



**SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO TRANSMEDIA LVS COMO  
EXPERIENCIA COMUNICATIVA CON EL USO DE LAS TIC EN LA IED  
FEMENINO LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS**

PRESENTADO POR

**SANDRA LILIANA SALAZAR ARÉVALO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TICS

SUPERVISADO POR

**M.A, MBA HÉCTOR FABIO BIANCHÁ RAMÍREZ**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TICS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN, CREACIÓN Y CULTURA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**UNIVERSIDAD ICESI**

**MAYO 2025**

## Tabla de contenido

<b>SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO TRANSMEDIA LVS COMO EXPERIENCIA COMUNICATIVA CON EL USO DE LAS TIC EN LA IED FEMENINO LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS</b> .....	1
Tabla de contenido.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. IDENTIFICACIÓN, PRECISIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-SITUADA DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA OBJETO DE LA SEE Y SUS ACTORES .....	8
3. PROBLEMA DE SISTEMATIZACIÓN.....	11
3.1 Problema de Sistematización.....	11
3.2 Justificación.....	13
Justificación pedagógica del problema .....	13
Valor de la experiencia implementada .....	14
Aportes del uso pedagógico de las TIC.....	14
Razones para sistematizar la experiencia .....	15
3.3 Pregunta de Sistematización .....	16
3.4 Objetivos de la sistematización.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos .....	17
3.5 Ejes de sistematización.....	17
EJE 1: Enfoque pedagógico y estrategias didácticas del proyecto TRANSMEDIA LVS.....	17
EJE 2: Producción comunicativa bilingüe y apropiación de medios por parte de las estudiantes .....	18
EJE 3: Integración de herramientas digitales y desarrollo de competencias tecnológicas.....	18
4. MARCO ANALÍTICO .....	19
4.1 Dimensión Pedagógica – Didáctica.....	19
Enfoque Socio-Constructivista .....	19
Metodología Basada en Proyectos ABP .....	20

4.2	Dimensión expresiva – comunicativa .....	23
	Comunicación y expresión .....	24
	Narrativa Transmedia.....	26
	Transmedia en Educación .....	26
4.3	Dimensión Tecnológica .....	28
	Uso de las TIC en educación.....	28
5.	MARCO METODOLÓGICO .....	31
5.1	Enfoque Metodológico .....	31
	Rol de la docente sistematizadora.....	32
	Etapas del proceso de sistematización .....	33
	Técnicas e instrumentos empleados.....	34
	Procedimientos de análisis.....	37
6.	RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	39
6.1	Planeación de la práctica .....	39
6.2	Implementación de la práctica .....	42
7.	Análisis e Interpretación .....	47
7.1	Eje 1: Enfoque pedagógico y estrategias didácticas .....	47
7.2	Eje 2: Producción comunicativa bilingüe y apropiación de medios.....	48
7.3	Eje 3: Integración de herramientas digitales y desarrollo de competencias tecnológicas .....	50
8.	Reflexión Pedagógica.....	52
9.	Proyecciones .....	54
9.1	Análisis del proyecto: Matriz DOFA .....	54
9.2	Recomendaciones.....	56
	9.2.1 Nivel Institucional.....	56
	9.2.2 Nivel docente .....	57
10.	CONCLUSIONES .....	60
10.1	Enfoque pedagógico: Transformación desde el ABP.....	60
10.2	Producción comunicativa bilingüe: expresión significativa y memoria estudiantil .....	61

10.3	Apropiación de las TIC: Uso desde lo cotidiano .....	62
10.4	Impacto Institucional y proyección .....	63
11.	REFERENCIAS .....	65

# 1. INTRODUCCIÓN

La sistematización de experiencias educativas es una herramienta que permite recuperar, organizar, analizar e interpretar experiencias pedagógicas y con ello reflexionar en torno a dichas prácticas conduciendo a extraer aprendizajes que puedan ser utilizados para mejorar futuras prácticas. Este documento presenta la sistematización de la práctica educativa denominada TRANSMEDIA LVS, el cual fue un proyecto llevado a cabo en la Institución Educativa Distrital Femenino Lorencita Villegas de Santos ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad 12 (Barrios Unidos), proyecto concebido por el área de humanidades al iniciar el año 2023, el cual se extendió hasta la actualidad, no obstante, para el objeto de esta sistematización solo se tomará el ciclo comprendido desde sus inicios hasta el cierre del año escolar 2024.

Esta práctica pedagógica buscaba involucrar las estudiantes de la institución en uno de los mayores desafíos que enfrenta las instituciones públicas del país en torno a la educación y es el de ofrecer espacios donde los estudiantes puedan comunicarse de forma auténtica, creativa, significativa y que además involucre el uso de TIC's en tanto son herramientas que hacen parte del universo de intereses de los estudiantes.

En particular, se evidencia que en la institución las jóvenes requieren medios para expresar sus emociones y opiniones en formatos que dialoguen con sus realidades y lenguajes; no obstante, el colegio como tal limita esa posibilidad a modelos de comunicación tradicionales y rígidos, dejando de lado las formas digitales de expresión con las que las estudiantes interactúan fuera del aula.

Así, el proyecto integró el uso de medios digitales como Podcast y revista escolar configurando de esta forma, un espacio transmedia de producción colaborativa, expresión crítica y fortalecimiento de habilidades comunicativas.

La experiencia sistematizada en el presente documento se centra en aspectos clave como la implementación del proyecto, la participación de las estudiantes en el mismo y el impacto comunicativo generado en la comunidad educativa en general. Es por ello que se plantea como pregunta de sistematización la forma cómo el proyecto TRANSMEDIA LVS implementado en el Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos durante el año 2023 favoreció el fortalecimiento de habilidades comunicativas de las estudiantes en español e inglés, mediante el uso de medios digitales como podcast y revista digital; esto en tanto espacios pedagógicos de expresión creativa y significativa.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el foco de la sistematización de esta experiencia se dio mediante un proceso de reconstrucción de su implementación, desarrollo, análisis de resultados y reflexión sobre su impacto pedagógico; la sistematización pretende, por ende, contribuir al fortalecimiento de prácticas educativas innovadoras que además involucran el uso pedagógico de las TIC al igual que el reconocimiento de la voz de las estudiantes como motor de la transformación educativa actual.

En cuanto al ejercicio de sistematización este se realizó siguiendo el modelo propuesto en la Guía Metodológica de Sistematización de Prácticas Educativas (SEE) elaborada por el equipo de investigación de la Universidad ICESI, razón por la cual el

documento se estructura a partir de las fases que dicho modelo presenta, las cuales, inician con la identificación de la práctica y van hasta la producción de nuevos sentidos y aprendizajes.

De esta forma en la primera sección se presenta la identificación y contextualización de la práctica seguida del marco teórico que aborda nociones clave como expresión comunicativa, uso de TIC's, enfoque transmedia y metodología basada en proyectos. Posteriormente, se expone la metodología cualitativa, empleada para la recolección de datos y voces de las estudiantes. Luego se desarrolla el análisis de la experiencia con base en ejes definidos y se cierra con recomendaciones surgidas a partir de un análisis DOFA que permite proyectar y enriquecer la práctica y conclusiones que reflexionan en torno a la riqueza obtenida con la sistematización.

## **2. IDENTIFICACIÓN, PRECISIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-SITUADA DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA OBJETO DE LA SEE Y SUS ACTORES**

La práctica educativa que se sistematiza en este documento corresponde al proyecto TRANSMEDIA LVS, desarrollado entre el segundo semestre de 2023 y el segundo semestre de 2024 en la Institución Educativa Distrital Femenino Lorencita Villegas de Santos, ubicada en la localidad de Barrios Unidos en Bogotá. Esta práctica surge como respuesta pedagógica desde el área de Humanidades ante una necesidad latente: la escasa presencia de espacios comunicativos auténticos, creativos y significativos para las estudiantes, especialmente en lo que respecta a la expresión de ideas, emociones y opiniones tanto en lengua materna como en lengua extranjera, y el uso crítico y pedagógico de las tecnologías digitales.

Inicialmente, la experiencia fue motivada por la participación de un grupo de estudiantes y una docente de inglés en el proyecto TANDEM CHALLENGE, una estrategia promovida por la Secretaría de Educación de Bogotá que buscaba generar alianzas entre colegios públicos y privados con enfoque bilingüe. A partir de una visita al colegio José Max León, en donde las estudiantes vivieron una experiencia de producción radial escolar, emergió la inquietud por replicar y adaptar esta iniciativa en el contexto del Lorencita Villegas. Este impulso llevó a la creación de una emisora digital escolar y posteriormente a la consolidación de un proyecto transmedia que integraría también una revista digital, como espacios de producción de contenido en español e inglés.

El proyecto fue ideado y liderado por la docente de inglés de los grados décimo y once, con el apoyo posterior de una docente de lengua castellana. Ambas acompañaron procesos de formación inicial en redacción, grabación y diseño digital, mientras que las estudiantes asumieron un papel protagónico no solo en la producción de contenido, sino también en su formación autodidacta en herramientas digitales (edición, publicación, diseño gráfico). Esta participación evidencia un cambio en la cultura institucional, al promover una comunicación multimedial más cercana a las realidades e intereses de las estudiantes.

Históricamente, la práctica se desarrolla en un momento en que la educación pública enfrenta el reto de equilibrar el cumplimiento de estándares académicos con la creación de ambientes significativos para el aprendizaje. En este contexto, el proyecto TRANSMEDIA LVS constituye una respuesta innovadora a la necesidad de transformar los modelos tradicionales de enseñanza de lenguas, pasando de una visión centrada en lo gramatical o literario hacia una comprensión de la lengua como medio de creación, participación y ciudadanía.

Los actores centrales de esta experiencia son:

Algunas estudiantes de grados octavo, noveno, décimo y once, jóvenes adolescentes mujeres, en su mayoría pertenecientes a contextos urbanos de clase media y popular, con altos niveles de alfabetización digital informal y gran interés por las redes sociales y la producción de contenidos.

Las docentes de inglés y lengua castellana, quienes diseñaron, acompañaron y sostuvieron la implementación de la práctica.

La comunidad educativa ampliada (directivos, docentes de otras áreas, padres de familia), que progresivamente se involucró y valoró el impacto del proyecto.

La práctica fue pensada como un espacio extracurricular con proyección transversal, en donde el eje comunicativo, la comunidad estudiantil y el uso de las TIC se articularán en una apuesta pedagógica que vincula el aprendizaje de lenguas con la producción de sentido en contextos reales. El proyecto no solo fortaleció las habilidades comunicativas, sino que consolidó un espacio institucional reconocido por las propias estudiantes como significativo, participativo y auténtico.

Actualmente, el proyecto cuenta con tres números publicados de la revista digital y seis episodios de podcast, lo que evidencia su sostenibilidad y crecimiento dentro de la institución. Sistematizar esta práctica permite identificar los aprendizajes emergentes, evaluar su impacto pedagógico y proyectar rutas de mejora o réplica en otras instituciones educativas.

