

**DESARROLLO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO INTERACTIVO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI COMO
DISTRITO ESPECIAL
“CALI @UN CLICK”**

PAOLA ANDREA GONZALEZ PINEDA

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2019**

**DESARROLLO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO INTERACTIVO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI COMO
DISTRITO ESPECIAL
“CALI @UN CLICK”**

PAOLA ANDREA GONZALEZ PINEDA

Monografía presentada para optar por el título de
Maestría en educación

Asesor: Bladimir Agudelo Salazar

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2019**

**Carta de agradecimiento a la Institución Educativa
Luz Haydee Guerrero**

"La experiencia de los niños debería ser el alimento de la escuela:
su vida, sus sorpresas y sus descubrimientos."
- Francesco "Frato" Tonucci.

Quizás, hoy concluya una etapa en mi vida; pero en realidad es un despertar a la conciencia que me queda después de compartir estos años a su lado. Porque la experiencia de lo vivido con ustedes, "mis maestros" me sirvió de provocación para alimentar mi experiencia con sus prácticas de aula. Aprender a reconocer como cada acto vivido en la escuela se construye de la provocación y del querer descubrir, que hay mundos posibles en las mentes y corazones de los niños, es un desafío acompañar a aquellos que le ponen el alma a este noble ejercicio de educar.

No me queda más que recomendarles, que nunca dejen de creer en eso que los hace importantes, no solo para mí; sino para sus estudiantes. Hacerlos reír con lo que aprenden, verlos contar de uno a uno, intentar agrupar, razonar, "pensar", poder disfrutar de lo que escriben, escuchar atentamente lo que dicen, verlos a los ojos y reconocerlos por lo que son; como son; para no olvidar que ellos son niños y necesitan de ese maestro que les alimente el alma.

Con toda mi admiración, aprecio y respeto.
Paola Andrea Gonzalez Pineda
Su profesional de acompañamiento

**IMAGINAR LA
EDUCACIÓN**



**Carta de agradecimiento a la Institución Educativa
Santa Rosa**

"El trabajo empieza dando la palabra a los niños.
Primero se mueve el niño; recién después el maestro."
- Francesco "Frato" Tonucci.

Debo reconocer, que con ustedes logré mover mis fibras más sensibles al despertar y descubrir lo que sus estudiantes tenían por compartir, en sus escritos lograron expresar todo lo que su mundo representa. Algo, para lo que ustedes se están preparando de forma continua para impulsar esas palabras que se vuelven historias, historias que se convierten en nuevos aprendizajes.

Y es que en sus aulas aprendí a volar, con esa pasión que ustedes mostraban por enseñar. Yo moví mis alas para ver cómo día a día se inspiraban a utilizar el material concreto, por provocar cada narración escuchada; por inspirar cada letra plasmada en los cuadernos de sus niños que página a página nos invitaba a explorar desde lo humano, desde lo sentido. Solo me queda impulsarlos a continuar con este ejercicio de leer y escribir para solucionar alternativas de vida, que les permita enseñar a sus estudiantes a vivir y de la mejor manera.



Con todo mi cariño, respeto y devoción.
Paola Andrea Gonzalez Pineda
Su profesional de acompañamiento

Carta de agradecimiento a la Institución Educativa Gabriel García Márquez

"La escuela debe ser capaz de leer la realidad concreta que rodea al niño. La geografía es la de su barrio; la historia, la de su familia".
- Francesco "Frato" Tonucci.

Durante estos años de acompañamiento, recorrí los senderos de la historia vivida por los estudiantes y maestros de la institución educativa. Resignifiqué el territorio, disfruté de sus espacios y entonces comencé a leer; a leer cada acto, cada gesto, cada expresión o manifestación de la cultura. Me hice arte y viví entre el arte de educar desde el contexto.



Fuimos piel, color y sabor, fuimos letras, canciones y amor. Fui con el ánimo de enseñar y terminé por aprender, con docentes que viven, que gozan, que sienten. A ustedes, gracias por valorar lo simple, lo práctico. Para recomendarles, tan solo tengo por decirles que continúen rescatando la tradición, la cultura, la memoria, la palabra viva, las narraciones y las familias. Que no dejen de creer que en las aulas se puede potenciar lo cotidiano, lo real, lo esencial. Sigán educando, sigán marcando la historia, porque ustedes ya marcaron la mía.

Con todo mi amor, admiración y respeto.
Paola Andrea Gonzalez Pineda
Su profesional de acompañamiento

Contenido

RESUMEN	7
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN.....	10
INTRODUCCION	10
1. TÍTULO.....	16
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2.1. Identificación del problema.....	17
2.2. Formulación de la pregunta o problema de investigación	21
3. JUSTIFICACIÓN	22
4. OBJETIVOS	25
4.1. Objetivo General.	25
4.2. Objetivos Específicos.	25
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIAS	26
5. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	26
5.1. Marco de antecedentes.	26
5.2. Marco teórico	28
5.3. Marco Conceptual	35
5.4. Marco contextual.....	45
5.5. Marco Legal	47
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO	48
6. METODOLOGÍA PROPUESTA	48
6.1. Enfoque	48
6.2. Tipo de investigación	50
6.3. Método de investigación	50
6.4. Población.....	51
6.5. Participantes	51
6.6. Técnicas de recolección de información	51
6.7. Instrumentos.....	53
6.8. Análisis previo a la implementación del instrumento	55
6.9. Fiabilidad cuestionario	55
6.10. Consideraciones éticas	55
CAPÍTULO IV. IMPLEMENTACIÓN	57
7. Procedimiento y análisis de los resultados.....	57
7.1. Implementación.....	61
7.2. Diseño instruccional.....	67
7.3. Conclusiones	72

RESUMEN

A continuación, se presenta un trabajo de grado en el cual se abordó el diseño de un programa educativo interactivo para apoyar la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil, que podrá ser promovido, difundido y aplicado en las Instituciones Educativas Oficiales (I.E.O) del Municipio de Santiago de Cali, según su pertinencia y funcionalidad como soporte al ejercicio docente. Esta propuesta se llevó a cabo bajo el acompañamiento situado, con los maestros de la básica primaria de tres IEO ubicadas en el distrito de Aguablanca. En ellas se buscó establecer como parte del diseño curricular, la elaboración de una estructura instruccional que se recopiló en una cartilla denominada “Exploradores de Cali @un Click” para manejar la apuesta formativa que busca difundir el conocimiento de la diversidad cultural y étnica, la configuración y el desarrollo de las áreas urbana y rural que integran el Municipio, sus características económicas y ambientales, y de todos los procesos que a lo largo de la historia han contribuido y contribuyen a la construcción de la identidad caleña.

En tal sentido, el presente trabajo se soporta en los aspectos curriculares de la Cátedra Municipal denominada “Recreación de la Identidad Caleña” que tiene como principio orientador la inclusión, la cual reconoce el potencial formativo de los diferentes pobladores y demás actores, lugares, contextos, experiencias, imaginarios, tradiciones, mitos y rituales que son identificables en los ámbitos históricos y contemporáneos de la ciudad de Santiago de Cali. Por

ende, sus objetivos se centran en propiciar y recrear la identificación de los habitantes de Santiago de Cali con su ciudad, desarrollar, mantener y fortalecer, procesos de identidad en la cultura y consolidar un liderazgo para la defensa y progreso municipal. Para que esto se logre, se trabajarán las siguientes competencias en los estudiantes:

- Desde el ser: expresar el civismo y cuidado por la ciudad
- Desde el conocer: reconocer la ciudad en su dimensión pasada y presente
- Desde el hacer: demostrar experiencias existentes en la ciudad que promuevan la caleñidad y la recomposición del tejido social en la medida en que se relacionan con los demás

Aspectos que han sido consignados en el acuerdo Municipal 156 del 2005 frente a los criterios de lectura de ciudad y que se proponen desde el modelo pedagógico para la convivencia, fundamentado en la modificabilidad simbólica como herramienta pedagógica que serán manejadas por los docentes que atiende los grados de 1, 2 y 3 en la básica primaria y que para efectos del presente trabajo de grado fueron retomados en el diseño de un programa educativo, el cual vinculó enlaces interactivos que permiten dinamizar a través de lectura de códigos QR el manejo de sitios representativos de la ciudad mediante la geolocalización, acceso a páginas digitales que manejen contenidos informativos o educativos sobre los referentes de ciudad, al igual que el conocimiento de iconos y personajes representativos por medio de la interacción entre el estudiante y la cartilla a través de los stikers y la realidad aumentada.

Del mismo modo, el trabajo de grado se fundamentó en un análisis de la información suministrada en las IEO a partir de los requerimientos formativos recopilados en el grupo de 76 docentes participantes, la cual se recopiló a través de entrevistas, talleres, conversatorios, grupos focales y del acompañamiento en sus planeaciones de aula. Donde se analizaron los procesos cognitivos y psicológicos en torno a la familia, la comunidad y el ambiente presentes en los procesos de enseñanza aprendizaje con 26 de los 76 docentes que participaron voluntariamente en el proceso de la formación, para diseñar la cartilla que sirve de base a la guía académica que permitirá visibilizar las prácticas docentes existentes en manejo de contenidos para la enseñanza de la Municipalidad para la población infantil del municipio de Santiago de Cali.

La finalidad del programa educativo interactivo, es consolidar las competencias ciudadanas asociadas a los métodos de enseñanza-aprendizaje y que a su vez se implementen en el ejercicio de formación de ciudadanía en la población infantil. Con base en lo anterior, se buscó obtener un diseño instruccional que apoye la estructura curricular para el manejo de la Cátedra Municipal, conforme a los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y lo propuesto en el Plan Decenal de Educación Municipal 2016 y 2026. Validando la utilización de las herramientas tecnológicas a través de un diseño de utilidad que les permita a los docentes llevar a cabo un programa de formación en ciudadanía apoyados por la cartilla educativa.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN

INTRODUCCION

A lo largo de este trabajo, se dio un reconocimiento a la implementación de herramientas tecnológicas y pedagógicas que tienen trascendencia en el manejo de las competencias ciudadanas a través de las prácticas educativas en el aula de clases en los niveles de la básica primaria, frente al manejo de los conceptos de ciudad con docentes de tres instituciones educativas que vienen siendo acompañados en el programa Palabrarío & Numerario por parte de la universidad Icesi en los últimos tres años.

Entendiendo que, las competencias ciudadanas pretenden hacer efectivo desde los ámbitos políticos, sociales, educativos y culturales el empoderamiento de la participación democrática en la sociedad y desarrollar las habilidades necesarias para el uso constructivo del concepto de ciudadanía. Por lo tanto, hoy en día estos procesos se vuelven de vital importancia para el desarrollo del concepto de ciudadano y el manejo de la identidad cultural. Lo que implica que, para el Municipio de Santiago de Cali la educación integral cobra vital importancia en la medida que; las prácticas educativas sean incluyentes con los referentes de ciudad y el conocimiento de la misma para la formación en la educación con la población infantil.

De este modo, se hace necesario identificar el papel que ejercen las prácticas docentes en este proceso de formación. Por ende, el concepto de ciudadanía para los efectos de este trabajo de grado es según como lo afirma Mokus A. (2004) “un mínimo de humanidad compartida” que se mezclan en relación con el estado; lo que permite direccionar los estándares básicos en las competencias ciudadanas posibilitando al ciudadano a pensarse, a sentirse y a hacer parte del contexto social. Incluso, se puede referir que los niños y niñas inician la construcción de la identidad social e individual dada la interacción con el contexto en el que se desarrollan al igual que establecen vínculos afectivos con el referente de ciudad a partir de los conceptos manejados en la escuela y de las interacciones de las personas que comparten con él. Aguado, J. (1991 pág. 31-41). En una investigación encaminada por Cabascango, V., & Cecilia, B. (2012), denominada "Guía para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Mariana de Jesús del Cantón Cayambe." se observa la manifestación social de un niño desde que este se descubre a partir de los demás y empieza a descubrirse en el contexto social y cultural.

En concordancia, para el presente trabajo de grado fue necesario reconocer el papel determinante en este tema que ejercen los derechos de la niñez en Colombia, en donde toman relevancia a partir de la constitución de 1991; desarrollando los conceptos de ciudadanía en la medida en que se moviliza una nueva concepción de la niñez, en donde no son concebidos como sujetos pasivos bajo el poder de decisión de sus padres, sino como agentes activos, sujetos de sus propios derechos, partícipes de las decisiones sociales (MEN, 2006), haciendo necesario

establecer y educar en los derechos civiles y políticos con el imaginario de su ciudad, conforme se estipulan en los Estándares Básicos de Competencias.

Estas posturas de igual manera, se han transformado a lo largo del mundo y han tomado mayor relevancia en el campo educativo. Tal como lo podemos visibilizar en el trabajo planteado por Chávez Solano, X., & Posso Calderón, M. (2013), a través de su propuesta llamada "Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2010–2011", en donde se refiere que para desarrollar la identidad social y manejar la inteligencia social se necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás: de este modo, el menor deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social que hace parte de una comunidad, de la naturaleza y de un todo.

Es allí, donde el manejo del vínculo social es alusivo de la identidad cultural a partir del referente de ciudad. Por lo tanto, el docente requiere de un proceso creativo e innovador para acercarlos al manejo del concepto de sociedad y hacer de este espacio un lugar topofílico¹ en donde, para poder llegar a representar el ejercicio de ciudadanía es necesario poder comunicarse a través de las imágenes, de las percepciones y vivencias. Siendo necesario, conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir. En consecuencia, las estrategias de enseñanza – aprendizaje requieren de encontrar una forma de explorar esos saberes y ponerlos en dialogo con la escuela, que para este caso se hará de una

¹ Topofilia: Topos (lugar) filia (amor a), definición manejada por el autor Yi Fu Tuan. Quien lo referencia como el sentimiento que experimenta el hombre por un lugar.

forma interactiva a través del uso de la cartilla educativa para la enseñanza de la Cátedra Municipal denominada Exploradores de “Cali @un Click”.

Como parte del trabajo de grado, se analizaron los estilos de enseñanza aprendizaje que se visibilizan en las prácticas docentes de 76 participantes de los procesos de acompañamiento institucional dentro del programa Palabrario & Numerario. Estos docentes estuvieron encargados de atender a la población estudiantil, en las áreas básicas del currículo educativo desde el preescolar a grado quinto de primaria. Para viabilizar el manejo de los temas, contenidos, los referentes de ciudad y las herramientas pedagógicas que tienen a disposición para poder llevar a cabo los lineamientos y estándares relacionados para cada grado de formación y a su vez relacionar el objetivo planteado desde el Plan Decenal de Educación Municipal 2004 – 2014 que orienta el manejo de la Cátedra Municipal de Santiago de Cali.

Igualmente, se analizó la forma en que los docentes de las tres IEO se expresaron y representaron sus ideas de la ciudad y que a la luz de sus prácticas logró confirmar que ellos tienen escasa formación frente al fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la implementación de la Cátedra Municipal; al igual que manejan un desconocimiento acerca de las políticas públicas educativas para el desarrollo integral de sus estudiantes en acciones ciudadanas que permitan el fortalecimiento y la identidad caleña en la población infantil. Sin embargo, consideran importante apoyarse de herramientas pedagógicas para fundamentar este manejo a través de sus planes de aula, secuencias didácticas, sus proyectos pedagógicos transversales e institucionales para dar cumplimiento a esta necesidad de formación.

Además, se reconocieron también las características psicológicas de los docentes en formación basadas en las actitudes de forma afectiva, cognitiva y conductual. Al igual que las características pedagógicas, manejando los estilos de aprendizaje tales como: los procesos activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos que llevaron a revisar la metacognición, la interpretación y extrapolación para el soporte del proceso de lectura de ciudad. (Manzano D, 2012), lo que finalmente, permite analizar la forma en la que se desarrollan las Competencias Ciudadanas con las niñas y niños en torno a la Cátedra Municipal en los cursos asignados.

Por lo tanto, se tomaron en cuenta actividades propuestas en la instituciones educativas que se fueron integrando los ejes del aprendizaje y componentes de la enseñanza en función de alcanzar las destrezas con criterio de las Competencias Ciudadanas, por medio del análisis de su horizonte institucional para establecer la coherencia con el desarrollo social que se debe gestionar en el niño o la niña; integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que se operativizan por medio de criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración en el contexto Municipal.

Todo esto contribuyó, a organizar el desarrollo de actividades que permitieron reconocer las prácticas docentes en las instituciones educativas, con relación a la integración social que se tiene en el manejo del referente de ciudad como soporte de la formación integral. En esta acción, se evidenció un déficit en los conceptos por parte de la planta docente, así como falta de material de apoyo para la enseñanza, ya que no cuentan con recursos tecnológicos que puedan brindar soporte a este manejo y a su vez contribuir a las apuestas que se manejan desde el Plan Decenal de Educación Municipal. Por último, se evidenció que desde la planeación no disponen con un el

plan de aula incluyente que les permita llevar a cabo estos requerimientos del currículo para la población estudiantil. Lo que permite afirmar que, los docentes no cuentan con las competencias necesarias para este direccionamiento.

Bajo estos parámetros finalmente, se buscó aprovechar esta necesidad para orientar el diseño instruccional a partir de una cartilla interactiva como soporte de un programa educativo de formación para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la básica primaria, para generar aprendizajes significativos de los referentes de la Ciudad; fundamentada a partir de las expectativas de docentes de las tres (3) instituciones educativas participantes, ubicadas en el Distrito de Aguablanca. Con esta herramienta se pretende apoyar a los docentes, para que puedan fomentar entre sus estudiantes el vínculo afectivo con la ciudad por medio de la cartilla interactiva, favoreciendo su imaginación, la creatividad y la innovación en la integración a un mundo social, en la medida que se les ofrece un panorama de su entorno inmediato. Delors, J., (1996.)

1. TÍTULO

**DESARROLLO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO INTERACTIVO PARA LA
ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI COMO
DISTRITO ESPECIAL
“CALI @UN CLICK”**

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Identificación del problema

El problema del presente trabajo de grado radica en que, se está presentando una necesidad de difundir el conocimiento de la diversidad cultural y étnica, la configuración y el desarrollo de las áreas urbana y rural que integran el Municipio de Santiago de Cali, sus características económicas y ambientales, y de todos los procesos que a lo largo de la historia han contribuido y contribuyen a la construcción de la identidad caleña, según Acuerdo 156/2005 y que se retoma desde el Plan Decenal Educación Nacional (2016-2026). Esta necesidad de formación posibilita incluso que, en el Plan de Desarrollo Municipal (20016 – 2019) desde uno de sus de sus ejes se proyecte una Cali en paz con seguridad y cultura ciudadana, reconociendo la pertinencia de trabajar en pro de la “Formación para una ciudad educadora”.

En este Plan de Educación se orienta el trabajo a educar personas para el ejercicio de la ciudadanía, la valoración de la recreación de la cultura y la apropiación crítica de la ciudad. Se trata de preparar ciudadanos para la construcción de la democracia, la convivencia, el sostenimiento del medio ambiente, la equidad social y el respeto a la vida, mediante procesos participativos articulados; la inclusión social y cultural, en la perspectiva de los derechos humanos y que mejor que sea la educación básica la que fortalezca estos procesos y conforme a la luz del Estado, se brinden las pautas para el desarrollo integral que busque resaltar el reconocimiento de los derechos y de la dignidad humana sin excepción alguna.

Sin embargo, aunque el acuerdo tenga más de trece años de implementación, hoy en día los docentes refieren que no cuentan con la formación necesaria para establecer los contenidos

requeridos para la enseñanza de la cultura caleña e incluso no todos (siendo en su mayoría caleños) reconocen que se debe enseñar en esta Cátedra obligatoria. Por lo tanto, en las escuelas que son consideradas etnoeducativas se trasciende el tema a otras culturas que permean nuestra identidad; al punto que no es claro para las presentes generaciones lo que simboliza ser Caleño.

Para continuar con el hilo conductor del punto anterior, se muestra algunos elementos preponderantes que hacen parte de la identificación del problema a investigar, como las causas que generan los problemas; los inconvenientes y/o consecuencias que conlleva; el reconocimiento de los actores sociales y sus respectivos roles que inciden en el desarrollo de la problemática:

Figura 1. Identificación integral del problema (árbol del problema)



Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora.

Figura 2. Árbol de objetivos

ÁRBOL DE ALTERNATIVAS / SOLUCIONES		
Implementación de herramientas pedagógicas innovadoras para la aplicabilidad de las estrategias de enseñanza relacionadas con las competencias ciudadanas.	Aumento de la motivación a la labor docente para desarrollar y fomentar los contenidos curriculares requeridos para la implementación de una estrategia pedagógica que apoye la labor docente en el desarrollo de la Cátedra municipal.	Se promueve el desarrollo curricular a partir de las prácticas docentes para el manejo de la implementación de la Cátedra municipal en la población infantil.
	Manejo de estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en competencias ciudadanas en niños y niñas de la básica primaria.	
Currículo de formación contextualizados frente al desarrollo de las competencias ciudadanas.	Aplicabilidad en el desarrollo de las competencias ciudadanas dentro de un contexto de aula manejando los temas sobre la municipalidad.	Altos niveles de conocimiento ciudadano por parte de la población estudiantil.
	Formación de docentes frente al tema de las competencias ciudadanas para la población estudiantil de la básica primaria a través de la implementación de instrumentos y herramientas pedagógicas.	
Conocimiento de las políticas para el desarrollo integral en la educación básica primaria.	Formación docente frente al fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la población estudiantil.	Desarrollo de las competencias ciudadanas dentro del aula manejando los temas a partir del contexto.

