34 EXT 4069	Daniela Meza Landazuri 3104915860	
Firma	Firma	Firma	Firma 	Firma

### 3. Entrevista semiestructurada.

#### Entrevista

**Nombre docente:** Mariana Meléndez Fernández

#### Grado: Transición

Quisiera poder conversar contigo<sup>3</sup> alrededor de la práctica pedagógica en el marco del proyecto Situación de Aprendizaje “El Banco” realizada en el Colegio San Francisco de Asís de Cali en el año 2015. Yo plantearé unas preguntas que orientarán esta entrevista orientando la conversación, de manera que pueda comprender la experiencia como tal.

Inicio: Quisiera comenzar hablando de cómo se inició este proyecto.

1. ¿Cómo surge la idea del proyecto “El Banco”?
2. ¿Tuviste alguna formación o capacitación conceptual y metodológica para plantear la práctica?
  - a. Preguntar si no aparece en su respuesta, si el proyecto estaba enmarcado en el concepto de “situación de aprendizaje” y qué entiende ella por esto.
3. ¿Tuviste algún acompañamiento para el diseño de la práctica?

Desarrollo: ahora me gustaría adentrarnos en cómo se llevó a cabo la práctica.

1. ¿Qué te proponías como objetivo con la realización de la práctica?
2. ¿Cómo la llevaste a cabo?
  - a. ¿Qué metodología utilizaste?
  - b. ¿Realizabas planeaciones?
3. ¿Cómo te sentiste llevando a cabo la práctica? (explicar)
4. ¿tuviste en cuenta algún recurso para hacer seguimiento a la práctica (bitácora en la que pudieras consignar observaciones o conversaciones de los niños, además de lo que ocurría durante el tiempo del proyecto)

Participación de los niños

1. ¿Cómo invitaste a los niños a participar de la práctica?
2. ¿Cómo fue la participación de los niños en el proyecto? (¿les costaba entrar en la propuesta?)
3. ¿Qué crees que le implicaba a los niños entrar en la propuesta del proyecto?
4. ¿Cómo crees que aportó el proyecto a los niños?
  - a. Tienes algunos ejemplos o casos que pueda evidenciar los aportes

Entorno:

1. Me gustaría que me contaras sobre los recursos materiales y espaciales que tuviste en cuenta durante la ejecución del proyecto (organización del aula, escenografía, etc.)

Cierre

---

<sup>3</sup> Esta entrevista será grabada con autorización de la docente y para ello se anexa el consentimiento informado.

1. ¿Cómo fue el cierre del proyecto?
2. ¿Hubo retroalimentación a los niños? si fue así ¿Cómo se llevó a cabo?
3. ¿Hubo retroalimentación de los padres? si fue así ¿Cómo se llevó a cabo?
4. ¿Pudiste tener algún observador externo de la actividad que pudiera ofrecer su mirada y retroalimentación del proyecto?

#### Aprendizajes

1. ¿Cuál crees que es el mayor aporte de este proyecto?
2. ¿Cómo esta experiencia marcó tu que-hacer pedagógico?
3. ¿Qué sientes que no salió bien o pudo haber salido mejor?
4. ¿Cuál sería el mayor aprendizaje tuyo al realizar el proyecto?
5. ¿Qué aporte tendría el desarrollo de este proyecto para la institución?

