



**Programa de Ciencia Política
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales**

**Cartografía fotosensible de la vereda Los Limones
Un ejercicio de participación infantil comunitaria.**

**Jennifer Silva Jaramillo
Proyecto de grado**

**Tutora:
Aurora Vergara Figueroa**

Diciembre de 2020

Cartografía fotosensible de la vereda Los Limones Un ejercicio de participación infantil comunitaria¹

*Photosensitive mapping of the Los Limones village
An exercise in community children's participation*

Nota:

En este artículo se usa la X para referirse a los roles de género como un llamado de atención, para recordar que no somos todos. Somos TODAS, TODOS, TODES, TOD@S, TODXS... y que todas las maneras de hacer énfasis en la inclusión desde el lenguaje y que celebren la diversidad son válidas.

Changuitx Visual

1. Artículo académico sobre participación infantil rural y comunitaria, presentado como proyecto de grado para la obtención del título de Politóloga con énfasis en Relaciones Internacionales de la Universidad Icesi, ejecutado en el primer periodo del año 2020. El ejercicio de cartografía fotosensible de la vereda Los Limones, la llevó a cabo la Fundación Changuito Visual, en el marco de Los Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental PROCEDA 2019 del corregimiento La Castilla, financiado por la CVC.

EL PROCEDA es un proyecto ciudadano de educación ambiental que busca gestionar y realizar acciones que contribuyan a la resolución de problemas y al fortalecimiento de potencialidades ambientales, enmarcadas en la Política Nacional de Educación Ambiental. Cartilla Corregimiento La Castilla. PROCEDA. Proyectos ambientales de Educación Ambiental. Santiago de Cali. Fundación RH Positivo 2018.

Resumen

Este artículo describe la manera en que la Fundación Changuito Visual implementó la cartografía fotosensible como herramienta de intervención social, para posibilitar el protagonismo de lxs niñxs de la vereda Los Limones, Cali - Valle del Cauca en su territorio. Esta iniciativa hizo parte de los proyectos ciudadanos de educación ambiental (PROCEDA), una estrategia Nacional de sostenibilidad ambiental fundamentada en la educación, la participación, la concertación y la voluntad política de las comunidades.

La Fundación Changuito Visual, con el objeto de contribuir desde la mirada infantil a la solución de los problemas ambientales de la vereda creó la cartografía fotosensible. Un mapeo social que destaca la importancia de la diversión y la imaginación como recurso lúdico para generar relaciones dialógicas entre lxs niñxs, lxs adultxs y su territorio, y contribuir a la creación de una nueva cultura de infancia, una que también transforme desde la comprensión, el respeto y la diversidad el territorio en el que crecen.

Se evidencia que generar actividades y/o acciones artísticas de fortalecimiento territorial, enmarcadas en las políticas nacionales de educación; promueven la participación activa de las niñas y los niños, empoderándolxs como agentes legítimos en la transformación de su territorio.

Palabras clave: *Participación infantil, cartografía fotosensible, territorialidades, vereda Los Limones, intervención social.*

Abstract

This article describes the way in which the Visual Changuito Foundation implemented photosensitive mapping as a social intervention tool, so that the children of the Los Limones village, Cali - Valle del Cauca, had a leading role. This initiative was part of the Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDA), a national strategy for environmental sustainability based on education, participation, consultation and the political will of the communities.

The Changuit Visual Foundation, in order to contribute from the child's point of view to the solution of the environmental problems of the town, created a photosensitive cartography. A social mapping that highlights the importance of fun and imagination as a recreational resource to generate dialogic relationships between children, adults and their territory, and contribute to the creation of a new culture of childhood, which also transforms from understanding, respect and diversity the territory in which they grow.

It's evident that generating artistic activities and / or actions for territorial strengthening, framed in national educational policies; they promote the active participation of children, empowering them as legitimate agents in the transformation of their territory.

Keywords: Child participation, photosensitive cartography, territorialities, Los Limones village, social intervention.

Introducción

La participación infantil es un derecho primordial, tanto para sentar las bases de una mejor democracia, como para asegurar su desarrollo como sujetos de derechos. Hoy ante este panorama de sindemia² Covid-19 es necesario ponernos los lentes del aquí y ahora, para comprender que lxs niñxs de hoy, necesitan un mañana a su alcance y que esto sólo es posible al generar espacios vinculantes, donde las niñas y los niños sean protagonistas y hacedores de la construcción y transformación de su territorio.

No obstante, la infancia se ve invisibilizada en nuestra sociedad por percepciones occidentalizadas y coloniales que constriñe la voz infantil y su actuación social en los territorios donde nacen, crecen y se desarrollan... Comparten, pelean, arman berrinches y cacerolazos por su derecho a jugar, por tener sus ríos limpios... Sienten, son abusados, se les explota y les afecta todo lo que acontece a su alrededor. Esas experiencias emocionales y sensible de su estar - aquí es constantemente negada bajo representaciones adulto-céntricas evidentes en frases como; “usted no sabe, es peligroso, usted es un menor, cuando crezca hablamos” que se agravan en situación de vulnerabilidad.

Antes, durante y después de la Primera Guerra Mundial, los niños y las niñas han sido maltratados, olvidados, utilizados, abandonados, asesinados y moldeados, sin ser reconocidos como sujetos poseedores de derechos y considerándoles tabulas rasas³, que debían ser reformadxs e incorporadxs al sistema (Guacheta Flor, 2017). Ante estos antecedentes sociohistóricos, la realidad adultocéntrica sigue opacando sus sentires y proyecciones al tratarlos como sujetos de baja categoría, débiles e inmaduros. Características aún presentes en muchos de los discursos institucionales y prácticas domésticas que anulan su participación real en los asuntos que les convoca.

De esta forma, el presente documento argumenta que la intervención social incluyente y deconstruida, permite de manera efectiva la participación infantil comunitaria, generando espacios de acción ciudadana y protagonismo donde las niñas y los niños son actores reales de las historias y acciones de transformación del entorno en el que habitan.

Este artículo está organizado en cinco secciones. En la primera sección, se presenta el estado del arte sobre la participación infantil, un cóctel temático que inicia con la revisión histórica de las transformaciones que ha tenido la infancia y el análisis de artículos recientes relacionados con los derechos y la participación. Aquí exploramos otras formas para materializar sueños, pasando del papel escrito al papel protagónico. En la segunda sección, encontramos los

2. Infobae.co 2020 Por qué el COVID-19 es una sindemia, no una pandemia. Recuperado el 10 de diciembre: <https://instituciones.sld.cu/cirah/files/2020/10/Por-que-el-COVID-19-es-una-sindemia-no-una-pandemia.pdf>

3. Tábula rasa o tabla rasa hace referencia a la tesis epistemológica de que cada individuo nace con la mente “vacía”, es decir, sin cualidades natas, de modo que todos los conocimientos y habilidades de cada ser humano son exclusivamente

métodos para abordar esta experiencia comunitaria georeferenciada en la vereda Los Limones del corregimiento La Castilla. A partir del paradigma crítico, caracterizado por posibilitar que los “oprimidos” participen en “la transformación socio histórica de su sociedad” (Freire, 1989, p. 157). Iniciamos un proceso de investigación y acción participativa como metodología de empoderamiento y transformación social (Jiménez, 2003). De esta manera, acudimos a la cartografía social y comunitaria como herramienta para dibujar lo que a simple vista no se ve, pues el espacio que no es solo físico, sino un espacio de reproducción y fabricación social, que posibilita indagar, dialogar, compartir y comprender las historias, la memoria y el futuro del territorio intervenido (Jiménez, 2019).