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora.

Como causas, se tienen que en las herramientas pedagógicas que puedan garantizar la implementación de la Cátedra de Municipal en la educación básica primaria son escasas y los docentes no encuentran estímulos que permitan el desarrollo de material pedagógico que garantice esta formación ciudadana. De igual forma, se evidenció un desconocimiento de las políticas públicas en materia de educación que puedan fomentar la articulación de la Cátedra Municipal en el ejercicio ciudadano. Y finalmente, se observó un nivel de desconocimiento en términos de aplicabilidad del acto legislativo para desarrollar el programa permanente de formación ciudadana de la Cátedra “Recreación, de la identidad caleña” 0115 del 02 de Abril de 2007, del mismo modo que la Ley 1620, cuyo objeto es promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos que a la luz no es consecuente de este proceso de formación en la población infantil comprendida los grados de 1, 2 y 3 de la básica primaria.

En este sentido, se acompañaron tres (3) Instituciones Educativas oficiales para realiza el diagnóstico que permitió identificar esas necesidades de formación para desarrollar un programa educativo interactivo para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali. Dichas IEO son: La Institución educativa Luz Haydee Guerrero Molina, La Institución educativa Santa Rosa y la Institución Educativa Gabriel García Márquez; las cuales fueron abordadas en sus sedes de la básica primaria (Rodrigo Lloreda Caicedo, José Cardona Hoyos y la Alfonso Bonilla Naar respectivamente). Estas instituciones se encuentran ubicadas en el distrito de Aguablanca, en los barrios Poblado I, Poblado II y comuneros I y conforme este asentamiento han sido reconocidas como Instituciones Etnoeducativas cuyo énfasis se orienta en la afrocolombianidad.

En este contexto se abordaron los docentes del grado primero, segundo y tercero de las jornadas de la mañana y tarde, contando con un total de 26 docentes que atienden 26 salones de aproximadamente 38 estudiantes cada uno. Teniendo en total un acceso a los actores directos con 26 docentes y a los actores indirectos con una proyección de 900 estudiantes. Para cumplir con esta finalidad, dentro de esta propuesta de trabajo de grado se ha planteado la siguiente pregunta a desarrollar:

2.2. Formulación de la pregunta o problema de investigación

¿CÓMO INCIDE EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO INTERACTIVO EN EL FORTALECIMIENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA MUNICIPAL EN LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI?

3. JUSTIFICACIÓN

Durante el tiempo que se acompañó a las escuelas del Municipio de Santiago de Cali en el fortalecimiento de las competencias básicas y el manejo de herramientas para la vida, se abordó el tema de los imaginarios colectivos como sistemas de empoderamiento de la naturalización de la cultura caleña. Este ejercicio logró desarrollar con las diferentes comunidades atendidas, procesos de recuperación de memoria histórica para tejer los hilos de la identidad cultural del municipio. En ese sentido, se revisaron los estados del arte de las IEO para fundamentar los criterios de esta apuesta educativa, encontrando que en las escuelas no se cuenta con material ni con lineamientos claros para orientar la Cátedra Municipal que se establece como obligatoria según el Acuerdo 0156 de 2005.

Lo que permitió desarrollar un trabajo desde la intervención social comunitaria, a través de la promoción de lectura para el fortalecimiento de la participación ciudadana, la cual fue realizada durante los últimos tres años, posibilitando el trabajar con niños, jóvenes, adultos, y funcionarios del municipio para abordar los temas de ciudad, pero su desconocimiento, falta de apropiación y manejo de la identidad cultural han llevado a fundamentar la necesidad de establecer un desarrollo instruccional que oriente las pautas para la formación ciudadana de la comunidad caleña. Del mismo modo, en el trabajo desarrollado con el Programa de Palabrarío & Numerario se han podido reconocer las prácticas pedagógicas implementadas en el aula para orientar desde la planeación propuestas sistemáticas que potencien las narrativas del territorio, siendo necesario manejar los procesos de identidad social y cultural para apropiar el arraigo por las cosmovisiones que definen la ciudadanía en pleno ejercicio democrático.

Bajo estos parámetros, se visitaron las escuelas del sector público, en donde se planteó la priorización para la presentación de una propuesta que permitió abordar la temática con la población infantil. La cual, estuvo delimitada entre el grado primero hasta el grado tercero de la básica primaria, donde se presentó la intencionalidad de desarrollar un programa educativo interactivo para la enseñanza de la Cátedra Municipal con la intencionalidad de fundamentar la identidad cultural de nuestro municipio.

Generando de esta forma, para la Gobernación del Valle del Cauca una propuesta innovadora que pueda permitirle a los docentes acceder a material pedagógico que acerque a sus estudiantes al contexto caleño. Permitiendo a la vez, un acercamiento a los diferentes espacios que conforman la cultura para fomentar las actitudes favorables sobre el sentido de pertenencia del patrimonio social y cultural del Municipio de Santiago de Cali. Reconociendo que para las escuelas, es complejo el asunto de realizar salidas pedagógicas que permitan esta visibilización y contacto con el entorno, se plantea la utilización de ambientes virtuales a través de una cartilla interactiva que permita la implementación de los lineamientos curriculares para trabajar la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil, apoyados con recurso tecnológicos que buscan integrar al estudiante con el ambiente de la ciudad a partir de la geolocalización, donde los personajes icónicos de la ciudad promoverán estos contenidos visualizados desde la interactividad digital.

Retomando las necesidades manifestadas por los docentes, para formar a los niños y niñas en Competencias Ciudadanas a través de una Cátedra de la Municipalidad con una herramienta que facilite este proceso. Fue importante validar la necesidad real dentro del entorno escolar; dado que, aunque muchos docentes expresen que necesita una herramienta que pretenda mejorar la formación en de los componentes de la Municipalidad y la identidad cultural y social arraigada con la cultura caleña; se hace necesario validar el hecho de que, un instrumento como por ejemplo una cartilla de la Municipalidad por sí sola no es la solución, puede mediante una herramienta tecnológica ayudar en este proceso de formación académica, pero necesita de elementos complementarios para poder generar lazos afectivos y significativos para que el referente de ciudad se apropie en los niños y niñas; los cuales serán necesarios de movilizar por parte de los docentes y de su entorno familiar.

El proyecto tuvo interés, en validar un diseño instruccional para apoyar el proceso de creación de una cartilla para incentivar la Catedra Municipal, para que pueda ser direccionado a través del docente a la población infantil y establecer vínculos afectivos en referencia a la ciudad. Adicionalmente, se diseñaron herramientas que ayudarán a la inclusión de niños y niñas con necesidades educativas diversas. Por lo tanto, el alcance del proyecto tiene como destino poder

no solamente diseñar una cartilla pedagógica que permita conocer los referentes de ciudad y hacer de ese criterio un manejo topofílico que permita desarrollar la identidad cultural y social dirigidos a niños y niñas; sino poder generar un espacio para los docentes, padres de familia y la comunidad en general que les permita aprender y enseñar más de su Municipalidad en compañía de los niños por medio de la tecnología aplicada a la educación.

De tal forma que, al crear un sistema y un modelo instruccional a partir del desarrollo de un programa educativo interactivo para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali, la comunidad educativa pueda conectarse afectivamente con el contexto social y cultural mediante el uso de la cartilla, la cual puede ser implementada dentro de una aplicación para móviles y medios vía Web, facilitando el establecimiento de vínculos afectivos sociales y servir de ayuda a la hora de acercar a los niños y niñas a los referentes de ciudad y desarrollar en ellos las competencias ciudadanas. Así mismo, se pueden asociar a software de uso libre para generar indicadores sobre los sitios topofóbicos o topofílico de su contexto Municipal, niveles de empatía y sitios de interés que pueden dar pautas sobre las tendencias urbanas al servicio de la educación.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General.

Analizar la incidencia del desarrollo de un programa educativo interactivo en el fortalecimiento para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali.

4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los estilos de enseñanza aprendizaje que se visibilizan en las prácticas pedagógicas docentes de 76 participantes de los procesos de acompañamiento institucional.
- Analizar la forma en que los docentes de las tres IEO se expresaron y representaron sus ideas de la ciudad en relación con el fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la implementación de la Cátedra Municipal.
- Consolidar las competencias ciudadanas asociadas a los métodos de enseñanza-aprendizaje y que a su vez se implementen en el ejercicio de formación de ciudadanía en la población infantil.
- Desarrollar un diseño instruccional que apoye la estructura curricular para el manejo de la Cátedra Municipal.
- Implementar una herramienta pedagógica innovadora para la aplicabilidad de las estrategias de enseñanza relacionadas con las competencias ciudadanas en niños de los grados 1, 2 y 3 de la básica primaria, como soporte a la formación docente en el municipio de Santiago de Cali.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIAS

5. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

5.1. Marco de antecedentes.

En Colombia, la Ministra de Educación Nacional, Cecilia María Vélez (2002) a través del documento “la Re-evolución educativa” sensibilizó la necesidad transformar la totalidad del sistema educativo en magnitud y pertinencia. En donde adicionalmente, enfatizó el desarrollo de las competencias ciudadanas, desarrollando desde el Ministerio de Educación Nacional (2006) los estándares Básicos de competencias, en los cuales se representan las oportunidades que tienen los niños y jóvenes para emprender aprendizajes significativos con herramientas basados en su contexto. Esto con la visión de la Constitución Política de 1991 (El pueblo, D. C, 1991). La Ley General de Educación 115 de 1994 (L. G, 1994), y los diversos convenios internacionales suscritos por Colombia, en donde se reconocen la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación.

Ampliando el manejo de las competencias básicas, se establece su finalidad en la comprensión e interiorización en el niño y el joven el cómo saber hacer, dentro del contexto social. Por ende, la formación en la educación debe ofrecer a los niños las herramientas necesarias para relacionarse con otros en contexto de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos que inciden de manera significativa en la construcción de saberes y del saber-hacer en el contexto social.

De allí la importancia de enseñar los referentes de la ciudad, por medio de la Cátedra Municipal para adquirir los criterios de ciudadanía que consoliden la paz y la equidad. Una vez presentadas y trabajadas las competencias ciudadanas en el contexto escolar, se hace necesario afianzar la incidencia que tiene sobre los procesos formativos en la comunidad estudiantil. Por ende, la relación con los procesos de formación impartidos desde la infancia y la juventud no son consecuentes en términos del papel de la escuela como agente dinamizador de estos criterios evaluativos en el ejercicio de la ciudadanía. Por lo tanto, es necesario indagar sobre el estado del arte de las Competencias Ciudadanas en Colombia para la población infantil y juvenil y validar el alcance de la Cátedra para Municipal. En algunos trabajos de investigación se encuentra interés para abordar el concepto de competencias, pero en términos del manejo de las Competencias Ciudadanas no se presentan artículos o resultados que manejen con claridad este tema.

Muchos procesos de formación se han planteado desde la dimensión socio-afectiva (Decreto 2247 de 1997) desarrollando los contenidos generales en relación a los valores, las habilidades sociales y demás elementos relacionados. Que han sido asumidos como un fundamento transversal al plan curricular. Seguidos de los lineamientos técnicos para la atención en la primera infancia (MEN, 2014), los de educación preescolar (MEN, 1998), los estándares de competencias ciudadana (MEN, 2008) y la propuesta de diseño y desarrollo curricular bajo el enfoque de competencias (Tobón, S., Rial, A., Carretero, M. & García, J, 2006), se requiere que el diseño de las propuestas formativas atienda en instancia la formación para la ciudadanía.

Por lo tanto, en términos de políticas públicas el Ministerio de Educación Nacional creó dentro de su sistema de evaluación diagnóstica un componente que le permitiera evaluar el desarrollo de las competencias ciudadanas a través de las Pruebas SABER aplicadas para la educación básica y superior. Hace un informe que referencia a los años 2003 y 2005 que es retomado por Rodríguez, A. C., León, S. P. R., & Guerra, Y. M. (2007), en donde validaron las competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia y se aplicó esta prueba a más de un millón de estudiantes de colegios públicos y privados del país, de grados 5° y su objetivo consistió en hacer un diagnóstico sobre qué tanto los estudiantes han alcanzado los estándares de competencias ciudadanas, con el fin de que cada institución educativa identificara sus fortalezas

y debilidades en la formación ciudadana y pudiera diseñar planes de mejoramiento, e ir evaluando los resultados de las innovaciones pedagógicas propuestas en cada lugar.

Situación que a la fecha no tuvo seguimiento para validar el impacto en el sector educativo de los resultados de la prueba. Dichos resultados, en general muestran promedios bajos, Rodríguez., León, S, & Guerra, (2007, p. 140-157), “El promedio más bajo es el de conocimientos para grado quinto, con un puntaje de 5 en una escala de 10” en donde claramente año tras año se vislumbra en la población juvenil e infantil que no se cumplen a satisfacción los planteamientos en los estándares frente a los problemas que vive una sociedad como la colombiana, entre los cuales se vive con altos índices de criminalidad, intolerancia, baja convivencia y acoso escolar en los ambientes de aprendizaje. Por lo tanto, el sistema educativo debe tomar parte activa contribuyendo a la formación de nuevos ciudadanos que promuevan la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la igualdad y la convivencia pacífica.

Conforme a la evaluación de la práctica docente, la prueba de competencias ciudadanas también hace parte del conjunto de pruebas de competencias genéricas del examen Saber Pro que evalúa el saber y el saber hacer del futuro profesional; que para este caso representa el rol del docente quien impartirá el conocimiento adquirido a la población infantil y juvenil. En este mismo sentido, las competencias de tipo emocional suelen ser poco susceptibles de ser evaluadas en su totalidad con una prueba de selección múltiple, dada la complejidad en la medición y en la precisión y las competencias de tipo comunicativo se evalúan a través de las pruebas de competencias genéricas en lectura y escritura. Cómo garantizar que el docente en formación, cumpla con los propósitos adquiridos en los estándares establecidos en las Competencias ciudadanas sí el como profesional y ciudadano no alcanza a desarrollarlas a lo largo de su ejercicio personal y profesional.

5.2. Marco teórico

El marco teórico está fundamentado en la teoría humanista, retomando los conceptos de sus exponentes Carl Rogers y Abraham Maslow. Por otro lado, se hace necesario revisar desde la teoría cognitiva los criterios de Jean Piaget para validar sus aportes a proyecto de grado; conforme a la revisión bibliográfica se toma en principios la teoría naturalista para establecer los

lineamientos de Jean Jacques Rousseau y la manera de trascender de la pedagogía activa a raíz de los aportes aplicados a la educación por su principal exponente Jhon Dewey y por último indagar desde la teoría socio crítica basados en los aportes de Jürgen Habermas en donde se extrajeron los fundamentos esenciales para formar la estructura base que permitió desarrollar la articulación fundamentada del presente proyecto en relación al proceso de enseñanza aprendizaje generado como una necesidad básica en la vida del ser humano.

Para efectos de la presente investigación se trabajó en posturas que evidenciaron que todo genera un aprender, consolidándose como una tarea de la niñez, el desarrollo de la vida y de la sociedad Delval, (2000), lo que nos lleva a sustentar este trabajo de grado con el siguiente análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos del tema a desarrollar. Por lo tanto, estas teorías se han seleccionado al ser las más relevantes que permiten fundamentar la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

5.2.1. Fundamentación epistemológica.

Se ha considerado como fundamento esencial la siguiente Teoría:

5.2.1.1. *Teoría humanista.*

Su aporte radica en su accionar dentro de una educación democrática, centrada en el infante, preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual dentro del contexto, aspectos a considerar en este trabajo de grado. Su objetivo trata de conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, desarrollarse en su contexto y que este les permita vivir en armonía con los demás dadas las situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Rogers, Freiberg, & Soler, (1996).

5.2.2. Fundamentación Psicológica.

Para el presente trabajo se han considerado las siguientes fundamentaciones

5.2.2.1. Teoría cognitiva.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda acoplarse dentro de la sociedad. Pozo, (2009 p. 187-192).

Su aporte radica en la concepción del desarrollo del niño en los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que lo consideran como eje central para el manejo de la inteligencia el desarrollo de las emociones con las relaciones que se establecen socialmente y que están presentes en la etapa evolutiva en que se encuentra el menor. Esta teoría hace énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el manejo de su entorno, aspectos a trabajar a lo largo de esta propuesta de trabajo de grado que se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del menor para desarrollar las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación en la población infantil objeto de estudio del presente trabajo. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que genere sentido de pertenencia en el infante. Lo que nos lleva a trabajar con el constructivismo y el aprendizaje significativo. Chadwick, (2001, p. 111-126).

5.2.3. Fundamentación Pedagógica.

En este fundamento encontramos las siguientes teorías:

5.2.3.1. Teoría naturalista.

El aporte se determina desde la concepción del desarrollo del proceso educativo, donde el rol del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la niña en la construcción social. Salas, (2010) dice que: “desde la enseñanza tradicional de las ciencias se presenta la lucha con las nuevas tendencias educativas, por tal razón, esta escuela debe centrarse en lo que se forma desde el interior del menor, lo cual debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para

permitir de este modo que desarrolle lo bueno de su interioridad ajustando su sentido de pertenencia en el contexto social. (p. 131-142).

5.2.3.2. *Pedagogía Activa.*

Es importante analizar este modelo educativo desde su fundamento de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante Huber, (2008). Procesos en los que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en su contexto para trabajar los objetos y acciones prácticas. Pérez, Bustamante y Maldonado, (2007) afirman que: “la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida, en donde se desarrolla el aprendizaje basado en proyectos (ABP). (p. 162-163).

5.2.4. *Fundamentación Sociológica.*

En este punto tenemos las siguientes teorías que soportan la presente propuesta:

5.2.4.1. *Teoría socio crítica.*

Para fines de este trabajo de grado se concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad Leyva, (2007). Igualmente, para William & Goleen, (2009) en su libro Sociología y Educación afirman que el ser humano: “Integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social, los medios didácticos que se utilizan poseen técnicas creativas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p. 25).

Esta teoría busca que el menor logre el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no por discriminación, con lo cual pueda resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales. Aspectos relevantes dentro del contexto de este trabajo de grado.

5.2.4.2. *Pedagogía en expresión simbólica.*

Como parte de la propuesta, se implica la necesidad de comprender los mecanismos cognitivos y simbólicos que intervienen en la emocionalidad y el comportamiento social de los sujetos en los contextos escolares a partir de las mediaciones escolares. Díaz & Quiñonez, (2013). en su libro “Modelos pedagógicos para la convivencia, fundamentado en la modificabilidad simbólica” (p. 27). En donde, se asume que el sujeto reconstruye los significados a partir del desarrollo afectivo que se determina por lo que el sujeto logra hacer en mediación consigo mismo y con los otros, que aplicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la convivencia o las competencias ciudadanas que se fundamentan en la percepción y actuación dentro de sus territorios.

5.2.4.3. *La geografía de la percepción*

Esta nueva rama, data desde los comienzos de la década de los años sesenta, donde se trata de explicar las relaciones y dinámicas en el espacio a través de la percepción ambiental, donde se deja a un lado los métodos cuantitativos y se plasma los cualitativos (de lo objetivo a lo subjetivo, de lo convencional al humanismo). Dado que la geografía cuantitativa dejaba fuera a la sociedad como constructora del espacio, interesados por introducir al hombre en el sistema, aparece la geografía de la percepción, basada en el comportamiento psicológico, y económicamente perfecto, del individuo. Para los geógrafos de la percepción, el espacio varía según la imagen subjetiva del individuo que lo mira. La psicología se convertía en el nuevo paradigma que utilizan los geógrafos como Kevin Lynch, (1969) haciendo que la percepción del espacio y la psicología, dependan de la ideología dominante de la sociedad, si el individuo no tiene una ideología definida no logra consolidar su espacio.

Desde hace unos cuantos años han ido aparecido en España diferentes estudios que tienen como base la percepción, la imagen y el comportamiento espacial. Las investigaciones llevadas a cabo por algunos autores geógrafos, psicólogos, arquitectos, entre otros han ido involucrando en el diagnóstico de percepciones los actores o pobladores de un lugar, con el objetivo de realizar un modelo de Ciudad Democrática, donde sea el reflejo de sus propios habitantes de las ciudades sensibles ambientalmente. La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha consistido en la

producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de una cultura particular Martínez, (1989:199).

En el sentido amplio, se consideran como investigaciones etnográficas, muchas de ellas de carácter cualitativo (educacionales o psicológicas), estudios de casos, antropologías, etnografías, investigaciones de campo que es el caso de esta propuesta, y otras en las que prevalece la observación participante, donde se centra la atención en un ambiente natural o intervenido por la mano del hombre, el cual se incorporan como co-investigadores a algunos sujetos estudiados y evitan la manipulación de variables por parte del investigador. La justificación de este método, se puede hacer mediante el apoyo de que son muchos los estudios y, las investigaciones que avalan la tesis de que la conducta humana está influida significativamente por el medio en que se da; que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente se van internalizando poco a poco, generando regularidades que guían y hasta pueden determinar una conducta posterior.

