



**El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco**

Eva del Carmen Mendoza Piedrahita

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación mediada por las TIC

Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

2023

**El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco**

Eva del Carmen Mendoza Piedrahita

Tutor

Dagoberto Cáceres Aguilar

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación mediada por las TIC

Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

2023

# Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	7
<b>Delimitación del objeto de la sistematización</b> .....	11
Identificación y contextualización histórico-situada de la práctica educativa objeto de la sistematización.....	11
Caracterización de la práctica.....	11
Delimitación tempo-espacial, del contexto histórico y sociocultural de la práctica educativa a sistematizar y actores claves.....	12
Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa.....	17
Reflexión sobre la relación entre la persona que sistematiza y la práctica educativa, objeto de la sistematización.....	19
<b>Planteamiento del problema</b> .....	22
<b>Justificación de la sistematización</b> .....	25
Pregunta de la sistematización.....	27
<b>Objetivo general</b> .....	27
Objetivos específicos .....	28
<b>Definición de los ejes de la sistematización</b> .....	28
<b>Hipótesis- presupuestos</b> .....	31
Memoria histórica .....	34
Competencias comunicativas .....	37
Oralidad.....	39
Storytelling .....	43
<b>Diseño metodológico</b> .....	50
La propuesta de intervención.....	54
Descripción del diseño de la secuencia .....	67
Reflexión de cómo las herramientas tic a utilizar facilitan o enriquecen el aprendizaje.....	80

<b>Resultados, reflexión e interpretación</b> .....	105
<b>Referencias</b> .....	131

**Índice de figuras**

Figura 1 Competencia comunicativa: Crear textos orales y escritos auténticos, que respondan a diversas necesidades comunicativas.....	118
Figura 2 Competencia comunicativa: Elaborar diferentes textos orales para compartir vivencias de los moradores de la comunidad del barrio Líbano, a partir de una narración digita .....	119
Figura 3 Producir textos escritos con intención comunicativa acordes al grado, a partir del acercamiento a los contenidos.....	121
Figura 4 Leer y producir textos atendiendo a diversas reglas formales de su respectiva estructura, atendiendo a diversas necesidades comunicativas.....	122
Figura 5 Participar activamente en situaciones comunicativas en el salón de clases y en su entorno y estas pueden ser observadas a partir de videos.....	123
Figura 6 Competencia comunicativa: valorar la palabra y el argumento de los otros en los diferentes entornos comunicativos.....	124

**Índice de imágenes**

Imagen 1 Diagnóstico estudiante 1.....	55
Imagen 2 Diagnóstico estudiante 2.....	56
Imagen 3 Diagnóstico estudiante 3.....	57
Imagen 4 Firmas de consentimiento informado por todos los padres o cuidadores.....	58

Imagen 5 Firmas, identificación, número de contacto y dirección de cada acudiente.....	59
Imagen 6 Observación del video: Una historia del desplazamiento forzado.....	61
Imagen 7 Narrando historias .....	62
Imagen 8 Visita realizada a la Corporación Universitaria Antonio de Arévalo.....	63
Imagen 9 Encuentro por Meet entre historiadores y estudiantes.....	64
Imagen 10 Evaluación diagnóstica en la plataforma Educaplay.....	69
Imagen 11 Entrevista a un familiar.....	70
Imagen 12 Rúbrica elaborada en Rubric Showk.....	71
Imagen 13 Comentarios de los estudiantes en el Blog de la docente.....	72
Imagen 14 Estudiantes realizando la producción escrita.....	73
Imagen 15 Producción escrita estudiante 1.....	74
Imagen 16 Producción escrita estudiante 2.....	75
Imagen 17 Visita del historiador Adolfo Echenique.....	77

#### Índice de tablas

Tabla 1 Distribución población infantil de la Institución Educativa Playas de Acapulco...	13
Tabla 2 Cronograma de actividades de la secuencia didáctica .....	50
Tabla 3 Socialización de la propuesta de intervención .....	81
Tabla 4 Exploración diagnóstica .....	83

Tabla 5 Observación del video del barrio Líbano.....	84
Tabla 6 Implementación y saberes .....	86
Tabla 7 Uso del blog de la docente .....	89
Tabla 8 Producción escrita en Word por los estudiantes .....	91
Tabla 9 Rúbrica de la producción escrita .....	92
Tabla 10 Video de entrevista a un familiar ... ..	94
Tabla 11 Reunión con historiadores por Meet .....	95
Tabla 12 Evaluación de las actividades.....	97
Tabla 13 Rúbrica de la oralidad .....	99
Tabla 14 Reglas y normas del uso de la lengua .....	101
Tabla 15 Escritura libre de los estudiantes .....	102
Tabla 16 Perfil de ingreso de los estudiantes .....	104
Tabla 17 Listado de recursos utilizados en la implementación .....	108
Tabla 18 Competencias alcanzadas por los estudiantes del grado 503.....	113

## **Introducción**

La presente sistematización de la secuencia didáctica desarrollada con los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Playas de Acapulco, en la ciudad de Cartagena, parte de la preocupación de un diagnóstico realizado, donde se evidenciaron debilidades en el área de lengua castellana, en la producción escrita y en oralidad. Fue necesario intervenir con actividades encaminadas en fortalecer el área de lengua castellana, que les permitieron a los estudiantes ser sujetos activos en la consecución de su aprendizaje.

El lenguaje es una herramienta para el desarrollo del pensamiento, que engloba un campo muy amplio en el cual intervienen habilidades y procesos importantes a desarrollar en el ser humano desde sus primeros años de vida y que se va complejizando a través del tiempo; este se encuentra inmerso en la cotidianidad y se fortalece a través de las interacciones con la familia, la escuela y la sociedad, Vygotski (1988) plantea:

El pensamiento del niño, hasta los dos años funciona sin ayuda del lenguaje, después, se vuelve verbal y el habla racional. El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. (p.166)

Este le brinda la oportunidad de ser partícipe activo de su comunidad. Un niño que se expresa de forma correcta tendrá buen rendimiento académico, sus intervenciones serán una oportunidad de crecimiento para todos los que lo escuchen; por esto es importante el fortalecimiento de la oralidad como forma libre de comunicar y de escritura esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, al conocer nuevas culturas.

La oralidad le da la autonomía al individuo de decidir sobre qué tema conversar, cuando hablar, callar, valorar su actuación y la del otro. Además, es aquel elemento del conocimiento de la cultura que enmarca las competencias comunicativas, el cual se manifiesta por sonidos articulados, de forma espontánea. Reyzabal (2006), sostiene:

Es la herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y re-crear seres, formas y significados. Así, la oralidad interna (cuando uno se escucha a sí mismo) y la oralidad externa (cuando construye ideas o pensamientos para que el otro lo escuche) son concebidas en su función fundadora que da vida a la especie; esto es, como creadora de la humanidad (p. 65).

Por su parte, la escritura es la habilidad cognoscitiva, que posee el ser humano para expresar pensamientos e ideas de forma escrita, a partir de la reflexión y planificación sistemática y de allí entregar un producto comprensible a quien lo lee “La composición escrita es algo más que redactar un tema, es procesar la información leída o pensada, reactivar los conocimientos previos, organizar la información, aplicar las habilidades lingüísticas y componer el texto” (Smith, 1989, p.52). Y, de esta manera, entregar un texto escrito, organizado, coherente y con una intencionalidad clara para quien lo lee.

Los niños desde sus primeros años se encuentran en contacto directo con la escritura y aunque no hayan aprendido a leer, pueden decodificar, recibiendo información del medio, que les ayuda a estar en comunicación con su familia, escuela, comunidad y en sociedad. Arnáez (1998) afirma que, la meta última es “el desarrollo de competencias para que el alumno se exprese adecuada y coherentemente en forma oral y escrita, en todas las

áreas del conocimiento” (p. 110). El desarrollo de estas competencias comunicativas posibilita al estudiante aprendizajes integrales para la vida.

Además, leer y escribir correctamente son habilidades que inician en casa y se fortalecen en la escuela, ya que el niño escucha sus primeras palabras de su vínculo más cercano, la familia, donde debe aprender a comunicar lo que necesita y siente, teniendo en cuenta a quien se dirige, con qué intención lo hace y cómo lo hace. Un niño que sabe comunicarse es seguro, feliz y es capaz de expresar si se encuentra de acuerdo con una situación.

La intervención de esta secuencia didáctica busca la recuperación de la memoria histórica a través de prácticas educativas que incluyen el Storytelling para mejorar las competencias comunicativas (orales y escritas) de los estudiantes. A través de la narración de historias de su comunidad por parte de sus padres y abuelos, que fueron el insumo para las producciones y edición de memorias digitales realizadas por los estudiantes.

Se crearon ambientes donde los estudiantes fueron los protagonistas de sus historias, les motivaron a la producción y edición de entrevistas a sus padres, despertaron el deseo de contar, de escribir, motivaron la curiosidad por indagar sus orígenes y la riqueza de sus raíces y cultura. Y lo más importante fue que el producto de esta secuencia didáctica se logró por un encuentro generacional de saberes de los habitantes del barrio Líbano, donde sus vivencias fueron el recurso que llegó al pensamiento de los niños y produjo una nueva historia.

De igual modo, es relevante compartir la utilidad de las TIC como instrumento para la reconstrucción de la memoria histórica, Word por parte de los estudiantes, edición

de vídeos, blog de la docente, encuentros de historiadores por Meet, visita a la corporación universitaria Antonio de Arévalo (UNITECNAR). Todo esto permitió la creación de material que conserva sus raíces en el tiempo, aportando riqueza a la sociedad “porque la seducción sólo funciona sobre la base de arquetipos intersubjetivos comunes y reconocibles” (Innerarity, 1998, p. 127). Este es el inicio de muchas historias producto de la realidad de los estudiantes.

La sistematización de la secuencia didáctica se encuentra estructurada en 13 sesiones que se desarrollaron en tres meses (agosto\_ octubre) de la siguiente manera: Socialización de la implementación de la secuencia didáctica a los actores y solicitud de consentimiento informado, recorrido de observación por la comunidad y visita a la biblioteca Juan De Dios Amador, diagnóstico a partir de una rúbrica, observación de video del desplazamiento, diagnóstico del video observado a través de la herramienta digital Educaplay.

Luego del diagnóstico se realizó una entrevista a un familiar, socialización de las entrevistas, escribir comentarios en el blog de la docente "Mi mundo de narraciones", visita a UNITECNAR, producción en Word de una historia contada por sus compañeros, encuentro por Meet de historiadores y estudiantes con la ponencia contando y contando las historias se van conservando, edición y proyección de memoria, reflexión de los estudiantes sobre lo que deben aportar a la sociedad, compartir “La historia a partir del aporte de todos”, análisis y evaluaciones de resultados, reflexiones y conclusiones.

## **Delimitación del objeto de la sistematización**

Identificación y contextualización histórico-situada de la práctica educativa objeto de la sistematización.

### **Caracterización de la práctica**

La intervención de la secuencia didáctica El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco busca recuperar contenido histórico en las memorias de los pobladores del barrio Líbano, en especial en los padres y abuelos de los estudiantes.

La producción escrita y la oralidad son procesos importantes en la vida de todo individuo, ya que están presentes en las relaciones sociales que establece con todos los que le rodean. Sin embargo, es una de las grandes falencias encontradas en los estudiantes. En las imágenes 1,2 y 3 se evidencian los diagnósticos de estudiantes con dificultades en la producción escrita; aunque la prueba estuvo contextualizada con su realidad, no alcanzaron a realizar el ejercicio correctamente. Es necesario profundizar a partir de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas para alcanzar estos aprendizajes.

El objetivo de esta secuencia didáctica es mejorar las competencias comunicativas (orales y escritas) a través de prácticas educativas que incluyen el Storytelling como estrategia didáctica, que despierte el interés en los estudiantes por el tema del desplazamiento y presentarle en un formato diferente, mucho más atractivo para sus edades, que se pueda

conservar en el tiempo y hacer visible la comunidad del barrio Líbano, donde se conserve su identidad y raíces.

Los estudiantes son los principales actores en la construcción de su conocimiento, por ello, se pretende con la implementación de esta secuencia, facilitar la comunicación intergeneracional con la participación social de los adultos mayores de la comunidad del barrio Líbano, disfrutar sus saberes y vivencias, donde se alcancen nuevos aprendizajes en los estudiantes y se refleje en los resultados en el área de lengua castellana y en las demás áreas del saber.

Delimitación tempo-espacial, del contexto histórico y sociocultural de la práctica educativa a sistematizar y actores claves.

Esta secuencia, se desarrolló en la Institución Educativa Playas de Acapulco, sede única, ubicada en la localidad 2 De La Virgen y Turística, zona sur oriental de la ciudad de Cartagena, específicamente en el barrio el Líbano (Avenida Pedro Romero esquina 48C 60) la cual tiene en su PEI descrito que trabaja bajo un enfoque pedagógico cognitivo social con carácter constructivista investigativo. Esta institución educativa es de carácter público, académico y atiende los niveles de transición y básica primaria, los cuales funcionan en la jornada (pm), la básica secundaria y media en jornada (am) atiende en su totalidad a 894 estudiantes, distribuidos como aparece en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Distribución población estudiantil de la Institución Educativa Playas de Acapulco.*

<b>CURSO</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>
<b>Transición 01</b>	26 estudiantes
<b>Transición 02</b>	26 estudiantes
<b>1°01</b>	36 estudiantes
<b>1°02</b>	36 estudiantes
<b>2°01</b>	35 estudiantes
<b>2°02</b>	34 estudiantes
<b>3°01</b>	34 estudiantes
<b>3°02</b>	35 estudiantes
<b>4° 01</b>	33 estudiantes
<b>4°02</b>	32 estudiantes
<b>5°01</b>	31 estudiantes
<b>5°02</b>	34 estudiantes
<b>5°03</b>	30 estudiantes
<b>6°01</b>	39 estudiantes
<b>6°02</b>	40 estudiantes
<b>7°01</b>	38 estudiantes
<b>7°02</b>	43 estudiantes
<b>8°01</b>	40 estudiantes
<b>8°02</b>	39 estudiantes

<b>9°01</b>	34 estudiantes
<b>9°02</b>	36 estudiantes
<b>10°01</b>	38 estudiantes
<b>10°02</b>	39 estudiantes
<b>11°01</b>	27 estudiantes
<b>11°02</b>	31 estudiantes
<b>11°03</b>	27 estudiantes

**Fuente:** Elaboración propia.

En los alrededores de la institución están ubicados los barrios de la Candelaria, Boston, Líbano, Foco Rojo y Olaya Herrera, de donde proviene el 90% de la población estudiantil y un 10% de otros barrios. La estabilidad e integración familiar se ve afectada en un alto porcentaje debido a hogares disfuncionales. Los niveles educativos de la población son bajos ya que, por las mismas condiciones de la zona, la comunidad vive de la economía informal, ello conlleva que el nivel de los estudiantes también sea bajo.

No existen parques infantiles, zonas verdes y espacios apropiados para otras actividades recreativas. Las condiciones socioeconómicas son de estrato 1 según el último reporte (Concejo Cartagena, 2022, p. 65). Los hogares cartageneros en condición de pobreza multidimensional se concentran principalmente en aquellas manzanas ubicadas en: el margen de la Ciénega de la Virgen, las faldas de la Popa, Loma de Albornoz.

La localidad De La Virgen y Turística es la que peores indicadores sociales enfrenta. No solo es la que concentra el área rural más alta, sino también es la que mayor porcentaje

de población adscrita al SISBEN tiene, especialmente, en los 2 niveles más bajos (Concejo Cartagena, 2022, p. 23). Alejados de rutas de transporte y en zonas de alto riesgo.

La secuencia didáctica tuvo una duración de 3 meses, que inició desde el mes de agosto hasta el mes de septiembre del año 2022. El contexto histórico y sociocultural en que se desarrolló la práctica a nivel mundial es post pandemia, que afectó notablemente el aprendizaje de los estudiantes, debido a que no contaban con dispositivos tecnológicos para seguir su proceso educativo desde casa.

A nivel nacional, Colombia busca integrarse a la economía global, se encuentra en época de cambio de gobierno, donde muchos habitantes del sector no desean el continuismo en el poder y a nivel departamental y local, tienen dificultades económicas e inseguridad que afectan el curso normal de su asistencia a la institución educativa. Sumado a esto, la ciudad de Cartagena está viviendo una ola de inseguridad, lo que afecta en algunas ocasiones la asistencia regular de los estudiantes.

En este ejercicio educativo se propició la producción de textos de su realidad, apropiándose de su cultura y costumbres; siendo críticos y reflexivos, con un lenguaje selectivo para comunicar sus ideas y expresar sus pensamientos de forma libre. Los actores de esta práctica son personas que han emigrado y desplazado de diferentes lugares del país y tienen gran riqueza en su oralidad como forma de comunicación de generación en generación, de la boca al oído y de este al pensamiento y posteriormente a la producción escrita.

Es el legado del abuelo al nieto, de la madre al hijo, comunicando también afecto y sentimientos. Al respecto, Cabrejo (2014) dice que “Los niños necesitan pan, afecto y literatura” (p.19). Esta comunidad es rica en oralidad comparada con la escritura; evidencia

de esto son las prácticas sociales y culturales que conservan y desde allí se orientó a la producción escrita, para mejorar la competencia comunicativa.

A nivel sociocultural, son niños con muchas falencias y dificultades económicas que repercuten en su diario vivir y su realidad, donde la influencia que reciben de sus familias se refleja en los aspectos sociales vividos dentro de la escuela, su conducta, normas de vida y valores. Con respecto a esto, la Institución Educativa Playas de Acapulco, está orientada por un Proyecto Educativo Institucional, denominado: “Ciencia, cultura y emprendimiento para la construcción de ciudadanía” (artículo 14 del decreto 1860 de 1994) dado que tiene presente las exigencias educativas, en busca de una formación integral en los estudiantes.

El estudiante es el centro del proceso de aprendizaje y por ello las acciones pedagógicas guardan una relación directa con él, con sus necesidades, intereses y expectativas y se encuentra fundamentado en un modelo pedagógico cognitivo social con carácter constructivista investigativo, que está soportado por los pensamientos de aprendizaje por descubrimiento y las propuestas pedagógicas que defienden el principio de que el estudiante adquiere el conocimiento con sus propios medios. Bruner (2008) afirma que:

Hay algo profundamente anómalo en el poder de la cultura sobre la vida mental individual. Es el hecho que la cultura actúa implícitamente y por eso nos pasa como el proverbio según el cual el pez es el único en descubrir el agua. (p. 54).

Además, Piaget (1974) señala “sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia, con la siguiente afirmación «principio fundamental de los métodos activos: comprender es inventar o reconstruir por re invención” (p. 98). Un estudiante motivado, explora, descubre y aprende.

Por otra parte, la implementación de esta secuencia didáctica está fundamentada por un marco legal que establece los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, en donde se definen orientaciones epistemológicas (presupuestos filosóficos y fundamentos teóricos de la educación) pedagógicas y curriculares por parte del MEN. También se fundamenta en los estándares básicos de competencias, en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), estructurados, que identifican de manera detallada los saberes y habilidades que se espera que los estudiantes aprendan en cada uno de los grados en el área de lengua castellana.

#### Caracterización de los actores que participan en la práctica educativa

Los actores claves de esta práctica son los estudiantes de grado 5<sup>o</sup>3 quienes construyeron su propio conocimiento con una participación activa. Es un grupo, conformado por 30 estudiantes, donde 13 son niñas y 17 niños, de estrato socioeconómico 1, con poco acompañamiento en casa. Algunos niños ayudan a sus padres en trabajos en las horas de la mañana (talleres de bicicletas, de motos, venta de minutos etc) y luego asisten al colegio en la tarde; su rango de edades oscila entre 9 y 13 años, en su mayoría vienen de familias disfuncionales y han quedado al cuidado de abuelos, tíos y algunos a familias con quienes no comparten consanguinidad.