En la tercera sección, están los resultados derivados de la intervención narrando desde la gráfica, cómo las niñas y los niños de la vereda Los Limones viven su territorio. Los claros y oscuros de toda una comunidad, dibujados en un mapa de cuentos, historias, percepciones, proyecciones, quereres y anécdotas desde la mirada infantil.

La cuarta sección, concluye que implementar la cartografía fotosensible como herramienta de intervención social infantil en el área rural, permitió ir más allá de los espacios comunes y visibles que desde nuestros privilegios leemos. Nos encontramos con sentires históricos y colectivos que se mantienen vivos a través de la palabra y la memoria y que se exteriorizan con la sensibilidad que deviene del arte.

Por último, en la quinta sección se recomienda, que los diferentes organismos institucionales de la ruralidad vinculados a la niñez pasen del compromiso escrito, (que adquieren con el cambio de administración) a la acción, para que brinden oportunidades reales de incidencia a las niñas y los niños del sector rural. Urgen medidas de intervención intersectorial en clave decolonial, que fomenten una cultura de transformación entorno al concepto de niñez y la percepción de su habitar el espacio; que ayuden primero, a visibilizar sus aportes como actores sociales comprometidos con el entorno que habitan y segundo, que mitiguen el impacto que

Estado del Arte

Lógicas históricas de integración y exclusión en la infancia

La perspectiva europea de la infancia, sostiene que niños y niñas fueron históricamente considerados como seres mínimos, imperfectos e inferiores. (Gallego-Henao, 2015) Diferentes autores argumentan que la niñez era vista como un objeto carente de valor y supeditada al interés de los adultos. No existía un reconocimiento de las características propias de la infancia, ni sus cualidades específicas, y hasta finales del S. XVII no hubo un sentir y un pensar hacia el cuidado y la protección de la niñez como lo entendemos hoy día. Lo anterior, evidencia los diferentes comportamientos sociales frente a la percepción de niñez para comprender la complejidad social, cultural y moral, que organizaban las relaciones entre adultos y niños para cada época en las culturas mediterráneas del siglo XIX.⁴ (Aries, 1987, Agamben 1978, Delgado 1998)

En Foucault el concepto de niñez es analizado desde la violencia adulta, develando cómo el cuerpo del infante termina siendo corregido, excluido e incomprendido. A través de sus lentes se logra examinar los mecanismos institucionales inducidos por el gobierno para vigilar y orientar el comportamiento individual cargado de normatividades corpóreas con formas particulares de accionar y/o obedecer, que bien dirigidas terminan garantizando el equilibrio del orden social.⁵

Lo anterior es denominado por Foucault como “sociedad disciplinaria” ubicada en la Europa de los siglos XVIII y XIX, en donde el cuerpo humano se hace dócil para ser moldeado, transformado, perfeccionado y utilizado. Los cuerpos infantiles no son la excepción y subyacen frente a mecanismos de poder en el que son explorados, desarticulados y recompuestos, generando relaciones de superioridad y dependencia con los adultos.

Ese constreñimiento corporal que sufrieron los niños y niñas para hacerlos dóciles-útiles, requirió el diseño de dispositivos disciplinarios que incluyeron la escuela como un espacio de encierro, con unas normas, objetivos y estrategias definidos, que incluían una estructura de autoridad que le era impuesta al niño. (Córdoba, 2013)

Por lo anterior, es necesario una mirada intersectorial para abordar la infancia, pues hacen parte de un mundo simbólico de superioridad marcado por relaciones de dominio; ejercidas, perpetuadas y normalizadas a lo largo de la historia por supuestos categóricos de clase, género, raza y región (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003). La infancia es expresada en una categoría relacional de poder; evidente en las prácticas históricas (discursivas o no) y en las luchas que la atraviesan (Vanegas, 2017).

4. Véase Unesco, (2008); Ariès, Ph. El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid: Taurus, 1987. Este autor analiza escritos, documentos, cartas, pinturas, esculturas, para reconstruir cómo era la vida cotidiana en épocas anteriores. Lisboa, Ley (2015) La participación de la infancia desde la infancia. La construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas.

5. Alexis Sossa Rojas, «Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo», Polis [En línea], 28 | 2011, Publicado el 15 abril 2012, consultado el 30 abril 2019. URL: <http://journals.openedition.org/polis/1417>

¿Cómo serán lxs niñxs del mañana?

La Niñez cambia para todo momento histórico, lxs niñxs de ayer fueron unxs, lxs de hoy son otrxs, la transformación de la infancia es notable desde el siglo XVIII y principios del XIX, cuando lxs niñxs como sujetos de estudio, adquieren categorías sociales que los hacen observables, medibles y cuantificables, para después ser considerados sujetos de derechos, con deberes y libertades. Este cambio paradigmático se resume a través de (Cussianovich 1994) en tres momentos; uno de no reconocimiento de la infancia en donde “su presencia era tan breve que no habría tiempo para grabar su recuerdo en la memoria” (Aries 1987). Un segundo momento de protección y surgimiento social de la infancia. Un tercer momento de reconocimiento y reclusión en el ámbito doméstico que se sostiene (Corona y Morfín, 2010)

En términos de intervención social Casas, plantea que el tipo de intervenciones que se han implementado como «adecuadas» ante los problemas socio históricos de la infancia han pasado al menos en la cultura occidental, por tres grandes paradigmas: el paradigma de la especialización; focalizado en la identificación del problema y en su categorización, para después plantear la intervención mediante instituciones y personal especializado. El paradigma de la normalización; en donde se alude a la clasificación de las personas y la «normalidad» de los sujetos a formas similares de vida. Por último, propone el paradigma de los derechos; focalizado en la perspectiva del niño/a y basado en los principios de participación de la Convención de N.U. sobre los Derechos del Niño. (Casas, 2006)

Como efecto de la modernidad; la familia y la escuela se consolidan como instituciones legítimas para la socialización del niñx. La familia, supone por medio de valores y el amor, configura vínculos afectivos y de protección hacia la infancia. La escuela, como institución socializadora, aplica modelos educativos enmarcados en una educación memorística y de encierro (Sanchez, 2016).

Cuestionar la visión adultocéntrica en torno a la participación infantil en los asuntos comunes que les conciernen, ha contribuido a la transformación de esa visión tradicionalista, anclada a lógicas de exclusión y dominio que reproduce la imagen de una niñez débil. Esta imagen consolidada a través de la historia por su condición de fragilidad, curiosidad y pequeñez, creó herramientas en doble vía tanto de control, como de domesticación pues, así como han ganado reconocimiento y protección a sus derechos, también han surgido múltiples abusos en “pro” de ese mismo cuidado.

Para comprender cómo es que estas prácticas subsisten hasta hoy, la invitación es a sumergirse en la profundidad de la deconstrucción colonial. Es necesario abordar, aunque sea brevemente conceptos como colonialismo y colonialidad; ¡porque la mirada no puede seguir siendo eurocéntrica y ya! Debe existir una reflexión para entender cómo a partir de esas percepciones eurocentristas y coloniales se reconfiguran las cosmovisiones latinoamericanas hasta hoy.