La situación experimental, en efecto, crea una atmósfera y un ambiente propios y especiales, con su dinámica e influencia en la conducta, que se revela en asumir el rol de sujeto de investigación, el cual a su vez implica dudas o sospechas sobre la verdadera intención de la interacción interpersonal especial con el investigador y un deseo de ser evaluado positivamente. Resulta evidente que todas estas fuerzas puedan moldear en una forma y dirección extraña a lo que se busca en la investigación. Es decir, conocer la activa presencia de nuestra mente en la vida de la ciudad (percepción de los entornos urbanos y sus comportamiento), la diferencia existente entre los esquemas mentales de los usuarios y de los fabricantes de la ciudad, la conversión de los lugares geográficos en una manufactura cultural que manejamos en nuestras relaciones diarias y que se convierte en conocimiento social o la posibilidad de trabajar sobre el mapa cognitivo que surge del trato con nuestro entorno, mapa que es una realidad activa en nuestro comportamiento.

El nexo de unión más importante, con todo, tal vez sea el de reconocer la existencia de dos tipos de espacio, uno absoluto y otro mental, uno reflejado en la cartografía oficial, con cifras estadísticas (métodos cuantitativos), y narrativas provenientes de la palabra (la percepción,

la opinión, las preferencias, la valoración, la descripción) y de las acciones (los desplazamientos y el comportamiento) de los ciudadanos, de quienes viven diariamente ese mismo espacio, tal y como lo afirma Murillo, M. D. P. D., García, S. D. O., & Sánchez, N. A. R, (2018). Sin embargo, a partir de esta premisa común, la pluralidad de enfoques dificulta las etiquetas comunes.

La vida dentro de la ciudad y a la forma en que se confeccionan y construyen los mapas cognitivos, en los que el comportamiento y los desplazamientos juegan un papel importante. El ser humano conoce y sintetiza la información de esos lugares, así como la forma en que ésta se estructura, almacena y ordena. El comportamiento es la variable más importante. Para trabajar con imágenes o mapas mentales, el mejor camino no es el de la introspección, que se supone es el método que practicamos, quienes nos acercamos a un sujeto para pedirle una serie de respuestas o bien su amable dibujo de la ciudad, sino que lo es, a su juicio, el análisis de los desplazamientos y de los escenarios de conducta. Las conductas observables son, por tanto, la vía para inferir lo que pasa en el interior de la mente de cada individuo. Uno de los instrumentos que ofrecen muchos investigadores para trabajar sobre estos comportamientos y sobre el espacio subjetivo son los dos: el mapa cognitivo urbano y el atlas cognitivo. El primero es una realidad activa en nuestro comportamiento; orienta nuestros pasos en el desplazamiento y ahuyenta el riesgo de perdernos en la jungla urbana. Mientras que el segundo vendría formado por la información sobre lugares geográficos, más allá de los entornos habituales de desplazamiento.

A partir de aquí, las propuestas de los autores son claras: el análisis del medio urbano se debe basar exclusivamente en el estudio y observación de comportamientos, por ello, otros métodos derivados de la introspección (encuestas, entrevistas, dibujo de mapas mentales) no son válidos, y por sujeto de aceradas críticas por De Castro, (1997). Mientras que cuando el análisis se refiere a otros lugares geográficos (provincias, regiones, países, incluso ciudades contempladas como sujetos), la técnica de análisis se centra en la encuesta o el interrogatorio verbal, habida cuenta que los comportamientos, a esa escala, no sólo son imposibles de captar, sino poco indicativos de las preferencias, prejuicios o del conocimiento social del ser humano.

5.3. Marco Conceptual

En concordancia con el marco teórico, se asumen los conceptos que serán relacionados con la propuesta curricular existente para la enseñanza de la Cátedra Municipal que se manejará a lo largo del diseño instruccional y con la que se fundamenta la postura del investigador. Siendo necesario retomar algunos simbolismos para la construcción de la noción de territorio, contexto y entorno y conceptos que posibilitan la educabilidad en términos de ciudad que serán manejados en el ámbito escolar. Los cuales se desarrollan a continuación:

5.3.1. La construcción de lugar y la dimensión ambiental: desde el espacio colectivo al espacio personal

Dentro de esta apartado se señala todo el proceso relacionado con la construcción del lugar y la exploración del medio por parte del individuo, a partir de la percepción ambiental desde la psicología ambiental. El lugar es considerado como aquella parte del mundo, donde los seres humanos tejen sus vidas, sus sueños y su interacción con la sociedad. El lugar no nace por sí solo, él se construye con las acciones de los hombres, que a través de sus costumbres, tradiciones, valores y creencias lo significan y le dan sentido de vida. El lugar es necesario para hacer historia, para hacer sociedad y para realizar futuro. En él se expresan las ideas y las motivaciones de cada una de las personas que lo habita, de allí la importancia de fomentar las narrativas en los entornos escolares para consolidar la noción de identidad cultural desde y hacia los territorios.

El lugar se integra al medio, provocándole transformaciones, alteraciones y cambios que muchas veces son irreversibles. Una vez que las personas empiezan a observar su entorno, se inicia un proceso de creación de su propia imagen, a partir de la experiencia, creando identidad o un código de aceptación o de no aceptación. A este proceso de integración con el lugar se le denomina, la percepción sensible del espacio; según Oviedo (2002), los lugares transmiten ideas, emociones, experiencias, rechazos y confrontaciones, aspectos que parece estar distanciado de los currículos y del planteamiento dentro del horizonte institucional de las IEO de nuestro municipio.

En consecuencia, la dimensión ambiental se convierte en un aspecto necesario y vital para entender las dinámicas del ser humano en sus entornos dados. Entendido esto, la dimensión ambiental no sólo es esa parte que da cuenta de unos recursos, sino de la integración de estos a la vida práctica del hombre, de su aprovechamiento, de su explotación y de su utilización podrían beneficiar los proyectos pedagógicos transversales de la escuela, en la medida que la dimensión ambiental del lugar está dada en términos de potencialidad, integridad y sostenibilidad. Pensar la dimensión ambiental desde la construcción de lugar, requiere revisar como en los procesos de enseñanza, las disciplinas vienen interesándose de manera directa o indirecta en el tema. El caso de la antropología, la psicología, la geografía y la pedagogía, tal vez son las que más se destacan por identificar esas dinámicas tan complejas pero significativas para el hombre y la ciencia.

5.3.2. Elementos básicos para fortalecer la construcción de espacios públicos sostenibles

Para la consolidación de la construcción y percepción de la ciudad por parte de los estudiantes en diversos aspectos, es importante validar la imagen y el paisaje que se crea de ella; y como esta construcción se consolida en los imaginarios que se establecen en las concepciones. La legibilidad que da el paisaje, su imaginabilidad, su densidad social y espacial ubican a la imagen como una obra arquitectónica a gran escala, que da espacio a sus habitantes para que puedan realizar sus diferentes actividades, que a la vez esas actividades son colectivas en busca de su identificación y caracterización que la diferencie de otras ciudades. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado y que en la escuela puede ser visibilizado.

La imagen de la ciudad puede entenderse en primer lugar, como la construcción mental que un ciudadano elabora con base en sus percepciones y en sus experiencias vividas. A través del tiempo, la percepción de la ciudad, se vuelve cambiante. Las secuencias del paisaje se modifican, se interrumpen, se separan, se cortan; pero cada sitio y cada elemento de él, han dejado en el habitante cotidiano una buena cantidad de experiencias y recuerdos. Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas.

No solo el individuo es observador de este espectáculo, sino que también hace parte de él, y comparte el escenario con los demás participantes. Para Herrera (2003, p.3) los elementos fijos y móviles de un espacio, las actividades que se desarrollan en él, junto con el ambiente, ponen en marcha los sentidos y producen sensaciones (se siente molestia por calor, ruido, congestión o se está confortablemente, por lo contrario). Estas sensaciones y la memoria de las prácticas realizadas, elaboran la imagen del sitio y determinan la manera de guiar las acciones. Es entonces lógico suponer que una buena imagen ambiental le permite el sujeto una sensación de seguridad, de paz, de comodidad y así él puede establecer una relación armoniosa entre él y el mundo que lo rodea. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus entornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias. "Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados" (Lynch, 1969:9).

Es este sentido existen 4 escenarios vitales que se requieren para comprender la dimensión ambiental del lugar:

5.3.2.1. *La construcción de la imagen*

Lo primero que se debe reconocer, es que el afecto o la indiferencia de un lugar se producen por el tipo de experiencias que tienes en él. El individuo ama el lugar, le agrada porque le produce placidez o piensa en él con indiferencia, con rechazo, porque le tocaría padecerlo. Pero, tanto el sentimiento de apego, como el de desapego del sitio, se produce porque al observarlo o al usarlo, todos los sentidos entran a jugar un papel importante en la constitución de la imagen y ésta es producto de la combinación de todos ellos porque al percibir hacemos una evaluación de lo que da el entorno, de lo que sentimos con el olfato, de los colores que podemos apreciar, del calor que se siente, de la facilidad de identificación y de la singularidad que hace que se pueda grabar en nuestra mente las cualidades ambientales específicas del lugar. Esto entonces, determina la calidad del sitio y esta calidad influye en la manera de actuar de las personas (sensibiliza positiva o negativamente), esto puede ser aplicado en el espacio abierto, independiente de su escala y de su carácter (público o privado).

La idea, es entonces definir la cualidad del lugar con base en las actividades a desarrollar, propiciar primero la integración con otros sitios, el caminar cómodamente, el estar, el poder disfrutar del campo visual agradable o significativo, facilitar la elaboración de imágenes que se vuelven identificables, que caractericen el lugar e integren al ciudadano con la naturaleza. Es manejar en el diseño la calidad sensible, término utilizado por el paisajista Kevin (1969), con el cual define la característica de un espacio que genera desarrollo de los sentimientos, apropiación y apego. Para el entorno escolar, es permitir que la construcción de la imagen de ciudad este mediada por los sentidos.

5.3.2.2. *La legibilidad que da el paisaje*

Una ciudad legible es aquella cuyos sitios son sobresalientes, vías importantes o espacios de esparcimiento son identificables fácilmente y se agrupan también fácilmente con el contexto global, además de poder reconocer como se maneja el nombre de ciertos elementos del espacio urbano en otro idioma. Por otro lado, la calidad ambiental y visual de las ciudades está determinada por la imagen mental de sus habitantes, el cual se ve reflejada por la legibilidad del paisaje urbano o rural. Siendo importante en el proceso de educabilidad entender los escenarios, y validar de qué modo podría utilizarse hoy este concepto para la reconstrucción del sentido de apropiación de nuestro municipio. La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital entre todos elementos y seres móviles. Más bien hay un uso y una organización coherente de claves sensoriales precisas que proceden del medio ambiente exterior. Esta organización es de importancia fundamental para la eficacia y la supervivencia misma de la vida de libre movimiento.

Una imagen ambiental eficaz confiere a los estudiantes, una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede éste establecer una relación armoniosa entre sí y el mundo exterior. Esto constituye el extremo opuesto del miedo provocado por la desorientación; significa que la dulce sensación del lugar es más fuerte cuando el lugar no solo es familiar sino también característico. Además; según lo afirma Lynch, K. “las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente” (1966). El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos, escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma

limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen en sí misma es contrastada con la percepción filtrada, mediante un constante proceso de interacción. De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores. Perderse, más que incertidumbre geográfica produce sensación de ansiedad y pérdida del equilibrio y del bienestar.

En el proceso de orientación, la imagen ambiental, es la representación que posee el individuo de un sitio; imagen que confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva y que produce una relación entre sí y su mundo exterior.

5.3.2.3. *La imaginabilidad del paisaje*

Es la cualidad para despertar una imagen vigorosa en cualquier observador. Se trata de esa forma, ese color, esa configuración que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son fácilmente identificadas, que se presenta en forma aguda e intensa a los sentidos.

5.3.2.4. *La Densidad Social y Espacial*

Se define densidad social en función del número de personas en un área determinada y la densidad espacial en función del espacio disponible en una situación particular (Le Scaff, 1999:67). Es importante definir las porque las dos producen efectos psicológicos diferentes. Los factores a los que el individuo atribuye su malestar en ambientes densos difieren según la situación, es densidad social o espacial si el malestar es por la presencia de demasiadas personas es denominada densidad social y si el malestar es por la falta de espacio, es considerado densidad espacial.

5.3.3. *La imagen de la ciudad y sus elementos*

Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás lo que hay es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente

y para que coopere con sus ciudadanos. Cada representación individual es única y tiene cierto contenido que sólo rara vez o nunca se comunica, pese a lo cual se aproxima a la imagen pública que, en diferentes ambientes, es más o menos forzosa, más o menos comprensiva.

Según Lynch (1969), los contenidos de las imágenes de la ciudad, son referibles a las formas físicas, que para su mayor comodidad se han clasificado en cinco (5) grupos de elementos que a continuación se nombrarán:

5.3.3.1. *Las sendas*

Son los conductos que sigue el observador. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son los elementos ponderantes en su imagen.

5.3.3.2. *Los bordes*

Son elementos lineales que el observador no usa o no considera como sus sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones.

5.3.3.3. *Territorios (los barrios, comunas, localidades)*

Según Lynch, K. esta concepción se fundamenta en “las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes y son referenciadas como de un alcance bidimensional” (1966). Donde el sujeto se enfoca mentalmente desde su interior, son reconocibles; como si tuviera un criterio común que lo puede identificar. También se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

5.3.3.4. *Los nodos*

Se determinan como puntos estratégicos de una ciudad a lo que puede ingresar un observador y “constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina” Lynch, K. (1966). Puede ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. Son sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cerrada.

5.3.3.5. *Los mojones*

Los cuales son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que lo son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Donde su uso implica la selección de estos elementos dominantes entre una multitud de posibilidades de otros elementos. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales, como son las grandes torres, edificios, la cúpula de una iglesia o una gran colina. “Ninguno de estos elementos aislados anteriormente existe en realidad en estado de aislamiento” Lynch, K. (1966). Los barrios están estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones.

5.3.4. Topofilia y topofobia

Se referencia la topofilia, cuando los lugares son estéticamente deseables, cuando hablamos de la estética de un paisaje, nos referimos al paisaje relativamente bello, propio de una cultura determinada por los aspectos históricos y sociales, estamos haciendo énfasis en el concepto de arte y su relación con el conjunto de elementos de índole material y o inmaterial que caracteriza a una comunidad. Un paisaje en la ciudad es bello cuando la percepción visual que se forma de él agrada a la vista por sus componentes artísticos manejados por la forma, el color, las texturas, la selección y disposición de elementos naturales o artificiales, cuando las actividades habituales pueden ser desarrolladas en plena armonía, cuando las cualidades ambientales y espaciales propician un sentimiento positivo para pensar, sentir y comportarse y en definitiva cuando dicho paisaje proporciona condiciones para el desarrollo físico, emocional e intelectual del ciudadano. A esto número de condiciones agradables al desarrollo e integridad de la persona se le denomina topofilia. Los espacios públicos, como los parques, los centros culturales y comerciales entre otros, pueden propiciar el apego al lugar. Si se ven conjuntamente con la vivienda, el transporte y centros de servicios, pueden hacer más amable la vida, pueden difundir educación, pueden expresar la cultura de armonía y sostenibilidad social.

En el caso contrario; cuando el lugar es no deseable frente a la identidad del paisaje se asume como topofobia. Entendiéndose así, a la pérdida de la escala humana, del reconocimiento de aquello que ha sido parte de nuestra historia, del lugar de práctica de nuestras experiencias, hacen olvidar el concepto de pertenencia, de apego por el sitio. Alimentan el desinterés y producen heridas psicológicas en el habitante de la ciudad. Genera una ruptura con elementos reconocidos, con la imagen y la memoria construida por los ciudadanos en su cotidianidad, con el significado de aspectos culturales propios. Incluso, promueve la pérdida de lugares de recuerdos, de la comunicación, de la continuidad peatonal, de la integridad, de los elementos simbólicos, de las referencias, hacen olvidar el concepto de pertenencia, alimentando el odio y desinterés por el sitio.

Por tal razón, es importante abordar en la escuela un proceso de formación ciudadana que promueva el diseño del espacio escolar, hay que insistir en el concepto de identidad, de arraigo, hay que utilizar herramientas pedagógicas innovadoras para crear espacios de interacción que movilicen mensajes que se introduzcan en el inconsciente colectivo, generando en los estudiantes de la básica primaria un imaginario de encuentro, de conversatorio y funciones que conlleven a la integración de la comunidad. Los espacios dentro de las escuelas públicas necesitan la elaboración de sitios o elementos de referencia, que no solo ubiquen al estudiante, sino que resalten aspectos de la cultura propia, trascendiendo de lo individual a lo cotidiano, llega a ser memorable, cae en el ámbito del arte público, dando posibilidades de expresión, recuperar la conciencia de existir y aprovechando este espacio para educar ambientalmente, para ornamentar y aclimatar la ciudad. En estos espacios se debe mostrar la vegetación con orgullo, para identificar y caracterizar la ciudad. Además, debemos optimizar los espacios para propiciar una conciencia de conservar la naturaleza recuperar aspectos históricos y culturales de las ciudades que han ido perdiendo con el proceso de urbanización y expansión.

5.3.5. Competencias ciudadanas

La propuesta formativa de las competencias ciudadanas, se tomó con base a la postura que afirma Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. M. (2012), que en las instituciones educativas se pueden visibilizar, movilizar y potenciar el saber, el sentir y el actuar de la comunidad educativa puedan consolidar la visión social que se promulga en la Constitución Política de

1991. Para que esto se dé, las escuelas buscaran desarrollar las competencias ciudadanas pedagógicamente en la medida que se relacione la búsqueda de la autonomía individual con el valor político de la solidaridad. Para que esto suceda, deberá existir la voluntad de hacerle frente a toda expresión de irracionalidad, de violencia, fanatismo e indiferencia extrema. Ruiz, (2002:12), buscando generar condiciones, relaciones, estrategias y espacios que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración favorable de la heterogeneidad, el despliegue y la expresión de identidades y la posibilidad del entendimiento. Chau, (2012).

5.3.6. Ciudadano

El concepto de ciudadano se refiere a poder ejercer con sentido de responsabilidad un rol político, que permite la participación colectiva de diversas acciones o situaciones en los que se hace tangible noción de la construcción o reconstrucción de un orden social pertinente y equitativo. Sin embargo, este aspecto en la escuela y desde la escuela hacia los demás ámbitos públicos requiere de una educación política que se fundamentan a partir del desarrollo de las competencias ciudadanas, dando un papel fundamental a la misma en la medida que se forma no solo para la vida misma; sino que se fundamenta el presente y futuro de nuestra sociedad.

5.3.7. Educación ciudadana

Es entonces la ciudadanía, una connotación política que permite la participación en sociedad, haciendo conciencia de un concepto social e institucional que se fundamenta para mediación de las normas de convivencia. Permittiéndonos el reconocimiento como actores sociales a partir de un concepto de “ciudad” en la medida que se articulada con los espacios y los territorios, donde las costumbres, las tradiciones, los valores y lo simbólico del lugar que habitamos hacen posible este ejercicio.

5.3.8. Territorio

Para fines del presente trabajo de grado, el concepto de territorio se fundamentó como un espacio que se consolida a través de la interacción que las poblaciones logran establecer con estos y con las estructuras físicas, dando lugar a la emergencia de significados simbólicos que

logran consolidar la existencia de diferentes territorialidades. Permitiendo la relación de las culturas, las tradiciones, los pensamientos, ideologías y las cosmovisiones que logran coexistir en un mismo lugar.

En ese orden de ideas, el territorio está caracterizado por una dinámica de situaciones diversas que involucran las formas en que se relacionan los sujetos para crear nuevas territorialidades, las cuales se construyen sobre la “historia misma del territorio”. En ese sentido, la escuela y el barrio por estar localizados en un territorio, pueden ser estudiados para analizar el espacio escolar tanto en su dimensión material como simbólica. Haesbaert, citado en Herner, (2009, P.165).

5.3.9. Espacio escolar

Pensándose en las relaciones que los sujetos de las instituciones han logrado establecer a lo largo de sus acciones, en las escuelas se da muestra del empoderamiento social que logran alcanzar a partir de su capacidad de accionar o dinamizar un territorio. Esto se da a partir del deseo y la necesidad particular de aprender de sus espacios. Estos sentidos de apropiación del territorio suponen una vinculación con las dinámicas de las gestiones existentes en las escuelas, al igual, que con el accionar pedagógico, la infraestructura y espacio adecuado para su desarrollo. Lo anterior nos remite al texto “El espacio escolar como lugar y la escuela como lugar”, donde se afirma que “la ocupación del espacio y su utilización supone su constitución como lugar” haciendo referencia que el espacio nos da el lugar en la medida que se facilite su construcción simbólica. El espacio se proyecta o imagina, el lugar se construye y esto se da en la medida que se relacionen con el fluir de la vida, a partir del espacio como soporte; el espacio, por tanto, “está siempre disponible y dispuesto para convertirse en lugar, para ser construido” Viñao (1992-93, p.18), aspectos dan paso al entorno escolar. Lo que nos permite para efectos de este trabajo decir que, el espacio escolar es una producción social que implica reconocer que su construcción está en relación con un contexto social” Corrales, citado en Castro, (2015 p. 131-132).

5.3.10. Diseño instruccional

Este concepto es asumido en el trabajo de grado a partir de un modelo de diseño motivacional para el aprendizaje (Reigeluth, C. M., 1999). Con el cual, se fundamentó el diseño de la instrucción de las estrategias pedagógicas para interactuar con otros modelos de aprendizaje, con la finalidad de vivenciar las experiencias educativas que consoliden los referentes de ciudad. En concordancia, la herramienta educativa de aprendizaje busca movilizar instrucciones base para relacionar los medios socializantes que determinan la construcción del concepto de ciudad y los diálogos necesarios para traducir la experiencia vivencial del contexto en la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje de la Cátedra Municipal.