#### Instrumento 1: Matriz de fuente primaria: vaciado de entrevista.

<b>Actor:</b> Mariana Melendeéz Fernández	
<b>Inicio</b>	
<b>Pregunta 1:</b> ¿Cómo surge la idea del proyecto “El Banco”?	“Hola buenas tardes, mi nombre es Mariana Meléndez Fernández, ¿cómo surge la idea del proyecto?, <i>eh</i> teniendo en cuenta <i>eh</i> , de los intereses de los estudiantes si, uno mira los intereses de los estudiantes y hace el proyecto y se mentaliza a hacer una actividad muy llamativa para que el estudiante pueda sentirse bien, aprender con amor y pueda como <i>ehh</i> integrarse con otros compañeritos, puedo yo también transversalizar las diferentes competencias <i>mmm</i> que tenemos en nuestro plan de aula si, teniendo en cuenta para llevarlo a cabo y que sea pues efectivo”.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Tuviste alguna formación o capacitación conceptual y metodológica para plantear la práctica?  c. ¿el proyecto estaba enmarcado en el concepto de “situación de aprendizaje” y qué entiendes por esto?.	“Claro que sí, el Colegio <i>eh</i> nos formó sí, tuvimos muchos encuentros con personas que venían a capacitarnos y también tuve la oportunidad de ir a hacer seminarios a Bogotá, el Colegio costeaba con todos los viáticos e íbamos al Colegio Crecer en Bogotá, tenía un modelo pedagógico <i>construyendo aprendizajes para la vida</i> y este colegio nos fortalecía sí, en cuanto a cómo ellos manejaban en ese colegio <i>eh</i> las actividades, cómo la realizaban, entonces tuve la oportunidad de ir en dos ocasiones y fue muy bonita la experiencia porque las profesoras de ese Colegio <i>eh</i> nos enseñaron a nosotros que fuimos allá y veíamos como lo trabajaban, entonces tu vienes con ideas, ideas muy buenas para poder realizarlas aquí en la institución.  Situación de aprendizaje como la palabra lo dice es un espacio sí, es un, es un espacio donde tú organizas, pero la idea es que ese espacio sea llamativo y sea vivencial, o sea que el estudiante pueda ver las cosas si, tocarlas, tener como algo más cercano a él y su aprendizaje sea significativo. Lo más cercano a la realidad”.

<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Tuviste algún acompañamiento para el diseño de la práctica?</p>	<p>“Eh claro que sí, porque pues el acompañamiento estaba desde aquí de la institución si con las personas que nos direccionaban como Coordinadores que estaba <i>eh</i> pendientes, que estaban mirando cómo iba el proceso, cómo iba el trabajo, si lo estábamos haciendo bien, entonces siempre estábamos con revisión de esas personas que <i>eh</i> evaluaban nuestro trabajo”.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	
<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Qué te proponías como objetivo con la realización de la práctica?</p>	<p>“Mi objetivo era que mis estudiantes <i>eh</i> tuvieran un aprendizaje significativo si, llevarlo a que ellos conocieran un poco más si, de lo que podían conocer si no se hacía la situación de aprendizaje, y se logró el objetivo porque se llevó a que ellos se interesaran, aprendieran y conocieran conceptos <i>eh</i> que los llevaba a que en sus próximos años, ese concepto que obtuvieron en transición pudiera fortalecerse más en grado primero, segundo...”</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo la llevaste a cabo?</p> <p>a. ¿Qué metodología utilizaste?</p> <p>b. ¿Realizabas planeaciones?</p>	<p>“Bueno, la desarrolle primero que todo pues con la situación de aprendizaje buscando material, mirando cómo lo iba a realizar, <i>eh</i> observando cómo en qué lugar lo debo ubicar del salón porque también pues tenía que ver ese el espacio no, si quedaba los niños podían ingresar, si, qué material podría pedirle a los padres, qué material podría hacer yo en mi casa para poder aportar y traer y que ellos pudieran <i>eh</i> utilizarlo y pudieran pues aprender si, con este material didáctico que se iba a desarrollar. Bueno, teniendo en cuenta nuestra metodología <i>juego, construyo y aprendo</i> si, entonces como nuestra metodología es de juego la idea es llevarlo por medio de la situación que el estudiante pudiera interactuar, que el estudiante pudiera jugar, que el estudiante pudiera tener diferentes recursos si, para que pudiera entender y conocer cada concepto del que íbamos a ver cada día, entonces eso fue mi... Claro que sí, igual el Colegio nos exige realizar mis planeaciones si, entonces mis planeaciones eran antes de, o sea una semana antes yo debía enviar mi planeación para que estuviese lista para la siguiente semana si”.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo te sentiste llevando a cabo la práctica? (explicar)</p>	<p>“Muy bien, feliz porque es ver cómo los estudiantes se motivan con lo que tú le llevas al aula si, entonces no es algo como que vea la hoja y hagamos no, es como que quiero tocarlo, quiero hacerlo, quiero mirar, ejemplo cuando llevaba los billetes, porque los billetes los plastifiqué para qué, para que tuvieran mayor durabilidad, para que lo pudieran coger, para que lo pudieran comprar, para que lo pudieran lleva, traer si, entonces fue algo muy bonito cuando tu ves que tus estudiantes empiezan a jugar y en ese juego, ejemplo, empiezan a clasificar los billetes, los de quinientos los ponemos aquí, ejemplo los de perdón de cinco mil aquí, los de dos mil acá, entonces tú dices chévere están clasificando y eso es un aprendizaje si y fue algo muy bonito y me agradaba pues verlos”.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿tuviste en cuenta algún recurso para hacer seguimiento a la práctica? (bitácora en la que pudieras consignar observaciones o conversaciones de los niños, además de lo que ocurría durante el tiempo del proyecto).</p>	<p>“Claro que sí, <i>eh</i> mi cuaderno personal lo, lo utilizaba si para mirar, o sea observaba al estudiante y yo decía bueno el estudiante le falta hacer esto, vamos a trabajar conteo <i>eh</i> de todas las actividades que se veían uno siempre está observando si, a ciertos estudiantes y es se escribe para luego colocarlo en el observador si, para luego informarle al padre de familia que es lo que tú estás observando en el estudiante, si necesita ayuda o si tú debes hacerle los planes de acción que se hacían en ese momento para poder ayudar al estudiante y ayudarlo a nivelar si, la idea es que el estudiante no se quede atrás en el conocimiento sino que tú lo lleves a que vaya nivel de tus otros</p>

