



Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de
grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de
Jamundí

Presentado por:

Mónica Hortencia Caicedo Botina

Heiber Oswaldo Ayala Cortes

Universidad Icesi

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

2018

Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de
grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de
Jamundí

Mónica Hortencia Caicedo Botina

Heiber Oswaldo Ayala Cortes

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Tutora

Mg. Mariana Alejandra Arévalo Lozano

Universidad Icesi

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

2018

Resumen

El presente trabajo nace de la necesidad de diseñar una estrategia de enseñanza que permita mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, por tanto, el objetivo se centró en caracterizar una secuencia didáctica basada en el juego promueva el desarrollo de la comprensión lectora.

Para lograr anterior, la investigación se apoyó en la teoría del aprendizaje socio cultural de Vygotsky; las estrategias de enseñanza para promover el desarrollo de la comprensión lectora se realizaron considerando la propuestas por Isabel Solé, Frida Díaz Barriga y Daniel Cassany; la secuencia didáctica se diseñó tomando como referencia los tres momentos (pre instruccional, co instruccional y post instruccional) propuestos por Tobón. El tipo de estudio en el que se basó el presente trabajo es el cualitativo cuyo alcance es de tipo de descriptivo, las técnicas para recolectar la información fueron la observación directa, la encuesta y los instrumentos utilizados fueron las guías de observación, el diario de campo y la rúbrica.

Los resultados que se obtuvieron mediante la implementación de la secuencia didáctica propuesta fue la mejora en el desempeño de los estudiantes en el proceso de lectura, a partir de una serie de actividades que promovidas por el juego permitieron que el estudiante sea un actor activo en su proceso de aprendizaje, se fortalecieron los valores y las relaciones humanas, el docente se apartó del tradicionalismo que caracteriza su clase y se convirtió en un mediador entre los conocimientos previos del estudiante y el nuevo conocimiento por aprender.

Palabras clave: Secuencia didáctica, estrategia de enseñanza, comprensión lectora, el juego

Abstract

The present work is born from the need to design a teaching strategy that allows to improve the levels of reading comprehension in the students of the ninth grade of the Alfonso López Pumarejo Educational Institution, therefore, the objective was to characterize a didactic sequence based on the Game promotes the development of reading comprehension.

To achieve earlier, the research was supported in Vygotsky's socio-cultural learning theory; teaching strategies to promote the development of reading comprehension were made considering the proposals by Isabel Solé, Frida Díaz Barriga and Daniel Cassany; the didactic sequence was designed taking as reference the three moments proposed by Tobón. The type of study on which the present work is based is the qualitative whose scope is descriptive, the techniques for collecting the information were direct observation and the survey and the instruments used were the observation guides, the field diary and the rubrics.

The results obtained through the implementation of the proposed didactic sequence was a better performance of students in the reading process, from a series of activities that promoted by the game allowed the student to be an active actor in their learning process, values and humane relationships were strengthened, the teacher withdrew from the traditionalism that characterizes his class and became a mediator between the student's previous knowledge and the new knowledge to be learned.

Keywords: Didactic sequence, teaching strategy, reading comprehension, the game

Contenido

	Pág.
Resumen	3
Introducción	12
1. Estado del Arte	15
2. Planteamiento del problema	30
2.1 Pregunta problema	33
3. Justificación	34
4. Objetivos	38
4.1 Objetivo general	38
4.2 Objetivos específicos	38
5. Marco de Referentes Conceptuales	39
5.1 El aprendizaje y el lenguaje desde el constructivismo	39
5.2 La comprensión lectora en el ámbito educativo	43
5.3 La comprensión lectora promovida por el juego	52
5.4 La secuencia didáctica como estrategia para promover la comprensión lectora.	56
6. Marco Metodológico	61
6.1 Tipo de Estudio	61
6.2 Alcance	61
6.3 Muestra	62
6.4 Técnicas de recolección de datos	63
6.5. Procedimiento	64
7. Resultados	66
7.1 Identificación del nivel de comprensión lectora	66

7.2 Diseño de la Secuencia Didáctica de la Comprensión Lectora y el Juego	71
7.3 Implementación de la Secuencia Didáctica basada en el juego para promover la Comprensión Lectora	87
7.3.1 Primer Momento. Inicio de la secuencia didáctica.	87
7.3.2 Segundo Momento. El durante de la secuencia didáctica.	93
7.3.3 Tercer momento. El después de la secuencia didáctica.	101
7.4. Transformación de los aprendizajes de los estudiantes y la práctica docente a través del juego.	115
8. Discusión	127
9. Conclusiones	136
10. Recomendaciones	139
11. Referencias bibliográficas	141
12. Anexos	149

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Niveles de comprensión lectora.	47
Tabla 2. Elementos de la comprensión lectora	50
Tabla 3. Aprendizajes que se evalúan en comprensión lectora	68
Tabla 4. Momento 1. Inicio de la secuencia didáctica	79
Tabla 5. Momento 2. El durante de la secuencia didáctica	82
Tabla 6. Momento 3. El después de la secuencia didáctica	84

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Componentes de una secuencia didáctica	57

Lista de gráficos

	Pág.
Gráfica 1. Desempeño en comprensión lectora grado noveno año 2016.	67
Gráfica 2. Competencia comunicación en matemática.	69
Gráfica 3. Comparativo niveles de desempeño en lenguaje grado noveno	70
Gráfica 4. Pregunta sobre el género literario	118
Gráfica 5. Pregunta personaje principal del texto	118
Gráfica 6. Pregunta sobre lo que perdió Ana	119
Gráfica 7. Creatividad de la puesta en escena	119
Gráfica 8. Narración de los cuadros congelados	120
Gráfica 9. Tema representado	120
Gráfica 10. Motivadores de la lectura	121

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Formato de encuesta	149
Anexo 2. Taller de comprensión	150
Anexo 3. Trabajos de los estudiantes	151
Anexo 4. Apoyo de la Rectora	152
Anexo 5. Rúbrica	153
Anexo 6. Otros mapas conceptuales	154
Anexo 7. Lectura individual y grupal	155
Anexo 8. Cuadro de actividades	156

Lista de imágenes

	Pág.
Imagen 1. Picnic literario	91
Imagen 2. Exposición virtual	92
Imagen 3. Conversatorios	94
Imagen 4. Sopa de letras	96
Imagen 5. Taller de comprensión lectora 2	97
Imagen 6. Exposición de dibujos	99
Imagen 7. Tercer taller de comprensión de lectura	100
Imagen 8. Mega mapa conceptual	102
Imagen 9. Socialización sobre el párrafo	103
Imagen 10. Construcción de la escenografía	107
Imagen 11. Apoyo docente en la construcción de la escenografía	108
Imagen 12. Cuadro congelado tanque de guerra	109
Imagen 13. Cuadros congelados, el tanque de guerra y la entrega del diario	109
Imagen 14. Cuadros congelados de la bicicleta y en la Escuela	110
Imagen 15. Estudiantes del Grado 9-2	110
Imagen 16. Docentes que lideraron el desarrollo de la secuencia didáctica.	111

Introducción

Investigaciones recientes que se han adelantado sobre la lectura desde distintas disciplinas, concuerdan que la lectura es una de las actividades más importantes del ser humano dentro de la sociedad actual, puesto que es fuente de aprendizaje, de adquisición de conocimiento que aportan al crecimiento intelectual del sujeto, permite una mejor interacción con los demás, de diversión e imaginación. La lectura es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso, que se debe hacer una constante revisión tanto de las bases conceptuales como de las prácticas escolares que se han utilizado en su enseñanza y que la han convertido en un acto mecánico y de decodificar la reproducción oral de los signos escritos, reduciendo la lectura solo a la recuperación memorística de la información de texto, sin que haya comprensión de lo leído.

Por tal motivo, el propósito de la investigación se centró en el diseño e implementación de una secuencia didáctica como estrategia de enseñanza basada en el juego que promueva el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la institución educativa Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí; en este sentido, el área temática y las variables a considerar son: el aprendizaje de la comprensión lectora y como promover esta competencia mediante la implementación de juegos en jóvenes en edades promedio de 14 a 16 años respectivamente. Lo anterior surge del interés de crear una propuesta diferente a lo tradicional, salir del modelo donde el docente es quien asume toda la responsabilidad de la enseñanza, en su práctica y en el direccionamiento de la clase, por tanto, limita la actividad a una lectura literal que no motiva el aprendizaje, ni la actitud deseada en el estudiante por su proceso; esta propuesta en cambio va orientada a la lectura y a mejorar el proceso de comprensión en cada uno de sus niveles, en lo literal, lo inferencial y el crítico. Así mismo, los juegos planteados,

fortalecen lo semántico, campo de acción que fomenta el conocimiento de conceptos propios de un área del saber, amplía el léxico, pero sobre todo, hace de la lectura un disfrute significativo que aporta al mejoramiento de las competencias en las diferentes asignaturas; además de promover un aprendizaje diferente, ayuda a mejorar la convivencia, el trabajo en equipo y los valores como el respeto, la colaboración y la responsabilidad.

Considerando lo anterior, la secuencia didáctica implementada se caracterizó por ser una propuesta de enseñanza que promovió desde el juego la comprensión lectora, para tal fin, su diseño se fundamentó en lo propuesto por Díaz Barriga Frida y Hernández Gerardo, quienes proponen que una secuencia didáctica se debe elaborar en tres momentos específicos: pre construccionales o de inicio, co-construccionales o del durante y post construccionales o del después. En cada uno de los momentos se establecen diferentes estrategias de enseñanza que promueven el aprendizaje individual y el aprendizaje colaborativo. Las estrategias de enseñanza que se implementaron fueron aquellas que se orientan a rescatar los saberes previos, el trabajo con ilustraciones y los juegos lingüísticos.

Como punto de partida, se hizo un análisis de diferentes investigaciones relacionadas con el tema de estudio. En ellos se establecen diferentes problemas entre los que se destacan el tradicionalismo de la práctica del docente y la falta de motivación a la hora de afrontar una lectura. Las teorías en las que apoyan sus investigaciones son a partir del constructivismo considerando las perspectivas de Ausubel, Bruner y Vygotsky; este último, desde la teoría sociocultural y su aporte desde el juego al aprendizaje de los niños, fue el referente a tener en cuenta en este trabajo. Así mismo, para promover el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes se consideró lo expuesto por Isabel Solé, Daniel Cassany, Gloria Sanz y Martha

Luna, quienes aportan un marco referencial conceptual sobre los niveles de la comprensión, estrategias de enseñanza y las competencias propias del área del lenguaje.

El enfoque metodológico que se emplea es el cualitativo de carácter descriptivo - interpretativo, para lo cual se tomó en cuenta diferentes técnicas de recolección de datos en especial la observación participante, la encuesta con preguntas cerradas y abiertas; los instrumentos que se utilizaron fue el diario de campo, guías de observación y la rúbrica. Lo anteriormente detallado se aplica en cada uno de los tres momentos de la secuencia didáctica diseñada e implementada.

En los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica se evidenció que los estudiantes se apropiaron del trabajo propuesto, se logró movilizar el aprendizaje en los estudiantes en la medida que fue él quien construyó su conocimiento mediante la participación activa en cada una de las actividades propuestas por los docentes, se involucraron de manera positiva en las discusiones y debates al confrontar situaciones problemas del texto con situaciones del contexto actual. En los momentos de la secuencia didáctica, los estudiantes aportaron sus conocimientos previos los cuales fueron el punto de partida para la realización de las actividades propuestas, con lo cual, se logró contribuir en el proceso de la comprensión lectora teniendo en cuenta que el juego contribuyó en transformar el proceso de lectura tradicional.

1. Estado del Arte

El estado del arte se centra en el estudio de aquellas investigaciones donde el juego permite fortalecer la competencia de comprensión lectora en el campo educativo. Para tal fin, se establecen aquellas propuestas que están orientadas como una estrategia de enseñanza o de aprendizaje en niños y niñas de educación básica primaria, secundaria y educación superior, considerando como temas de investigación el juego, la comprensión lectora y las estrategias de enseñanza- aprendizaje.

Partiendo de lo anterior, se relacionan los trabajos y estudios que se han realizado teniendo como marco de referencia la educación primaria. En este sentido, Castro; Cortés y Hernández (2008), centra su problema de investigación en la falta de estrategias didácticas que permitan a los niños de primaria mejorar los procesos de escritura y de comprensión lectora; el objetivo se centra en crear una propuesta enfocada en el juego dramático como estrategia didáctica para lograr la producción textual, pero implícitamente invita a la comprensión lectora en la medida que los estudiantes deben apropiarse de un rol a la hora de representar una situación.

El marco de referencia empleado se fundamenta en la teoría constructivista en especial en el enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel, en la medida que propone que el juego dramático es una construcción social; así mismo, para explicar el impacto de la motivación en el aprendizaje centra su estudio en la teoría de Abraham Maslow y la teoría Target que persigue el aumento de la motivación intrínseca y la orientación hacia las metas del docente en el aula; establece la relación conceptual del juego dramático como estrategia de aprendizaje a partir de la visión de Mantovani Alfredo y Tejerina Isabel.

La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo etnográfico fundamentado en la observación de los actos de los niños y en entrevistas para analizar la percepción del estudiante frente a su proceso de aprendizaje. Se concluye diciendo que el juego dramático permite motivar a los estudiantes en su proceso de lectura y escritura en la medida que el docente es el mediador y guía de situaciones significativas vivenciales en los estudiantes que serán capaces de representar situaciones de su contexto de forma colaborativa incorporando al proceso a los padres de familia.

En cuanto al proceso de la comprensión lectora en los niños y niñas de la básica primaria, Vásquez (2014), enfoca su problema, en la falta de fundamentación teórica y práctica de esta competencia en los primeros años escolares; la apropiación de esta competencia es indispensable en las demás áreas del conocimiento; partiendo de ahí, se propone demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de 2do grado de Primaria del Colegio Lord Byron. El marco de referencia teórico se establece desde el constructivismo apoyándose en los aportes de Piaget, Ausubel y Vygotsky, relacionando el papel del juego en el comportamiento, el aprendizaje y las relaciones sociales; a su vez enfoca el estudio de la comprensión lectora en el desarrollo del niño apoyándose en lo expuesto por Fernando Cuetos, Antonio Valles, Esther Montoya y Juan Mayor; así mismo, se apoya en Daniel Goleman como referencia para explicar el papel de la motivación intrínseca y extrínseca en los procesos de aprendizaje; por otro lado, para establecer la relación entre el aprendizaje y el juego se apoya en Jean Chateau, Johan Huizinga, Patricia Varela y Sussana Millar.

La estrategia de enseñanza se diseñó considerando los tres momentos expuestos por Isabel Solé, el antes, durante y el después. La metodología empleada se enfoca a partir de un

diseño cuasi experimental, teniendo como referencia un grupo control y otro experimental. El estudio concluye afirmando, que el grupo control después de realizar el pre test y post test no mostró avance significativo en la mejora de los procesos de comprensión lectora aplicando la estrategia tradicional; mientras que el grupo experimental mejoró significativamente su rendimiento mediante la estrategia de aprendizaje mediada por el juego.

En el estudio realizado por Arango; Aristizábal; Cardona; Herrera y Ramírez (2015), establecen que las dificultades en el aprendizaje en el área de lenguaje se manifiestan en los primeros años de la educación básica, las cuales, si no se tratan adecuadamente, pueden afectar el desempeño escolar en grados más avanzados; partiendo de esta realidad, se proponen el desarrollo de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a partir de la aplicación de una unidad didáctica que comprende ejercicios de lectura apropiados para la etapa del desarrollo de los niños a enfocar. Por tanto, el objetivo de la investigación se centra en describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y las estrategias metacognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la educación básica primaria.

En su marco de referencia conceptual, explica el papel que debe jugar la didáctica de la lengua materna en la formación de los niños, a partir de lo expuesto en los lineamientos curriculares y los estándares de competencias emanados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN); así mismo, Fundamenta el concepto de comprensión lectora desde la perspectiva de diversos autores como Isabel Solé y Francisco Cajiao quienes definen qué es leer y luego apoyándose en Neus Sanmartí, Daniel Cassany, Nerba Millán y Linan-Thompson para establecer la importancia de la lectura en el proceso metacognitivo de aprendizaje en los niños de primaria; por último, define la comprensión lectora desde la mirada conceptual de Isabel Solé tomando como referencia los subprocesos de la lectura y los niveles de comprensión.

Metodológicamente es una investigación de tipo cualitativo con un alcance descriptivo, donde mediante un pre test y un post test se realiza el análisis de cuál es el desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora. Frente a los resultados esperados, las diversas estrategias utilizadas mediante la metacognición permitieron evidenciar el mejoramiento en los estudiantes en el proceso de lectura y los niveles de comprensión; aportan a la comunidad académica un marco teórico fuerte para implementar desde los primeros años de aprendizaje estas estrategias y así poder contribuir al mejoramiento de los resultados en años posteriores.

El trabajo realizado por Morán (2010); establece en su problema de investigación, que la comprensión lectora es fundamental para todas las áreas del conocimiento, pero los resultados de las pruebas muestran deficiencias y bajo desempeño en lectura y en la redacción de textos. Por lo cual, el estudiante con escaso dominio de las destrezas básicas para la comprensión lectora se puede ver afectado en las otras áreas del conocimiento. Para dar respuesta a dicha problemática, el autor se propone promover la implementación de estrategias didácticas que favorezcan la comprensión lectora.

Para lograr lo anterior, construye un marco de referencia conceptual considerando las variables a investigar, estrategias didácticas y comprensión lectora. Desde el punto de vista de las estrategias didácticas, se apoya en la teoría constructivista y la enseñanza para la comprensión; desarrolla el concepto de estrategias didáctica apoyándose en autores como Ellen Gagne, Frida Díaz Barriga, Gerardo Hernández, Alfredo Furlán y Justa Ezpeleta. Desarrolla la comprensión lectora desde la visión de Vygotsky considerando la importancia que este autor le da al signo y al significado; considerando lo anterior, el autor se apoya en Fernando Avendaño y Gabriel Cetkovich; para resaltar la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje de los niños recurre a Ferdinando Ramos y Ana Berlina, desde el análisis de cada uno de los niveles de la

comprensión lectora y proponiendo estrategias tales como: el reconocimiento de personajes, contextos, situaciones que pueden derivar en un texto de manera explícita o implícita.

La metodología empleada es la investigación descriptiva, debido a que se estudiaron las categorías sobre las estrategias didácticas y la comprensión lectora de los estudiantes en el desenvolvimiento de la realidad educativa. Concluye la investigación aportando que los docentes no potencializan estrategias diferentes a las tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en niños de quinto de primaria, por otro lado, establece que esta competencia puede mejorar si el docente aplica diversas estrategias didácticas durante los subprocesos de la lectura: el antes, el durante y el después.

El aporte dado por Ardila, Castaño y Tamayo (2015); analizan la problemática del bajo rendimiento de la comprensión lectora considerando la situación socioeconómica donde se localiza la escuela, que para las autoras, incide negativamente en la formación en el grado tercero, debido a que no tienen acceso a buenos textos de lectura o de consulta; y agregando a esto la falta de apoyo y estimulación de los padres o familiares, hacia sus niños en el proceso de lectura, dejando toda la responsabilidad a la institución educativa. Por tanto, el objetivo de la investigación centra su atención en diseñar estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora por medio de la deducción y la lógica desde el enfoque socio constructivista en niños y niñas del grado tercero.

En la construcción del marco de referencia conceptual se apoya en la teoría socio constructivista de Vygotsky estableciendo la relación que existe entre el contexto y los grupos sociales en el proceso de enseñanza - aprendizaje en especial cómo influye el juego en la construcción de conocimiento, habilidades y relaciones humanas. La metodología de la investigación es cualitativa; los avances se van registrando acorde a los datos recolectados en la

muestra y la interpretación de variables permite establecer comparaciones y determinar nuevas estrategias; para obtener la información necesaria en el estudio de la investigación utilizan la encuesta. Concluye que la teoría socio constructivista aplicada a una estrategia lúdica para potencializar la comprensión lectora trajo resultados significativos donde estudiantes y docentes se involucraron en el proceso enseñanza - aprendizaje de manera colaborativa; así mismo, Los estudiantes manifestaron en varias ocasiones el deseo de explorar la comprensión lectora desde ámbitos lúdicos como el juego, el teatro, la música, entre otros.

En la educación superior también se han hecho estudios frente a la incorporación del juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje en las prácticas docentes. El trabajo de grado de Posada (2014), tiene como propósito identificar y reflexionar sobre el abordaje de la lúdica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encuentran en el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB) y que contienen la palabra lúdica en su título, contrastado con la postura del Pedagogo colombiano Carlos Alberto Jiménez. En este informe rescata el juego como estrategia de enseñanza como mecanismo para dinamizar las clases y propone continuar con la implementación de la lúdica como herramienta didáctica que desarrolle integralmente, genere gozo y libere al sujeto a cambio de controlarlo.

El trabajo se fundamenta en el constructivismo y se apoya en los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel; así mismo, a nivel latinoamericano la corriente de la pedagogía crítica. Se enfoca en los conceptos de juego de Huizinga Johan y Cagigal, José María quienes detallan las virtudes de la implementación de juego en las prácticas pedagógicas; desde el punto de vista metodológico, este trabajo apunta a una investigación documental que se podría denominar investigación de la investigación, de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo. En su estudio, determina que las áreas del conocimiento que aplican el juego como estrategia didáctica son las

ciencias blandas mientras que las ciencias duras en menor proporción; así mismo, concluye que la lúdica es vista como un juego y se correlacionan de una manera categórica que permite fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje, pero aclara que no todo se puede realizar mediante esta estrategia.

En este mismo orden, Cáceres (2012), parte del problema de la rigidez y exigencia tradicionalista en la instrucción imperante en la academia militar que pierde la perspectiva educativa; plantea que los juegos de roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje en los cadetes, para comprobar lo anterior construye un marco teórico y conceptual fuerte en relación al juego de roles como estrategia para motivar los aprendizajes; los autores en los que fundamenta su propuesta es Johan Huizinga, resaltando el papel del juego a través de la historia en la configuración social y el desarrollo de las personas.

La metodología de la investigación se enfoca desde lo cuantitativo, para lo cual utiliza el sondeo como instrumento para obtener la información y contrastación de la misma de manera descriptiva. Tras analizar los datos expuestos en la encuesta, el autor termina concluyendo que el juego permite mejorar el desarrollo de competencias cognitivas, procedimentales y sociales.

Daniel Martínez (2012), establece las potencialidades del juego en las prácticas de aula como estrategia de enseñanza o aprendizaje, expone las ventajas y las virtudes del juego de roles en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, partiendo del problema de cómo motivar a los estudiantes? ¿Cómo hacer que una clase pueda ser divertida, entretenida, enriquecedora, tanto para los estudiantes como para el docente? El objetivo de la investigación se centra en establecer un marco teórico fuerte sobre la implementación del juego de roles como estrategia de enseñanza para mejorar las clases de ciencias sociales. Fundamenta su trabajo desde el constructivismo con el enfoque de Ausubel del aprendizaje significativo; el marco de referencia

lo establece a partir del estudio del concepto de competencias en Ciencias Sociales abordado por el MEN de España y los autores Antoni Santisteban y Joan Pagés para analizar la relación entre juego y aprendizaje, para lo cual propone cinco estrategias de aprendizaje considerando lo expuesto en la teoría del juego.

Una de las estrategias propuestas es la simulación desde la perspectiva de María del Carmen Piñeiro y Cruz; la relación del juego de roles como potencialidad didáctica apoyado en lo expuesto por Sevillano Pareja. La metodología empleada fue la simulación de un problema donde el docente es el guía y los estudiantes deben reconocer los elementos a interpretar mediante el desarrollo de diversas competencias en especial la comprensión lectora. Concluye, que la investigación no fue puesta en práctica, el aporte se fundamenta en la construcción teórica para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula.

Para Barrera (2015), en RED-Revista de Educación a Distancia, realiza un estudio detallado de las ventajas de implementar el juego de roles y el role playing en los procesos de enseñanza con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa; para posibilitar esta propuesta didáctica se fundamenta en cuatro modelos: modelo de evaluación procesual; el modelo de pensamiento dialógico; el modelo de la comunidad de investigación y el modelo de la controversia. Con los anteriores planteamientos, la autora establece una serie de actividades y competencias que se pueden desarrollar y alcanzar mediante el Role Playing o juego de Roles de manera individual, es decir, un solo grupo y los demás observan, o múltiple donde todos los integrantes escenifican la misma situación.

Se apoya en autores como Domene y Romero, Herrán, Jordas y Peñas y Marín. Dentro de las ventajas que expone la autora, resalta el pensamiento crítico, el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, y el aprendizaje dialógico; por tanto, implícitamente, formula su teoría

desde el constructivismo considerando lo expuesto por Piaget, Vygotsky y Ausubel. Concluye afirmando que la implementación del juego de roles como estrategia de enseñanza contribuye a que los docente mejoren en su práctica pedagógica, puesto que ayuda a comprender el papel activo que juegan los estudiantes en la construcción de conceptos y la comprensión de su entorno, además de contribuir positivamente al desarrollo de competencias y aprendizajes significativas, colaborativas y críticas.

Así mismo, lo propuesto por Grande de Prado y Abella (2010); exponen las ventajas de incorporar el juego de rol en el aula, partiendo del hecho, que además de contribuir al aprendizaje significativo, ayuda a formar en valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad; resalta el papel de la lectura como mecanismo para introducir a los estudiantes a desarrollar y asumir un rol en diversos tipos de actividades, donde se potencializa la creatividad, la lúdica, el aprendizaje significativo, colaborativo, el diálogo y las ganas por el aprender a aprender. Lo significativo de este artículo es que resalta la importancia de complementar el juego de rol con la lectura crítica, la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la formación ética; así mismo establece que antes de aplicar el juego de roles se debe trabajar con el estudiante mapas conceptuales, visualizar videos, realizar actividades previas antes y después de leer el texto. Lo anterior apoya nuestro tema de investigación debido a que nuestro resultado final se establece mediante el juego de rol en la comprensión del texto del Diario de Ana Frank.

Para, alcanzar lo anteriormente descrito se apoya en autores como Tizón, R., Taylor, J. L., Pérez López, I. J., Delgado, M & Rivera García, E., Ortiz Castells, J. y Jodar, A. E. & Vecina Jiménez, M. L. Concluye que el juego de roles como estrategia de aprendizaje es una iniciativa

que se puede potencializar en el aula de clase porque fomenta diversas competencias entre ellas la comprensión lectora.

En relación con el juego, lo expuesto por Labrador y Morote (2008), realizan un recuento de las bondades del juego en la educación desde la edad antigua hasta nuestros días, estableciendo que es una estrategia muy poco usada pero que potencializada ayuda a desarrollar en los niños el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la capacidad comunicativa entre otras virtudes; en el marco de referencia conceptual fundamenta su trabajo en lo expuesto por Friedrich Schiller; Johan Huizinga; Jean Chateau y Fingerman; así mismo, considera los aportes de los psicólogos cognitivistas como Piaget, Ausubel y Lev Vygotsky.

Considerando lo anterior, realiza una clasificación del juego según su propósito, los agrupa en tres tipologías: juegos de lengua de carácter social; juegos de actividades individuales y Juegos de palabras; de los cuales para nuestro trabajo serán tenidos en cuenta; establece otras clasificaciones en especial relacionando el juego con actividades lúdicas y artísticas, en este sentido, establece las ventajas de incorporar a las prácticas de aula el juego dramático donde el estudiante mediante el proceso de comprensión lectora o de situaciones del contexto es capaz de representar simbólicamente su realidad.