En ese sentido, el diseño instruccional, se basa en un tipo de orientación dirigida, con un carácter prescriptivo que se organiza de manera predeterminada para movilizar el descubrimiento guiado para propiciar el aprendizaje de forma activa y constructiva, mediado por la resolución de problemas.

5.4. Marco contextual

El análisis de los contextos a los que pertenecen las tres Instituciones Educativas oficiales (Luz Haydee Guerrero, Santa Rosa y la Gabriel García Marques) implica retomar las relaciones que se establecen con su territorio, en la medida que se configura el espacio escolar a partir de las prácticas pedagógicas y escolares para la formación del ejercicio pleno de la ciudadanía. Siendo necesario describir el territorio, el espacio escolar, su apuesta formativa para la convivencia desde el reconocimiento de la etnoeducación.

Para describir este territorio, se requiere evidenciar las mediaciones simbólicas en el adentro y en afuera de las escuelas (Herner, 2009). Donde se logra ubicar la disposición, uso y apropiación del espacio escolar a partir de las relaciones históricas, culturales, políticas y económicas que se van construyendo la noción de escuela. Según Viñao “el espacio es una construcción que proyecta o imagina, dispuesto para convertirse en lugar, para ser construido”

(1993-4); espacio que se relaciona directamente con el territorio. Es así, como el territorio se caracteriza por muchas culturas, tradiciones, territorialidades, ideas y pensamientos.

Las IEO Técnico Industrial Luz Haydee Guerrero, Santa Rosa y Gabriel García Márquez se encuentran ubicadas en el distrito de Aguablanca, en los barrios Poblado II, Comuneros I y II respectivamente. La historia de estos barrios es una conjugación de procesos de urbanización dentro del marco de la legalidad y consolidación de asentamiento e invasiones de terrenos. Ubicada al sur-orienté de la ciudad cuenta con 171.646 habitantes y está compuesta por 22 barrios, con una mayoría de pobladores de estrato 2 o inferior. Las comunas en general, cuentan con espacios sociales, culturales y recreativos: pero algunas dinámicas afectan la movilización de los sujetos al interior de dichos espacios. Las instituciones educativas, está conformada por una sede donde funciona la básica Primaria, espacios donde se llevó a cabo la propuesta del acompañamiento situado. Cada una de ella presenta características particulares y sus contextos varían en sus dinámicas, contextos complejos que llevan a definir las formas de lo escolar en cada una de ellas, e influyen las prácticas pedagógicas que circulan al interior de las mismas. Pero en todas se pudo identificar que hay fenómenos de desplazamiento que establecen dinámicas de desprendimiento del territorio que obligan el surgimiento de nuevas configuraciones simbólicas para generar sentido de pertenencia y arraigo por la identidad cultural, haciendo posible evidenciar dentro de sus prácticas pedagógicas la medición con la justicia restaurativas, y que, además, corresponden con las características de sus horizontes institucionales.

Estos aspectos, cobran importancia a partir de los saberes en pro de los objetivos y propósito que han proyectado las instituciones educativas para la formación de los sujetos que circulan en su espacio escolar. En cuanto a la etnoeducación, el discurso que circula al interior de la institución está fundamentado en el marco normativo planteado en la constitución política de Colombia de 1991. Desde ahí la ley 70 del 1993, el decreto 804 del 1995, por el cual se reglamenta la atención a grupos étnicos, y el decreto 1122 del 1998, referente a la cátedra de estudios afro -colombianos, constituyen un marco normativo, que representa un saber desde el Ministerio de Educación de lo que debe entenderse por etnoeducación. Ahora bien, la

importancia se torna en las posibilidades de la apropiación del discurso para transformarlo y crear sus propios saberes a partir del contexto en el que se encuentra.

5.5. Marco Legal

Para dar desarrollo a este trabajo de grado, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, partiendo de la Constitución Política de Colombia, la cual hace referencia en su artículo 67 que “la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”; siguiendo con la Ley 115 de 1994 la cual refiere en el artículo 22 los objetivos específicos de la educación. Por otro lado, la Ley 715 de 2001 hace referencia en su artículo 5° a las competencias de la Nación en materia de educación. De igual manera, el Decreto 1860 refiere en su artículo 12 sobre la continuidad del proceso educativo en la educación. Por último, el Decreto 230 el cual habla de las normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

Finalmente, es importante referir los decretos 088 de 1976 y el 1002 de 1984 que buscan el esfuerzo continuo de la familia, la comunidad y las autoridades para hacer del ambiente educativo una verdadera realidad social en el que se desarrolle eficazmente el niño.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

6. METODOLOGÍA PROPUESTA

6.1. Enfoque

El enfoque utilizado para el presente trabajo de grado hace referencia a la investigación cualitativa, la cual presenta la conceptualización y lógica de la propuesta formativa que se implementó a través del trabajo situado y diferenciado. Lo que implicó una rigurosidad descriptiva para lograr consolidar las necesidades expresadas por los docentes con el ánimo que se les permita acceder a material pedagógico que acerque a sus estudiantes a la implementación de la Cátedra Municipal.

Este proceso posee un carácter cualitativo, en la medida que se fundamentó desde los encuentros dialógicos (conversatorios, grupos focales y acompañamientos en el aula) que generaron una recogida de información según como lo afirma Judd y Kenny (1982), en donde la información primaria orientó las categorías que permitieron organizar los datos que se presentaron sin medición numérica en el análisis de resultados, dado que su finalidad era descubrir o afinar las afirmaciones que soportaron la propuesta y que se plantearon en el proceso de implementación, conformando las posibles causas, consecuencias, objetivos y el planteamiento de la pregunta problema, identificando los estilos de enseñanza aprendizaje que se visibilizan en las prácticas pedagógicas docentes de los participantes de los procesos de acompañamiento institucional.

En cuanto a la información expresada por los docentes, fue necesario procesar los datos de la investigación para brindar un diagnóstico con el cual se estableció el análisis de la forma en que los docentes de las tres IEO se expresaron y representaron sus ideas de la ciudad en relación

con el fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la implementación de la Cátedra Municipal. Orientando con esto la arquitectura, el modelamiento, los módulos y elementos para crear el diseño instruccional que les permita a los docentes implementar acciones educativas sobre la Cátedra Municipal.

Estas afirmaciones se seleccionaron según las más recurrentes dentro de los discursos de los docentes participantes. Con esta información, se consolidó un cuestionario para selección de respuesta con escala Liker, para dar respuesta a la pregunta de investigación a partir de las narrativas de los docentes participantes y que daban cuenta de las necesidades de formación de los referentes de la ciudad, tal y como lo expresa Montero y León, (2007). De este modo, teniendo en cuenta que las narrativas de los docentes fueron el insumo principal de esta propuesta, con la cual se intentó dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo incide el desarrollo de un programa educativo interactivo en el fortalecimiento para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali?

Por consecuente, se realizó un cruce con la información analizada en el estado del arte, para mostrar cual podría ser la estrategia que mejor se ajustará a la propuesta curricular y permitiera el desarrollo instruccional para movilizar la formación ciudadana desde el diseño de la investigación narrativa Salgado, (2009). Logrando consolidar las competencias ciudadanas asociadas a los métodos de enseñanza-aprendizaje para su implementación en el ejercicio de formación de ciudadanía en la población infantil.

Acto seguido, esas versiones permitieron evidenciar la forma como los docentes que formaron parte de este trabajo de grado construyeron los sentidos y significados en torno a la educación sobre la ciudad de Santiago de Cali (Kent, 2000). Llevando a que este trabajo de grado pueda desarrollar un diseño instruccional que apoye la estructura curricular para el manejo de la Cátedra Municipal. A partir del tipo de estudio exploratorio, donde se indagó en profundidad la forma como un conjunto de docentes de las tres (3) instituciones públicas del municipio de Santiago de Cali desarrolló sentidos y significados en relación con la Cátedra Municipal (Hernández et al., 2010).

Finalmente, esta metodología permitió identificar las necesidades para la implementación de una estrategia pedagógica Sampieri,(2010) para el desarrollo de un programa educativo interactivo para la enseñanza de la Cátedra Municipal de Santiago de Cali como Distrito Especial, denominado “Exploradores de “Cali @un Click” con la finalidad de permitirles a los docentes acceder a material pedagógico que acerque a sus estudiantes al contexto caleño, en donde los resultados de este informe servirán de reflexión como el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005).

6.2. Tipo de investigación

Dentro de este proceso se llevó el presente estudio como una investigación de carácter aplicada, apoyada en los argumentos de Maxwel (1998), en donde se evidenció la recolección de información de carácter colectivo, en la medida que contrasta con la singularidad personal de las narrativas de los docentes en campo. Manejando grupos focales en dos sentidos: el primero se centró en el abordaje a fondo de un número muy reducido de tópicos o problemas que referenciaron la incidencia del desarrollo de un programa educativo interactivo en el fortalecimiento para la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali y en el segundo, la configuración de los grupos de entrevista se hace a partir de la identificación de la implementación de la Catedra Municipal. Lo que permitió que estos estudios exploratorios acercaran las teorías, métodos e ideas del investigador a la realidad objeto de estudio, afirmación soportada por Sarabia (1999:229), en donde se desarrolló un diseño instruccional para apoyar la implementación de la Cátedra Municipal, soportada a través del desarrollo de un programa educativo interactivo para los estudiantes de los grados 1, 2 y 3 de la básica primaria.

6.3. Método de investigación

Está basado en un análisis exploratorio que buscó orientarse hacia el proceso de identificación de necesidades de formación en temas relacionados con la Cátedra Municipal y las estrategias existentes para su implementación.

6.4. Población

La población objeto de estudio se caracterizó por seleccionarse de forma voluntaria a un grupo de profesionales adscritos a tres (3) instituciones educativas de la comuna 13 (Distrito de Aguablanca) en el municipio de Cali en calidad de docentes, encargados de acompañar la educación de niños entre los grados primero y tercero de la básica primaria.

6.5. Participantes

Para el presente proyecto de grado se invitó a participar del total de la población objeto de estudio a un mínimo del 20% (26) docentes seleccionados al azar, los cuales fueron vinculados de forma voluntaria.

6.6. Técnicas de recolección de información

Se trabajó bajo la observación dirigida, buscando acumular conocimientos sobre las realidades sociales y culturales particulares existentes en el proceso de ciudadanía, delimitadas en los tiempos en que se manejan saberes, prácticas y discursos en relación con el sentido de pertenencia que da las pautas sobre la identidad caleña y fundamentar la Cátedra Municipal en las instituciones de educación básica primaria. Para este proceso es necesario establecer dos fases de desarrollo:

Fases I Diagnóstico: identificar las necesidades, en donde se parte del diagnóstico de planteamiento de la estructura epistemológica y procedimental que harán de base para la formulación de la pregunta problema y la decantación de acuerdo al reconocimiento contextual que servirán de justificación para establecer a través de los diferentes reconocimientos legales y técnicos, la consolidación de una propuesta pertinente para la aplicabilidad en el contexto educativo, amparado desde los derechos humanos para la niñez colombiana.

Fase II Diseño de herramienta metodológica: en este espacio se trabajará en el diseño, validación e implementación de las herramientas requeridas para la recolección de los datos y su posterior análisis que fundamentaran la elaboración de la propuesta que articule una herramienta pedagógica para la creación de la Cátedra Municipal para el municipio de Santiago de Cali.

Fue necesario trabajar con fichas de campo que orientaron los encuentros dialógicos (conversatorios, grupos focales y acompañamientos situados) para consolidar las afirmaciones más recurrentes entre la probación docentes para establecer las necesidades de formación de los referentes de la ciudad, se consolidaron 12 afirmaciones con las que se diseñó una encuesta por medio de google forms para consolidar la información necesaria que permitiera identificar las necesidades existentes en la población objeto para la implementación de una estrategia pedagógica para la enseñanza de la Cátedra Municipal. Esto se logró a través de la aplicación del cuestionario que consta de 12 afirmaciones que orientaron los criterios para fundamentar las variables dependientes e independientes, conforme el marco lógico en su aplicación de la matriz de Vester (Rodríguez, A 2013).

Identificando la brecha educativa presente en la población objeto de estudio, se permitió consolidar el problema y sus actores; en la medida que se logró orientar la fundamentación para la implementación del diseño instruccional que soporte la cartilla para la Cátedra Municipal. Por último, se buscó establecer la percepción sobre la cultura caleña en la educación escolar para determinar las necesidades de la implementación de la misma en las instituciones educativas, sirviendo como un pretest para el reconocimiento de las competencias a desarrollar. Estas percepciones se abordaron a partir de conversatorios, grupos focales y acompañamientos situados a docentes de las IEO.

Fase III Diseño de instrumentos: trabajar los contenidos para el desarrollo de la propuesta del diseño instruccional que promueva la implementación de la Cátedra Municipal conforme los criterios de Viabilidad, Pertinencia, Impacto y la Sostenibilidad, dando el paso al diseño de un material pedagógico que acerque a los estudiantes al contexto caleño a partir de la cartilla para la Cátedra Municipal, soportada el manejo interactivo.

A partir de estos insumos, se desarrolla el instrumento para recoger información básica de manera secuencial, teniendo en cuenta dos características relacionadas con la percepción que tiene la comunidad de educandos frente al desarrollo de la Cátedra de la Municipalidad para fomentar el desarrollo de competencias e identificar categorizar la percepción frente al proceso de enseñanza metodológica de las competencias ciudadanas. Posteriormente, se analizarán las variables relacionadas para establecer su cruce de dependencia e influencia para dar paso a las mismas y potenciar el árbol de problemas y el árbol de soluciones. Este instrumento consta de doce (12) afirmaciones que son evaluadas bajo una escala tipo Liker de 0 a 3, donde 0 es en desacuerdo, 1 medianamente en desacuerdo, 2 de acuerdo y 3 totalmente de acuerdo. (ver tabla 2. Instrumento de percepción frente al desarrollo de la Cátedra de la Municipalidad en las IEO).

Tabla 2.

Instrumento de percepción frente al desarrollo de la Cátedra de la Municipalidad en las IEO.

Marque con una X entre 0 y 3 cada una de las siguientes afirmaciones, según su opinión. No habrá respuestas buenas o malas, solo se busca conocer su apreciación frente al tema referido. Para llevar a cabo esta acción, tenga en cuenta l siguiente escala: 0 = En desacuerdo, 1 = Medianamente en desacuerdo, 2 = De acuerdo y 3 = Totalmente de acuerdo.		Escala de valores			
		En desacuerdo	Medianamente en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Para la implementación de la Cátedra Municipal, usted bajo el rol de docente considera que en su institución educativa se evidencia que:		0	1	2	3
A	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.				
B	No hay acompañamiento por parte de la familia para los procesos de formación ciudadana				
C	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos				
D	Carencia de instrumentos pedagógicos para fomentar las competencias ciudadanas de manera contextualizada en la población infantil				
E	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.				
F	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la primera infancia				
G	Falta de competencia en el manejo y uso de las TIC en procesos educativos				
H	Se evidencia la carencia en habilidades sociales en la población infantil.				
I	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos				
J	No se cuenta con espacios suficientes para la formación en competencias ciudadanas para la básica primaria				
K	Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra Municipal promulgados desde los proyectos educativos institucionales				

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora.

6.8. Análisis previo a la implementación del instrumento

Antes de iniciar el desarrollo de este instrumento, se estableció la fiabilidad de este cuestionario, a través del método de Alfa de Cronbach. Para la implementación de este instrumento se omitió la realización de una prueba piloto.

6.9. Fiabilidad cuestionario

Para verificar la fiabilidad de este instrumento, se desarrolló su cálculo empleando el método estadístico de Alfa de Cronbach, tabulando el número de ítems por cada pregunta que conformó este instrumento (es decir, 12 variables), el cual se efectuó dentro del programa SPSS, lo cual mostró que la fiabilidad es de 0,6978 (ver tabla 3. Fiabilidad del cuestionario Tipo II).

Tabla 3.

Fiabilidad del cuestionario Tipo II

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	No. of Items
0.6978	0.674	12

Fuente: SPSS.

6.10. Consideraciones éticas

Siguiendo los principios de la bioética, el trabajo con seres humanos implica que cada uno de los sujetos que hacen parte de toda investigación, conozcan detalladamente sobre el estudio del cual son partícipes, las consecuencias de su colaboración, los efectos de los procesos desarrollados y el objetivo final de la investigación. La bioética indica que los sujetos que hacen parte de un estudio, deben garantizar tres principios básicos (Villanueva, 1999): beneficencia y no maleficencia (mejorar la condición del sujeto o en todo caso no ir en detrimento a las condiciones

actuales), autonomía (respeto a las decisiones de los sujetos) y justicia (derecho a beneficiarse de los resultados obtenidos).

Considerando estos aspectos, para el presente estudio, el investigador garantizó el respeto a los sujetos del estudio, siguiendo los principios básicos de la bioética. Para ello, además de una comunicación detallada, verdadera y transparente que se brindó a los sujetos participantes, a través de la firma del consentimiento informado, en el que se incluye los principios antes señalados.

CAPÍTULO IV. IMPLEMENTACIÓN

7. Procedimiento y análisis de los resultados

Con los encuentros de diálogo, se recopiló la información contemplada en los grupos focales, conversatorios y acompañamientos situados (observaciones de aula) para reconocer las prácticas pedagógicas recurrentes o inexistentes que manifestaban los docentes en su quehacer pedagógico. Permitiendo identificar los estilos de enseñanza - aprendizaje que se visibilizan en las prácticas pedagógicas docentes de 76 participantes de los procesos de acompañamiento institucional. En estos espacios escolares, se evidencio con frecuencia que los procesos de aprendizaje están mediados principalmente por un sistema de representación kinestésica, seguidos por la representación auditiva y la visual. Mientras que los estilos de enseñanza se medían principalmente por relaciones establecidas en el salón de clases que permite trabajar de forma colaborativa, cooperativa y competitiva; siempre y cuando los proyectos, propuestas y acciones correspondan a los intereses de los estudiantes o tengan relación directa con su contexto escolar.

Con estas características presentes en las prácticas docentes y en los estilos de enseñanza aprendizaje se consolidó el cuestionario que permitió identificar las variables que sustentan el presente trabajo de grado. De tal forma que, los participantes contestaban las 12 afirmaciones que posteriormente se registraron de forma estadística, retomando las apreciaciones de cada uno de los integrantes del grupo de docentes dentro de unas hojas de cálculo para realizar un análisis del procedimiento que fue llevado a cabo gracias a la realización de grupos focales, conversatorios y acompañamientos situados. A partir del registro dentro de las tablas, se procedió a darle un código

por cada respuesta de los 26 docentes, con el objetivo de tabular las afirmaciones y así facilitar la observación de las percepciones de docentes, a través de la graficación correspondiente.

De esta manera se analizó las percepciones de cada uno de ellos y se consolidó el árbol de problemas (ver figura 1. Identificación integral del problema - árbol del problema) Dicha información se consolidó en la Matriz de Vester con la intencionalidad de evaluar las variables dependientes vs. Influentes a trabajar a lo largo de la propuesta de investigación. (Ver figura 4. Evaluación de variables dependientes vs. influentes).

Figura 4. Evaluación de variables (dependientes vs. influentes)

Variables		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	Total Influencia
A	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.	3	2	2	3	3	3	0	2	2	0	3	20
B	No hay acompañamiento por parte de la familia para los procesos de formación ciudadana	0	3	3	0	2	2	0	3	3	0	3	16
C	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos	0	3	3	2	1	1	0	3	3	0	1	14
D	Carencia de instrumentos pedagógicos para fomentar las competencias ciudadanas de manera contextualizada en la población infantil	2	3	3	3	3	3	1	3	1	0	3	22
E	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.	2	3	3	3	3	3	2	3	1	0	3	23
F	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la primera infancia	2	2	3	2	2	3	0	3	1	0	2	17
G	Falta de competencia en el manejo y uso de las TIC en procesos educativos	0	0	0	1	0	0	3	0	0	3	0	4
H	Se evidencia la carencia en habilidades sociales en la población infantil.	0	3	3	3	3	2	0	3	3	0	3	20
I	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos	0	3	3	3	1	1	0	3	3	0	1	15
J	No se cuenta con espacios suficientes para la formación en competencias ciudadanas para la básica primaria	0	0	0	1	1	0	3	0	2	3	0	7
K	Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra municipalidad promulgados desde los proyectos educativos institucionales	3	3	3	3	3	2	1	2	3	1	3	24
Total Dependencia		9	22	23	21	19	17	7	22	19	4	19	

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora.

Logrando analizar la forma en que los docentes de las tres IEO se expresaron y representaron sus ideas de la ciudad en relación con el fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la implementación de la Cátedra Municipal. En este cruce de información, se observó cómo los docentes refieren tener falta de conocimiento acerca de las políticas educativas que hacen referencia a la enseñanza de la cultura caleña. Igualmente, fundamentan la importancia de la enseñanza de estos aspectos para garantizar el sentido de pertenencia, pero consideran que es necesario manejar instrumentos, herramientas o estrategias que les permita fomentar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las competencias para desarrollar la Cátedra Municipal.