	estudiantes, es ayudar a ese estudiante que tiene falencias”.
<b>Participación de los niños</b>	
<b>Pregunta 1:</b> ¿Cómo invitaste a los niños a participar de la práctica?	“No pues, motivación primero que todo, motivándolos y mostrándole la situación, si me entiende, porque primero te puede escuchar, pero cuando ya ve un día llega y ve que tú en la tarde te quedaste y organizaste el banco y entonces dicen y es que ese Banco Av Villas yo lo he visto yo voy con mi mamá, yo hago fila allá. Entonces desde ese momento que él ingresa al salón y ve que el día anterior no estaba y al siguiente día llega y ve oh que bonito, eso es motivante y chévere”.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo fue la participación de los niños en el proyecto? (¿les costaba entrar en la propuesta?)	“No, fue positiva, muy positiva porque ellos desde el primer día si se emocionaban viendo como que ay a qué hora hizo pues como esto si tan chévere, entonces ya les tenía los billetes, ya tenían mmm los espacios para que estuviera ejemplo dos cajeras, dos espacios, luego los motive para que trajeran los recibos y todos disque profe yo traje el recibo y era chévere, si ver que hacían la fila, y decían: profe es que yo también hago la fila con mi mamá cuando vamos a pagar los recibos, tienen en cuenta que tú no te puedes adelantar, que debes esperar el turno, entonces esas cosas son chéveres y siempre estuvieron motivados, fue un proyecto muy bonito”.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Qué crees que les implicaba a los niños entrar en la propuesta del proyecto?	“¿qué le implicaba? <i>mmm no</i> , yo creo que si tú, o sea si tú motivas el niño entra a ese proyecto, entonces, yo siento que el proyecto tiene que ser motivante y que la situación o sea de aprendizaje debe atraerlo a él para que el sienta que chévere si, entonces yo creo que era como eso, o sea ver algo como chévere dentro del salón y que ellos lo veían por fuera pero que la profe se lo trajo al aula”.
<b>Pregunta 4:</b> ¿Cómo crees que aportó el proyecto a los niños?  a. Tienes algunos ejemplos o casos que pueda evidenciar los aportes	“Mucho en cuanto a conocimiento, en cuanto al aprendizaje si, ejemplo cuando hablamos conteo, entonces tú debías estar en ese proyecto, si tu ibas a la parte de comunicativos tú necesitabas estar en el proyecto, nosotros trabajamos con las Bits de lectura y esas Bits nos ayudaban mucho en el proceso de fortalecer el aprendizaje significativo, ejemplo, íbamos <i>eh</i> , hablábamos bueno, vamos a hablar de las personas que trabajan en un banco si, entonces que hacía la profe, traigo mis Bits, entonces traía vigilante, cajero, moneda, billete, se los pegaba en el aula y ellos empezaban a leer, entonces, ellos se sentaban ejemplo en un jueguito y empezaba el niño aquí dice billete, aquí dice moneda, aquí dice vigilante, <i>mmm</i> aquí, bueno empezaban a hacer diferente, bueno todas las palabras que yo les colocaba y que todos los días estaba haciendo lectura ellos aprendieron a hacer esa lectura y era chévere ¿Por qué?, porque el estudiante empieza a conocer más palabras si, entonces es algo muy significativo para ellos”.  “Si claro, ejemplos muy chéveres que se hicieron la tienda si, entonces se traían productos de la tienda, que el jugo, que las galletas, que las papitas y entonces se hacía el juego, eh vamos a ver estas papitas <i>emm</i> , para comprar estas papitas traen ejemplo dos billetes de mil, entonces el niño tenía sus billetes y empezaba rápidamente a buscar el billete de mil, este vale cinco mil entonces o dos billetes de mil, entonces eso era un juego chévere donde el niño estaba identificando el billete, estaba haciendo conteo, porque cuando le dices dos billetes de mil, tres billetes de mil, entonces estás trabajando la parte de conteo”.
<b>Entorno</b>	