Concluye enfatizando que introducir el juego a la práctica pedagógica puede potencializar en los estudiantes competencias cognitivas, sociales y procedimentales; aunque no todo se puede realizar a través del juego, es una estrategia significativa en la medida en que el estudiante es el gestor de su aprendizaje; así mismo, resalta, que los juegos son un símbolo de la vida y una preparación para la misma; a través del juego el estudiante se habitúa a superar obstáculos con placer; Los juegos de dramatización permiten relacionar el lenguaje con la propia personalidad del estudiante, lo que implica una acción-reflexión sobre la lengua y el juego. Es

una herramienta excelente que permite practicar unas estructuras lingüísticas muy variadas y adquirir conocimientos socioculturales del país.

En relación a los procesos de comprensión de lectura Millán (2010), identifica que uno de los problemas que afronta el docente en el aula es enseñar la comprensión de lectura considerando que este proceso debe ser corresponsabilidad de la escuela, los docentes, los estudiantes, el padre de familia y la sociedad, por tanto, el propósito de la investigación se centra en crear un modelo didáctico basado en la práctica, partiendo de los aportes de la metacognición y del pensamiento estratégico. En su marco teórico, considera el papel de la teoría conductista como aquella que permitía la comprensión lectora como la simple decodificación de signos que esconden un mensaje; en esta perspectiva, aclara que este paradigma es duro de romper y propone nuevas estrategia como la propone Frank Smith; la cual establece la relación e importancia de la comprensión lectora en la vida cotidiana; por otro lado, esta Kenneth Goodman, quien afirma que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico en el que el pensamiento y el lenguaje están en permanente actuación, para que el lector construya los significados de lo que lee; resaltando el aporte de Ausubel en la teoría del aprendizaje significativo en dicho proceso.

Dentro de las estrategias que el autor recomienda para que el estudiante alcance la comprensión lectora es no limitarla solo al proceso literal, sino que, se debe enfocar al campo semántico las cuales permiten desarrollar habilidades que subyacen al proceso de comprensión como el conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y develar cuál será la intención del autor. Para lo anterior se apoya en lo expuesto por Isabel Solé, quien divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura;

desde esta perspectiva se analizan los diversos niveles de comprensión que se dan en el proceso de lectura desde lo cognitivo y lo metacognitivo, en este aspecto, el autor construye un marco de referencia enmarcado en estrategias que le permitan al estudiante lograr su propio aprendizaje.

Desde el punto de vista metodológico propone diversos métodos para fortalecer la comprensión, entre ellos el modelo de Menchén denominado Imaginación, originalidad y Expresión (IOE); La Investigación-Acción- Participante (IAP); las técnicas cuantitativas como las cualitativas; desde las encuestas hasta los grupos de discusión, los documentos personales, bibliográficos y la experimentación. Concluye que independiente de las estrategias que implemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la competencia de comprensión lectora, no se puede perder el propósito de formar un estudiante crítico, capaz de interactuar y comprender su entorno, fortalecer la autonomía, entre otros aspectos, sin importar si lo aplica desde lo cognitivo o lo metacognitivo.

Al realizar la revisión de estas investigaciones se puede evidenciar que los aportes se enfocan en exponer las potencialidades del juego como estrategia de enseñanza a partir de un marco referencia y metodología fuerte y en menor manera se enfocan en estrategias de aprendizaje. En relación a la comprensión lectora, los trabajos centran su atención en fortalecer esta competencia en el nivel educativo de la básica primaria utilizando como estrategia de enseñanza el juego; así mismo, otros trabajos están orientados a establecer un marco referencial de apropiación de estrategias para el fortalecimiento de la comprensión.

Las investigaciones revisadas en el campo de estudio propuesto se presentan orientadas principalmente al nivel de educación básica primaria, exponiendo fundamentalmente que los procesos de comprensión lectora se pueden fortalecer desde la formación inicial, contribuyendo a futuro a un mejor rendimiento en el desempeño académico del estudiante en las demás áreas del

conocimiento. Si bien, se hallaron estudios en menor preponderancia en educación secundaria, media, y superior, se coincide que el propósito es crear una propuesta didáctica que motive al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Al contrastar los planteamientos del problema de estos estudios, se identifica dos elementos en común. El primero tiene que ver con la creación de estrategias para motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje en especial los que se enfocan en la comprensión lectora, en este sentido el juego se convierte en una estrategia de enseñanza y aprendizaje para dinamizar las clases y el desarrollo de diversas competencias. El segundo elemento, es la construcción de bases teóricas que se deben fortalecer en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora en los primeros años de educación básica. Lo anterior, puede mejorar los resultados que se obtienen en las pruebas internas y externas que afronta el estudiante durante su proceso educativo, en este enfoque, coincide que el juego permite mejorar los niveles de comprensión lectora y por ende los resultados a la hora de evaluar textos.

En la elaboración del marco de referencia, las teorías constructivistas del aprendizaje y del cognitivismo desde la visión de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, quienes proponen desde diversas perspectivas como se puede lograr el aprendizaje considerando el desarrollo del niño, la relación de los aprendizajes con el análisis del contexto y las relaciones sociales, así como también, como a través de diversas actividades mediadas por el juego se puede lograr un aprendizaje significativo y colaborativo, que permiten fomentar el trabajo en equipo, los valores y las relaciones humanas, igualmente coinciden en que el lenguaje hace parte del desarrollo social y cognitivo del sujeto porque desarrolla la competencia comunicativa, que en relación con el juego posibilita las funciones del lenguaje y las formas de expresión.

En relación al juego como vehículo para mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes, el autor de mayor referencia es Johan Huizinga, quien expone las bondades del juego en el desarrollo del niño y su proceso de formación; y en este mismo sentido, Jean Chateau, quien toma como referencia la teoría del juego, hace una clasificación en dos grandes grupos, juegos reglados y no reglados; mientras que en el estudio de la comprensión lectora en los procesos de enseñanza - aprendizaje los autores de mayor autoridad son Isabel Solé; Daniel Cassany y Francisco Cajiao. Con relación a Isabel Solé, su mayor aporte es la aplicación de tres niveles en el proceso de la comprensión lectora, el antes, el durante y el después. En este mismo sentido con los aportes de Daniel Cassany; Díaz Barriga y Francisco Cajiao se crea un marco conceptual fuerte; frente a las estrategias a implementar en el aula para fomentar en el estudiante la comprensión lectora y las estrategias a crear por parte de los docentes para fortalecer el proceso de enseñanza relacionando y detallando como a través del juego se pueden fortalecer los niveles de comprensión.

La metodología empleada para el desarrollo de las investigaciones en su mayoría son estudios de carácter cualitativo con un alcance descriptivo y en menor cantidad estudios cuantitativos con diseños experimentales y cuasíexperimental. En relación a los estudios cualitativos con un alcance descriptivo, este tipo de metodología utiliza como mecanismo para obtener la información la observación y el contacto directo con los grupos focalizados o muestras de estudiantes; la técnica más usada es la entrevista, con la cual se obtiene la información sobre el sentir de los estudiantes y docentes frente a las actividades aplicadas. En cuanto a los estudios experimentales, la característica se centra en tomar dos grupos de referencia, uno grupo focal y otro pasivo con lo que se pretende contrastar los alcances de la propuesta a implementar, en este

enfoque el sondeo es la técnica más empleada; y por último los estudios cuasíexperimentales que articula elementos de la investigación cualitativa y cuantitativa.

En relación a los resultados esperados, en especial en aquellos que involucran el juego a la práctica educativa con el propósito de mejorar la comprensión lectora, los resultados siempre fueron significativos en la medida en que el estudiante es quien construye mediante sus acciones y participación en las actividades el conocimiento, fomentando valores como la responsabilidad, el respeto, la colaboración; el trabajo en equipo entre otros; pero lo más significativo es que los estudiantes se motivan por su proceso. En las recomendaciones, en varios trabajos, invitan a los docentes a retomar el juego en su práctica pedagógica, pero también aclaran que no todo conocimiento se puede adquirir de dicha forma.

Al contrastar lo anterior, nuestro trabajo de investigación aporta a la academia universitaria y profesional de la educación una estrategia de enseñanza que pretende promover y fortalecer los niveles de la comprensión lectora basadas en el juego enfocado a estudiante de grado noveno de educación básica, cabe resaltar, que son muy pocos los estudios realizados en la aplicación de estrategias de enseñanza- aprendizaje en la educación secundaria y media, por lo tanto, este trabajo, sienta las bases para futuros estudios en estos niveles de la formación.

En relación a la labor docente, este debe asumir un papel más creativo y activo en su quehacer en el aula, debe invitar a cambiar el paradigma de la lectura tradicional e incorporar a su práctica diversas estrategias que fomente el ánimo por leer, pero en este proceso se debe considerar y tener claro los niveles de comprensión a fortalecer en los distintos grados de la educación formal. El juego aparece como un mecanismo motivador y dinamizador de las clases, que permite mediante el trabajo en equipo y colaborativo, la formación en valores, la sana competencia y convivencia.

2. Planteamiento del problema

Uno de los 17 objetivos mundiales para el desarrollo sostenible por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida, con el propósito de aumentar sustancialmente el número de jóvenes y adultos competentes para acceder al mercado laboral, el trabajo decente y el emprendimiento, por lo tanto, se propone que para 2030, todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, sean competentes en lectura, escritura y aritmética como base para desarrollarse en la sociedad actual.

Lo anterior, pone en evidencia que uno de los objetivos de una educación de calidad, aparte de ser un derecho y servicio social para todas las personas, debe propender por desarrollar competencias en lectura, escritura y aritmética; por tanto, la competencia lectora tiene una importancia relevante en la vida de las personas por cuanto provee de ciertas habilidades a los estudiantes que se están formando para la vida laboral pero sobre todo en la toma de decisiones en un país democrático que pide un ciudadano activo, participativo y con pensamiento crítico.

En este sentido, Gómez & Huarga (1999) afirman que la comprensión de lectura es importante porque favorece el desarrollo del pensamiento ya que estando en ella se reflexiona, medita y se crea nuevos sistemas de aprendizaje. Es una habilidad propia del ser humano para comprender el mundo que lo rodea, el cual está mediado por diversos medios de comunicación como la prensa, la internet, los libros, documentos, entre otros; textos que permiten comunicar un mensaje que además de ser codificado debe ser entendido para comprender el sentido que el autor quiere enunciar.

Luna (2015) en un artículo publicado por la UNESCO propone que el aprendizaje de los estudiantes debe estar enfocado en desarrollar 7 habilidades de las cuales tres están muy ligadas a la comprensión lectora como son el Pensamiento crítico y resolución de problemas; Comunicación oral y escrita y el acceso a la información y análisis de la misma. Con estas habilidades un ciudadano va ser competente en el siglo XXI.

En otro sentido, la lectura comprensiva es mecanismo positivo porque permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente. Adiestra en la manera de pensar en su lengua ya que para adquirir las destrezas en el uso de la misma es necesario aprender a pensar en dicha lengua. Por medio de la lectura crítica y comprensiva se apropia de los elementos que conforman la estructura de la lengua, en otra forma enriquece la competencia comunicativa y capacidad lingüística, razón por la cual las personas que tienen hábito de leer, hablan y escriben bien, consuma facilidad y así mismo comprenden mejor aquellos mensajes o textos que escuchan y leen.

Al comparar lo anterior con la situación actual de Colombia considerando los resultados de la prueba PIRLS (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora) y la prueba SABER el panorama no es alentador frente a la comprensión lectora. En Colombia, en el 2011 se realizó la prueba PIRLS a 4000 estudiantes de los grados cuarto y sexto de la educación básica, arrojó que el 60 % se raja en comprensión lectora por debajo de países como Trinidad y Tobago. Así mismo, un estudio realizado por la Universidad de la Sabana publicado en la revista Semana del 30 de junio de 2016 afirma que en un 47% de los estudiantes que se gradúan del bachillerato tienen dificultades en la comprensión lectora, el problema radica en la falta de fundamentación en el nivel de educación básica primaria, la cual debe ser el pilar para la formación futura en todas las áreas del conocimiento.

Los resultados de las pruebas SABER en comprensión lectora no han sido satisfactorios. En el año 2015 se evidenció que una de las falencias de los estudiantes es la baja comprensión lectora lo que implica que esta competencia afecta a todas las demás áreas del conocimiento a la hora de evaluar su desempeño, como lo afirma Miguel de Zubiría (citado por Bustamante, 2015), lo conlleva a realizar otra afirmación y es que los estudiantes leen pero no comprenden. Por tal razón uno de los objetivos del MEN ha sido el de implementar la hora de la lectura programa que se creó en el año 2015 con el propósito de fomentar la lectura como un hábito en todas las instituciones educativas del país, solo será posible con la motivación y las estrategias de enseñanza de los docentes. En el año 2015 la maratón de lectura se realizó durante una semana y para el año 2016 se estableció durante un mes, contribuyendo a fomentar los procesos de lectura y comprensión. Cabe resaltar que según el artículo publicado por el periódico el Tiempo afirma que en el año 2016 el 83 % de los colombianos promedio solo se lee entre 1 a 5 libros al año.

La lectura es un proceso de construcción progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos y como base fundamental para el aprendizaje en otros campos del conocimiento. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los estudiantes aprendan a aprender (Solé, 1996). En este sentido, queda claro que la lectura es un proceso de comprensión que deben tener un enfoque en las Instituciones educativas desde el primer grado hasta el último grado de formación básica, media y profesional, creando estrategias que permitan fomentar el hábito de la lectura no solo desde el área de humanidades lengua castellana, sino que desde las ciencias sociales, las ciencias naturales y las demás áreas del saber, se puede articular para lograr los objetivos que a nivel mundial se han propuesto para mejorar el

desarrollo sostenible. Pero la realidad es otra, cada área asume las competencias que le corresponde desde la mirada de su saber. Por tanto uno de los propósitos del presente trabajo es potencializar desde las ciencias sociales y lengua castellana la comprensión lectora mediante la implementación del juego.

La comprensión lectora es una competencia que implica la construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo, supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases, Arnoux; Nogueira & Silvestri (citados por Tresca, 2009). Este proceso que está implicado en todas las actividades que desarrolla el ser humano para comprender todo lo que lo rodea, entender el mundo, pero sobre todo comprender que en la lectura hay un sinfín de posibilidades y mensajes que esperan por ser descifrados y expuestos al mundo. Una estrategia de enseñanza que ayude a potencializar la comprensión lectora mediante el juego ayuda a los estudiantes de grado noveno y de otros cursos en adelante de la básica y media, a tomar la lectura como un reto para desarrollar la creatividad, el trabajo colaborativo en la medida en que varios actores (estudiantes) se apropia de una parte del texto y en conjunto son capaces de interpretar el mensaje que el autor quiere enviar.

2.1 Pregunta problema

¿Cuáles son las características de una secuencia didáctica basada en el juego que promueva el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio de Jamundí?

3. Justificación

Tal y como se ha planteado, uno de los propósitos de la educación del siglo XXI es fomentar una educación de calidad que permita formar ciudadanos activos, capaces de tomar decisiones y competentes para el mundo laboral, para lograr lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional, invita a las Instituciones educativas del país a fortalecer y crear estrategias que permitan mejorar los aprendizajes en los estudiantes; para tal fin, una de las competencias de los estudiantes deben desarrollar es la comprensión lectora, la cual se trabaja fuertemente en el área de lengua castellana pero que a su vez permea todas las áreas del conocimiento.

En este sentido, se pretende promover el desarrollo de la competencia de comprensión lectora a partir del juego, para dinamizar las clases pero sobre todo para darle sentido y significado a un proceso que tiene su decadencia en la apatía y falta de motivación por la lectura, por lo anterior, se articulan el área de lengua castellana y de ciencias sociales en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo localizada en el en el corregimiento de Potrerito del Municipio de Jamundí; focalizando el estudio en los estudiantes del grado 9-2, pero con la idea de que a futuro se pueda implementar en todos los grados de la básica primaria, secundaria y la media con el objetivo de mejorar los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento y contribuir a mejorar los resultados de las pruebas saber.

En relación a los resultados de la prueba saber, en el año 2016 los estudiantes de grado noveno que presentaron la prueba obtuvieron un 73% de su desempeño en básico y un 9% en desempeño bajo en el componente de comprensión lectora, por lo cual, se hizo necesario buscar estrategias que contribuyeran al mejoramiento de la competencia mencionada en el área del lengua castellana con el propósito de mejorar y afianzar en los niveles de desempeño. Al comparar, los resultados obtenidos en los años 2015 y 2016 el panorama para la institución

educativa no fue favorable y aunque se ubicó en un nivel básico, el objetivo es alcanzar los niveles de satisfacción y superior, pero para lograrlo es necesario implementar estrategias de enseñanza - aprendizaje que promuevan la lectura, pero sobre todo a comprender el mensaje que está explícito o implícito en él; desde esta perspectiva el juego aparece como el medio más indicado para motivar a los estudiantes a aprender a leer, puesto que el juego hace parte de la vida cotidiana del sujeto y aporta en su relación social, a la formación en valores, la convivencia y a la comunicación, lo anterior no solo ayudaría al área de lengua castellana, sino, que se transversalizan todas las demás áreas del conocimiento.

Lo importante de implementar el juego para promover el desarrollo de la competencia lectora es propiciar un ambiente de aprendizaje diferente al tradicional. Por lo general, el aula de clase es rígido con la autoridad del docente frente a un grupo de estudiantes sumiso y presto a entender y apropiar el conocimiento impartido, la motivación en este sistema no está explícito en el aprendizaje sino en la nota que recibe al ser evaluado y lo que importa es ganar el año, este sistema hace que el joven pierda interés y asuma su proceso formativo como un requisito que esta sociedad exige como medio para su ingreso a la educación superior y al medio laboral.

Mientras que el juego permite movilizar, la experimentación, el disfrute y la diversión; desarrolla la capacidad intelectual, investiga, y de descubrimiento; vivencia, elabora y supera sus conflictos emocionales e incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece (Jacinto 2008). Es decir, mediante esta estrategia se propicia un ambiente más colaborativo, aprendizajes significativos y sobre todo el desarrollo de los valores en términos de interacción social, siendo precisamente este el elemento fundamental para desarrollar actividades lúdicas, las cuales deben cumplir dos fines, el aprendizaje y el reforzamiento de las relaciones entre los estudiantes y su entorno (Sequera, 2011).

El juego tiene significado porque este le permite al niño contribuir al aprendizaje y dotar de sentido el mundo que lo rodea; a través de actividades como el juego lo complejo y aburrido toma vida en cuanto hay un dinamismo y participación de los estudiantes en su proceso de formación saliendo de los esquemas tradicionales de clase donde la lectura de textos se hace rutinaria cuando no se le haya un sentido o una motivación intrínseca en ella, el docente como guía, implementando esta estrategia puede lograr una mayor integración del grupo siempre y cuando pueda encausar los propósitos de los contenidos con situaciones que a ellos les interese (Huizinga, 2007).

En esta perspectiva, el juego más que una simple actividad lúdica ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales, la responsabilidad en el cumplimiento de las funciones o roles asignados, pero ante todo, en las competencias ciudadanas, la ética, las ciencias sociales y el lenguaje, entre otras; permiten desarrollar gran cantidad de competencias que se articulan con otras ramas del saber. El ser persona, la creatividad, el pensamiento crítico son unas de la ventajas de aplicar el juego a la práctica pedagógica.

Considerando lo anterior, esta propuesta aborda el juego como una estrategia de enseñanza en estudiantes de grado noveno, se han realizado investigaciones en esta misma temática, en especial para grados de transición y educación básica primaria, pero son muy escasos los estudios o investigaciones que aplican el juego en los grados de educación básica secundaria, media y superior; este trabajo deja un precedente para que a futuro se siga investigando y escribiendo en este mismo campo de acción, implementar el juego en jóvenes no es lo mismo que aplicarlo en niños, por tanto, es un reto crear una alternativa que los involucre y logre captar su atención.

Se pretende mediante la estrategia del juego mejorar los de aprendizaje en el área de lengua castellana y ciencias sociales, lo cual puede conllevar a posibles mejoras en los resultados de las pruebas externas. Así mismo, permitió un intercambio de saberes en la relación docente – estudiante, estudiante – docente; donde el docente es mediador entre el conocimiento del estudiante y lo que está por aprender; y el estudiante es capaz de construir su conocimiento mediante la interacción con su contexto y su relación con el otro.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Caracterizar una secuencia didáctica basada en el juego que promueva la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio de Jamundí.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo
- Diseñar una secuencia didáctica que promueva el desarrollo de la comprensión lectora basada en el juego en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.
- Implementar la secuencia didáctica que promueva el desarrollo de la comprensión lectora basada en el juego en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.
- Analizar los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica basada en el juego en relación al aprendizaje de los estudiantes y la práctica docente.

5. Marco de Referentes Conceptuales

La teoría del aprendizaje en la que se fundamentó la investigación fue a partir del constructivismo desde la perspectiva socio cultural de Vygotsky, la cual permite comprender cómo influye el contexto, la interacción social, el juego y el lenguaje en el aprendizaje del sujeto; partiendo de lo anterior, se relaciona cada uno de los elementos antes descritos para explicar cómo contribuyen en promover la comprensión lectora de manera significativa, activa y colaborativa.

Por lo anterior, el marco de referentes conceptuales se estructura considerando cómo aprenden los sujetos desde la postura constructivista; la importancia del lenguaje y la comprensión lectora en el ámbito educativo; como se relaciona el lenguaje y el juego para alcanzar la comprensión lectora y la importancia de la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante.

5.1 El aprendizaje y el lenguaje desde el constructivismo

Una de las teorías contemporáneas relacionada en como aprenden los sujetos es el constructivismo, entre los autores constructivistas de mayor reconocimiento están Vygotsky quien expone la teoría socio cultural; Jerome Bruner con el aprendizaje por descubrimiento y David Ausubel con el aprendizaje significativo. El constructivismo tiene diversos enfoque, pero para el desarrollo de la investigación se tendrá en cuenta lo propuesto por el psicólogo Lev Vygotsky, quien desde esta perspectiva desarrolla su teoría socio – cultural del desarrollo cognitivo.

El constructivismo para Coll (citando por Colema y Tafur, 1997), afirman que:

Estudios procedentes de todos estos campos coinciden en afirmar que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes.(p.219)

De acuerdo a lo anterior, el constructivismo permite relacionar los saberes previos que tiene una persona con un nuevo saber, en este proceso, se construye conocimiento cuando el estudiante es capaz de relacionar aspectos de su vida (experiencias) y todo aquello que lo rodea con un conocimiento nuevo siendo capaz de asociarlo para dar significado a fenómenos que observa en su medio y además para resolver problemas de la vida cotidiana. Así mismo, el constructivismo desde una perspectiva epistemológica es concebido como:

Una propuesta sobre el análisis del conocimiento, sus alcances y limitaciones. Constituye un rompimiento con el núcleo del programa moderno que se basaba en la creencia en un mundo cognoscible. En un sentido reflexivo, los supuestos constructivistas se pueden interpretar a dos niveles: desde la naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico y desde las actividades de conocimiento de los sujetos o las comunidades humanas. (Araya; Alfaro & Andonegui, 2007, p 83)

Desde esta perspectiva, el constructivismo busca en el aprendizaje, establecer una relación entre lo que sabe el sujeto y el saber científico por medio de la reflexión de su vida cotidiana en la resolución de problemas; tiene en cuenta los factores externos que influyen en la adquisición del conocimiento. El contexto permite que el sujeto pueda crear su propia representación de una situación problema y es a partir de ahí que mediante la interacción social, estará en la capacidad de aprender, desaprender y reaprender. Para complementar lo anterior, una perspectiva filosófica del constructivismo establece que:

Como modelo cognoscitivo, es inacabado pues carece de una explicación comprehensiva desde una perspectiva conceptual y epistemológica. Empero, apunta que también desde esta perspectiva pueden reseñarse ciertos presupuestos que constituyen sus principios teóricos. Rasgos más destacados que hemos citado en este repaso histórico de la fundamentación filosófica del constructivismo. Los principios son:

- Principio de interacción del hombre con el medio.
- Principio de la experiencia previa como condicionadora del conocimiento a construir.
- Principio de elaboración de “sentido” en el mundo de la experiencia.
- Principio de organización activa.
- Principio de adaptación funcional entre el conocimiento y la realidad. Aznar (citado por Araya; Alfaro & Andonegui, 1992, p. 82)

Lo anterior establece una serie de principios que aportan al aprendizaje una serie de elementos que transforman la práctica educativa; invita a la reflexión de ciertos aspectos como en la relación del hombre con su entorno, permite que reconozca todo aquello que lo rodea, y como sus acciones pueden modificar el espacio donde habita; le da importancia a los saberes previos en la construcción del conocimiento, por tanto, aparece la experiencia de lo vivido como constructor del saber; y por último es el sujeto desde su participación activa quien aplica el conocimiento adquirido y le da significado según su propia realidad y la de su entorno, desde el conocimiento de su propio contexto.

Para Vygotsky (1979) "el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no sólo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje"(p.124). Con base a lo anterior hay una estrecha relación entre el aprendizaje y el desarrollo del sujeto. La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto, en el medio en el cual se desarrolla.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor de desarrollo. El nivel de desarrollo efectivo representa los mediadores ya internalizados por el hacer con la ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores ya internalizados por el sujeto. En cambio, el nivel de desarrollo potencial estaría constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. La diferencia entre el desarrollo efectivo y el desarrollo potencial es la zona de desarrollo potencial.

Vygotsky encuentra muy importante el papel que juega el adulto en el aprendizaje, puesto que todo lo que haga el adulto será asimilado por el niño que está creciendo, este adquiere diversos instrumentos del entorno, entre ellos y el más importante: el lenguaje. El lenguaje es transmitido por los adultos a los niños, es el mejor instrumento de enseñanza y aprendizaje por Excelencia. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Este autor entonces plantea que el aprendizaje tienen sus orígenes en procesos sociales y en la interacción con el medio, donde el sujeto construye esquemas mentales que le permiten conocer y aprender el mundo que le rodea; de acuerdo con ello, el aprendizaje es mediado por herramientas o instrumentos que para el autor está representado por lo social o lo cultural, pero también, por todo aquello que permite que el sujeto se aproxime al conocimiento; en esta mediación se encuentran dos tipos de conocimientos: uno que se encuentra a nivel propio

del sujeto que es innato a él y otro que está por ser alcanzando. Lo anterior lo corrobora Vygotsky (1979) cuando afirma que “La distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz” (p.133). A lo anterior Vygotsky denominó nivel de desarrollo real y nivel de desarrollo potencial.

A manera de cierre de esta primer apartado del marco de referentes conceptuales se puede referir que el lenguaje para Vygotsky es parte fundamental en el proceso de aprendizaje del sujeto, porque es a partir de la construcción del signo y el significado que le permite interactuar y adquirir conocimientos en su relación con su entorno; el desarrollo intelectual del niño es fundamental para el desarrollo lingüístico, al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar el habla, a través del desarrollo del habla interior los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces en el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente. El proceso de aprendizaje del lenguaje se produce como resultado del intercambio de significados, y concepciones del mundo que le rodea, en correspondencia con ello, la interacción entre los sujetos, no solo permite una comunicación efectiva, sino la construcción de sentidos y prácticas en contextos determinados.