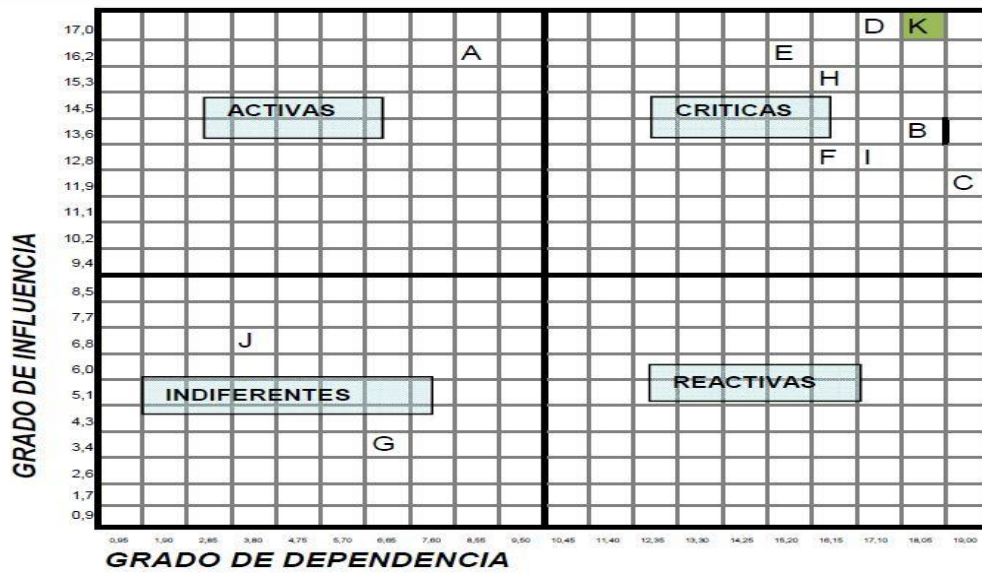
Posteriormente, las variables fueron relacionadas según su cruce de dependencia e influencia (ver figura 5. Evaluación de variables -Ubicación grado de intensidad de las variables), lo cual dio paso a establecer el plano cartesiano (Ver figura 6. Plano Cartesiano) de las mismas para potenciar el árbol de problemas y el árbol de soluciones (ver figura 1 y 2).

Figura 5. Evaluación de variables (Ubicación grado de intensidad de las variables)

Variables		Dependencia (x)	Influencia (y)
A	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.	9	20
B	No hay acompañamiento por parte de la familia para los procesos de formación ciudadana	22	16
C	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos	23	14
D	Carencia de instrumentos pedagógicos para fomentar las competencias ciudadanas de manera contextualizada en la población infantil	24	21
E	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.	19	23
F	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la primera infancia	17	17
G	Falta de competencia en el manejo y uso de las TIC en procesos educativos.	7	4
H	Se evidencia la carencia en habilidades sociales en la población infantil.	22	20
I	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos	19	15
J	No se cuenta con espacios suficientes para la formación en competencias ciudadanas para la básica primaria	4	7
K	Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra municipalidad promulgados desde los proyectos educativos institucionales	21	24

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora

Figura 6. Plano Cartesiano



Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora

Acto seguido, y conforme la metodología propuesta por el marco lógico, se determinaron las variables del contexto para identificar la relación entre el problema y sus actores (ver figura 7. Determinación de variables del contexto) y validar de este modo, el análisis de alternativas a desarrollar. (Ver figura 8. Análisis de alternativas).

Figura 7. Determinación de variables del contexto

INFLUENTES	DEPENDIENTES	MIXTOS
Se evidencia la falta de conocimiento por parte de los docentes frente a los temas requeridos para desarrollar la formación ciudadana en la población infantil.	No se cuenta con espacios suficientes para la formación en competencias ciudadanas para la básica primaria	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la formación ciudadana.
Carencia de instrumentos pedagógicos para fomentar las competencias ciudadanas de manera contextualizada en la población infantil	No se promueven los valores y principios que soporten la formación ciudadana en la población infantil	
Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos	No hay acompañamiento por parte de la familia para los procesos de formación ciudadana	
Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.	Se evidencia la carencia en habilidades sociales en la población infantil	
Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra municipalidad promulgados desde los proyectos educativos institucionales	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.	

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora

Figura 8. Análisis De Alternativas

Evaluación cualitativa

Criterio	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.	Se evidencia Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra municipalidad promulgados desde los proyectos educativos institucionales	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos
Viabilidad	1	4	2	3
Pertinencia	2	4	4	1
Impacto	3	4	1	2
Sostenibilidad	4	4	1	2
Total	10	16	8	8

Evaluación cuantitativa

Criterio	Coef	La pérdida del sentido de pertenencia por la ciudad en los núcleos familiares, educativos y sociales.	Se evidencia Falta de un diseño curricular que trabaje la catedra municipalidad promulgados desde los proyectos educativos institucionales	Carencia de un modelo pedagógico pertinente frente a los cambios socio-culturales para la básica primaria.	Falta de la aplicación y promoción del uso de las TIC dentro de los procesos pedagógicos
Viabilidad	20%	2	2	1.6	1.6
Pertinencia	15%	1,5	1,5	1.2	1.2
Impacto	50%	5	5	4	4
Sostenibilidad	15%	1,5	1,5	1.2	1.2
Total	100%				
Total		62.5%	100%	50%	50%

Fuente: Rodríguez, A (2013). MATRIZ DE VESTER. Adaptado por la autora

Basándose en esta información, se procede a consolidar un diseño instruccional que apoye la estructura curricular para el manejo de la Cátedra Municipal, implementando una herramienta pedagógica innovadora para la aplicabilidad de las estrategias de enseñanza relacionadas con las competencias ciudadanas en niños de los grados 1, 2 y 3 de la básica primaria, como soporte a la formación docente en el municipio de Santiago de Cali.

7.1. Implementación

Para la obtención de la información que era necesaria para la consolidación del presente trabajo de grado, fue necesario conocer las necesidades que existen en las IEO y su comunidad de docentes en relación al manejo de las competencias ciudadanas que permitan fortalecer los

referentes de ciudad, se diseñaron e implementaron tres guías metodológicas para cada una de las instituciones educativas. En cada una se retomaron los aspectos contenidos en el marco conceptual y teórico para validar aspectos significativos que permitieran orientar el diseño instruccional de la cartilla para la enseñanza de la Cátedra Municipal. La guía, plantea acciones secuenciales que se fundamentan en las estrategias para el fortalecimiento de la escritura del programa Palabrarío & Numerario, incentivando la escritura del Diario Pedagógico, la escritura de cartas y del libro artesanal donde se promovía el sentido de pertenencia de los estudiantes por su territorio, el medio ambiente y por el desarrollo de la identidad.

Estas guías fueron construidas a partir de los encuentros dialógicos con docentes y directivos, en los cuales se desplegaron ejercicios de planeación conjunta a partir de los Proyectos Institucionales, Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT), Proyectos de Área, de Aula que fueron poco a poco fundamentándose desde el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) en el capítulo IV, denominado propuesta pedagógica fue necesario revisar las formas de asumir los modelos o enfoques pedagógicos, la concepción de currículo y las formas de transitar las prácticas pedagógicas docentes para ponerlas en dialogo con el capítulo I que aborda la fundamentación institucional para orientar las acciones correspondientes al contexto, territorio y espacio escolar.

En ese orden de ideas, las guías metodológicas se ajustaron a cada una de las caracterizaciones de las escuelas (según sus prioridades) y se apropiaron por todo el colectivo de docentes, organizando las acciones secuenciales que permitieron llevar a completitud la ejecución de las mismas. (ver tabla 4 y anexos 1, 2 y 3 denominado: Guías Metodológicas). La estructura de la guía buscaba potenciar las estrategias de lectura, escritura y oralidad del programa Palabrarío & Numerario e integrarlas con el accionar de la formación ciudadana según la teoría abordada en el presente trabajo de grado.

Tabla 4.

Guía metodológica

ÉNFASIS PALABRARIO

DIARIO PALABRARIO & NUMERARIO	
Objetivo	
Consignas movilizadoras	
Frecuencia de Uso	
Tipologías textuales sugeridas	
Metodología acordada	
Propuestas de evaluación	
Informe De Actividades	
CORREO JUAN PALABRAS	
CARTA No. 1	
Destinatario	
Intención comunicativa	
Fecha de realización	
Actividades de apoyo y desarrollo.	
CARTA No. 2	
Destinatario	
Intención comunicativa	
Fecha de realización	
Actividades de apoyo	
CARTA No. 3	
Destinatario	
Intención comunicativa	
Fecha de realización	
Actividades de apoyo	
CARTA No. 4	
Destinatario	
Intención comunicativa	
Fecha de realización	
Actividades de gestión	
LIBRO ARTESANAL	
Libro No. 1	
Temática	
Objetivo central	
Actividades desarrolladas	
Tipologías textuales a utilizar	
Fecha de inicio	
Fecha de culminación	
Actividades de divulgación	
CONCURSO DE CUENTO	
Temática	
Actividades de movilización	
Fecha de inicio	
Fecha de premiación	

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN

FERIAS PEDAGÓGICAS	
Feria No. 1	
Fecha de realización	
Actividades Palabrario	
Actividades Numerario	

Cabe resaltar, que durante el proceso de acompañamiento ejecutado en el marco del programa Palabrario & Numerario, las IEO participaron en el desarrollo de la presente propuesta en aspectos discursivos que daban cuenta de las formas, de las narrativas y las prácticas que manejaban en sus procesos de enseñanza. Nunca se les propuso desarrollar propuestas para la enseñanza de Cátedra Municipal, ni se les cuestiono por no hacerlo. Simplemente, se les apoyó en la implementación y acompañamiento para la ejecución de las guías metodológicas en las cuales se validaron aspectos planteados en el marco conceptual y teórico para provocar las percepciones que se tejen a lo largo de la cultura ciudadana.

Por esa razón, en la IEO Santa Rosa se propuso la guía metodológica a partir de la construcción del lugar y la dimensión ambiental para retomar el espacio colectivo y el espacio personal. Se llevó a cabo la exploración del medio por parte los estudiantes, propiciando la percepción ambiental, los estudiantes construyeron el lugar a partir de lo próximo, lo referente y esto se resume y se focaliza en la escuela. Las acciones que los estudiantes evidenciaron por medio de la escritura se fundamentó con la empresa EMAS, logrando incluso promover la limpieza de su entorno. Ellos quieren y sueñan con una escuela limpia y segura y en ese intercambio de cartas se podían apreciar sus costumbres, tradiciones, valores y creencias; donde la familia es aquello que les da sentido a sus vidas. Como estos espacios son necesarios para hacer historia, la IEO trabajo en formas de integrar a las familias a sus contextos educativos, sin embargo, las formas en las que los niños leen a la ciudad y escriben de ella giran en torno a las violencias, a las basuras y a la falta de espacios para disfrutar de la niñez. Estas narrativas en los entornos escolares evidencian incluso, que lo niños conocen muy poco sobre Cali y las percepciones sobre la noción de identidad cultural desde y hacia los territorios, donde estos se referencian a partir de lo que conocen de su entorno escolar, algunos no salen del barrio y otros no referencian a Cali como su ciudad de habitancia.

Los estudiantes en la media que empezaron a observar su entorno, iniciaron un proceso de creación de su propia imagen, pintaron la escuela, diseñaron espacios escolares y poco a poco fueron creando identidad. Generando una percepción sensible del espacio y transmitiendo ideas, emociones, experiencias, rechazos y confrontaciones en relación al territorio. Sin embargo, solo se llegó a este punto, no se abrió el campo de acción para potenciar este manejo. Aunque la IEO mostró un gran empoderamiento de sus Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT) creía que, en efecto la dimensión ambiental se convierte en un aspecto necesario y vital para entender las dinámicas de los estudiantes en sus entornos dados. Siendo necesario que, desde la escuela se trabaje la dimensión ambiental a partir de la construcción de lugar.

Por otro parte, en la IEO Luz Haydee Guerrero se propuso a partir del diseño de la guía metodológica trabajar los elementos básicos para fortalecer la construcción de espacios públicos sostenibles. Siendo necesario la construcción y percepción de la ciudad por parte de los estudiantes en diversos aspectos, se validó la imagen y el paisaje a partir de los imaginarios que se establecen en las concepciones sobre la ciudad. El paisaje fue el centro para que desde su imaginabilidad se escribiera sobre Cali a partir de los sentidos. En este punto los niños y niñas escribieron sobre cómo se ve, se siente, que se escucha, a que huele y a que sabe Cali.

Logrando su identificación y caracterización lo que les permitió incluso, hacer diferencias con otras ciudades. Creando un escenario o un panorama para ser explorado, desarrollando la imagen de la ciudad y como esta puede ser entendida. Esa construcción mental que los estudiantes desarrollaron fue a partir de sus percepciones y en sus experiencias vividas a partir del territorio. Esto les permitirá empezar a crear experiencias y recuerdos que los conectan con su espacio. Estas sensaciones y la memoria de las prácticas realizadas, elaboran la imagen de la ciudad y pueden determinar la manera de guiar las acciones.

En la IEO se han liderado procesos como la construcción del Mío-cable (como objeto simbólico que les lleva y les trae cartas - a modo de buzón) movilizándolo el afecto por el tipo de experiencias que este le puede brindar. Buscando que se ame el lugar, siendo importante el uso de los sentidos para que se constituya la imagen. En la medida que se logró definir la cualidad del lugar con base en las actividades propuestas en la guía, se integró el campo significativo, para

apropiar desde las tipologías textuales algunas imágenes referentes de ciudad que se vuelven identificables, que caracterizaron a Cali, al ciudadano y su naturaleza, desarrollando sentimientos, apropiación y apego por la cultura caleña. Puedo concluir que, para la IEO esta apuesta marca una fuerte tendencia para generar vínculos afectivos en relación a los referentes de ciudad, siendo evidente la acogida de la propuesta no solo por los docentes y directivos; sino por los estudiantes quienes, sin ser todos caleños, manifestaban su gratitud por vivir y aprender de la ciudad.

Acto seguido, en la IEO Gabriel García Márquez manejó la guía a partir de la topofilia y topofobia para promover la estética del paisaje que se desprende de las culturas presentes en el territorio. Fue importante abordar los aspectos históricos y sociales que caracteriza a la comunidad etno. Los procesos artísticos manejados en los proyectos pedagógicos transversales potencio las actividades habituales en plena armonía de las cualidades ambientales y espaciales propician un sentimiento positivo para pensar, sentir y comportarse a partir del reconocimiento de aquello que ha sido parte de su historia, del lugar de práctica de sus experiencias, movilizand el concepto de pertenencia, de apego por el sitio. Alimentando incluso el interés por la imagen y la memoria construida por los ciudadanos en su cotidianidad, con el significado de aspectos culturales propios.

Incluso, promovió los recuerdos, la comunicación, la oralidad, la tradición de los elementos simbólicos, de las referencias, haciendo recuperar el concepto de pertenencia, alimentando el interés por el sitio. Se puede afirmar que es importante abordar en la escuela un proceso de formación ciudadana a partir del diseño del espacio escolar, donde el concepto de identidad y de arraigo se fundamentan en herramientas pedagógicas innovadoras para crear espacios de interacción que movilicen el inconsciente colectivo, generando en los estudiantes de la básica primaria un imaginario de encuentro, de conversatorio y funciones que conlleven a la integración de la comunidad.

Por lo tanto, reafirmo la postura inicial de esta propuesta, que a partir de la fundamentación conceptual y teórica busca desarrollar en los espacios escolares la elaboración de sitios o elementos de referencia, que no solo ubiquen al estudiante en los referentes de ciudad;

sino que resalten aspectos de la cultura propia, trascendiendo de lo individual a lo cotidiano; donde se pueda recuperar la conciencia de existir y aprovechar la ciudad como un aula viva para el aprendizaje.

Como resultado entonces, después de analizar la información que permitió a la presente propuesta, definir los aspectos a considerar para abordar la ruta de trabajo a lo largo del acompañamiento situado y el manejo de las guías metodológicas, se fundamenta a continuación la propuesta para el desarrollo de un programa educativo interactivo para apoyar la Cátedra Municipal de Santiago De Cali Como Distrito Especial denominado Exploradores de “Cali @un Click”.

Reconociendo lo importante que es para el municipio de Santiago de Cali la transición a Distrito Especial, la escuela pasa a posicionarse como el escenario propicio para fundamentar las acciones necesarias para asumir los retos ciudadanos que se requieren para este tránsito. Requiriendo continuar con el acompañamiento a los docentes y directivos docentes en su quehacer pedagógico, movilizandolos las apuestas formativas que se consolidan en el adentro y en afuera de la escuela es que se propone esta herramienta pedagógica, que no pretende dar lineamiento frente a las formas de asumir una cátedra como parte de una asignatura. Por el contrario, la cartilla se propone como una excusa de integrar, articular o transversalizar los criterios de la misma con las otras áreas del conocimiento. Siendo quizás una excusa para indisciplinar (dejar de segmentar el aprendizaje por las disciplinas) la escuela y concentrarnos en la tarea de aprender viviendo; y que mejor que vivir a partir de lo vivido.

7.2. Diseño instruccional

A partir de estos insumos se da pauta para la elaboración del diseño instruccional que se fundamentó con la siguiente estructura:

Macro – proceso



Micro – proceso



DISEÑO INSTRUCCIONAL e-LEARNING

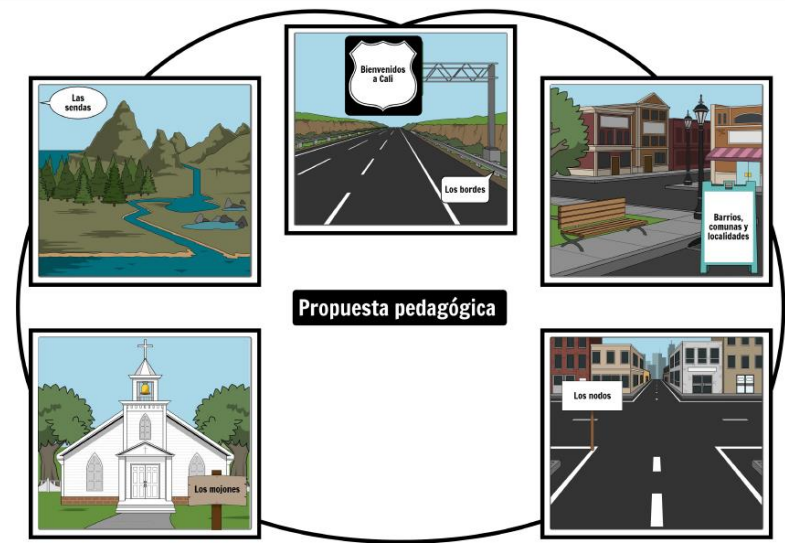
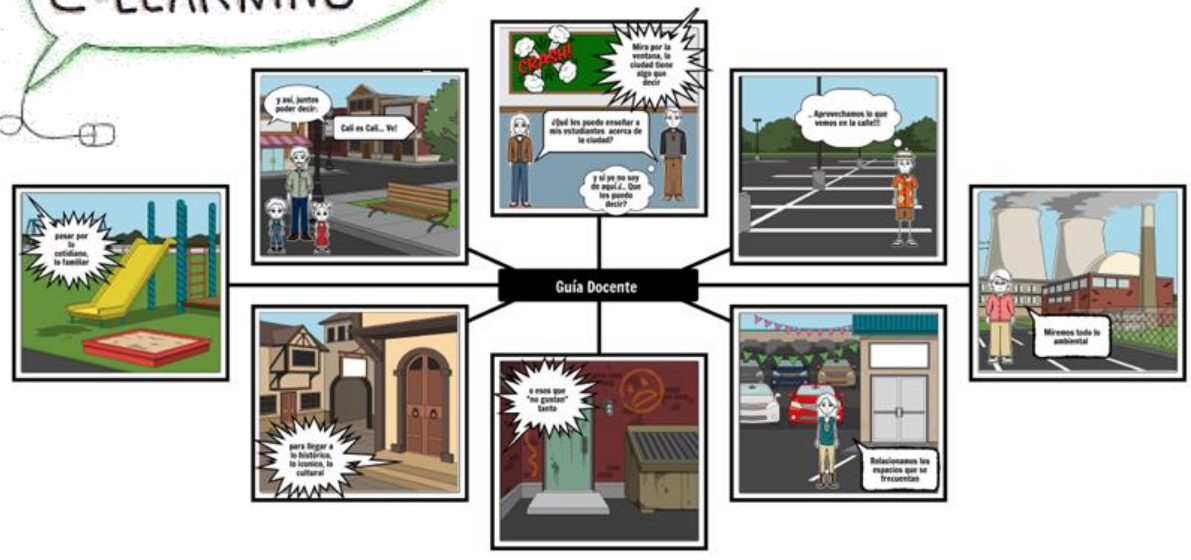


Figura 9. Propuesta de orientación para el diseño de la cartilla

Propuesta orientación para el diseño de la cartilla				
TEMA 1	TEMA 2	TEMA 3	TEMA 4	TEMA 5
Las sendas	los bordes	los barrios, Las comunas y las Localidades	los nodos	los mojones
Son los conductos que sigue el observador. Pueden estar representados por calles, ríos, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.	Elementos lineales que el observador no usa o no considera como sus sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como fronteras, bordes de desarrollo, muros, que separan una región de otra.	Secciones de la ciudad concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra en su interior mentalmente y que son reconocibles, se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.	Puntos estratégicos y se constituyen en los focos intensivos que puede ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. Son sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cerrada	Son exteriores, Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal o una montaña. Donde su uso implica la selección de elementos dominantes. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, se los utiliza como referencias radiales, como son las grandes torres, edificios, la cúpula de una iglesia o una gran colina.