Es importante resaltar que es el grupo de los quintos que tiene más estudiantes nuevos luego de la pandemia del COVID 19. Son niños desplazados en su gran mayoría, que llegaron de diferentes regiones del país y de países cercanos, que por estas mismas circunstancias tienen debilidades en la producción escrita y en oralidad.

Otros actores importantes fueron los padres de familia o acudientes (personas que se dedican a la economía informal, algunos no saben leer), tienen marcadas características de idiosincrasia como su alegría y espontaneidad. Gran parte de los padres de familia presenta la problemática de desplazamiento forzado, de falta de oportunidades laborales, por tanto, bajos ingresos. Personas que, a pesar de tener grandes problemas de diferentes índoles, se mostraban positivos, esperanzados en que todas las dificultades ya habían pasado. Estos actores aportaron una valiosa información para la construcción de las historias.

**El coordinador académico**, licenciado en matemáticas y magister en educación, con tres años en la institución educativa, colaboró con la solicitud de la participación de talleres en UNITECNAR, biblioteca Juan De Dios Amador y con la oportunidad de tener accesos a la sala de informática en todos los momentos que fue necesario, para dar cumplimiento al objetivo propuesto.

**La docente** acompañante del proceso educativo se encuentra vinculada al campo de la educación desde el año 2005, normalista superior con énfasis en ciencias sociales, licenciada en pedagogía infantil y en este momento, realiza la maestría en educación mediada por las TIC de la universidad ICESI. Las primeras experiencias laborales que realizó fueron en el municipio de Villanueva- Bolívar, en las instituciones educativas públicas De corazón a corazón y San Juan Bautista.

En la ciudad de Cartagena laboró en la institución educativa privada Olaya Herrera, en la Institución Educativa Gustavo Pulecio Gómez y actualmente, en la Institución Educativa Playas de Acapulco donde se implementó la sistematización.

La docente acompañó a los estudiantes en la producción de textos escritos auténticos, que responden a diversas necesidades comunicativas con ayuda de las TIC. La metodología que empleó para las producciones escritas inició con el acercamiento a los adultos mayores, una entrevista que debían realizar a un familiar, escritura de las historias en Word, interacción con la historiadora Nolia Patricia Teherán Ortega por la plataforma Meet y en forma presencial con el historiador de la institución Adolfo Echenique Marimón, quienes acompañaron con la ponencia “Contando y contando las historias se van conservando”. La participación de los actores en estas actividades les permitió desarrollar habilidades y destrezas en la producción oral y escrita, con el fin de dar solución a la situación encontrada.

La práctica educativa se llevó a cabo utilizando los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución y las familias; computadores, Tablets, vídeo beam, celulares y redes de internet para las producciones escritas y orales de los estudiantes. Además, escuchar historias contadas por sus compañeros, padres y abuelos fue de gran inspiración para las nuevas creaciones, que luego fueron digitalizadas para conservarlas en el tiempo.

Reflexión sobre la relación entre la persona que sistematiza y la práctica educativa, objeto de la sistematización.

Es importante compartir el motivo por el cual la docente toma la decisión de implementar esta secuencia didáctica que tiene por objeto construir narraciones digitales en

un grupo de estudiantes de grado 5°. En primer lugar, tuvo la oportunidad de estar acompañada por una docente llamada Josefina en grado 2 de primaria, quien le despertó su espíritu escritor. Ella lograba que la actividad de escritura de historias sobre su municipio (Villanueva-Bolívar) fuese lúdica y divertida. Era un deleite para ella escribir sobre sus gustos, sitios favoritos y realizar dibujos. Eran momentos fuera del salón de clases, donde los estudiantes se inspiraron para escribir sobre su municipio y, por último, se creaba una atmósfera adecuada para la escucha de la lectura.

Al terminar la clase, decoraba una cartelera con papel barrilete al borde y pegaba las producciones, era un orgullo para ella que los escritos aparecieran en la cartelera del colegio. Por lo anterior, resulta importante desde los primeros grados propiciar espacios de producción libre sobre lo que les gusta, lo que aman, permitir que tengan conversatorios de su lugar de origen y porque hablan, se visten o se peinan diferente. Siempre recuerda con alegría esos momentos en el colegio Alberto Marrugo Rodríguez. Tiene 44 años y fue de la generación donde se escribía, corregía y luego entregaba un producto escrito casi perfecto para sus edades. Donde la guía para realizar las producciones estaba llena de amor, oportunidades para participar y dejar huella en la sociedad.

La secuencia didáctica guarda relación entre la pedagogía y la didáctica desde el ejercicio de reflexión y planeación; se tuvo en cuenta las necesidades encontradas en el grupo de estudiantes de grado quinto y las posibilidades de mejoramiento, donde se seleccionó el tema para profundizar de un modo estratégico, proporcionando diversos modos de acción e intervención. Se crearon escenarios de aprendizaje con actividades seleccionadas y organizadas con sentido para los estudiantes, que favorecieron la apropiación de saberes

desde la didáctica en competencias comunicativas (oralidad y escritura) dado que tenían objetivos claros y estructurados (ver la tabla 3).

La secuencia didáctica se implementó bajo un enfoque pedagógico constructivista donde los estudiantes fueron sujetos activos, constructores de su propio conocimiento, a partir del acercamiento a los contenidos (entrevistas, recorridos y consulta de fuentes, etc.), trabajo colaborativo y cooperativo en grupos asignados por la docente donde tuvieron la oportunidad de fortalecer las relaciones interpersonales.

El enfoque pedagógico, la didáctica de integración y la utilización de “las TIC como herramienta de gestión del conocimiento, mejora el aprendizaje y lo hace significativo para los estudiantes, posibilita el intercambio de información científica, permite el acceso a contenidos diversos y facilita la colaboración y comunicación” (López, C. 2013, p.100-104). Utilización de vídeos, Word, recurso que permitió la producción textual, el blog de la docente para consulta y refuerzo en casa (ver la tabla 7), reuniones por Meet, crearon un Podcasts y la producción final de las memorias digitales en el formato Storytelling, que permitió alcanzar los objetivos de la secuencia didáctica.

Acerca de las tecnologías y las pedagogías emergentes útiles a la educación y a las características de los estudiantes del siglo XXI, Veletsianos (2010) afirma que:

Las tecnologías emergentes son herramientas, conceptos, innovaciones y avances utilizados en diversos contextos educativos al servicio de diversos propósitos relacionados con la educación. Además, propongo que las tecnologías emergentes (“nuevas” y “viejas”) son organismos en evolución que experimentan ciclos de

sobreexpectación y, al tiempo que son potencialmente disruptivas, todavía no han sido completamente comprendidas ni tampoco suficientemente investigadas. (pp.3-4)

En este sentido, utilizar las nuevas tecnologías en educación, es entregar una herramienta de gestión de nuevos conocimientos, dado que, los estudiantes aprenderán en el momento y lugar donde se encuentren.

### **Planteamiento del problema**

El hombre desde sus inicios para comunicarse utilizó la oralidad y tuvieron que pasar muchos años hasta que se dieron las primeras producciones escritas. Teniendo en cuenta esto, para los niños es mucho más fácil expresarse de forma oral que de forma escrita, son más espontáneos al momento de emitir su opinión de cualquier tema y sienten más dificultad al escribir, porque deben realizar la organización de pensamiento, reflexión y luego la primera producción de sus escritos. Con respecto a este caso Aguilar (2016) afirma:

La producción escrita y la oralidad son procesos importantes en la vida humana, ya que permea las relaciones sociales que establece el individuo a lo largo de su existencia. Sin embargo, es una de las grandes falencias encontradas en los estudiantes para comunicarse a través de la escritura y la palabra hablada de forma organizada. (p. 67)

Al realizar el diagnóstico al grado 503, según la prueba se hallaron debilidades en el 60% de los estudiantes, en la organización sintáctica de oraciones, coherencia y organización

lógica en la producción de narraciones. Se evidenció el desconocimiento de reglas ortográficas, esto dejó gran preocupación y desde ese momento se inició un ejercicio de reflexión, planeación y búsqueda de posibilidades de mejoramiento. Se seleccionó el tema para profundizar, modos de acción e intervención, se crearon escenarios de aprendizaje con actividades seleccionadas y organizadas, con sentido para los estudiantes, lo que favoreció la apropiación de saberes.

El diagnóstico realizado, estuvo contextualizado con el día a día de los estudiantes, se tuvo en cuenta los oficios de su comunidad, su dieta a base de pescado, el desayuno y el cangrejo, el cual ven en las calles. En la primera parte de la prueba los estudiantes debían ejercitar la conciencia morfosintáctica, reflexionar sobre el correcto orden de las palabras para formar oraciones con sentido lógico. Para ayuda de ellos, había una palabra que iniciaba con mayúscula, la que indicaba que era la inicial de cada oración. Algunos estudiantes lo organizaron correctamente, otros aún con esa ayuda les fue muy difícil organizar la oración.

En la segunda parte del diagnóstico los estudiantes debían escribir un cuento a partir de una secuencia de imágenes así: en la primera imagen había un niño con materiales para realizar un barrilete, en la segunda un barrilete terminado con un agujero y en la tercera un niño feliz elevando su barrilete. Se tomó esta temática por estar en el mes de agosto, porque en esta época los niños acostumbran a realizar su barrilete en casa y era fácil crear un cuento de su cotidianidad.

De la prueba se pudo observar que no tienen presente la correcta organización de una narración; presentación de los personajes, lugares, su inicio, el desarrollo y el desenlace o final, acciones que indican la trama y la solución. Algunos estudiantes realizaron una descripción de la imagen, sin crear la historia. Es importante en este grado que los estudiantes

produzcan textos a partir de una imagen con el fin de crear producciones escritas y orales, iniciando desde su realidad más cercana. Se analiza la escritura como un componente necesario “una manifestación de la actividad lingüística humana” (Cassany, 1999, p. 24). Que establece el aporte de lo que vive en comunidad.

Un niño que sabe expresarse de forma escrita es un estudiante seguro, que ha realizado un proceso cognoscitivo interno, motivado por el deseo de expresar lo que siente frente a una situación que vive, en este caso realizar la prueba diagnóstica. El fin de la escritura es la construcción de textos claros, que tengan una intencionalidad comunicativa, para la audiencia a la que está dirigida. Se hace necesario desde la implementación de esta secuencia didáctica fortalecer esta habilidad con actividades intencionadas utilizando las TIC. Es una de las innovaciones más importantes en el campo de la educación, porque:

Ha permitido ganar un espacio legítimo en todo el contexto educativo en el ámbito mundial. El uso de la tecnología en la educación ha sido clave para el desarrollo y la creación de tecnologías educativas en la acción cotidiana en las aulas (Mendoza, D. 2018, p. 5).

La institución educativa tiene una problemática en el área de lengua castellana, que es básicamente un nivel bajo en competencias comunicativas, producción oral (fluidez) y escrita, la cual es muy común en las instituciones de educación pública del país, Hay muchos factores que intervienen en este fenómeno, ya sea bajo nivel de escolaridad de los padres, la condición socio económica. Al respecto, Bigas y Correig (2008) plantean que:

Los entornos pueden cambiar según los siguientes componentes: el nivel cultural y social de los agentes educativos más próximos: padres y hermanos y familia en

general, pero también el entorno más alejado: el barrio y la escuela. La organización familiar, que propicia una relación entre los miembros cuantitativa y cualitativamente muy variable según cada caso. (p. 46)

Teniendo en cuenta la comunicación como un proceso que se fortalece en la escuela Reyzábal (2001) lo define como “La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es sólo un componente más, aunque, quizás, el más significativo y eficaz para el ser humano” (p. 59). Además de estas problemáticas, llegar a la institución luego de dos años de pandemia, fue un gran reto por lograr y fue el objeto de esta secuencia didáctica.

En la implementación de la práctica de sistematización se identificaron cómo ciertas actividades de acercamiento, recolección y producción de memorias digitales en el formato Storytelling contribuyeron o no al mejoramiento de las competencias comunicativas y como el modelo pedagógico constructivista descrito en su PEI y puesto en práctica en cada actividad utilizando las TIC contribuyó al mejoramiento en el área de lengua castellana en las producciones escritas y orales conservando sus raíces y culturas en el tiempo.

### **Justificación de la sistematización**

La sistematización de experiencias de aprendizaje es de vital importancia en el marco de la educación, porque en ella las experiencias en la producción, retroalimentación y reflexión producen nuevos aprendizajes. Es el proceso de volver a la práctica, describiendo, reflexionando e interpretando los datos reales de los actores que la intervienen y su contexto,

con el fin de comprender y conocer las dimensiones individuales, interpretando su actuar desde las diferentes acciones.

La sistematización de esta práctica surge de un diagnóstico aplicado a los estudiantes y de allí la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas en oralidad y escritura. Rincón (2013) al respecto señala que, en Colombia, como en otros países de Latinoamérica, se requiere que el modelo educativo de hoy se fundamente en competencias “especialmente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, buscando que el estudiante fortalezca su habilidad para analizar, comprender, interpretar, justificar, argumentar, criticar y proponer” (p.13) por esto fue necesario organizar actividades intencionadas en mejorar estas competencias.

En las imágenes 1,2 y 3 se observa la realidad encontrada, que llevó a que la institución desde el consejo académico y directivo implementara medidas como: la intensificación de una hora más al área de lengua castellana, con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y la realización de actividades de la sistematización. En ella se construyeron memorias digitales en el formato [Storytelling](#), que les permitieron crear y contar la historia de su comunidad y, en el formato Podcast, se conservan contenidos en audio, donde expresaron libremente sus pensamientos y vivencias.

En esta secuencia didáctica se utilizaron diferentes herramientas digitales como Canva, Google Meet, Google calendar y otros sitios Web, también herramientas tecnológicas con los que cuenta la institución (computadores, Tablets, video Beam, redes de internet, celulares). Fue una oportunidad de colocar la tecnología al servicio de la educación, aprovechando su potencial comunicativo.

El conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor del uso de las TIC en educación y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informacional, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje. (Adell y Castañeda, 2012, p. 15)

Utilizar las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica fue motivador, escribían sus vivencias y las de sus familiares. Cambiar la forma tradicional de escribir mejoró las competencias comunicativas y la asistencia habitual de los estudiantes; los cuales no querían perder un solo encuentro de lengua castellana. La mejora académica se evidenció en las pruebas internas y externas que se les aplicaron a los estudiantes.

Pregunta de la sistematización

¿Cómo crear una estrategia pedagógica que utilice las herramientas TIC y favorezca las competencias comunicativas de producción escrita y oralidad en los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Playas de Acapulco en Cartagena en el año escolar 2022 a través de la reconstrucción de la memoria histórica de su comunidad?

### **Objetivo general**

Diseñar una secuencia didáctica que favorezca las competencias comunicativas en oralidad y escritura de los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco, utilizando las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica.

## Objetivos específicos

Implementar la secuencia didáctica El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco.

Construir textos auténticos y coherentes a partir de la comunicación oral intergeneracional en formato digital que conlleven a la conservación de la memoria histórica.

Reconocer la importancia que tiene la interacción generacional en el desarrollo de capacidades de expresión respetuosa, escucha y dialogo de los estudiantes.

Evaluar los resultados de como influyeron las TIC en la adquisición de competencias comunicativas en oralidad y escritura de los estudiantes de 503 de la Institución Educativa Playas de Acapulco.

## **Definición de los ejes de la sistematización**

La secuencia didáctica que fue implementada por la docente está relacionada con las ideas de Campos y Restrepo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas (la producción escrita y la oralidad) la cual, se define como el movimiento de la actividad cognitiva de los estudiantes bajo la dirección del maestro, hacia el dominio del conocimiento, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo.

La acción educativa, que se reconoce en la acción de aprendizaje, se da siempre con otro. El otro que es el “maestro” en procesos de educación, o el otro que es el “prójimo” en cuya interrelación va desarrollándose la potencialidad del ser humano. (Campo y Restrepo,1993, p. 41)

La interacción generacional: abuelo y nieto, padre e hijo mejoró las habilidades sociales, práctica de valores y propició encuentros de aprendizajes, a fin de conocer las vivencias que dieron lugar a la formación de la generación X. Les dio la oportunidad a los abuelos de ser sujetos activos en las actividades escolares intercambiando conocimientos.

### **Primer eje**

El primer eje de la sistematización es la comunicación oral intergeneracional, estrategia pedagógica y didáctica planteada por la docente, la cual influyó positivamente en la adquisición de conocimientos sobre sus raíces y su cultura, al propiciar el encuentro de la familia y la escuela en beneficio de nuevos aprendizajes (desarrollo de competencias comunicativas) en los estudiantes, a partir de la escritura de narraciones y entrevistas a familiares “Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros”(Vygotsky, 1996, p. 154). Este concepto también aplica en el segundo eje de la sistematización: la producción oral y escrita, necesarias para una buena comunicación.

### **Segundo eje**

Esta secuencia didáctica tuvo un segundo eje que hizo posible el desarrollo de capacidades, como: expresarse respetuosamente, escuchar y dialogar. La oralidad requiere de técnicas aplicadas en el aula de clases, como el respeto al hablante, la preparación de un tema, la presentación personal, la cual brinda seguridad al estudiante que es escuchado. La producción escrita se da a partir de la escucha de historias, de la escritura en sus cuadernos,

el uso de Word en su segunda producción y por último la socialización de esta en el formato Storytelling y Pódcast.

### **Tercer eje**

El tercer eje es el análisis e interpretación de cómo influyeron las TIC en la adquisición de competencias comunicativas de los estudiantes; que destacó la utilidad e importancia de nuevos escenarios de aprendizaje, al evidenciar los cambios y mejoras en la adquisición de nuevos conocimientos.

La utilización de las TIC aumenta el interés, la motivación, la cooperación, la autonomía, la creatividad, potencian las habilidades comunicativas, enriquecen los entornos de aprendizaje, que es el objetivo de la implementación de la secuencia didáctica. Por ello es necesario utilizar las TIC en la consecución de nuevos aprendizajes, que ayudan a cerrar la brecha digital que por años ha afectado la calidad de la educación “la educación y la formación serán los principales vectores de identificación, pertenencia y promoción social” (Comisión Europea, 1995, p. 16). Una sociedad educada es una sociedad que avanza.

Colocar las TIC al servicio de la educación como el canal global de información, de conocimiento, que permite cerrar la brecha educativa y alcanzar el desarrollo humano.

Hay una necesidad de mejorar la calidad y equidad de la educación. Es amplio y nutre muchas de las reformas a los sistemas educacionales que casi todos los gobiernos emprenden hace más de una década. Si bien los contenidos y orientaciones de aquellas no son homogéneos entre los países, existe un sustrato común de coincidencia. Este sustrato incluye replantearse el rol del Estado en la provisión de educación y conocimiento, desarrollar mecanismos de monitoreo y evaluación

periódica de logros en el aprendizaje, reformular los mecanismos de financiamiento del sistema educacional, reformar los contenidos y prácticas pedagógicas en función de los nuevos soportes del conocimiento y los cambios en el mundo del trabajo, repensar el papel y la formación de los docentes, e introducir en las escuelas las nuevas tecnologías de información y comunicación. (Hopenhayn, 2003, p. 8)

Las TIC, como herramienta de gestión y comunicación, mejoran la calidad académica y la convivencia escolar, porque permiten el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula de clases, al crear ambientes enriquecidos y aptos para el estudiante del siglo XXI.

### **Hipótesis- presupuestos**

A través de la recuperación de la memoria histórica que propone esta secuencia didáctica mediada por las TIC y la utilización de Storytelling mejorarán significativamente las competencias comunicativas en producción oral y escrita en los estudiantes del grado 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco.