5.2 La comprensión lectora en el ámbito educativo

Considerando lo expuesto por Vygotsky en el apartado anterior, un factor importante en el aprendizaje del sujeto es el lenguaje, el cual es una herramienta que se desarrolla a partir de la interacción social y permite la comunicación en la sociedad. En la historia de la humanidad, el lenguaje ha jugado un papel importante en el desarrollo de la sociedad, el signo y el significado han permitido que el aprendizaje sea significativo en el desarrollo del sujeto en la medida que a

través de este proceso, desde lo semiótico puede crear estructuras mentales en relación con su contexto. En las relaciones sociales que propone Vygotsky el lenguaje es el articulador entre ellas. Vygotsky (citado por Gutiérrez, Buriticá & Rodríguez, 2011) afirma que el “sistema de signos es privilegiado en el desarrollo psicológico humano, porque media las relaciones con los otros y con uno mismo en el diálogo interior” (p. 17). El lenguaje es producto de la interrelación entre sujetos que desarrollan un instrumento que les permite la comunicación entre ellos. El lenguaje escrito mediante signos permite el proceso de comunicación mediante la acción de leer.

Según el MEN (1998), en su serie lineamientos curriculares establece que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (p. 47).

Por tanto, leer es un proceso de decodificación de signos que tienen un significado a partir de la relación entre el texto, el contexto y el lector, esta interacción de estos tres factores es importante para la comprensión lectora, la cual permite establecer una relación entre el autor del texto y quien lo interpreta; en este sentido, Goodman (citado por Valverde, 2014) puntualiza que:

La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivas, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito (p. 87).

Goodman, establece una caracterización de dos momentos en el proceso de la comunicación, un primer momento de carácter productivo donde se encuentra el habla y la escritura, mientras que en un segundo momento se encuentra el escuchar y el leer como procesos comprensivos, partiendo de lo anterior Goodman establece que a partir de un sistema creado por

el hombre para la interpretación de los signos, mediante la lectura le haya el significado al propósito del lenguaje escrito.

En este sentido, se establece un acercamiento de lo expuesto por Vygotsky y se centra en Solé (1998), cuando propone que:

La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y en tal sentido siempre es una contribución esencial para la cultura del lector. Tal vez pudiésemos decir que en la lectura ocurre un proceso de aprendizaje no intencional, incluso cuando los objetivos del lector poseen otras características, como es el caso de leer por placer. (p. 46)

En el proceso de la lectura, es más que una simple interpretación, la lectura es capaz de transportar al lector más allá de un conjunto de palabras, a través de la imaginación construye y reconstruye significado. El aprendizaje es constante, nutre de léxico, pensamiento crítico y le permite conocer aspectos del mundo que lo rodea. Es un acto no intencional, que permite un acercamiento a un mensaje oculto que se detecta mediante el desarrollo de una serie de estrategias que permiten una mejor interpretación de lo que se lee. Ahora, para leer es necesario considerar tres razones, Solé (1998) propone:

- De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
- Del grado en el que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto.
- De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que se lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. (p.60)

La primera razón, hace referencia a la posibilidad de leer algo que motive la lectura, que en su texto encuentre un significado que motive el aprendizaje; la segunda razón, invita a motivar la lectura conociendo lo que el estudiante sabe del tema, por tanto, invita a explorar en los saberes previos para poder lograr un grado de comprensión óptimo y por último, hace mención a las estrategias que utiliza el lector para intensificar la comprensión y recordar lo que

se lee. Para lograr lo anterior, Solé (1998) propone realizar una serie de cuestionamientos a los estudiantes para evaluar si lo que se lee se comprende, por lo tanto:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder las preguntas: ¿qué tengo que leer? ¿porque/para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido del que se trate: ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me pueden ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto?
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue (v. punto 1) ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinente para el propósito que persigo?
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compactibilidad con el conocimiento previo, y con lo dicta el “sentido común”. ¿tiene sentido este texto? ¿presenta coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y auto interrogación. ¿que pretendía explicar en ese párrafo – apartado, capítulo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿tengo una comprensión adecuada de los mismos?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser – tentativamente – el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc. (Solé, 1998, p. 63)

Solé (1998), establece seis procesos que permiten evaluar y comprender el nivel de lectura en el cual se encuentran los estudiantes a la hora de enfrentarse a un texto, a partir de una serie cuestionamientos que invitan al lector a abordar la lectura desde diverso puntos de vista, teniendo en cuenta los tres niveles básicos de la comprensión lectora (lo inferencial, lo literal y lo crítico). Estos cuestionamientos permiten determinar el nivel de comprensión de lectura que un estudiante puede alcanzar al desarrollar una actividad, lo anterior invita a desarrollar habilidades mediante las inferencias, deducciones, análisis, conjeturas, entre otros aspectos que ayudan a encontrar el significado y propósito en un texto. Desde este punto de vista, el MEN (1998) en los lineamientos de lengua castellana expresa que los niveles de comprensión que debe alcanzar una

persona durante su formación escolar es el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico intertextual, los cuales están descritos a continuación. (Ver tabla 1)

Tabla 1. Niveles de comprensión lectora.

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico intertextual
En este nivel, es la acción de retener. Por eso la literalidad consiste en que el lector tome posición frente a lo leído y pueda dar cuenta de lo que habla el texto, y de hecho el lector identifica las características de los personajes de, y además pueden describir los escenarios y dar cuenta con sus propias palabras sin hacer una interpretación profunda de él, por consiguiente reconoce el significado de las palabras, expresiones y detalles generales que contiene el texto	Este nivel, es relacionado con la categoría de inferencia y el lector puede establecer relaciones y asociaciones entre el significado. Es decir, el lector comprende las ideas principales del texto seleccionado, y a la vez identifica ideas que aparecen implícitas en el texto que aunque el autor no las menciona, se hace una deducción o interacción sobre una información global o detallada, la persona es capaz de concluir sobre la intención del texto.	En este último nivel, es donde el lector puede relacionar un texto con otro, es decir, realiza su producción de acuerdo a su conocimiento. En este sentido, es cuando los estudiantes son capaces de establecer relaciones entre diferentes textos, teniendo en cuenta el contexto particular. Como lo dicen los Lineamientos Curriculares “establece relaciones de implicación entre el contenido y lo que el estudiante como lector propone”, siendo capaz de emitir juicios sobre el texto empleado desde los propios conocimientos y experiencias desde la noción que tenga el autor

Fuente: MEN (citado por Melo y Barrera, 2011, p. 43)

Estos niveles permiten determinar el nivel de comprensión que debe tener un estudiante en Colombia. El primer nivel, el literal, tiene relación con la retención de la información, aspectos específicos del texto; el segundo nivel, el inferencial, donde la persona que lee logra una comprensión mediante las relaciones y asociación a través de vincular a este proceso la deducción de lo implícito y detallar lo explícito del texto; y por último, el nivel crítico intertextual, donde el estudiante es capaz de confrontar el texto que lee con otros del mismo sentido, relacionando aspectos o situaciones que ayudan a fortalecer el aprendizaje obtenido con base a la lectura inicial.

Para alcanzar los niveles apropiados en la formación del estudiante, Solé propone que la lectura de un texto debe tener tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. En el antes de la lectura se debe dar respuesta a la pregunta ¿para qué vamos a leer? y

crear situaciones que permitan explorar los conocimientos previos de los estudiantes mediante el reconocimiento de imágenes, personajes, el título, entre otros elementos; en el durante de la lectura, se realiza una lectura general del texto, inferir situaciones del texto y comprobar la propia comprensión, intercambiar opiniones y predecir situaciones o corroborar lo anteriormente descrito en el momento del antes de la lectura; en el después de la lectura, se socializa el sentido global del texto, la comprensión lectora se evidencia en la puesta en escena de lo leído, resaltar las ideas y argumentos del texto o crear esquemas donde sintetiza la información del texto leído (Solé citada por Vásquez, 2011).

La anterior propuesta de Solé, tiene como propósito el fortalecimiento de las competencias del área de lengua castellana, pero también son adaptables a cualquier área del conocimiento porque la comprensión lectora es aplicable en todo los aspectos del saber y de la vida cotidiana; según el MEN en su serie de lineamientos curriculares para el área de lenguaje, establece que se deben desarrollar ciertas habilidades en la formación escolar, las competencias propias del área de lenguaje según el MEN (citado por Hurtado y Ortiz, 2012) son:

- **Competencia gramatical o sintáctica:** referida a las diferentes reglas que rigen los diferentes enunciados lingüísticos tales como: la morfológica, la fonológica y fonética.
- **Competencia textual:** Referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión en los textos, también está asociada con la estructura del discurso.
- **Competencia semántica:** capacidad del lector reconocer y usar los significados.
- **Competencia pragmática o socio-cultural:** Reconocimiento al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- **Enciclopédica:** Capacidad de asociar actos de significación y comunicación en ámbito general local y familiar.
- **Literaria:** capacidad de reconocer proceso de lectura y escritura. (p. 42)

La comprensión de lectura, va más allá del contexto de la enseñanza y del aprendizaje del área de lengua castellana, es transversal a todas las áreas del conocimiento porque de ella depende el entendimiento y la interpretación de textos propios de cada rama del saber, es indispensable en la formación académica y la vida cotidiana. La lectura no solo permite la

comunicación, sino también apropiarse de aquellas experiencias vivenciadas por el autor en cierto período de tiempo, el lector conoce situaciones históricas y científicas y las interioriza construyendo su propio conocimiento o reforzando uno ya previo (Cajiao Citado por Arango et al., 2014). Así mismo, la lectura permite apropiarse un conocimiento científico que en relación con los conocimientos previos permite desarrollar lo que se denomina el sentido común, cuando se lee se conoce nueva información que se aplica a situaciones de la vida cotidiana como la toma de decisiones o intervenir en el entorno, saliendo del campo meramente de lo científico para convertir el conocimiento a lo práctico (Sanmartí Citado por Arango et al., 2014).

Al confrontar los dos autores, es claro que tanto la lectura como el proceso de comprensión ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje, permite explorar percepciones de diversa índole, permitiendo cuestiones de tipo científico, político o social, es interactuar con vivencias pasadas y relacionar aspectos con el presente, es entender el pensamiento pero a la vez reconstruir las ideas del autor con lo que vive en su contexto. En la escuela todo lo anterior ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, la aplicación del sentido común es posible en la medida que la información de los textos o cualquier otro medio sea comprendido y el estudiante o la persona del común está en la capacidad de resolver problemas. Por otro lado; Cassany aporta desde sus estudios una serie de elementos a considerar en el desarrollo cognitivo del sujeto que ayudan al fortalecimiento de la comprensión lectora, Cassany (citado por Oñate, 2001) define la comprensión lectora:

Como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas micro habilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. (p. 14)

Lo anterior nos permite establecer que la comprensión lectora desarrolla ciertas habilidades mentales estructurales en los niños que le permiten establecer mecanismos de apropiación del conocimiento trabajando los sentidos y la mente al mismo tiempo, por tanto en nuestro trabajo de aplicación se debe encaminar al fortalecimiento de las nueve micros habilidades. Así mismo, establece que en el proceso de comprensión lectora interfieren tres elementos fundamentales que se relacionan a la hora de cobrar significado. A continuación se relacionan los elementos que interfieren en la comprensión lectora (Ver tabla 2).

Tabla 2. Elementos de la comprensión lectora

El lector	El texto	La actividad
Es el agente que tiene que llevar a cabo la comprensión del texto. Es el lector el que debe enfrentarse a la comprensión utilizando distintas capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias necesarias para realizar el acto de la lectura. La intención a la hora de trabajar la comprensión lectora con un lector no es que pueda comprender un texto determinado, sino que consiga la capacidad de convertirse en un lector independiente y capaz de comprender cualquier texto que se encuentre en el día a día.	Es el elemento que ha de ser comprendido por el lector. Este puede tener diferentes características (medio impreso, medio electrónico, fuente en la que está escrito, estructura interna, estructura superficial, etc.). Además, el texto puede darnos dos tipos de información (información implícita e información explícita). Podemos decir que las características propias del texto no son definitorias a la hora de comprenderlo, sino que también están relacionados como he mencionado anteriormente con las habilidades y capacidades del lector.	: Toda lectura tiene una finalidad y es en la actividad donde se ve reflejado la comprensión del texto. Está compuesta por una serie de objetivos, metodologías y evaluaciones relacionados con la lectura. El objetivo o finalidad del texto puede variar a lo largo de la lectura puesto que la intencionalidad del lector con respecto al texto puede variar (el lector puede pasarse de realizar una lectura con la única intención de realizar una tarea escolar a leerse ese mismo texto por placer personal). Además, toda actividad tiene una repercusión directa a corto o largo plazo en el lector incrementando sus experiencias con la lectura

Fuente: Cassany (citado por Oñate, 2001, p. 12)

Según lo expuesto en la tabla 2, los tres elementos son esenciales en la comprensión lectora, en la medida que establecen una relación inseparable de la cual los docentes debemos tener en cuenta al considerar que todo estudiante es un lector, que toda lectura es susceptible de análisis, pero que también las actividades son necesarias para que el texto cobre sentido y se pueda evaluar el grado de comprensión. Cassany agrega un cuarto elemento que no lo menciona de manera explícita pero establece que sin él, es muy difícil la comprensión de un texto, apoyándose en la teoría de Vygotsky establece que el cuarto elemento es el contexto. El contexto

sociocultural hace referencia a la influencia que tiene el lector ante un ambiente determinado, la familia, la escuela o el entorno inmediato donde se establecen relaciones culturales con otros sujetos, los anteriores referentes influyen en el desarrollo de las habilidades para la comprensión del lector (Cassany citado por Oñate, 2011).

Considerando lo anterior, en el proceso de comprensión lectora, el contexto puede influir significativa mente en desarrollo cognitivo del estudiante en la medida que las relaciones sociales que él establezca en su crecimiento y su entorno le crean la necesidad propia y le brinda la oportunidad de aprender como un mecanismo de comunicación; pero también el contexto puede influir negativamente es este aspecto. Al comparar lo que propone Isabel Solé en relación a los elementos que intervienen en el proceso de comprensión, tienen mucho en común, la diferencia está en que Cassany le da más importancia a la actividad, aunque no desconoce el contexto como un elemento fundamental desde las teorías constructivistas para lograr el aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente se puede afirmar que la comprensión lectora en el ámbito educativo es una competencia que se debe desarrollar en los diferentes niveles de formación académica, mediante esta competencia se establece una relación directa con lo que expone el autor en un contexto determinado y el lector está en la capacidad de dar significado a lo lee apropiándose del conocimiento extraído del texto con lo que él conoce de su entorno (experiencia) para construir nuevos significados y aplicarlos a la vida cotidiana. La lectura juega un papel importante en el ámbito educativo, porque a partir de ella se puede acceder al conocimiento y se fortalece el aprendizaje en los estudiantes. Para alcanzar distintos niveles de comprensión, la propuesta de Solé de implementar una serie de actividades antes,

durante y después del proceso de lectura ayudan de manera significativa a alcanzar el objetivo propuesto.

5.3 La comprensión lectora promovida por el juego

Considerando lo anterior, el aprendizaje de la comprensión lectora es importante para el sujeto en la medida que le permite adquirir nuevos conocimientos, conocer el mundo que lo rodea y mejorar la comunicación y la expresión entre sujetos. Desde esta perspectiva las estrategias de enseñanza establecidas por Isabel Solé invitan a ser creativos en la planeación de las actividades en los tres momentos propuestos (antes, durante y después), es así como aparece el juego como una estrategia de enseñanza y aprendizaje para la comprensión lectora, tiene como objetivo fomentar el dinamismo y el trabajo en equipo que permita la participación proactiva de los educandos, por tanto, el desarrollo social juega un papel importante en este aspecto; desde la teoría de Vygotsky se puede fundamentar la relación que existe entre un conjunto de sujetos y el aprendizaje en la interacción de ellos en el aula. Según Campos; Chacc y Gálvez (2006):

La teoría sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky analiza la manera en que las prácticas específicas de una cultura afectan el desarrollo evolutivo de las y los niños. Este autor no sólo señala que el conocimiento es producto de la interacción social y cultural sino que, además, plantea que los procesos psicológicos superiores - lenguaje, razonamiento, comunicación, entre otros- se adquieren en interrelación con los otros. En este sentido, lo que un sujeto puede aprender, será su nivel real de desarrollo, definiendo zona de desarrollo próximo (Z.D.P.) como un nivel en el que un sujeto casi puede realizar una tarea por sí mismo. Un buen docente es aquel que identifica la ZDP de cada educando y lo ayuda a aprender dentro de ella para luego retirar, poco a poco, el apoyo, hasta lograr que el niño o la niña pueda realizar la tarea sin ayuda. (p. 30-31)

De acuerdo a lo anterior, el juego más allá de una simple actividad permite desarrollar una serie de competencias sociales y cognitivas; desde lo social, la interacción con los otros le permite establecer relaciones de sociabilidad, seguridad y aceptación; desde el punto de vista cognitivo, mejora los procesos de comunicación, lenguaje y razonamiento, lo anterior es posible con una buena orientación del docente en este proceso.

Cabe resaltar que el juego está inmerso en el niño desde sus primeros años de vida, desde jugar con el chupete aunque eso no lo sacie; según Vygotsky (citado por Campos, Chacc & Gálvez, 2006) “el juego no siempre es una actividad placentera para el niño porque hay otras actividades que le producen mayores experiencias de placer” (p. 28). Por tanto, el juego según este autor, es placentero cuando el resultado es interesante; estos juegos se presentan en la edad escolar. En este sentido el juego es un instrumento y recurso socio cultural que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención o la memoria. Por tanto, el juego como una actividad social según Vygotsky (citado por Campos, Chacc & Gálvez, 2006):

Señala que gracias a la interacción con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. La capacidad de imaginación y de representación simbólica de la realidad está dada a través del juego simbólico, mediante la interacción y la comunicación que se produce entre el sujeto y su entorno, y en donde el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que para él tienen un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo. (p. 35)

Considerando lo anterior, es en el contexto cultural, en la relación con los otros y sobre todo con el desarrollo de las condiciones psicológicas como la imaginación, el juego puede fortalecer el aprendizaje, desde lo simbólico se puede apropiar el conocimiento de forma divertida, motivadora y que permite desarrollar competencias comunicativas como el lenguaje, la escritura y el razonamiento.

El juego es una actividad que ha existido siempre, en las primeras comunidades euroasiáticas y las precolombinas tenían estas prácticas bien sea como diversión o práctica social. Huizinga (1937) sostiene que todo juego tiene significado porque este le da sentido a cualquier actividad que el ser humano realice. Según Ortega (citado por García, 2007). “el juego es un mecanismo de socialización, el juego, dentro del marco de la psicología social, se presenta como un medio a través del cual la persona aprende y hace suyas las normas de comportamiento

social”. Este concepto de Ortega, permite establecer que el juego tiene una doble función en contexto: el permitir un aprendizaje y sobre todo asumir la norma representada en las reglas de juego. Así mismo, Ortega (citado por García, 2007). Afirma que “jugar no es estudiar, ni trabajar, pero jugando, el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea”. Desde esta mirada el juego está muy relacionado con lo que Vygotsky plantea cuando afirma que el aprendizaje depende de la interacción social. Dirks (citado por Iztúriz et al., 2007) afirma que:

El propósito del juego en las primeras etapas del crecimiento reside en ejercitar las funciones vegetativas, sensoriales, conductuales y cognitivas que conducen al dominio de las acciones que son necesarias en la vida. Por esta razón, el juego es para el niño algo indispensable ya que le permite desarrollarse saludablemente y su impedimento le privará de importantes posibilidades evolutivas en lo social, familiar y personal (p. 104).

El juego es importante para el desarrollo del lenguaje y viceversa porque a través del juego el sujeto interacciona con los demás, aprende a respetar las normas, contribuye a la convivencia; el juego, entendido como manifestación lingüística, permite estudiar no solo los procesos que relacionan el pensamiento y el lenguaje, sino también posibilita detectar algunas dificultades que empiezan a presentarse en el desarrollo cognitivo. En esta relación entre el juego y el lenguaje se favorece la construcción de la gramaticalidad de la expresión lingüística, la capacidad de atribuir significado, es decir, establecer la relación referencial entre el signo y el objeto y como el sujeto aprende la competencia comunicativa.

Por otro lado Bruner (1986), propone que la interacción entre el juego, el lenguaje y el pensamiento permite el aprendizaje y el desarrollo del sujeto. Para ello establece cinco fundamentos del juego. Reduce la gravedad de los error y el fracaso, la conexión entre los medios y los fines, el juego parece como obedecer a un plan, es una proyección de la vida interior hacia el mundo, el juego es una fuente de diversión (Bruner, 1986). Desde esta perspectiva, el juego tiene diferentes connotaciones y propósitos, a través de él, los errores y los fracasos no desmotivan, por el contrario ayudan a formar e implementar reglas y normas para el

diario vivir; contribuyen a la competencia de querer superar al otro, contribuye a las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y por equipos. Lo anterior lo confirma Moyles (citado por Iztúriz et al., 2007) cuando dice que:

La actividad lúdica de los niños en los espacios educativos constituye un ejercicio que facilita la construcción de aprendizajes básicos y complejos debido a la activación de los procesos cognitivos y de inteligencia emocional, además desarrolla creatividad, competencia intelectual, fortaleza emocional, estabilidad y sentimientos de placer. Al considerar el juego como estrategia de aprendizaje en el aula Zapata (1989) afirma que el juego, desde el ámbito educativo, debe percibirse de ciertas formas, para consolidarse así como un elemento emancipador de la práctica educativa; refiriéndose en estos términos: Todo juego infantil, enfocado desde la perspectiva de las necesidades e intereses del niño y considerando la génesis de la adquisición del conocimiento puede cumplir un rol transformador de la educación (...) Si se comprende al juego dentro del proceso educativo como medio de expresión: instrumento de socialización; regulador y compensador de la efectividad, y un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento en el niño; el juego, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad infantil. (p. 11).

Desde la mirada de Moyles, el papel del juego como estrategia de enseñanza, permite cambiar la práctica pedagógica donde hay un papel más activo por parte del estudiante quien debe cumplir un rol en especial, esto le permitirá desarrollar competencias cognitivas, socializadoras y afectivas cambiando así, estructuras de pensamiento complejas. Lo anterior lo corrobora Caba (citado por Jacinto, 2008), al afirmar que “el juego para el niño y la niña, es una forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismos ejercicios creativos de solución de problemas” (p. 12). En este último concepto, el juego está más allá de una simple actividad que busca adquirir un conocimiento, permite desarrollar en el estudiante aspectos de la personalidad y de relación social, que en relación con el entorno social le permitirán de manera significativa resolver problemas de la vida cotidiana o de su contexto.

Por lo tanto, según lo expuesto en este apartado se puede concluir que la comprensión lectora se promueve a partir del juego porque este contribuye al desarrollo cognitivo y social del sujeto. En lo cognitivo permite mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa, la

atención, la memoria, la creatividad, el manejo de las emociones, la imaginación, los procesos del pensamiento y del lenguaje. Desde lo social, permite la interacción con el otro, entender el punto de vista de otras personas, trabajar colaborativamente, pedir ayuda y ayudar a los demás, seguir instrucciones o reglas, ser crítico y justo en la reflexión de sus propias acciones o las de sus compañeros.

5.4 La secuencia didáctica como estrategia para promover la comprensión lectora.

Considerando que el juego entre sus múltiples virtudes ayuda a mejorar los niveles de comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes, se considera que la estrategia de enseñanza que puede contribuir para lograr la articulación entre estas dos variables (el juego y la comprensión lectora) es la secuencia didáctica, la cual nos permite mediante una planeación de actividades el alcance de las competencias propuestas por el MEN, cabe resaltar que el sistema educativo actual está orientado a la formación por competencias.

Con relación a lo anterior, Díaz (2002) señala que, “las estrategias seleccionadas por el docente, deben garantizar una alta efectividad, al ser utilizadas como apoyo en la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales deben incluirse al inicio, durante y al final de una sesión pedagógica” (p. 69). Considerando lo expuesto en los ámbitos de estudio de esta investigación, la estrategia a seleccionar debe promover el alcance de metas a través de actividades en tres momentos que garanticen una alta efectividad como lo expresa el autor. La secuencia didáctica según Tobón, Pimienta & García (2010) establecen que:

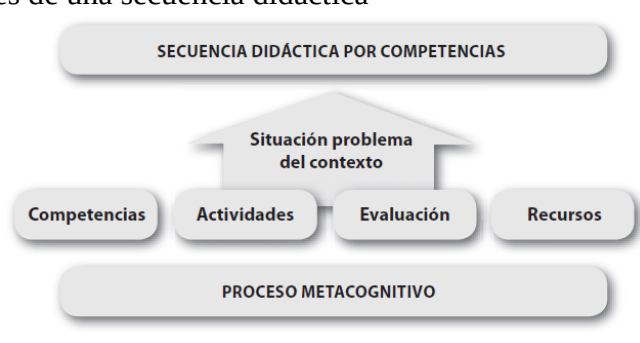
Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. En el modelo de competencias, las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades

pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso). Con ello, se sigue una línea metodológica que permite a los docentes que ya trabajan con esta metodología Una mejor adaptación al trabajo por competencias en el aula (p. 20).

Esta propuesta, invita a organizar bajo un propósito una serie de actividades de manera coherente y articulada que puesta en práctica logre el alcance de competencias en los estudiantes, esta propuesta además debe contribuir al aprendizaje, debe estructurarse mediante componentes propios, en este caso, situaciones didácticas, actividades pertinentes y de evaluación formativa que garantice de manera integral el alcance de distintos saberes (hacer, el saber y el ser).

A continuación, en la figura 1, ilustra cómo se estructura una propuesta orientada desde una secuencia didáctica, la cual mediante una situación problema desde el contexto, se propone el alcance de competencias de cada uno de los saberes que ahí se articulan; a través de una serie de actividades, el docente organiza su quehacer orientadas al logro del objetivo de aprendizaje, lo anterior debe ser evaluado desde cada uno de sus saberes propuestos y por último proponer unas serie de recursos necesarios para el buen desempeño de la implementación de la secuencia; por tanto, al movilizar de manera organizada y coherente los saberes, la reflexión de la actividad debe conllevar a un proceso metacognitivo donde el estudiante reflexione sobre su propio desempeño y así mismo, que él mismo sea capaz de movilizarse por las diversas ramas del saber.

Figura 1. Componentes de una secuencia didáctica



Referencias: Tobón (2009a, 2010) y Pimienta y Enríquez (2009).

Fuente: Tobón, S; Pimienta J & García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación

Así mismo, otro autor que trabaja las secuencias didácticas es Díaz Barriga (2002) quien establece que:

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

Según lo anterior, la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permite una mayor participación del estudiante en su proceso de aprendizaje en la medida que es él quien participa activamente en todas las actividades propuestas en la construcción de su conocimiento; en cuanto al rol del docente, el uso de la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza le permite poner a disposición su capacidad para poder articular los saberes previos, situaciones problemas y contextos reales en un objetivo de aprendizaje para que sea significativo en el estudiante.

La secuencia didáctica permite articular lo expuesto en la teoría sociocultural de Vygotsky al aula. Articular saberes previos, situaciones problemas, contextos reales en la enseñanza; invita al estudiante a interactuar con su propia realidad y poner a disposición los nuevos conocimientos para transformar su entorno; así mismo, permite la integración y el trabajo colaborativo en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas para tal fin.

En relación al diseño y la estructura de la secuencia didáctica, esta debe tener una coherencia y aplicabilidad que relacione las distintas actividades propuestas para alcanzar las

competencias deseadas con el proceso de evaluación de los aprendizajes, en este sentido Díaz Barriga (2002) afirma que:

La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Por cuestiones de forma, presentamos las dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo en el aula ambos elementos aprendizaje y evaluación están profundamente imbricados. Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el estudiante realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia integra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa. (p.4)

En este sentido, esta autora nos invita a no separar en la secuencia didáctica las actividades propuestas con la evaluación, por el contrario se deben integrar en la medida en que toda actividad de la secuencia al ser evaluada permite reflexionar y reevaluar la pertinencia de la misma y reestructurarla si es el caso. En relación a la evaluación, es un proceso que debe ser constante en cada una de las actividades propuestas que al ser evaluada, sistematizada, analizada permita reflexionar sobre la eficacia de la misma en alcanzar los aprendizajes deseados en los estudiantes, como también sobre la práctica docente.