## **3. PROBLEMA DE SISTEMATIZACIÓN**

### **3.1 Problema de Sistematización**

En el contexto de la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos, el proceso de enseñanza aprendizaje ha estado históricamente orientado hacia el desarrollo de competencias que lleven a las estudiantes a obtener resultados que posicionen la institución a nivel académico sobresaliente, enfocado dicho proceso hacia el cumplimiento de estándares y evaluaciones institucionales.

Si bien este enfoque ha aportado hacia la consolidación de una cultura de excelencia académica como el slogan del colegio indica “Exigencia para la excelencia”, también ha generado una tensión evidente: falta de espacios auténticos, significativos y libres donde las estudiantes puedan expresar sus ideas y dar a conocer sus opiniones.

Esta situación se evidencia con mayor énfasis en espacios académicos como lengua extranjera, donde el interés de las estudiantes por el aprendizaje del inglés se ve frustrado por metodologías centradas en la adquisición de herramientas suficientes para dar cuenta de evaluaciones estandarizadas, con lo cual de fondo se restringe el desarrollo real de competencias comunicativas.

Ahora bien, una situación similar se presenta en el espacio académico de lengua castellana, en donde, el cumplimiento de requerimientos base en literatura y gramática no deja espacio suficiente para una participación creativa y libertaria de las estudiantes en sus dinámicas institucionales tales como el debate, la escritura libre o la producción de textos auténticos y con sentido propio.

A esta situación se suma una paradoja pedagógica y es que, aunque, la gran mayoría de las estudiantes del colegio cuenta con acceso a tecnologías de la información y estas están cada vez más presentes en el entorno educativo, el uso que de ellas hacen las estudiantes se reducen a lo instrumental o a la reproducción de contenidos sin sentido ni apropiación de estos, por lo cual, el potencial de dichos recursos como canales de expresión, creación y transformación se desaprovecha.

Las herramientas tecnológicas son mayormente utilizadas más como apoyo a tareas que como canales de expresión, creación y transformación, lo que limita su potencial educativo y hace que se siga mitificando su uso por la comunidad educativa como algo que no aporta a la formación académica rigurosa.

En consecuencia, las estudiantes ven limitado su rol como productoras activas de conocimiento, lo que conduce a que su motivación como comunidad académica disminuya, con lo cual también disminuye su participación y desarrollo como sujetos constructores de conocimientos críticos y comunicativos.

En este escenario emerge, durante el año 2023 la implementación del proyecto *TRANSMEDIA LVS*, un proyecto que inicia como una estrategia pedagógica impulsada por el área de humanidades y que integra dos vertientes, por un lado, una emisora digital mediante el uso de PODCAST, y por otro lado, una revista digital escolar, estas dos vertientes como espacios comunicativos auténticos donde las estudiantes pueden desarrollar habilidades expresivas tanto en español como en inglés mediante el uso creativo de las TIC.

Ahora bien, al tratarse de una estrategia nueva implementada en el colegio, resulta necesario analizar y comprender cómo fue implementado el proyecto, qué aprendizajes generó y qué retos e impacto ha tenido en las estudiantes y la comunidad educativa en general y el uso pedagógico de las herramientas tecnológicas involucradas.

### **3.2 Justificación**

#### **Justificación pedagógica del problema**

Uno de los grandes limitantes de la educación pública ha sido la falta de espacios y oportunidades para que las estudiantes se expresen de forma libre, creativa y significativa, esto en tanto que estamos inmersos en una cultura orientada hacia la consecución de resultados académicos medibles que muestren la favorabilidad de una u otra institución; muchas veces en detrimento del desarrollo de competencias comunicativas reales y del reconocimiento de la voz estudiantil.

Es el caso, por ejemplo, de la enseñanza de lenguas, tanto materna como extranjera, las prácticas de aula suelen centrarse en el cumplimiento de objetivos gramaticales o literarios, o en la preparación de pruebas estandarizadas. Esta situación restringe el uso de la lengua como medio de comunicación significativa y excluye la posibilidad de que las estudiantes interactúen con contenidos y formatos cercanos a sus realidades e intereses. La ausencia de espacios de participación auténtica en esta área afecta directamente el desarrollo y fortalecimiento de habilidades competencias comunicativas que de fondo vienen a ser claves para la vida académica, social y profesional real de los y las jóvenes de la actual sociedad.

### **Valor de la experiencia implementada**

Bajo esta premisa, el proyecto *TRANSMEDIA LVS* surge como una estrategia pedagógica que buscó revertir esta tendencia, ofreciendo a las estudiantes de la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos, un espacio en donde a través de contenidos tanto en español como en inglés encontraron un entorno significativo para dar a conocer y narrar sus ideas, expresar sus opiniones y construir relatos, mediante el diseño y producción de una emisora escolar y una revista digital. Lo valioso de esta experiencia radica en que las estudiantes dejaron de ser receptoras pasivas de contenidos para convertirse en productoras activas de conocimiento; fortaleciendo la construcción de institución personalizada y más cercana a ellas; esta experiencia les brindó de por sí, autonomía, sentido de pertenencia, y una visión más amplia de sus capacidades y habilidades comunicativas en escenarios tan dinámicos como los que se ven hoy día.

Finalmente, esta propuesta, permitió también que la lengua, tanto materna como extranjera, se convirtiera en una herramienta de creación y no solo una asignatura más en el currículo.

### **Aportes del uso pedagógico de las TIC**

En cuanto al uso de las TIC, el proyecto incorporó el uso de estas herramientas no solo desde función instruccional, sino como un eje central de la propuesta formativa. De esta forma, las estudiantes aprendieron a usar herramientas de grabación, edición, diseño gráfico y publicación digital; lo que las condujo, además a la apropiación del conocimiento de plataformas digitales que antes veían solo desde una lógica de consumo; pero que con

la propuesta fueron resignificadas como medios de creación, participación y transformación.

Esto se alinea con el informe LEE 2025 sobre el papel transformador de las TIC en contextos educativos: “El acceso a herramientas tecnológicas y su adecuada implementación en las aulas no solo fortalecen los procesos de aprendizaje, sino que también reducen las brechas de desigualdad y promueven la equidad educativa” (2025 1).

En esta medida, iniciativas como TRANSMEDIA LVS son propuestas concretas a los desafíos identificados, en tanto que, tal cual como lo menciona el MEN, no basta con dotar de dispositivos los espacios académicos, sino que es necesario repensar las prácticas pedagógicas en donde la tecnología adquiera un sentido formativo real.

### **Razones para sistematizar la experiencia**

Por todo lo anterior, sistematizar esta experiencia es fundamental en tanto responde a la necesidad de documentar, analizar y proyectar una práctica educativa que para el contexto particular es innovadora y que además ha tenido un impacto concreto en la vida escolar de las estudiantes y la comunidad de la IED. Esta sistematización permite reconocer los logros alcanzados, identificar aprendizajes significativos y proyectar áreas de mejora y su futura continuidad en la institución.

Así mismo, desde una perspectiva institucional, el proyecto contribuye al fortalecimiento del proyecto educativo y puede ser punto de referencia para nuevas estrategias centradas en la participación estudiantil y la innovación didáctica. Ahora bien, desde el plano profesional, esta sistematización ofrece a la docente sistematizadora

herramientas para comprender críticamente su práctica, mejorar la toma de decisiones pedagógicas y consolidar su rol como agente transformador.

En suma, esta sistematización permite no solo visibilizar los logros y aprendizajes generados, sino que también ofrece insumos valiosos para mejorar y quizás con ello ser modelo por replicar en otras instituciones interesadas en transformar sus prácticas educativas involucrando la voz del estudiantado, la integración pedagógica de las TIC y la comunicación como eje transversal.

### **3.3 Pregunta de Sistematización**

¿Cómo el proyecto TRANSMEDIA LVS, implementado en 2023 en la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos, favoreció el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de las estudiantes en español e inglés, mediante el uso de medios digitales como el podcast y la revista escolar, en tanto espacios pedagógicos de expresión creativa y significativa?

### **3.4 Objetivos de la sistematización**

#### **Objetivo general**

Establecer de qué manera el proyecto TRANSMEDIA LVS, implementado en 2023 en la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos, fortaleció las habilidades comunicativas de las estudiantes en español e inglés, mediante la integración pedagógica de medios digitales como el podcast y la revista digital.

### **Objetivos específicos**

- Describir el proceso de diseño, implementación y participación en el proyecto TRANSMEDIA LVS, incluyendo actores clave y productos comunicativos generados.
- Analizar cómo el uso pedagógico de herramientas digitales (podcast, revista, página web) promovió el desarrollo de habilidades comunicativas y tecnológicas en las estudiantes.
- Identificar aprendizajes comunicativos y formas de apropiación de los medios digitales como canales de expresión crítica, creativa y contextualizada.
- Valorar el impacto del proyecto en la motivación, participación y sentido de pertenencia de las estudiantes y otros actores de la comunidad educativa.

### **3.5 Ejes de sistematización**

La presente sistematización tiene como propósito analizar y reflexionar sobre la implementación del proyecto TRANSMEDIA LVS, en términos de su impacto en las habilidades comunicativas de las estudiantes, el uso pedagógico de las TIC y el fortalecimiento de espacios de expresión estudiantil, de ahí que se han definido tres ejes de sistematización que orientan el proceso, cada uno acompañado de preguntas orientadoras que permitan delimitar los aspectos centrales del análisis.

#### **EJE 1: Enfoque pedagógico y estrategias didácticas del proyecto TRANSMEDIA LVS**

- ¿Qué modelo pedagógico orientó la propuesta?
- ¿Qué actividades y metodologías promovieron una participación significativa?

Este eje se enfoca en identificar el modelo pedagógico implícito al diseño y ejecución del proyecto; así como las actividades, estrategias y metodologías implementadas que condujeron a las estudiantes hacia una participación significativa.

## **EJE 2: Producción comunicativa bilingüe y apropiación de medios por parte de las estudiantes**

- ¿Cómo usaron las estudiantes el español y el inglés para expresar ideas, emociones y opiniones?

- ¿Qué tipos de productos narrativos o expresivos surgieron?

Este eje se orienta al análisis de usos comunicativos en lenguas, tanto materna como extranjera como herramientas para expresar pensamientos, sentimientos y opiniones en formatos creativos y significativos.

## **EJE 3: Integración de herramientas digitales y desarrollo de competencias tecnológicas**

- ¿Qué aprendizajes tecnológicos emergieron en el proceso?

- ¿Cómo incidieron las TIC en la motivación, la autonomía y el sentido de agencia de las estudiantes?

Este eje se centra en la incorporación de herramientas tecnológicas y digitales como mediaciones clave para el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas.

## **4. MARCO ANALÍTICO**

Este marco conceptual orientará el análisis de la experiencia a partir de tres dimensiones: pedagógica-didáctica, expresiva-comunicativa, y tecnológica, en coherencia con los ejes de sistematización propuestos.

### **4.1 Dimensión Pedagógica – Didáctica**

Esta dimensión se centra en los fundamentos pedagógicos – didácticos que orientaron la propuesta metodológica del proyecto TRANSMEDIA LVS, especialmente en lo que concierne a la creación de ambientes de aprendizajes participativos, significativos y vinculados con la realidad de las estudiantes. Desde este enfoque se aborda el modelo socio-constructivista como eje formativo, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como eje metodológico y didáctico lo que permitió pasar de una enseñanza centrada en contenidos hacia una en donde el énfasis se da en la construcción colectiva de conocimiento.