### **Marco teórico**

La sistematización de prácticas educativas es una metodología de investigación que parte de la evaluación crítica de las experiencias obtenidas en uno o varios encuentros de aprendizaje, permite reconstruir ordenadamente las prácticas buscando construir una narrativa a partir de la cual se dé orden y sentido a esta.

Todo buen maestro debe reflexionar sobre su práctica e iniciar un proceso de sistematizar el desarrollo de la actividad de manera crítica, consciente de los motivos, las razones, el porqué de las acciones y aun repensar sobre cómo esta se puede transformar, la cual se da en contextos reales y busca no solo la mejora en el aula de clases, sino que se convierta en insumo para pares docentes y aun para mejorar el sistema educativo.

La sistematización pone en orden conocimientos desordenados y percepciones dispersas que surgieron en el transcurso de la experiencia. Asimismo, explicita intuiciones y vivencias acumuladas a lo largo del proceso al sistematizar, se interpreta las experiencias de los sujetos, con el fin de crear un espacio para que esas interpretaciones sean discutidas, compartidas y confrontadas. (Jara, 1994, p. 54)

En la sistematización de la práctica educativa se requiere precisar algunos aspectos pedagógicos y didácticos, desde la utilización de las TIC en los procesos de enseñanza, hasta la capacidad de la docente de formar ciudadanos que sepan desenvolverse en la sociedad, respondiendo de manera adecuada a los desafíos del siglo XXI. D'Hainaut (1985) recomienda que se deben generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de estos.

En esta secuencia didáctica se recuperó contenido histórico de diferentes fuentes, reconociendo la importancia de su comunidad (padres, abuelos, historiadores, líderes) que hace parte de las relaciones sociales que establece y le permitieron hacer visible la comunidad del barrio Líbano, conservando así su cultura. Surgió a partir del ejercicio de observación de las dificultades que presentaban los estudiantes de 503 en el momento de expresar sus pensamientos o ideas en forma oral o escrita.

Por esto, se desarrolló una estrategia pedagógica innovadora donde los estudiantes mejoraran sus producciones a partir de la indagación y consulta de fuentes, creando una historia para luego ser contada. En este orden de ideas, Jara (1994) presenta en primera instancia, “La perspectiva teórica que ofrece la pedagogía social que permite analizar el punto en que confluyen lo educativo y lo social, desde una perspectiva que estudia al hombre, en su proceso de socialización, formación y desarrollo” (p. 67). Dado que este siempre estará inmerso en la sociedad y de ella obtendrá nuevos conocimientos.

A través de la interacción social el estudiante establece relaciones y actividades de integración donde utiliza el lenguaje, obtiene experiencias y conocimientos que enriquecen su competencia comunicativa y el desarrollo del pensamiento.

El lenguaje en uso, es decir el discurso, se constituye en una herramienta fundamental, porque es a través de él y gracias a él, que nos representamos el mundo, que podemos intercambiarlos, re-creando la realidad y generando otros mundos posibles. (Rincón, 2012, p.16)

De manera semejante, la escritura como forma de comunicación y organización es necesaria, porque a partir de ella no se pierde información importante. Desde sus inicios el hombre utilizó pictogramas, signos cuneiformes, papiros e imprenta hasta llegar a la escritura actual, utilizando dispositivos tecnológicos de cada época, que le permitieron conservar sus culturas y dejar huellas, que hoy le permiten conocer sus raíces.

Al respecto, Elbow (1998) afirma que: “Los estudiantes pueden verse tentados por las dimensiones superficiales, lo que puede esconder su dificultad para participar completamente en la tarea intelectual” (p. 162). Porque es a través de la escritura que el

docente conoce el estado real de un estudiante, que no sabe, y le cuesta dificultad expresar en forma escrita, porque también le costará expresarlo oralmente.

El proceso de escritura necesariamente implica un proceso de análisis y conocimiento del tema específico. Prior y Bilbro (2011) lo afirman “Por lo tanto, aprender a escribir con fines específicos implica involucrarse en un proceso de enculturación” (pp. 54-56). Leer y escribir es la oportunidad que dota al hombre para convivir en sociedad y aunque no es fácil, le permite estar en contacto con quienes le rodean de forma pacífica.

La revisión es permanente (Desde cuando se inicia hasta cuando se finaliza el proceso escritural); es flexible (se puede agregar, suprimir, completar, reordenar el texto) (el texto nunca está totalmente terminado); es integral: (El texto debe revisarse en todos los elementos, en su globalidad y en sus partes), y es cíclica: Es decir se debe revisar, las revisiones antes realizadas. (Niño, 2003, pp. 256-257)

Se requiere de un proceso de planeación, organización de ideas, revisión y producción final. Por lo anterior, para la consecución de los objetivos de esta secuencia didáctica, se consultaron y definieron los siguientes términos; que hacen parte de los ejes temáticos que estuvieron presentes durante toda la práctica: memoria histórica, competencias comunicativas, oralidad, Storytelling y las TIC en la producción escrita.

### Memoria histórica

Al trabajar con los estudiantes del grado 503 tanto en lectoescritura como en expresión oral, se hizo necesario abordar temas relacionados con la memoria histórica, como la relación con el pasado, específicamente la memoria de buenos y malos eventos. Las

personas naturalmente se resisten a recordar recuerdos negativos; en cambio, inconscientemente intentan escribir cualquier momento traumático o triste.

Los recuerdos del pasado emergen cuando una persona piensa en el evento. Sin embargo, este proceso se interrumpe temporalmente por el paso del tiempo, lo que indica una diferencia entre el pasado y el presente. La comprensión de la historia proviene de la recopilación de datos en todas sus formas, esto incluye documentación precisa, así como explicaciones e información interpretativa recopilada de testigos de primera mano.

Las personas tienen recuerdos históricos únicos debido al hecho de que viven a través de eventos. Esta configuración les permite recuperar más información y entregar más detalles que cualquier otro período de tiempo. La gente está naturalmente inclinada a destacar su propia historia y rechazar cualquier comparación, generalización o comparación con otros eventos. Los recuerdos son únicos y personales. Tienen un poderoso impacto emocional en la persona que los experimenta.

Cada recuerdo es parte de la autoconciencia de una persona, y es necesario preservarlos en el tiempo. Las personas deben compartir sus recuerdos con otros para construir relaciones y colaborar. Por eso es tan importante la memoria histórica. Nos enseña que los eventos, pasados o presentes, no son entidades separadas. En cambio, están interconectados y forman un todo cohesivo.

Cada evento tiene una influencia sobre todos los demás eventos, influyendo en su contexto y desarrollo. Y esta asociación entre eventos también se refleja en la memoria individual de cada persona, lo que agrega significado a la importancia de compartir

experiencias personales con los demás. Los recuerdos de las personas cambian según sus interacciones diarias, el idioma que hablan y el período de tiempo.

Los estudiantes utilizan su memoria histórica para crear productos que perduren en el tiempo, eligen fuentes como registros digitales y memorias humanas para producir un producto verdaderamente original. Este proceso comienza cuando recuerdan episodios de su vida y las traen al momento en que se encuentran. Los actores de esta práctica son niños en edades que oscilan entre los 9 y 13 años y sus eventos son en su mayoría felices y de encuentros familiares, sirviendo de fuente de inspiración. Sin embargo, estas experiencias no existen de una forma singular. En cambio, son el resultado de la cultura y el contexto del sujeto.

Entonces, en lugar de aplicar una sola teoría, los estudiantes crearon un contexto cultural completo. Esto les permitió pasar de la memoria singular a la colectiva y de ahí trascender el tiempo mismo. Como resultado, los estudiantes evitan que la historia se pierda al preservar la vida a través de otra era. En esencia, “el deber de la memoria es la obligación de nunca olvidar” (Ricoeur, 2000, p. 50). Teniendo en cuenta este planteamiento, el ser humano busca olvidar los momentos no gratos de su vida, dejando de lado todo lo aprendido.

El olvido es la muerte de una sociedad, de la cultura, que se condena a repetir situaciones porque se empeña en no contar por qué no fueron gratos los sucesos; las vivencias de los pueblos son su esencia y este es el tesoro del país “La memoria es del pasado” (Aristóteles, 1967, p. 449). Esta secuencia didáctica utilizó el recuerdo y la memoria de los abuelos para narrar la historia y que esta por producción de sus nietos, se conserve en el tiempo.

## Competencias comunicativas

La competencia comunicativa es la oportunidad que tiene un individuo para comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos de forma clara, en el entorno en el que se encuentra, de manera oral o escrita, pero que satisface la necesidad de compartir lo interior “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Girón y Vallejo, 1992, p.14). Que le da la oportunidad de desenvolverse eficazmente en sociedad.

Desde niños se adquiere un conocimiento de la gramática de nuestra lengua materna y se da la oportunidad de aprender a comunicarse a partir de la palabra hablada y la escrita, competencias adquiridas a lo largo de la vida.

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p. 139)

La oralidad propicia encuentros de conocimiento entre estudiantes, familias y sociedad “Desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos

callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma” (Girón y Vallejo, 1992, p. 14). El vivir en sociedad requiere de personas capaces de comunicarse, de convivir y esto se logra con la unión de la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

Practicar las competencias comunicativas en pro de vivir pacíficamente, conservando y respetando las singularidades que nos diferencian, es el aporte que hace la educación al enseñar que expresarse de manera libre en forma oral o escrita, es una manifestación de la existencia humana.

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos. (Pascuali, 1972, p.71)

La práctica de competencias comunicativas aborda un campo amplio, no solo en la lectura, escritura, oralidad, también permite mejorar las relaciones sociales, otorgando al emisor la facultad de ser escuchado y de recibir respuesta o retroalimentación a lo expresado, utilizando diferentes canales “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una

comunidad sociocultural dada” (Girón y Vallejo, 1992, p. 14). La práctica de competencias comunicativas hace al individuo idóneo para vivir en sociedad.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, las competencias comunicativas trabajadas en el aula de clase preparan a los estudiantes para la vida, para el ejercicio social, para respetar la palabra del otro y su tiempo en las intervenciones. Esta práctica lleva inmersa la noble labor pedagógica de tocar el ser, que le permita saber conocer, saber hacer y saber convivir, valorando a quienes le rodean como a él mismo.

Por lo anterior, la secuencia didáctica desarrollada, permitió que los estudiantes alcanzaran competencias comunicativas, para conservar la historia de la comunidad del barrio Líbano, utilizando la memoria de los pobladores, para luego ser escrita por los estudiantes y así conservarlas en el tiempo. Enseñar a los estudiantes a escribir y a expresarse en forma oral son herramientas fundamentales para que este aprenda a aprender.

### Oralidad

La oralidad es la primera oportunidad que tiene un individuo para comunicarse en sociedad, es la oportunidad que tiene el niño de llorar al momento de nacer, como muestra de necesidad, que con el pasar de los años se va perfeccionando y en la escuela va adquiriendo las habilidades para expresarse correctamente.

La potencia de la oralidad en el aula es primordial, es la oportunidad de expresarse libremente, Echeverría, R. (2003) afirma que “no existe otro camino” y añade “los seres humanos vivimos en un mundo lingüístico” (p. 51) construir acuerdos, manifestar su pensamiento y sentimientos, mantener intercambios comunicativos es evidencia de la existencia del hombre y de la necesidad de la oralidad en la sociedad.

Las palabras se componen de símbolos que transmiten una idea. Estas palabras se presentan a través de un sistema de codificación específico. La comunicación oral es un proceso que necesariamente requiere lenguaje, la creación de frases, oraciones y la capacidad de asociar símbolos entre sí. La adquisición de estas habilidades permite la interacción social en diferentes entornos.

La oralidad es una oportunidad excepcional de permanecer en un marco temporal, pues preocupa a la comunidad a través de la narración de lo que sucedió, como sucedió y por qué sucedió. Debido a la naturaleza temporal de la oralidad, impacta a la comunidad en curso al trascender los recuerdos y legados individuales.

Las personas usan historias para transmitir sus sentimientos, experiencias y modales en un grupo. Estas historias, que son tradiciones orales, ayudan a las personas a comunicarse entre sí y pueden tener múltiples funciones, Seely Brown, Denning Prusak y Groh (2005) sugieren que “pueden entretener, comunicar información, nutrir comunidades, motivar a la acción y promover la innovación” (p. 125). Es importante tener presente que en la narración de una historia se evocan momentos gratos y otros tristes, pero que son necesarios para conservar la riqueza de los pueblos.

### **La oralidad como recurso histórico**

La oralidad, como recurso histórico, propicia el encuentro entre lo vivido y el presente, es la oportunidad de conocer el pasado a través de la voz de quien fue testigo de una situación.

La oralidad está siempre presente en la vida humana, ya que nuestro discurso es hablado en el cerebro; se aprende hablar antes de aprender a escribir; por ello, todo ser humano inicia su ser social dentro de la mediación social. La expresión oral es capaz y casi siempre ha existido sin la presencia de las otras formas de mediación. (Arroyave, 2004, p.15)

El primer encuentro social del ser humano se hace a través de la oralidad y allí radica su importancia, porque la comunicación utiliza este medio para mantener relaciones con quienes nos rodean. Es necesario reconocer el papel de la oralidad para conservar la historia, pues ha sido una de las formas de expresión de muchas voces que no han sido reconocidas por la historia, pero que se conservan por la voz del abuelo a su nieto, la madre al hijo.

La narrativa histórica se constituyó como la cara material de la conciencia histórica. Sea un relato coherente del pasado o una simple narrativa abreviada, nos permite percibir cómo su autor concibe el pasado, como relaciona —o no— varios segmentos temporales, cuáles mensajes nucleares construye para orientarse en el tiempo. Estos mensajes nucleares sobre las relaciones entre pasado, presente y eventuales horizontes de futuro pueden ser indicadores de identidades colectivas cuando se orientan en determinado sentido de forma algo. Así, conocer las narrativas históricas que los alumnos van construyendo a lo largo de su educación histórica (formal e informal), no sólo con relación a su país como también en relación al mundo global, constituye una actitud investigativa esencial para comprender la construcción de la conciencia histórica juvenil, que es siempre alimentadora de identidades bajo varios ángulos, y también por ellas influenciada. (Rüsen, 2001, p. 18)

Esta secuencia didáctica buscó recolectar estas historias para conservarse en el tiempo, como las luchas de los pobladores del barrio Líbano por mejorar su calidad de vida y aun saliendo de sus municipios siguen vivas sus raíces. Reconstruir la historia, generar conocimiento a partir de la oralidad, en las prácticas sociales y culturales, es dar la oportunidad de escribir desde la realidad de cada estudiante y premiar su esfuerzo, en la conservación de sus raíces.

Fue necesario el encuentro de dos generaciones para construir estas narraciones “La comunicación oral como eficaz agente educativo, donde cualquier tipo de interacción social, se basa en la interacción de la comunicación” (Reyzabal, 1999, p.59). Siendo imperante tener presente que la escucha en el aula de clases y el respeto por las diferencias, son expresiones de prácticas, de una buena comunicación y de aprendizajes.

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que a diferencia el acto de leer en el que se cuenta con el impreso soporte de significación, escuchar implica ir tejiendo significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, p.50)

El dictado oral permite una naturalidad de las historias o narraciones individuales, tanto que parece una forma más democrática de hacer historia. Según la ONG (1987) “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en

absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (p.18) escribir no es copiar o transcribir, es un proceso elaborado del pensamiento que se construye en el tiempo y debe valorarse desde su gestación o inicio.

Desde que el estudiante se hace la pregunta ¿Cómo lo voy a realizar?, y de allí reflexiona ¿Para quién? ¿Qué causó o sucedió? Personajes que intervienen, para luego ir realizando correcciones hasta una entrega final; es una manifestación de la unidad interna de la oralidad y la escritura en el ser humano.

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p. 139)

### Storytelling

El storytelling es una herramienta didáctica que permite compartir e incluir historias como parte del proceso de desarrollo del aprendizaje, donde se generan ideas, se crean soluciones innovadoras y se utilizan recursos narrativos como el lenguaje, la comunicación, las emociones, el sonido, la voz, el movimiento que se utilizan para la construcción de una historia específica. Cada edición de una historia se considera y planifica cuidadosamente, teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.

En la creación de Storytelling se utilizan varios elementos importantes: la narración del contexto, la comunicación, la voz, la emoción que lleva el objetivo de generar empatía al estudiante, Maya (2014) afirma que “La gente olvidará lo que dijiste, olvidará lo que hiciste, pero nunca olvidará cómo les hiciste sentir” (p.8). Las emociones en cada historia serán

recordadas por los estudiantes como una experiencia de aprendizaje diferente, siendo necesario para ello una organización lógica (inicio, desarrollo y final) que despiertan el interés de la audiencia para observar y escuchar hasta el último momento.

El Storytelling es el arte de utilizar los recursos propios de la narración con fines persuasivos, con fines de comunicación que presentan un caso, una temática, una información que llegará de un modo más atractivo y acorde al estudiante del siglo XXI, donde estos disfrutan escuchar historias y se sienten identificados con esta forma de aprender, Ellis y Brewster (2014) consideran que “los niños disfrutan de escuchar historias en su lengua materna y esto los familiariza con las convenciones narrativas” (p. 2), no hay forma más hermosa de llegar a los niños que contarles historias y darle la oportunidad de decidir si así desea seguir comunicando sus vivencias.

El docente acompañante del proceso educativo reflexiona, planifica y lleva al aula actividades en contexto con el objetivo de alcanzar nuevos aprendizajes en los estudiantes, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una "sombra"(Serrano y Pons, 2011), de manera que los niños aprendan por sí solos y tener claro que son ellos los constructores de su propio conocimiento.

Al estudiante participar en la construcción de una narración se siente dueño de ella, su estímulo es mayor para seguir creando y compartiendo. La estrategia didáctica implementada con el formato Storytelling es la que cumple con las características para la población y alcanza el objetivo de mejorar las competencias comunicativas. Es necesario mantener al estudiante motivado con actividades en contexto, de allí que la narración final de esta secuencia didáctica es una memoria histórica de los pobladores del barrio Líbano y

sus vivencias en otros lugares del país; donde cada aporte fue importante, padres, abuelos, estudiantes y contexto, que los llevaron a obtener aprendizajes significativos.

Utilizar Storytelling en una experiencia de aprendizaje es llevar a los estudiantes a mundos inimaginables. La forma de comunicarse del ser humano ha cambiado con el pasar del tiempo, imágenes, gestos, la imprenta, los primeros aparatos tecnológicos: teléfonos, celulares con internet, le han permitido expresar sus ideas y sentimientos a todos los que lo rodean y es manifestación de que el hombre es un ser social por naturaleza y que necesita manifestar sus necesidades, emociones, sentimientos y en esta secuencia didáctica se utilizó como herramienta de comunicación acorde al aprendizaje del siglo XXI.

Es importante llegar a emocionar al estudiante con narraciones en contexto, porque no solo mejoran sus aprendizajes, sino que alcanzan a cambiar comportamientos y mejoran las relaciones interpersonales y la convivencia dentro y fuera del aula de clases, Lugo (2007) dice “La empatía está claramente relacionada con los resultados positivos en chicos con dificultades comportamentales” (p. 55). El formato Storytelling llega a alcanzar vínculos con el estudiante y a mejorar las competencias afectivas y comunicativas.

### Las TIC en la producción escrita

Teniendo en cuenta que los estudiantes que llegan a las instituciones educativas son nativos digitales, acostumbrados a estar conectados en busca de nuevas experiencias, es necesario utilizar las TIC en la producción escrita (ver la tabla 8) y en todos los saberes que se desea que estos adquieran. Las TIC como mediadora de los aprendizajes captan la atención

de los estudiantes, lo que hace que se sientan cómodos e identificados con el docente que los utiliza y de allí sea mucho más significativo para ellos.