Al comparar los dos conceptos, ambos concuerdan que como estrategia de enseñanza provee al docente y al estudiante de un orden coherente a la hora de desempeñar su labor; la secuencia debe resolver un problema y entorno a él movilizar los diferentes tipos de saberes, resalta la importancia de considerar los saberes del estudiante y confrontarlos con la realidad para que tengan un mayor significado; en ambos conceptos establecen una estructura bien sea mediante componentes que agrupan actividades, evaluación y recursos, la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación.

Se puede concluir, que la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permite organizar actividades que están orientadas en alcanzar un objetivo en particular desde el saber conocer, el saber hacer y el saber ser; logra articular mediante tres momentos, los saberes previos

del estudiante, el desarrollo potencial del objeto de estudio y por último una representación de cualquier tipo según sea el caso donde el estudiante da testimonio del aprendizaje alcanzado; además, en cada momento de la secuencia didáctica se evalúa de manera diagnóstica y formativa el desempeño de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas; es importante resaltar, que esta estrategia permite que el estudiante sea participe de su proceso de aprendizaje y el docente mediante la planeación es el guía o mediador entre lo que conoce el estudiante (saberes previos) y el objetivo de aprendizaje que permita alcanzar una competencia.

Conociendo las bondades de la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza, nos permite estructurar diferentes actividades entre ellas el juego en cada uno de los tres momentos propuestos, lograr una coherencia entre lo conceptual y lo lúdico que dinamice el ambiente de aprendizaje, otorgando el papel principal al estudiante en su proceso de aprendizaje. De acuerdo al objetivo propuesto en cada momento, la secuencia permite la articulación de actividades enfocadas a lo conceptual que mediante juegos transforman los ambientes de aprendizajes en espacios de conocimiento desde la motivación, el disfrute y la conciliación. La planeación de estas actividades en especial aquellas que están motivadas por el juego liberan al docente de ese rol autoritario y único responsable en el proceso de enseñanza para convertirse en guía o mediador en el aula al corresponsabilizar al estudiante en su proceso de aprendizaje, ambos de manera activa.

6. Marco Metodológico

6.1 Tipo de Estudio

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación estuvo direccionado desde un enfoque cualitativo descriptivo que permita describir e interpretar acciones de los estudiantes en su proceso de aprendizaje en la implementación de una secuencia didáctica aplicando el juego con el propósito de mejorar la comprensión lectora. Se entiende que la investigación cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez; Gil; García. 1996).

Con este enfoque, al realizar la investigación se pretendió tener un contacto directo con los estudiantes los cuales son el grupo de estudio, para comprender como el juego promueve la comprensión lectora en ellos; en este sentido, el aula de clase fue el espacio de interacción donde se realizó la implementación y donde se tomaron los datos correspondientes.

6.2 Alcance

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo – interpretativo, orientado en especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

El proyecto está dirigido a los estudiantes de noveno grado del curso (9-2) de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí, lo que se pretendió en

un período de 6 meses fue implementar una secuencia didáctica mediada por el juego que permitiera mejorar los niveles de comprensión de lectora.

El presente trabajo, pretendió dejar un precedente para mejorar la práctica del docente al implementar una estrategia de enseñanza dinámica, diferente al tradicionalismo, pero también, evidenciar que el juego puede ser una estrategia de enseñanza altamente potencial para mejorar la comprensión de lectura. Por tanto, el diseño fue transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un periodo de tiempo específico y una sola toma de las mismas.

6.3 Muestra

La institución educativa Alfonso López Pumarejo ubicada en Potrerito corregimiento de Jamundí cuenta con seis sedes que ofrece la básica primaria, secundaria y la media académica, distribuida en una amplia zona rural del municipio, donde habitan comunidades de diversas características. Esta comunidad está compuesta por población indígena, en mayor proporción de afrocolombianos y mestizos. La institución educativa cuenta con una población estudiantil de 930 estudiantes registrados en el Sistema de Matricula (SIMAT) en el año 2017.

El grupo de muestra para la investigación fue el grado 9°-2 que cuenta con 38 estudiantes; en edades promedio de los 14 a 16 años, de los cuales el 55% niños y el 45% son niñas; Población afrodescendiente 11%, Mestiza 64% e indígena 25%; el nivel socio económico se establece en el estrato (1 y 2); población de zona rural de los Corregimiento de Potrerito, San Antonio, Vereda Cascarillal. Este grupo se seleccionó, porque al considerar la opinión de los docentes de ciencias sociales, lengua castellana y de otras áreas del saber con los resultados de las pruebas SABER y las pruebas internas que realiza la institución es el momento del nivel educativo que históricamente ha presentado mayor número de estudiantes con bajo desempeño en la competencia de comprensión lectora en la institución educativa.

6.4 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas en la recolección de datos en el presente trabajo de investigación estuvieron acorde a lo establecido en el método cualitativo el cual a través de las siguientes acciones permitieron obtener la información necesaria y pertinente durante la implementación de la secuencia didáctica que facilitó el análisis de los resultados. Las técnicas de recolección de datos que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de esta investigación fueron:

- **Observación Participante:** La observación es una técnica para recoger información la cual se realiza través de los sentidos, es uno de las técnicas más usadas por los investigadores para describir y comprender la naturaleza del ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender patrones de conducta o de acción en situaciones particulares. En esta investigación la observación participante se utilizó en cada uno de los momentos de implementación de la secuencia didáctica, con el fin de describir lo sucedido desde las actividades desarrolladas, estando atentos a las reacciones, emociones, interrogantes que surgieron en los estudiantes.

- **Encuestas:** permite que el encuestado conteste preguntas abiertas y cerradas con el propósito de contrastar las variables de investigación y lo que se desea conocer; posibilita obtener información puntual, detallada y eficaz que al interpretar sus resultados, logra describir la situación de aprendizaje de los estudiantes y una percepción de la actividad realizada. En el marco de la investigación, mediante esta técnica se pretendió conocer la percepción de los espectadores que observaron la última actividad de la secuencia didáctica, donde se representaron los cuadros congelados y se evaluó la comprensión del texto en los estudiantes del grado (9-2).

Es importante resaltar que para la investigación desde el enfoque cualitativo y considerando los instrumentos de registro utilizados durante la puesta en práctica de la secuencia didáctica fueron:

- **Diario de Campo:** En el cual se llevó un registro cronológico de las actividades más significativas de los procesos observados de las actividades y prácticas empleadas en el grado 9º-2 de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo Jamundí Valle.
- **Guías de Observación.** Es un elemento esencial para la investigación, permite centrar el trabajo en la observación de las actitudes y comportamientos. Esta técnica permitió registrar lo ocurrido en el desarrollo de cada uno de los momentos de la secuencia didáctica y posteriormente el análisis para direccionar de manera permanente y pertinente las estrategias de enseñanza para alcanzar cada uno de los objetivos propuestos.
- **Análisis Documental:** Se refiere a la técnica utilizada para la separación e interpretación de la estructura y contenido de un documento. El instrumento para esta técnica puede variar de acuerdo al tipo y características del documento sometido a análisis. Sin embargo es factible considerar un formato cuyas especificaciones aluden a los aspectos básicos de la técnica. Lo anteriormente descrito se aplicó en la indagación del estado del arte y la construcción del marco de referentes conceptuales.

6.5. Procedimiento

La investigación se estructuró en cuatro fases. En la primera fase, se construyó el marco de referentes conceptuales considerando la información obtenida en el estado del arte, la formulación del problema y la justificación de la investigación; la segunda fase, es la construcción del marco metodológico, en el cual se establece el tipo de estudio, el alcance de la

investigación, la muestra y las técnicas para recoger la información que permitan dar respuesta a la pregunta de investigación.

En la tercera fase, se desarrolló la investigación, a partir de la identificación del nivel de comprensión lectora en la muestra elegida, el diseño e implementación de la secuencia didáctica, la cual fue la estrategia de enseñanza optada para lograr el objetivo propuesto y por último el análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

La cuarta fase, se presenta la discusión del trabajo realizado con los aportes del marco teórico y el estado del arte, lo anterior con el propósito de concluir que tan pertinente fue la estrategia empleada en la solución del problema de investigación; con lo anterior se construyeron las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

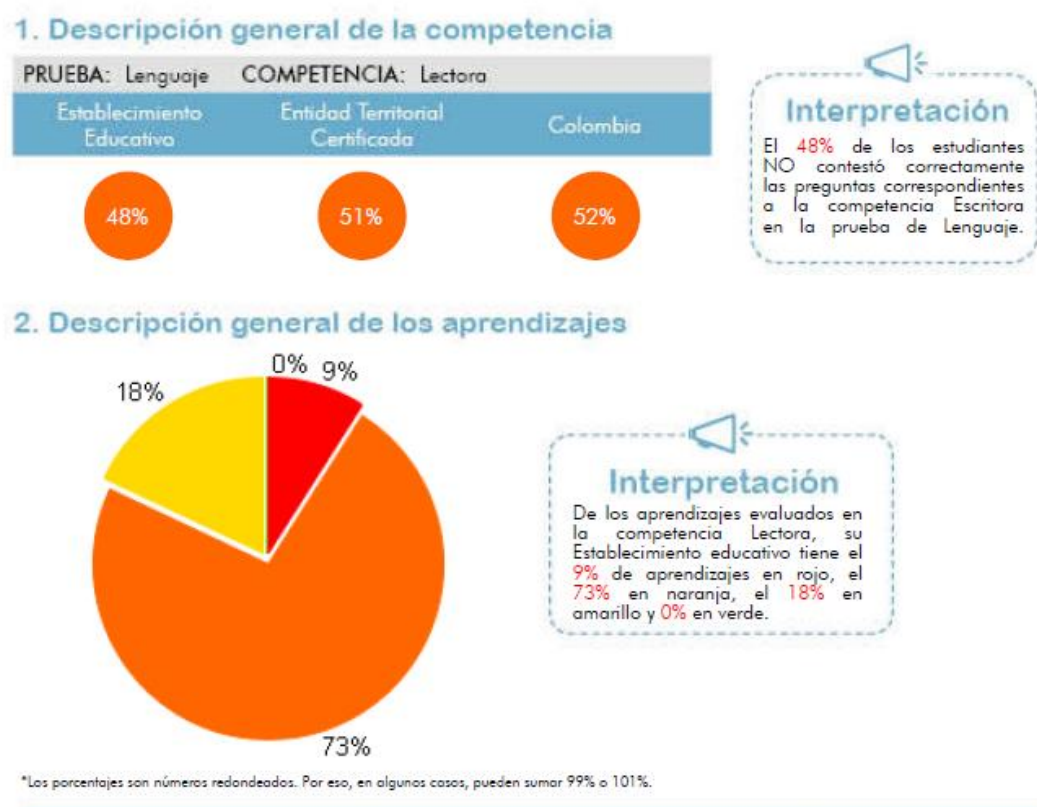
7. Resultados

La presentación de los resultados de la investigación se hace a partir de los cuatro objetivos específicos que se delimitaron para la misma. Por ello el primer apartado corresponde a la identificación del nivel de comprensión lectora considerando los resultados de la prueba saber; el segundo al diseño de la secuencia didáctica, en el cual se establece los momentos en los que se divide, las sesiones, el objetivo de aprendizaje, las actividades orientadas para alcanzar el objetivo, el aporte de los estudiantes y los docentes, los recursos y la evaluación; el tercero a la descripción de las actividades implementadas en el desarrollo de la secuencia didáctica y el ultimo al análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica, considerando los aspectos que transformaron el aprendizaje en los estudiantes y la práctica docente.

7.1 Identificación del nivel de comprensión lectora

Para identificar el nivel de comprensión lectora se tomó como referencia los resultandos obtenidos en los últimos tres años en la prueba saber. En el año 2016, el 48% de los estudiantes que presentaron la prueba en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo no contestaron correctamente las preguntas que evalúan la competencia de comprensión lectora, es decir, casi la mitad de los estudiantes tiene dificultad en los aprendizajes que se evalúan en este aspecto; al comparar el desempeño de los estudiantes de la institución educativa con los resultados generales de entidad territorial certificada que está en un 51% y los de Colombia en un 52%, se evidencia que el desempeño de los estudiantes de la institución estuvo por encima de lo registrado en el municipio en un 3% y la nación en un 4%; se puede concluir que el bajo desempeño de la comprensión lectora no es problema institucional sino más bien, un problema municipal y nacional. (Ver Gráfica 1)

Gráfica 1. Desempeño en comprensión lectora grado noveno año 2016.



Fuente: Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Índice sintético de calidad, informe día E 2016

En relación al nivel de desempeño de los estudiantes en la competencia de comprensión lectora los resultados evidencian que 73% de ellos se ubica en el nivel básico, 18% está en nivel alto, un 9% en nivel inferior y 0% en superior. Lo anterior indica que un alto número de estudiantes logra algunos de los aprendizajes que componen esta competencia, y un porcentaje mínimo no logra alcanzar los aprendizajes propuestos. El propósito en este tipo de prueba es lograr tener el mayor número de estudiantes en desempeño alto y superior, los cuales en este caso en particular solo cuenta con un 18% en nivel alto y ningún estudiante en superior. En la tabla 3, se relacionan los aprendizajes evaluados en la competencia de comprensión lectora, el

porcentaje de estudiantes que no logra dicho aprendizaje y el nivel de comprensión que se evalúa.

Tabla 3.

Aprendizajes que se evalúan en comprensión lectora

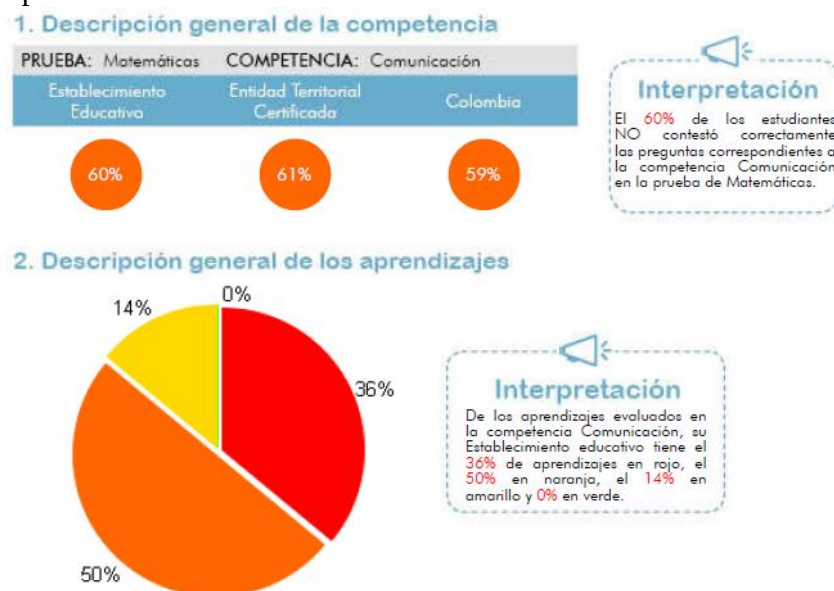
Aprendizaje evaluado	%	Nivel de comprensión
No recupera información implícita en el contenido del texto	75%	Inferencial
No reconoce ni caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto	58%	Inferencial
No relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	55%	Inferencial
No relaciona, identifica, ni deduce información para construir el sentido global del texto	54%	Inferencial
No evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	52%	Crítico
No reconoce información explícita de la situación de comunicación,	52%	Crítico
No identifica información de la estructura explícita del texto	50%	Literal
No recupera información explícita en el contenido del texto	49%	Literal
No recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	48%	Crítico
No reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación del texto	36%	Inferencial
No evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación	35%	Crítico

Fuente: Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Índice sintético de calidad, informe día E 2016

Al analizar los resultados generales de los aprendizajes evaluados en la competencia de comprensión lectora, se puede afirmar que casi la mitad de los estudiantes presenta problemas en cada uno de los niveles de comprensión que conforman esta competencia (lo literal, lo inferencial y lo crítico); según lo expuesto en la tabla el 75% de los estudiantes no son capaces de inferir información del texto de manera implícita, lo que significa que el estudiante lee pero no comprende situaciones propias del texto o no las relaciona con el contexto; la evaluación de esta competencia es clave para las demás áreas del conocimiento, porque es a través de la

compresión lectora que se le haya sentido a la lectura. Un ejemplo claro de cómo la competencia de comprensión lectora es importante otras áreas del conocimiento, lo muestra los resultados obtenidos en la prueba de matemática, donde los resultados no son satisfactorios, como se puede observar en la Gráfica 2. (Ver Gráfica 2)

Gráfica 2. Competencia comunicación en matemática



Fuente: Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Índice sintético de calidad, informe día E 2016

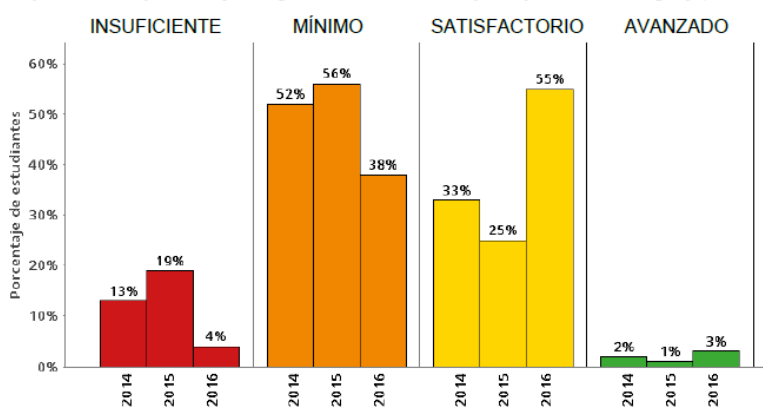
Como se observa en la Gráfica 2, la competencia comunicativa que se evalúa en la prueba matemática que está determinado por los niveles de comprensión lectora y de interpretación de un texto para luego representarlo en lo simbólico propio de la matemática los resultados no son satisfactorios, el 50% se encuentra en nivel básico lo que indica que la mitad de los estudiantes alcanza algunos de los aprendizajes que evalúa esta prueba y un 36% se encuentran en nivel bajo, es decir no alcanzan los aprendizajes propuestos para esta competencia. Este último porcentaje es muy alto si se considera que la matemática necesita de la comprensión lectora para

poder simbolizar información que le permita resolver problemas de la vida cotidiana o de carácter científico.

Así mismo, al realizar el comparativo general de la prueba de lenguaje en el grado noveno en los años 2014, 2015 y 2016; se puede observar una variación con tendencia negativa entre el año 2014 al 2015 donde aumenta el nivel inferior y el nivel básico y disminuyendo en el nivel alto y superior; con relación al año 2016 se presenta una mejora en el nivel de desempeño, disminuyendo los porcentajes en el nivel inferior y el nivel básico; aumentando en el nivel alto y el nivel superior. Aunque se mejora en el último año, se debe seguir mejorando para disminuir los porcentajes del nivel bajo y básico, para aumentar los niveles alto y superior. (Ver Gráfica 3)

Gráfica 3. Comparativo niveles de desempeño en lenguaje grado noveno

2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado



Fuente: Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Índice sintético de calidad, informe día E 2016

Al revisar los resultados de la prueba saber en el área de lenguaje en el año 2016, se puede concluir que el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de grado noveno es básico, lo que implica buscar estrategias de enseñanza diferentes para que el estudiante se motive por el acto de leer, pero sobre todo, dotar de las herramientas necesarias para que pueda comprender e interpretar lo que lee; así mismo, si ésta competencia no se desarrolla como debe

ser, afecta otras áreas del conocimiento como la matemática, la cual necesita del lenguaje para poder interpretar problemas y dar solución mediante planteamiento propios de su saber.

7.2 Diseño de la Secuencia Didáctica de la Comprensión Lectora y el Juego

En el grado noveno, último nivel de la educación básica, la articulación de las áreas es importante con el propósito de alcanzar las competencias necesarias para avanzar a la educación media y que el aprendizaje en el estudiante sea significativo, en este nivel de educación, las áreas de lenguaje y ciencias sociales, tienen en común el estudio de los hechos históricos y géneros literarios que se originaron en el siglo XX; en este aspecto, en el área de lengua castellana el componente ético-comunicativo pretende que los estudiantes “identifiquen, caractericen y valoraren diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo”. (MEN, 2006, p.39).

Por el lado de las Ciencias Sociales, desde el enfoque de la relación de la historia y las culturas se “Analiza desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX tales como las guerras mundiales, conflicto en el Medio Oriente, caída del muro de Berlín” (MEN, 2006, p.129). Considerando lo anterior, se opta por dar a seleccionar a los estudiantes diversos textos de tipo narrativos, biográficos, históricos entre otros y videos con un tema en común, la segunda guerra mundial, entre los que se destacan El Diario de Ana Frank; Sin destino de Imre Kertész; La tregua de Primo Levi; La llave de Sarah de Gilles Paquet-Brenner; El hombre en busca de sentido de Viktor Emil Frankl y Eichmann en Jerusalén de Hannah Arendt; El Submarino Das Boot de Lothar-Günther Buchheim; Bola de Sebo de Guy de Maupassant y películas como: la vida es bella, la ladrona de libros, el pianista, la lista de Schindler, el niño de la pijama de rayas. En aras

de abordar desde estas dos áreas del conocimiento, una actividad que permita la articulación de saberes previos para poder significar la lectura desde estas dos perspectivas.

En la actualidad la evaluación de los aprendizajes por competencias y en especial que fomente la comprensión lectora, necesita de estrategias de enseñanza que permitan alcanzar los objetivos propuestos para cada nivel de educación formal, en este sentido, la secuencia didáctica permite un orden y planificación de actividades coherentes y con tiempos estipulados que fomenten el desarrollo de los saberes en los estudiantes y alcanzar las competencias deseadas (Tobón, 2010). Lo anterior, le brinda mayor protagonismo al estudiante en su proceso de aprendizaje, en tanto, los docentes asumen otro rol distinto al tradicional y se caracterizan por ser un guía, dinamizador y mediador en el aula. En este sentido “la secuencia didáctica como la más acertada propuesta de trabajo para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que conjunta una serie de actividades en forma lógica y sistemática con el fin de desarrollarlas en un tiempo determinado para la consecución de los propósitos didácticos”. (Guerrero, 2011, p. 1)

La secuencia didáctica realizada en el presente trabajo para promover la comprensión lectora promovida por el juego, está construida teniendo en cuenta lo expuesto por Díaz (1998) “Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse al inicio (pre instruccionales), durante (co-instruccionales) o al término (post instruccionales) de una sesión, episodio o secuencia de enseñanza- aprendizaje o dentro de un texto instruccional” (p. 71); la secuencia planteada en este documento, se estructura en tres momentos. Cada uno de ellos se establece: el número de sesiones (horas de clases o de trabajo); resultado de aprendizaje; componentes (actividades) donde se detalla que se espera de los estudiantes en cada actividad y las consignas para el docente referente a su intervención como guía y dinamizador que motive el alcance del resultado de aprendizaje; los mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los

aprendizajes y por último un espacio sobre decisiones a considerar sobre la información que se tomará para la sistematización. Cada uno de los momentos de la secuencia didáctica está planeado articulando saberes del área de Lenguaje y las Ciencias Sociales.

Considerando lo anterior, la secuencia didáctica se diseñó a partir de tres momentos que recomienda Díaz Barriga; un primer momento de inicio de la secuencia o de actividades (pre instruccionales) (ver tabla 4); un segundo momento, que es el durante de la secuencia o de actividades (co instruccionales) (ver tabla 5) y un tercer momento, que es el después de la secuencia o de actividades (post instruccionales) (Ver tabla 6). En cada momento se expresan las estrategias de enseñanza y las actividades a implementar para lograr el aprendizaje en los estudiantes.

La evaluación de la secuencia a implementada tiene en cuenta los tres momentos diseñados en el inicio, el durante y el después. La evaluación diagnóstica la cual se realizó al inicio del proceso, permitió analizar los saberes previos de los estudiantes; la evaluación formativa, la cual se realizó durante la implementación del proceso; la evaluación sumatoria en la cual se evidencia el avance de las anteriores evaluaciones considerando el criterio final de la misma y es el producto donde evidencian los resultados puntuales que tiene la persona de la competencia, Tobón (2010).

En el diseño de la secuencia se consideraron diversas estrategias de enseñanza a poner en práctica en el aula de clase con el propósito de alcanzar el objetivo propuesto de fortalecer la comprensión lectora. Las estrategias de enseñanza seleccionadas se fundamentaron a partir de los siguientes autores: Díaz Barriga Frida y Hernández Gerardo y Cassany Daniel, Sanz & Luna, quienes aportan a este trabajo aquellas estrategias de enseñanza que se orientan a fomentar los saberes previos, las ilustraciones y juegos lingüísticos.

En la primera categoría se establecen las estrategias de enseñanza que promueven los saberes previos, estas estrategias de enseñanza pretenden organizar saberes cognitivos y saberes propios de los estudiantes mediante una información introductoria al tema que lo contextualice frente a la temática a abordar durante las sesiones que dure la puesta en práctica de la secuencias didáctica para lograr el aprendizaje deseado. Para alcanzar lo anterior, el docente se apoya en los talleres de comprensión lectora, las discusiones guiadas y la confrontación de textos.

El taller de comprensión lectora es una estrategia de enseñanza que pretende a partir de una lectura introductora, que el estudiante este en la capacidad de responder una serie de preguntas relacionadas con el texto y otras de aspectos generales propia de situaciones actuales que se afrontan en la sociedad; con lo anterior, se confrontan conceptos y saberes previos. El docente al estructurar preguntas relacionadas con el texto ayuda al estudiante a explorar los saberes, a movilizarse en la lectura, encontrar el sentido y desarrollar estrategias específicas que le contribuyan al proceso de leer (Cassany, Sanz y Luna, 2003). Por tanto, esta estrategia de enseñanza permite ubicar al estudiante en el contexto de una lectura que servirá como base para el inicio de otra de carácter extensivo; lo anterior es importante porque le ayuda a tener una visión más abierta del texto propuesto, su comprensión y futura representación en los cuadros congelados.

La discusión guiada es una estrategia de enseñanza que se considera en el diseño de la secuencia didáctica en los diferentes momentos propuestos. Establece que la mediación del docente en el intercambio de saberes y la discusión de sus estudiantes ayuda a fortalecer los conocimientos Díaz & Hernández (1998). Mediante esta estrategia, el docente debe motivar la discusión y el debate en aquellos aspectos que considere relevantes para el aprendizaje significativo y el logro del objetivo de aprendizaje propuesto; así mismo, el estudiante en la

discusión guiada con sus compañeros, corrobora saberes previos o por el contrario reaprende a partir de escuchar los argumentos del otro; lo anterior permite establecer e identificar el grado de comprensión de un texto por parte del docente.

El comparar textos es una estrategia de enseñanza que permite el contraste de situaciones mediante las inferencias y la crítica. El comparar textos hace parte de la vida cotidiana del sujeto, esto le permite contrastar diversos tipos de textos de carácter académico o informales. Abstrayendo de ellos información básica o implícita, estilo, estructura, repeticiones, Cassany, Sanz & Luna (2003). Este tipo de estrategia, ayuda a desarrollar una serie de habilidades que contribuyen en fortalecer la comprensión lectora en diferentes niveles; los estudiantes son los que construyen el conocimiento mediante el trabajo individual o el trabajo colaborativo, está en la capacidad de dimensionar desde diferentes perspectivas un problema en común hallando factores que los interrelacionen. Como estrategia de enseñanza, los docentes pueden aprovechar este medio en el aprendizaje en los estudiantes quien desarrolla la capacidad de observación y análisis discriminando ideas, hechos y sucesos.