La colonialidad se refiere a un patrón de poder que se erige en la estructura del colonialismo moderno. (Quijano, 2000) El colonialismo es una relación político-económica de poder de un imperio sobre otro pueblo o nación. (Mignolo, 2013)

Una distinción analítica entre estos dos conceptos señala que el primer término hace referencia a los procesos históricos que producen la subordinación política, cultural y económica de una

sociedad con respecto a una urbe. Mientras que el segundo hace referencia al patrón de poder que emerge en relación con el colonialismo moderno y que perdura, incluso, una vez que la relación de sometimiento (explícito) desaparece. La colonialidad argumentan, es algo que aún hoy permea las tramas e itinerarios del poder sobre los cuerpos. (Otto, Quintana, 2010)

Se trata de ese patrón de poder que opera imperceptible a través de la naturalización de jerarquías territoriales, raciales, culturales y epistémicas, posibilitando la reproducción de relaciones de dominación (Restrepo, Rojas; 2010)

Una característica típica de clasificación social son las relaciones de tipo vertical que denotan superioridad desde supuestas dicotomías estructurales de base biológica que logra categorizar como naturalmente inferiores a unos con respecto a los otros.

Es así como históricamente lxs niñxs han sido asociados a las jerarquías, lugares y roles sociales constitutivos de cada uno, se les ha impuesto un proceso de re-identificación histórica, pues desde Europa fueron atribuidas nuevas identidades geoculturales que afectaron la percepción social que tenemos de ellxs. Dejamos de ser lo que fuimos, para iniciar la ficción de lo que no somos y reproducirlo. Lo anterior, se trata de la colonialidad del ser. Del lugar diferencial que ocupa el sujeto con las nuevas dinámicas de poder geopolíticas y culturales impuestas desde occidente y que se han naturalizado en el transcurso de los tiempos, entre lo que suponía ser grande o pequeño, blanco o negro, señor o esclavo, mujer u hombre.

Las relaciones de poder que se entretajan en lo social, han estado permeadas por dinámicas de dominación, explotación y conflicto con respecto al ser, estar y hacer del sujeto, que están inmersos en la producción de conocimiento; un sólo conocimiento erigido desde la visión que logró expandirse y colonizar nuestra experiencia de vida, condicionando la manera de ver, percibir y entender el mundo.

(Restrepo y Rojas 2010) aseguran que la colonialidad del saber es el instrumento con el que dominaban todos los ámbitos del colonizado, de la otredad en términos de raza, de género, de orientación sexual, clase social, infancia. Hoy se sigue usando el parámetro de la adultez para medir la infancia, por lo que sus características biológicas y mentales aparecen como expresiones de inmadurez propiciando relaciones verticales, autoritarias y paternalistas que prolongan una relación de dependencia y niegan la subjetividad propia de la niñez. (Cortina y Morfín, 2001)

Cómo no hablar de este proceso que se nos incrustó no sólo en el hacer, sino en el ser, el estar y sentir... Que nos parió y aunque poco nos guste aceptarlo, son fuertes, dinámicos y complejos los vínculos socio-culturales que hoy nos atraviesan, por ello es necesario emprender la deconstrucción hacia nuevas posibilidades de estar juntos.

Del reconocimiento a la participación infantil.

Una iniciativa importante que emergió en Cali en las primeras décadas del siglo XX es el de Gota de Leche, un programa de vigilancia médica para lxs niñxs de los sectores marginados, ligado

a la aparición de políticas y preocupaciones estatales sobre higiene y mortalidad infantil. Así surgieron los primeros hospitales infantiles en el país, entre ellos el Club Noel de Cali en 1934 (Paz, Saenz, Camelo, Muñoz, 2010). Sin embargo, los niños no se consideraron como sujetos sociales susceptibles de intervención sociopolítica, sino hasta el 79, justo en un periodo relevante de construcción y extensión de la infraestructura educativa en el nivel básico. A partir de 1980 las apuestas sociopolíticas se dirigen hacia un sector de la población particular, surgen nuevas nociones y categorías, entre ellas la de DD. HH relacionada con la apuesta hacia la construcción y fortalecimiento de la ciudadanía.

Por otro lado, se evidencia una nueva forma de relación del Estado con organizaciones sociales para asumir intervenciones que, atendiendo al nuevo carácter político y las herramientas de participación otorgadas por la Constitución de 1991 a la sociedad civil, presentó una serie de proyectos institucionales diversos y dispersos, dirigidos al mejoramiento del desarrollo social. (Paz, Saenz, Camelo, Muñoz, 2010)

Con la aparición de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño 1989, se posicionan nuevas y vinculantes apreciaciones jurídicas para la niñez, en donde el niño y la niña dejan de ser considerados como un objeto de protección, para convertirse en sujetos de derechos con capacidad de empoderamiento y acción. En ella se reconoce a las niñas y los niños como auténticos promotores de cambio y desarrollo a partir de lo expresado en los artículos 12, 13, y 17, en donde se clarifican sus alcances con respecto a la participación y se reconocen como miembros activos en la sociedad (Santana, Gasca, y Fernández, 2016).

TABLA N.1 DECLARACIÓN VS. CONVENCION

	Declaración de 1959	Convención de 1989
Visión de la infancia	Niño/a como objeto	Infancia como sujeto
Tipo de derechos	Principios	Derechos
Tipo de documento	Declaración con recomendaciones, declaración de intenciones	Convención con carácter vinculante, derechos obligatorios
Se compone de	10 Principios	54 Artículos
Principio rector	Protección	Protección, Provisión, Participación y Prevención
Rol del niño/a en la sociedad	Niño/a a proteger	Infancia como sujeto activo
Mecanismos de control	Inexistentes al tratarse de unadeclaración de intenciones	Comité de los Derechos del Niño

Fuente: CASAS, F. (1998)

Recuperado de: De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción (2003). (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003, pag 30)

Para hablar de participación infantil como derecho es necesario tener alguna idea, aunque sea vaga de conceptos como democracia, ciudadanía, sujetos de derechos. Tener claro que en las sociedades democráticas el sistema social se construye desde los individuos que la integran, por lo que el orden social es susceptible a continuos cambios.

El mundo ha tenido un giro vertiginoso. Aquello que ayer creíamos verdadero hoy lo ponemos en duda. Los conceptos que habíamos adoptado para ciertas cosas, se han transformado lo cual hace al discurso ultrasensible y ultra flexible. Así que no sólo los procesos de categorización se han transfigurado, cuando las estructuras cambian, su contenido también muta. Hace veinte años la política, como instancia de orden y artífice de la vida social cambió y las razones tienen que ver con las estructuras socioeconómicas y la subjetividad de la gente.

Se desvanece dice Lechner la dimensión simbólica de la política, perdiendo perfil los grandes clivajes sociales que eran escenificados por la lucha política. Estas ya no representan la pluridiversidad que particularmente somos. (Lechner, 2001)

Hoy más que nunca de manera literal y ficcional las personas sufrimos cambios en nuestra manera de relacionarnos, alteraciones de la vida en común que nos ha obligado a abandonar el espacio social y encerrarnos en casa. La individualización de los ciudadanos nunca había sido tan notoria en el ámbito público, sobre todo en este panorama de sindemia Covid 19 y con el ingrediente extra de lo digital como espacio mediático, gracias ya no a la tv sino al internet. Ante este panorama virtual se abren paso nuevas posibilidades de participación y con ellas nuevas ciudadanía. Ver Gráfico N.1

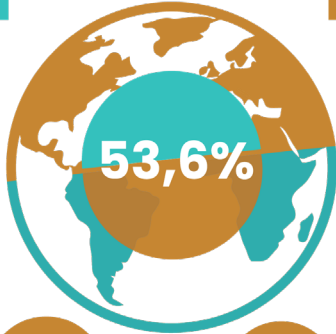
Sólo quien se sabe reconocido por una comunidad puede sentirse motivado para integrarse activamente en ella⁸ (Ramírez, 1999). Por lo anterior, la ciudadanía es el reconocimiento de la sociedad hacia sus miembros y la pertenencia de sus ciudadanos a los proyectos comunes.