<p><b>Pregunta 1:</b> Me gustaría que me contaras sobre los recursos materiales y espaciales que tuviste en cuenta durante la ejecución del proyecto (organización del aula, escenografía, etc.)</p>	<p>“Bueno si, el material obviamente el Colegio pues sí nos aporta, no ayuda, mm y ya, la idea está pues en el docente si cómo lo va a hacer, necesito ejemplo los tubos, necesito las para poder armar como mí, mi espacio si y también pues gracias a Dios también tenemos como el material de la fotocopia y esas cosas que ayudaban mucho para que, para que a mí me ayudaron, yo planeaba y traía mis fotocopias y las tenía impresas, si tenía que plastificar se plastificaban, entonces fue también teniendo en cuenta la docente con sus ideas y el Colegio aportando para que el proyecto se pudiera realizar”.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	
<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Cómo fue el cierre del proyecto?</p>	<p>“cómo fue el cierre del proyecto, bueno nosotros hicimos <i>mmm</i>, unas alcancías si, entonces fue algo muy bonito, muy bonito porque las alcancías eran unos lindos marranitos <i>eh</i>, se compraron, los papas enviaron, se compraron <i>eh</i>, todos eran casi como el diferente color pero el mismo modelo si, <i>eh</i> les coloqué su nombre a cada uno entonces se personalizaron mucho de su marranito y a ellos se les decía que cada dos, <i>eh</i>, las, el fin de semana trajeran monedas, entonces la profe llegaba y a primera hora ese día se hizo sacaba todos los marranitos del lugar donde los tenía y cada niño iba y colocaba su monedita, colocaba su monedita en o sus monedas en el, en la alcancía si, y ellos todos los días querían tocarla, querían mirar profe cuanto tengo, y lo más bonito es que en la casa de ellos también le exigían a los padres de familia que les compraran una alcancía porque querían ahorrar, entonces era como también llevarlos a que la importancia del ahorro si, que chévere que es ahorrar”.</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Hubo retroalimentación a los niños? si fue así ¿Cómo se llevó a cabo?</p>	<p>“Claro que sí, <i>eh</i>, hubo retroalimentación porque, porque como te digo siempre que tú estás haciendo un actividad siempre debes estar evaluando y más en preescolar y en todos los grados, pero en preescolar todos los días tú evaluas, entonces se hacía registros y ese registro se hace en el observador y se le informa a los padres de familia para saber quién está avanzado, quien tienen necesidades y lo que te había dicho anteriormente cómo podemos hacer los planes de acción si, porque la idea es ayudar al estudiante cuando tenga falencias si”.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Hubo retroalimentación de los padres? si fue así ¿Cómo se llevó a cabo?</p>	<p>“Por parte de los padres, pues la información que uno le enviaba constantemente o cuando tenía las reuniones de padres de familia y les contaba mire este proyecto va así, el niño hace esto, el niño se motivó con esto, entonces ellos también se motivaban y decían si profe mire que en la casa también tienen alcancía y uno dice uy que chévere, sí que chévere porque se está llevando el proyecto de acá, lo está llevando como sí ya a su casa”.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Pudiste tener algún observador externo de la actividad que pudiera ofrecer su mirada y retroalimentación del proyecto?</p>	<p>“Sí claro, <i>eh</i> mi cuaderno personal o sea algo que uno pues como docente siempre tiene no, y es el que le ayuda como rápidamente a registrar y luego ya informa al padre de familia o en el observador, entonces si siempre uno debe tener su cuaderno personal para uno ir registrando todo lo que puede ver en un estudiante”.</p> <p><i>¿Y alguna persona, coordinadores, alguien estuvo...?:</i> “Claro que sí, la coordinadora académica, que era la que nos hacía pues las auditorías si, entonces ella venía al salón y evaluaba y miraba y revisaba si utilizamos un material, si fue lúdico, si la actividad o sea le pareció, si los estudiantes se interesaron en esa actividad y luego nos retroalimentaba y nos decía mira vi algo positivo, te falta esto, entonces sí tuve como esa parte desde coordinación”.</p>