Por último dentro de la primera categoría están las preguntas intercaladas. Este tipo de preguntas en la situación didáctica o en un texto permiten mantener la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante por parte del docente y la confrontación de ideas entre los mismos estudiantes al iniciar, en el intermedio o al final de una sesión.

Las ilustraciones son otro tipo de estrategia de enseñanza que se tienen en cuenta en el diseño de la secuencia didáctica las cuales permiten “Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera)” (Díaz & Hernández, 1998, p. 142). Considerando lo anterior, las

estrategias de enseñanza que se agrupan en esta categoría son el análisis de imágenes, mapas conceptuales y la transferencia de información.

El análisis de imágenes es una estrategia de enseñanza que ayuda a mejorar la codificación de la información nueva en los estudiantes, se utiliza en el primer momento de la secuencia para introducir al estudiante en el contexto de la segunda guerra mundial; y al final de la misma, con la puesta en escena de los cuadros congelados donde a partir de lo que construyan los estudiantes en un juego de roles, los demás darán significado a cada representación o dramatización.

En el análisis de imágenes o ilustraciones según el objetivo de aprendizaje propuesto por el docente se puede emplear diferentes tipos de carácter descriptiva, expresiva, co-instruccional, funcional, algorítmica, entre otras, cada una con un propósito de enseñanza diferente. Para el caso de esta secuencia las imágenes que se consideraron son las de tipo expresivo las cuales “buscan lograr un impacto en el aprendiz o lector considerando aspectos actitudinales y emotivos. Lo esencial es que la ilustración evoque ciertas reacciones actitudinales o valorativas que interesa enseñar o discutir con los estudiantes” (Díaz & Hernández, 1998, p. 164). Para el diseño de esta secuencia el propósito es sensibilizar al estudiante sobre los horrores de la guerra y la discriminación que sufrió el pueblo judío durante la segunda guerra mundial.

Otra estrategia que se utiliza en esta categoría es el mapa conceptual, el cual es una estrategia de enseñanza que permite al estudiante dentro de la comprensión lectora “realizar una codificación visual y semántica de conceptos, proposiciones y explicaciones. Contextualizan las relaciones entre conceptos y proposiciones”. (Tobón, 2005, p.18). En la construcción de mapas conceptuales se puede generar espacios de diversión a través del juego desde un enfoque competitivo mediante el trabajo colaborativo; el docente puede focalizar el aprendizaje de los

estudiantes fortaleciendo la capacidad de inferir y crear relaciones semánticas entre conceptos y proposiciones.

Así mismo, esta estrategia de enseñanza permite al docente crear espacios en el aula donde es el estudiante gestor de su propio conocimiento. Igualmente, los mapas conceptuales permiten representar temáticas en diferentes campos del saber y apoya los procesos de negociación de significados, permite la síntesis de la información por parte del aprendiz y por parte del docente en el proceso de enseñanza. Como estrategia de enseñanza, le permite al docente contrastar conceptos, explorar conocimientos previos, relacionar aspectos visuales con aspectos lingüísticos desde punto de vista semántico, ayuda a evaluar procesos de comprensión de un texto particular (Díaz & Hernández, 1998).

La transferencia de información es una estrategia de enseñanza que posibilita la comprensión lectora mediante la identificación de elementos propios del texto, aquellos que describen situaciones en particular. Lo anterior, permite al estudiante dibujar, moverse, hacer señales, etcétera. La respuesta del ejercicio puede ser verbal (esquema, resumen, cuadro) o no verbal (dibujo, mapa, movimiento, etc.) Díaz & Hernández (1998). En la secuencia didáctica, esta estrategia se establece para observar el grado de comprensión lectora de una situación particular del texto propuesto por los docentes, el dibujo permite la representación de una realidad que se manifiesta en el texto. La anterior propuesta, permite al docente crear diversas estrategias que bien diseñadas pueden ayudar a dinamizar su clase, en el caso de la comprensión lectora, mediante la recreación de escenario y la imaginación puede plasmar un mensaje.

La tercera categoría que agrupa las estrategias de enseñanzas que se consideraron en el diseño de la secuencia didáctica son los juegos lingüísticos. Son estrategia de enseñanza son útiles para desarrollar la comprensión lectora, además de otros aspectos lingüísticos como la

ampliación del léxico, la consolidación de la gramática o el desarrollo del hábito lector, Cassany, Sanz & Luna (2003). En este tipo de estrategias se incorporan la sopa de letras y los crucigramas.

Las sopas de letras son una estrategia de enseñanza que puede ayudar a aprender nuevos temas y ejercitar el cerebro. Les proporciona a los lectores de todas las edades una estimulación mental y entretenimiento. Se puede utilizar al iniciar un tema, permitiendo conocer el nivel de pre saberes o aprendizajes previos de los estudiantes; el docente puede aprovechar en el desarrollo de está para generar explicaciones con relación a las palabras encontradas con relación a su significado y contexto.

Los crucigramas como estrategia de enseñanza resultan una herramienta dinámica que promueve la creatividad y ayudan a los estudiantes a familiarizarse con los conceptos que aparecen en una lectura previa o una lectura extensiva. Influye en el desarrollo cognitivo y social, así como en las habilidades académicas, puesto que mejoran la atención y concentración, promoviendo la búsqueda de tácticas para la solución de problemas. El uso de nuevas técnicas para estimular la participación de los estudiantes y facilita la comprensión del material educativo. (Anaya et al., 2004).

En relación al aprendizaje de los estudiantes, en el diseño de la secuencia didáctica se tiene en cuenta el desarrollo de las actividades aprendizaje individual y colaborativo. Con lo anterior, se pretende que durante la implementación de cada momento de la secuencia los estudiantes adquieran nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

A continuación se relaciona el formato de la secuencia didáctica diseñada.

Tabla 4. Momento 1. Inicio de la secuencia didáctica

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No.1	Presentación de la secuencia. Taller de lectura, Picnic literario, Museo virtual y conversatorio.		
2. Sesión (clase)	8 horas de clase		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 17- 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Identifica los acontecimientos de la Segunda guerra mundial teniendo en cuenta el entorno histórico y social, a partir de imágenes representativas de la época		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Taller de comprensión lectora.	Mediante el desarrollo de un taller de comprensión lectora de (2 paginas) se pretende que el estudiante explore frente a la exposición de un problema, lo visto en clase de ciencias sociales sobre los problemas que afrontaron el pueblo judío, los gitanos, los negros, entre otros. Lo anterior invita al estudiante a confrontar su saber previo frente a conceptos como discriminación, xenofobia, racismo entre otros, y relacionarlo con un hecho histórico como lo fue la segunda guerra mundial. El estudiante resolverá una sopa de letras donde encontrara palabras claves frente a la temática y elaborara un texto donde integra sus saberes. Se organizó un picnic literario por parte de los docentes con el fin de motivar a los estudiantes a la lectura y a la escogencia del texto. Los estudiantes escogerán la obra que más le llame la atención del picnic literario.	Los docentes realizaran las debidas explicaciones sobre lo sucedido durante la Segunda guerra mundial y se responderán las dudas que tengan los estudiantes frente al tema. Se pudo observar por parte de los estudiantes motivación, por la actividad propuesta, esta permitió una interacción entre los estudiantes y los textos. El texto escogido por los estudiantes fue el Diario de Ana Frank, con el cual se identificaron por su edad. Los docentes iniciamos una lectura de ambientación hacia la obra escogida por los estudiantes con el fin de motivar ambientar.
	Componente 2. Presentación de la secuencia didáctica.	Los estudiantes estarán atentos a la explicación de los docentes, sobre la manera de cómo se desarrollara la secuencia didáctica. Donde su participación tendrá como objetivo la lectura y comprensión de un libro que, como producto final elaboraran y presentaran los cuadros congelados como un medio del juego de roles, teniendo en cuenta el momento más	Explicaré a los estudiantes la manera como se desarrollará la secuencia didáctica, y les haré énfasis en la importancia de la lectura del libro, les comunicare que después de haber leído y comprendido la obra representaran por medio de cuadros congelados los momentos más significativos para ellos

	representativo de la obra para los estudiantes.	donde cada estudiante asumirá un rol.
Componente 3. Exposición virtual.	Los estudiantes observaran atentamente la exposición de diferentes diapositivas donde se muestran imágenes de algunos momentos vividos durante la época de la segunda guerra mundial. Escucharan la explicación dada por la docente de cada una de las imágenes, donde podrán intervenir con comentarios y reflexiones que los lleve a relacionar la temática con el área de sociales. Los estudiantes estarán atentos a la explicación del docente de sociales, quien le dará una clase sobre la segunda guerra mundial y les presentara un video sobre la temática. Posteriormente se realizara un juego en grupos de cuatro personas ,que consiste en formar una oración con palabras que deben sacar de una bolsa, pero antes deben responder una pregunta sobre la explicación dada por el docente de sociales, para así formar la frase relacionada con la temática vista; el grupo que primero lo haga tendrá una nota adicional.	Mostrare cada una de las diapositivas, deteniéndome en cada imagen para dar la explicación a los estudiantes, de lo ocurrido en esa época. Estaré atenta a resolver las inquietudes de los estudiantes y así ayudarles hacer inferencias sobre lo visto. Posteriormente realizare diferentes preguntas a los estudiantes que los conduzcan a la adquisición de saberes. ¿Qué podemos observar de las imágenes? ¿Qué relación tienen estas imágenes con la época actual? ¿Cuáles son las consecuencias que trae la guerra para una sociedad? ¿Qué conocen de la Segunda guerra mundial? ¿Qué saben sobre Ana Frank? El docente del área de sociales explicara a fondo sobre el tema de la segunda guerra mundial y de esta forma los estudiantes podrán comprender mejor el contexto del cual se habla en el libro. Al finalizar la actividad se realizara la evaluación sobre el juego y la temática.
Componente 4 Conversatorio.	Los estudiantes formarán una mesa redonda donde realizarán un conversatorio sobre la vida de Ana Frank. Harán preguntas a la docente que les permita tener más claridad sobre la temática propuesta.	Solicitaré a los estudiantes que se organicen en mesa redonda para hacer un conversatorio sobre la reflexión que ha realizado cada uno de acuerdo a las imágenes vistas. Empezaré por preguntar al grupo en general: ¿Saben a qué grupos étnicos persiguieron los nazis? ¿Que conoces sobre el holocausto nazis? ¿Qué es lo más representativo de este tema y cómo lo relacionan con su propio contexto? Posteriormente, estaré atenta a resolver

			las inquietudes que presenten los estudiantes durante el conversatorio para que tengan mayor claridad sobre el tema.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registraré a través de video y grabación de audios o las observaciones e inquietudes que surjan durante el desarrollo de la actividad		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Utilizaré diario de campo, fotografías y filmación de los diferentes componentes de la actividad, imágenes en diapositivas relacionadas con la Segunda guerra mundial.		

Tabla 5. Momento 2. El durante de la secuencia didáctica

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 2	Lectura y análisis del libro “el diario de Ana Frank” ,Sopa de letra , Juego de roles		
2. Sesión (clase)	18 clases		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 19 hasta noviembre 10- 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	Comprende e identifica algunos factores sociales y culturales que se determinan en el libro el Diario de Ana Frank.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Introducción a la obra el Diario de Ana Frank.	Los estudiantes escucharán atentamente la explicación sobre la biografía de Ana Frank y la importancia que tuvo el diario (Kitty) en la vida de la autora. Posteriormente, observaran la imagen de la fotografía de Ana Frank y conocerán el libro “El diario de Ana Frank”. Luego estarán atentos a la lectura inicial en voz alta de las 10 primeras páginas del libro y atenderán a la consigna dada por la docente.	Contaré a los estudiantes la biografía de Ana Frank, y mostraré la imagen fotográfica de la autora y su familia, con el fin de que se familiaricen con la obra. Para poder realizar la lectura de un texto extenso y complejo como el Diario de Ana Frank se desarrollara en el aula distintas modalidades de lectura simultánea y propondré temas para comentar y debatir sobre lo vivido por Ana Frank. Posteriormente les informaré que deben realizar la lectura de forma individual o en pequeños grupos y trabajar en casa las siguientes 30 páginas del libro para la sesión siguiente.
	Componente 2. Comprendiendo a Ana	Mediante el trabajo colaborativo, el estudiante compite con sus compañeros en la socialización de ideas e inquietudes de la lectura inicial y la propuesta de manera individual en la casa. Los estudiantes realizaran una sopa de letras que contengan 20 palabras claves de las primeras 20 páginas del libro.	Se aclarar las dudas obtenidas por los estudiantes en el momento del debate. Se les pedirá a los estudiantes que intercambien la sopa de letras para hacer más efectiva la actividad y realizar una retroalimentación con las palabras encontradas.
	Componente 3 Análisis y lectura del	Los estudiantes expondrán sus puntos de vista sobre las páginas leídas con anterioridad. Analizarán los momentos	Les pediremos a los estudiantes que se organicen en mesa redonda para realizar un conversatorio que nos permita escuchar atentamente el análisis

	texto	principales o que les han causado más impacto durante la lectura, relacionándola con las vivencias de su día a día.	que cada uno ha hecho sobre la lectura de las páginas del libro y que lo socialicen con sus compañeros. Posteriormente les pediré que como tarea en casa cada uno deba leer las siguientes 20 páginas del libro para la sesión siguiente.
	Componente 4 Socializar la Vida de Ana Frank.	Los estudiantes expondrán sus puntos de vista sobre las páginas leídas con anterioridad. Analizarán los momentos principales o las páginas que les han causado más impacto durante la lectura. Posteriormente los estudiantes estarán atentos a la lectura dirigida por la docente. Los estudiantes deberán leer todo el libro y sustentarlo.	Les pediré a los estudiantes que se organicen en mesa redonda para realizar un conversatorio que nos permita escuchar atentamente el análisis que cada uno ha hecho sobre la lectura de las páginas del libro. Discutir sobre las ideas más importantes que les provoca esta lectura compartida. Posteriormente les daré la consigna de leer en casa las siguientes 40 páginas para la actividad posterior. Después de que los estudiantes se hayan leído todo el libro se realizara la sustentación de la obra y se evaluara lo comprendido y así continuar con la elaboración de los cuadros congelados.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registraré a través de video y registro de audio las observaciones e inquietudes que surjan durante el desarrollo de la actividad		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Utilizaré diario de campo, fotografías y filmación de los diferentes componentes de la actividad.		

Tabla 6. Momento 3. El después de la secuencia didáctica

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 3	Mega mapas, Crucigramas, representación de cuadros congelados.		
2. Sesión (clase)	10 horas		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 14 al 24 - 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	-Transmitir a un público a partir de la representación de cuadros congelados distintas emociones del Diario de Ana Frank. -Conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.(Expresión corporal) -Comprender de una forma didáctica y por medio del juego de roles la obra del Diario de Ana Frank.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. Mapa conceptual.	Los estudiantes realizarán un mega mapa en donde se verá reflejado el análisis del texto, esta actividad la harán en grupos de cuatro personas.	Les pediremos a los estudiantes que exponga Los mega mapas y al finalizar las exposiciones se hará una mesa redonda con el fin de evaluar los aportes de cada grupo.
	Componente 2. Explicación de los cuadros congelados	Los estudiantes estarán atentos a la explicación de la docente sobre ¿Qué es un cuadro Congelado? ¿Cómo elaborar un cuadro congelado? -Materiales a utilizar. Los estudiantes observaran algunas imágenes de cuadros congelados y fotografías de cómo se vestían en esa época con el objetivo de que recreen la obra. Los educandos realizaran crucigramas y las pegaran por todo el colegio con el tema del libro del Diario de Ana Frank con el fin de motivar a los demás estudiantes de otros grados y ambientarlos para la exposición de los	Explicare por medio de imágenes que es un cuadro congelado y como a partir de ellos se puede representar una escena teatral, con el fin de comprender e interpretar mejor un texto.(Juego de roles) Le recomendaré a los estudiantes que vean la película la vida es bella para que refuercen sobre lo leído y tengan una visión más clara de cómo muchas personas tuvieron que vivir la violencia de la segunda guerra mundial. Les pediré a los estudiantes que consulten sobre la vestimenta de la época ,algunas costumbres y sobre los signos que llevaban algunas personas (los judíos) Les diré a los estudiantes que elaboren crucigramas las peguen por todo el colegio

	cuadros.	con el fin de motivar a los demás estudiantes hacia la lectura.
Componente 3. Selección de los momentos para los cuadros congelados	Los educandos realizarán un conversatorio donde el objetivo es escoger algunos de los momentos más significativos de la obra y lo representen en los cuadros congelados. Teniendo en cuenta la puesta en escena y lo comprendido de la obra literaria. En compañía de la docente y algunos padres de familia se elaborará el vestuario y la escenografía.	Les pediré a los estudiantes que hagan un listado de los personajes de la obra y los clasifiquen según su importancia. Posteriormente les preguntaré a los estudiantes cuál fue el momento más significativo para ellos en la lectura del libro el Diario de Ana Frank. Y qué momento les gustaría representar en los cuadros. Para la elaboración de la escenografía se utilizarán materiales del medio y se pretende que los estudiantes utilicen su creatividad.
Componente 4 Realización de los cuadros congelados	Los estudiantes escogerán entre ellos los personajes que intervendrán en la elaboración de los cuadros congelados. Construirán con la ayuda de la maestra y algunos padres de familia el montaje para la actividad. Traerán materiales y vestuario de la época para recrear la escena establecida por ellos.	Les pediré a los estudiantes que exponga los personajes que escogieron para representar en los cuadros congelados y que hagan una breve descripción de cada uno de ellos. Con la ayuda del docente de artística se trabajará expresión corporal y algunas clases de teatro que nos permitirá realizar un buen trabajo. Posteriormente realizaremos en compañía de los estudiantes el bosquejo de los cuadros congelados. Le diré a los estudiantes que lleven materiales reciclables y del medio para la elaboración de los cuadros, se les pedirá colaboración a los padres de familia y al docente de artística para iniciar con la elaboración de la escenografía.
Componente 5 Exposición de los	Exposición de los cuadros congelados. La actividad se realizará el día 24 de	Estaré al pendiente de la organización de la exposición de los estudiantes, organizando la

	cuadros congelados noviembre fecha en la cual se clausura la semana cultural de la institución. Los estudiantes transmitirán en la puesta en escena algunas de las emociones y tristezas que vivió la familia de Ana Frank. Esto lo harán por medio de gestos y posturas (juego de roles). Habrán cuatro estudiantes encargadas de explicar al público lo sucedido en cada una de las tres escenas representadas. Para finalizar los estudiantes harán una encuesta de cinco preguntas a los asistentes a la exposición con el fin de evaluar su trabajo y recibir algunas recomendaciones o sugerencias.	escenografía y registrando cada momento. Hare carteles con el propósito de invitar a los demás estudiantes de la institución a que asistan a la exposición de los cuadros congelados y se le entregaran plegables con la biografía de Ana Frank y dos fragmentos de la obra, con el fin de motivar a la lectura. Posteriormente en compañía de los estudiantes se elaboraran encuesta para así evaluar el trabajo.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Registraré a través de video y registro de audio las observaciones e inquietudes que surjan durante el desarrollo de la actividad	
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Utilizaré diario de campo, fotografías y filmación de los diferentes componentes de la actividad	

7.3 Implementación de la Secuencia Didáctica basada en el juego para promover la Comprensión Lectora

Con la presente secuencia didáctica se logró la integración de conceptos relacionados con la lengua castellana y las ciencias sociales, a partir de la obra el Diario de Ana Frank, el cual permitió desarrollar una serie de actividades que fueron de gran ayuda para mejorar la comprensión de lectora y trabajar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. A continuación se describen las actividades realizadas en cada uno de los tres momentos.

7.3.1 Primer Momento. Inicio de la secuencia didáctica. A continuación se relacionan las diferentes actividades que se implementaron durante la ejecución de la secuencia didáctica, la cual está estructurada a partir de tres momentos que permiten establecer estrategias de enseñanzas (antes, durante y después). En este primer momento los componentes que se desarrollaron fueron los talleres de comprensión lectora, un picnic literario y una exposición virtual.

En el primer momento de la secuencia, se implementó el componente de taller de comprensión de lectura, el cual se desarrolló en un lapso de (2 horas), al iniciar la clase de lengua castellana y después de hacer las recomendaciones diarias como: saludar, llamar a lista y recordar las normas de convivencia, le pedimos a los estudiantes que realizaríamos una lectura introductoria sobre la segunda guerra mundial y la discriminación racial; se le pide a los estudiantes que se organizaran en grupos de cuatro personas y se les entregó el texto. Luego se inicia la socialización del taller, se pregunta a los estudiantes sobre el título de la lectura “El Holocausto Judío”. Algunos estudiantes respondieron que este título era relacionado con la esclavitud que vivieron los judíos durante la segunda guerra mundial; otros grupo respondieron

que el holocausto quería decir: guerra, país, muerte y otro grupo que traducía catástrofe, matanza. Les respondí a los estudiantes que todo lo que habían dicho tenía relación con el título.

Posteriormente se les aclara a los estudiantes que el termino holocausto es una palabra de origen griego que significa "sacrificio por fuego" fue la persecución y el asesinato sistemático de unos seis millones de judíos durante la segunda guerra mundial llevado a cabo por el régimen nazi de Alemania. Los estudiantes recordaron que durante la clase de ciencias sociales el docente les había explicado sobre las consecuencias de la segunda guerra mundial, esto hizo más interesante el conversatorio sobre el título de la lectura. Posteriormente, se realizó una la lectura modeladora y luego los estudiantes continuaron leyendo el texto; al finalizar la lectura se hizo un conversatorio, donde los estudiantes opinaron sobre el holocausto nazi e hicieron una relación con lo vivido en la actualidad.

Luego desarrollaron un taller que constaba de diez preguntas relacionadas con el tema y después realizaron una sopa de letras con el fin de afianzar la lectura y el contenido de la misma. Cabe mencionar que la sopa de letra es una técnica dinámica de aprendizaje, que permite que los estudiantes comprendan a través de palabras claves un tema determinado, contribuye a tener un mayor léxico y a desarrollar otras habilidades del pensamiento, facilitan la comprensión de palabras claves. En este momento trabajamos el nivel inferencial teniendo en cuenta que a mayores conocimientos previos, mayor comprensión.

Se observó que algunos estudiantes estuvieron muy receptivos en la actividad propuesta por los docentes, se cumplió con el objetivo de aprendizaje de la primera fase de la secuencia; también se pudo observar que un porcentaje alto los estudiantes estuvieron muy atentos en la lectura y participaron activamente en su socialización. Esta actividad nos permitió identificar que un gran número de estudiantes desarrollan la competencia inferencial.

Continuando con las actividades de la secuencia didáctica se trabajó con los estudiantes un picnic literario, se realizó una salida a la zona verde del colegio, lugar donde los estudiantes toman el descanso, se les presentó una serie de obras literarias y títulos de películas que estuvieron relacionadas con la segunda guerra mundial, en las cuales se encontraba el diario de Ana Frank, el submarino, bola de sebo y películas como: la vida es bella, la ladrona de libros, el pianista, la lista de Schindler, el niño de la pijama de rayas. Los estudiantes estuvieron muy motivados por la actividad y observaban detalladamente las obras literarias, algunos la ojeaban, otros leían algunos apartes de los libros, y observaban las caratulas de las películas.

Después se puso en consideración sobre qué libro querían leer y los estudiantes escogieron el Diario de Ana Frank, al observar la caratula del libro y al leer el prólogo se sorprendieron de que fuera una niña de 13 años quien lo haya escrito, les causo mucha curiosidad que una joven de esa edad pudiera escribir de tal forma y haber pasado por tanto sufrimiento, además era un libro con el cual se identificaron, pues los estudiantes del grado noveno de la institución, oscilan entre las edades de 13, 14 y 15 años. (Ver imagen 1)

Surgieron preguntas por parte de los estudiantes como:

- ¿Por qué ella decidió escribir ese libro?
- ¿Qué la motivo?
- ¿Quién publicó la obra, si Ana murió muy joven?
- ¿Cómo se vestían en esa época? -¿Qué hacía su familia?
- ¿Quién era kitty?

Para responder las preguntas de los estudiantes, se inició contando que el Diario de Ana Frank es una evidencia del horror que tuvo que vivir una niña y su familia conformada por Otto Frank (padre) Edith de Frank (madre) y Margot Frank (hermana). Quienes tuvieron que

refugiarse en Holanda y padecer el terror de la guerra, de la opresión nazi, la discriminación racial y las persecuciones. El Diario de Ana Frank es un testimonio íntimo, es un género autobiográfico, que es contado de una forma clara. Plasmado en una agenda que tiene por nombre Kitty, que cumple el papel de cómplice de sus aventuras y sufrimientos, un obsequio que recibió el día de su cumpleaños por parte de su padre. Se termina diciendo que su nombre completo era (Annelies Marie Frank) escribió su diario entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944. Se les pidió a los estudiantes que por favor compraran el libro y lo trajeran en la próxima clase para poder iniciar con la lectura del texto.

En el segundo componente, la estrategia de enseñanza fue la exposición virtual. Para introducirnos en el mundo de Ana Frank y ubicarnos en el contexto se presentó una exposición virtual, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de vivenciar fotografías de Ana Frank y de su familia, la forma como se vestían, la arquitectura de la Alemania de la época, como eran los uniformes de los militares, la destrucción y el horror de la muerte a causa de la guerra, la persecución nazi, los campos de concentración, las cámaras de gas, los hornos crematorios, entre otras. Nos apoyamos en esta actividad para permitir que los estudiantes tuvieran un acercamiento de la cultura y el arte por medio de la fotografía. Puesto que el uso de imágenes contribuyen a la codificación de la información nueva de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que algunos estudiantes son más visuales que auditivos se presentó una exposición virtual donde se mostró fotografías que evidenciaron el horror de la guerra, los estudiantes estuvieron muy atentos a la explicación dada por el docente de sociales. Como actividad de la exposición virtual se les pidió a los jóvenes que elaboraran un mega mapa conceptual donde plasmaron los acontecimientos más importantes de la época y lo expusieran ante sus compañeros. (Ver imagen 2)

Imagen 1. Picnic literario



Fuente: Picnic literario con los estudiantes del grado 9-2 de la IE Alfonso López Pumarejo y exposición del libro el Diario de Ana Frank

Esta actividad permitió que los estudiantes tuvieran más claridad sobre el tema y se les facilitara comprender algunos apartes del texto y así tener una visión más clara del conocimiento, el desarrollo de la comprensión lectora, ya que permite organizar y representar las ideas principales del tema de estudio, así mismo, el desarrollo de ideas conceptuales, permitiendo que los estudiantes comprendieran mejor el tema tratado por el docente de ciencias sociales. Como actividad complementaria en casa se les recomendó a los estudiantes que vieran la película La Vida es Bella del escritor y guionista italiano Vincenzo Cerami y Roberto Benigni

Imagen 2. Exposición virtual



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 observando diferentes imágenes relacionadas con la segunda guerra mundial y retratos de la familia de Ana Frank

Después de realizadas las actividades propuestas en el primer momento de la secuencia didáctica, se logró activar y generar conocimientos previos de los estudiantes y relacionar lo trabajado en la clase de ciencias sociales; este momento de introducción nos permitió motivar al estudiante a conocer la problemática vivida durante la segunda guerra mundial mediante la lectura escogida por ellos mismos sobre el Diario de Ana Frank; este tipo de actividades permitió sensibilizar sobre los estragos de la guerra y relacionarlo con lo que se vive en el país actualmente.