#### **Enfoque Socio-Constructivista**

El enfoque socio-constructivista plantea que el conocimiento no es una verdad transmitida, sino que más bien es una construcción activa, contextualizada y colectiva; la cual se genera en la interacción con los otros y su entorno, el socio-constructivismo privilegia, por ende, el aprendizaje como un proceso mediado culturalmente.

Uno de los principales referentes de este enfoque es Vygotsky quien postuló que el desarrollo cognitivo del ser humano esta ligado a la interacción social y el lenguaje. El docente en este enfoque se convierte en mediador del aprendizaje guiando y apoyando el

proceso de construcción de significados (Vygotsky, 1979). Desde esta perspectiva, y para el caso del proyecto TRANSMEDIA LVS, esa mediación se da mediante la figura del docente como facilitador quien acompaña la exploración de ideas, el trabajo colaborativo y la expresión creativa de las estudiantes, alcanzado un desarrollo progresivo y autónomo en el uso de la lengua y la tecnología por parte de sus estudiantes.

Ahora bien, el enfoque socio-constructivista postula también, que el conocimiento se adquiere de manera más efectiva cuando se está inmerso en contextos sociales reales y prácticas culturales significativas, ya que, el aprendizaje no se da de forma aislada, sino que por el contrario se da en comunidades de práctica donde las estudiantes participan, comparten conocimientos y construyen identidades y productos (Wenger, 1991).

En este sentido, TRANSMEDIA LVS proporcionó un espacio de aprendizaje real, en donde las estudiantes crearon productos comunicativos reales tales como pódcast y artículos, lo cual las llevó a interactuar directamente con su contexto inmediato y a llevar a cabo prácticas de comunicación propias de su contexto actual, de modo tal que les permitió apropiarse del lenguaje como herramienta social fuera del aula y crear identidad cultural e institucional.

### **Metodología Basada en Proyectos ABP**

El aprendizaje basado en Proyectos (ABP) es un enfoque metodológico centrado en el estudiante el cual promueve aprendizajes significativos mediante la resolución de problemas reales y creación de productos concretos, guiados por un tutor (docente) y la participación colaborativa de los estudiantes. Su objetivo principal es responder a una situación problemática que sea contextualizada y que despierte el interés de los

aprendices permitiendo de esta forma aplicar conocimientos de forma interdisciplinar y práctica (SEP & OEI, 2022, p. 1).

En el ABP, los estudiantes asumen un papel central en su proceso de enseñanza aprendizaje, su participación incluye investigación y creación, aplicación de temáticas aprendidas, así como construcción colectiva del conocimiento, de esta forma no solo desarrollan el aspecto cognitivo, sino que además se fomentan las habilidades sociales, resolución de conflictos y habilidades emocionales. Esta metodología mejora la motivación y la autoestima sobre todo cuando el proyecto propuesto tiene un impacto social positivo (SEP & OEI, 2022, pp. 1–2). Ahora bien, en cuanto al rol del docente, este se transforma de un simple trasmisor de conocimientos a un facilitador de procesos, quien proporciona orientación, recursos, retroalimentación y fomenta la autonomía de sus estudiantes (SEP & OEI, 2022, p. 2).

Del mismo modo, los alcances del ABP incluyen aspectos como la promoción de interdisciplinariedad, la vinculación de contenidos académicos a situaciones reales y de la cotidianidad de los educandos. Apoya el desarrollo de habilidades esenciales para el siglo XXI como análisis crítico, trabajo colaborativo, empatía, organización autónoma y comunicación efectiva. Asimismo, hay un fortalecimiento en habilidades digitales al utilizar las tecnologías disponibles.

En cuanto a la implementación de la metodología ABP en el aula, es importante considerar el diseño de fases que describan un proceso paso a paso, y cuya aplicación sea progresiva, iniciando por un planteamiento del proyecto que involucre definición clara de

objetivos, elección de tema y distribución de responsabilidades. Un segundo momento de implementación y creación del producto final, un tercer momento de difusión del proyecto, aspecto fundamental en tanto que fortalece la motivación y participación de los estudiantes y finalmente, una evaluación del proyecto que incluya autoevaluación, retroalimentación, coevaluación y valoración del proceso más allá de los resultados (SEP & OEI, 2022, pp. 5–6).

Desde esta perspectiva, el proyecto TRANSMEDIA LVS, se alineó con los principios del ABP al proponer como eje central la creación colaborativa de contenidos comunicativos como pódcast y artículos, además de diseño editorial y videos publicitarios; los cuales responden a intereses reales de las estudiantes y que son compartidos con una audiencia concreta, que para el caso fueron la comunidad institucional (padres, estudiantes, docentes). Igualmente, para el logro de dichos productos se requirieron tareas de planificación, redacción, grabación y edición digital las cuales a su vez requieren de investigación, trabajo en equipo, autonomía y reflexión crítica.

Así mismo, se desarrollaron competencias transversales tales como gestión de tiempo, toma de decisiones, responsabilidad tanto individual como colectiva y pensamiento crítico; todas las anteriores habilidades claves en el siglo XXI y que se vinculan a los alcances fomentados por las practicas emanadas de la aplicación del ABP en el proyecto.

## 4.2 Dimensión expresiva – comunicativa

Teniendo en cuenta que la comunicación es una práctica formativa esencial para el desarrollo integral de la persona, autores como Paulo Freire (1970) han afirmado que enseñar es un acto de diálogo y liberación, y que educar es de alguna forma invitar a los estudiantes a dar a conocer su palabra; por lo anterior es fundamental que la escuela garantice espacios donde las voces de los estudiantes puedan surgir como narradores de sus propias experiencias y constructoras de sentido.

En este aspecto el proyecto TRANSMEDIA LVS, mediante la emisora y la revista digitales se convirtieron en espacios legítimos para la expresión de ideas, emociones, opiniones y saberes. La producción de contenidos en lengua extranjera y lengua materna favorecieron no solo la adquisición de competencias lingüísticas, sino también el fortalecimiento de competencias comunicativas reales, además de la posibilidad de reconocerse como autoras interlocutoras de aquello que su comunidad tenía por decir.

Por consiguiente, este proyecto se situó como una experiencia pedagógica que potenció la voz estudiantil a través de narrativas transmedia y *participatory culture* (Jenkins, 2009), donde las estudiantes no son consumidoras pasivas de contenidos sino productoras activas que construyen relatos en distintos formatos y plataformas. Este enfoque no solo permite una riqueza expresiva, sino que además amplía el concepto de comunicación al integrar lo oral, lo escrito, lo visual y lo digital en un espacio participativo y real.

## **Comunicación y expresión**

El aspecto comunicativo ha sido por décadas el centro de análisis de muchos enfoques pedagógicos, sobre todo en cuanto a enseñanza de lenguas refiere. No obstante, la comunicación en el ámbito pedagógico y escolar va más allá de la simple transmisión de información e implica un proceso de construcción de significados, una interacción dialógica y un reconocimiento de la voz del otro. Paulo Freire (1970) plantea que “no hay verdadera educación sin diálogo” pero enfatiza en el hecho de que el acto de comunicar implica un canal dual: escuchar y expresar.

La expresión estudiantil es una manifestación fundamental de quienes están directamente involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, cuando un estudiante tiene la oportunidad de comunicar sus ideas de diversas maneras y mediante diversos canales, se fortalece su autoestima, su pensamiento crítico, su capacidad de argumentación y su identidad, es una forma de ser libres y ciudadanos participativos. De ahí, la relevancia de abrir espacios claves de participación real y autónoma de expresión para los estudiantes, espacios en donde puedan poner en juego sus opiniones, ideas, saberes, emociones y experiencias.

De esta forma, no solo se desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también se dan oportunidades escuchar y ser escuchados, para emplear la lengua no solo como contenido sino como instrumento de creación, reflexión y participación.

Autores como Martín-Barbero (2003) plantean la necesidad de romper con la lógica transmisiva de la escuela y reconoce que el aprendizaje se da más significativamente en espacios mediados por múltiples lenguajes y formas de narrar. Hoy día, los estudiantes se

expresan de diversas maneras y mediante diversos formatos, muchos de ellos digitales (memes, canciones, videos, redes sociales, reels, entre otros), es por ello por lo que la educación debe empezar a dialogar con estos lenguajes, de modo tal que se mantenga la conexión entre la escuela y los elementos que la componen.

Los procesos de producción de los estudiantes deben, por lo tanto, reconocerlos como sujetos capaces de producir sentidos y discursos propios, por lo cual en la medida en la que se les permita hablar, producir, crear y debatir en torno a temas que les interesen, el rol de ellos en la educación dejará de lado el factor pasivo y se transformará hacia un rol más participativo. Lo anterior por supuesto, supone repensar algunos planteamientos pedagógicos en donde la voz de los estudiantes se reconozca y valore, no solo como respuesta a un elemento predeterminado sino como fuente de conocimiento y construcción colectiva que influye en el entorno cercano a ellos y que de esta forma les permita producir contenidos con fines comunicativos como podcast, artículos y videos; estimulando su motivación y el sentido de pertenencia a una institución y una comunidad.

Desde punto de vista, proyectos como TRANSMEDIA LVS, demuestran que las estudiantes tienen ideas por exponer y cosas por decir, y que cuando los medios, los formatos y la confianza para hacerlo se ofrecen, emergen discursos potentes, creativos y comprometidos con su realidad. La emisora y revista digitales se convirtieron en espacios en donde las estudiantes construyeron sus narrativas personales, escolares y sociales tanto en inglés como en español.

## **Narrativa Transmedia**

La producción de contenidos transmedia en contextos educativos se fundamenta en una mirada del aprendizaje desde la construcción de conocimientos compartidos y transformados a través de múltiples lenguajes que incluyen además diversas plataformas y formatos. En este sentido, se reconoce al estudiante como un sujeto que no solo aprende cuando recibe información, sino que lo hace más significativamente cuando crea y construye contenido, el cual además puede difundir en canales reales apropiándose del lenguaje digital y los medios de comunicación actuales como parte de su proceso de aprendizaje y aporte a la sociedad contemporánea.

En este aspecto, surge un primer concepto a revisar y es el de *Narrativa Transmedia*. Henry Jenkins (2009) define la narrativa Transmedia como una forma de contar historias a través de múltiples plataformas (video, audio, texto, imágenes, redes sociales), donde cada medio contribuye al relato multimedial.

En educación, esto plantea la posibilidad de que los estudiantes desarrollen productos comunicativos variados tales como podcast, artículos, entrevistas, videos, entre otros; todos estos productos conforman un conjunto de nuevas narrativas y con ello de aprendizajes; lo cual convierte los estudiantes en productores – creadores y el aula en un espacio para expresar su multiplicidad de voces fomentando espacios de construcción de contenidos y significados.

## **Transmedia en Educación**

En relación a educación, se destaca el potencial del enfoque transmedia para “transformar el aula en laboratorio de medios” (Scolari, 2013), buscando que los espacios

académicos sean espacios de aprendizajes activos y significativos; esto en tanto que un proyecto transmedia fortalece habilidades del siglo XXI como el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la creatividad, al igual que generan productos auténticos que pueden salir de las paredes de las instituciones educativas y trasgredir al contexto real de los estudiantes.