Participar procede del latín “participare” que significa tomar parte, es propia de una nación democrática (Hart, 1993). Es decir que no se trata de un trabajo individual sino mancomunado, por ello las "comunidades", en sentido amplio se construyen a partir de oportunidades reales, para el hacer, estar, sentir y crecer colectivo. Es allí en esa cotidianidad comunitaria donde se trabaja, se comparte, se participa, se discrepa, pero también se tejen esfuerzos y sueños pluridiversos en pro de la transformación social.

De esta manera, la participación es un derecho que facilita y asegura el cumplimiento de los demás derechos (Crowley, 1998). La participación infantil es además un derecho sustantivo, que les reconoce la capacidad y autonomía para ser protagonistas de sus vidas. (Lansdown 2005) Es también un derecho procesal, pues les permite denunciar los abusos de poder. Además, reconoce su papel activo frente a su realidad y su capacidad para transformar el desarrollo propio, el de su

8. Ramírez Sáiz, Juan Manuel Reseña de “Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía” de Adela Cortina. Espiral [en línea]. 1999, V(15), 235-245[fecha de Consulta 19 de Abril de 2020]. ISSN: 1665-0565. Disponible en: Reseña de “Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía” de Adela Cortina.

2019



Internet sirve a otros fines sociales, económicos y políticos y se ha convertido en un producto o servicio para la familia o el consumidor, y ha quedado integrada en la vida de las familias, los niños y los jóvenes.



Más de la mitad de la población mundial usa internet



Uso de Internet
4.100 millones de usuarios

1 de cada 3 son menores de 18 años

71%

de los jóvenes del mundo ya están en línea

+50%

De niños de 10 a 12 años tienen redes sociales



Niños y jóvenes de 15 a 17 años pasan a diario entre

2,5 y 5,3 horas, en línea.

Los niños y jóvenes tienen ahora una presencia en Internet sustancial, permanente y constante.



Hay menos usuarios de internet en países de renta baja que en los países de renta alta.

En 2017, el acceso de los niños y jóvenes a Internet estaba fuertemente vinculado al nivel de ingresos nacionales.

Recuperado de: Directrices sobre la protección de la infancia en línea para la industria 2020
Unión Internacional de Telecomunicaciones Sector de Desarrollo

Fuente: <https://www.itu.int/en/ITU-D/Cybersecurity/Documents/COP/Guidelines/2020-translations/S-GEN-COP.IND-2020-PDF-S.pdf>

familia y comunidad (Corona y Morfín, 2001). Este es un derecho de formación, información y acción que da a las niñas y niños la oportunidad de protagonizar con sus vidas e impactar en sus territorios (Santana, Gasca y Fernández, 2016).

En este sentido, la participación entendida como derecho social y político es una experiencia personal y colectiva que permite a lxs niñxs y los adolescentes accionar realmente en los intereses más próximos dentro de su territorio (Novella, 2008). Si esto es así, entonces, ¿cuál es el papel que deben asumir lxs niñxs frente a los proyectos comunes que en su territorio les conciernen? y si no es así ¿Cuál es el compromiso real de las instituciones educativas, políticas y organizaciones sociales con la vinculación de la infancia a los procesos comunitarios y territoriales?

En el país este cambio paradigmático propició modificaciones conceptuales (de fondo, pero no de forma) para mejorar sus condiciones de vida, generando la promoción y defensa de sus derechos y posibilitando escenarios normativos efectivos.⁹ De esta manera, la convención se aprobó con la Ley 12 de 1991, que reconoce a las y los niños como individuos con derecho al pleno desarrollo físico, mental y social, así como a la libertad de expresión de sus opiniones (Jaramillo, P & Quiroz 2018).

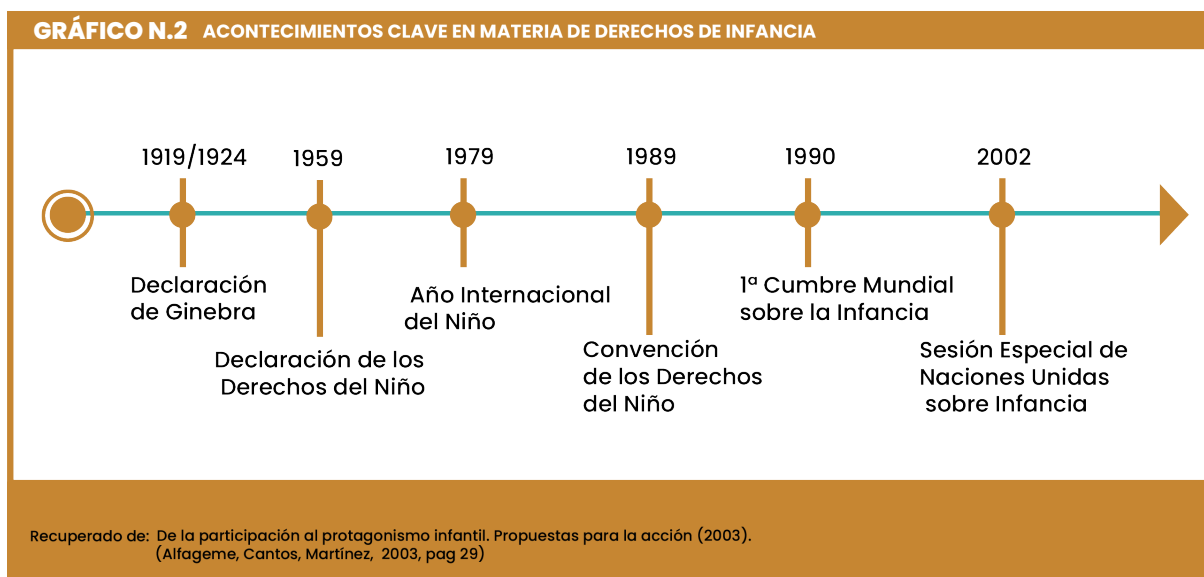


Gráfico N.2

En el 2006 se reglamenta el Código de Infancia y Adolescencia, (Ley 1098 de 2006) y recientemente la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (CIAIPI) lideró en el 2014 la estrategia nacional de atención integral a la primera infancia “De cero a Siempre” con la intención de hacer posible que la niñez fuese parte activa de su mundo e historia (Gallego, Henao, 2012; Santana, Gasca y Fernández, 2016).

A nivel local, en 2011 se establece el Plan de Atención Integral para la Primera Infancia de Santiago de Cali (PAIPI) - Una ciudad pensada para los niños y niñas de la primera infancia 2011-2020 de la Secretaría de Educación Municipal, cuyo objetivo es garantizar que los niños y niñas de la ciudad, desde el trabajo intersectorial e interinstitucional reciban una atención integral permanente, de calidad y coherente con las políticas públicas establecidas en el Plan de Desarrollo Municipal (Mesa Municipal de Primera Infancia, 2011) Posteriormente, en pro de consolidar y mejorar las condiciones de la primera infancia a nivel municipal, se crea la Subsecretaría de Primera Infancia en la Secretaría de Bienestar Social en el marco de la estructuración de la Administración Central (Decreto extraordinario 0516 de 2016).