Hacer uso de las TIC en educación, con intención de mejorar la producción escrita (ver la tabla 9) y la oralidad, es brindar la oportunidad de una educación más justa, igualitaria, que poco a poco cierre la brecha digital. Incluyendo en la planeación actividades con diversos dispositivos con los que cuenta la institución y los estudiantes en casa.

El conjunto de disciplinas científicas, tecnológicas, de ingeniería y de técnicas de gestión utilizadas en el manejo y procesamiento de la información; sus aplicaciones; los computadores y su interacción con hombres y máquinas y los contenidos asociados de carácter social, económico y cultural. (UNESCO, 1982, p. 6)

La tecnología está en todos los aspectos de nuestras vidas, como un factor de entretenimiento y, también, en la educación. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) pueden complementar, enriquecer y transformar la enseñanza, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes y, en consecuencia, mejorar la calidad de la educación.

Utilizar las TIC en las aulas de clases es una oportunidad para acceder a nuevos conocimientos, que le brinda la posibilidad al estudiante de escribir libremente, cambiando el rol del docente, de dirigir la escritura y que él pueda consultar, reflexionar y producir sus escritos, mejorando las habilidades comunicativas, luego de un proceso de organización de pensamiento que posteriormente puede comunicar.

La alfabetización es el objetivo central, es un proceso formativo tendiente a que las personas desarrollen la capacidad de interpretar la realidad y de actuar, de manera transformadora, en su contexto, haciendo uso creativo de los conocimientos, valores y habilidades a través de la lectura, escritura, y la cultura propia de su comunidad. (Min educación, 1997, p. 95)

Por lo anterior, se hace necesario que el docente investigador de la práctica educativa utilice las nuevas tecnologías para enriquecer su práctica y recuerde que el hombre desde el inicio de la historia humana ha utilizado lo que tiene alrededor para satisfacer sus necesidades, esto es tecnología y de ello se ha beneficiado. Teniendo claro que las TIC se encuentran presente en todos los ámbitos de la vida, es necesario acercarla al aula, para beneficio de los estudiantes y de la sociedad misma.

Colocar a un estudiante de primaria ante un computador y pedirle que escriba su nombre correctamente, que cambie el tipo de letra, tamaño y color, le parece divertido, diferente y motivador, dado que, las nuevas tecnologías han estado con él desde su nacimiento y ve la educación con sentido y coherencia. Aprender a escribir textos, narraciones de su realidad utilizando las TIC, le da sentido a la educación, le hace ver que es coherente con el tiempo que está viviendo.

La educación no ha sido ajena a ninguno de los procesos de convergencia tecnológica con influencias sociales, políticas y económicas; por esto, la tecnología está modificando significativamente los paradigmas educativos convencionales y creando nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje basados en dimensiones multiculturales, y caracterizados en algunos casos por la desaparición de barreras como espacio y tiempo. (Torres y Redondo, 2004, p.11)

Un estudiante que escribe libremente, que produce a partir de aquello que les gusta, hace de la escuela el lugar donde se respeta su expresión, porque le permite comunicarse y compartir información en función de un contexto determinado a partir de una organización de pensamiento, donde redactar requiere de un esfuerzo cognitivo y un proceso constante.

Un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros. (Díaz, 1999, p. 15)

Cambiar la metodología tradicional y la forma de trabajar de los estudiantes, utilizando las TIC en la consecución de nuevos aprendizajes, es la oportunidad de acercarlos a su realidad. Donde se siente identificado y aprende significativamente, con herramientas que ya se encuentran inmersas y mejoran sus procesos educativos, Ferreiro (2001) lo dice así “¿Cómo ayudar a construir esos nuevos lectores del siglo XXI, nuevos lectores que también hay que concebir como nuevos productores de textos?” (p.42). Las TIC son los medios idóneos para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes del siglo XXI.

La escritura como proceso mejora las competencias comunicativas individuales y fortalece la sociedad, a partir de relaciones sociales sanas, Cassany (1989) afirma que “escribir es un proceso que involucra una serie de actividades ordenadas en los siguientes grupos: pensar en el tema y en los lectores, planificar, releer y corregir”. Un ejercicio de producción textual es una actividad compleja que requiere de reflexión, análisis, revisión y elaboración de varias versiones hasta lograr el texto requerido o deseado de acuerdo con los parámetros indicados.

Para los estudiantes del siglo XXI la utilización de las TIC les es mucho más familiar, dado que se encuentran en contacto con estas desde su nacimiento, Ferreiro (2001) expresa que “La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (p.41), que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana (Di Stefano y Pereira, 1997). Que le da sentido y brinda la oportunidad de comunicarse.

En relación con lo anterior, es necesario recordar que lo iniciado en Mesopotamia con la escritura cuneiforme, en el antiguo Egipto con jeroglíficos y luego el alfabeto, la escritura gótica de la edad media, la escritura carolingia, hasta llegar a nuestros días, ha sido la utilidad de la tecnología, evidencia de que el hombre siempre ha tenido una necesidad de comunicar y que en cada momento histórico ha utilizado las tecnologías en la producción escrita





Escribir comentarios en el blog de la docente "Mi mundo de narraciones"												
Visita a UNITECNAR												
Producción en Word de una historia contada por sus compañeros.												
Encuentro por Meet de historiadores y estudiantes del grado 503 con la ponencia contando y contando las historias se van conservando.												
Edición y proyección de memoria												



## La propuesta de intervención

La secuencia didáctica titulada El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco, nace de la preocupación a partir de la realización de un diagnóstico de producción escrita.

El diagnóstico tuvo dos puntos: un primer punto, en el cual los estudiantes debían ejercitar la conciencia morfosintáctica (organizar una oración), debían reflexionar sobre el correcto orden y escribir la oración, y el segundo punto fue la producción escrita de un cuento a partir de unas imágenes. Un 60% de ellos solo describieron las imágenes y pocos realizaron la narración solicitada. En las imágenes 1, 2 y 3. Se observa la evidencia del diagnóstico efectuado a los estudiantes.





# Imagen 1

## Diagnóstico aplicado al estudiante 1




Institución educativa Playas de Acapulco  
Diagnóstico producción escrita

Nombre: Ruben Darío Polo Lidueña Grado: 5º

1. Organiza las palabras formando oraciones con sentido lógico.

	El - construcción - albañil - industria - la - en - de - la - trabaja	<u>en la construcción de albañil en la industria de trabajo</u>
	El - dulce - puede - agua - cangrejo - agua - en - o - en - vivir - salada	<u>en agua de dulce se puede un agua en cangrejo en la agua en puede vivir en agua salada</u>
	desayuna - Sara - café - pan - leche - con - y	<u>sara desayuna pan con leche y café</u>
	desayuna - Sara - café - pan - leche - con - y	<u>la dieta es importante para tomar en el pescado</u>

2. Escribe un cuento a partir de las imágenes

	Personaje
	Problema
	Solución

Había un niño que se llamaba Issas que quería hacer un barilete y con mucha fuerza y pudo hacer un barilete y se fue a volar lo y se le partió y se sintió muy triste y se sentó en el piso a llorar y cuando comenzo a llorar su mamá vino con él y salió a pasarlo y se sintió muy feliz

El niño y su barilete


Nota. En el diagnóstico aplicado se evidencia que el estudiante presenta dificultad para la organización sintáctica de oraciones (punto 1) y para la organización lógica de narraciones (punto 2) [Imagen 1](#)

## Imagen 2


### Diagnóstico aplicado al estudiante 2

2. Escribe un cuento a partir de las imágenes


**Personaje**



**Problema**



**Solución**



**La cometa.**

Habia un niño llamado Juan que deseaba tener los materiales completos para hacer una cometa. Y los consiguió después horas más tarde. Juan terminó su cometa y cuando estaba contento después de Juan se le partió la cometa y Juan estaba triste pero cuando no se rindió y Juan hizo otra cometa y Juan estaba muy feliz y salió a volar su cometa Juan fin

*Nota.* Se evidencia el desconocimiento de reglas ortográficas (comas, mayúsculas, punto y seguido y aparte), de pronombres personales para nombrar al personaje principal del texto. [Imagen 2](#)


### Imagen 3


#### Diagnóstico aplicado al estudiante 3


Institución educativa Playas de Acapulco  
Diagnóstico producción escrita


Nombre: Edwin David Reyes Salas Grado: 503

1. Organiza las palabras formando oraciones con sentido lógico.

 El - construcción - albañil - industria - la - en - de - la - trabaja

 El - dulce - puede - agua - cangrejo - agua - en - o - en - vivir - salada

 desayuna - Sara - café - pan - leche - con - y

 pescado - El - es - dieta - una - proteína - importante - la - en

En la construcción de albañil en la industria de trabajo

El agua de dulce se puede en agua a cangrejo en la agua el cangrejo se vive en agua salada

Sara desayuna con leche y pan

El pescado es dieta una proteína en la importante

*Nota.* Se evidencia la dificultad para la organización sintáctica de oraciones. [Imagen 3](#)


Luego del análisis y reflexión de la situación encontrada, surgió la propuesta de intervención de la secuencia didáctica conformada por 13 sesiones, con el siguiente objetivo: diseñar una secuencia didáctica que favorezca las competencias comunicativas en oralidad y escritura de los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco, utilizando las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica.

Las sesiones estuvieron organizadas de la siguiente manera: la primera actividad estuvo dividida en tres momentos: socialización a los actores de la práctica y solicitud de consentimiento informado a los padres o cuidadores de los niños (ver imágenes 4 y 5),

recorrido de observación por la comunidad y visita a la biblioteca Juan de Dios Amador. Allí se proyectó el video del barrio Líbano y se aplicó un diagnóstico de producción escrita sobre lo observado en el recorrido del colegio a la biblioteca.

#### Imagen 4

Firmas de consentimiento informado por todos los padres o cuidadores

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO</b> AUDITORIA INTERNA - ESTUDIANTES MATRICULADOS LISTADO PARA FIRMA DE ESTUDIANTES			
Sede INSTITUCION EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO			
5 Grado:		5 TARDE	
Grupo: 0503			
Item	Documento	Apellidos y Nombres	Firma o Huella del Estudiante
1	1142930672	ACEVEDO BLANCO LUIS ANGEL	<i>Cara Acevedo B.</i>
2	1042589958	ALCAZAR LLORENTE PAULA ANDREA	<i>Paula Lorente</i>
3	1047513795	CAMARGO HERNANDEZ REICHELL LUNA	<i>Kelly Camargo H.</i>
4	1043988878	CIFUENTES VELASQUEZ KARLA ALIZ	<i>Karla Velas</i>
5	1043984449	DE AVILA PALACIO MANUEL DAVID	<i>501</i>
6	1042590927	GAMBOA VASQUEZ MARIANA LUCIA	<i>Maria Almás G.</i>
7	34378174	GARCIA ABREU GABRIEL ALEJANDRO	<i>KARLA Abre</i>
8	1050966978	GARCIA CONTRERAS JUAN DAVID	<i>501</i>
9	1043303173	GAVIRIA RICO KEINER CAMILO	<i>Wendy Gaviria RICO</i>
10	1047466836	GIRADO ORTIZ MARIA ALEJANDRA	<i>Maria Alejandra</i>
11	1043984402	HERNANDEZ PAJARO JOSE GREGORIO	<i>Velez Pajaro Gabriel</i>
12	1142933383	JULIO GARCIA ANDREA CAROLINA	<i>Maria Alejandra Garcia</i>
13	1042584963	LARA GOMEZ YAILETH YULISSA	<i>Lara Gomez</i>
14	1042587078	LARA GOMEZ ANGEL ZAID	<i>Angel Zaid</i>
15	1042589703	MARRUGO SANCHEZ ENDRY DAVID	<i>Endry Sanchez</i>
16	1148692797	MATOS CASTRO ANTONI JOSE	<i>Juana Alejandra C.</i>
17	1142925024	MEDINA CASTRO ANDRES FELIPE	<i>Daniela Medina C.</i>
18	1142934308	NASSI BORGES DEMILSON JOSE	<i>Demilson Nassi</i>
19	1143364643	PAREDES QUERUBIN DERLIS CAROLINA	<i>Carolina Paredes</i>
20	1143374610	PEÑA ROJANO LUCIANA	<i>Luciana Peña</i>
21	1047466762	PEROZA CABARCAS ANGEL JOSE	<i>Angela Perozas</i>
22	1201218135	POLO LIDUEÑAS RUBEN DARIO	<i>Ruben Lidueñas H.</i>
23	N110174127437	QUINTERO MORA YORMAR ENRIQUE	<i>Daglis Mora Hurtado</i>
24	1087819832	QUIÑONES GUERRERO STIVEN MANUEL	<i>Katherine Quiñones Guerra</i>
25	1047462339	REYES SALAS EDWIN DAVID	<i>Karel Salas Ortiz</i>
26	1142927502	SALCEDO MARTINEZ DAINER ENRIQUE	<i>Kellys Cervantes P.</i>
27	1047462398	TEHERAN JULIO YALENA ISABEL	<i>Karen Julio Martinez</i>
28	1201224504	TORRES HERNANDEZ MICHAEL YOBANIS	<i>Angelica Torres</i>
29	1142937030	VELEZ SOLAR ELISA	<i>Elisa Velez</i>
30	1235039414	ZAMBRANO CORDOBA PAMELA ANGELIS	<i>Marlene Cordoba</i>
31	1043989345	ZEA MARRUGO WEIDER JOSE	<i>Roberto Zea</i>

Rector del Establecimiento Educativo  
 viernes, 28 de octubre de 2022 02:25:33 p. m.  
 INSTITUCION EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO

Auditor  
 \* Información generada por el Establecimiento a partir de los datos suministrados por los rectores en Simat. Página 48 de 50


Nota. Los padres acudieron de forma masiva a la reunión y firmaron el consentimiento de participación de todos los estudiantes. [Imagen 4](#)

Imagen 5

Firmas, identificación, número de contacto y dirección de cada acudiente.

ACTA #1  
Reunión padres de familia

Consentimiento informado.



Estudiante	Acudiente	Identificación	Celular	Dirección	Firma
Pamela Anxelis Z C.	Marleyse J	45540333	3207695436		Marley
Fernex Camilo Gaviria B.	Wendy GAVIRIA RICO	1007169670	3245761206	Olaya Herrera	Wendy Gaviria
Eduwin Reyes Salas	Karel Salas Ortiz	1143332051	3002601605	Libano c/2 49-49	Karel Salas
Jairo Angel Acevedo B.	Olga Acevedo B.	1047451571	3008097679	Libano El/ el cadete #34-13	Olga Acevedo
Fabiola Olguin P.	Silberys Poluquin	22800480	3178240905	Boston.	Silberys Poluquin
Dennis Carolina Prassles P.	Carolina Oberbaum Carter	1002243915	3012300562	Boston	Carolina P.
MICHAEL Torres Hernandez	Angelica Hernandez Castillo	1047449338	3012189534	Libano	Angelica Hernandez
Daniela Medina Castro	Andres Felipe Medina	10022701016	3226863179	Barrio Libano	Andres
Gabriel Alejandro Garcia	Karina y. Norey Urbino	17687873	3225277993	Libano	Karina
Maria Alejandra Giraldo	Diana Quadro	45550609	3126463545	Libano	Diana Quadro
Antony Jose Matos Castro	Juanne Castro Palacio	1235043108	3245012538	Boston	Juanne Castro
VERONICA ROSS ZEAMARINO	ROSARIO PACE AVILA	45500413	3114307352	Libano K/ 49 #	ROSARIO PACE
ENYRA RODRIGUEZ DE VARGAS	H. LINA SANCHEZ U. VARGAS	1001974517	3025806119	BOSTON	H. LINA
Karla Alejandra Velazquez	Orledys Velazquez	1047436029	3015740739	Libano	Orledys
ELISA Velez Solari	MARIA SOTELA	1047379636	3042249504	Libano 56 # 122	MARIA
Yuleth Lara Cosme	Olma Lara C.	73582762	3004578203	Olaya Herrera 51-06	Olma Lara
Angel Lara Gomez	Olma Lara C.	73582762	3004578203	Olaya Herrera 51-06	Olma Lara
Benjamin Jose Mendez	Olma Lara C.	73582762	3204821502	Boston	Benjamin
Andres Carolina Julio	Ana Milena Garcia	1047405250	3005249598	Olaya Herrera	Ana Milena
Jesulana Jesus Poyano	Jesús P. Velazquez	1143393567	3245783534	Libano calle Real 49-00	Jesús P. V.
Paula Andrea Alcaro Huesca	Juan Carlos Huesca Barral	1003263793	3077877782	Boston 37 B 55	Juan Carlos
José Gregorio Hernández	Luis Poyano Amfite	45564510	302777455	ejemplo calle el mull #321	Luis Poyano
Liliana y Fabian Gaviria	Angel Jose Ferza C.	1047446790	307778691	20 Julio #2 Lt 102	Liliana Gaviria

Scanned by TapScanner



En la segunda actividad observaron el video una historia del desplazamiento forzado, te cuento mi cuento. Fue allí donde se inició la construcción del concepto del desplazamiento por parte de los estudiantes (ver la imagen 6), evidencia el ejercicio realizado. Como tercera actividad se les aplicó un tercer diagnóstico a partir del video de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM> fue la oportunidad de observar los avances en los estudiantes, meritorio en la implementación de la secuencia didáctica.

### **Imagen 6**

*Observación del video una historia del desplazamiento forzado.*



*Nota.* Evidencia de observación del video una historia del desplazamiento forzado “Te cuento mi cuento”.[Imagen 6](#)

La cuarta actividad fue una entrevista a un familiar (ver la imagen 7) la cual tenía por objetivo elaborar textos orales para compartir vivencias de los moradores de la comunidad del barrio Líbano, la quinta actividad fue la socialización de las entrevistas en el salón de clases (ver la tabla 10). Es importante hacer mención que para esta actividad se utilizaron dispositivos con los que cuenta la familia (celulares) y la institución (computador, video Beam, redes de internet) para alcanzar el propósito planeado.

## **Imagen 7**

### *Entrevista a un familiar*



*Nota:* Evidencia del encuentro generacional para compartir vivencias de los moradores de la comunidad. [Imagen 7](#)

En ese mismo encuentro, se les pidió como actividad en casa realizar comentarios al blog de la docente. La sexta actividad fue la producción en Word de las historias contadas por sus compañeros, la séptima actividad fue la visita realizada a la corporación universitaria Antonio de Arévalo (UNITECNAR) donde recibieron capacitación sobre cómo crear historias de su cotidianidad (ver la imagen 8).

## **Imagen 8**

*Visita realizada a la corporación universitaria Antonio de Arévalo (UNITECNAR)*



*Nota.* Recibieron una capacitación en producción de narraciones. [Imagen 8](#)

Tuvieron la oportunidad de interactuar, expresar sus ideas y construir entre todos una narración en el encuentro (ver la tabla 15). La octava actividad fue un encuentro de historiadores por la plataforma Meet con la ponencia contando y contando las historias se van conservando (ver la imagen 9). La novena actividad fue la edición y proyección de la memoria histórica en el salón de clases, la décima actividad fue la reflexión de los estudiantes sobre lo que deben aportar a la sociedad y el valor de la oralidad y la escritura como forma de comunicación. La décima primera actividad fue el compartir “la historia a partir del aporte de todos”.

## Imagen 9

*Encuentro por Meet de historiadores y estudiantes.*



*Nota.* Reunión por Meet con historiadores con la ponencia contando y contando las historias se van conservando. Fue una oportunidad de socialización y participación de todos los estudiantes, los cuales estuvieron muy atentos y se logró alcanzar el objetivo propuesto.

## Imagen 9

La actividad número doce y trece estuvieron dedicadas a la edición de la memoria digital y la reflexión de los estudiantes sobre lo que deben aportar a la sociedad, análisis de evaluación de resultados, reflexiones y conclusiones. La implementación de esta secuencia favoreció las competencias comunicativas al utilizar las tecnologías en la producción escrita y la oralidad en los estudiantes del grado 503.