En este aspecto, Domínguez (2014) sostiene que las producciones transmedia favorecen no solo la comunicación de saberes sino también “construyen identidad... y protagonismo estudiantil”; se enfatiza por lo tanto, en el cambio de perspectiva de agente receptor de información a un rol de autor, diseñador y comunicador que mediante diversos lenguajes hacen visibles sus ideas y visiones de mundo.

Ahora bien, el concepto transmedia permite por sí solo articular múltiples formas de alfabetización con lo cual se abre una amplia gama de posibilidades para generar una cultura participativa en jóvenes que en comienzo solo se visualizan como consumidores, de modo tal que potencia una apropiación crítica y reflexiva del uso de los medios de comunicación y el trabajo en red, esto convierte el aula en un espacio que trasciende fronteras físicas y permite a los estudiantes narrarse a sí mismos y dialogar con el mundo mediante el uso de sus lenguajes.

En el caso del proyecto TRANSMEDIA LVS, las estudiantes pudieron comunicar ideas a través de distintos medios y canales: audios de pódcast, textos escritos, ilustraciones, entrevistas, publicaciones digitales; cada uno con lenguajes y audiencias definidas y propias, pero con la misma intención expresiva y formativa.

### **4.3 Dimensión Tecnológica**

La dimensión tecnológica del proyecto se basa en una visión crítica e innovadora de las TIC en el ámbito educativo. Desde esta perspectiva las TIC mediaciones pedagógicas que se integran con sentido y permiten transformar las dinámicas de enseñanza – aprendizaje. Tal como lo señala el informe LEE 2025 del Ministerio de Educación Nacional: “el acceso a herramientas tecnológicas y su adecuada implementación en las aulas no solo fortalecen los procesos de aprendizaje... sino que también promueven la equidad educativa” (MEN, 2025 1)

El proyecto TRANSMEDIA LVS, asimismo, se articula con los postulados de la multialfabetización (Cazden, 1996) que propone ampliar la enseñanza más allá de la lectura y escritura tradicional incluyendo lenguajes visuales, digitales, audiovisuales e hipermediales. En este aspecto, las estudiantes no solo aprenden a usar la tecnología, sino que la usan para producir, crear y compartir contenido; desarrollando por ende competencias digitales.

#### **Uso de las TIC en educación**

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) no deben ser entendidas solamente como herramientas técnicas sino como agentes pedagógicos que apoyan y transforman los procesos de enseñanza y aprendizaje cuando evidentemente son integrados al aula con una intencionalidad educativa; de esta forma la transformación se da de manera significativa en los procesos de enseñanza aprendizaje, abriendo nuevas posibilidades para el acceso al conocimiento y creación de contenido. Según la UNESCO (2019), el uso de TIC en educación enriquece los ambientes de aprendizaje en la medida

en que facilita el acceso a nuevas formas de expresión, colaboración y comunicación; por lo tanto, el uso de las TIC en aula de clase debe ser orientado hacia el desarrollo de habilidades digitales, así como al fortalecimiento de la calidad educativa y por ende la reducción de las brechas entre lo privado y lo público. La tecnología desde esta perspectiva, debe apoyar la generación de espacios de inclusión, innovación y equidad.

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020) a través de iniciativas como Computadores para Educar, han venido promoviendo la integración de las TIC; aspecto que cobró mayor relevancia después de la pandemia, en tanto que se abrió una ventana de posibilidades en acceso no solo a dispositivos, sino a plataformas como TEAMS y CANVA en su versión pro para educadores, esto hace que el uso de dichas herramientas apoyen la resolución de problemas reales y el desarrollo de proyectos colaborativos; de esta forma se destaca el potencial de uso de las TIC como mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje, empleando las herramientas tecnológicas al servicio de los modelos didácticos activos (Salinas, 2004), en donde el centro de la experiencia pedagógica sea el estudiante quien asume un rol protagónico y el docente es solo un mediador más.

En consecuencia, tal cual como advierte Cabero y Llorente (2004) para que las TIC tengan un impacto real en educación, es necesario que además involucren un cambio metodológico, que apunte hacia metodologías inductivas que busquen no digitalizar la educación como menciona Moreira (2005) sino más bien repensar las prácticas pedagógicas desde una lógica computacional y comunicativa, que además reflexione en torno al uso de las herramientas no solo desde la óptica funcional sino además en el

alcance del uso de medios (ciudadanía digital) y la gestión ética de la información (producción de contenido con propósito).

En el contexto de TRANSMEDIA LVS, las TIC se convirtieron en instrumentos para potenciar la voz de las estudiantes, plataformas como Spotify, Canva, Audacity y herramientas de edición y diseño permitieron que las estudiantes del IED involucradas en el proyecto explorarán el lenguaje digital como una forma de construcción de conocimiento. El uso de las TIC en este sentido se integró de manera transversal al currículo promoviendo la producción de contenidos con propósito y sentido.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

### 5.1 Enfoque Metodológico

Este trabajo corresponde a una Sistematización de Experiencias Educativas (SEE), entendida como un proceso reflexivo, crítico y participativo que permite reconstruir, analizar e interpretar una práctica pedagógica significativa con el fin de extraer aprendizajes que la cualifiquen y puedan ser compartidos con otros actores educativos.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el objeto de sistematización es el proceso de diseño, implementación y apropiación del proyecto TRANSMEDIA LVS como una estrategia pedagógica de fortalecimiento comunicativo en español e inglés, mediada por TIC, en la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos durante el año 2023. Se busca por tanto comprender cómo el uso de herramientas digitales como podcast y revista digital contribuyó al desarrollo de competencias comunicativas, de participación y expresión en las estudiantes.

De ahí que el enfoque metodológico empleado en la sistematización de dicha práctica es el Cualitativo mediante Observación Participativa; lo anterior en tanto que este enfoque permite realizar un análisis reflexivo que ahonde en las percepciones de las estudiantes involucradas en el proceso, así como de algunos otros miembros de la comunidad; además de priorizar la reconstrucción narrativa y la reflexión pedagógica.

El enfoque cualitativo permite recoger el sentido de la práctica educativa desde la perspectiva de sus protagonistas, reconociendo sus voces, emociones y aprendizajes. Este

tipo de metodología busca la comprensión global del proyecto y su impacto en la comunidad educativa más allá de la medición de variables o resultados estandarizados.

En el caso del proyecto TRANSMEDIA LVS, el interés radica en reconstruir el proceso críticamente identificando los elementos pedagógicos implicados, y asimismo valorar los significados que tanto estudiantes como docentes le otorgan a la experiencia de producir contenidos comunicativos en español e inglés mediante el uso de herramientas digitales. La sistematización desde esta óptica se concibe como un proceso reflexivo e intencionado en el que quienes participaron directamente en el diseño y desarrollo del proyecto asumen también un rol de observadores de su propia práctica, de ahí que se privilegia la observación participativa como técnica central en la recolección de la información.

Ahora bien, mediante la recolección de datos tales como entrevistas se da cabida a la toma de posición y descripción de la experiencia. Se trata por lo tanto de una sistematización de experiencias educativa con carácter interpretativo y reflexivo ya que permite analizar cómo se diseñó, implementó y transformó el proyecto TRANSMEDIA LVS, y qué aprendizajes surgieron a lo largo del proceso. Se busca, por ende, comprender a profundidad la experiencia con el fin de cualificarla y ofrecer referentes útiles que permitan mejorar en el desarrollo del proyecto como tal y establecer oportunidades de mejora dentro del mismo.

### **Rol de la docente sistematizadora**

La docente sistematizadora debió por lo tanto asumir un doble rol participativo en tanto docente líder del proyecto; por ese lado, como facilitadora del proceso pedagógico acompañando las estudiantes en la planeación, producción y difusión de contenido; y por

otro, como observadora participativa, documentando cada etapa, registrando momentos clave, y reflexionando de forma crítica sobre su propia práctica. Este rol le permitió experimentar los momentos de transformación del grupo base, dialogar con las voces de las estudiantes y tomar consciencia del impacto que tuvo el proyecto tanto a nivel comunicativo como institucional.

### **Etapas del proceso de sistematización**

De acuerdo con la guía metodológica de Sistematización de Experiencias Educativas (SEE) el proceso se estructuró en cuatro etapas fundamentales:

1. **Reconstrucción de la experiencia:** Se recopilaron diversos registros durante la ejecución del proyecto: diarios de campo, actas de reunión, productos comunicativos (pódcast, artículos, piezas publicitarias), reflexiones estudiantiles, entrevistas semiestructuradas. Esta etapa permitió organizar cronológicamente los momentos clave del proyecto desde su postulación hasta su consolidación.
2. **Análisis e interpretación:** A partir de los ejes de sistematización definidos (enfoque pedagógico, producción comunicativa bilingüe e integración de las TIC), se aplicaron categorías analíticas para comprender los sentidos pedagógicos, comunicativos y tecnológicos construidos por las estudiantes. Este análisis permitió identificar patrones, aprendizajes emergentes y tensiones en el proceso.
3. **Reflexión pedagógica:** Se realizó una revisión crítica del impacto que tuvo el proyecto en la comunidad educativa, destacando las transformaciones observadas en la participación de las estudiantes y de los docentes y el uso significativo del

lenguaje y el sentido de pertenencia al colegio. Esta etapa fue fundamental ya que permitió valorar lo logrado, reconocer las limitaciones y abrir posibilidades a futuras mejoras.

4. Proyecciones: A partir del análisis DOFA y la reflexión, se formularon aprendizajes clave, recomendaciones y acciones de mejora que permitirán dar continuidad al proyecto, así como posiblemente replicarlo en otros contextos. En esta etapa se generaron orientaciones para fortalecer la proyección a futuro del proyecto TRANSMEDIA LVS y potenciar su alcance en la institución e inclusive fuera de ella.

### **Técnicas e instrumentos empleados**

La observación participativa requiere del seguimiento constante, directo y comprometido de las actividades desarrolladas dentro del marco del proyecto, esto involucra espacios de producción, edición y publicación de contenidos tanto de la emisora digital como de la revista. Esta observación fue realizada de forma directa por la docente sistematizadora, quien además de acompañar el proceso como facilitadora también documentó los avances, dificultades, interacciones, emociones, aprendizajes y transformaciones observadas en las estudiantes.

Los registros de observación se organizaron en diarios de campo, informes ejecutivos, actas de reunión y reflexiones de las estudiantes; los cuales se constituyen en fuentes principales para el análisis de esta experiencia ya que permitieron capturar la relevancia del proceso vívido, incluyendo elementos cualitativos tales como el entusiasmo de las estudiantes, la apropiación de roles, la colaboración entre pares y la evolución del sentido de pertenencia del proyecto.

Ahora bien, para garantizar una comprensión precisa del proceso y su coherencia metodológica, a continuación, se detalla cómo se aplicaron cada uno de los instrumentos de recolección en relación con cada uno de los ejes de sistematización y en coherencia con los objetivos planteados.