Sin embargo, y aunque el paradigma haya cambiado con la ratificación por parte de los países miembros, y a pesar de sus buenas intenciones, su eje de Participación no ha sido consecuente. Las dinámicas económicas y sociales excluyentes siguen constriñendo su desarrollo físico, psicológico, social, emocional, cultural y recreativo tal como sucede con el fenómeno de las niñas, niños y adolescentes de las zonas rurales o habitantes de la calle. La investigación que realizan Guachetá y Caicedo (2018) evidencia que, bajo estos contextos, el desarrollo se encuentra limitado a la cotidianidad, donde con mayor facilidad acceden a la violencia, a dinámicas adultas como el trabajo infantil, el consumo de sustancias, la deserción escolar y que conllevan a nuevas problemáticas que necesitan visibilizarse y ser atendidas por la autoridad pública.

A pesar de las oportunidades y/o limitaciones que la convención CDN abre con la participación infantil y aunque a nivel municipal se cuenta con una institución legítima para implementar la política nacional y municipal de la primera infancia, es necesario evidenciar la presencia de situaciones críticas que impiden un avance real en las acciones participativas de la niñez en la ciudad y tienen que ver con las representaciones sociales que existen sobre la infancia.

Estas representaciones son saberes cotidianos que influyen en las interrelaciones sociales y pueden condicionar a los adultos y a los niños y niñas, limitando la posibilidad de experiencia o perspectivas de análisis fuera de la lógica mayoritaria (Casas 1998).

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA INFANCIA

Núcleo figurativo	“Aún-no” <ul style="list-style-type: none">• Aún-no responsables• Aún-no capaces• Aún-no competentes• Aún-no con los mismos derechos• Aún-no con suficientes derechos• Aún-no con suficientes conocimientos• Aún-no fiables
Actitudes	“Alto consenso y baja intensidad” <ul style="list-style-type: none">• No hay oposición conceptual• Nunca es un tema prioritario• La iniciativa siempre corresponde a otros• Sin pro-actividad• Arraigo de “sentido común” referido a que la infancia es una cuestión (o problema) privada, de cada familia• Poca sensación de que hay responsabilidad colectiva• Preocupa más como futuro que como presente, y aún así, apenas se percibe un futuro social común
Informaciones	“A menudo no disponibles para soluciones concretas” <ul style="list-style-type: none">• No se les presta atención• No se interiorizan

Fuente: CASAS, F. (1998)

Recuperado de: De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción (2003). (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003, pag 25)

Métodos empáticos

Lógicas históricas de integración y exclusión en la infancia

Estas representaciones “son las que guían los discursos, las acciones, las formas de relacionarse, las normas sociales y legislativas, las políticas de infancia, las intervenciones”. (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003, p. 22). Por ejemplo, desde el marco de la diversidad y la equidad racial se presentan falencias que evidencian una estructura institucional débil en la implementación de pedagogías inclusivas e intersectoriales. Encontrando una política pública municipal de primera infancia y adolescencia sin peso frente a los lineamientos planteados en la Ley 1804 de 2016. (Guachetá y Caicedo, 2018)

Este ejercicio justifica cómo la sociedad civil, las políticas públicas y en general todo el entramado institucional con relación a la niñez, debe fortalecer el diálogo intergeneracional horizontal que promueva una cultura de transformación y participación real infantil, donde sus ideas sean escuchadas y tomadas en cuenta para la transformación social efectiva de su territorio (Contreras y Pérez, 2011).

A continuación, se presenta la propuesta metodológica de este proyecto de investigación.

En estas urbes grises existen zonas más grises, con matices periféricos en donde el drama social se agrava con todo lo demás constante. Las áreas rurales cercanas a la ciudad, por ejemplo, son las que sufren los estragos de los cambios acelerados; sus mejores suelos agrícolas son declarados como zonas de expansión urbana y sometidas a procesos intensivos de extracción de materiales, convirtiéndose muchas veces en depósito de desechos, en ocasiones tóxicos. Todo el impacto urbanístico repercute en el uso inadecuado de las fuentes hídricas y el mal manejo de los residuos sólidos convirtiendo ríos y quebradas en alcantarillas (Arango, 2009).

Como si estuviera hablando de la zona rural de Cali, Arango asegura en su artículo que las reservas ambientales, colindantes a las ciudades han sido destruidas e incorporadas al suelo urbano. De esta manera, los espacios rurales próximos a la ciudad, paulatinamente se van llenando de infraestructuras urbanas improvisadas, cambiando su paisaje y vida rural. Esta expansión, hace que los individuos impacten en múltiples direcciones, generando fuertes presiones, desequilibrios, y dificultando la posibilidad de generar espacios más amigables entre el hombre y el ambiente (Macuacé, 2019)

Este panorama no es ajeno a Los Limones, una vereda ubicada en el corregimiento La Castilla, que comprende uno de los territorios de la cuenca del río Aguacatal, a la margen derecha de la quebrada El Chocho y que sirve de límite tanto con el Corregimiento de Montebello como con los corregimientos de la Elvira y el Saladito. La Cabecera del corregimiento está ubicada a 11 kilómetros de la Zona urbana de Santiago de Cali. Es uno de los corregimientos más secos del municipio, por eso el agua es un limitante (Torres, 2018).

En la parte baja de Los Limones, que comprende el sector de las gradas, a 10 minutos más o menos de la vía principal al corregimiento Montebello, se toma el agua de nacimientos y no hay plantas de potabilización ni sistemas de alcantarillado.



Los Limones *Imagen 1*

Título: Los limones

Técnica: Grabado en linóleo y tinta litográfica

Descripción: Grabado del sector las gradas realizada por Juan 8 años.

Este sector tiene alrededor de 150 habitantes, la mayoría de las familias que componen la vereda Los limones y en especial el sector de las gradas, se caracterizan por ser de estrato medio - bajo, con escolaridad básica y empleo informal. En los barrios aledaños a la vereda “los Limones”, la comunidad se ha visto afectada por el crecimiento acelerado y desestructurado de la ciudad, provocando problemas de hacinamiento, de movilidad y seguridad; factores que con el tiempo repercuten en el deterioro de la convivencia y el bienestar social de sus habitantes.

En estos espacios urbanísticos, subdesarrollados y empobrecidos, existen niños invisibles con futuros posibles truncados por problemáticas económicas, sociales, culturales, tecnológicas, que mejorarían si se abrieran más procesos dinámicos de participación, gestión y acción inclusiva en pro de la transformación tanto de sus vidas como del entorno que habitan.

El presente proyecto propuso un ejercicio de intervención desde el paradigma crítico. Caracterizado tanto por indagar y comprender la realidad que se aborda en la investigación, como por generar transformaciones sociales (Melero, 2001). A partir de un ejercicio de investigación acción-participativa, se crea la cartografía comunitaria como herramienta de deconstrucción frente a las relaciones de poder, porque permitió no sólo la participación de territorialidades excluidas por los procesos propios del modelo de desarrollo actual (Monroy, Lobatón y Sánchez, 2017). También permitió crear un modelo de cartografía creativa y participativa que logró tanto narrar las territorialidades infantiles de la vereda entorno a sus sentires más comunes, como reconstruir sus diversas ideas de territorio y enrutar esas comprensiones al concepto de Eco-vereda como territorio futuro.

De esta manera, se inicia una intervención comunitaria de Participación rural infantil, con enfoque pedagógico y ambiental por medio de la sensibilidad artística, a la que llamamos Cartografía Fotosensible.