## Descripción del diseño de la secuencia

Título: El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco

### Información general

Área: Lengua castellana

Asignatura: Castellano

Grado: 503

Periodo: II

Nombre del Docente: Eva Del Carmen Mendoza Piedrahita

### **Descripción**

Secuencia didáctica / proyecto / la aplicación herramienta

La sistematización de la práctica llamada El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco. Buscó recuperar contenido histórico de las memorias de los pobladores del barrio Líbano, en especial los padres y abuelos de los estudiantes, para el fortalecimiento de la producción escrita y la oralidad, desde el área de lengua castellana.

En esta intervención didáctica se crearon ambientes de aprendizaje enriquecidos utilizando las TIC, donde se desarrollaron actividades propias para el fortalecimiento del área de lengua castellana (ver la tabla 6). Se implementó bajo el enfoque pedagógico constructivista, donde los estudiantes fueron sujetos activos, construyendo su conocimiento con la interacción y acercamiento a los contenidos.

Los estudiantes iniciaron su proceso de escritura de las memorias históricas y sus primeras producciones orales para compartir de forma individual y en grupos de trabajo asignados por la docente. Al final se creó un contenido digital (memorias históricas) para que permanezca en el tiempo, conservando así su cultura y raíces. Fue un grupo, conformado por 30 estudiantes, donde 13 son niñas y 17 niños, su rango de edades oscila entre 9 y 13 años. Son niños que en su mayoría vienen de familias disfuncionales y han quedado al cuidado de abuelos, tíos y algunos a familias con quienes no comparten consanguinidad.

Para la consecución del objetivo, se inició con:

Un recorrido de observación por la comunidad del barrio Líbano y llegada a la biblioteca Juan De Dios Amador (Biblioteca de la comunidad), se les socializó la propuesta a implementar junto con los objetivos propuestos, luego se aplicó un diagnóstico a partir de una rúbrica, que contenía las siguientes preguntas: ¿Qué lugares históricos observaste en el recorrido? ¿Cuál es su importancia? ¿Crees que es necesario realizar memorias de tu comunidad? ¿Eres desplazado? ¿Cómo llegó tu familia a Cartagena? ¿Cómo conservar tu identidad? ¿Qué actividades llevas a cabo en casa que indican que conservas tu cultura?

En el segundo momento de la primera actividad observaron el video del barrio Líbano hace 50 años. Sus rostros reflejaban asombro por los cambios ocurridos durante este tiempo (entre ellos que la institución y prácticamente dos cuadras hasta llegar a la carretera Pedro de Heredia, era la zona rosa o zona de gran prostitución en la ciudad) y las luchas que han surgido por recuperar la comunidad.

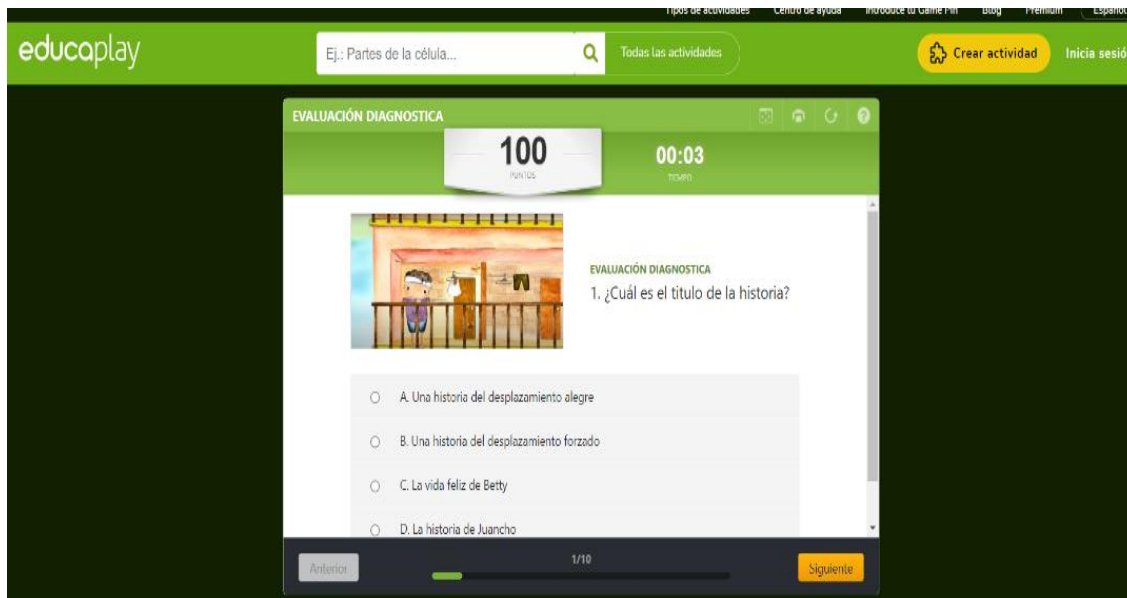
El segundo encuentro se llevó a cabo en la sala de informática de la institución; para ir realizando el acercamiento al saber del desplazamiento forzado del cual son testigos muchos de ellos, se utilizó la herramienta TIC (YouTube) <https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM> donde observaron el video una historia del desplazamiento forzado “te cuento, mi cuento” (imagen 6) con el objeto de despertar en ellos el deseo de contar historias y que fuese más fácil este aprendizaje.

En el tercer encuentro, se efectuó un diagnóstico empleando la plataforma educativa Educaplay, que permitió tomar imágenes del video, una historia del desplazamiento forzado observado en el segundo encuentro, y de esta manera fue de mayor recordación y aprendizaje (ver la imagen 10). El resultado de esta actividad fue exitoso, debido a que pudo ser ejecutado por todos los estudiantes desde celulares de sus padres o familiares, alcanzando el propósito educativo.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12934823-evaluacion\\_diagnostica.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12934823-evaluacion_diagnostica.html)

## Imagen 10

### *Evaluación diagnóstica en la plataforma Educaplay*



#### EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

*Fuente.* Elaboración propia [Imagen 10](#)



El cuarto encuentro fue una entrevista a un familiar (ver la imagen 11) que tenía por objetivo elaborar diferentes textos orales para compartir vivencias de los moradores de la comunidad del barrio Líbano a partir de las experiencias de sus lugares de origen. Con la siguiente rubrica evaluativa

<https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?code=G2374W5&sp=true&nocache=1664429849378> elaborada por la docente (ver la imagen 12)

## Imagen 11


### *Entrevista a un familiar*



*Nota:* Los padres aportaron gran riqueza de su cultura a los estudiantes, lo que despertó el deseo de leer, indagar en Google sobre sus municipios y veredas. Propiciando un aprendizaje significativo en diferentes áreas del saber. [Imagen 11](#)

## Imagen 12

### Rúbrica elaborada en rubric showc

Aspectos a evaluar Desempeños 				
	Superior 4 puntos	Alto 3 puntos	basico 2 puntos	bajos 1 puntos
Efectividad (Presentación)	<p>Superior</p> <p>El entrevistador saluda, y se dirige con educación a la persona entrevistada de una manera muy efectiva.</p>	<p>Alto</p> <p>El entrevistador saluda, y se dirige con educación y naturalidad a la persona entrevistada.</p>	<p>basico</p> <p>El entrevistador saluda, y se dirige con suficiente educación y naturalidad a la persona entrevistada.</p>	<p>bajos</p> <p>El entrevistador no saluda, y no se dirige con suficiente naturalidad y educación a la persona entrevistada.</p>
Pertinencia (Texto introductorio)	<p>Superior</p> <p>El entrevistador hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar en la que recoge toda la información necesaria.</p>	<p>Alto</p> <p>El entrevistador hace bien una pequeña introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.</p>	<p>basico</p> <p>El entrevistador hace una introducción suficiente sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar, aunque no incluye toda la información.</p>	<p>bajos</p> <p>El entrevistador no hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.</p>
Precisión (Preguntas realizadas)	<p>Superior</p> <p>Las preguntas realizadas corresponden muy bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.</p>	<p>Alto</p> <p>Las preguntas realizadas corresponden bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.</p>	<p>basico</p> <p>Las preguntas realizadas corresponden suficientemente a diferentes aspectos del tema que se está tratando.</p>	<p>bajos</p> <p>Las preguntas realizadas no se corresponden a los diferentes aspectos del tema que se está tratando.</p>
Claridad y Fluidez Estudiante que realiza la entre	<p>Superior</p> <p>Durante todo el tiempo, mira a la cámara y al personaje que entrevista, habla con seguridad, con buena pronunciación y sin usar palabras comodines o muletillas.</p>	<p>Alto</p> <p>La mayoría de las veces mira a la cámara y al entrevistado, habla con seguridad, con buena pronunciación y no utiliza palabras comodines o muletillas.</p>	<p>basico</p> <p>Mira a veces a la cámara y al personaje entrevistado. Tiene suficiente seguridad y, algunas veces, no se le entiende bien y utiliza palabras comodines o muletillas.</p>	<p>bajos</p> <p>Pocas veces mira a la cámara y al personaje que entrevista. Tiene poca seguridad, se le entiende mal cuando habla, y utiliza muchas palabras comodines o muletillas.</p>

*Nota.* Las TIC se encuentran presentes en todas las actividades escolares y son mucho más amigables con el planeta, evitando la impresión y entrega de material. De esta manera los detalles de cada actividad eran conocidos por sus padres o cuidadores. Elaboración propia.

### [Imagen 12](#)

La quinta actividad fue la socialización de las entrevistas realizadas, se destaca el respeto por la palabra, el avance en la oralidad y la puesta en ejecución de la consigna enviada por la docente para llevar a cabo la actividad de forma correcta (ver la tabla 12). Luego se les recordó a partir de una proyección cómo escribir comentarios en el blog de la docente (ver la imagen 13).

### Imagen 13

#### *Comentarios de los estudiantes en el blog de la docente*



*Nota:* los estudiantes y padres de familia participaron realizando sus comentarios en el blog. Fue otra forma de comunicación y refuerzo en casa. [Imagen 13](#)

En la sexta actividad se crearon documentos en Word (ver la imagen 14) sobre lo que más les llamó la atención de las historias contadas por sus compañeros (ver imágenes 15 y 16), para posteriormente ser compartido en clase y la observación del video: las pequeñas voces de los niños desplazados en Colombia. [Link](#)

<https://www.accem.es/refugiadosenelcine/2013/03/22/las-pequenas-vozes-de-los-ninos-desplazados-en-colombia/>

### **Imagen 14**

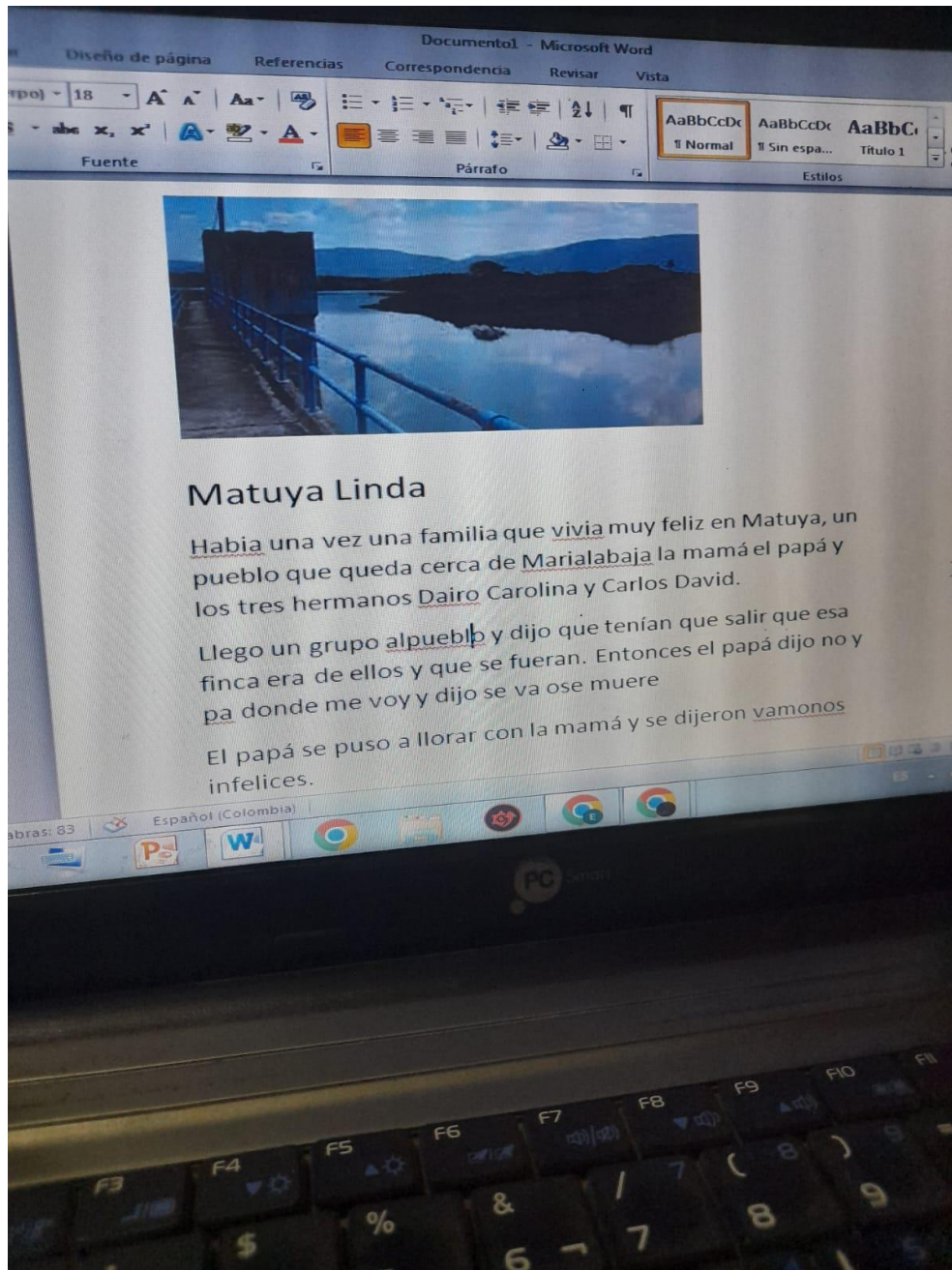
*Estudiantes realizando la producción escrita.*



*Fuente.* Evidencia tomada en el cuarto encuentro. [Imagen 14](#)

## Imagen 15

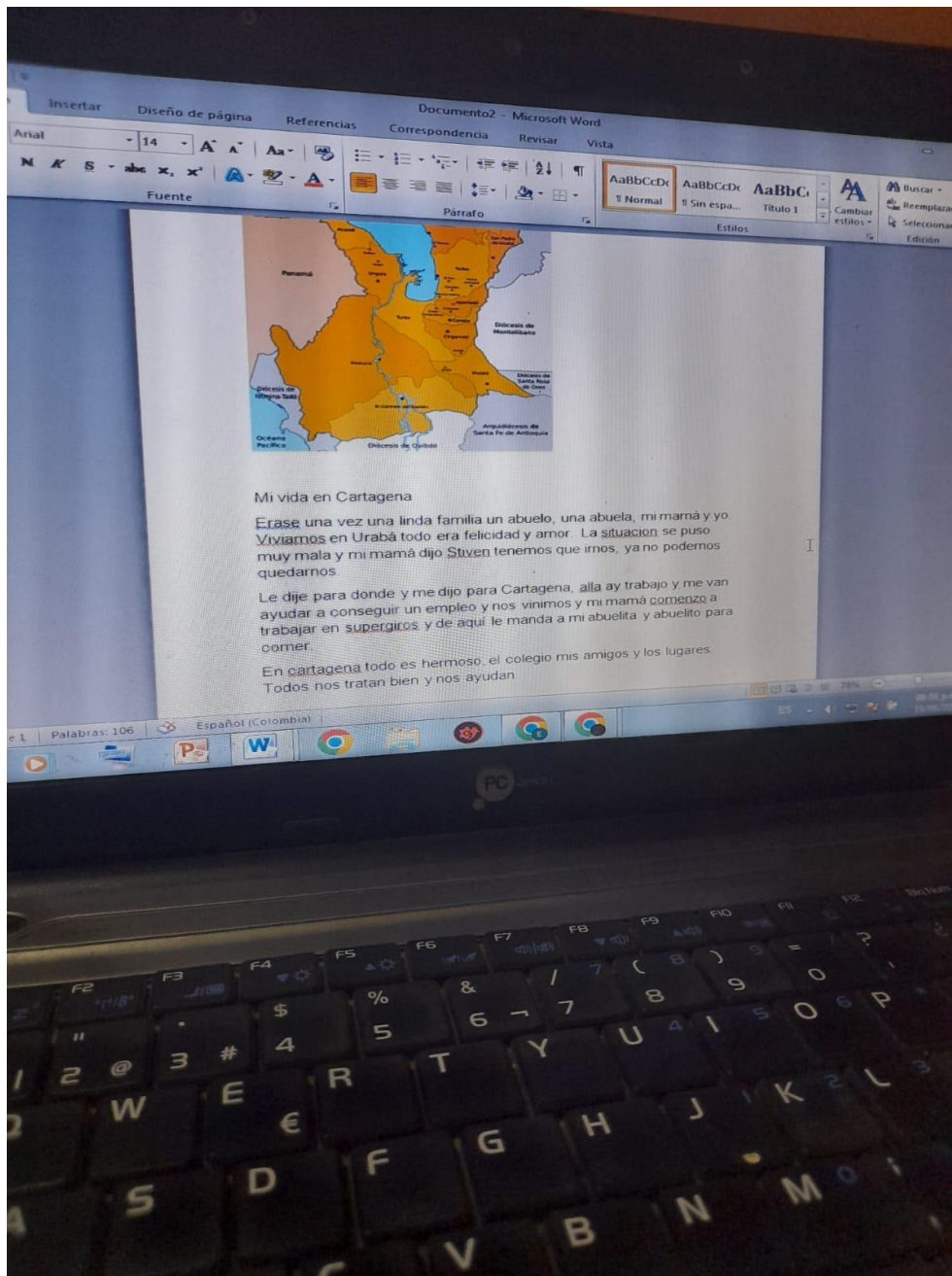
### *Producción escrita estudiante 1*



*Nota.* Las producciones escritas evidencian la realidad de los estudiantes y avances para comunicar sus pensamientos y emociones.

## Imagen 16

### *Producción escrita estudiante 2*



Nota. La producción escrita evidencia el avance del estudiante para narrar su realidad. En ella se identifica: uso de mayúsculas, inversos, descripción en la narración, secuencia lógica de sus vivencias, socialización de emociones y cómo manejan las relaciones interpersonales en la ciudad de Cartagena.

En el séptimo encuentro, los estudiantes asistieron a la fundación universitaria Antonio De Arévalo UNITECNAR, donde recibieron una capacitación sobre cómo crear historias, por parte de un comunicador social de la universidad (Escritor de poemas y narraciones de la costa Atlántica). Los estudiantes realizaron el ejercicio de producir narraciones de su comunidad.

El octavo encuentro fue la Visita del historiador, docente Adolfo Echenique de nuestra institución Playas de Acapulco en jornada contraria (a.m.) en forma presencial (ver la imagen 17) y la historiadora Nolia Patricia Teherán Ortega en forma virtual, compartiendo la ponencia contando y contando las historias se van conservando. Se utilizó la plataforma Meet como forma de comunicación y evidenció la realidad y lo beneficioso que ha sido la oralidad desde el principio de los tiempos y que luego con la escritura es mucho más fácil conservar y encontrar memorias de lo vivido para las nuevas generaciones.