### *Eje 1: Enfoque pedagógico y Estrategias Didácticas*

Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de este eje se orienta hacia el análisis del enfoque pedagógico y las metodologías del proyecto, los instrumentos empleados en el mismo fueron:

1. Observación participativa: La cual permitió registrar las estrategias implementadas por las docentes, las dinámicas de trabajo colaborativo y las decisiones metodológicas adoptadas.
2. Diarios de campo y actas de reunión: en los cuales se recogieron información sobre sesiones de planeación, adaptación didáctica y análisis de resultados mediante retroalimentaciones grupales

En el caso de estos dos tipos de instrumentos de recolección, los registros obtenidos se organizaron cronológicamente, para luego proceder a analizarlos desde una mirada basada en el enfoque socio-constructivista y del ABP, de esta forma se evidenció como las estudiantes transitaron hacia roles activos en el proceso. De ahí surge,

3. Reflexión pedagógica: Se analizaron los contenidos formativos del proyecto y su impacto en las prácticas de aula, lo anterior con el fin de generar aprendizajes que orienten la mejora y consolidación del proyecto a futuro.

### *Eje 2: Producción Comunicativa Bilingüe y Apropiación de medios*

Para este eje el enfoque principal se orienta hacia la comprensión del uso de las estudiantes de la lengua tanto materna como extranjera como puente comunicativo de expresión de ideas, emociones y opiniones; así como qué productos surgieron durante el desarrollo del proyecto; por lo anterior los instrumentos empleados fueron:

4. Entrevistas semiestructuradas: Aplicadas a estudiantes del grupo base de emisora y revista, así como a miembros de la comunidad educativa. Estas entrevistas permitieron recoger datos, valoraciones, aprendizajes y percepciones sobre la experiencia.
5. Análisis de productos comunicativos: Revisión de episodios, artículos y piezas visuales; de modo tal que se lograrán caracterizar e identificar temas, lenguajes y formatos y herramientas digitales de preferencia.
6. Reconstrucción narrativa de la experiencia a partir de los registros realizados por la docente sistematizadora, teniendo en cuenta los distintos momentos del proyecto, desde sus inicios hasta su consolidación, resaltando aprendizajes, tensiones y logros.

### *Eje 3: Integración de las TIC y aprendizajes tecnológicos*

Este tercer eje tiene como objetivo analizar la forma cómo se integraron las herramientas digitales al proyecto y los aprendizajes tecnológicos surgidos de la experiencia. Es por ello por lo que los instrumentos asociados a este eje fueron:

7. Observación participativa: Esto en tanto que permitió identificar cómo las estudiantes aprendieron a usar diversas herramientas tecnológicas como Audacity, Canva, Calameo, Spotify entre otros.
8. Testimonios y entrevistas a estudiantes: Quienes en sus reflexiones revelaron la forma cómo llevaron a cabo dicha apropiación tecnológica, el trabajo autodidacta y algunas dificultades superadas.

En este caso, el análisis se centro en el proceso de apropiación tecnológica y cultura participativa, por lo cual se incluyeron testimonios como evidencia del desarrollo progresivo de las competencias digitales asociadas al proyecto.

#### **Procedimientos de análisis**

1. Triangulación de la información: Se hizo un análisis en donde mediante los datos recogidos en entrevistas y el análisis de la experiencia desde la mirada pedagógica y dicho análisis constituyo la creación de un DOFA que ayudó a formular las fortalezas y oportunidades de mejora de la experiencia.
2. Selección temática: se identificaron categorías relacionadas con los ejes de sistematización la cuales fueron concluyentes en tres aspectos claves: necesidad comunicativa, uso de TIC y producción transmedia.

3. Narración: A partir de la información recopilada se reconstruyó la experiencia, reconociendo momentos clave y transformaciones del proyecto.
4. Reflexión pedagógica: Se analizó el impacto del proyecto en la comunidad educativa en general y se establecieron aspectos potenciales a mejorar.

## 6. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 6.1 Planeación de la práctica

La experiencia pedagógica sistematizada en este documento tiene su origen en el segundo semestre del año 2023 como una iniciativa nacida dentro del aula de inglés de los grados décimo y once de ese entonces, y motivada por la participación de un grupo de estudiantes del colegio y la docente misma en un proyecto impulsado por la SED Bogotá, dentro del marco del proyecto de Bilingüismo denominado TANDEM CHALLENGE. Esta iniciativa buscaba generar alianzas entre colegios públicos y privados bilingües para promover el intercambio lingüístico y cultural y de esta forma cerrar las brechas existentes en cuanto uso de lengua extranjera se refiere entre ambos actores, lo público y lo privado. Fue en este contexto donde las estudiantes de la IED Femenino Lorencita Villegas de Santos tuvieron la oportunidad de visitar el colegio José Max León, institución educativa de carácter privado y con enfoque bilingüe y que además contaba con una emisora escolar in situ, física y operativa.

Esa visita marcó un antes y un después. Las estudiantes vivieron por primera vez la experiencia de producir contenido radial en un entorno tecnológicamente dotado y pedagógicamente significativo. La motivación fue inmediata, tal cual como lo describe una de las estudiantes participantes en dicha visita:

*“Ver cómo allá (los estudiantes) ellos hablaban frente a un micrófono con tanta seguridad me impresionó, pero además me hizo pensar que nosotras también podíamos hacerlo... solo que nunca se nos había ocurrido”*

*(estudiante de grado once 2023)*

De ahí surgió la idea de crear una emisora escolar en el Lorencita, un espacio de expresión para las estudiantes. La propuesta centrada principalmente en lengua extranjera se transformó rápidamente en una estrategia más amplia.

La ausencia de un espacio físico adecuado y la limitada infraestructura técnica fueron los primeros aspectos a considerar, no obstante, estos no se convirtieron en obstáculos, más bien fueron precisamente estos aspectos los que dieron pie a replantear el formato: una emisora completamente digital, mediada por herramientas accesibles como dispositivos móviles, plataformas gratuitas y redes conocidas por las estudiantes.

La elección de Spotify, por ejemplo, como canal de publicación no fue meramente técnica, fue una decisión pedagógica significativa y consciente, en tanto que su uso reflejaba la familiaridad de las estudiantes con dinámicas digitales de consumo y creación, de esta forma se fortaleció igualmente la conexión emocional de las estudiantes con el proyecto y favoreció una apropiación activa de su rol como productoras. Así lo expresó una estudiante: “Sentí que íbamos a tener un lugar para hablar de lo que de verdad nos interesa, y que las otras chicas podrían escucharnos” (Mariana Martínez, estudiante de décimo).

El proyecto inicia entonces con un grupo base de ocho estudiantes, dos de grado once, dos de grado décimo, cuatro de grado noveno y una de grado octavo y una de grado séptimo; grados en los que se encontraban para ese entonces y la docente de inglés de grados décimo y once. Las ocho estudiantes involucradas en el proyecto fueron participes porque en comienzo fueron las estudiantes que asistieron a la visita del José Max. En

paralelo el proyecto fue creciendo, la falta de formación técnica inicial en edición de audio o diseño no se vivió como una debilidad, sino como un reto asumido con autonomía. Las estudiantes buscaron tutoriales, se organizaron en roles y comenzaron a aprender sobre la marcha, lo anterior muy en sintonía con los principios de cultura participativa descrita por Jenkins (2009), en el cual los sujetos no solo consumen, sino que crean, distribuyen y rediseñan contenido con sentido propio.

La primera producción se publicó en octubre del 2023; un episodio piloto de podcast escolar, grabado con micrófonos de manos libres y un rincón de la bodega del colegio, esto buscando aislar el ruido externo y mejorar la calidad de la grabación. Se grabó a marchas forzadas, pero con mucho entusiasmo. Ese momento, marcó el nacimiento del proyecto que después denominó TRANSMEDIA LVS, el cual no tardó en consolidarse como una propuesta sólida y transversal. El entusiasmo generado por esta publicación impulsó a la docente al ser elegida jefa de área de Humanidades a proponer a su grupo de trabajo ampliar la apuesta, ya no solo sería la emisora digital sino también sino también una revista digital escolar, con el objetivo de fortalecer los espacios de comunicación escrita y multimodal. Esta integración buscó potenciar las habilidades expresivas de las estudiantes mediante el uso de tanto la lengua materna como la lengua extranjera, y teniendo en cuenta una latente necesidad de las estudiantes por espacios en los cuales poder compartir sus voces y construir conocimiento desde sus experiencias y haciendo uso de sus habilidades tecnológicas, un espacio para hablar de sus intereses, sus ideas, su contexto y sus realidades.

El proyecto TRANSMEDIA LVS, surge, entonces, como una propuesta educativa que articula la creación de contenido a través de una “emisora digital” o podcast y una revista digital. En ambos medios digitales se incluyen producciones en español e inglés, para de esta forma apoyar los procesos comunicativos en lengua materna y lengua extranjera; desde sus inicios se conformó un grupo base de diez estudiantes para la emisora y otro grupo base de 10 estudiantes para la revista, dos docentes apoyan ambos grupos haciendo frente al desarrollo de la propuesta, la docente de lengua extranjera quién ideó el proyecto y una docente de lengua castellana que apoya los procesos como tal; las dos docentes en un inicio brindaron formación inicial en redacción y grabación; no obstante, debido a las mismas inquietudes de las estudiantes, ellas mismas se han capacitado autodidácticamente edición de audio, diseño gráfico y manejo de plataformas digitales. De esta forma, lejos de limitarse a un espacio de aula y una sola asignatura, con contenidos específicos y guiados por el currículo, *TRANSMEDIA LVS* se convirtió en un escenario transversal en el que las estudiantes no solo practicaron y mejoraron el uso del inglés como lengua extranjera, sino que también fortalecieron su capacidad expresiva en lengua materna, a través de textos, audios y formatos visuales. Así, el proyecto contribuyó a que la comunicación oral, escrita y multimedial se entendiera como una competencia fundamental para su formación como ciudadanas críticas, activas y creadoras de contenido.

## **6.2 Implementación de la práctica**

Uno de los hitos más importantes en la etapa inicial del proyecto fue la conmemoración del día del Idioma 2024 en la Institución, momento que además marcó la

presentación de la primera edición de la revista. Sin embargo, este evento no fue una acción aislada, sino que por el contrario fue el resultado de un proceso de participación colectiva que inició dos meses antes a dicho evento con el lanzamiento del primer concurso de escritura de la IED denominado “*Pluma Libre*”. Este concurso buscó incentivar la producción escrita de las estudiantes de la institución, especialmente desde el género fantástico, temática central propuesta por el equipo de producción de la revista, y se convirtió en una excusa creativa para invitar e involucrar a toda en el nuevo medio digital naciente.

Teniendo en cuenta que fue precisamente el equipo de revista quien diseñó y gestionó la convocatoria, fue necesario crear igualmente un blog con toda la información: bases del concurso, criterios de evaluación y un formulario de Google para el envío de los textos. En paralelo, el equipo de podcast asumió la producción de piezas audiovisuales breves para divulgar el concurso en plataformas como Instagram y TikTok, donde se abrieron cuentas institucionales manejadas por las estudiantes. Esta estrategia de divulgación evidencia una apropiación de las lógicas digitales juveniles en línea con los planteamientos de Jenkins (2009), en los que indica que los estudiantes no solo usan medios, sino que también interactúan activamente en entornos de circulación cultural, que, para el caso de la IED, es recurrente en las plataformas seleccionadas.