Figura 10. Estructura pedagógica

CONTENIDO

PROYECTOS				
Exploración 1.	Exploración 2.	Exploración 3.	Exploración 4.	Exploración 5.
Explorando	La aventura comienza	Explora -Acción	Desafíos ciudadanos	Explora - Arte
Recorriendo los territorios	Viajemos por los bordes	Identificando nuestras sendas	Interactuando con los nodos.	Recreando los mojones
Fichas de lectura	Fichas de juego	Fichas ambientales	Fichas democráticas	Fichas de arte
Apoyados con stickers para el manejo del estudiante				



Figura 11. Pautas de la cartilla

Reconociendo mi libro



La cartilla está conformado por fichas de exploración con las cuales se brinda una pauta para que el niño y la niña construya su ruta de navegación en compañía del docente, padres, acompañantes, cuidadores o compañeros que deseen aventurarse por un recorrido de ciudad para divertirse, mientras aprenden con las siguientes propuestas:

- . **PROYECTO:** Se presentarán cinco rutas de navegación para las exploraciones pedagógicas, las cuales buscan establecer proyectos de aula incluyentes y pertinentes para el desarrollo de las infancias.
- . **SABERES:** Provocación a la propuesta temática y contextualización para su desarrollo.
- . **UNIDAD DIDÁCTICA:** Sugerencia didáctica, metodológica y lúdica para orientar la actividad.
- . **ACTIVIDAD:** Reconocimiento de conceptos e implementación de las propuestas de trabajo en el aula.
- . **ACTO PRELIMINAR:** Análisis de conceptos previos que maneja el niño y la niña, caracterización para incentivar las actividades.
- . **COMPETENCIAS:** Aquellas que se pretenden fomentar conforme el desarrollo de la actividad, en relación al ser, saber y saber hacer.
- . **DIMENSIONES:** Para el desarrollo del aprendizaje integral a nivel cognitivo, comunicativo, afectivo para fortalecer los procesos de relaciones individuales y sociales, procesos corporales, cognitivos, comunicativos y artísticos.
- . **EJES DEL TRABAJO PEDAGÓGICO:** serán aquellos que nos permiten favorecer el desarrollo de las dimensiones en el escenario educativo, estos serán los proponentes de los campos de trabajo que potencian el desarrollo de cada dimensión

Figura 11. Propuesta interactiva

Trabajemos la identidad para el desarrollo del sentido de pertenencia. Con ayuda del docente se propone retomar de la lectura.

Ferias y fiestas Tradiciones y costumbres

Te invitamos a realizar un recorrido virtual por este territorio, junto a nuestro guía observa que otros espacios hay desde tu ubicación. Acerca un dispositivo sobre nuestro personaje y disfruta este primer viaje.



En el video anterior, se mencionaron algunos de los barrios de Cali, los conoces? A que distancia estarán de tu barrio, serán iguales a el tuyo, en que se diferencian. Con ayuda de tu grupo ubica uno de los stickers de las primeras páginas que hace referencia a ese espacio

13

7.3 Conclusiones

Durante el tiempo que he podido acompañar pedagógicamente a las instituciones educativas del Municipio de Santiago de Cali, trabajé en el fortalecimiento de las prácticas de aula con docentes de las instituciones educativas públicas. En donde se tuvo la oportunidad de abordar el tema de los imaginarios colectivos, como sistemas de empoderamiento de la naturalización de la cultura caleña. Sin embargo, a simple vista se deja entre ver que la escuela no está haciendo la tarea; la Cátedra de la caleñidad no es más que frase en la historia, que muchos niños no han escuchado. Pero quizás, lo más triste es reconocer que los adultos esa parte la hemos olvidado.

Incluso, en algunos espacios de formación se abordó el proceso de recuperación de memoria histórica con diferentes comunidades, con la intención de tejer los hilos de la identidad cultural de Santiago de Cali y se pudo evidenciar que en las escuelas no se implementan los lineamientos curriculares que nos permitan avanzar en los procesos de formación ciudadana con la población infantil. Por lo tanto, fue necesario revisar los estados del arte en las Instituciones Educativas Oficiales para fundamentar los criterios de una nueva apuesta educativa en relación a la formación de ciudadanía y se constata que en las escuelas no se cuenta con material ni con lineamientos claros para orientar la Cátedra Municipal que se establece como obligatoria.

Teniendo en cuenta que, aunque esta obligatoriedad cuenta con más de trece años de implementación; hoy en día, los docentes refieren que no cuentan con la formación necesaria para implementar los contenidos requeridos para la enseñanza de la cultura caleña e incluso no todos (siendo en su mayoría caleños) reconocen que se debe enseñar en esta Cátedra obligatoria. Y en el caso de estas escuelas que son consideradas etno -educativas se trasciende el tema a otras culturas que permean nuestra identidad; al punto que no es claro para las presentes generaciones lo que simboliza ser Caleño.

Esa oportunidad permitió orientar un trabajo desde el acompañamiento situado, a través del fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad en el aula; movilizandó la participación

ciudadana y el arraigo por la cultura caleña. Este acompañamiento se realizó a través del programa de Palabrario & Numerario durante los últimos tres años, en las tres instituciones educativas que fueron asignadas bajo mi responsabilidad. En donde el trabajo con los estudiantes y docentes se fundamentó primordialmente en el abordaje de los temas de ciudad; pero su desconocimiento, falta de apropiación y manejo de la identidad cultural me llevaron a fundamentar el desarrollo de un diseño instruccional que permita orientar las pautas para la formación ciudadana de la comunidad caleña y analizar de este modo; la incidencia del desarrollo de un programa educativo interactivo en enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali.

Al consolidar las competencias ciudadanas se logró evidenciar como a partir de lineamientos básicos, los docentes logran organizar de forma secuencial las acciones que les permitan trabajar las competencias necesarias para desarrollar, mantener y fortalecer los procesos de identidad en la cultura y consolidar un liderazgo para la defensa y el progreso del municipio. Durante la implementación de las guías metodológicas, se dimensionaron las siguientes competencias para ser trabajadas por los estudiantes y se asignó una a cada IEO de la siguiente forma:

- Desde el ser: expresar el civismo y cuidado por la ciudad (IEO Santa Rosa)
- Desde el conocer: reconocer la ciudad en su dimensión pasada y presente (IEO Gabriel García Márquez)
- Desde el hacer: demostrar experiencias existentes en la ciudad que promuevan la caleñidad y la recomposición del tejido social en la medida en que se relacionan con los demás (IEO Luz Haydee Guerrero Molina)

En este ejercicio, aunque se priorizó una competencia por cada IEO, estas se trabajaron de forma tácita en todas las demás, al abordar un aspecto del referente de ciudad era necesario conceptuar el todo para llegar a sus partes. Por lo tanto, el trabajo se manejó de forma trans e inter disciplinar, logrando la articulación e integración curricular en cada propuesta, apropiando el proceso de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes. Marcando de esta forma una incidencia propositiva en la medida que se logran implementar programas educativos

interactivos (entendiéndose la interactividad como un sistema de participación, en donde somos y hacemos parte de la acción) para desarrollar la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil del municipio de Santiago de Cali, promoviendo no solo el aprendizaje de los estudiantes; sino también de los docentes en todo lo referente a la ciudad. En la misma medida, la enseñanza no solo se medió a partir de los docentes sino también que en esta oportunidad fueron los niños y niñas los que direccionaron las apuestas sobre lo que sabían y querían compartir acerca de la ciudad en la que habitan.

Luego de identificar los estilos de enseñanza aprendizaje que se visibilizaron en los acompañamientos situados a los docentes participantes, se logran evidenciar algunas prácticas pedagógicas que son propias y características de estos contextos (diría yo que es propia de nuestra cultura pero que hemos ido perdiendo) en ellos, se reconocen con facilidad las expresiones culturales, los arraigos, las cosmovisiones y concepciones que son fundantes en las acciones que se expresan por parte de los estudiantes. La dimensión kinestésica es una forma de reclamar una comunicación con su cuerpo como un instrumento de aprendizaje que cobra y tiene voz propia, el arte es un medio de socialización, de lucha e incluso de resistencia ante el sistema que opaca su manifestación. Por ende, los estilos de enseñanza podrían fortalecerse en la medida que se permita continuar con el trabajo colaborativo y cooperativo para asumir desde lo colectivo el simbolismo de comunidad, es necesario tejer socialmente las redes del aprendizaje como un andamiaje que sostenga lo que nos pertenece, lo que somos y lo que nos representa y eso se logra cuando soy “yo” pero a partir del otro, desde la subjetividad para construir el auto-concepto y para hacerlo, es necesario tener un reflejo social de lo que aspiro llegar a ser.

Del mismo modo, esto se suma al análisis de la forma en que los docentes de las tres IEO se expresaron y representaron sus ideas de la ciudad, en relación con el fomento y desarrollo de las competencias ciudadanas para la implementación de la Cátedra Municipal. Haciendo relaciones basados en sus experiencias de vida, a las oportunidades generadas en las relaciones con otros, con el entorno y con ellos mismos. Yendo de las partes al todo, como una nube de humo que opaca el horizonte en algunas ocasiones y no permite ver la finalidad o desarrollar el concepto de ciudad; llevándoles a pensar que esto se debe a no tener herramientas pedagógicas que les posibilite el abordaje de la enseñanza con sus estudiantes. Sin embargo, luego de la

propuesta se pudo reconocer que saben más de Cali de lo que creían, evocaron recuerdos, invitaron a los saberes al aula y por ultimo aprendieron de la ciudad mientras la enseñaban, dando paso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Haciendo necesario contemplar una propuesta innovadora, que le permita a los docentes acceder a material pedagógico que acerque a sus estudiantes al contexto municipal. Generando a la vez, un acercamiento a los diferentes espacios que conforman la cultura caleña para fomentar las actitudes favorables sobre el sentido de pertenencia del patrimonio social y cultura. Por esta razón como producto de este trabajo de grado, se propuso desarrollar un diseño instruccional que apoye la estructura curricular para el manejo de la Cátedra Municipal, en donde finalmente, se establezcan lineamientos para implementación y poder trabajar la enseñanza de la Cátedra Municipal en la población infantil. Dicha herramienta pedagógica movilizaría las estrategias de enseñanza relacionadas con las competencias ciudadanas en niños de los grados 1, 2 y 3 de la básica primaria, como soporte a la formación docente en el municipio de Santiago de Cali. Es así, que se logró trabajar una propuesta de diseño para el manejo de una cartilla para la Cátedra Municipal de Santiago De Cali Como Distrito Especial denominada Exploradores de “Cali @un Click” como material de apoyo al presente trabajo de grado y que puede ser promovido, implementado o ajustado por parte del colectivo de docentes de la educación básica primaria.

Anexo 1

Guías metodológicas

Guía metodológica institución educativa Luz Haydee

ÉNFASIS PALABRARIO

DIARIO PALABRARIO & NUMERARIO	
Objetivo	Proyectar la planeación escolar a las actividades lúdicas culturales, mediante la implementación de los derechos básicos de aprendizajes DBA, como pilar fundamental en la formación del sentido de pertenencia por los valores culturales de nuestra ciudad Santiago de Cali.
Consignas movilizadoras	<p>Los estudiantes son invitados a escribir en el Diario Palabrario a partir de sus emociones, gustos y preferencias que moviliza la escuela. Así mismo, se provocará la escritura de los sentimientos, las situaciones de su vida cotidiana, lo que piensan sobre los amigos, su familia y cómo perciben la ciudad. Se les pedirá escribir sobre diferentes tipologías textuales que serán abordados en la clase con sus docentes.</p> <p>Se abrirá el espacio para la producción de borradores y reescrituras del concurso del cuento denominado “Un cuento llamado Santiago de Cali” con las siguientes propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Te quiero contar que ❖ Me gusta escribir acerca de ❖ Escribo mi cuento <p>Mientras que desde la propuesta de numerario se busca abrir espacios para promover algunos juegos lógicos, modelación de problemas matemáticos, entre otros. Incentivando a los docentes a desarrollar nuevas propuestas que logren enriquecer el uso esta estrategia.</p>
Frecuencia de Uso	La frecuencia de uso a la semana se consolida entre 3 y 4 días a la semana, aunque es relativo según el manejo de cada docente.
Tipologías textuales sugeridas	<p>Literarios (Cuento, Obra de teatro y Poema) Textos periodísticos (Noticia y Entrevista), Textos de información científica (Definición y relato histórico), Textos instruccionales (receta), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Afiche).</p> <p>En ese orden de ideas se construye una red textual a partir de los Títulos contenidos en el Plan Semilla 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historieta - EL ABOMINABLE LOBO AMABLE (Autor: Ben Lebégue. Ilustrador: Ben Lebégue. Editorial: Takatuka. Año: 2009) - Historieta - ASTRO: VALIENTE EXPLORADOR (Autor: Javier Olivares. Ilustrador: Javier Olivares. Editorial: Faktoría K de libros / Ediciones Monserrate (Bd banda). Año: 2005) - Cuento - EL RATONCITO ROQUEFORT (Autor: Alba Rico. Ilustrador: Xavi Sellés. Editorial: Takatuka. Año: 2009) - Cuento - ROSAURA EN BICICLETA (Autor: Daniel Barbot. Ilustradora: Morella Fuenmayor. Editorial: Ekaré / Ponte poronte. Año: 1990) - Cuento - ENCENDER LA NOCHE (Autor: Ray Bradbury. Ilustradora: Noemí Villamuza. Editorial: Kókinos. Año: 2005) - Cuento - LA BRUJA YAGÁ Y OTROS CUENTOS: CUENTOS POPULARES RUSOS I (Autor: A.N. Afanásiev. Ilustradora: Violeta Lópiz. Editorial: Anaya. Año: 2007)

	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía - POEMAS DE JUGUETE (Autor: Antonio Granados. Ilustradora: Paulina Reyes. Editorial: Alfaguara / Alfaguara Infantil. Año: 2006) - Juegos tradicionales - SOPA DE SOLES: ARRULLOS, CANTOS Y JUEGOS DE LAS COMUNIDADES AFROS, INDÍGENAS Y ROM DE COLOMBIA (Autor: María Cristina Rincón. Ilustrador: Carlos Riaño. Editorial: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar / Fundalectura. Año: 2011) - Juegos tradicionales - JUEGOS DE ÁFRICA: JUEGOS TRADICIONALES PARA HACER Y COMPARTIR (Autor: Valérie Karpouchko. Ilustrador: Marc Torres. Editorial: Takatuka. Año: 2006) - Juegos tradicionales - JUEGOS MULTICULTURALES: 225 JUEGOS TRADICIONALES PARA UN MUNDO GLOBAL (Autores: Jaume Bantulá Janot, Josep María Mora Verdeny. Ilustradora: Joan Carmona. Editorial: Paidotribo / Juegos. Año: 2005) - Teatro - QUIERO SER TITIRITERO: HISTORIAS, OBRAS E INSTRUCCIONES PARA FABRICAR TUS TÍTERES (Autor: Patricia Suárez. Ilustradora: Silvina Amoroso. Editorial: Uranito / Viajeros. Año: 2011) - Informativos - ASÍ VIVO YO: COLOMBIA CONTADA POR LOS NIÑOS (Autor: Pilar Lozano. Ilustradora: María Fernanda Mantilla. Editorial: Random House Mondadori / La Biblioteca. Año: 2011) - Informativos - GRANJA INTEGRAL AUTOSUFICIENTE (Autor: Fundación Hogares Juveniles Campesinos. Ilustradora: Sandra Palomino Aguirre. Editorial: Fundación Hogares Juveniles Campesinos. Año: 2010) - Deportes - FITNESS PARA NIÑOS (Autor: Simón Frost. Ilustrador: Mike Good. Editorial: Panamericana / Un libro en movimiento. Año: 2004) - Deportes - 1000 JUEGOS Y DEPORTES POPULARES Y TRADICIONALES: LA TRADICIÓN JUGADA (Autores: Pere Lavega Burgués, Salvador Olaso Climent. Ilustradora: Lourdes Centeno. Editorial: Paidotribo /Juegos. Año: 2003) - Culinaria - PLATOS NAVIDEÑOS DEL MUNDO (Autor: Hanne Kruse. Ilustrador: Peter Kam. Editorial: Intermon Oxfam / Cocinas lejanas del mundo. Año: 2002) - Matemáticas - ¡SAL SI PUEDES!: LABERINTOS Y ROMPECABEZAS MATEMÁTICOS (Autores: Charles Snape, Heather Scott. Editorial: Limusa - Noriega Editores / Biblioteca científica. Año: 2005) - Informativos - MI PRIMER ATLAS DEL CUERPO HUMANO (Autor: Benoit Delalandre. Ilustradores: Benjamín Chaud, Jeremy Clapin. Editorial: Larousse. Año: 2008) - Informativos - ATLAS DEL MUNDO (Autores: Chez Picthall, Christiane Gunzi. Editorial: Panamericana. Año: 2010) - Informativos - TODO LO QUE NECESITAS SABER DE LOS ANIMALES (Autor: Nicola Davies. Ilustrador: Ray Bryant. Editorial: Panamericana / Todo lo que necesitas saber. Año: 2011).
Metodología acordada	<p>Como estrategia de escritura libre y espontánea, la coordinación de la IEO lidera la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta puesta en escena, los niños en compañía de los Docentes seleccionaron “Un cuento llamado Santiago de Cali” como temática en la cual se apoyarán las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrario. Donde el concurso de canciones será el trampolín que permita dar luces en el manejo del concurso de cuento.</p>
Propuestas de evaluación	<p>Textos producidos de forma cooperativa en el salón de clases buscara promover las obras, las cuales deben ser producidas en el periodo entre agosto y octubre de 2019, bajo el acompañamiento y orientación del docente. Las familias serán invitadas a apoyar dicho proceso de producción, sin embargo, se debe evidenciar construcción autónoma del estudiante. Se llevará a cabo una pre selección de los finalistas del concurso de cuento (3 por salón) a principios del mes de octubre y al finalizar el mes se escogerán los dos ganadores a partir de una rejilla de valoración.</p>

Informe De Actividades junio y julio	<p>El Diario Palabrario en sede Rodrigo LLoreda, se desarrollaron actividades relacionadas con el concurso del cuento, haciendo alusión a la temática seleccionada por la IEO para su desarrollo. En la gran mayoría de grupos el diario es usado en conjunto con Nube9, donde los niños y niñas hacen ilustraciones de los personajes, reescriben partes del cuento trabajado mes a mes y definen los valores que socializan en clases y en casa. También se denotan algunas propuestas de escritura libre y espontánea con la promoción del reto Palabrario.</p> <p>Se puede decir que esta estrategia se maneja de acuerdo a los ritmos de los estudiantes. Las consigas son manejadas los días lunes, miércoles y viernes como parte de la apuesta del plan lector, sin embargo, predominan los dibujos, anécdotas y reescrituras de otros textos, aunque el género narrativo es continuo, en algunos Diarios se logró evidenciar otras tipologías; tales como: Las canciones del grupo niche, poemas a Cali y algunas definiciones que manejan el diccionario caleño. Son escasos los juegos matemáticos.</p> <p>Muchos estudiantes hacen uso del Diario de forma autónoma y tratan de narrar su proceso de forma continua, haciendo que esta estrategia sea una fortaleza en el proceso de sostenibilidad de la misma en la IEO. Se comparte fácilmente las experiencias manejadas en los mismos, en los grados de transición y primero el uso del mismo se ha visto disminuido dado el manejo de las docentes, pero en los grados 3, 4 y 5 coge mayor fuerza este proceso. Siendo necesario trabajar en este aspecto como proceso de mejora, igualmente se les dificulta a algunos docentes desarrollar la escritura creativa, requieren incluso trabajar la reescritura a partir de un texto guía.</p>
CORREO JUAN PALABRAS	
CARTA No. 1	
Destinatario	Compartida entre los compañeros del salón.
Intención comunicativa	La temática es sobre Santiago de Cali. La intención está orientada a describir a Cali, bajo el lema “Esta es mi tierra bonita”.
Fecha de realización	30 de abril
Actividades de apoyo y desarrollo.	Se recomendó la lectura del cuento “Camino a Casa” Autor: Jairo Buitrago, Ilustrador: Rafael Yockteng Lugar de edición: Fondo de Cultura Económica de México D.F. (2008). 32 pg. que anticipaba un poco las nociones sobre el lugar de origen y las características de quienes somos y de dónde venimos. Provocando a través de esta obra la temática del deseo y de los sueños y la fuerza que estos pueden adquirir cuando en la realidad se mezcla lo cotidiano y lo fantástico
CARTA No. 2	
Destinatario	Se orientará una escritura a las mujeres de la familia que han sido madres, reconociendo este rol dentro de las familias.
Intención comunicativa	Para la segunda carta se trabajará la consigna “Las mujeres están de moda”
Fecha de realización	Mayo 17
Actividades de apoyo	Se escuchó la canción del Grupo Niche, denominada ““Las mujeres están de moda” y bajo la conmemoración del día de la madre se llevó a cabo la elaboración de la carta a la “Mujer” como parte de la celebración que sería entregada en la reunión de padres de familia. Los docentes en este punto, trabajaron la canción y otras más donde la mujer ha sido símbolo de inspiración y superación, bajo este manejo se orientaron las cartas, que según como lo relatan los docentes, no tuvo que hacerse mucho esfuerzo para la escritura de las mismas; estas prácticamente se trabajaban por iniciativa propia de cada estudiante.
CARTA No. 3	
Destinatario	compañeros de sede
Intención comunicativa	La tercera consigna se trabajará “Cali aji” en esta carta se le escribirá a los abuelos o padres explicándoles la receta para tener una ciudad más linda y acogedora.