## Imagen 17

### *Visita del historiador Adolfo Echenique*



*Nota.* Evidencia del octavo encuentro con la ponencia Contando y contando las historias se van conservando.

En el noveno encuentro, se efectuó la proyección de la memoria a los estudiantes, todo esto con la finalidad de hacer visibles la comunidad del barrio Líbano, donde se construya identidad y conservación de su cultura, dando sentido a la educación al conocer las raíces de su contexto. En el décimo encuentro se llevó a cabo una reflexión con los estudiantes sobre lo que se debe aportar a la sociedad, empleando la plataforma digital

YouTube <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/un-corto-para-reflexionar-sobre-el-esfuerzo-y-el-poder-transformador-de-la-educacion/> como ejemplo del valor del esfuerzo y la constancia para conseguir sus ideales.

El décimo primer encuentro, fue el cierre con un compartir llamado “la historia a partir del aporte de todos”. La docente les comparte (proyección) la memoria digital donde aparecen las entrevistas llevadas a cabo por los estudiantes y los anima a seguir realizando producciones en forma oral y escrita. Les cuenta que las producciones escritas son el reflejo de todas las vivencias en la familia, escuela y comunidad hasta el momento de vida que se tenga.

Al respecto, Teberosky (1982) destaca “la construcción de la escritura puede ser el resultado de una tarea colectiva determinada, por una parte, por los niveles de conceptualización de los niños y, por otra, por las informaciones específicas y/o entregadas en diferentes situaciones de intercambio” (p.159). En concordancia con lo anterior se hace necesario seguir involucrando a los padres en las actividades de producción escrita y oralidad (ver la tabla 13) y como partícipes del proceso educativo de sus hijos.

### **Propósito educativo**

Implementar la secuencia didáctica El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco con el objeto educativo de mejorar las competencias comunicativas. A través de la promoción y

apropiación de su cultura, alcanzando el derecho básico de aprendizaje #7 En lenguaje, construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.

Reflexión de cómo las herramientas tic a utilizar facilitan o enriquecen el aprendizaje

La utilización de las TIC en educación ha facilitado el acceso a la información y a la comunicación, han impactado positivamente las aulas de clases y la comunicación en la sociedad. El uso del internet hizo posible que cualquier persona y desde cualquier momento y lugar pueda compartir historias e información, propiciando espacios de interacción y creatividad, alcanzando verdaderos aprendizajes en los estudiantes.

Se diseñaron ambientes de aprendizajes en contexto, donde los estudiantes trabajaron tanto individualmente como en equipo, alcanzando el objetivo educativo a partir del acercamiento a los contenidos a través de las TIC.

Un ambiente de aprendizaje es el lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas [...] Pensar en la instrucción como un medio ambiente destaca al ‘lugar’ o ‘espacio’ donde ocurre el aprendizaje. Los elementos de un medio ambiente de aprendizaje son: el alumno, un lugar o un espacio donde el alumno actúa, usa herramientas y artefactos para recoger e interpretar información, interactúa con otros, etcétera. (González y Flores, 2000, pp. 100-101)

Las nuevas tecnologías en educación brindan la posibilidad de recibir una información estructurada, acorde al estudiante del siglo XXI. La secuencia didáctica de la memoria histórica utilizó el formato Storytelling a través de la oralidad para narrar historias ricas en vivencias que lograron impactar y tocar el ser (emocionar) de los estudiantes, siendo empáticos, dibujando la historia con palabras, logrando así captar su atención hasta el último momento, siendo más fácil acercar el contenido del desplazamiento por este medio.

Esta sistematización propició espacios de reflexión de cómo debe ser la educación actual y su finalidad para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes que asisten a las aulas, es una tarea responsable de cada docente. Se hizo necesario el uso de pedagogías emergentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, cambiando los paradigmas tradicionales, desarrollando prácticas pedagógicas donde se incorporaron las TIC como un recurso de transformación.

Un cambio en la educación radica en que los procesos de aula se deben relacionar con los contextos en los que se desarrollan y se emplean propositiva y deliberadamente en actividades de aprendizaje personal y social, es decir, en equipos de trabajo propuestos para aprender. Las herramientas tecnológicas no son emergentes por sí solas, se necesitan actividades intencionadas y direccionadas para la consecución, dando oportunidades de transformación pedagógica y didáctica asociadas a los procesos de enseñanza.

En esta práctica educativa se utilizaron estrategias innovadoras que facilitaron el acercamiento a contenidos y de comunicación entre estudiantes, padres de familia, la comunidad y la docente. La planificación de las actividades de aprendizaje se hizo de acuerdo

con los usos de las TIC en cada uno de los momentos, donde se usó el potencial de estas para alcanzar los objetivos.

La implementación de la secuencia educativa para el fortalecimiento de las competencias comunicativas (oralidad y escritura) y de acercamiento a los contenidos utilizó las TIC y consulta de fuentes (padres, abuelos, historiadores, personajes representativos de la comunidad) para la consecución de su objetivo, Puentedura (2006) afirma que “El buen uso de las TIC como facilitador, mediador, que permita resolver el problema de información para la consecución de nuevos aprendizajes, rediseñando la tarea” (p. 18).

Este momento de la secuencia didáctica estuvo dividido en tres fases o actividades así: Una primera fase de socialización de cómo y para qué se va a realizar la propuesta. La segunda de exploración diagnóstica a partir de una rúbrica, donde los estudiantes debían producir textos para responder a preguntas como: ¿Qué lugares históricos observaste en el recorrido? ¿Cuál es su importancia? ¿Crees que es necesario producir memorias de tu comunidad? ¿Eres desplazado? ¿Cómo llegó tu familia a Cartagena? ¿Cómo conservar tu identidad? ¿Qué actividades realizas en casa, que indican que conservas tu cultura? (ver tabla 4) Y en un tercer momento se observó un video del barrio Líbano hace 50 años y sus grandes cambios (ver tabla 5).

### **Tabla 3**

#### *Socialización de la propuesta de intervención*

Fases del momento de la práctica
----------------------------------

Primer momento – socialización		
Fase 1.	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente Posibles intervenciones
Socialización de la propuesta de intervención de la SD El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco	Escuchan atentamente la socialización, explicación y objetivos por parte de la docente.  Realizan preguntas a partir del tiempo de duración, para qué se va a realizar, si todos pueden participar.  Reflexionarán sobre los beneficios individuales y para la institución de implementar la secuencia.	La docente realizó la socialización de forma clara, les presentó los objetivos, les respondió las preguntas que surgen luego de su intervención, les informa que esta secuencia tendrá una producción digital que permanecerá en el tiempo.

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 4***Exploración diagnóstica*

Primer momento		
Fase 2	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente Posibles intervenciones
Exploración diagnóstica a partir de una rúbrica.	<p>Los estudiantes responderán de forma escrita y oral a cada una de las preguntas del diagnóstico, con claridad y fácil de comprender.</p> <p>Estarán atentos a la explicación de cómo responder el diagnóstico.</p> <p>Realizarán la reflexión sobre la necesidad de responder todas las preguntas y lo que esto significa para su aprendizaje.</p>	<p>La docente les compartió la prueba y les pidió que lean atentamente y respondan con sinceridad cada pregunta, ya que esta actividad es muy importante para el avance de la práctica.</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Observación del video del barrio Líbano*

Primer momento		
Fase 3	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente Posibles intervenciones
Observación de un video del barrio Líbano hace 50 años y sus grandes cambios.	Los estudiantes observarán la proyección del video y expresarán cada cambio, señalando que hay allí actualmente.  Responden preguntas hechas por la docente.  Se muestran atentos a identificar cada lugar del video, haciendo preguntas para responder a sus dudas.	La docente detiene el video en algunos momentos y realiza preguntas para identificar que los estudiantes estén atentos a identificar cada lugar de su comunidad. Los observa, con la intención de identificar las expresiones de alegría, tristeza o sorpresa por los cambios que han surgido.

		<p>Los invitó a tener cuidado y conservar los espacios limpios en la comunidad para seguir disfrutando de lo poco de la naturaleza que queda cerca de la institución.</p>
--	--	---

*Nota.* En estas tres fases los estudiantes desarrollarán los siguientes aprendizajes:

Reconocer la importancia de implementar la secuencia didáctica con el uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco para el fortalecimiento de su producción escrita y oralidad.

Expresar de forma oral los cambios observados en el video de su comunidad hace 50 años, participar activamente en las preguntas luego del recorrido y observación del vídeo, comprender y responder en forma clara cada una de las preguntas del diagnóstico reconocer ¿por qué es necesario conservar la cultura y raíces en el tiempo? producir respuestas claras y fáciles de comprender.

Los mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes fueron: Video del recorrido de observación por la comunidad, fotos de los estudiantes en el camino hacia la biblioteca y su participación en ella, registro fotográfico de los diagnósticos

realizados a cada estudiante y grabación de respuestas de los estudiantes a partir de la observación del video de la comunidad.

**Tabla 6**

*Implementación y saberes*

Momento 2. Implementación	
Listado y breve descripción de los resultados esperados del momento.	
Saber conocer	Saber hacer
<p>Crear textos escritos auténticos, que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Conocer las reglas y normas del uso de la lengua.</p> <p>Resumir y explicar oralmente una narración de la historia de su comunidad.</p> <p>Escribir textos cortos en Word de entrevistas realizadas.</p>	<p>Producir textos escritos con intención comunicativa acordes al grado, a partir del acercamiento a los contenidos (recorrido por la comunidad, observación de videos, escucha de narraciones de abuelos y familiares de los estudiantes).</p> <p>Argumentar en forma clara porque aprende al estar en contacto con los diferentes miembros de la comunidad.</p>

<p>Definir conceptos básicos de las clases de textos narrativos.</p>	<p>Organizar información y colocar comentarios en el blog de la docente.</p>
<p>Reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos al escribir y en su oralidad.</p>	<p>Estructurar informes orales en equipos de trabajo para compartir en clase.</p>
<p>Reconocer todas las letras del alfabeto y las combinaciones.</p>	<p>Redactar un guion sencillo para luego realizar una grabación de una entrevista a un familiar.</p>
<p>Reconocer la oración y sus partes (concordancia nominal y verbal, diferencia la oración simple y la compuesta)</p>	<p>Realizar videos de las producciones recolectadas durante toda la secuencia didáctica.</p>
<p>Describir objetos y eventos usando un vocabulario general y específico.</p>	
<p>Organizar los eventos de una historia en la secuencia correcta.</p>	
<p>Identifica los personajes principales, secundarios, lugares y acciones en una historia.</p>	
<p>Reconoce la estructura de un texto (inicio, nudo y desenlace).</p>	

<p>Aplica reglas ortográficas (Mayúscula al inicio de un escrito, comas, utiliza tilde en algunas palabras).</p> <p>Identificar las características de textos narrativos (descripción de personas, lugares y coherencia en los hechos).</p> <p>Diferenciar textos informativos, descriptivos, narrativos y de opinión.</p> <p>Reconocer conectores de continuidad.</p>	
--	--

Nota. Elaboración propia

**Tabla 7**

*Uso del blog de la docente*

Semana 5 de la práctica		
Fase 1.	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente Posibles intervenciones
Utilizando el blog “Mi mundo de narraciones”	Los estudiantes utilizarán el blog de la docente como consulta de fuentes para complementar los saberes del aula.  Los estudiantes escriben comentarios en el blog sobre cómo les parece la actividad y suben sus primeras producciones.	La docente les realiza invitaciones a utilizar el blog en casa con sus familiares, para que estos tengan conocimiento de los temas vistos en clase y apoyen su proceso de aprendizaje.  La docente, con ayuda del video beam y el computador, les recuerda cómo ingresar al blog y cómo realizar

	<p>Realizan comentarios sobre los avances de sus compañeros.</p> <p>Reflexiones: Encuentran momentos para estimular a los compañeros con algunas debilidades, empleando las TIC como un mediador para mejorar las relaciones interpersonales.</p> <p>Las TIC son usadas para la consecución de nuevos aprendizajes, consultando videos de YouTube para reforzar temáticas.</p>	<p>comentarios. Les recuerda que pueden seguir aprendiendo desde casa y aunque tengan dificultades para la asistencia a clases (cita médica, enfermedad, diligencia personal y otra excusa), tendrán el material colgado en el blog de la docente para colocarse al día.</p>
--	--	--

Nota. Elaboración propia

**Tabla 8**

*Producción escrita en Word de los estudiantes*

<b>Semana 7</b>		
<b>Fase 2</b>	<b>Lo que se espera de los estudiantes</b>	<b>Consignas del docente. Posibles intervenciones</b>
Producción de escritos en Word sobre las narraciones.	Los estudiantes realizan pequeñas producciones en Word, sobre las narraciones compartidas por sus compañeros.  Comparten en grupos de trabajo que fue lo que más les llamó la atención.	La docente los estimula a realizar producciones utilizando Microsoft Word y les recuerda que, ellos son los mejores porque todo lo hacen con amor (esta es una frase que utiliza para que realicen sus actividades de la mejor manera).

	<p>Los estudiantes muy probablemente comentarán a sus amigos sobre la cantidad de saberes que recuerdan y la importancia para conservar la historia y lucha de los pobladores del barrio Líbano de la ciudad de Cartagena.</p>	<p>La docente realiza preguntas a partir del conocimiento compartido, ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de lo escuchado? ¿Crees que debes dejar de practicar las costumbres de tus padres y abuelos, aunque no te encuentres en tu lugar de origen? ¿Crees que escribir es una manera de conservar una información importante? ¿Por qué?</p>
--	--	---

Nota. Elaboración propia.

## Tabla 9

*Rúbrica de la producción escrita*

<b>Rúbrica de producción escrita</b>	
	<b>Niveles de desempeño</b>

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Superior</b>	<b>Alto</b>	<b>Básico</b>	<b>Bajo</b>
Respeto de la consigna	El estudiante respeta el enunciado de la consigna y los desarrolla todos.	El estudiante respeta el enunciado de la consigna y no desarrolla uno de los puntos o lo hace de forma incorrecta.	El estudiante no desarrolla dos de los puntos de la consigna.	El estudiante no realiza la consigna.
Uso de la lengua (ortografía, puntuación y acentuación)	La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcta.  Tiene menos de tres faltas en los acentos.	El estudiante comete menos de cinco errores en gramática, conjugación, concordancia y ortografía.	El estudiante comete más de cinco errores en gramática, conjugación, concordancia y ortografía.	El estudiante comete más de diez errores en gramática, conjugación, concordancia y ortografía.
Presentación y organización	El desarrollo de la escritura es coherente y la redacción correcta.	El desarrollo de la escritura es coherente. Aunque, presenta pocos conectores. La redacción presenta algunas fallas de puntuación.	El desarrollo de la escritura es poco coherente en los contenidos. Presenta puntuación inadecuada.	Desarrolla la escritura con una caligrafía que dificulta la comprensión y de forma incoherente. Presenta muchos errores de puntuación.

Contenido	El estudiante entrega una producción escrita que cumple con todo el contenido solicitado.	El estudiante entrega una producción escrita que cumple con todo el contenido excepto un concepto.	El estudiante entrega una producción escrita que cumple con algunos conceptos solicitados.	El estudiante no entrega una producción escrita.
-----------	---	--	--	--

*Nota.* Los estudiantes para la elaboración de sus primeras producciones en Word debían cumplir con lo solicitado por la docente.

**Tabla 10**

*Video de entrevista a un familiar*

Semana 4		
Fase 3.	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente. Posibles intervenciones
Grabación de vídeos a un familiar sobre el desplazamiento	Los estudiantes realizan grabaciones de entrevistas en video a un familiar y las envían al grupo de	La docente pide realizar una entrevista a un familiar, que se llevará a cabo en horario contrario a las clases, inmediatamente la realicen,

	<p>WhatsApp para compartir las en clases.</p> <p>Expresan oralmente qué les pareció nuevo de lo escuchado de su comunidad, esto con el fin de ir observando sus avances en fluidez oral.</p> <p>Respetan las participaciones de sus compañeros y aportan en momentos que la docente se los permite.</p>	<p>deben enviarla al grupo de WhatsApp.</p> <p>Da las instrucciones de cómo debe ser la participación en clase, respetando el orden solicitado por cada estudiante.</p>
--	---	---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 11**

*Reunión con historiadores por Meet*

Semana 8		
Fase 4.	Lo que se espera de los estudiantes.	Consignas del docente. Posibles intervenciones

<p>Reunión por Meet con la presencia de un historiador de la institución y una compañera docente de otra institución sobre el poblamiento de la comunidad del barrio Líbano.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente la participación de los dos docentes historiadores, por medio de una reunión de Meet (El docente de la institución en el salón de clases y la compañera historiadora desde su institución).</p> <p>Realizan preguntas como: ¿Por qué es importante escribir la historia? ¿En qué año inició la población del barrio Líbano?</p> <p>Realizan reflexiones sobre el buen uso de las TIC para comunicarse y aprender, aunque no se encuentren en el mismo lugar, la virtualidad les permite estar unidos.</p>	<p>La docente inicia la reunión por Meet estando todos los estudiantes en clase y el docente historiador invitado, haciendo recomendaciones sobre el buen comportamiento y el respeto por la palabra de todos los participantes.</p> <p>La docente lidera la participación y les invita a escuchar con atención y a responder interrogantes, les recuerda que las TIC son utilizado en este encuentro como un mediador para la consecución de nuevos aprendizajes y tener a la docente, aunque se encuentra en otro lugar de la ciudad, pero aporta sus conocimientos para que</p>
--	---	--

		conozcan el poblamiento y luchas del barrio Líbano.
--	--	---

*Nota.* Elaboración propia

Los mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes fueron:

Blog de la docente con comentarios de los estudiantes.

Videos de los estudiantes realizando la producción en Word.

Registro fotográfico del salón de clases en la reunión por Meet.

Grabaciones de entrevistas a un familiar.

Grupo de WhatsApp con evidencias de las entrevistas de los estudiantes.

Registro de asistencia, llamado a lista.

**Tabla 12**

*Evaluación de las actividades*

Evaluación
------------

Momento 3. Evaluación	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente Posibles intervenciones
<p>La evaluación se realizará formativa y formativa sumativa, con un seguimiento de los avances de cada uno de los estudiantes, teniendo especial cuidado en sus producciones escritas y su oralidad.</p> <p>Evaluaciones escritas con preguntas abiertas y cerradas. (Quizziz). Los estudiantes 503 estarán en capacidad de comprobar información específica (definición, relación, importancia de la producción textual del desplazamiento).</p>	<p>Los estudiantes realizan producciones escritas y orales de las historias que han escuchado.</p>	<p>La docente les pide realizar una producción escrita en parejas asignadas sobre la historia que más les llamó la atención.</p>

<p>Entrega de videos de entrevistas. (memorias digitales). Los estudiantes de 503 estarán en capacidad de comunicar o socializar el proceso llevado a cabo para la producción de memorias digitales.</p> <p>Producciones escritas y sustentación oral. Los estudiantes de 503 estarán en capacidad de producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p>		
--	--	--

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 13***Rúbrica de la oralidad*

<b>Rúbrica de la oralidad</b>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Niveles de desempeño</b>			
	<b>Superior</b>	<b>Alto</b>	<b>Básico</b>	<b>Bajo</b>
<b>Pronunciación</b>	<b>Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.</b>	<b>Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.</b>	<b>Presenta errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta.</b>	<b>Presenta errores tanto de pronunciación como de vocalización.</b>
<b>Volumen</b>	<b>Utiliza el volumen adecuado para la situación</b>	<b>Levanta demasiado la voz en la exposición.</b>	<b>Habla demasiado bajo al exponer.</b>	<b>No se escucha su exposición.</b>
<b>Postura</b>	<b>Mantiene una posición natural y mira a la audiencia continuamente</b>	<b>Mira a la audiencia, pero está apoyado en un solo lugar.</b>	<b>En algunas ocasiones le da la espalda a la audiencia.</b>	<b>No se dirige a la audiencia.</b>
<b>Contenido</b>	<b>Expone el contenido completo, demuestra dominio del tema.</b>	<b>Expone el contenido, en ocasiones se sale del tema.</b>	<b>Expone parte del contenido, le faltó consulta.</b>	<b>La exposición carece de contenido.</b>

<b>Documentación</b>	<b>Utiliza material de apoyo para complementar su exposición.</b>	<b>Durante la exposición hace uso adecuado de material.</b>	<b>Presenta poco material de apoyo (imágenes, ejemplos).</b>	<b>No utiliza material de apoyo.</b>
<b>Secuencia lógica</b>	<b>Buena estructura y secuenciación.</b>	<b>Expone de forma ordenada.</b>	<b>Presenta algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.</b>	<b>La exposición carece de orden y repite las ideas.</b>

*Nota.* Los estudiantes debían participar en conversatorios y presentar exposiciones orales de las historias contadas por sus abuelos.