No obstante, surgieron tensiones logísticas y pedagógicas. Estudiantes de primaria manifestaron dificultades para enviar sus textos por medios digitales, por lo cual muchos artículos fueron entregados en manuscritos. Esta situación generó sobre carga para el equipo de la revista, quienes debieron seleccionar, transcribir y digitalizar los textos. Como

respuesta solidaria, el equipo de pódcast asumió tareas de fotografía, diseño y diagramación, demostrando así un alto nivel de colaboración intermodal y de compromiso colectivo con el proyecto.

Este aprendizaje no solo reafirmo el valor del trabajo colaborativo y en equipo, sino que también mostró que los errores logísticos pueden convertirse en oportunidades pedagógicas para fortalecer habilidades de adaptación, resolución de problemas, comunicación y responsabilidad compartida; habilidades blandas esenciales en el mundo contemporáneo.

Más adelante, la comunidad volvió a activarse con el segundo concurso *Pluma Libre*, esta vez para la celebración del English Day 2024, evento llevado a cabo a finales de septiembre de ese año, y para el cual se proyectó de nuevo doble lanzamiento, segunda edición de la revista digital, ya nombrada como VOICES y tercer episodio del pódcast denominado LVS RADIO STATION.

La novedad para esa ocasión fue que teniendo en cuenta el marco de la fecha de lanzamiento, el objetivo fue que la mayoría de las producciones debían realizarse en lengua extranjera, lo cual generó cierto temor entre algunas estudiantes, no solo en los equipos del proyecto, sino en las estudiantes participantes en la convocatoria. Para afrontar este reto, se diseñaron talleres de escritura en inglés liderados por estudiantes de los equipos de revista y pódcast, quienes, a su vez, primero fueron capacitadas en actividades extracurriculares por la docente de inglés. Esto se hizo mediante el diseño de

un *template pedagógico*, de autoría de la docente. Dicho template guio a las estudiantes talleristas en la planificación y orientación de los encuentros.

Este momento fue clave para la construcción de una representación pedagógica entre pares, ya que las estudiantes dejaron de ser solo productoras de contenido para además convertirse en formadoras de otras compañeras, lo que resignifico su rol dentro del proceso. En palabras de una de ellas:

*“Nunca pensé que Yo pudiera enseñar algo. Pero explicando a las niñas cómo escribir en inglés, me sentí importante, sentí que sabía más y que todo lo que había aprendido valía la pena...”* (estudiante grado décimo)

La edición conmemorativa del English Day amplio el alcance del proyecto, esto debido a que no solo participaron estudiantes de todos los grados, sino que también se animaron a participar docentes, quienes enviaron sus artículos y solicitaron apoyo en traducción y corrección de estilo. Esta apertura consolido TRANSMEDIA LVS como una comunidad de práctica (Wenger, 1991) donde diferentes actores escolares participaron en una actividad común, intercambiando saberes y construyendo significados colaborativamente.

En esta misma edición produjo su primer episodio completamente en inglés, abordando la temática del terror. Para ese momento el grupo solicitó autorización para grabar en un estudio especializado ofrecido por espacios generados por la SED Bogotá, esta solicitud se hizo enmarcada bajo la idea de salida pedagógica. Sin embargo, debido a

la falta de gestión en cuanto al transporte, la rectoría del colegio opta por negar la solicitud, generando con esto frustración en las estudiantes del equipo.

Frente a esta dificultad, la docente sistematizadora toma la decisión de inscribir el proyecto en el área de Medios Educomunicativos de la SED, buscando apoyo de nivel central, y de esta forma avanzar y prolongar los objetivos de proyecto. Esto permitió reactivar la motivación de las estudiantes al obtener la aprobación para el apoyo solicitado desde la SED al cierre del año 2024.

Finalmente, para la docente sistematizadora y líder del proyecto TRANSMEDIA LVS, el proyecto representó la posibilidad de romper con los esquemas tradicionales de enseñanza de lenguas, y abrir un espacio donde las estudiantes pudieran hacer uso efectivo de la lengua hablando de sus intereses, desde su presente, y construyendo comunidad a través de la palabra. Le permitió a la docente, reconocer sus estudiantes fuera de las fronteras de ser aprendices, y verlas en su rol de creadoras, editoras, comunicadoras e inclusive formadoras, capaces de transformar su entorno desde el lenguaje y la tecnología. La experiencia como tal fue desafiante, lo sigue siendo, inspira y confirma la idea que cuando el aula sale de sus paredes físicas y se abre a la vida, enseñar y aprender retornar al acto profundamente humano que es en realidad educar.

## 7. Análisis e Interpretación

### 7.1 Eje 1: Enfoque pedagógico y estrategias didácticas

Desde las primeras etapas del proyecto se evidenció una necesidad real por parte de las estudiantes por contar con espacios para expresar sus ideas, emociones y opiniones de manera auténtica y creativa. En la recolección de entrevistas, las participantes destacaron que TRANSMEDIA LVS, fue el primer espacio en el que sintieron que podían ser escuchadas y aportar desde sus propias perspectivas. Una de las estudiantes entrevistadas relata cómo el proyecto transformó su relación con la comunicación y la expresión:

*“Estar en el proyecto de podcast ha sido una experiencia súper gratificante... ahora siento que tengo un espacio en donde puedo compartir mis ideas, estar en el grupo de prensa y edición ha sido algo que me ha ayudado mucho para eso”*

*(Estudiante de décimo grado)*

Este tipo de relatos refleja el impacto formativo de una pedagogía que trascienda el currículo y que reconfigure la escuela como un espacio en donde las estudiantes puedan expresarse, lo anterior en sintonía con el enfoque socio-constructivista; en donde las estudiantes no solo participaron, sino que además tomaron control de sus procesos, propusieron ideas, planearon, formaron a otras y lideraron cambios concretos.

Por ende, las decisiones metodológicas desde el modelo socio-constructivista permitieron diseñar una experiencia de aprendizaje con sentido donde las actividades no eran solo tareas escolares descontextualizadas sino acciones de producción con audiencia real. Ahora bien, el proyecto se articuló explícitamente con los principios del ABP en la medida en que propuso una situación auténtica (crear una emisora y una revista digital)

que además planteaba un reto significativo, interdisciplinar y de larga duración, con productos concretos dirigidos a una audiencia real.

De acuerdo con los principios del ABP, los proyectos deben favorecer la motivación, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, esto dirigido hacia la resolución de un desafío o situación problema. Para este caso, el reto era múltiple: construir una propuesta comunicativa bilingüe, integrar tecnologías, trabajar en equipo y producir piezas con sentido institucional y social. De esta forma, el proyecto permitió abordar competencias de lengua, comunicación y tecnología todo de forma integrada y significativa.

Esta transformación del rol del docente-estudiante, generó un patrón claro: el paso de ser aprendices pasivas a ser protagonistas activas de un proceso colaborativo. La planificación colaborativa, la autoevaluación y el diálogo constante con el entorno institucional también hicieron parte del proceso y son elementos claves del ABP. Un ejemplo claro de esto fue la necesidad de adaptar Pluma Libre a las estudiantes de primaria, o la decisión de crear talleres para fortalecer la escritura en inglés, todo esto surgió no desde un currículo impuesto, sino por el contrario de desafíos reales que fueron identificando las mismas estudiantes.

## **7.2 Eje 2: Producción comunicativa bilingüe y apropiación de medios**

La creación de contenidos en las dos lenguas, por un lado, tuvo un impacto directo en el logro de objetivos curriculares, lo anterior, en tanto que, para el caso de Inglés, lengua extranjera, el trabajo articulado permitió que las estudiantes produjeran textos orales y escritos significativos utilizando estructuras propias del idioma, el cual es uno de

los estándares proyectados para el desarrollo de la lengua. Esto se evidenció en la segunda edición de la convocatoria de Pluma Libre y en el episodio especial del pódcast en conmemoración del English Day, en estos dos espacios, las estudiantes asumieron la escritura y edición de textos en inglés con apoyo de talleres liderados por ellas mismas.

En cuanto al espacio de lengua Castellana, la capacidad de narrar, argumentar y expresar se consolidó mediante la escritura de artículos, y guiones de entrevistas, las cuales responden a situaciones comunicativas reales. Por consiguiente, el proyecto reveló que la competencia comunicativa no solo tiene un enfoque lingüístico, sino que también, es crítica, reflexiva y sobre todo social; más importante aún, el proyecto enfatizó en la percepción de que dicha competencia puede ser fortalecida cuando el lenguaje deja de ser visto con un fin evaluativo y se convierte en un medio de participación.

Por otra parte, la producción de contenidos en español y en inglés permitió a las estudiantes hacer uso de la palabra en las dos lenguas y hacerlo en múltiples registros y formatos: textos, pódcast, artículos, imágenes, diseños. Desde la perspectiva de multialfabetización (Cazden, 1996) esto les permitió transitar entre lenguajes digitales, narrativos y visuales, ampliando su capacidad expresiva y reflexiva. Una estudiante resalta en este aspecto, el valor simbólico del proyecto como espacio de construcción de memoria estudiantil:

*“Algo que valoro mucho es que, como estudiantes, estamos construyendo memorias a través de medios de comunicación, lo cual permite que más personas nos conozcan y visibilicen historias y experiencias que antes no estaban presentes.”*

*Gabriela Martínez (Estudiante de once)*

Estas palabras reflejan una comprensión del sentido social del proyecto,

esto en la medida en que perciben el proyecto como un espacio no solo para expresarse sino también para dejar huella, visibilizar voces y de esta forma narrar lo que históricamente ha estado silenciado o quizás ignorado en la institución.

La reflexión metacognitiva de las estudiantes fue otro aprendizaje emergente, así lo expresa Gabriela al proyectar el futuro del proyecto:

*“Sentimos que muchas personas aún no conocen lo que estamos haciendo, pero confiamos en que con el tiempo lograremos llegar más lejos”*

*(Gabriela Martínez, estudiante de grado once)*

De esta forma, la capacidad de reflexionar sobre el alcance del proyecto también revela una evolución del pensamiento comunicativo, así como un deseo de proyección acompañado del compromiso de los sujetos involucrados lo que es, además, uno de los indicadores más claros del sentido de pertinencia y empoderamiento que el proyecto ha generado.