Ver link aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=x4-q0RDOxAQ> Descripción: Video registro de los momentos más relevantes de la Cartografía Fotosensible

La cartografía fotosensible implicó deconstruir desde el arte modelos clásicos, creando desde diversas narrativas otras maneras de leer el territorio (Jiménez, 2018). Por lo anterior, creemos que mapear colectivamente propició el trabajo colectivo, el desarrollo autónomo y una ciudadanía que se mueve y reflexiona sobre lo que hay, lo que ya no hay y lo que se puede hacer en términos de apropiación, incidencia y transformación del territorio.

El trabajo comprendió una búsqueda, un transitar experimental, una comprensión dialógica del ser, pensar, sentir y actuar de lxs niñxs en el entorno en el que crecen, habitan e invisiblemente construyen desde la cotidianidad de sus pequeñas vidas. Lo anterior logró evidenciar a las niñas y los niños de la vereda como protagonistas, como ciudadanos con derechos y garantías, como sujetos que influyen y son influenciados por el entorno sociocultural en el que se desarrollan. Es lo que Corona y Morfín (2001) denominan reconocimiento del papel activo frente a su realidad y su capacidad para contribuir al desarrollo propio, al de su familia y comunidad. (p. 28)

Para iniciar este camino, el ejercicio de intervención se apoyó en la cartilla Participación y niñez. Claves alharaca para la participación. Autopercepción-comunicación-territorio y participación-dialogo. Una herramienta diseñada por el proyecto de comunicación cultural y niñez de la estrategia digital de cultura y primera infancia (edcpi) del ministerio de cultura, que recoge una serie de buenas prácticas y recomendaciones aplicables, para los profesionales y las personas que trabajan en temas de infancia y adolescencia.⁹

De esta manera, la intervención planteó una comprensión del contexto social que desde las artes y las perspectivas multidisciplinares posicionan hoy una nueva percepción de la infancia en los territorios rurales. Así, emprendimos un proceso de aprendizaje recíproco con los niñxs de la vereda Los Limones, territorio que habitamos y junto con ellxs, hoy visiblemente se construye.

9. Ministerio de cultura. (2015). ¡Claves alharaca para la participación! Comunicación cultural y niñez. Revisado: 22.03.20. Recuperado el 20 Febrero 2020 de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/comunicacion-cultural-y-ni%C3%B1ez/quehacemos/clavesalharacaparalaparticipacion/Documents/Cartilla%20Participaci%C3%B3n%20y%20Ni%C3%B1ez%20baja.pdf>

Cartografía Fotosensible

La cartografía fotosensible del territorio es un modelo de cartografía creativa y participativa que por medio de diferentes experiencias gráficas busca ir más allá del mapeo social y geográfico, para acercarse a la percepción - visión de las niñas y los niños con respecto a su entorno, al territorio con el que sueñan. Surge pensando en la participación de lxs niñxs, en los diferentes procesos de apropiación y construcción del territorio, en la manera de visibilizarles como actores sociales legítimos dentro de su comunidad. Pero, ¿cómo hacer que las niñas y los niños pasen de la actividad recreativa a la acción territorial participativa y que muestren desde su sentir el país, sector, pedazo con el que sueñan? ah! y ¿cómo hacer de esos sueños una posibilidad?

Esta iniciativa le apostó al liderazgo infantil (o la curiosidad infantil por el hacer) y se dispusieron técnicas mixtas de producción gráfica y comunicación digital para que ellxs narraran creativa y divertidamente las historias de su territorio. Lo anterior, permitió su participación activa en los asuntos que les convocan, pues es importante tener en cuenta sus gustos y sus múltiples formas de aprender, reconocerlos en su diversidad y complejidad propia de existir para que ellos hagan parte activa en la transformación de su territorio.

Se realizó un proceso inicial de indagación informal y de observación participante en la vereda Los Limones, del Corregimiento La Castilla - Cali, ubicando alrededor de 25 niñxs entre los 6 y 17 años de edad en el sector de las gradas y sus alrededores, cuyos hogares están expuestos a condiciones de vulnerabilidad y necesidades básicas insatisfechas. Lxs niñxs asistieron a los talleres en las horas libres, evitando horas de ocio en la casa o en la calle, mientras sus padres trabajan.

Se realizaron 3 talleres de creación artística permitiendo su contacto con el arte, la comunicación visual y la producción plástica, atendiendo de cierta manera la inequidad que las niñas y los niños de la ruralidad presentan con respecto al derecho de acceso a la información, la cultura y al juego en pleno desarrollo fundamental de su vida. La infancia de este territorio no cuenta con un espacio para la lúdica y la recreación. Llevan más de 30 años solicitando una cancha y un parque para jugar; más de tres generaciones han crecido jugando en la montaña, en la calle, en las huellas.

Las condiciones sociodemográficas de estas familias de bajos recursos refuerzan en lxs niñxs esa vulnerabilidad y constreñimiento de su derecho a participar y acceder a espacios culturales, sufriendo de esa manera la "sutil" exclusión del campo simbólico. Esta violencia normalizada y camuflada por discursos de superación racista, clasista y sexista pone de manifiesto dificultades de "comportamiento y conducta" estereotipando a lxs niñxs como inquietos y maleducados, generando a su vez situaciones de baja autoestima y apatía al aprendizaje. Esto se puede evidenciar en una negación "caprichosa" a la hora de realizar actividades manuales y artísticas; materializada en frases como: "Yo no lo sé hacer" "No sé dibujar" "A mí me queda feo" y por otra parte, despierta en ellxs el deseo y la curiosidad de conocer y experimentar todas las posibilidades de hacer que ofrece el arte. (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003)

En el Corregimiento se encuentra la presencia de otras organizaciones culturales como el teatro infantil “Castillo Sol y Luna”, quienes a pesar de abrir sus espacios de forma gratuita para para los habitantes de La Castilla en los días domingos, no consiguen su asistencia efectiva por cuestiones de movilidad en el territorio. También se tuvo la oportunidad de trabajar con los colectivos “Al Otro Lado” y CaliComix; en procesos de revitalización territorial desde el mural y los “PROCEDA”. Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental.

Sector Las Gradass

Imagen 2

Descripción: Clausura del proyecto Proceda 2019.



Cartografía FotoSensible

Imagen 3

Descripción:

Proceso de creación del Cadáver Exquisito de la Cartografía del territorio

De esa manera, y a partir de actividades de participación comunitaria adaptadas a la población infantil y estrategias de creación gráfica colaborativas con diferentes artistas de la ciudad, propiciamos con la “La cartografía fotosensible de la vereda Los Limones” la participación activa y colectiva de lxs niñxs.

Explicamos a lxs niñxs de la vereda conceptos tales como territorio, participación, crisis ambiental, cambio climático, biodiversidad y agentes de cambio. Por medio de un cadáver exquisito con colores, elementos comunes y mucha imaginación entre todxs construimos la Cartografía fotosensible de la vereda Los Limones.

De esta manera, al indagar por el tipo de relaciones que se tejen entre un territorio y sus habitantes pequeños, vimos la necesidad de explorar nuevas formas de contarles la historia, para hacerlo sin aburrimiento, convirtiéndose en una terquedad necesaria para que la creatividad y el asombro fueran una constante en los talleres.

Taller Grabado Sobre Linóleo

Imagen 4

Descripción:

Participantes de la Cartografía Fotosensible, realizando el proceso de impresión en linóleo, 10 años.