<b>Aprendizajes</b>	
<b>Pregunta 1:</b> Cuál crees que es el mayor aporte de este proyecto?	“Mmm, sentirme feliz de que mis estudiantes hayan <i>eh</i> aprendido si, hayan, sentir que la temática, que el conocimiento que debían tener en ese grado lo pudieron adquirir si, y que uno veía en sus juegos de roles, en sus actividades que ellos podían lograrlo, ejemplo traían una moneda de mil o bueno el billete de mil y compraban algo y podía verlos que contaban cien, doscientos, trescientos, ah tengo ejemplo ochocientos, tengo setecientos y uno dice bueno, o sea si sirve, si sirvió todo este trabajo que se hizo para que él pueda hacer conteo, cuente sus monedas de cien en cien”.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo esta experiencia marcó tu que-hacer pedagógico?	“Marco en algo muy positivo si, positivo en que, <i>mmm</i> , darnos, darme cuenta que una situación de aprendizaje vivencial te puede llevar a que un estudiante aprenda rápido, aprenda bien si, aprenda cómo con esas ganas y lo lleves como a querer conocer más de eso y poder darte cuenta tú al final que el aprendizaje si fue un aprendizaje significativo, eso fue la experiencia... que no todo es papel, porque siempre a veces es como muy tablero papel, tablero papel, pero que tú lo lleves a que el toque, explore, mire cuente, eso es genial si, fue muy positiva, la verdad si”.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Qué sientes que no salió bien o pudo haber salido mejor?	“Bueno, el proyecto para mí fue genial y excelente, pero si de pronto una salida si a un lugar donde tuviera relación con el proyecto como un banco si, el Banco de la República, pero pues como tú sabes es difícil como sacar los estudiantes sí, entonces, pero de resto no, fue eso lo único que hubiese podido ser chévere si y gratificante para los niños”.
<b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál sería el mayor aprendizaje tuyo al realizar el proyecto?	“Aprender, investigar saber que puedo <i>mmm</i> , hacer o sea con diferentes temáticas un proyecto y poder transversalizar todas las competencias de una manera positiva, agradable para los estudiantes si y lo importante que ellos puedan obtener un aprendizaje significativo”.
<b>Pregunta 5:</b> ¿Qué aporte tendría el desarrollo de este proyecto para la institución?	“Eh, llevarlo, el aporte para la institución pues sería que mis estudiantes, los estudiantes que salen de transición puedan pasar al siguiente grado con excelentes bases si, con excelente conocimientos, que cuando él llegue a ese grado primero él se sienta seguro si, seguro del conocimiento que adquiere o que adquirió y el que adquiere hoy y le sirva para los siguientes <i>mmm</i> años, porque eso es como un cimiento si, lo que el niño aprende ahorita prácticamente lo va a llevar y eso le va ayudar ejemplo en la suma, son niños que aprendieron a sumar muy rápido, entonces, el proyecto si fue efectivo porque chicos que aprendieron a sumar hasta tres cifras súper rápido, fácil, cálculo mental, entonces esto es algo muy positivo si”.