### **7.3 Eje 3: Integración de herramientas digitales y desarrollo de competencias tecnológicas**

Ahora bien, en cuanto al proceso de apropiación tecnológica se evidencia que dicho proceso fue progresivo y altamente significativo. Las estudiantes aprendieron a usar plataformas como Spotify for podcasters, Audacity, Canva, Google Docs, Calameo, entre otras aplicaciones de diseño, generador de códigos QR y demás; pero esto no se dio desde la teoría o la técnica, sino desde la necesidad concreta de crear contenidos comunicativos con propósito. Una estudiante, por ejemplo, relató el inicio de la

experiencia, enfatizando en el uso de recursos básicos y desconocimiento de algunas herramientas:

*“Recuerdo que el primer episodio lo grabamos con el micrófono de un manos libres, cero profesional, en un rincón de la bodega del colegio; para evitar el sonido ambiente, con miles de dificultades pero con muchas ganas”*

*(Estudiante de grado octavo)*

Este testimonio evidencia cómo el aprendizaje de TIC puede surgir desde lo cotidiano, superando las barreras tanto técnicas como locativas, y surgir solo del deseo genuino de comunicar. Las estudiantes no solo aprendieron a usar herramientas, sino que también desarrollaron habilidades de edición, planificación, evaluación y mejora continua de sus productos. Otra estudiante hace énfasis en este aspecto:

*“Recuerdo uno de los episodios que grabamos, no notamos el sonido que muy de fondo se oía, era un ruido extraño en las voces, como de “mugre”; después de publicarlo, fue evidente... decidimos conseguir mejores micrófonos, uno que mejorará el sonido en el momento de grabar nuestras voces”*

*(Estudiante grado once)*

No obstante, varias de ellas expresan su orgullo por el proceso de crecimiento alcanzado; “el proyecto ha comenzado a hacerse más y más visible, y eso me llena de orgullo” (Gabriela Martínez); sin embargo, también identifican aspectos a mejorar, entre ellos una dificultad que persiste:

*“Una de las dificultades, ha sido que aún no hemos logrado llegar al nivel de visualización o alcance que me gustaría, esto a pesar del esfuerzo y compromiso”*

*(Estudiante de Noveno)*

Este último comentario revela una conciencia crítica sobre la situación de circulación de los productos comunicativos y una comprensión clara de la necesidad de estrategias de difusión más sólidas para ampliar el impacto del proyecto.

Por otra parte, la experiencia TRANSMEDIA LVS, permitió que las estudiantes asumieran roles como autoras, comunicadoras y editoras de un proceso colectivo; este aspecto se fortaleció con cada producción publicada, cada guion redactado, cada grabación editada, tal cual como lo afirma una de las participantes:

*“Me emociona saber que puedo aportar algo...me ha hecho sentir más parte del colegio, me ha ayudado a integrarme, a conocer personas nuevas, y a disfrutar algo que al principio ni pensaba hacer”*

*(estudiante de décimo)*

Finalmente, a lo largo del proceso de TRANSMEDIA LVS, emergieron patrones claros: expresión con sentido, producción significativa, apropiación digital y crecimiento personal y colectivo. La experiencia permitió a las estudiantes posicionarse como autoras, comunicadoras y administradoras de su propio aprendizaje. Sus voces no solo crearon contenidos, sino que transformaron relaciones, resignificaron el uso del lenguaje y reconfiguraron el sentido institucional.

## **8. Reflexión Pedagógica**

El desarrollo del proyecto TRANSMEDIA LVS permitió generar una transformación sustancial en la manera como la comunidad educativa, tanto docentes como estudiantes, entienden, viven y ejercen la comunicación en el contexto escolar; lo anterior debido a que TRANSMEDIA LVS logró convertirse en un proyecto institucional con sentido pedagógico, cultural y emocional, que resignificó las prácticas de lectura, escritura, oralidad y producción digital, a partir de un enfoque auténtico y centrado en las voces de las estudiantes.

De esta forma, uno de los impactos más visibles fue la transformación en la participación de las estudiantes. Esto debido a que, desde los primeros episodios del podcast y las primeras versiones de la revista, se evidenció un tránsito desde la timidez o el temor a hablar, hacia un ejercicio progresivo de apropiación de la palabra, autoconfianza y de construcción de comunidad educativa. Las estudiantes, no solo desarrollaron habilidades digitales o lingüísticas, sino que redescubrieron el valor de su voz y de aquello que tienen por decir, asumiendo roles activos dentro del proyecto, tales como autoras, editoras, talleristas y comunicadoras.

Ahora bien, este cambio no fue únicamente individual sino colectivo. A medida que el proyecto creció, también lo hizo la percepción de comunidad y el sentido de pertenencia. Las estudiantes entrevistadas manifestaron que TRANSMEDIA LVS les permitió sentirse parte real del colegio, construir memoria y narrar aquello que antes e históricamente no habían tenido lugar, además de relacionarse entre sí desde la creatividad y el trabajo en equipo. Esto dio un giro importante en las dinámicas de la institución en tanto que, permitió tejer nuevas formas de vinculación basadas en la confianza, la responsabilidad compartida y el respeto mutuo por las ideas del otro.

De igual forma, desde el punto de vista docente, la experiencia promovió una transformación en el rol de las maestras involucradas directamente y en el de los maestros en general de la institución. Por un lado, las docentes involucradas asumieron un rol de mediadoras y facilitadoras de procesos, reconociendo en las estudiantes no solo sus capacidades, sino también saberes, iniciativas y liderazgo. Por otro lado, la participación del colectivo docente, especialmente en la edición bilingüe de la revista y en los episodios

de pódcast mediante entrevistas y otros aportes, evidenció que el proyecto puede ser una plataforma para construir comunidad pedagógica, así como promover el trabajo interdisciplinar y resignificar el lenguaje no solo como objeto de estudio y exclusivo de un espacio académico para convertirse en una herramienta de encuentro, memoria y transformación.

Así mismo, en términos pedagógicos demostró que cuando se abren espacios de expresión reales mediados por herramientas digitales con intención pedagógica, en donde el lenguaje deja de ser parte de una asignatura para ser una práctica viva, significativa y contextualizada. Se rompió la lógica de la escritura evaluativa o de la oralidad por una nota, y se dio una comunicación con propósito, en la que las estudiantes escriben para ser leídas, hablan para ser escuchadas y crean para dejar huella.

## **9. Proyecciones**

### **9.1 Análisis del proyecto: Matriz DOFA**

A partir del análisis de la información recolectada y de las reflexiones generadas durante la sistematización, se elaboró el siguiente DOFA que permitió identificar factores internos y externos de la experiencia con el objetivo de elaborar un plan de mejora y sostenibilidad del proyecto TRANSMEDIA LVS, el análisis DOFA está enfocado hacia decisiones pedagógicas, técnicas y organizativas y constituye por tanto, una base para proyectar líneas de acción que fortalezcan el impacto de la experiencia y posibiliten su posible réplica en otros contextos escolares.

#### **9.1.1 Fortalezas**

- Generación de espacios reales para la expresión de la comunidad estudiantil.
- Alta motivación y sentido de pertenencia por parte de las estudiantes.

- Desarrollo de habilidades comunicativas y digitales en inglés y español.
- Acompañamiento docente y enfoque pedagógico basado en proyectos.
- Producción de contenido auténtico con propósito, calidad y sentido social.

#### **9.1.2 Debilidades**

- Limitaciones locativas y tecnológicas (ausencia de cabina de sonido, equipos limitados, conectividad)
- Falta de formación previa en edición de audio, diseño y producción digital
- Dificultades para lograr un mayor alcance y audiencia constante.

#### **9.1.3 Oportunidades**

- Posibilidad de ampliar el alcance del proyecto mediante redes sociales y plataformas digitales
- Interés institucional por incorporar prácticas pedagógicas innovadoras
- Potencial para establecer convenios y apoyo de nivel central
- Disponibilidad de plataformas gratuitas y de bajo costo
- Posibilidad de integración curricular con otras áreas del conocimiento.

#### **9.1.4 Amenazas**

- Baja visualización del proyecto dentro de la comunidad educativa
- Posible rotación o desarticulación del grupo base por graduación de las estudiantes y/o cambios de docentes.
- Riesgo de que el proyecto dependa únicamente del liderazgo de un docente.

## **9.2 Recomendaciones**

Teniendo en cuenta el análisis realizado y las reflexiones derivadas de la experiencia, se proponen las siguientes recomendaciones con el fin de fortalecer y proyectar el impacto de la experiencia, así como fomentar su institucionalización. Estas recomendaciones están organizadas en tres niveles: institucional, docente y estudiantil. Esta clasificación se da en búsqueda de orientar mejor la toma de decisiones y el diseño de estrategias de mejora.

### **9.2.1 Nivel Institucional**

1. Fortalecer la estrategia de difusión interna y externa del proyecto, esto con el fin de aumentar el alcance y la visibilización dentro y fuera de la comunidad educativa. Se podría hacer mayor énfasis en las campañas comunicativas, alianzas con medios comunitarios y proyección a nivel central de la SED. Lo anterior en tanto que tal y como lo mencionaron algunas estudiantes, a pesar del compromiso y la calidad de los productos, muchas personas dentro y fuera del colegio no conocen el alcance del proyecto (Danna Ruiz y Gabriela Martínez). Se puede dar una estrategia de comunicación escolar, articulando redes sociales, boletines internos, alianzas con medios comunicativos y participación en eventos externos propuestos por la SED.
2. Consolidar la sostenibilidad del proyecto mediante la asignación de tiempos específicos, así como dotación progresiva de recursos técnicos. Lo anterior en tanto que la sistematización evidenció limitaciones tecnológicas y locativas (espacios de grabación improvisados, falta de equipos y conectividad) las cuales ralentizan el

proceso y afectan la calidad de las producciones. Podría gestionarse a través del área de tecnología y medios o través de los recursos asignados por proyectos al área de humanidades la dotación de micrófonos, dispositivos software libre. Así como gestionar el uso de espacios institucionales extra-clase para el desarrollo del proyecto.

3. Institucionalizar el proyecto en el PEI del colegio y así mismo en la planeación escolar, esto dado que, actualmente el proyecto depende de un grupo base de estudiantes y el liderazgo de una docente, por lo cual sí el proyecto hace parte de las premisas del PEI, se garantiza en alguna medida su continuidad mediante el acompañamiento de otros docentes y la articulación con otros proyectos transversales.

### **9.2.2 Nivel docente**

1. Promover la formación entre pares ya que se observó que el trabajo colaborativo entre docentes de inglés y lengua castellana permitió enriquecer el proyecto en términos lingüísticos y expresivos. Por lo cual el fortalecimiento en equipos docentes e interdisciplinarios es más que evidente, de esta forma se trabajaría en co-creación de contenidos, evaluación dialógica y diseño conjunto.
2. Incentivar la participación docente en las producciones, esto debido a que la experiencia surgida para la versión del English Day demostró que cuando los docentes participan como autores (redactando artículos, grabando audios) el sentido de pertinencia institucional se amplía. Se podrían abrir convocatorias especiales para docentes de modo tal que sus voces también sean escuchadas.

3. Promover la formación continua de competencias comunicativas y digitales tanto para estudiantes como docentes, de modo tal que la calidad de los productos comunicativos se potencialice y se diversifiquen los lenguajes. Lo anterior a consecuencia de la evidente falta inicial de conocimientos en herramientas como Audacity, Canva o Calameo, la cual fue señalada tanto por la docente a cargo del proyecto como por las estudiantes; dificultad que fue superada con esfuerzo autodidacta. Se pueden ofrecer talleres prácticos, para la comunidad educativa en general, quizás en jornadas pedagógicas, enfocados en narrativas transmedia, edición digital, producción escrita y manejo de herramientas digitales.