7.3.2 Segundo Momento. El durante de la secuencia didáctica. Este momento se relacionan las actividades co-instruccionales y las actividades del durante la lectura propuestos por Solé, en las cuales recaen los componentes que fortalecerán la comprensión lectora en los estudiantes, para lograr lo anterior se realizaron conversatorios, elaboración de sopas de letras, juegos de adivinanzas y exposición de dibujos.

El primer conversatorio se realizó como actividad previa antes de introducirnos en la lectura del Diario de Ana Frank, la docente de español explicó el concepto de diario como instrumento para realizar una autobiografía, es un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentada y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura interior y privada de quien lo elaboro, se organiza en torno a diferentes sucesos que le acontecen al autor como pensamientos, ideas y momentos significativos.

Un diario se configura como una serie cronológica ordenada por fechas que por medio de un ejercicio de memoria permite que una persona se convierta en su propio narrador de vida. Entre los diarios más celebres se destacó el Diario de Ana Frank que fue escrito entre los años de 1942 y 1944, en el marco de su huida y ocultamiento de los nazis cuando estos ocuparon Ámsterdam durante la segunda guerra mundial. El Diario de Ana Frank se convirtió en uno de los libros más leídos en el mundo entero y por su puesto contribuyo a la historia de aquella tragedia.

Al terminar la explicación, se le preguntó a los estudiantes si alguna vez habían escrito un diario y como les había parecido la experiencia. Algunos jóvenes expresaron que sí, en su gran mayoría las niñas y sólo un joven dijo que en algún momento de su vida lo había escrito pero lo dejó porque no le quedaba tiempo. Otros contaron que cuando eran pequeños sus madres registraban cada momento de su crecimiento y que todavía conservan estos diarios de bebé.

Seguidamente, se les explicó a los estudiantes que el diario de Ana Frank los acerca a un período de la humanidad que estuvo marcado por la discriminación, el odio, la esclavitud y la violencia. Después de haber explicado lo anterior se dio inicio a la lectura modeladora en la cual se habló de la introducción del libro y de la biografía de Ana Frank.

Posteriormente se le pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos de cuatro para dar inicio a la lectura, primero se hizo en voz alta durante las primeras cinco páginas y después en forma silenciosa las siguientes cinco, se nos facilitó la actividad porque cada uno de los estudiantes tenían el libro y esto permitió que los estudiantes tuvieran una mejor concentración. Al terminar la clase se le pidió a los estudiantes que en casa continuaran con las siguientes veinte páginas y en la próxima clase realizaría una socialización. (Ver imagen 3), (Ver anexo 7)

Imagen 3. Conversatorios



Fuente: Conversatorio realizado con los estudiantes del grado 9-2 de la IE Alfonso López Pumarejo sobre las primeras 20 páginas del Libro de Ana Frank

Otro de los componentes empleados en esta parte de la secuencia fue la elaboración de una sopa de letras en grupos. En este momento se les pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos de cinco personas para realizar un juego colaborativo. Posteriormente se les entregó una sopa de letras diseñada en un pliego de cartulina donde encontraron 25 palabras claves de las 20 primeras páginas del libro, el grupo que primero terminó expuso ante sus compañeros las palabras encontradas y explicó cada una de ellas, de esta forma se permitió evaluar la inferencia y la comprensión del texto. Los estudiantes estuvieron muy activos y se vio reflejado el trabajo en equipo, además sirvió para que intercambiaran saberes e iniciaran el proceso de socialización (ver imagen 4.). Posteriormente se les entregó un taller de cinco preguntas para que resolvieran en clase, como:

1-¿Qué le regaló el padre a Ana el día de su cumpleaños?

- a-una muñeca.
- b-un lindo vestido
- c-una mascota.
- d-un diario

2- ¿Qué símbolo identificaba a los judíos?

3-¿Quiénes conformaban la familia de Ana?

4 -Realiza una breve descripción de Ana Frank.

5-¿Cuál fue el nombre que le dio Ana a su diario?

6-¿Cuál era el nombre de la mascota de la familia Frank?

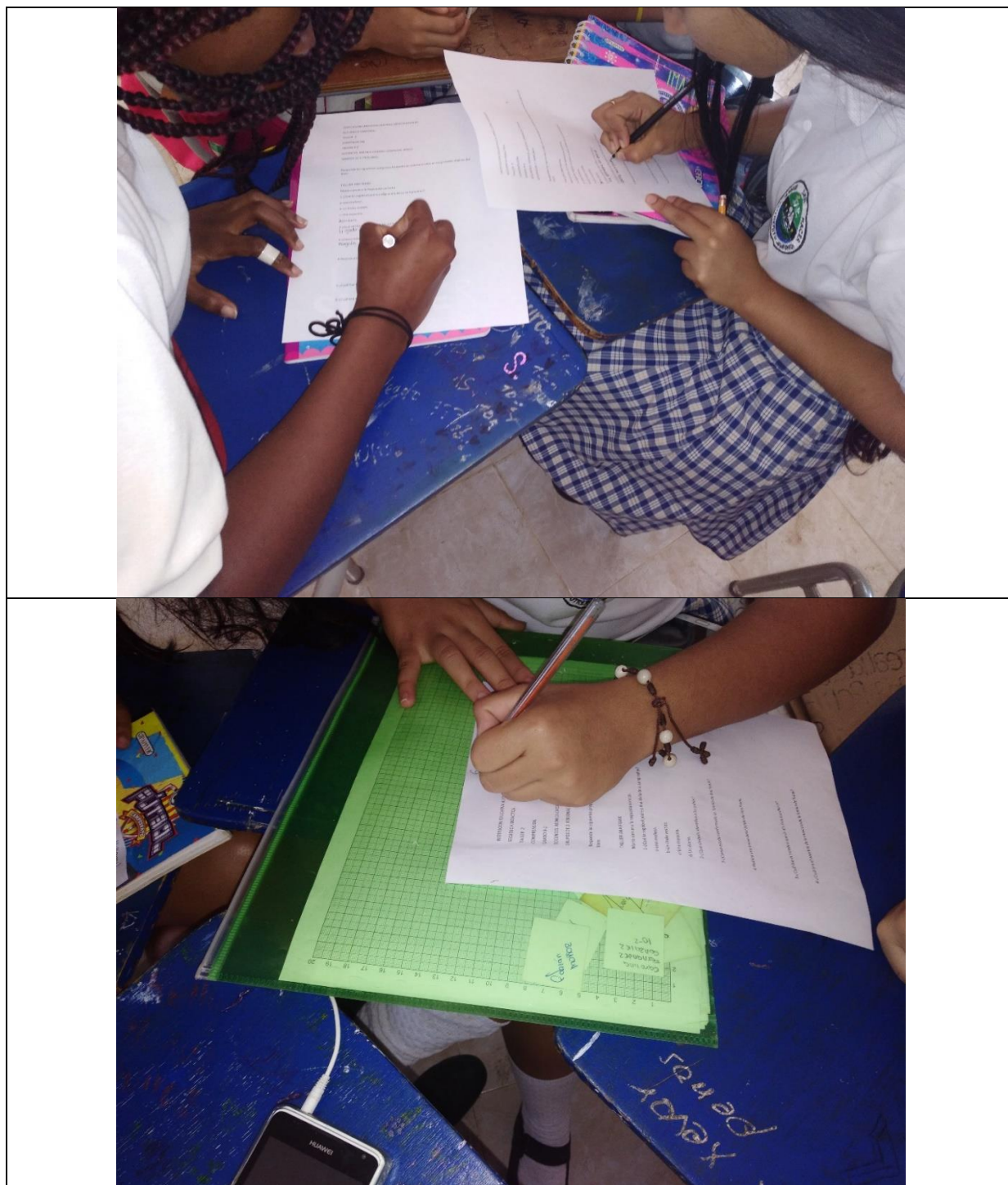
Para realizar esta actividad los estudiantes se organizaron en parejas y tuvieron diez minutos para responder las preguntas, posteriormente se organizan en círculo y se realiza la discusión de las preguntas, los jóvenes estuvieron muy participativos y atentos a las respuestas dadas por sus compañeros. La discusión y el debate frente a ciertos postulados de la vida de Ana Frank permiten analizar que el nivel literal e inferencia del texto había aumentado en relación a las actividades anteriormente descritas. (Ver imagen 5)

Imagen 4. Sopa de letras



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 elaborando la sopa de letras con palabras relacionadas con los personajes, elementos y lugares representativos del Diario de Ana Frank

Imagen 5. Taller de comprensión lectora 2



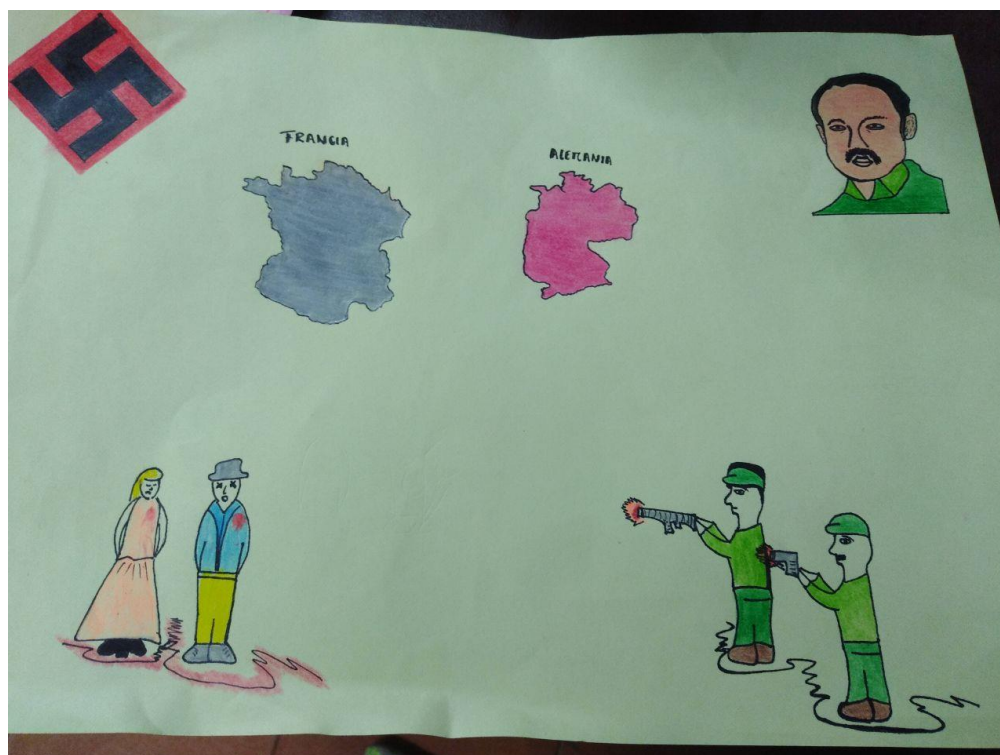
Fuente: Estudiantes del Grado 9-2 de la I.E Alfonso López Pumarejo desarrollando el taller de comprensión lectora.

Otro de los componentes que se implementó fue el Juego de adivinar el personaje. En esta clase iniciamos con un juego llamado adivina el personaje que consistió en que los estudiantes se organizaran en grupos de tres y sacaran de una bolsa el nombre de un personaje de la obra y lo representaran, con el fin de trabajar la kinésica, para esta actividad los docentes llevamos vestuarios de la época y se les pidió a los estudiantes que se vistiera de acuerdo a su personaje que le correspondió, sus compañeros deberían ayudar a diseñar la representación, fue un trabajo muy ameno pues los estudiantes tuvieron la oportunidad de recrear la época por medio de esta actividad considerando lo expuesto del museo virtual y esto facilitó el trabajo con los estudiantes, los compañeros deberían adivinar de quien se trataba.

De esta forma se trabajó el proceso de comprensión de las primeras páginas del libro. Continuando con la actividad se les pidió a los estudiantes que se organizaran en los grupos de trabajo para proseguir con la lectura del libro de las siguientes 20 páginas. Los docentes iniciamos con la lectura modeladora y luego les pedimos a los estudiantes que por grupos la leyeran en voz alta; al final cada grupo dio la conclusión de la lectura, posteriormente se les pidió a los estudiantes que continuarán la lectura en casa y que por medio de imágenes narraran lo leído y lo expusieran ante sus compañeros.

Mediante el componente de exposición de dibujos, al iniciar la clase se les pidió a los estudiantes que expusieran sus dibujos y que por medio de ellos narraran lo leído en casa. Para esta actividad tuvieron quince minutos y se trabajó la parte artística de los estudiantes por medio del dibujo. Sus representaciones detallan el momento de violencia y sufrimiento de los judíos en el holocausto durante la segunda guerra mundial. (Ver imagen 6)

Imagen 6. Exposición de dibujos



Fuente: Trabajo presentado por los estudiantes de grado noveno (9-2) representando el conflicto narrado por Ana Frank en su Diario.

Posteriormente se entregó un taller de diez preguntas a los estudiantes con el fin de evaluar la comprensión. Esta actividad la realizaron en parejas. (Ver imagen 7), (Ver anexo 3)

- 1-¿Por qué o para que escribe Ana Frank?
- 2-¿Qué es el anexo?
- 3-¿Qué actividades estaban prohibidas para los judíos?
- 4-¿Qué está planeando el padre de Ana?
- 5-¿Por qué Ana y su familia se encuentran viviendo en Holanda?
- 6-¿Quién es la familia Van-Pels?
- 7-¿Qué opinión tiene Ana sobre Peter?
- 9- ¿Qué le molesta a Ana de la señora Van-Pels?

9 -¿De qué forma estaban marcadas las casas de los judíos?

10-Decifra el mensaje de Ana: “yo misma, ser que me dejen y por satisfecha me daré.”

Imagen 7. Tercer taller de comprensión de lectura



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 desarrollo del taller de comprensión de lectura en parejas

Luego de haber dado respuestas a las preguntas la socializamos y se les pidió a los estudiantes que de forma individual continuaran leyendo la obra.

Para finalizar este segundo momento se realizó un conversatorio. Para iniciar esta actividad se les pidió con anticipación que llevaran el libro, con el fin de hacer lecturas grupales y establecer un conversatorio de lo leído y que los estudiantes dieran su punto de vista de la lectura realizada. Posteriormente se le pidió un escrito, no mayor a dos páginas sobre lo leído, luego se intercambió el escrito con sus pares, con el fin de que hiciera una retroalimentación.

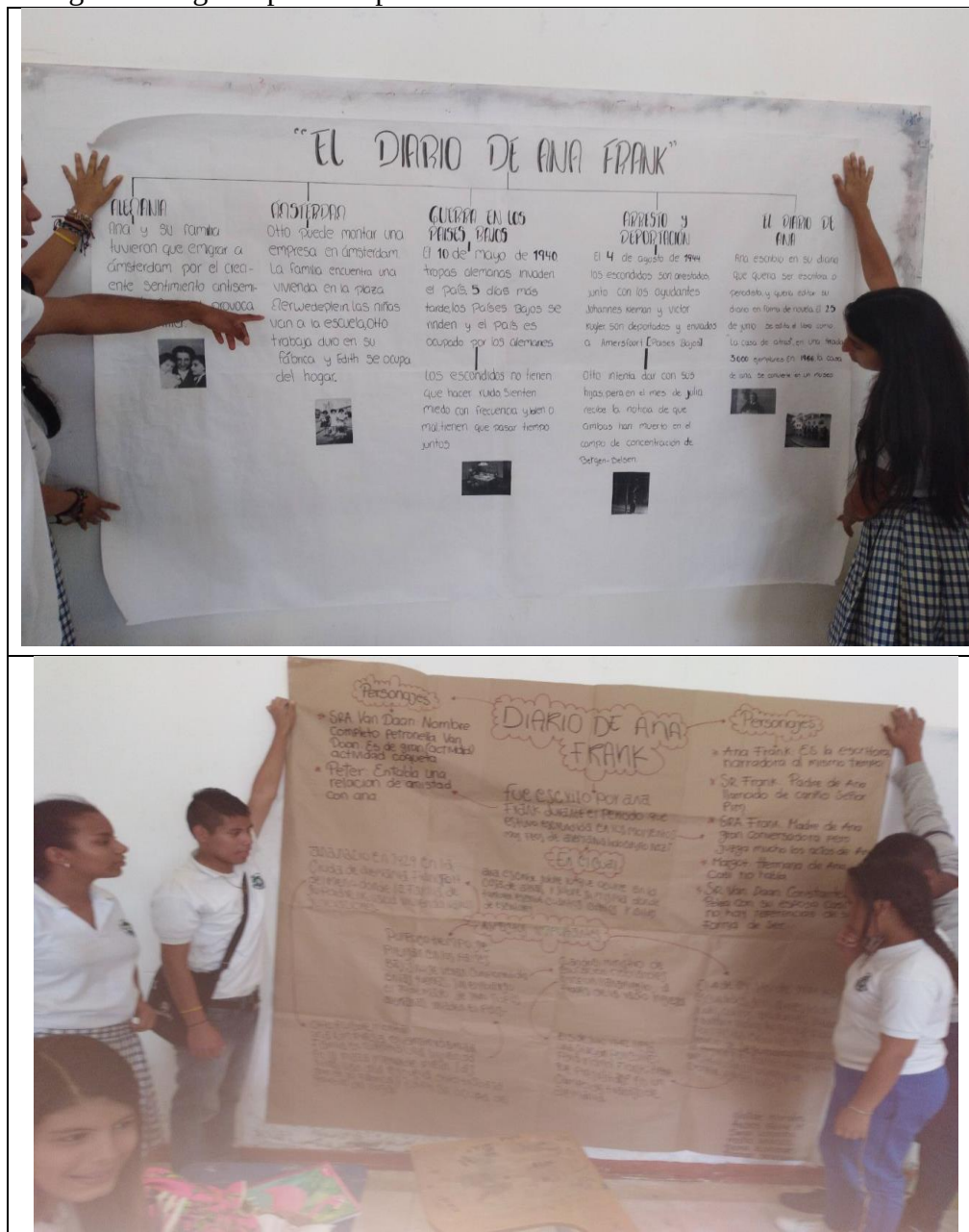
Al culminar la implementación del segundo momento de la secuencia didáctica los estudiantes participaron activamente en las todas las actividades propuestas, algunas de ellas mediadas por juegos como la sopa de letras y descubre el personaje que permitieron una interacción entre ellos en torno al trabajo propuesto, un mayor dinamismo en la clase, adquirir un mayor léxico, con lo cual se fortaleció el nivel de comprensión inferencial; en los talleres de comprensión y los conversatorios los estudiantes expresaban sus ideas y cuestionaban situaciones actuales con lo leído en el texto con lo cual se abordó el nivel literal y crítico.

7.3.3 Tercer momento. El después de la secuencia didáctica. En este último momento de la secuencia didáctica se implementaron una serie de actividades que permitieron la síntesis de la información más importante del texto de Ana Frank con el propósito de organizar la actividad final del juego de roles representado a través de los cuadros congelados de los momentos más significativos de la lectura para los estudiantes; los componentes que se trabajan en este espacio de la secuencia didáctica es la elaboración de un mapa conceptual, análisis de párrafo, la realización de crucigramas, preguntas del libro y la planificación de la exposición de los cuadros congelados.

Mediante el Mapa conceptual se evalúa la comprensión del texto, se les pidió a los estudiantes que debían elaborar un mega mapa conceptual que recogiera los datos y los hechos más representativos en la obra. En el mapa deben estar consignadas las ideas principales, personajes, hechos y aquellos elementos que sean pertinentes para la actividad. Con esta estrategia se fomenta el trabajo colaborativo y se logra el aprendizaje de análisis y síntesis de la información, con lo cual se apunta en alcanzar el aprendizaje evaluado por la prueba saber que se encuentra con desempeño bajo que expresa “los estudiantes no recupera información implícita en el contenido del texto”. En la exposición, los estudiantes socializaron sus trabajos y se realizó un

trabajo de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, con el propósito de enriquecer los aprendizajes adquiridos. (Ver imagen 8 y ver anexo 6).

Imagen 8. Mega mapa conceptual



Fuente: Estudiantes del grado (9-2) exponiendo los mega mapas conceptuales donde relacionaron los aspectos más importantes del Diario de Ana Frank.

En el componente de análisis de un párrafo se les pidió a los estudiantes que a partir de un párrafo del libro explicaran por medio de un escrito a que se refiere Ana Frank, de esta forma

trabajamos la comprensión por párrafos. Se les entregó una copia del fragmento para que lo trabajaran en parejas y luego expusieron sus repuestas ante el grupo.

“Hemos vuelto a tomar conciencia del hecho de que somos judíos encadenados a un único lugar, sin derechos, con miles de obligaciones. Los judíos no podemos hacer valer nuestros sentimientos, tenemos que tener valor y ser fuertes, tenemos que cargar con todas las molestias y no quejarnos, tenemos que hacer lo que está a nuestro alcance y confiar en Dios. Algún día esta horrible guerra habrá terminado, algún día volveremos a ser personas y no solamente judíos”. (Frank, 2013, p. 114)

Con la actividad anterior, se logra un intercambio de saberes a través de un debate donde cada quien dio su punto de vista sobre el papel que jugaron los judíos en la segunda guerra mundial. Las competencias ciudadanas del respeto, la escucha y la aceptación fueron las que motivaron la clase, tal y como se evidencia en la imagen 9.

Imagen 9. Socialización sobre el párrafo



Fuente: Estudiantes del grado (9-2) expresando sus ideas de lo expuesto en el análisis del párrafo escrito en el Diario de Ana Frank.

Mediante los crucigrama, después de haber leído todo el libro y haberlo sustentado por medio de talleres escritos y conversatorios, se les pidió a los estudiantes que diseñaran

crucigramas sobre la temática de la obra, con el fin de motivar a los estudiantes de los otros grados para así dar paso a la actividad final que son los cuadros congelados. Esta actividad se trabajó en grupos de cuatro personas, los estudiantes pegaron los crucigramas por todo el colegio y esto permitió la ambientación para el trabajo final, los estudiantes de los otros grados estuvieron atentos a la dinámica de los crucigramas y buscaban los estudiantes de noveno para que les explicaran como desarrollar dicho ejercicio.

Con la actividad propuesta de realizar preguntas del libro, lo iniciamos por medio de preguntas como:

- ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del libro?

¿Por qué la importancia de esta obra para la humanidad?

¿En que nos puede contribuir la obra a nuestras vidas?

¿Cuáles fueron los apartes más significativos del Diario de Ana Frank?

A partir de estas preguntas los estudiantes escogieron algunas escenas para representarlas por medio de una puesta teatral la cual llamamos cuadro congelados, que consiste en el planteamiento, desarrollo y desenlace de una obra, en un cuadro congelado pueden existir varias escenas y estas pueden presentarse con variables de orden. Posteriormente se les dio una explicación a los estudiantes de lo que es un cuadro congelado y se les mostro por medio de videos ejemplos sobre estos. Un cuadro congelado es un elemento de la estructura dramática, es una subdivisión de un acto. Cada nuevo cuadro implica un cambio de escenografía. También se puede utilizar como una ayuda didáctica que permite interpretar por medio del juego de roles una puesta en escena. Es utilizado en los museos con el fin de despertar el interés por una obra determinada.

El cuadro congelado es una estructura utilizada en la actualidad y se caracteriza por ser una unidad independiente de la escena y el acto, cada cuadro contiene el planteamiento desarrollo y desenlace en sí misma, por lo tanto en un cuadro pueden existir varias escenas. Los cuadros pueden representarse con variable de orden, transmiten un conocimiento y permiten la imaginación y la comprensión de un tema.

Los estudiantes establecieron grupos de trabajo para representar las escenas que más los impacto, de las cuales tenemos: el cumpleaños de Ana, la relación de amistad con Harry y su bicicleta, Peter Van Dan, el salón de clase de Ana, la estadía en el anexo y el tanque como amenaza de muerte y la imagen de Hitler como personaje principal de la segunda guerra mundial.

Con relación a la información obtenida en las actividades anteriores, se dio inicio a la planificación de los cuadros congelados. Los estudiantes hicieron una lista de los elementos que iban a utilizar en la elaboración de los cuadros congelados como:

- Material de reciclaje
- Periódico
- Cajas de madera
- Materiales del medio
- Pintura
- Llantas usadas
- Madera
- Bicicleta de la época
- Carteleros
- Vestuario de la época.

- Pegamento.
- Pintura.

Posteriormente se organizaron en grupos de 6 personas para ir diseñando cada escena de los cuadros, se tuvo colaboración de algunos padres de familia que contribuyeron con la adquisición de las cajas de madera y el montaje del escenario. Otros estudiantes se encargaron de pegar y pintar el papel periódico y elaborar las armas de fuego. Un grupo se encargó de conseguir el vestuario y adaptarlo a la época. Otro grupo de la elaboración de las carteleras informativas .y un cuarto de la elaboración del tanque de guerra.

Para la elaboración de la escenografías en ocasiones se trabajó en contra jornadas con el fin de agilizar la actividad. Los estudiantes, docentes y algunos padres de familia participaron en la construcción de los elementos necesarios para la escenificación de cada uno de los cuadros congelados que se representaron como actividad final de la secuencia didáctica. Los cuadros congelados se llevaron a cabo en el cierre de la semana cultural, los estudiantes y los docentes estuvimos muy atentos en la organización de la puesta en escena y de cuidar los detalles de la actividad; hubo cuatro estudiantes, los cuales estaban encargados de explicar cada cuadro congelado al público que en este caso fueron los estudiantes de los otros grados, padres de familia y demás docentes. (Ver imagen 10 y 11)

Imagen 10. Construcción de la escenografía



Fuente: estudiantes del grado (9-2) preparando cada detalle para la exposición de los cuadros congelados en el desarrollo de la semana cultural de la I.E Alfonso López Pumarejo

Imagen 11. Apoyo docente en la construcción de la escenografía



Fuente: Docente Mónica Caicedo en colaboración con estudiantes del grado 9-2 en relación al montaje de la escenografía y exposición de los cuadros congelados.

Los estudiantes que observaban estuvieron atentos a las explicaciones dadas por los estudiantes del grado noveno, observaban la representación corporal en la que se encontraban los estudiantes, constantemente preguntaban sobre la obra expuesta, leían las carteleras informativas y miraban los elementos diseñados por sus compañeros, ojeaban y leían los libros que estaban expuesto.

En este momento se evaluó el nivel de comprensión que tuvieron los estudiantes para llevar a cabo la puesta en escena del libro de Ana Frank, cada gesto, movimiento y expresión corporal, que transmitieron. Esta actividad tuvo impacto psicológico y estético para los estudiantes, pues por medio de esta vivenciaron la violencia y la deshumanización vivida durante la segunda guerra mundial. (Ver imagen 12, 13, 14, 15, 16)

Imagen 12. Cuadro congelado tanque de guerra



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 representando el primer cuadro congelado de la invasión nazi a Holanda mediante el tanque de guerra.

Imagen 13. Cuadros congelados, el tanque de guerra y la entrega del diario



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 representando los cuadros congelados de la invasión nazi a Holanda y el regalo del diario a Ana Frank por parte de su padre.

Imagen 14. Cuadros congelados de la bicicleta y en la Escuela



Fuente: estudiantes del grado 9-2 representando los cuadros congelados de Piter, Ana y su bicicleta; Ana Frank y su paso por la Escuela.

Imagen 15. Estudiantes del Grado 9-2



Fuente: Estudiantes del grado 9-2 que participaron en la representación de los cuadros congelados y en la implementación de la secuencia didáctica.

Imagen 16. Docentes que lideraron el desarrollo de la secuencia didáctica.