Fecha de realización	20 de agosto
Actividades de apoyo	Continuando con la línea de trabajo propuesto por la IEO, se fundamentó el ejercicio con el Proyecto Santiago de Cali D.E. en ese orden de ideas, para esta carta se hizo una modificación en la consigna dado que se aprovechó la entrega de la escuela renovada casi en su totalidad y se les pidió a los estudiantes en conjunto con sus padres de familia, que escribieran sobre la receta para preservar su escuela como la más linda y acogedora. Se movilizaron aproximadamente 750 cartas con la consigna asociada.
CARTA No. 4	
Destinatario	Las familias
Intención comunicativa	Finalmente, se escribirá una carta bajo la consigna de “Mi pueblo natal” la cual, será entregará a las familias en el marco de la “Feria de Caleñidad”.
Fecha de realización	Octubre 31
Actividades de gestión	Cabe destacar que todas las estrategias de trabajo propuesto por la IEO, se fundamenta en el Proyecto de Santiago de Cali D.E.).
LIBRO ARTESANAL	
Libro No. 1	
Temática	“Que todo el mundo te mire”
Objetivo central	Este libro se trabajará como una etapa de socialización al final del proyecto institucional sobre Cali D.E. En donde, se dividirán por grupos la elaboración de los mismos. De este modo se expondrá el libro compilado con las categorías que le faculta la ley 1933 en su artículo 3° como una Cali Deportiva, cultural, turística, empresarial y de servicios. La realización del primer libro artesanal se trabajará como una etapa de socialización del proyecto institucional sobre Cali D.E. En donde, se dividirán por grupos la elaboración de los mismos recopilando el material discográfico del grupo Niche y su selección de canciones que serán trabajadas a lo largo de la guía metodológica.
Actividades desarrolladas	se trabajó con la propuesta denominada “Que todo el mundo te mire”. Este libro se trabajó como una etapa de socialización del proyecto institucional sobre Cali D.E. En donde, se dividieron por grupos la elaboración de los mismos recopilando el material discográfico del grupo Niche y su selección de canciones que serán trabajadas a lo largo de la guía metodológica. Tienen aproximadamente 20 libros artesanales (1 por salón) entre la jornada de la mañana y la tarde. La temática es presentada con una gran variedad de tipologías textuales, hay textos periodísticos, enciclopédicos biográficos (conmemorado a Jairo Varela) y algunos literarios. Los libros se divulgaron la izada de bandera.
Tipologías textuales a utilizar	Literarios (Cuento, Obra de teatro y Poema) Textos periodísticos (Noticia y Entrevista), Textos de información científica (Definición y relato histórico), Textos instruccionales (receta), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Afiche). Recomendados en el Diario Palabrarío.
Fecha de inicio	Mayo
Fecha de culminación	Octubre
Actividades de divulgación	En la feria pedagógica
CONCURSO DE CUENTO	
Temática	Como estrategia de escritura libre y espontánea, la coordinación de la IEO desarrolló la propuesta del concurso de cuento, donde se trabajará la consigna de “Un cuento llamado Cali” como temática en la cual se apoyarán las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrarío. Donde el concurso de canciones será el trampolín que permita dar luces en el manejo del concurso de cuento.

Actividades de movilización	El concurso del cuento, se viene desarrollando muy lentamente, hay algunos espacios para el inicio de esta propuesta, donde se han propuestos algunos borradores con la intención de abrir espacios que permita trabajar en la escritura libre y espontánea.
Fecha de inicio	Agosto
Fecha de premiación	Octubre 31

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN

FERIAS PEDAGÓGICAS	
Feria No. 1	Feria de la caleñidad
Fecha de realización	31 de octubre
Actividades Palabrario	Exposición de los resultados del concurso del cuento, concurso de canciones (La voz kids), concurso de poemas, exposición de cartas a Cali, lanzamiento del libro “Que todo el mundo te mire” (exposición del libro artesanal), puesta en escena del baile cabaret (Nube9 y Diario Palabrario).
Actividades Numerario	Exposición de maquetas sobre Cali Deportiva, cultural, turística, empresarial y de servicios. Festival de cometas, festival del mecato, Festival de macetas.

Guía metodológica institución educativa Santa Rosa

ÉNFASIS PALABRARIO

DIARIO PALABRARIO & NUMERARIO	
Objetivo	Desarrollar en el estudiante un pensamiento científico y crítico que le permita valorar el mundo natural dentro del contexto donde se desarrolla su proyecto de vida.
Consignas movilizadoras	<p>se promueven las consignas movilizadoras que buscan que los estudiantes sean invitados a escribir de forma libre y espontánea Para tal fin, la coordinación de la IEO con el apoyo de los docentes de la sede José Cardona lideró la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta puesta en escena, se seleccionó una propuesta denominada “Cuentos por naturaleza” como temática se abordará el proyecto de medio ambiente, en la cual se apoyarán las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrario.</p> <p>Para llevar a cabo esta propuesta a trabajar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué tal si juntos hacemos algo por: - La mejor manera de hacer las cosas es cuando: - No lo digo, mejor lo escribo <p>Estas situaciones se buscan unir a algunas situaciones de su vida cotidiana, lo que piensan sobre su entorno, que los emociona sobre el contexto y que saben acerca del medio que los rodea. Se les pedirá escribir desde diferentes tipologías textuales que serán abordados en la clase con sus docentes.</p>
Frecuencia de Uso	La frecuencia de uso a la semana se consolida entre 3 y 4 días a la semana, aunque es relativo según el manejo de cada docente.
Tipologías textuales sugeridas	<p>Literarios (Cuento, Obra de teatro y Poema) Textos periodísticos (Noticia y Entrevista), Textos de información científica (Definición y relato histórico), Textos instruccionales (receta), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Afiche), Mirar películas y cortos que exploren las maravillas de la naturaleza</p> <p>En ese orden de ideas se construye una red textual para nutrir este ejercicio:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Doce Cuentos Musicales. (Autor: Edgar Strova, editorial Educar Editores) La obra introduce al niño al mundo de la música, valiéndose de recursos mágicos y reales; combinación perfecta que, unida a un valioso material (Libro Artesanal y audio), logra un mejor desempeño en su aprendizaje. Aquí, podrá participar en un concurso de música, conocer naves espaciales con forma de notas musicales y volar con seres jamás imaginados, a la vez que conoce en detalle los instrumentos musicales. • Cuentos En Verso Para Niños Perversos. (Autor: Roald Dahl, Editorial Alfaguara) el autor reinventa los cuentos clásicos y convierte a Blanca nieves en la jefa de una banda de enanos apostadores o a Caperucita en una coleccionista de abrigos de piel de lobo. • Poesía Eres Tú. Antología De Rimas Y Leyendas (Editorial Edelvives) Una selección de las mejores rimas y cuatro leyendas de Bécquer. • El Perro De Papel (Editorial Educar Editores) es un cuento que nos pregunta si: ¿Has tenido alguna vez un perro como mascota? ¿Sabías que los perros mueven la cola, saltan, muerden suavemente para saludar a sus amos y demostrarles gratitud? • El Ratón Bigotón (Autor Celso Román, Editorial Educar Editores) Es un divertido cuento manejado en Rimas en el cual ¿Sabes por qué los ratones no tienen pelos en la cola? Acompaña al travieso Ratón Bigotón en esta historia y conocerás la respuesta a esta pregunta. • Cuidado Con Los Cuentos De Lobos (Autor: Lauren Child, editorial - RBA Serres) Libro Artesanal con cuentos cortos en donde nos invita a vivir auténticas emociones en esta historia. Se te caerán los calcetines de miedo... Y aprenderás exactamente lo que tienes que hacer si alguna vez un lobo se escapa de uno de tus cuentos. Un Libro divertidamente feroz. • Cuentos Pintados De Rafael Pombo (Editorial Educar Editores) Gatos rebeldes, ranas elegantes y no muy obedientes, viejecitas millonarias, niños con sueños de entrar a la milicia, una anfitriona felina, pastorcita y sus ovejas nos llevarán de aventuras y nos harán volar la imaginación. Con esta obra queremos que los padres acompañen a sus hijos a un mundo lleno de aventuras y a despertar en ellos el interés por la lectura y el amor por las letras. • Cucu, Cantaba La Rana (Autor: Montserrat del Amo) A la salida del colegio, Rafa se planta en la acera, junto al semáforo de la plaza. Allí espera a que su madre vaya a buscarlo. Mientras el semáforo cambia y la gente va y viene, Rafa habla con todo el mundo y vive una pequeña aventura en la que hará grandes amigos.
Metodología acordada	Como estrategia de escritura libre y espontánea, la coordinación de la IEO con el apoyo de los docentes de la sede José Cardona lideró la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta puesta en escena, se seleccionó una propuesta denominada “Cuentos por naturaleza” como temática se abordará el proyecto de medio ambiente, en la cual se apoyarán las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrario.
Propuestas de evaluación	en el diario Palabrario se promoverá el concurso de cuento, el cual facultará textos producidos de forma colaborativa en el salón de clases y buscará promover las obras en el salón de clases. Las cuales deben ser producidas en el periodo entre agosto y octubre de 2019, bajo el acompañamiento y orientación del docente. Las familias serán invitadas a apoyar dicho proceso de producción, sin embargo, se debe evidenciar construcción autónoma del estudiante. Se llevará a cabo una pre selección de los finalistas del concurso

	de cuento (3 por salón) a principios del mes de octubre y al finalizar el mes se escogerán los dos ganadores a partir de una rejilla de valoración.
Informe De Actividades junio y julio	<p>El Diario Palabrario está relacionado con actividades que se vinculan con el concurso del cuento, proponiendo la temática a desarrollar según la guía metodológica. En la gran mayoría de grupos el diario es usado en conjunto con Nube9, se observan ilustraciones alusivas a los personajes de los cuentos, a sus personajes y a la temática propuestas en los mismos. Se observan transcripciones de partes de los mismos e algunas escrituras que no parecen genuinas, son sacadas de otros textos, pero sin desmeritar que la intención de los niños y las niñas se centra en escribir en el Diario. Los valores son propuestos como un puente que comunica al estudiante con la familia, También se denotan algunas propuestas de escritura libre y espontánea con la promoción del reto Palabrario que se moviliza muy bien, principalmente en la sede José Cardona.</p> <p>Cada estudiante sin lugar a dudas marca sus ritmos en la escritura del Diario, a veces se suele pensar que es a partir de sus capacidades de escritura, pero con la experiencia dentro del aula, noto que esto se fundamenta en la confianza que los adultos le dan en sus producidos escriturales. Cualquier provocación desata en ello la musa que los inspira a narrar, crear y relatar sus mundos, sus posibilidades. Las consignas son manejadas todos los días, algunos las potencian con el plan lector (caso de la sede José Cardona) otros vinculan las consignas con el proyecto pedagógico transversal generando conexión curricular en el proceso. Al revisar los diarios, se aprecian algunas producciones de carácter narrativa de forma predominante, algunas tipologías como entrevistas, recetas y canciones no se aprecian juegos matemáticos, ni problemas en este manejo.</p> <p>Se observan algunas escrituras de forma autónoma con textos que manejan la estructura del cuento. Hay algunas cartas, y muchas ilustraciones, en el caso de las niñas estas dependen del escrito, en la de los niños responden más a caricaturas televisivas y con poco o escaso texto. Las consignas han servido para promover en los la escritura libre y espontánea.</p> <p>Mientras que desde la propuesta de numerario se busca abrir espacios para promover algunos juegos lógicos, modelación de problemas matemáticos, entre otros. Incentivando a los docentes a desarrollar nuevas propuestas que logren enriquecer el uso esta estrategia.</p>
CORREO JUAN PALABRAS	
CARTA No. 1	
Destinatario	Compartida entre los compañeros del salón.
Intención comunicativa	La primera carta será para finales del mes de abril, donde la temática será el medio ambiente. La intención está orientada a escribirle al compañero de clases una carta con la consigna “Mi compromiso con la naturaleza es”
Fecha de realización	Mayo
Actividades de apoyo	<p>La temática fue el medio ambiente. La intención estuvo orientada a escribirle al compañero de clases una carta con la consigna “Mi compromiso con la naturaleza es”. Como Actividades de apoyo y desarrollo en esta estrategia se recomendó la lectura del cuento “La sorpresa de Nandi” del autor del autor Eileen Browne de la editorial Ekaré. La sorpresa de Nandi es una historia muy simpática con un ritmo de lectura rápido a la que le acompañan unas ilustraciones sencillas y divertidas. La protagonista de este cuento le quiere dar una sorpresa a su amiga que vive en un poblado cercano y le prepara un cesto de deliciosas frutas, pero durante su camino al pueblo de su amiga, los animales, de manera muy simpática y sin que ella se percate, harán que su cesto termine lleno de ¡mandarinas!</p> <p>Además de disfrutar de esta divertida historia, este álbum nos transporta a los paisajes y la fauna de África, que a su vez invita a recrear muchas historias de otras culturas con las que podemos aprender cosas sobre otras tradiciones diferentes a la nuestra y como el contexto influye en esta apuesta. Se logró manejar en promedio 650 cartas en ambas sedes.</p>

CARTA No. 2	
Destinatario	Compañeros del mismo curso.
Intención comunicativa	Para la segunda carta se trabajará la consigna denominada “Mi escuela limpia, mi escuela es saludable” la cual se trabajará con los compañeros de su mismo grado en donde se intercambiarán recomendaciones para promover en la escuela las buenas prácticas medioambientales.
Fecha de realización	Junio
Actividades de apoyo	Se llevó a cabo la reunión con la policía de medio ambiente, quienes en colectivo promovieron los hábitos de vida saludable haciendo recomendaciones generales para mantener la escuela limpia, reconociendo las ventajas y beneficios de mantener ambientes saludables. Al finalizar este encuentro, cada docente en sus grupos incentivó las cartas para que entre compañeros se logrará establecer por medio de las mismas recomendaciones que garanticen una escuela limpia, una escuela saludable. Se contempló que aproximadamente 500 niños participaron de la actividad.
CARTA No. 3	
Destinatario	A las familias
Intención comunicativa	En la tercera consigna se escribirá una carta denominada “Por un hogar ecológico quiero que” donde se escribirá una carta a las familias para compartir acciones responsables en torno al medio ambiente.
Fecha de realización	Septiembre
Actividades de apoyo	(Cabe destacar que todas las estrategias de trabajo propuesto por la IEO, se fundamenta en desde los PPT).
CARTA No. 4	
Destinatario	Las familias
Intención comunicativa	Finalmente, la última carta se denominará “Héroes por naturaleza” donde se enviarán las cartas escritas por los estudiantes a la empresa EMAS. las cuales se harán entregara en la “Feria ecológica” en el mes de octubre
Fecha de realización	Octubre 31
Actividades de gestión	(Cabe destacar que todas las estrategias de trabajo propuesto por la IEO, se fundamenta en desde los PPT).
LIBRO ARTESANAL	
Libro No. 1	
Temática	“Pa’ Reciclarte”
Objetivo central	Este libro se trabajará como una etapa de socialización al final del proyecto institucional sobre medio ambiente. En donde, se dividirán por cada salón una temática especial que tenga relación con medio ambiente. Se harán con material reciclado haciendo una mezcla entre el medio ambiente (reciclaje y el arte).
Tipologías textuales a utilizar	Literarios (Cuento, novela y Poema) Textos periodísticos (Noticia, y Entrevista), Textos de información científica (Definición, Informe de experimentos y relato histórico), Textos instruccionales (Instructivo), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Aviso y afiche).
Fecha de inicio	Mayo
Fecha de culminación	Octubre
Actividades de divulgación	Tienen aproximadamente 18 libros artesanales (1 por salón) entre la jornada de la mañana y la tarde. La temática es presentada con una gran variedad de tipologías textuales, hay textos periodísticos, enciclopédicos biográficos en donde el “petronito” fue el epicentro de la propuesta, manejando recetas, biografías y algunos cantos, arrullos y alabaos. Los libros se divulgaron en el día etno.

CONCURSO DE CUENTO	
Temática	Como estrategia de escritura libre y espontánea, la coordinación de la IEO con el apoyo de los docentes de la sede José Cardona lideró la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta puesta en escena, se seleccionó una propuesta denominada “Cuentos por naturaleza” como temática se abordará el proyecto de medio ambiente, en la cual se apoyaran las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrario.
Actividades de movilización	Se trabajarán las tipologías textuales, articulando la escritura de cartas, canciones y fabulas para promover este tipo de trabajo en el aula.
	<p>Para tal fin, la coordinación de la IEO y los docentes han promovido la temática para incentivar el concurso de cuento. denominada “Cuentos por naturaleza” como temática se ha abordado el proyecto de medio ambiente, en la cual se apoyarán las estrategias de escritura a partir del Diario Palabrario.</p> <p>Para llevar a cabo esta propuesta a trabajar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué tal si juntos hacemos algo por: - La mejor manera de hacer las cosas es cuando: - No lo digo, mejor lo escribo <p>Estas situaciones se buscan unir expresiones de su vida cotidiana, lo que piensan sobre su entorno, que los emociona sobre el contexto y que saben acerca del medio que los rodea. Se vienen trabajando diferentes tipologías textuales que son abordados en la clase con sus docentes que busca ser producidas en el periodo entre agosto y octubre de 2019, bajo el acompañamiento y orientación del docente. Las familias han sido invitadas a apoyar dicho proceso de producción, sin embargo, se les pide que la construcción sea autónoma por parte del estudiante.</p> <p>Se llevará a cabo una pre selección de los finalistas del concurso de cuento (3 por salón) a principios del mes de octubre y al finalizar el mes se escogerán los dos ganadores a partir de una rejilla de valoración.</p>
Fecha de inicio	Agosto
Fecha de premiación	Octubre 31

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN

FERIAS PEDAGÓGICAS	
Feria No. 1	Feria Ecológica
Fecha de realización	31 de octubre
Actividades Palabrario	Se llevará a cabo una feria en donde se trabajarán los aportes desde el Diario, Juan Palabras y el libro artesanal apoyados desde el trabajo de los PPT.
Actividades Numerario	La huerta escolar, material concreto a partir de material reciclado, feria de experimentos científicos.
Feria No. 2	Vitrina Pedagógica: Se llevará a cabo un encuentro académico para socializar las prácticas pedagógicas de los docentes en la IEO.
Fecha de realización	Noviembre
Actividades Palabrario	Experiencias significativas desde el lenguaje
Actividades Numerario	Experiencias significativas desde la matemáticas

Tabla 6.