### **9.2.3 Nivel estudiantil**

1. Consolidar el liderazgo estudiantil mediante roles definidos y rotativos; a causa del alto grado de apropiación del proyecto por parte de las estudiantes, no obstante, hay un alto riesgo de dependencia del grupo base (considerando también que muchas de ellas están ya en grado once) se recomienda establecer roles rotativos y abrir nuevas convocatorias para que estudiantes de otros grados se vinculen al proyecto como estrategia de renovación generacional.
2. Fortalecer los procesos de tutoría entre pares, basándose en la experiencia de los talleres de escritura en inglés orientados por las mismas estudiantes, se podrían institucionalizar como parte de la formación en liderazgo comunicativo ampliando

la experiencia a otros ejes, como diseño gráfico, lectura crítica, creación de guiones, entre otros.

3. Ampliar el enfoque transmedia del proyecto integrando otros formatos como videopodcast, crónica fotográfica y/o narrativas interactivas. Esto en tanto que se observó una disposición creciente para explorar diversos formatos. Se pueden apoyar estas iniciativas como parte de la expansión del proyecto.
4. Fomentar una cultura de reconocimiento y escucha escolar en donde las ideas, producciones y propuestas sean valoradas no solo como prácticas comunicativas, sino que también aporten a la vida institucional y al proyecto educativo institucional.

Estas recomendaciones buscan no solo dar continuidad al proyecto TRANSMEDIA LVS sino también fortalecer su impacto, alcance y pertinencia. La sistematización mostró que las estudiantes no solo desean comunicar sino también transformar los principios institucionales desde su voz y su creatividad. Lo alcanzado hasta ahora, constituye una base sólida para proyectar el futuro del proyecto hacia una cultura escolar de participación y expresión, digitalmente conectada y en donde todos los actores involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje tengan un lugar para narrarse y ser escuchados.

## **10. CONCLUSIONES**

La sistematización de este proyecto permitió comprender, analizar e interpretar cómo una propuesta educativa centrada en la producción comunicativa digital tanto de la emisora como la revista, en el Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, generó transformaciones significativas en las prácticas de enseñanza aprendizaje, especialmente en lo relacionado al desarrollo de habilidades comunicativas, así como el sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía y participación institucional en la comunidad.

Estas conclusiones responden de manera directa a los objetivos y ejes de sistematización propuestos, aportando evidencias concretas de los aprendizajes generados, así como, de las tensiones generadas.

Es importante mencionar que el proceso fue resultado a una necesidad comunicativa real de las estudiantes, quienes encontraron en los medios digitales un espacio para expresar ideas, emociones, opiniones e intereses. Este tipo de espacios en los formatos tradicionales escolares son limitados por esta razón, resultó fundamental para fortalecer la confianza, autoestima y participación de las estudiantes.

### **10.1 Enfoque pedagógico: Transformación desde el ABP**

Respecto al primer eje planteado en esta sistematización se evidencio que el proyecto se desarrollo desde un modelo socio-constructivista y centrado en el ABP, esto en tanto que las estudiantes no solo adquirieron conocimientos, sino que aprendieron a través de la resolución de problemas reales que se fueron dando sobre la marcha, lo cual

las llevo también a la toma de decisiones, resolución de conflictos, colaboración y responsabilidad compartida.

Un ejemplo concreto fue la necesidad de rediseñar Pluma Libre, al evidenciar dificultades de acceso por parte de las estudiantes de primaria, lo que llevo al equipo a flexibilizar la estrategia y aceptar artículos hechos a mano. Este tipo de situaciones evidencian una práctica pedagógica dinámica, reflexiva y adaptativa.

Además, la participación se transformo en profundidad; muchas de las estudiantes que en principio se mostraron tímidas, encontraron en el espacio de emisora o revista digital un lugar para expresarse libremente: *“Ahora siento que tengo un espacio donde puedo compartir mis ideas, estar en el grupo de prensa y edición me ha ayudado mucho para eso” (Mariana Martínez)*

## **10.2 Producción comunicativa bilingüe: expresión significativa y memoria estudiantil**

Con relación al segundo eje, la experiencia evidenció que las estudiantes ejercieron un rol activo como autoras y narradoras de su contexto. La creación de contenidos en español e inglés desarrollan habilidades expresivas y comunicativas en ambas lenguas, superando de esta forma barreras idiomáticas y temores iniciales; un caso particular fue la segunda versión de Pluma Libre, en donde fueron las mismas estudiantes quienes se convirtieron en talleristas de escritura en inglés. El uso del lenguaje, en esta medida, trascendió lo académico para convertirse en un medio de construcción de identidad y cultural, tal como lo expresó Gabriela Martínez: *“Estamos construyendo memorias a través*

*de medios de comunicación... eso permite que se visibilicen nuestras historias y experiencias que antes no estaban presentes”*

Este proceso de narración de sí mismas y de sus realidades contribuyó a formar ciudadanas críticas, capaces de dialogar con diferentes audiencias dentro y fuera de la institución.

Ahora bien, la sistematización del proyecto TRANSMEDIA LVS, evidenció que en el caso de los espacios académicos de inglés y lengua castellana, se fortaleció las competencias comunicativas en ambas lenguas; al igual que se generaron transformaciones en la participación estudiantil, el rol del docente y la cultura escolar, ya que se habilitaron espacios auténticos de creación con sentido.

### **10.3 Apropiación de las TIC: Uso desde lo cotidiano**

En cuanto al tercer eje, se evidenció un uso de las TIC, integradas con un propósito pedagógico en tanto que se convirtieron herramientas de producción de conocimiento, trabajo colaborativo, creatividad y apropiación de contenidos curriculares mediante el uso de diversos lenguajes. Lo anterior mostró que es posible generar experiencias de aprendizaje significativas, incluso con recursos limitados.

Se constató así mismo, una apropiación gradual y significativa de diversas plataformas y recursos tecnológicos (Spotify, Canva, Audacity, Calameo, entre otros), siendo lo más relevante el hecho de que el aprendizaje no partió de la teoría sino de la necesidad concreta, lo cual activo procesos autodidactas y colaborativos orientados por el deseo de mejorar. El testimonio de Mariana Martínez ilustra el inicio de esta apropiación:

*“Grabamos el primer episodio con el micrófono de un manos libres, en un rincón de la bodega del colegio.... Con miles de dificultades, pero con muchas ganas”*

Esta experiencia revela que el uso de TIC con sentido pedagógico no requiere tecnologías sofisticadas, sino una intención educativa clara y una mediación docente comprometida, que facilite experiencias auténticas de creación. A través del proyecto, las TIC se consolidaron como un medio real de construcción de identidad, comunidad y ciudadanía activa.

#### **10.4 Impacto Institucional y proyección**

A nivel institucional, TRANSMEDIA LVS contribuyó a consolidar una cultura escolar más participativa que involucró no solo a las estudiantes sino también a maestros de otras asignaturas diferentes a Humanidades, abriendo cabida a repensar el aula como un espacio vivo de narración y proyección social.

Esta sistematización no solo documento un proyecto, sino que reveló una pedagogía transformadora: una que se nutre de la realidad, se construye con sus protagonistas, y se proyecta futuros posibles desde la creatividad, la tecnología y la palabra.

Sin embargo, también se evidenciaron tensiones importantes: la brecha digital interna, especialmente en los niveles de primaria y la falta de condiciones técnicas (cabina de grabación, transporte institucional) dificultó ciertas actividades clave. Estas limitaciones ponen en evidencia la necesidad de mejorar la infraestructura digital escolar y de contar con apoyo institucional sostenido.

En suma, la sistematización de esta experiencia evidencia la necesidad de fortalecer los espacios curriculares y extracurriculares para la expresión estudiantil, ampliar el número de docentes interesados en prácticas transmedia y enfoques comunicativos reales; quizás mejorar la infraestructura técnica y de difusión del proyecto y de cara al futuro garantizar la continuidad del proyecto mediante redes de colaboración y apoyo institucional.

Ahora bien, aunque persiste desafíos, sobre todo relacionados con la promoción y divulgación del proyecto, la infraestructura locativa y probablemente la sostenibilidad a largo plazo, la experiencia ha demostrado su valor pedagógico y su potencial transformador como práctica educativa integral.

Las estudiantes pasaron de escribir para una nota, a escribir para una comunidad, para ser leídas, de hablar para repetir estructuras, a hablar para decir algo que les importa; de ser aprendices a ser creadoras. Ese giro epistémico y emocional, constituye el logro más profundo de esta experiencia.

Finalmente, TRANSMEDIA LVS, representa mucho más que un proyecto escolar, es una práctica pedagógica transformadora que demostró que cuando se confía en las voces de las estudiantes, cuando se repiensen los modelos didácticos y se resignifican los roles de los actores involucrados en el acto educativo, cuando se integran las TIC con intencionalidad pedagógica, y cuando se concibe el lenguaje como una forma de existencia, la escuela se convierte en un lugar de expresión, pertenencia y construcción de identidades.

## 11. REFERENCIAS

- Area-Moreira, Manuel. (2004). *Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar: una revisión de las líneas de investigación*. *Relieve: Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, ISSN 1134-4032, Vol. 11, Nº. 1, 2005.  
[https://www.researchgate.net/publication/28086713\\_Las\\_tecnologias\\_de\\_la\\_informacion\\_y\\_comunicacion\\_en\\_el\\_sistema\\_escolar\\_una\\_revision\\_de\\_las\\_lineas\\_de\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/28086713_Las_tecnologias_de_la_informacion_y_comunicacion_en_el_sistema_escolar_una_revision_de_las_lineas_de_investigacion)
- Buckingham, D. (2003) *Media Education: Chapter 3 Literacy, Learning and Contemporary Culture*.  
[https://www.researchgate.net/publication/242298855\\_Chapter\\_Three\\_of\\_Media\\_Education\\_Literacy\\_Learning\\_and\\_Contemporary\\_Culture](https://www.researchgate.net/publication/242298855_Chapter_Three_of_Media_Education_Literacy_Learning_and_Contemporary_Culture)
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2004). *La integración de las TIC en la enseñanza: Modelos y propuestas didácticas*. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (20).  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922004000300006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300006)
- Cazden, Courtney. (1996). *A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures*. *Harvard Educational Review*. 66.  
[https://www.researchgate.net/publication/265529425\\_A\\_Pedagogy\\_of\\_Multiliteracies\\_Designing\\_Social\\_Futures](https://www.researchgate.net/publication/265529425_A_Pedagogy_of_Multiliteracies_Designing_Social_Futures)
- Domínguez, D (2014). *Educación expandida y cultura transmedia*. Ariel.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Jenkins, H. (2009). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press. <https://www.redalyc.org/pdf/459/45924206009.pdf>
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Martín-Barbero, J. (2003). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello.
- Ministerio de Educación Nacional. (2025). *TIC en la educación: Lineamientos, estrategias y escenarios (LEE No. 113)*. Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media. <https://www.mineduccion.gov.co/>
- Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/780/78011256006.pdf>

- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Deusto. <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP) & Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2022). *Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Recursos-Educativos.pdf>
- UNESCO. (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024.locale=es>
- Universidad Icesi (2023). *Modelo de Sistematización de Experiencias Educativas (SEE)*. Documento Institucional. Cali, Colombia.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.