**Tabla 14**

*Reglas y normas del uso de la lengua*

<b>Reglas de la lengua</b>		
Fase 1.	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente.  Posibles intervenciones

<p>Conoce las reglas y normas del uso de la lengua.</p>	<p>Uso de reglas ortográficas y de la puntuación en la escritura de diferentes tipos de textos.</p> <p>Utiliza el diccionario para despejar dudas.</p> <p>Realiza búsqueda en Google de palabras desconocidas.</p> <p>Reconoce palabras escritas de forma incorrecta.</p> <p>Aplica adecuadamente la H, Z, S y la C.</p>	<p>La docente realiza un acompañamiento a las actividades realizadas en clases y los compromisos académicos en casa. Les pide que trabajen utilizando buena caligrafía, ortografía y concentración para entregar los mejores resultados.</p>
---	--	--

Nota. Elaboración propia

**Tabla 15**

*Escritura libre de los estudiantes*

Semana 10

Fase 2.	Lo que se espera de los estudiantes	Consignas del docente. Posibles intervenciones
Resume y explica oralmente una narración de la historia de su comunidad	<p>Escribe y revisa sus producciones con el objetivo de realizar una buena entrega.</p> <p>Realiza preguntas a la docente sobre su resumen.</p> <p>Comparte con sus compañeros ideas y producciones.</p> <p>Entrega una buena producción escrita y oral en clases.</p>	<p>La docente los invita a escribir libremente y a borrar las veces que sean necesarias para entregar los mejores productos. Les responde todas las dudas con amabilidad, respeto y amor, creando confianza en los estudiantes para que sin miedo compartan sus producciones. Realiza retroalimentación de todas las actividades de los estudiantes.</p>

Nota. Elaboración propia.

Las TIC estuvieron presentes en todas las actividades o fases de la secuencia, fortaleciendo los aprendizajes de los estudiantes nativos digitales, quienes desde edades tempranas se encuentran en contacto con las nuevas tecnologías.

Estos efectos de la tecnología son subversivos para algunas de las creencias y suposiciones profundamente arraigadas en la sociedad sobre la educación. En particular, estos efectos pueden cuestionar la visión de que la función de los profesores es transmitir sus conocimientos a los estudiantes. Además, pueden cuestionar la idea de que la función de la evaluación es determinar si los estudiantes han adquirido el conocimiento impartido. Así pues, implícitamente la tecnología parece apoyar la visión constructivista que ha tratado de cambiar la visión social predominante de la educación, con poco éxito hasta la fecha. (Collins, 1998, p. 37)

La educación no puede ser ajena a este cambio, utilizar las TIC en el aula, propicia nuevos aprendizajes en todos los momentos y lugares donde se encuentren los estudiantes. El docente acompañante del proceso educativo que en sus clases emplea el trabajo colaborativo y las nuevas tecnologías tendrá mucha afinidad con los estudiantes, dado que, estos como seres sociales por naturaleza y nativos digitales, se sienten apoyados y desean utilizar las herramientas tecnológicas para alcanzar el nuevo aprendizaje.

### **Resultados, reflexión e interpretación**

La sistematización de la secuencia didáctica El uso de las TIC en la reconstrucción de la memoria histórica: una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de 503, de la Institución Educativa Playas de Acapulco surgió a partir del diagnóstico aplicado a los estudiantes donde se hallaron grandes falencias en las competencias comunicativas en oralidad y escritura.

Se evidenció el desconocimiento de reglas ortográficas (comas, mayúsculas, punto y seguido y aparte), de pronombres personales para nombrar al personaje principal del texto (ver la tabla 14). Se procedió a diseñar e implementar esta secuencia, para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas con un perfil de ingreso (ver la tabla 16).

**Tabla 16**

*Perfil de ingreso de los estudiantes.*

<b>Evaluación diagnóstica</b>
<p><a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12934823-evaluacion-diagnostica.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12934823-evaluacion-diagnostica.html</a></p>
<p>Con base en los resultados arrojados de la evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes del grado 503 se evidencia que estos presentan falencias en los siguientes aprendizajes:</p>
<p><b>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA grado 3)</b></p>
<p>Evidencias de aprendizaje</p>

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los soluciona. Construye planes textuales para escribir textos literarios.

#### Listado priorizado de las necesidades formativas que describen el problema

Saberes previos	Grado o nivel requerido
Reconoce todas las letras del alfabeto y las combinaciones.	Alto
Reconoce la oración y sus partes (concordancia nominal y verbal, diferencia oración simple y compuesta)	Alto
Describe objetos y eventos usando un vocabulario general y específico.	Alto
Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.	Alto

Identifica los personajes principales, secundarios, lugares y acciones en una historia.	Alto
Reconoce la estructura de un texto (inicio, nudo y desenlace) Aplica reglas ortográficas (Mayúscula al inicio de un escrito, comas, utiliza tilde en algunas palabras).	Alto
Identifica las características de textos narrativos (descripción de personas, lugares y coherencia en los hechos).	Alto
Diferencia textos informativos, descriptivos, narrativos y de opinión. Reconoce conectores de continuidad.	Medio

**Propuesta de la secuencia didáctica**

**Perfil de egreso**

Se analiza la viabilidad de cerrar la brecha educativa para alcanzar el objetivo propuesto: que los estudiantes estén en capacidad de narrar historias de su comunidad a través de una organización y secuencia lógica acorde al grado, en forma oral y escrita con una intención comunicativa, siendo conveniente y oportuna esta iniciativa de formación enfocada en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas.

La magnitud de la brecha estuvo en un punto medio de dificultad y solo dos saberes en un punto alto que lograron alcanzarse con dedicación y aprovechamiento de las

herramientas tecnológicas que captaron la atención en los estudiantes, lo que fue satisfactorio en la implementación de esta secuencia didáctica.

Para el desarrollo del objetivo propuesto fue necesario la utilización de recursos de la institución como aparecen caracterizados en la tabla 17. Entre ellos: humanos, la colaboración de estudiantes, docentes y padres de familia. Tecnológicos: computador, vídeo beam, tablets, internet. Contenidos: recursos digitales e impresos y espacios físicos: aula de informática y de clases.

Se diseñaron ambientes de aprendizaje que captaron la atención al máximo, con imágenes, audios, videos, narraciones, canciones. Todos ellos acordes al estudiante, a sus características y a la forma de aprender del siglo XXI, permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

**Tabla 17**

*Listado de recursos utilizados en la implementación.*

<b>Listado de recursos requeridos para la secuencia didáctica</b>			
<b>Análisis de viabilidad según recursos</b>			
<b>Humanos</b>	RH1	Estudiantes de 503	Siempre
	RH2	Docente acompañante del área de lengua castellana.	Siempre
	RH3	Padres o acudientes	Algunas veces
	RH4	Coordinador	Algunas veces
<b>Tecnológicos</b>	RT1	Computador	Siempre
	RT2	Video beam	Siempre
	RT3	tablets	Casi siempre
	RT4	Conectividad a internet	Casi siempre
<b>Contenido</b>	RC1	Texto Zoom al lenguaje 5	Casi siempre
	RC2	Videos	Siempre

	RC3	Material digital	Siempre
Espacios físicos	EF1	Sala de informática	Casi siempre
	EF2	Salón de clases	Siempre

Al realizar el análisis y descripción detallada de los recursos con los que cuenta la institución, su disposición y la de la docente, se puede destacar que se alcanzó el objetivo propuesto, lo que constituye un ejemplo para seguir implementando en la institución educativa y de ser posible compartir experiencias significativas con instituciones educativas de la zona.

Como experiencia significativa está que la escuela ha realizado un esfuerzo por la conectividad a internet, que años anteriores no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

*Nota.* Elaboración propia

En las evidencias se encontraron coincidencias con el estudio realizado por Los resultados de los diagnósticos dejaron gran preocupación y desde ese momento se inició un ejercicio de reflexión, planeación y búsqueda de posibilidades de mejoramiento. Donde se seleccionó el tema para profundizar de un modo estratégico, proporcionando diversos modos de acción e intervención, creando escenarios de aprendizaje, con actividades seleccionadas y organizadas con sentido para los estudiantes.

En esta búsqueda de solucionar la situación encontrada se organizó un marco teórico, donde se definieron los siguientes términos; que hacen parte del eje temático que estuvieron presentes durante toda la práctica: las TIC en la producción escrita, memoria histórica, oralidad, competencias comunicativas y Storytelling.

En esta misma línea se tuvo en cuenta que el primer eje de la sistematización fue la comunicación oral intergeneracional, estrategia pedagógica y didáctica planteada por la docente, la cual influyó positivamente en la adquisición de conocimientos sobre sus raíces y su cultura. Propiciando el encuentro de la familia y la escuela en beneficio de nuevos aprendizajes en los estudiantes, a partir de la escritura de narraciones y entrevistas a familiares “Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros” (Vygotsky, 1996, p.154). El acompañamiento e interacción en el aula de clases brinda mejores aprendizajes.

Se desarrollaron 13 actividades intencionadas en el fortalecimiento de las competencias comunicativas (escritura y oralidad) los padres, abuelos y cuidadores participaron activamente contando sus vivencias e historias del desplazamiento forzado, que luego fueron escritas por los estudiantes y hoy se conservan en una memoria digital que reposa en la Institución Educativa

Se utilizaron dispositivos como computadores, tablets, celulares, redes de internet, con los que cuenta la familia. Dando cumplimiento al segundo eje de la sistematización: la producción oral y escrita, necesarias para una buena comunicación. De igual modo, fue posible realizar el análisis e interpretación de cómo influyen las TIC en la adquisición de competencias comunicativas de los estudiantes; destacando la utilidad e importancia de nuevos escenarios de aprendizaje, evidenciando un gran cambio y mejora en la adquisición de nuevos conocimientos.

Por esto, utilizar las TIC en la consecución de nuevos aprendizajes, ayudó a cerrar la brecha digital que por años ha afectado la calidad de la educación “la educación y la

formación serán los principales vectores de identificación, pertenencia y promoción social” (Comisión Europea, 1995, p. 16). Una sociedad educada es una sociedad que avanza.

La utilización de las TIC en el salón de clases y el acompañamiento familiar potenciaron el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que los niños y niñas que llegan a las instituciones educativas son nativos digitales acostumbrados a estar conectados en busca de nuevas experiencias y utilizar el formato Storytelling logró emocionar y captar la atención hasta alcanzar nuevos aprendizajes.

Por esto, contar y utilizar herramientas digitales que ya están inmersas en la vida de los estudiantes contribuyó a la mejora de los procesos educativos “¿Cómo ayudar a construir esos nuevos lectores del siglo XXI, nuevos lectores que también hay que concebir como nuevos productores de textos?” (Ferreiro, 2001, p.42). A partir de esto se realizó la reflexión sobre el impacto que tienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación y cómo favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La utilización de Storytelling, logró captar toda su atención, hasta emocionar y tocar el ser para que este colocara todo el interés por participar y aportar a la consecución del nuevo Sein-Echaluze, Fidalgo-Blanco, y Peñalvo (2014) quienes afirman que “realizar cambios en el aprendizaje/formación que produzcan mejoras en los resultados de aprendizaje” (p. 2). Cambiar la estrategia pedagógica tradicional por una innovadora y con las características del estudiante, proporciona mejores aprendizajes.

Es necesario incorporar las TIC en todas las áreas y organizar un plan para fortalecer las competencias digitales de docentes, dado que estos motivan la participación del estudiante. Por ejemplo fue más significativo la producción de textos escritos en Word para

las entrevistas, [los audios para el Pódcast](#) que fortalecieron su oralidad. Es evidencia de la disposición de los estudiantes.

Algunas dificultades encontradas para el desarrollo de la secuencia fue la utilización de la sala de informática en los momentos planeados porque algunas veces no había redes de internet. Aunque se han realizado esfuerzos por tener la conectividad en la institución, ha sido imposible esto en las instituciones públicas de la ciudad de Cartagena.

### **Interpretación de los resultados**

Finalmente, se hace necesario compartir las competencias alcanzadas por los estudiantes en los distintos niveles y las mejoras en el aprendizaje al utilizar el formato Storytelling en el desarrollo de las actividades, dado que, este logró captar la atención al máximo con imágenes, videos, sonidos, canciones y narraciones acordes al estudiante nativo digital. Estas historias producían emociones que despertaban el interés por el tema visto y el deseo de seguir indagando sobre él.

La utilización de Storytelling permitió abordar temas sensibles (desplazamiento forzado) y de difícil comprensión para el grado en mención. La estrategia implementada logró tocar el ser de los estudiantes y sus familias, puesto que, utilizaron el recuerdo para construir historias que en todos los momentos no fueron felices o agradables, pero que, si las vivieron.

El Storytelling fue de inspiración, motivación, mejora en las relaciones interpersonales y creó conciencia de la riqueza de conservar cultura de la cual hacen parte. Alcanzando al final de esta secuencia las competencias propuestas (ver la tabla 18). La

sistematización de resultados muestra el nivel de logro obtenido y el número de estudiantes evaluados.

**Tabla 18**

*Competencias alcanzadas por los estudiantes del grado 503*

Sistematización de resultados							
Institución educativa	Playas de Acapulco						
Grado	503						
Docente	Eva Del Carmen Mendoza Piedrahita						
Área	Competencia	Nivel de logro alcanzado				Evaluados	No evaluados
		S	A	B	bj		
Lengua castellana	Crear textos orales y escritos	8	10	12	0	30	0

	auténticos, que respondan a diversas necesidades comunicativas.						
	Elaborar diferentes textos orales para compartir vivencias de los moradores de la comunidad del barrio Líbano, a partir de una narración digital.	12	10	8	0	30	0
	Producir textos escritos con intención comunicativa acordes al	10	13	7	0	30	0

	<p>grado, a partir del acercamiento a los contenidos (recorrido por la comunidad, observación de videos, escucha de narraciones de abuelos y familiares de los estudiantes)</p>						
	<p>Leer y producir textos atendiendo a diversas reglas formales de su respectiva estructura, atendiendo a diversas</p>	10	13	7	0	30	0

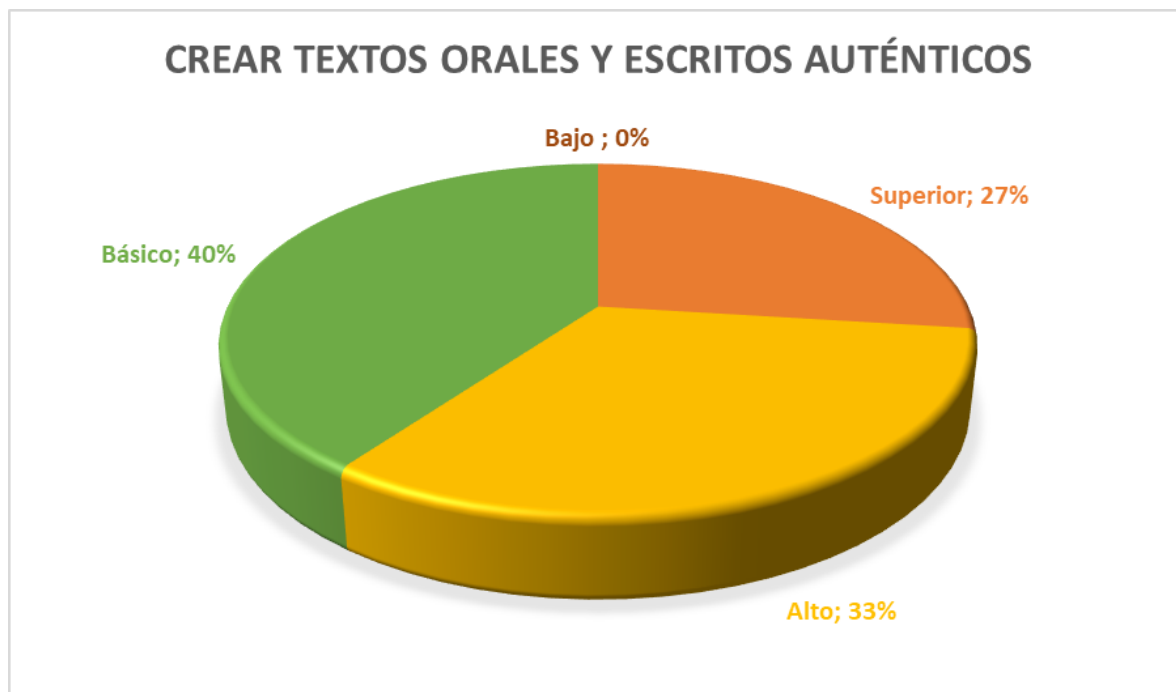
	necesidades comunicativas.						
	Participar activamente en situaciones comunicativas en el salón de clases y en su entorno y que puedan ser observadas a partir de videos.	15	10	5	0	30	0
	Valorar la palabra y el argumento de los otros en los diferentes entornos comunicativos.	15	12	3	0	30	0

*Nota:* Edición propia. Se observa la sistematización de resultados por medio de una rúbrica de los datos obtenidos en las competencias de producción oral y escrita.

En las figuras de 1 al 6 se evidencian las competencias comunicativas alcanzadas por los estudiantes y el nivel de desempeño obtenido luego de la implementación de la secuencia didáctica.

## Figura 1

*Competencia comunicativa: Crear textos orales y escritos auténticos, que respondan a diversas necesidades comunicativas.*



Nota: elaboración propia.

La figura 1 muestra la competencia comunicativa alcanzada por los estudiantes del grado 503 Crear textos orales y escritos auténticos, que respondan a diversas necesidades comunicativas, de la siguiente manera: en un nivel superior 8 estudiantes, 10 en un nivel alto y en un nivel básico 12 estudiantes. Esta evidencia es resultado del proceso de la implementación de la secuencia, a partir de actividades intencionadas y seleccionadas mediadas por las TIC como oportunidad de acercamiento al conocimiento.

El ejercicio consistió en la producción escrita de sus historias de desplazamiento, a partir de una secuencia de cuatro imágenes, los estudiantes debían escribir cómo fue la salida y recorrido hasta llegar a Cartagena. En ella, un número de 22 estudiantes utilizaron de forma correcta la mayúscula para iniciar sus producciones, lograron narrar los sucesos e introducir al lector en su realidad: felicidad de la familia, nombres de sus hermanos, angustias, palabras para tranquilizar a los niños, recorrido y aun el encuentro con las primeras personas de la ciudad de Cartagena que les brindaron ayuda ante su situación.

**Figura 2**

*Competencia comunicativa: Elaborar diferentes textos orales para compartir vivencias de los moradores de la comunidad del barrio Líbano, a partir de una narración digital.*



*Nota:* Elaboración propia.

La figura 2. Muestra la competencia comunicativa alcanzada por los estudiantes en la elaboración de textos orales para compartir vivencias de la comunidad del barrio Líbano. Con unos desempeños en nivel superior 12 estudiantes, 10 en nivel alto y 8 en nivel básico.