Fuente: Docentes Oswaldo Ayala y Mónica Caicedo en colaboración con estudiantes durante el desarrollo de la representación de los cuadros congelados

En este último momento de la secuencia didáctica, se pudo evaluar los distintos niveles de comprensión lectora mediante la elaboración de los mega mapas conceptuales, el análisis del párrafo y la representación de los cuadros congelados; esta última actividad permitió que los

estudiantes del grado 9-2 trabajaran colaborativamente en la elaboración de la escenografía, ellos mismos escogieron los momentos de la lectura.

Con la implementación de la secuencia didáctica se permitió observar los avances obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo de la misma, permitió dar otro sentido a la dinámica de la lectura que combinada con el juego permitió el intercambio de saberes y las relaciones interpersonales, que fueron afianzando durante todo el proceso y que tuvo su resultado final en el trabajo colaborativo de la representación de los cuadros congelados.

Mediante las estrategias de enseñanza implementadas al inicio de la secuencia didáctica se promovió el nivel inferencial en la lectura. Estas estrategias permitieron la adquisición de nuevos conocimientos en las áreas de ciencias sociales y lengua castellana, desde las ciencias sociales la comprensión del contexto histórico y socio cultural de la Alemania nazi con relación al pueblo judío durante la segunda guerra mundial; desde el área de lengua castellana, mediante la lectura se pudo inferir conceptos como holocausto, discriminación, xenofobia, nazis que sirvieron como punto de referencia para la comprensión del texto; a través de una lectura previa, el estudiante movilizó los conocimientos que había abordado en el área de ciencias sociales y los contrastó con la lectura del holocausto nazi, esto le permitió tener un panorama más amplio a la hora de socializar las respuestas. Esta actividad se complementó con la sopa de letras la cual permitió ampliar su léxico y su campo semántico; y poder vivenciar la época, el contexto y la futura representación de los personajes mediante la descripción de las imágenes del museo virtual.

En el segundo momento de la secuencia didáctica, las estrategias de enseñanza propuestas estuvieron enfocadas en promover un análisis crítico y reflexivo, análisis de conceptos y discusiones grupales. A través de las discusiones guiadas se presentaron situaciones

donde de manera literal se tomaron apartes del texto con lo cual se fortaleció el ejercicio de la memoria, donde el juego de carácter competitivo a través del trabajo colaborativo permitiera una mayor participación de las actividades como la mega sopa de letras y el mega mapa conceptual.

En los conversatorios, el estudiante crítico fuertemente la postura de los nazis frente a la discriminación de los grupos étnicos, los homosexuales y la religión; frente a esta situación, con el docente de ciencias sociales y de ética se generaron espacios de debate donde se reflejó el pensamiento crítico y analítico de situaciones y presentes por parte de los estudiantes.

Dentro del contexto de la evaluación final de la secuencia didáctica se movilizó el proceso de comprensión y creatividad en los estudiantes al exponer los cuadros congelados como resultado del proceso de lectura del libro el Diario de Ana Frank. Esta actividad permitió que los estudiantes dejaran volar la imaginación con la representación de los personajes de la obra y la escenografía, en este momento los estudiantes tuvieron la oportunidad de representar lo comprendido de la obra; de allí que los cuadros congelados poseen una didáctica, que generan un aprendizaje significativo transcendental, buscando que los jóvenes se involucren, comprometan y reflexionen sobre lo representado. Cabe resaltar que a los estudiantes les motiva caracterizar situaciones sobre hechos históricos y culturales que tengan un significado que trascienda en los demás, mediante la interpretación.

En la actividad del cierre de la secuencia permitió desarrollar en los estudiantes el trabajo colaborativo, el cual se vio reflejado en la tolerancia, la creatividad, innovación, el respeto, e igualdad. Esto permitió que los estudiantes accedieran al conocimiento de forma significativa, fue una actividad motivante y contribuyó en el proceso de comprensión en los estudiantes de una manera lúdica. La secuencia didáctica permitió observar los avances obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo de la misma, dando otro sentido a la dinámica

de la lectura; como evidencia se tienen los ejercicios realizados para conseguir el producto final, entre los que se encuentran juegos didácticos como las sopas de letra, crucigramas, representaciones de roles, mega mapas, implementación de talleres, lectura del libro actividades grupales y representaciones del Diario de Ana Frank por medio de cuadros congelados, todas estas actividades permitieron mejorar la comprensión lectora y mostrar las capacidades de los estudiantes en el momento de crear, diseñar e interactuar con los demás.

El ambiente de aprendizaje se construyó mediante la interacción de los estudiantes con el docente en relación al texto a trabajar escogido por ellos mismos. Se consideró el entorno físico de la institución educativa y se utilizaron los recursos que aportó el colegio y los que ellos proporcionaron para la ejecución de las actividades y el resultado final. En los conversatorios que se tuvieron en el aula de clase, al inicio de la actividad se dejaron en claro los criterios de participación e intervención de los estudiantes al momento de exponer sus ideas, como el respeto por las opiniones y las respuestas a las preguntas del compañero.

En el momento de la organización espacial y teniendo en cuenta el entorno de la práctica, los estudiantes se ubicaron en mesa redonda, en grupos de cuatro y en parejas con el fin de desarrollar un trabajo en equipo que luego se transformó en trabajo colaborativo en el momento de la elaboración de los cuadros congelados. Esto permitió que los estudiantes tuvieran una visión amplia, un diálogo más efectivo sobre los temas tratados, de esta forma se fomentó la competencia comunicativa, en tanto los estudiantes a partir de esta actividad contribuyeron en el proceso de aprendizaje en los niveles de comprensión a partir del intercambio de ideas, el diálogo, el debate, la ampliación del vocabulario, la relación de la problemática actual con lo expuesto en el libro.

7.4. Transformación de los aprendizajes de los estudiantes y la práctica docente a través del juego.

En cuanto a la transformación de los aprendizajes en los estudiantes a través del juego a partir de la experiencia de la implementación de la secuencia didáctica, se puede afirmar que la propuesta ayudó a promover la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa del Alfonso López Pumarejo mediante la ejecución de juegos lingüísticos, de interpretación de personajes, elaboración de mega mapas, representación de situaciones del texto por medio de dibujos y el juego de roles en la representación de los cuadros congelados como actividad final.

Antes de la implementación de la secuencia didáctica los estudiantes se tornaban apáticos a la lectura, las clases eran monótonas y magistrales propias del modelo tradicionalista, donde el docente impone los textos literarios sin dar la oportunidad a los estudiantes que leyeran lo que a ellos les gusta, situación por la cual nos pensamos una estrategia diferente, donde el estudiante tuviera la oportunidad de escoger la obra que más les llamara la atención e interactuar con sus compañeros en su proceso de lectura, buscando que el aprendizaje sea significativo, fuera una actividad placentera, creativa, motivadora y que sobre todo aportara a la construcción y apropiación del conocimiento desde la transversalización con las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, artística, religión, matemática, geometría y la ética.

Posteriormente con la implementación de la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permitió que el estudiante construyera su propio saber, interactuando con sus compañeros y con el docente el cual fue el mediador del proceso. A través de las actividades propuestas de la secuencia didáctica se evidenció como fue creciendo el interés por la lectura a partir del momento en que el estudiante fue protagonista en la elección de un texto; en la medida

en que se fueron desarrollando los tres momentos la secuencia didáctica surgieron dudas e inquietudes que obligaron a los estudiantes a consultar con otros docentes diferentes puntos vista para responder preguntas como: ¿por qué el mundo permitió el exterminio judío? ¿Por qué Hitler fomento la xenofobia y la discriminación racial, la esclavitud en la sociedad alemana? ¿Cuáles son las características del judaísmo? ¿Por qué se les llamaba judíos errantes? ¿Los judíos errantes tienen relación con los gitanos? ¿Cómo podemos elaborar un tanque de guerra como símbolo de la guerra? Los anteriores cuestionamientos permitió que el estudiante relacionara lo propuesto en la secuencia didáctica con otras áreas del conocimiento para aclarar dudas y ampliar su sus saberes de forma autónoma, aportando a los momentos de la secuencia didáctica como protagonista de la actividad.

La incorporación de los juegos lingüísticos como la sopa de letras y los crucigramas permitió afianzar en los estudiantes la comprensión de conceptos, personajes, lugares, referenciar palabras claves, ampliación de léxico; con lo anterior se permite reescribir nuevos textos que estén relacionados con la idea del texto original, sintetizar información y posibilitan una ambientación de las actividades del antes, el durante y el después de la lectura; en la elaboración y el desarrollo de los juegos lingüísticos el estudiante fortalece dos niveles de la comprensión lectora, el nivel inferencial se ve reflejado cuando el estudiante está en la capacidad de extraer conceptos nuevo del texto, fomenta la discusión con los compañeros referente a la conceptualización y pertinencia de las palabras elegidas; lo anteriormente descrito permite fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora porque de manera directa lo remite al texto.

En la relación entre los estudiantes, se evidencio que al dejar claras las normas de participación en la clase tales como el respeto por la palabra, la opinión del compañero, el tiempo de intervención, entre otras, el estudiante asumió una actitud de respeto hacia sus compañeros y

la propuesta del docente. Mediante el trabajo colaborativo se afianzaron las relaciones de confianza y compañerismo entre los estudiantes. Las estrategias de enseñanza propuestas en la secuencia didáctica permitió que las relaciones interpersonales mejoraran, donde se fomentaron valores tales como la amistad, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, el compromiso y el amor por su trabajo.

En la relación entre el estudiante y los docentes, en el desarrollo de los tres momentos de la secuencia didáctica, los estudiantes aprendieron a seguir las instrucciones del docente, hubo una relación más directa que permitió que el docente valorara el trabajo y los saberes de los estudiantes, así mismo, el estudiante se apoyó en el docente para aclarar dudas e inquietudes en los momentos de discusión y de debate donde había una participación activa por parte de ellos cuando se ponían en consideración los saberes previos con relación a los saberes implícitos en el libro de Ana Frank y situaciones propias de su entorno.

Al terminar la actividad de los cuadros congelado, se realizó una encuesta a 15 Estudiantes con el fin de evaluar la actividad. Se elaboraron ocho (8) preguntas, considerando aspectos representados por los estudiantes y otros de perspectiva. La pregunta ¿a qué género literario pertenece el libro? El 93% de los encuestados acertaron en contestar que pertenece a un género narrativo y un 7% al género literario, se reconoce que la explicación dada sobre los géneros literarios fue clara a la de exponer el producto final, como se puede observar en la Gráfica 4.

Gráfica 4. Pregunta sobre el género literario



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿Quién es el personaje principal del texto? El 100 % de los encuestados acertó en afirmar que el personaje del libro es Ana Frank, deduciendo que el libro fue escrito por una niña de 13 años quien aparece en la caratula del libro, Como se puede observar en la Gráfica 5.

Gráfica 5. Pregunta personaje principal del texto



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿Qué perdió Ana durante su encierro? los encuestados afirmaron en un 100 % que perdió su libertad, en este aspecto quedo claro el mensaje que los estudiantes del

grado noveno representaron mediante los cuadros congelados en la expresión corporal de la estudiante que protagonizo a Ana, Como se observa en la gráfica 6.

Gráfica 6. Pregunta sobre lo que perdió Ana



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿Qué tan creativa fue la puesta en escena de los cuadros congelados por parte de los estudiantes de grado noveno? El 93% de los encuestados resalto el trabajo de la puesta en escena de los cuadros congelados al considerarlos muy creativos y solo un 7% como creativos sin quitarles merito o importancia, aquí se resalta la creatividad en los vestuarios, la escenografía como el tanque de guerra, la expresión corporal y la narración, como se puede observar en la grafico 7.

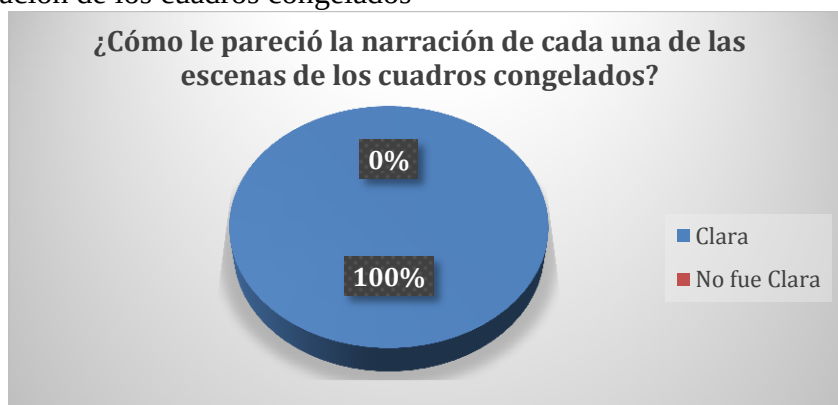
Gráfica 7. Creatividad de la puesta en escena



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿Cómo le pareció la narración de cada una de las escenas de los cuadros congelados? El 100 % de los encuestados contestaron que fue clara la narración, lo que queda en evidencia el alto nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica, como se observa en la gráfica 8.

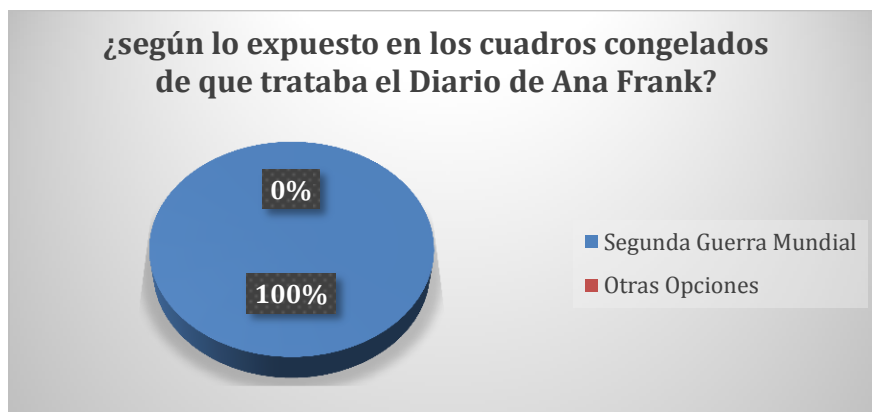
Gráfica 8. Narración de los cuadros congelados



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿según lo expuesto en los cuadros congelados de que trataba el Diario de Ana Frank? El 100 % de los encuestados contesto que lo expuesto tenía relación con la segunda guerra mundial, lo anterior producto de la narración, la puesta en escena de los momentos del libro, donde visualiza el grado de comprensión obtenido mediante la aplicación de la secuencia didáctica, como se puede observar en la grafico 9.

Gráfica 9. Tema representado



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta ¿Según lo expuesto en los cuadros congelados, las razones por las cuales leerían el Diario de Ana Frank? Gracias a la representación de los cuadros congelados, se logró sensibilizar a los estudiantes de otros grados sobre la problemática vivenciada en el diario de Ana Frank y el placer de leerlo, considerando en gran porcentaje el conocer sobre la vida de Ana Frank, su sufrimiento por el encierro, así mismo, el saber que una niña de trece años, haya escrito un libro los llevo a querer leerlo. Por otro lado, desde el punto de vista de las ciencias sociales, un alto porcentaje de los encuestados considera que leería el libro para conocer más detalles sobre lo vivido en la segunda guerra mundial, y el trato recibido a los judíos por parte de la Alemania Nazi. Como se puede observar en la gráfica 10.

Gráfica 10. Motivadores de la lectura



Fuente: Elaboración propia

A modo de conclusión de los datos arrojados en la encuesta de la evaluación de la actividad final de la secuencia didáctica mediante la representación de los cuadros congelados,

se puede afirmar que las estrategias de enseñanza implementadas para fortalecer la comprensión lectora fueron efectivas, en la medida que tanto en la narración como las puestas en escena reflejan el nivel de comprensión obtenido por cada uno de los estudiantes. El mensaje fue claro en cada uno de los ítems propuestos en la actividad final.

Durante los diferentes momentos de la secuencia didáctica se implementaron una serie instrumentos de evaluación que permitieron evidenciar el desempeño de los estudiantes en su avance de alcanzar los niveles de comprensión lectora, y que también lo movilizaron a complementar el aprendizaje adquirido con otras áreas del conocimiento para resolver inquietudes

La evaluación de la secuencia didáctica fue continua en cada uno de los tres momentos que la conforman, las actividades de cada componente permitieron evaluar cada nivel de comprensión lectora (lo inferencial, lo literal y lo crítico). Los instrumentos que se utilizaron para evaluar el nivel de lectura inferencial fueron los talleres de comprensión lectora, la exposición virtual, el análisis de imágenes, la sopa de letras, los crucigramas, mega mapas conceptuales y los mapas conceptuales. Estos instrumentos desarrollan la capacidad racional que tiene un individuo de obtener información o conclusiones que no han sido manifestada de manera explícita, esta se puede dar de manera escrita, oral o en cualquier forma de comunicación. Así mismo, esta pudiera ser el acto de sacar conclusiones a partir de algo que se supone que es verdadero o falso.

Mediante la lectura del texto en clase de manera grupal e individual se evaluó el nivel de comprensión lectora literal, con la cual, se pretende que el estudiante sea capaz de reconocer y recordar información explícita o superficial del texto, es decir, se trata de localizar información escrita en el texto, aspectos tales como, nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar, hechos

minuciosos e ideas principales. Por otro lado, mediante los conversatorios y socialización del texto en las clases de ciencias sociales y lengua castellana se logró evaluar el nivel de comprensión de lectura crítico, el cual permite que se emitan juicios sobre el texto leído, se acepten o rechacen argumentos en el debate propuesto en los momentos de la secuencia didáctica. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Para evaluar las estrategias de enseñanza y las actividades realizadas durante la implementación de la secuencia didáctica propuestas, se diseñó una rúbrica que permitió evaluar la pertinencia de esta en el alcance de los aprendizajes propuestos para los estudiantes. El diario de campo permitió recoger información que luego se analizaba para reflexionar sobre el compromiso de los estudiantes y del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por último la encuesta, que permitió percibir el resultado de la actividad final desde la perspectiva de los estudiantes, docentes y comunidad educativa.

En cuanto a la práctica docente, la transformación de nuestra práctica pedagógica a partir de la implementación de la secuencia didáctica se evidencio en el cambio de metodología de trabajo en el aula dejando de ser un docente tradicionalista e imponente para convertirnos en mediadores entre los estudiantes y el conocimiento dándole una mayor participación en el desarrollo de las actividades de la clase, al valor los saberes que cada uno posee, esta práctica busco volverlo protagonista en su proceso de aprendizaje, así mismo, la sistematización de la práctica pedagógica nos hizo reflexionar sobre nuestro que hacer pedagógico y nos permitió replantearnos con el fin de crear y direccionar nuevas estrategias de enseñanza pensadas durante la secuencia didáctica para el beneficio de los estudiantes.

Al implementar la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza nos permitió fortalecer la relación con el estudiante. Las estrategias diseñadas para alcanzar el objetivo de promover la comprensión lectora mediante el juego permitió reforzar los conocimientos previos de los estudiantes mediante la interacción en el aula de clase con el docente y los demás compañeros, en los diálogos y actividades propuestas se pudieron generar habilidades de lectura y comprensión que se evidenciaron en los diferentes ejercicios propuestos en el desarrollo de la secuencia como los conversatorios, la elaboración de las sopas de letras, los mapas conceptuales y la representación final de los cuadros congelados; así mismo, se fortaleció la formación en valores como el respeto, la responsabilidad, el compromiso y en actitudes como el motivar a los estudiantes por su propio aprendizaje he introducirlos a nuevas situaciones donde debía combinar lo cognitivo con situaciones propias de su entorno contribuyendo así en formar un ciudadano reflexivo de su propia realidad

Así mismo, el implementar la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permitió planear y sistematizar la información. Como docentes teníamos la costumbre de planear nuestras clases de manera tradicional donde como docentes impartíamos un conocimiento siendo nosotros los actores activos y los estudiantes los actores pasivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la responsabilidad y desarrollo de clase recaía en el docentes lo generaba un desgaste físico y emocional en el aula de clase. Pero con la experiencia de planificar en tres momentos distintos la aplicación de una clase en distintas actividades donde tanto el docente como el estudiante interactúan de manera activa en la construcción del conocimiento facilito el proceso de enseñanza aprendizaje; el docente al planificar cada actividad de forma coherente y secuencial descarga parte de su responsabilidad en el estudiante, quien asume el papel de constructor del conocimiento mientras que como docentes pasamos a ser guías y mediadores entre los que

conocen los estudiantes y están por conocer. El sistematizar la información recogida en cada actividad nos facilitó reflexionar sobre nuestro que hacer en el aula, poder comprender en fallamos, pero también que tan acertada fue la estrategia implementada durante la clase, es un trabajo extenso y detallado pero sus resultados se reflejan cuando la información recolectada y sistematiza logra cambiar hábitos y estilos que se enfocaban más al tradicionalismo conductista.

Lo anterior mente descrito nos lleva a reflexionar sobre nuestra practica pedagógica y el propósito de enseñar. Lograr que el estudiante alcance las competencias necesarias para afrontar los retos del ciudadano del siglo XXI, en el campo laboral como en el medio social, es esencial en el proceso de enseñanza, el conocimiento que adquiere el estudiante por parte del docente le permite solucionar problemas de su vida cotidiana, a reflexionar sobre la situación de su país y su entorno, poder tomar decisiones cuando ejerza la ciudadanía activa, formar ciudadanos críticos capaces de transformar su realidad como también, adquirir ciertas habilidades, destrezas y actitudes que los prepare para desenvolverse en los diversos escenarios de la existencia.

Por último, uno de los aspectos más sensibles en nuestra práctica pedagógica es la evaluación. Mediante los diferentes instrumentos de evaluación implementados en la secuencia didáctica se pudo reflexionar sobre el avance de los estudiantes para alcanzar el objetivo de aprendizaje propuesto, el alcance de las metas, desempeños y competencias que se requieren para en la comprensión lectora; el proceso de la evaluación se realizó continuamente durante el desarrollo de la secuencia de manera dialógica, significativa y participativa; la evaluación supone un seguimiento permanente al proceso con el fin de ubicar debilidades e intervenir en su mejoramiento, pero siempre con el propósito de retroalimentar y fortalecer.

En relación al juego este se presentó como un enfoque de la estrategia didáctica que fortaleció el desarrollo de habilidades intelectuales y de aprendizaje en el área de lengua

castellana y de ciencias sociales, contribuyendo al trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales, en este sentido el juego fue una estrategia básica para la activación de la conducta del aprendizaje, el cual permitió desarrollar en los estudiantes la creatividad, así como la capacidad de imaginación y la habilidad de la implementación del juego, se buscó salir de los esquemas tradicionales e implementar nuevos procesos de enseñanza, desde un punto de vista más creativo que permitió un aprendizaje significativo y abrió un espacio para nuevos procesos de enseñanza que conlleven a mejorar y reestructurar las clases a partir del juego .

8. Discusión

Para dar respuesta a la pregunta orientadora del trabajo ¿Cuáles son las características de una secuencia didáctica basada en el juego que promueva el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio de Jamundí? es importante resaltar los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica basada en el juego de roles. Para ello se retomaran los siguientes aspectos: la interacción social y su aporte al aprendizaje; el papel de juego como dinamizador del aprendizaje; estrategias de enseñanza aplicadas a la comprensión lectora; el papel del docente como mediador en la construcción del conocimiento en el estudiante.

La teoría del aprendizaje socio cultural de Vygotsky (1979) establece que "el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no sólo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje". Lo expuesto por Vygotsky en relación al aprendizaje de la cultura y las relaciones sociales que se generan entre los sujetos posibilitan la construcción de nuevos conocimientos; desde esta perspectiva en la implementación de la secuencia didáctica, el juego además de contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora, permitió la interacción social entre los estudiantes mediante el trabajo colaborativo el cual permitió mejorar el proceso de aprendizaje y las relaciones humanas. Situación que se evidencio también en el estudio realizado por Ardila, Castaño y Tamayo (2015) cuando establece que la teoría socio constructivista de Vygotsky posibilita el aprendizaje a partir del contexto y los grupos sociales, en especial cómo influye el juego en la construcción de conocimiento, habilidades y relaciones humanas.

Frente al aporte del juego como elemento dinamizador del aprendizaje para promover la comprensión lectora, tanto la teoría de Vygotsky como la de otros autores, corroboran los

resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica en los estudiantes que hicieron parte de la muestra. Para Vygotsky (citado por Campos, Chacc & Galves, 2006), en la interacción con el otro, logra adquirir papeles o roles que son complementarios a él, despertando la imaginación y puede representar simbólicamente su realidad mediante el juego simbólico el cual permite la interacción y la comunicación.

En este sentido, en la actividad de los cuadros congelados, los estudiantes tuvieron la posibilidad de representar mediante escenas de diferentes apartes del Diario de Ana Frank situaciones significativas de la obra, a través de esta actividad pudieron comunicar las vivencias de una niña de 13 años, interiorizar cada personaje permitió realizar el juego de roles donde cada estudiante asumió con responsabilidad el papel asignado y trabajando colaborativamente para alcanzar el objetivo propuesto.

En este sentido, para Ardila, Castaño & Tamayo (2015), la teoría constructivista aplicada a una estrategia lúdica para potencializar la comprensión lectora trajo resultados significativos donde estudiantes y docentes se involucraron en el proceso enseñanza - aprendizaje de manera colaborativa; así mismo, los estudiantes manifestaron en varias ocasiones el deseo de explorar la comprensión lectora desde ámbitos lúdicos como el juego, el teatro, la música, entre otros.

Apoyando lo expuesto por estos autores, la implementación del juego como estrategia de enseñanza posibilitó que el estudiante cambiara la percepción de la lectura al intercalar actividades comunes como talleres de comprensión de lectora ,exposiciones, conversatorios con actividades que los sacaba de esos momentos tradicionalistas e invitarlos a participar activamente en su proceso de aprendizaje, los juegos permitieron dinamizar las clases y permitieron que los estudiantes trabajaran colaborativamente con sus docentes.

Lo anterior, lo corrobora Jacinto (2008) cuando establece que el juego permite movilizar, la experimentación, el disfrute y la diversión; desarrolla la capacidad intelectual, de investigación y de descubrimiento; vivencia, elabora y supera sus conflictos emocionales e incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece. Desde esta perspectiva, la actividad final, donde los estudiantes exponen en el marco de la semana cultural de la institución educativa la representación de los cuadros congelados más significativos del Diario de Ana Frank, despertó el interés y la motivación en los estudiantes del grado noveno (9-2) y otros grupos de estudiantes de la institución.

Aprender haciendo y relacionándose con los demás como parte de un equipo, permitió mejorar las relaciones interpersonales, fomentar los valores, reconocer su trabajo y el de sus compañeros; mediante esta actividad práctica se evidencio la representación simbólica de un mensaje comunicativo de un texto (Diario de Ana Frank), el cual permitió observar que el estudiante es capaz de crear y construir a partir de lo aprendido situaciones parecidas a la realidad o que cobran significado desde el conocimiento que ha interiorizado durante el proceso de lectura.

Considerando lo anterior, Castro, Cortes y Honradez (2008) al relacionar el juego con actividades lúdicas y artísticas, establecen que mediante juego dramático y la comprensión lectora, el estudiante es capaz de representar simbólicamente su realidad. Para Grande de Prado y Abella (2010) las ventajas de incorporar el juego de rol en el aula, contribuye al aprendizaje significativo, ayuda a formar en valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad; resalta el papel de la lectura como mecanismo para introducir a los estudiantes a desarrollar y asumir un rol en diversos tipos de actividades, donde se potencia la creatividad, la lúdica, el aprendizaje significativo, colaborativo, el diálogo y las ganas por el aprender a aprender.