Se indagó sobre las prácticas, conocimientos y simbiosis que lxs niñxs tienen con otras especies, permitiendo ambientes creativos, divertidos¹⁰ y sostenibles o sobre cómo construimos comunidad a partir de esa conexión biocultural entre los valores naturales de un entorno, lxs niñxs y la tecnología; tan importante para las nuevas sociedades del futuro. A nivel mundial se investiga arduamente cómo la tecnología digital hoy transforma profundamente las vidas de lxs niñxs y sus oportunidades futuras. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en Kano, una empresa de innovación tecnológica que con el eslogan “Anyone can make” puso el mundo de Microsoft y Mark Zuckerberg al alcance de lxs más pequeñxs con la creación de una computadora armable para todas las edades. Enseñándole al niño no sólo sobre el funcionamiento interno de una computadora sino también el lenguaje de programación a través del juego interactivo.

En experiencias más cercanas, La Corporación Manos Visibles¹¹ le apuesta a eliminar las barreras de acceso a la ciencia y la tecnología en diferentes áreas periféricas del Pacífico; apoyando iniciativas innovadoras como La Escuela Robótica del Chocó¹² y abriendo programas de intervención social como Innovation Girl, que busca generar espacios de apropiación social en torno a la ciencia, la innovación y la tecnología a través de herramientas como la robótica, empoderando a niñas y adolescentes de Quibdó y contribuyendo a disminuir las brechas de género en este territorio.

10. Hablamos de “divertidos” en vez de productivos, porque creemos que no creamos para producir, tenemos la idea de divertirnos para crear, para comunicar.

11. Corporación Manos Visibles es una organización sin ánimo de lucro que potencia y conecta liderazgos de regiones en condiciones de exclusión, generando ecosistemas que transforman los territorios y fomentan la inclusión.

12. La ERC es un laboratorio donde se han formado más de mil (1.000) niños, niñas y jóvenes en habilidades y competencias para diseñar, construir e implementar soluciones a las problemáticas de su entorno a través de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (CTeI).

UNICEF asegura que la tecnología digital puede cambiar la situación de los niños que han quedado atrás por razones de pobreza, raza, etnia, género, movilidad reducida, desplazamiento e incluso el aislamiento geográfico como es el caso de las zonas periféricas de la ciudad– ponerlos en ventaja al ampliarles el acceso tecnológico rompe con esas brechas de desigualdad y permite que la infancia rural alcance todo su potencial.¹³

Resultados

Los talleres demostraron ser un aporte significativo en el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los niños que experimentan con herramientas de creación, se apropian de nociones ligadas al campo cultural, al territorio, generando la visibilización de sus acciones y proyectándose como constructores activos. Esto impactó la manera en la que ellos perciben el territorio y se perciben así mismos a través del trabajo colaborativo y comunitario. Además, contribuyó al desarrollo de su autoestima, capacidades y conocimientos. Creemos que su participación en el arte es de gran significancia para su formación y desarrollo personal.

En el taller de conceptualización territorial los y las niñas crearon un “cadáver exquisito”¹⁴ para abordar dinámicamente conceptos como, territorio, eco-territorio, cambio climático, cultura ambiental y agentes de cambio, ayudando a mapear elementos importantes de la flora, la fauna y la cultura de la vereda. Esta construcción colectiva permitió generar entre los participantes una conciencia política más allá de las nociones teóricas.



Cadaver exquisito

Imagen 5

Descripción:

Resultado de la actividad pictórica de reconocimiento y apropiación del territorio.

Se identificaron claramente líneas de medio ambiente y movilidad insatisfechas; sus mayores preocupaciones por ejemplo; giran en torno a la contaminación de su fuente hídrica y la falta de espacios deportivos y de recreación, por lo que claman con urgencia un “parque o una cancha para jugar y los ríos limpios para nadar”.

13. Unicef.org 2017. Recuperado el 12 de abril 2020 de: Niños en un mundo digital

14. El “cadáver exquisito” en este caso fue una técnica de creación pictórica colectiva para estimular la creatividad. En donde se combinaron las ideas de todos los participantes para obtener una creación más espontánea, lúdica y sensible.

Entre preguntas y respuestas lxs niñxs de la vereda consiguieron descubrir cómo actúan los poderes que afectan su territorio, evidencia de esto fué la propuesta de Andrés, que con diez años y no más de 1 metro de altura, promovió la primera manifestación infantil de la vereda y con la ayuda de todas y todos, organizaron su primer “cacerolazo” infantil para reclamar a las entidades privadas el respeto por el agua y a los organismos del estado, la gestión de un espacio adecuado para ejercer plenamente su Derecho al Juego.

Cacerolazo Infantil

Imagen 6

Descripción:

Registro del Cacerolazo propuesto por Niño de 10 años habitante de la Vereda los Limones exigiendo su derecho a jugar.



Las niñas y los niños sacaron papeles, lápices, cartulinas, pinturas y marcadores, se habló de un carnaval por los derechos del niñx, y con “la olla de la casa” arrancó la caravana que sacaría su voz públicamente para denunciar que la vereda lleva tres generaciones sin espacios de recreación y esparcimiento. La manifestación infantil llegó a la empresa de huevos, que aparte de contaminar la quebrada La papa, un día los dejó sin cancha para la diversión. Se gritó, se registró la actividad y se hizo ruido por las redes y plataformas de comunicación local. Con instrumentos y pancartas protestaron y se movilizaron por el cuidado al Líquido vital y por un espacio de recreación para más de 50 niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad y varios de ellxs con capacidades distintas.



Capacidades Distintas

Imagen 7

Descripción:

Participación de niñas y niños con capacidades distintas en el cacerolazo de la vereda.

Lo anterior, fue un llamado de atención para los líderes de esta comunidad y de la Municipalidad, que aún tienen un notable abandono hacia las necesidades básicas de los y las niñas de los sectores rurales de la ciudad de Santiago de Cali.

Otro resultado fue la iniciativa de Yoselyn Vergara una niña de 12 años, del sector las gradas en la vereda, quien a partir de los talleres de sensibilización, reconocimiento y apropiación del territorio, escribió el cuento y guión de un “Bollo en Todo Goyo” un filminuto que pretende volverse corto para reivindicar su derecho a jugar, a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando oportunidades no sólo de participación sino de protagonismo en los asuntos colectivos que les convoca, como especifica la Convención sobre los Derechos del Niño, “El derecho al deporte, juego y recreación constituye un estímulo para el desarrollo afectivo, físico, intelectual y social de la niñez y la adolescencia; además de ser un factor de equilibrio y autorrealización”.

Ver link aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=7ASTMON5yrM> Descripción: Video pensado por Yoselin Marulna. 12 años Vereda los limones, por el derecho a jugar y por el cuidado del agua.

Al trabajar la participación infantil en las actividades de reconocimiento y apropiación por el territorio que se habita y se construye, la Fundación Changuito Visual ha promovido diferentes valores comunitarios y ecosistémicos en la vereda creando propuestas encaminadas a la recuperación del río, la conservación y valoración de la fauna y flora, así como el cambio cultural con respecto a sus prácticas de consumo, sus cosmovisiones ambientales y proyectos de vida comunitaria; dando como resultado una producción transmedia conformada por fotohistorias, grabados, dibujos, cuentos, un filminuto y señaléticas en el territorio que constituyen ahora un recurso de consulta rural, un insumo de inspiración y de creación para nuevos procesos colectivos de niñas y niños y un testimonio que tiene su vida propia en la manera especial de tejer y exponer artística e ingeniosamente, narrativas rurales a sólo un Click o diez minutos de la ciudad.

Señalética Eco Vereda Los Limones

Imagen 6

Descripción:

Diseños de señaléticas realizados con los grabados resultantes de los talleres.