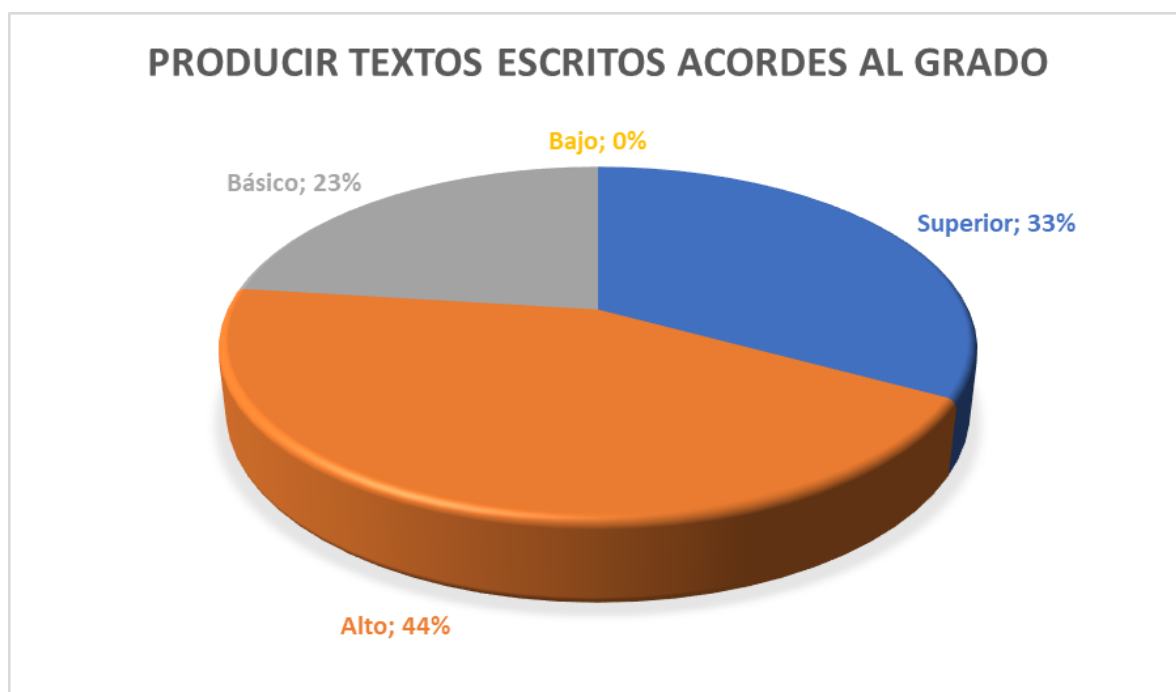
Esta evidencia refleja el acercamiento de los estudiantes a diferentes fuentes de información iniciada por sus padres, abuelos o cuidadores, recorrido por la comunidad y la consulta en Google para construir sus aportes. La oralidad en los estudiantes ha mejorado, la situación de desplazamiento vivida por algunos de ellos los hacía estar mucho tiempo callados y reprimidos, no querían participar en las clases, pero, la utilización de historias narradas los fue acercando, hasta ser partícipes activos en los encuentros.

Otra evidencia de los aprendizajes obtenidos fue que, aunque son niños pasaron dos años de pandemia sin prácticamente recibir clases, ya que por sus mismas condiciones económicas no tenían para comprar datos y seguir aprendiendo desde casa, se alcanzó el objetivo propuesto. También se resalta el comentario de un niño que dijo “seño, yo no asistía a las clases virtuales porque en la casa no había comida y papi conseguía para comer y un día el policía le dijo que no saliera de la casa, que se iba a morir y él le dijo entonces nos morimos todos, deme la comida de ellos”.

Esta realidad (oralidad) mejoró con la implementación de la secuencia. Ahora son niños participativos, que mantienen relaciones interpersonales sanas, esperanzados y se evidencia en ellos el avance académico en las competencias comunicativas.

**Figura 3**

*Producir textos escritos con intención comunicativa acordes al grado, a partir del acercamiento a los contenidos (recorrido por la comunidad, observación de videos, escucha de narraciones de abuelos y familiares de los estudiantes)*

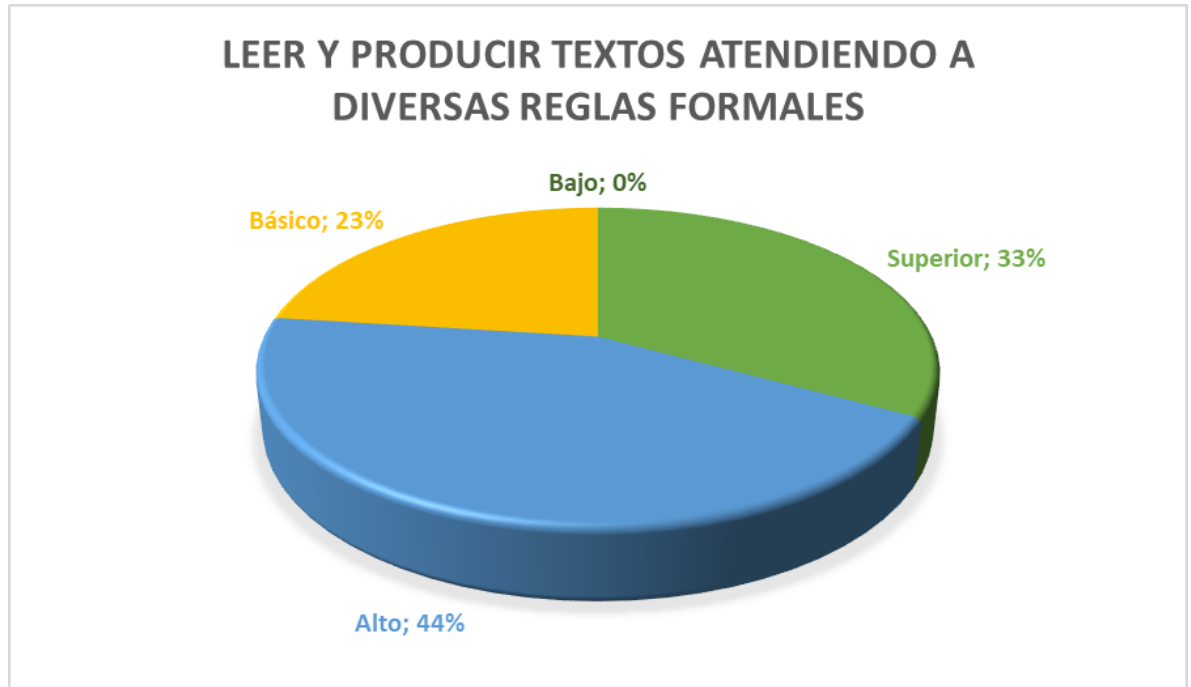


*Nota:* Elaboración propia.

Esta competencia comunicativa alcanzada por los estudiantes en la elaboración de textos escritos acordes al grado. Con unos desempeños en nivel superior 10 estudiantes, 13 en nivel alto, 7 en nivel básico y 0% en un nivel bajo.

**Figura 4**

*Leer y producir textos atendiendo a diversas reglas formales de su respectiva estructura, atendiendo a diversas necesidades comunicativas.*



*Nota:* Elaboración propia. Esta competencia comunicativa alcanzada por los estudiantes del grado 503, leer y producir textos atendiendo a diversas reglas formales así: en un nivel superior 10 estudiantes, 13 en un nivel alto, en un nivel básico 7 estudiantes y en un nivel bajo 0%.

## Figura 5

*Participar activamente en situaciones comunicativas en el salón de clases y en su entorno y estas pueden ser observadas a partir de videos.*



*Nota:* Elaboración propia.

Esta competencia comunicativa, participar en situaciones comunicativas en el salón de clases se alcanzó de la siguiente manera: en un nivel superior 15 estudiantes, 10 en un nivel alto, en un nivel básico 5 y en un nivel bajo 0%.

**Figura 6**

*Competencia comunicativa Valorar la palabra y el argumento de los otros en los diferentes entornos comunicativos.*



Nota: Elaboración propia.

La competencia comunicativa valora la palabra y el argumento de los otros en los diferentes entornos comunicativos. Se alcanzó de la siguiente manera: 15 estudiantes con un desempeño superior, 12 en desempeño alto y 3 en desempeño básico.

## **Conclusiones**

Luego del diseño, la implementación y la evaluación de la secuencia didáctica, se pudo evidenciar que mejoraron las competencias comunicativas en los estudiantes de grado 5°03, un 95% de ellos produjo textos escritos coherentes al grado y a su realidad, participaron activamente en las narraciones orales de su contexto en los encuentros de aprendizaje, que le brindaron seguridad y autonomía, dieron muestra del respeto por la palabra de sus compañeros y la oportunidad de hablar.

Además, esta experiencia de aprendizaje fue un gran aporte a la labor docente; ya que, los conocimientos alcanzados y sistematizados en esta secuencia fueron compartidos en la comunidad educativa y se convirtió en insumo para nuevos docentes. En la misma línea, permitió la retroalimentación entre la teoría y la práctica, la que aportó nuevos insumos que son utilizados en la escuela, para mejorar el aprendizaje en los estudiantes que presentan esta necesidad en el área de lengua castellana.

La herramienta Storytelling despertó el interés, la motivación de leer, escuchar y producir historias e interactuar con sus compañeros, potencializando las habilidades comunicativas, sociales y de convivencia escolar. Asimismo, el formato podcast fue utilizado en este ejercicio como una herramienta que permite grabar audios de diálogos o entrevistas de un tema específico, por el cual se logró que los estudiantes desarrollaran competencias comunicativas orales a través de la participación de conversatorios en clase; también es de resaltar la facilidad y accesibilidad de este en los distintos dispositivos y lo atractivo que resultó ser para esta población.

La intervención de historiadores con la ponencia contando y contando las historias se van conservando y ¿por qué es importante escribir la historia? Que evidenció la realidad y lo

beneficioso que ha sido la oralidad desde el principio de los tiempos y que luego con la escritura es mucho más fácil conservar y encontrar memorias de lo vivido para las nuevas generaciones (ver la tabla 11).

En el encuentro por Meet, los estudiantes realizaron preguntas que fueron respondidas por los historiadores sobre cómo inició la historia. Fue una oportunidad que se dio gracias al aporte de las nuevas tecnologías, ya que, la historiadora no pudo llegar a la institución y lo hizo a través de una reunión virtual, que les permitió interactuar y seguir fortaleciendo las competencias comunicativas en el aula mediadas por las TIC.

Esta sistematización alcanzó el objetivo propuesto, mejorar las competencias comunicativas a través de la reconstrucción de la memoria histórica.

El desarrollo de competencias comunicativas en oralidad y escritura en los estudiantes del grado 503 mejoró significativamente, se concluye que era necesario transformar la práctica en el área de lenguaje hacia nuevos escenarios de enseñanza, que propiciaron el análisis profundo de la realidad de los estudiantes y su contexto. Se pasó de la memoria al discurso libre y de la transcripción a la escritura de vivencias en su comunidad.

Al cambiar el enfoque de enseñanza tradicional (rutinario) que provoca desmotivación en los estudiantes por una acorde al estudiante del siglo XXI con ayuda de las TIC propició aprendizajes significativos en las competencias comunicativas, realizar prácticas de escritura libre y oralidad contribuyó a mejorar las relaciones interpersonales y la buena convivencia dentro y fuera del salón de clases.

El análisis, reflexión e implementación de actividades llevó a la mejora de las competencias comunicativas, donde los padres o cuidadores, el contexto y las nuevas tecnologías fueron determinantes en la consecución de nuevos aprendizajes. La integración

familiar fue uno de los grandes beneficios de la implementación de la secuencia didáctica y el acercamiento de los padres a las actividades programadas por la institución educativa, donde los estudiantes se convirtieron en sujetos activos en la construcción de su conocimiento.

Se crearon actividades en contexto que favorecieron la escritura auténtica de su realidad y la oralidad, fruto de cada vivencia familiar o en comunidad y que para el estudiante es importante y por esto lo expresa. La construcción de historias en formato Storytelling gracias a la narración de padres y abuelos y el saber pedagógico fruto de la intervención realizada es una de las conclusiones que se pueden compartir con instituciones educativas de la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena, donde los estudiantes conservan sus raíces.

Los estudiantes realizaron producciones escritas en contexto, donde fue necesario un proceso cognitivo de análisis, producción y corrección, que tuvo en cuenta la audiencia a la cual iba dirigida y la intención comunicativa, logrando así compartir sus vivencias. Los ejercicios orales llevaron a los estudiantes a expresar sus pensamientos, a hacerlo con respeto luego del análisis de cómo se pueden sentir sus compañeros por lo dicho y a respetar la palabra e intervención de los demás estudiantes.

La escritura y la oralidad por ser habilidades discursivas condujeron a los estudiantes a tener expresiones democráticas, a tomar decisiones que les convinieran como equipo y a ser solidarios ante situaciones en el salón de clases. Se transformó y mejoró la realidad social y educativa de los estudiantes.

## Referencias

Acosta Castillo, L. (2016). *La relación entre los estilos de aprendizaje y el uso de las tecnologías de información y comunicación en educación de personas adultas*. Universidad Nacional Costa Rica.

Acosta, L. (2016). *La relación entre los estilos de aprendizaje y el uso de las tecnologías de información y comunicación en educación de personas adultas*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Adell, J. y Castañeda, L. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? Tendencias emergentes en educación con TIC*. Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología.

Aguilar, P. & Albarrán, P. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. Universidad Austral de Chile (p.67)

Aristóteles. (1967). *Analítica posterior*. En *Obras*. (Trad. F. de P. Samaranch). Madrid, España: Aguilar.

Arnáez, P. (1998). *Interacción, comunicación y escritura*. Letras, 56, 107-120.

Arroyave, G. (2004). *Tradición oral escuela y modernidad*. Bogotá: Magisterio.

Bazerman, C. (1988). *Shaping Knowledge. The genre and activity of the experimental article in science*, Wisconsin, University of Wisconsin Press.

Bermúdez, L. & González, L. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. Universidad del Zulia.

Bruner, J. S. (1980). History of psychology in autobiography, 7, 75-151.

Bruner, J. S. (2008). *Culture and Mind: Their Fruitful Incommensurability*. *Ethos*, 36, 29-45.

Cabrejo, E. (2014, p.19) “*Los niños necesitan pan, afecto y literatura*”.

Campo, R. y Restrepo, M. (1993). *Un modelo de seminarios para estudios de postgrado*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Cano, P & Romero, S. (2021). *Tras las huellas de la oralidad: reconstrucción de la memoria histórica como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales*. Universidad la Gran Colombia.

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito*, 108. Editorial Graó.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.

Collins, A. (1998). *El potencial de las tecnologías de la información para la educación*. En Vizcarro, C. y J. León. *Nuevas Tecnologías para el aprendizaje*, Madrid: Pirámide

D'Hainaut, L. (1985). *Objetivos didácticos y programación. Análisis y construcción de currículums, programas de educación objetivos operativos y situaciones didácticas*. Barcelona: Oikos Tau.

Di Stefano, M. y Pereira, C. (1997). “*Representaciones sociales en el proceso de lectura*”, en *Signo y Seña*. Revista del Instituto de Lingüística, 8, 00-00. Buenos Aires: Facultad de FyL-UBA.

Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia: Medellín. p. 15-16

Echeverría, R. (2003). *Ontología del lenguaje*. Chile: Dolmen

Ellis, G. & Brewster, J. (2002). *Tell it again! The new storytelling handbook for primary teachers*. pp. 20, 52

Ellis, G. & Brewster, J. (2014). *Tell it Again – The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. London: British Council

Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de cultura económica.

García Peñalvo, F.J. (2015): “*Mapa de tendencias en Innovación Educativa*”. En revista EKS, V. 16, N. 4, 2015, p. 6-23.

Girón, M. & Vallejo, (1992). M. *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia,

González, O., & Flores, M. (2000): *El trabajo docente: enfoques innovadores para el diseño de un curso*. Ed. Trillas, México.

Hopenhayn, M. (2003). *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana, Informes y estudios especiales*. Santiago de Chile, CEPAL.

Hymes, D. (1995), "*Acerca de la competencia comunicativa*", en Llobera et al., *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Edelsa, Madrid, p. 27-47.

Inhelder, B & Piaget, J. (1974). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires: Guadalupe.

Innerarity, D. (1998). *La seducción del lenguaje: Nietzsche y la metáfora*.

Jara, O. (1994). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

López C, (2013). *Aprendizaje, competencias y TIC*. México (p. 100-104)

Lugo, Ruth M. (2008). *Comunicación Afectiva: Como Promover La Función Afectiva de la Comunicación*: Ecoe Ediciones.

Mendoza, D. (2018). *Influencias cognoscitivas de la tecnología de información y comunicación en el aprendizaje de la matemática*. Innova

Miras, M., Sóle, I., & Castells, N. (2013). *Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje*. Revista mexicana de investigación educativa, 18(57), 437-459.

Nieto López, J. (1999). *El deber de la memoria, la imposibilidad del olvido*. Alcances ético-políticos. Revistas UNAB. Colombia

Rojas, N. & Víctor Miguel. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe

- Ortega, J. (2015). *Competencias Comunicativas de Maestros en Formación de Educación Especial*. Revista Educación y Educadores, 18(2), pp. 209-225
- Palacio Jaramillo, M. (2005). *¿Por qué memoria y no olvido?* Universidad Javeriana
- Pasquali, A. (1972). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- Pimentel, L. (2015). *La oralidad en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Enseñanza, aprendizaje y evaluación. Brasil.
- Prior, P., & Bilbro, R. (2011). *Academic enculturation: Developing literate practices and disciplinary identities*. Londres: Emerald Group Publishing Limited.
- Puentedura, R. (2006). *Transformation, Technology, and Education*.
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M.V (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M.V. (2006). *La comunicación oral y su didáctica*. 6a. ed., Madrid: La Muralla.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido, Fondo de cultura económica*. Argentina.
- Rincón G. (1995). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Universidad del Valle. Cali.
- Rincón, T. (2019) *Formación en competencias comunicativas en educación media y su incidencia en educación superior*.

Rojas, R. (2002). *El arte de hablar y de escribir. Experiencias y recomendaciones*. Plaza y Valdés, México.

Ruiz, N., Mendoza, M. y Ferrer, L. (2014). *Influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en los roles e interrelaciones entre estudiantes y docentes en programas presenciales de educación superior*. Hallazgos, 11(22), 435-454.

Rüsen, J. (2001). *Teoría da Historia: os fundamentos da ciencia histórica*. Brasilia: Editora UnB.

Santillán, J. (2022). *La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.

Seely Brown, J., Denning, S., Prusak, L., & Groh, K. (2005). *Storytelling en las organizaciones cómo la narrativa y la narración están transformando la gestión del siglo XXI*. Burlington, 200 Wheeler Road, USA: Elsevier Butterworth-Heinemann.

Serrano, G.-T. J., & Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*.

Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura (2ª ed.)*. México: Trillas

Teberosky, A. (1982). "Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Eds. E. Ferreiro y M. Gómez Palacio. México: Siglo XXI.

Torres, G. y Redondo, A. (2004). *Tecnologías de información y comunicación. Conectividad y herramientas de trabajo colaborativo*. Barranquilla: Publicaciones Universidad del Atlántico.

Veletsianos, G. (2010). *A definition of emerging technologies for education*. En  
*Veletsianos, G. (ed.) Emerging technologies in distance education (pp. 3-4)*. Athabasca,  
CA: Athabasca University Press.

Vygotsky, L. (1996). "*Pensamiento y lenguaje*", Ediciones Quinto sol, México,

Vygotsky, L.S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.  
Barcelona: Crítica. (pp. 166)