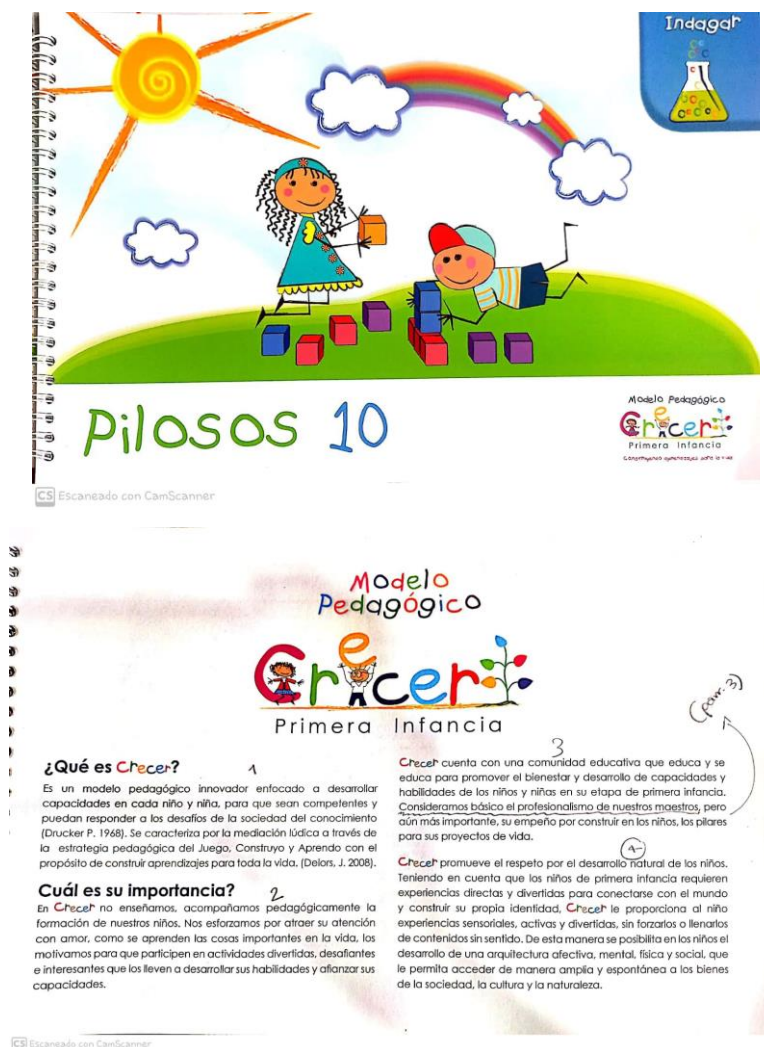
A continuación, se comparte enlace al cual usted podrá acceder y escuchar la grabación de voz que evidencia la realización de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente de transición que desarrolló el proyecto “El Banco” en el marco de la Situación de Aprendizaje”.

Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1cFNC03xXCOYJqZU0fm0B5xtZ-Lv8vTic?usp=sharing>

#### 4. Revisión Documental.

##### 4.1. Documento “Pilosos 10” Modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016).

Teniendo en cuenta el respeto por los derechos de autor, a continuación, se escanea la portada y primera página del documento “Pilosos 10” modelo pedagógico Crecer Primera Infancia (2016) que ha permitido la revisión documental como fuente secundaria para la recolección de información.



##### 4.2. Agenda 18. (Planeación) Semana del 25 al 29 de enero del 2015

A continuación, encontrará un enlace que le permitirá acceder a la agenda número 18 correspondiente a la planeación de la semana correspondiente entre al 25 y 29 de enero del año 2015, en la cual se menciona el día de la inauguración del proyecto “El Banco” en el marco de la situación de aprendizaje llevada a cabo por la docente de transición del colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali.

Enlace: [https://drive.google.com/drive/folders/1t13rcq\\_4rHFDByUzxztd-y11tORNULUY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1t13rcq_4rHFDByUzxztd-y11tORNULUY?usp=sharing)

#### **4.3. Agenda 24. (Planeación) Semana del 07 al 11 de marzo del 2015**

A continuación encontrará un enlace que le permitirá acceder a la agenda número 24 correspondiente a la planeación de la semana correspondiente entre el 07 y 11 de marzo del año 2015, en la cual se mencionan algunas actividades desarrolladas a lo largo del proyecto “El Banco” en el marco de la situación de aprendizaje llevada a cabo por la docente de transición del colegio San Francisco de Asís de la ciudad de Cali.

Enlace: [https://drive.google.com/drive/folders/1t13rcq\\_4rHFDByUzxztd-y11tORNULUY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1t13rcq_4rHFDByUzxztd-y11tORNULUY?usp=sharing)

## **5. Fotografías**

### **Fotografía 1.**



Fotografía 2.



Fotografía 3.



Fotografía 4.



Fotografía 5.



Fotografía 6.



Fotografía 7.



**Fotografía 8.****Fotografía 9.**

Fotografía 10.