Guía metodológica institución educativa Gabriel García Márquez

ÉNFASIS PALABRARIO

DIARIO PALABRARIO & NUMERARIO	
Consignas movilizadoras	<p>se aborda la guía metodológica; en donde se piensa que, para dar inicio a la utilización del Diario, la IEO promoverá desde el Concurso de cuento "Creando historias con tradición" la provocación por la escritura libre y espontánea. En ese orden de ideas, los temas para el concurso irán propiciando un ambiente lúdico para el desarrollo de la sana competencia y enriquecimiento cultural de toda la comunidad. Esos temas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mis abuelitos cuentan que - Hay algo que no sabías de - Así fue que llegamos a este lugar <p>En este orden de ideas, se pretende socializar y enaltecer las características especiales de los diferentes lugares de origen de los estudiantes, integrando a las familias a partir de la exploración de temas como las costumbres, las jergas, la alimentación, el vestuario, entre otros, que sean significativos en cada cultura o región.</p> <p>Además, se buscará que los estudiantes sean invitados a escribir a partir de sus emociones, gustos y preferencias que moviliza la escuela. Así mismo, se provocará la escritura de los sentimientos, las situaciones de su vida cotidiana, lo que piensan sobre los amigos, su familia y cómo perciben su cultura etnoeducativa. Se les pedirá escribir a partir de las diferentes tipologías textuales que serán abordados en la clase con sus docentes.</p>
Frecuencia de Uso	Se busca trabajarlo con una frecuencia mayor a los tres días por semana en las clases que están orientadas al manejo del plan lector.
Tipologías textuales sugeridas	<p>Literarios (Cuento, Obra de teatro y Poema) Textos periodísticos (Noticia y Entrevista), Textos de información científica (Definición y relato histórico), Textos instruccionales (receta), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Afiche).</p> <p>En ese orden de ideas se recomienda una red textual a partir de los Títulos contenidos en el Plan Semilla 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - ENCENDER LA NOCHE (Autor: Ray Bradbury. Ilustradora: Noemí Villamuza. Editorial: Kókinos. Año: 2005) - Cuento - LA BRUJA YAGÁ Y OTROS CUENTOS: CUENTOS POPULARES RUSOS I (Autor: A.N. Afanásiev. Ilustradora: Violeta Lópiz. Editorial: Anaya. Año: 2007) - Poesía - POEMAS DE JUGUETE (Autor: Antonio Granados. Ilustradora: Paulina Reyes. Editorial: Alfaguara / Alfaguara Infantil. Año: 2006) - Juegos tradicionales - SOPA DE SOLES: ARRULLOS, CANTOS Y JUEGOS DE LAS COMUNIDADES AFROS, INDÍGENAS Y ROM DE COLOMBIA (Autor: María Cristina Rincón. Ilustrador: Carlos Riaño. Editorial: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar / Fundalectura. Año: 2011) - Juegos tradicionales - JUEGOS DE ÁFRICA: JUEGOS TRADICIONALES PARA HACER Y COMPARTIR (Autor: Valérie Karpouchko. Ilustrador: Marc Torres. Editorial: Takatuka. Año: 2006) - Juegos tradicionales - JUEGOS MULTICULTURALES: 225 JUEGOS TRADICIONALES PARA UN MUNDO GLOBAL (Autores: Jaume Bantulá Janot, Josep María Mora Verdeny. Ilustradora: Joan Carmona. Editorial: Paidotribo / Juegos. Año: 2005) - Teatro - QUIERO SER TITIRITERO: HISTORIAS, OBRAS E INSTRUCCIONES PARA FABRICAR TUS TÍTERES (Autor: Patricia Suárez. Ilustradora: Silvina Amoroso. Editorial: Uranito / Viajeros. Año: 2011)

	<ul style="list-style-type: none"> - Informativos - ASÍ VIVO YO: COLOMBIA CONTADA POR LOS NIÑOS (Autor: Pilar Lozano. Ilustradora: María Fernanda Mantilla. Editorial: Random House Mondadori / La Biblioteca. Año: 2011) - Informativos - GRANJA INTEGRAL AUTOSUFICIENTE (Autor: Fundación Hogares Juveniles Campesinos. Ilustradora: Sandra Palomino Aguirre. Editorial: Fundación Hogares Juveniles Campesinos. Año: 2010) - Historieta - EL ABOMINABLE LOBO AMABLE (Autor: Ben Lebégue. Ilustrador: Ben Lebégue. Editorial: Takatuka. Año: 2009) - Historieta - ASTRO: VALIENTE EXPLORADOR (Autor: Javier Olivares. Ilustrador: Javier Olivares. Editorial: Faktoría K de libros / Ediciones Monserrate (Bd banda). Año: 2005) - Cuento - EL RATONCITO ROQUEFORT (Autor: Alba Rico. Ilustrador: Xavi Sellés. Editorial: Takatuka. Año: 2009) - Cuento - ROSAURA EN BICICLETA (Autor: Daniel Barbot. Ilustradora: Morella Fuenmayor. Editorial: Ekaré / Ponte poronte. Año: 1990) - Deportes - FITNESS PARA NIÑOS (Autor: Simón Frost. Ilustrador: Mike Good. Editorial: Panamericana / Un libro en movimiento. Año: 2004) - Deportes - 1000 JUEGOS Y DEPORTES POPULARES Y TRADICIONALES: LA TRADICIÓN JUGADA (Autores: Pere Lavega Burgués, Salvador Olaso Climent. Ilustradora: Lourdes Centeno. Editorial: Paidotribo /Juegos. Año: 2003) - Culinaria - PLATOS NAVIDEÑOS DEL MUNDO (Autor: Hanne Kruse. Ilustrador: Peter Kam. Editorial: Intermon Oxfam / Cocinas lejanas del mundo. Año: 2002) - Matemáticas - ¡SAL SI PUEDES!: LABERINTOS Y ROMPECABEZAS MATEMÁTICOS (Autores: Charles Snape, Heather Scott. Editorial: Limusa - Noriega Editores / Biblioteca científica. Año: 2005) - Informativos - MI PRIMER ATLAS DEL CUERPO HUMANO (Autor: Benoit Delalandre. Ilustradores: Benjamín Chaud, Jeremy Clapin. Editorial: Larousse. Año: 2008) - Informativos - ATLAS DEL MUNDO (Autores: Chez Picthall, Christiane Gunzi. Editorial: Panamericana. Año: 2010) - Informativos - TODO LO QUE NECESITAS SABER DE LOS ANIMALES (Autor: Nicola Davies. Ilustrador: Ray Bryant. Editorial: Panamericana / Todo lo que necesitas saber. Año: 2011).
Metodología acordada	Como metodología sugerida se pretende orientar una estrategia de escritura libre y espontánea, en la cual la coordinación de la IEO lideró la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta estrategia del Diario se seleccionó la temática centrada en la afrocolombianidad, titulada: “Creando historias con tradición” Donde el concurso de cuentos recopilará, juegos tradicionales, recetas, canciones, cantos y arulllos característicos de la comunidad estudiantil.
Propuestas de evaluación	En el diario Palabrario se promoverá el concurso de cuento, el cual facultará textos producidos de forma colaborativa en el salón de clases y buscará promover las obras en el salón de clases. Las cuales deben ser producidas en el periodo entre agosto y octubre de 2019, bajo el acompañamiento y orientación del docente. Las familias serán invitadas a apoyar dicho proceso de producción, sin embargo, se debe evidenciar construcción autónoma del estudiante. Se llevará a cabo una pre selección de los finalistas del concurso de cuento (3 por salón) a principios del mes de octubre y al finalizar el mes se escogerán los dos ganadores a partir de una rejilla de valoración.
Informe De Actividades junio y julio	El Diario Palabrario está relacionado con actividades que se vinculan con el concurso del cuento, proponiendo la temática a desarrollar según la guía metodológica. En la institución, uno de los principales insumos para el manejo del Diario se centra en el material de Nube 9 que ha sido implementado como el plan lector de la IEO. Al trabajar con los chicos, ellos muestran en sus diarios canciones, imágenes de sus programas de televisión, juegos de fútbol. Muy pocos cuentos que hayan sido trabajados con anterioridad. Cartas de enamorados y uno que otros textos inéditos. Hay un buen

	<p>margen también que hace parte del concurso del cuento, donde a partir de la consigna trabajada en clases, las docentes proponen el concurso y los chicos responden contando la historia de las familias.</p> <p>La docente Ligia maneja el Diario con sus familias, proponiendo escrituras colectivas que permitan identificar tradiciones, culturas, lenguajes y gustos de cada uno de ellos como parte de un colectivo etno-cultural.</p> <p>Cada estudiante sin lugar a dudas marca sus ritmos en la escritura del Diario, a veces se suele pensar que es a partir de sus capacidades de escritura, pero con la experiencia dentro del aula, refirio que esto se fundamenta en la confianza que los adultos le dan en sus producidos escriturales. Cualquier provocación desata en ellos nuevas propuestas para expresarse, quieren contar sus pensamientos, ideas emociones. Lo que se les hace difícil es encontrar las palabras “correctas” se quedan cortos en la escritura, no sienten la confianza en lo que un texto pueda decir de ellos.</p> <p>Sin embargo, las consignas suelen ser esos puentes que convocan a trabajar desde el proyecto pedagógico para disponer este encuentro con la escritura. Al revisar los diarios, se aprecian algunas producciones de carácter narrativa mayoritariamente, algunos textos instructivos y otros periodísticos; tales como, entrevistas, recetas y canciones al igual que escrituras con textos que manejan la estructura del cuento. No se aprecian juegos matemáticos, ni problemas en este manejo</p> <p>Mientras que desde la propuesta de numerario se busca abrir espacios para promover algunos juegos lógicos, modelación de problemas matemáticos, entre otros. Incentivando a los docentes a desarrollar nuevas propuestas que logren enriquecer el uso esta estrategia.</p>
CORREO JUAN PALABRAS	
CARTA No. 1	
Destinatario	Compartida entre los compañeros del salón.
Intención comunicativa	Se trabajará la escritura de cartas a partir de las consignas que traen los libros de nube9, en ese orden de ideas, la consigna será: “Déjame contarte acerca de:” y se vinculará con la Aceptación que tenemos con otras culturas, creencias y tradiciones.
Fecha de realización	Mayo
Actividades de apoyo	En este ejercicio de conexión socio-emocional, se trabajó la escritura de cartas a partir de las consignas que traen los libros de nube9, en ese orden de ideas, la consigna manejada en el mes de mayo fue: “Déjame contarte acerca de:” y se vinculó con el título del cuento de la Aceptación. Fue así, que los estudiantes intercambiaron cartas con sus compañeros de clases bajo la consigna, logrando narrar la Aceptación que tenemos con otras culturas, creencias y tradiciones
CARTA No. 2	
Destinatario	Se orientará a los compañeros de otros salones
Intención comunicativa	La consigna será: “Déjame contarte acerca de:” y se vinculará con la Empatía que sentimos por nuestros compañeros de la escuela.
Fecha de realización	Julio
Actividades de apoyo	<p>La temática fue la empatía, cuya intención estuvo orientada a escribirle los compañeros de otro salón una carta con la consigna: “Déjame contarte acerca de:”</p> <p>Como Actividades de apoyo y desarrollo en esta estrategia se recomendó la lectura del cuento “La sorpresa de Nandi” del autor del autor Eileen Browne de la editorial Ekaré. La sorpresa de Nandi es una historia muy simpática con un ritmo de lectura rápido a la que le acompañan unas ilustraciones sencillas y divertidas. La protagonista de este cuento le quiere dar una sorpresa a su amiga que vive en un poblado cercano y le prepara un cesto de deliciosas frutas, pero durante su camino al pueblo de su amiga, los animales,</p>

	<p>de manera muy simpática y sin que ella se percate, harán que su cesto termine lleno de ¡mandarinas!</p> <p>Además de disfrutar de esta divertida historia, este álbum nos transporta a los paisajes y la fauna de África, que a su vez invita a recrear muchas historias de otras culturas con las que podemos aprender cosas sobre otras tradiciones diferentes a la nuestra y como el contexto influye en esta apuesta. Se logró manejar en promedio 450 cartas en ambas jornadas.</p>
CARTA No. 3	
Destinatario	Padres y abuelos
Intención comunicativa	La consigna será: “Déjame contarte acerca de:” y se vinculará con la Responsabilidad que tenemos con nuestra cultura y como a través de la familia preservamos nuestras tradiciones.
Fecha de realización	Agosto
Actividades de apoyo	Con el marco del Petronio se invitaron a los abuelos a la conmemoración del petronito. En este espacio los niños y niñas escribieron cartas para sus familiares y las entregaron como símbolo del compromiso de la recuperación de la memoria histórica de los pueblos afrodescendientes en la lucha de los derechos a ser reconocidos como parte de la historia de nuestro país, en el marco del bicentenario. La consigna se centró en “Déjame contarte acerca de:” y se vinculará con la Responsabilidad que tenemos con nuestra cultura y como a través de la familia preservamos nuestras tradiciones. Donde algunos padres intercambiaron escritos con sus niños y niñas y agradecieron el espacio. Se movilizaron cerca de 500 cartas en ambas jornadas.
CARTA No. 4	
Destinatario	Las familias
Intención comunicativa	La consigna será: “Déjame contarte acerca de:” y se vinculará con la Valentía de nuestras familias
Fecha de realización	Septiembre u octubre
Actividades de gestión	(Cabe destacar que todas las estrategias de trabajo propuesto por la IEO, se fundamenta en el Proyecto Institucional de la Afrocolombianidad.
LIBRO ARTESANAL	
Libro No. 1	
Temática	: “Las historias con tradición”
Objetivo central	Este libro se trabajará como una etapa de socialización al final del proyecto institucional que trabaja sobre la afrocolombianidad y será denominado como: “Las historias con tradición” En donde, de forma colectiva se elaborará este insumo dado cuenta de los resultados de las cartas, el concurso de cuento y demás actividades propias del proyecto institucional.
Tipologías textuales a utilizar	Literarios (Cuento, Obra de teatro y Poema) Textos periodísticos (Entrevista), Textos de información científica (Relato histórico), Textos instruccionales (receta), Textos epistolares (Carta), Textos publicitarios (Afiche).
Fecha de inicio	Mayo
Fecha de culminación	Octubre
Actividades de divulgación	(Cabe destacar que todas las estrategias de trabajo propuesto por la IEO, se fundamenta en el Proyecto Institucional de la Afrocolombianidad. Feria pedagógica
CONCURSO DE CUENTO	
Temática	Como estrategia de escritura libre y espontánea, la coordinación de la IEO lidera la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta estrategia del Diario se seleccionó la temática centrada en la afrocolombianidad, titulada: “ Creando historias con tradición ” Donde el concurso de cuentos recopilaran, juegos

	tradicionales, recetas, canciones, cantos y arrullos característicos de la comunidad estudiantil.
Actividades de movilización	<p>Como metodología sugerida se está orientando una estrategia de escritura libre y espontánea, en la cual la coordinación de la IEO lideró la propuesta de selección temática para incentivar el concurso de cuento. En esta estrategia del Diario se seleccionó la temática centrada en la afrocolombianidad, titulada: “Creando historias con tradición” Donde el concurso de cuentos recopilará, juegos tradicionales, recetas, canciones, cantos y arrullos característicos de la comunidad estudiantil.</p> <p>Finalmente, como proceso de evaluación se busca que los textos producidos sean abordados de forma cooperativa en el salón de clases. En donde se promuevan las obras de los estudiantes de forma clara y coherente. Las cuales deben ser producidas en el periodo entre septiembre y octubre de 2019, bajo el acompañamiento y orientación del docente. Las familias serán invitadas a apoyar dicho proceso de producción, sin embargo, se debe evidenciar construcción autónoma del estudiante. Se llevará a cabo una pre selección de los finalistas del concurso de cuento (3 por salón) a principios del mes de octubre y al finalizar el mes se escogerán los dos ganadores a partir de una rejilla de valoración.</p>
Fecha de inicio	Septiembre
Fecha de premiación	Octubre 30

ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN

FERIAS PEDAGÓGICAS	
Feria No. 1	Feria de la niñez
Fecha de realización	31 de octubre
Actividades Palabrario	Exposición de los resultados del concurso del cuento, trabajo resultante del petronito, exposición de cartas, exposición del libro artesanal, trabajos presentados con Nube9 y el Diario Palabrario.
Actividades Numerario	Exposición de material concreto, juegos tradicionales y juegos de mesa.

Bibliografía

- Acedo, Clementina. (2008). Educación Inclusiva. Perspectivas, México: Ed. Acimed.
- Acero, G. Escobar, C. & Castellanos, G. (2007). Factores de riesgo para violencia y homicidio juvenil. Revista Colombiana de psiquiatría, volumen 36.
- Álvarez, Francisco. (1988) Estimulación temprana: una puerta hacia el futuro, Colombia: Gazeta Ltda.
- Ander, E. & Aguilar, M. (1996). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales, Argentina: Editorial Lumen/Hvmanitas Arizaga, Volumen (1).
- Barnes, William. (2006). La Guía una Herramienta de Aprendizaje, México: Editorial Kapelusz.
- Basulto, Hilda. (1996) Curso de redacción dinámica, Ciudad de México D.F: Editorial Trillas.
- Bolaños, Diego. (2010) Desarrollo motor, movimiento e interacción, Bogotá, Colombia: Editorial Trillas.
- Bourdieu, Pierre. (2003) Capital cultural, Escuela y Espacio social, Buenos Aires: Prometeo.
- Brunetty, Carlos. (2006), Psicología Educativa, México: Edit. Cristal.
- Cabascango, V., & Cecilia, B. (2012). Guía para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mariana de Jesús del cantón Cayambe (Bachelor's thesis)
- Carvajal, Lizardo. (1991) Metodología De La Investigación. 7ª, México: editorial Faid Editores.
- Castro, Diomedes. (2004) Modos de Aprender, México: Edit. Cristal.
- Castro, A. M. (2015). Espacio escolar y sujetos políticas y experiencias. Un estudio en casos de la ciudad de Córdoba. Córdoba, argentina: Universidad Nacional de Córdoba facultad de filosofía y humanidades

Casuí, J (2004) El Juego un Proceso de Acción, México: Edit. Mc Graw Hill.

Chaux, Enrique. (2004). ¿Qué son las competencias ciudadanas? Colombia aprende. Recuperado de:

http://www.escolme.edu.co/almacenamiento/oei/diplomados/proyectos/lectura1_2.pdf.

Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. M. (2012). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las áreas académicas. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

Chávez Solano, X., & Posso Calderón, M. (2013). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2010–2011 (Bachelor's thesis).

Churner, Thomas. (2009) Educación del Futuro, México: Edit. Mc Graw Hill.

Coll, Richard. (2007), Aspectos del Constructivismo, Texas: Edit. Nurther S.A

Delval, Juan. (2000). Aprender en la vida y en la escuela (Vol. 2), España: Ediciones Morata. P.

Derweckeen W. (2007) Procesos de Aprendizaje, Madrid: Edit. Cultural.

Díaz, Barriga. (2006) Aprendizaje Basado en Proyectos, Vínculo entre la escuela y la vida. México: Mc Graw Hill.

Edwars, Verónica. (1993) La Relación De Los Sujetos Con El Conocimiento. Revista Colombiana De Educación. No. 27,

Ferrándiz, U. (2003) Habilidades De Los Niños, Madrid: Editorial Madrigal.

Fisas, Vicenc. (2010). El Proceso De Paz En Colombia. Quaderns De Construcció De Pau,

Flores, Rafael. (2003) Hacia Una Pedagogía Del Conocimiento, Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.

Flórez, R. – Tobón, A. (1996) Investigación Educativa Y Pedagógica. Colombia. McGraw Hill.

- Gálvez, Inmaculada. (2000). La Educación Inicial En El Ámbito Internacional: Situación Y Perspectivas En Iberoamérica Y En Europa. Revista Iberoamericana De Educación, volumen 22.
- García, Luis Fernando. (2006) Breve Ensayo Sobre El Ensayo. Revista Latinoamericana De Comunicación. Vol. 3 / No. 11,
- Ghiso, A. Ospina, V, & Viviana, Y. (2010). Naturalización de la intimidación entre escolares: un modo de construir lo social. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, volumen 8.
- Gómez Díaz, Judith. (2015). Caracterización De Las Políticas Públicas De Primera Infancia En Educación Y Salud Ejecutadas En Santiago De Cali 2008-2011. Men: Colombia. Recuperado de: <http://red.uao.edu.co:8080/jspui/bitstream/10614/8052/1/T06059.pdf>.
- Lynch, K. (1966). La imagen de la ciudad.
- Leyva Barciela, E. (2007). Bases Teórico- Metodológicas Para Un Enfoque De La Gestión De La Cultura Organizacional En Las Sedes Universitarias Municipales, España: Acimed.
- Maldonado, Marisabel. (2008). Aprendizaje Basado En Proyectos Colaborativos. Una Experiencia En Educación Superior Laurus, Vol. 14, Núm. 28, P. 125-132.
- Mebarak, M. & Martínez, M. (2010). Una Revisión Acerca De La Sintomatología Del Abuso Sexual Infantil. Psicología Desde El Caribe, Colombia: Paidós.
- MEN. (2002). Re-evolución educativa. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85758_Archivo_pdf1.pdf
- MEN (2006) Estándares Básicos de lenguaje, matemáticas, ciencias y competencias. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

- Murillo, M. D. P. D., García, S. D. O., & Sánchez, N. A. R. (2018). Percepción del medio ambiente y del trabajo campesino: un relato de experiencia en La Virgen (Colombia). *Perifèria: revista de recerca i formació en antropologia*, 23(2), 124-152.
- Núñez, G. & Andrea, V. (2015). Propuesta lúdica para prevenir el maltrato infantil en niños y niñas de 3 a 5 años, 11 meses del programa desarrollo infantil en medio familiar–sector Buga centro–modalidad de educación inicial asociación de hogares infantiles del valle–ASOHIVA. Fundación Universitaria los Libertadores, Buga.
- Peralta, M., & Fujimoto, G. (1998). *La Atención Integral De La Primera Infancia En América Latina: Ejes Centrales Y Los Desafíos Para El Siglo XXI*. OEA: Santiago De Chile.
- Perrenoud, Philippe. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología educativa*, volumen 14, p. 503-523.
- Pozo, Juan. I. (2009). *Teorías Cognitivas Del Aprendizaje (Vol. 1)*, México: Morata.
- Ramírez, L. & Medina, G. (2008). Educación basada en competencias y el proyecto Tuning en Europa y Latinoamérica. *Revista ideas*, 39,
- Restrepo, Bernardo. (2010) *Investigación Formativa E Investigación Productiva De Conocimiento En La Universidad*. *Revista Nómadas*. Vol. 2 / No. 18.
- Rockwell, Elsie. (1980). *Etnografía Y Teoría En La Investigación Educativa*. *Revista Dialogando*, volumen 29
- Rodríguez, A., León, S, & Guerra, Y. (2007). Competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia. *Revista Educación y Desarrollo Social*, volumen 1,
- Rogers, C., Freiberg, H. & Soler, S. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. México: Paidós.

- Salas, M. I. T. (2010). La Enseñanza Tradicional De Las Ciencias Versus Las Nuevas Tendencias Educativas. Revista Electrónica Educare, volumen 14
- Sampieri, R. & Fernández, Carlos. (1991) Metodología De La Investigación, México: Mc Graw Hill.
- Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2010). Metodología De La Investigación, México: El Comercio Sa.
- Santoro, Roberto (2005) Desarrollo Del Pensamiento, Perú: Edit. Alexia.
- Speerb, Dalilla. (2008), Educación Inicial, Buenos Aires: Edit. Kapelusz.
- Universidad Pedagógica (2008) Experimental Septiembre-noviembre, Revista De Educación Volumen 14,
- Velastegui, J. (2006) Crear Para Jugar, Jugar Para Pensar, Loja. Edit. Utpl.
- Villafañe, María J. (2011). Retratos de la infamia: Crónicas de la explotación sexual infantil en Cartagena. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5811/tesis884.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viñao, A. (1993-4). Del espacio escolar y la escuela como lugar: propuestas y cuestiones. Historia de la educación VOI XII y XIII, 17-74.