En cuanto la enseñanza de la comprensión lectora, en la implementación de la secuencia didáctica se planearon estrategias de enseñanza de manera organizada y coherente, permitió desglosar el texto en diversas actividades que posibilitaron la discusión fomentando el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, afianzar los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), hubo procesos de retroalimentación, desarrollar la creatividad y la transversalización de diferentes áreas del conocimiento, así mismo, estas estrategias posibilitaron la formación de las competencias ciudadanas como el respeto por quién habla y la escucha, los valores y las relaciones humanas; lo anterior se elaboró considerando lo expuesto por Solé (1998), quien propone una serie de actividades en tres momentos distintos de la lectura, el antes, el durante y después; las estrategias de enseñanza propuestas por Díaz Barriga, y Daniel Cassany.

Tal y como lo propone Solé (1998) y Díaz (2002), las actividades de inicio de la secuencia didáctica se organizaron a partir de la exploración de los saberes previos, este tipo de actividad, permitió introducir al estudiante a la lectura del texto de una manera más contextualizada asociando los saberes aprendidos en la clase de ciencias sociales con los de lengua castellana, además permiten crear un vínculo entre lo que conoce el estudiante y lo que está por aprender.

En el segundo, momento de la lectura, se establecieron una serie de actividades para promover mediante el juego la comprensión lectora, tanto Solé (1998) y Díaz (2002) recomiendan una serie de actividades que bien orientadas por parte del docente ayudan a dinamizar la clase; en este sentido, los juegos de palabras, de adivinanzas, la construcción de mapas conceptuales entre otras actividades, durante la implementación de la secuencia didáctica ayudaron a mejorar los niveles de comprensión, mediante el trabajo individual y el colaborativo.

Por último, en el tercer momento propuesto por Solé, las actividades antes mencionadas permitieron que el estudiante tuviera unas bases fuertes de comprensión lectora que le permitió representar mediante los cuadros congelados las escenas más significativas para los estudiantes del libro del Diario de Ana Frank. Lo propuesto por Solé y Díaz, también lo recomienda Millán (2010) en sus resultados de la investigación al considerar que los juegos de palabras ayudan a mejorar la comprensión lectora porque estos no la limitan solo al proceso literal, sino que, la enfocan al campo semántico que fortalecen el léxico, la identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones y develar cuál será la intención del autor.

En cuanto al papel de docente, como mediador en la implementación de la secuencia didáctica, permitió mejorar la práctica pedagógica saliendo del sistema tradicionalista y autoritario donde es el dueño del conocimiento, para asumir un papel más activo, participativo y motivador en el proceso de enseñanza; en este sentido, Barrera (2015), en su estudio establece que la implementación del juego de roles como estrategia de enseñanza contribuye a que los docente mejoren en su práctica pedagógica, puesto que ayuda a comprender el papel activo que juegan los estudiantes en la construcción de conceptos y la comprensión de su entorno, además de contribuir positivamente al desarrollo de competencias y aprendizajes significativas, colaborativas y críticas.

En relación a la labor docente, este debe asumir un papel más creativo y activo en su quehacer en el aula, debe invitar a cambiar el paradigma de la lectura tradicional e incorporar a su práctica diversas estrategias que fomente el ánimo por leer, pero en este proceso se debe considerar y tener claro los niveles de comprensión a fortalecer en los distintos grados de la educación formal. El juego aparece como un mecanismo motivador y dinamizador del

aprendizaje y del ambiente en el aula, que permite mediante el trabajo en equipo y colaborativo, la formación en valores, la sana competencia y convivencia.

Al contrastar los resultados obtenidos en la investigación con otros similares en el estado del arte y el marco de referentes conceptuales en relación a como aprenden los estudiantes, se pudo evidenciar que las propuestas basadas en la teoría constructivista socio cultural de Vygotsky, que el aprendizaje es el resultado de la interacción social y que, a través de la mediación de un adulto o un par el niño está en la capacidad de construir su conocimiento, solucionar problemas y modificar su entorno, guarda una estrecha relación con los resultados finales de esta investigación; el docente es el mediador en el proceso de aprendizaje en los estudiantes explorando los saberes previos y guiándolo durante toda la secuencia en la construcción de su propio conocimiento mediante el trabajo colaborativo fomentando las relaciones interpersonales, los valores y contribuyendo al desarrollo de competencias propias de su edad.

En relación al papel del juego como motivador del aprendizaje y estrategia de enseñanza para promover la comprensión lectora, en los resultados obtenidos en la investigación concuerdan con los resultados de las investigaciones consideradas en el estado del arte y el marco de referencias conceptuales. Como motivador del aprendizaje, los juegos permiten crear espacios de conocimiento desde el goce y la diversión al sacar al estudiante de ese rol pasivo y lo involucra mediante su participación en su propio proceso de aprendizaje, establecer relaciones con el otro a través del trabajo colaborativo y el fomentar los valores; como estrategia de enseñanza, se logra que el aprendizaje en los estudiantes sea significativo, cuando logra incorporar mediante diversas actividades al estudiante para que construya su conocimiento mediante la participación y la relación con el otro.

Los juegos lingüísticos además de promover procesos de memoria y concentración, amplían el léxico y su campo semántico; mediante el juego de roles representado en la actividad final de los cuadros congelados, este trabajo de tipo simbólico, artístico y dramático permitió la interacción entre estudiantes, docentes, padres de familia y directivas institucionales, los cuales mediante el trabajo colaborativo dieron vida a las escenas más significativas del texto, esto permitió fortalecer los lazos de compañerismo, respeto, compromiso y responsabilidad en aquellos que participaron en el desarrollo de la actividad propuesta; se gozaron la actividad, en la medida que al estudiante le gusta participar haciendo, es decir, actuar, construir, recrear, entre otros aspectos que se vivenciaron en la puesta en práctica de esta estrategia.

En cuanto al proceso de comprensión lectora, los resultados obtenidos al introducir en las actividades de la secuencia didáctica los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) y las estrategias de enseñanza propuestos por Solé y Cassany, en relación con los autores confrontados, un aspecto representativo fue la implementación en la actividad de inicio de la lectura la exploración de los saberes previos los cuales permiten conocer lo que el estudiante piensa sobre una situación en particular antes de empezar el proceso de lectura; en el segundo momento, las estrategias de enseñanza como los juegos lingüísticos (sopas de letras y crucigramas), los mapas conceptuales, los talleres de comprensión lectora, los conversatorios que permitieron alcanzar los niveles de comprensión lectora de manera lúdica y significativa; por último, en el tercer momento una actividad que permitiera valorar si se había alcanzado el objetivo propuesto.

Por último, los resultados obtenidos en la investigación concuerdan con las otras investigaciones tomadas como referencia en relación a la transformación de la práctica docente mediante la implementación de la secuencia didáctica. La planificación de las actividades

permitió que el rol del docente tradicionalista cambiara a uno de mediación o guía entre lo que conoce el estudiante y lo que está por aprender, fomentando el trabajo colaborativo, la formación en valores y la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento.

Se concluye entonces que, las características de una secuencia didáctica basada en el juego que promueva el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno debe considerar las necesidades y el interés de los estudiantes frente a su aprendizaje, en este sentido, dar a escoger el texto a los estudiantes permite un mayor vínculo frente a la toma de decisión en el desarrollo de la actividad futura, establece un vínculo de motivación y confianza entre el docente y los estudiantes, permite la interacción con sus pares en la discusión sobre el texto a leer; la secuencia didáctica debe considerar los tres momentos propuestos por Tobón y Díaz: un momento de apertura donde se debe crear un espacio de ambientación y motivación a la lectura propuesta; un segundo momento de ejecución donde se establecen las estrategias que van a transformar los conocimientos mediante la comprensión de lectura y un tercer momento donde se muestre el producto final resultante del proceso de comprensión de lectura.

Las estrategias de enseñanza a considerar en los momentos de la secuencia didáctica deben tener coherencia con el propósito de aprendizaje, deben entrelazar situaciones donde se logre articular el trabajo individual y el trabajo colaborativo, permitir de manera explícita o implícita la articulación de las diferentes áreas del conocimiento en la consecución de los resultados o como apoyo en la adquisición y construcción del conocimiento; la lectura debe ser algo vivencial que mediante juegos y puestas en escena transformen el aprendizaje de los estudiantes en algo lúdico y representativo. Por último, la evaluación de la secuencia didáctica debe considerar lo diagnóstico, lo formativo y lo sumatorio de manera continua utilizando diversos instrumentos de evaluación que le permitan reflexionar sobre su quehacer en el aula.

En síntesis, las características a tener en cuenta en la implementación de una secuencia didáctica que promovida por el juego puedan contribuir al desarrollo de la comprensión lectora debe considerar la participación activa del docente - estudiante en cada una de sus actividades propuestas, desde la escogencia del texto por parte del estudiante hasta la representación de las escenas más significativas que ellos mismos al final de la secuencia eligen en consenso, aquí el trabajo colaborativo es fundamental para alcanzar el objetivo.

Las actividades propuestas deben planearse para manejar diferentes espacio que permitan salir de lo tradicional a lo lúdico, en este último momento es donde los juegos establecen un papel importante en el aprendizaje significativo de los estudiantes. De este modo, cada momento se evaluó utilizando diversos instrumentos como, taller de comprensión, las sopas de letras, representación gráfica, crucigramas, mapas conceptuales, exposiciones, la participación en las discusiones de la lectura del Diario de Ana Frank y por último, la puesta en escena de los cuadros congelados, que permitió valorar la comprensión final del texto.

9. Conclusiones

El análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados, obtenidos a lo largo del trabajo, son datos que apoyan a la pregunta y los objetivos que tienen como finalidad promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. La teoría socio cultural de Vygotsky brinda una base teórica que permite comprender como aprenden los estudiantes mediante la interacción social la cual se evidencia en la medida que son los estudiantes los que construyen su conocimiento, apoyados en la relación del otro y con su contexto.

En la implementación de la secuencia didáctica se tuvieron en cuenta diversas estrategias de enseñanza que ayudaron a promover la comprensión lectura a partir del juego, las cuales permitieron una participación activa de los docentes como mediadores en la adquisición del conocimiento y los estudiantes como actores partícipes y responsables directos de su proceso de aprendizaje.

La secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permite planear de forma organizada y coherente los momentos de inicio, durante y el después de una o varias clases, contribuyendo al docente a mejorar su práctica pedagógica en la medida que marca los procedimientos para que el estudiante logre los aprendizajes y las competencias propuestas a través de diferentes actividades que fomentan el trabajo colaborativo e individual.

En la implementación de la secuencia didáctica se logró movilizar el aprendizaje en los estudiantes en la medida que fueron ellos quienes construyeron su conocimiento mediante la participación activa en cada una de las actividades propuestas por los docentes, se involucra de manera positiva en las discusiones y debates al confrontar situaciones explícitas en el texto con situaciones de su cotidianidad.

La aplicación de juegos lingüísticos (sopa de letras y crucigramas) como estrategia de enseñanza en la secuencia didáctica contribuyen en la construcción de conceptos, el dinamismo y la motivación en el aula de clase saliendo del tradicionalismo de la lectura sosa y perezosa, para fomentar ambientes de aprendizaje de construcción de esquemas, el afianzamiento de la memoria, el léxico y lo semántico. Cabe resaltar que estas estrategias se implementaron de manera grupal y competitiva lo cual generó emociones de querer ganar, de obtener un reconocimiento y demostrar sus habilidades.

El papel del docente se transforma para convertirse en un guía que articula las actividades y dirige las discusiones para alcanzar el propósito de la implementación de la secuencia, la cual le permite también transversalizar con otras áreas del conocimiento diversos saberes expresos en la secuencia para complementar los aprendizajes de los estudiantes. Se creó una conciencia pedagógica en torno a la necesidad de propiciar un cambio en la enseñanza a partir de la implementación de una secuencia didáctica significativa, constructiva y potenciadora en el pensamiento crítico y reflexivo.

En la actividad final de los cuadros congelados, el cual es un juego de roles donde se representan vivencias del texto se pudo evaluar el nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes después de implementar distintas estrategias de enseñanza, en ellos plasmaron emociones, expresión corporal, la narrativa, la representación del contexto social, la integración de las áreas y elementos propios de la época del texto.

Los datos arrojados en la encuesta de la evaluación de la actividad final de la secuencia didáctica mediante la representación de los cuadros congelados, se puede afirmar que las estrategias de enseñanza implementadas para fortalecer la comprensión lectora fueron efectivas, en la medida que tanto en la narración como las puestas en escena reflejan el nivel de

comprensión obtenido por cada uno de los estudiantes. El mensaje fue claro en cada uno de los ítems propuestos en la actividad final.

10. Recomendaciones

Para la elaboración y ejecución de la secuencia didáctica es necesario establecer una serie de actividades que deben tenerse en cuenta en la implementación de esta, las cuales servirán de guía y didáctica para el docente y el entorno de aprendizaje. Se deben establecer algunos elementos que contribuyan a una ejecución pertinente, entre los que se encuentran, el proceso continuo de aprendizaje, la motivación a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura, buscar estrategias dinamizadoras que permitan la integración del estudiante al tema. La secuencia didáctica es la manera como se encadena y articulan las diferentes actividades que permiten la consecución de unos objetivos educativos.

La limitación que se encontró fue el tiempo, debido a que el área de lenguaje tiene una intensidad de tres horas, lo mismo que el área de ciencias sociales. Conjuntamente se trabajó en cada clase el desarrollo de la secuencia, pero aun así toco recurrir al trabajo extra clase en jornada contraria y en casa. Un gran aporte fue la colaboración de la rectoría, los compañeros docentes, padres de familia y la voluntad de los estudiantes. Por tanto, este tipo de actividad, si bien contribuye a mejorar la practica pedagógica, debe procurar articular otras áreas del conocimiento para complementar los saberes y no alterar el desarrollo de los otros contenidos del curso.

La secuencia didáctica es una estrategia de enseñanza que permite la planeación de las actividades necesarias para alcanzar un objetivo de aprendizaje, por tanto, el docente debe organizar de forma coherente los componentes que se pretender implementar con el propósito de dinamizar la práctica pedagógica y poder integrar en su proyecto a otras área del conocimiento.

A partir de la implementación de la secuencia didáctica en nuestra práctica docente se recomienda utilizar esta estrategia de enseñanza en las demás áreas del conocimiento de la

institución educativas debido a que las ventajas de este tipo de propuestas se reflejan en mejoramiento continuo de los procesos académicos y de convivencia, en las relaciones interpersonales entre docente y estudiante, un mayor compromiso y participación de los estudiantes en las diferentes actividades que se planean logrando así un aprendizaje más significativo.

Para futuras investigaciones se recomienda afianzar los estudios de esta temática en particular en los últimos grados de la formación básica secundaria y media, los cuales en la consulta para la elaboración del estado del arte se evidencio que estos niveles de educación no se han afianzado mucho. Así mismo, considerar otras estrategias de enseñanza de la comprensión lectora de las propuestas por Isabel Solé, Daniel Cassany y Frida Díaz Barriga, quienes son autoridad en este tema en particular.

11. Referencias bibliográficas

- Anaya, D. A; Guzmán, A. S; López, M. C; Roque, V. E; Ruiz, N. Z; Segoviano, M. S. & Tinoco A. (2004, enero-marzo). Aprendiendo Ingeniería Química diseñando crucigramas, una experiencia didáctica. *Educación Química*. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/educación-química/articulo/aprendiendo-ingeniería-química-disenando-crucigramas-una-experiencia-didáctica-iii>
- Arango L; Aristizábal N; Cardona A; Herrera S &Ramírez O. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria* (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales. Manizales, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>
- Araya, V; Alfaro, M & Andonegui, M. (2007, vol. 13, núm. 24, mayo-agosto). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus. Revista en educación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Ardila, L; Castaño, A &Tamayo, G. (2015). *Estrategias lúdico pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora* (Tesis de especialización). Fundación Universitaria los Libertadores. Armenia, Colombia. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/110/LINAMAR%C3%8DARDILAORTIZ.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bayro, A & Castro, J. (2014). *Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5846>

Bustamante Hernandez, N. (2015, 21 de febrero). *Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora*. El Tiempo. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357>

Bruner, J. (1986, No.1). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas*. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000692/069206so.pdf>

Cáceres, N. (2012). *Juegos de roles como estrategia motivadora en el aprendizaje por competencia en los cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos* (Tesis de maestría).

Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú. Recuperado de

http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/625/3/caceres_nj.pdf

Cassany, D; Sanz, G & Luna, M. (2003). *Enseñanza de la Lengua*. Barcelona. Graó

Castro; Cortés & Hernández. *Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la fundación nueva granada* (Tesis de especialización). Universidad San Buenaventura, Santafé de Bogotá, Colombia. Recuperado de

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/42872.pdf>

Colema, C & Tafur, R. (1999. Septiembre). El constructivismo y sus implicancias en Educación. *Educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>

Campos, M; Chacc, I & Gálvez, P. (2006). *El juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa* (trabajo de grado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf

Díaz, A. (2002). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México: Setse. Recuperado de

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-did%C3%A1cticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz, F & Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. México: McGraw

Díaz, F & Hernández R. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill

Frank, A. (2013). *El diario de Ana Frank*. Bogotá: Libros Hidalgo

García, A. (2015, 15 de marzo). Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online. *RED-Revista de Educación a Distancia*. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/45/alba.pdf>

García, E. (2007). *El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los niños de quinto grado, curso "B", del Cedit Jaime Pardo Leal* (Trabajo de grado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/8150>

Grande de Prado, M; Abella, V. (2010). Los juegos de rol en el aula. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>

Gómez, S, & Huarga R. (1999). Oscar. *Desarrollo y Proceso Psicosocial de la lectura y escritura*. Editorial San Marco, Lima.

Guerrero, J. (2011, junio). La importancia de la planeación para mejorar la docencia. *Eutopía* .

Recuperado de

<http://www.journals.unam.mx/index.php/eutopia/article/download/42118/38260>

Gutiérrez, Buriticá & Rodríguez. (2011). *El socioconstructivismo en la enseñanza y el*

aprendizaje escolar. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/319018818>

Hurtado, M & Ortiz, R. *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo*

fábula (trabajo de grado). Universidad de la Amazonia, Florencia, Colombia. Recuperado

de

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/FORTALECIMIENTO+DE+LA+COMPRESION+LECTORA+A+PARTIR+DEL+TEXT+NARRATIVO+FABULA.pdf>

Iztúriz, A; Tineo, A; Barrientos, Y; Ruiz, S; Pinzón, R; Montilla, J; Rojas, M; Leardi, M &

Barreto, J. (2007, enero-marzo, vol. 11, núm. 36). El juego instruccional como estrategia

de aprendizaje sobre riesgos socio-naturales. *Educere. La Revista Venezolana de*

Educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35617701014>

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. México: Casa del Lago UNAM. Recuperado de

<http://zeitgenoessischeaesthetik.de/wp-content/uploads/2013/07/johan-huizinga-homo-ludens-espanol.pdf>

Jacinto J. (2008). *El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica. Educación*

Infantil (trabajo de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1123/1/TFG-B.53.pdf>

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos básicos para la investigación*

clínica. La Habana: Editorial Ciencias Médicas

Labrador, M & Morote, P. (2008, primavera). El juego en la enseñanza de ELE. *Glosas*

Didácticas. Revista Electrónica Internacional. Recuperado de

<http://www.um.es/glosasdidacticas/números/GD17/07.pdf>

Los colombianos leen poco, prestado y regalado. Santafé de Bogotá: Casa editorial el Tiempo.

Recuperado [http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-](http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/)

[colombianos/15606578/1/](http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/)

Luna, C. (2015, Noviembre). El futuro del aprendizaje 2 ¿qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI? *Investigación y prospectiva en educación. Documentos de Trabajo*.

Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002429/242996s.pdf>

Mayor, J., Suengas, A & González, J. (1995). *Estrategias metacognitivas: aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Síntesis.

Mayor, José y otros. *Estrategias Metacognitivas. Aprender a Aprender y Aprender a Pensar*. Ed. Trillas. México 2001.

Millán, N. (2010, enero-junio). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares. Lengua castellana.

Recuperado de https://www.mineducación.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de

https://www.mineducación.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Siempre Día E. Índice sintético de calidad 2015. I.E Alfonso López Pumarejo. Archivo digital

Ministerio de Educación Nacional. Siempre Día E. Índice sintético de calidad 2016. I.E Alfonso López Pumarejo. Archivo digital

Millar, S. (1979). Psicología del juego infantil. Barcelona: Fontanella.

Moran, D. (2010). Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación básica (Tesis de maestría). Universidad de Zulia, Zulia. Recuperado de http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/70/TDE-2011-05-03T10:22:34Z-946/Publico/moran_douglas.pdf

Nieto, O. (2012). *Lectura y Comprensión*. Recuperado de <https://lecturaycomprensión.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Oñate, E. (2001). Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf>

Padrino F. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, UNERG_IUTLL. Doctorado en Ciencias de la Educación. Valle de la Pascua. Teoría Del Socio constructivismo

Parra, D. (2012). La potencialidad didáctica de los juegos de rol para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Desarrollo de un caso práctico en Educación Secundaria Obligatoria (Tesis de maestria). Universidad Almeria, España. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1991/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. [Consultado el 15 de julio de 2017].

Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>

Rodríguez, G; Gil, J &, García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa.

Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

Sequera, I. (2012). *El Juego en la Educación Inicial*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<http://eljuegoenlaeducacióninicialuc.blogspot.com.co/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona. ICE (Instituto de ciencia de la Educación).

Tobón, S; Pimienta J & García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de docentes. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*,

Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Recuperado de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5846/VASQUEZ_BALDEON_ROXANA_COMPRENSIÓN_NARRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tresca, T. (3 de febrero de 2009). Comprensión de Textos. Procesos y variables implicados e intervenciones posibles. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica de Argentina.

Recuperado de internet

http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Comprensión_de_textos.pdf

Vygotsky, I. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

12. Anexos

Anexo 1. Formato de encuesta

14

INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
SECUENCIA DIDACTICA: EL DIARIO DE ANA FRANK.
ENCUESTA

Fecha: 27 NOV /17

Marca con una X la respuesta correcta.

1-¿A qué género literario pertenece el Diario de Ana Frank?

☐ a. Dramático
☒ b. Narrativo
☐ c. Lírico

2-¿Quién es el personaje principal del libro?

☐ a. Sus padres
☐ b. El diario Kity
☒ c. Ana Frank
☐ d. La familia Van Daan

3-¿Qué perdió Ana durante su encierro?

☐ a-Sus amigos
☐ b-Su gato
☒ c-Su libertad
☐ d-Su bicicleta

4. que tan creativa fue la puesta en escena de los cuadros congelados por parte de los estudiantes de grado noveno

☒ a. muy creativos
☐ c. creativo
☐ b. poco creativos

5. la narración de cada una de las escenas de los cuadros congelados

☒ a. fue clara
☐ b. no fue clara

Preguntas abiertas

6- Según los cuadros congelados de que trataba el Diario de Ana Frank.

de la segunda que se vivió en Alemania, persecución que vivió la familia de Ana Frank

7- según lo expuesto en los cuadros congelados ¿Qué es el anexo?

el escondite de Ana Frank y la familia van daan

8- Según lo expuesto en los cuadros congelados, Menciona tres razones para leer el Diario de Ana Frank.

a. El libro es muy interesante, y se conoce la vida de Ana.

b. conocer más acerca sobre la segunda guerra

c. Identificarnos con la edad de Ana Frank.

Anexo 2. Taller de comprensión

Gisella Arbelaez V.
Mateo Anstrabai M.

INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO.
SECUENCIA DIDACTICA.
TALLER 2
COMPRESION.
GRADO 9-2
DOCENTES. MONICA CAICEDO, OSWALDO AYALA.
GRUPOS DE 2 PERSONAS.

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta lo leído en las primeras páginas del libro.

TALLER ANA FRANK

Marca con un x la respuesta correcta.

1-¿Qué le regalo el padre a Ana el día de su cumpleaños?

a-una muñeca.
b-Un lindo vestido.
c-Una mascota.
☒ d-Un diario.

2-¿Qué símbolo identifica a los judíos?

La Estrella de David.

3-¿Cómo estaba conformada la familia de Ana Frank?

Otto Frank, Edith Frank, Margot Frank

4-Realiza una breve descripción de Ana Frank.

Era una niña de 13 años con raíces judías, que vivía en Alemania, junto su familia. Era de piel blanca y cabello oscuro, una personalidad amable.

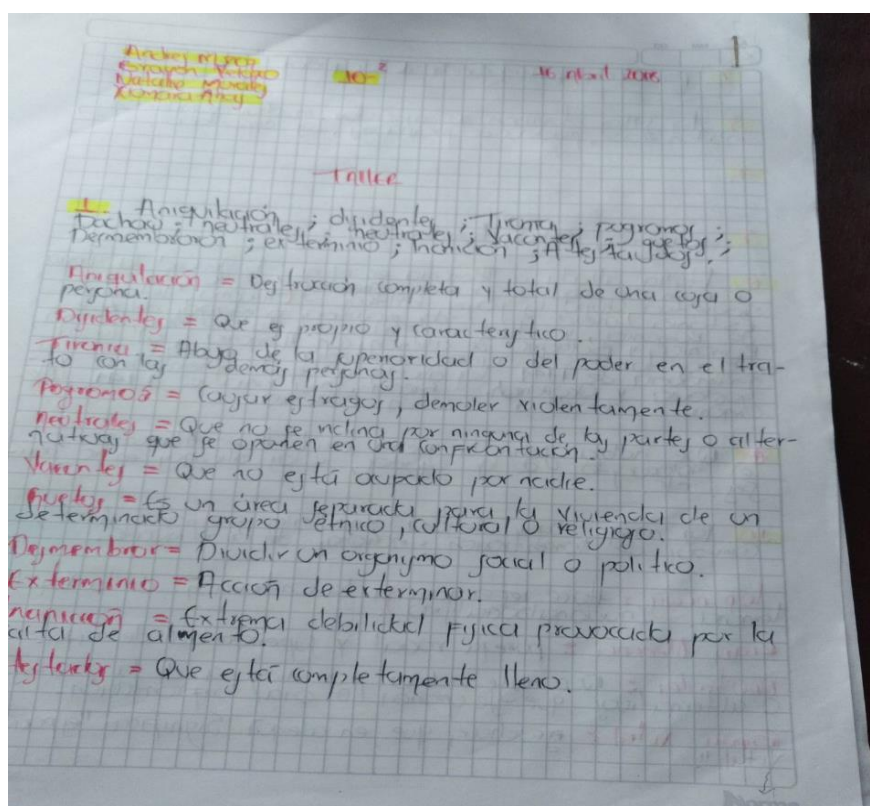
5-¿Cuál fue el nombre que le dio Ana a su diario?

Kitty

6-¿Cuál era el nombre de la mascota de la familia de Frank?

Moortje

Anexo 3. Trabajos de los estudiantes



Anexo 4. Apoyo de la Rectora



Anexo 5. Rúbrica

RÚBRICA			
PROCESOS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1-Expresa sus ideas con claridad			
2-Escucha con atención lo que otros leen o dicen			
3-Consulta el diccionario para aclarar dudas del significado de las palabras-Desconocidas.			
4-Da opinión sobre lo que lee.			
5-Respeto y valora el trabajo de sus compañeros.			
6-Es creativos en las actividades artísticas.			
7-Demuestra interés por lo propuesto.			
8-Realiza actividades de trabajo colaborativo.			
9-Establece normas de convivencia.			
10-Es responsables con las actividades académicas.			

Anexo 6. Otros mapas conceptuales



Anexo 7. Lectura individual y grupal