Conclusiones

La cartografía fotosensible como herramienta de intervención infantil en el área rural, permitió ir más allá de los espacios comunes y visibles que desde nuestros privilegios leemos, cuando estamos con lxs niñxs. Evidenció que sus voces necesitan ser escuchadas para construir un territorio sin exclusiones y que necesita ser movilizada por medio de la participación activa de la comunidad en general, para gestar oportunidades reales de cambio. Nos encontramos con sentires históricos y colectivos que se mantienen vivos a través de la palabra y la memoria y que se exteriorizan con la sensibilidad que deviene de las artes.

Por medio de la producción artística, literaria o transmedia colectiva se generan vínculos emocionales que permiten una mirada empática hacia el reconocimiento de la niñez, cambiando de alguna manera percepciones rezagadas por afirmaciones de esperanza que aumenta la autoestima de la niña o el niño teniendo la oportunidad de proyectar otros futuros posibles. Su participación efectiva y visible en los territorios que habita se convierten en la excusa perfecta para realizar procesos de aprendizaje en doble vía, inclusivos y empáticos, que deconstruyan hoy nuestra percepción cultural de la niñez, frente a su capacidad para intervenir en la realidad, proyectando lo que serán en el futuro. Además, este tipo de intervenciones comunitarias crean polifonías entre las familias, los vecinos, la institucionalidad y los barrios cercanos, afianzando su derecho a la identidad, a representarse, a ser escuchados y a escuchar a otros para construir y transformar el territorio que habitan.

Por otro lado, este ejercicio de intervención puso en evidencia la poca atención que reciben las niñas y los niños de la zona rural del corregimiento La Castilla en términos de bienestar social y oferta cultural y recreativa, en donde sus derechos son vulnerados ante una cultura de dogma y recelo que les manipula bajo supuestos de superioridad que impiden potenciar sus habilidades cognitivas, psicosociales y motrices, excluyendo sus sentires y percepciones de los asuntos que les concierne y de los espacios importantes en la toma de decisiones.

Esta cultura de recelo está anclada al dominio de discursos de superioridad que proporcionan las bases estructurales, la lógica y las reglas de ser, estar, hacer y sentir de regímenes excluyentes que no comprenden la multiculturalidad en la que están inmersos y lo que esta representa en sociedades con identidades diversas.

Ahora bien, para comprender las diferencias dentro de la diferencia no basta con reconocer las categorías, los nombres y/o identidades emergentes, es necesario abogar por el respeto y la garantía de derechos en la pluridiversidad que habitamos. Son necesarias las intervenciones que le apuesten a educar el territorio intervenido, darles valor a las voces legendariamente silenciadas. Es necesario que la intervención le apueste a la deconstrucción familiar y la desmitificación de las historias de

Recomendaciones

opresión y exclusión, que diluyen las lógicas de poder en las relaciones humanas.

Se recomienda ante este panorama que los diferentes organismos institucionales vinculados a la niñez pasen del compromiso escrito, que adquieren con el cambio de administración, a la acción dando oportunidades reales de incidencia a las niñas y los niños del sector rural. Urgen medidas de intervención intersectorial en clave decolonial; que fomenten una cultura de transformación entorno al concepto de niñez y la percepción de su habitar el espacio. Medidas que ayuden, primero a visibilizar sus aportes como actores sociales comprometidos con el entorno que habitan y segundo que mitiguen el impacto que puede provocar la cuarta revolución industrial en las zonas rurales, en términos de acceso a la educación y las diferentes oportunidades que devienen de la nueva normalidad en forma digital.

Se reconoce que la cuestión es estructural, que tiene raíces en la lógica “supuesta” que compone la formación del ser, sus primeros estadios de socialización, por ende, los primeros en abordar la deconstrucción de aquellos conceptos de dominación y exclusión social tendrán que ser los agentes educadores, cada uno de los que enseña y replican la Cultura de una sociedad por tener legitimidad en el conocimiento que comparten. Sin embargo, para que esta deconstrucción como agente educador sea efectiva, debe ser vivencial, propositiva y exploratoria, debe proponer una profunda reflexión de la historia, de sus procesos de integración y exclusión social y una alta sensibilidad frente a las lógicas de dominación que configuran hoy los índices de desigualdad en el mundo. Esta deconstrucción propone una restauración del ser de adentro hacia afuera, que implique cuestionar lo que somos, repararnos y dar nuestra mejor versión.

Referencias Bibliográficas

- Alfageme, E., Cantos, R., & Martínez, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia.
- Arango-Escobar, G. (2008). Salvemos el espacio rur-urbano colombiano. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 1(2).
- Casas, F. (2006). Infancia y representaciones sociales. Complutenses, 43(1), 1-16. Recuperado el 22 de octubre 2020 de: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130027A/22636>
- CASAS, F. (1998) Infancia: perspectivas psicosociales. Ed. Paidós. Barcelona.
- Clavijo, S. S., Collazos, P. G., Cediell, M. F. (2016). La participación de los niños y las niñas. Un aporte al estado del arte. Revista de Psicología GEPU, 7(1), 244.
- Contreras, C. G. y Pérez, A. J. (2011). Participación invisible: niñez y prácticas participativas emergentes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2(9), 811-825.
- Córdoba, C. (2013). Procesos de resistencia a la participación infantil. Un estudio de casos múltiple en el marco del modelo de la promoción de la salud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Recuperado el 25 de octubre 2020 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cindeumz/20140617064114/ClaudiaIsabelCordoba.pdf>.
- Corona, Y. y Morfín, (2001). Diálogo de saberes sobre participación infantil. México: UAM.
- Crowley, P. (1998). Participación infantil: para una definición del marco conceptual. La participación de niños y adolescentes en el contexto de convención sobre los derechos del niño: visiones y perspectivas, 9-16.
- Freire, P y Macedo, D. (1989) Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona. Paidós-MEC.
- Gallego-Henao, A. M. (2015). Participación infantil. Historia de una relación de invisibilidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(1), 151-165.
- Guachetá Flor, M y Caicedo Muñoz, S. (2018). Lineamientos de política pública para la atención integral de los niños, las niñas y adolescentes en situación de vida en calle de la ciudad de Santiago

de Cali. <https://bit.ly/39cvTAX>

Hart, R. (1993). La Participación de los Niños: De la Participación Simbólica a la Participación Auténtica. Innocenti Essay. Serie No. 4. p. 1-46. Revisado: 30. abril.20. Recuperado de: https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf

Hernández, M. J., Barrera Lobaton, S., Aguilar, G. y Calderón, J. (2017). Taller Internacional de Creación Cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales. Memorias y guía metodológica.

Jaramillo, P. y Quiroz, G. (2018). Diagnóstico de Primera Infancia del Municipio de Santiago De Cali. Equipo de Gestión Estratégica de la Subsecretaría de Primera Infancia.

Jiménez, R. D. (2019). Geo-grafías comunitarias. Mapeo comunitario y cartografías sociales. Taller Internacional de Creación Cartográfica Acciones para la Construcción de Nuevas Narrativas Territoriales Memorias y Guía Metodológica. 2019 grupo de Investigación Espacio, Tecnología y Participación -ESTEPAColombia - México ISBN 2590-8952

Lansdown G. (2005), ¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar en las decisiones que los afectan. Cuadernos sobre Desarrollo Infantil Temprano N° 36s, Fundación Bernard van Leer, La Haya, Países Bajos.

Macuacé Otero, R. (2019). Los espacios rururbanos en Colombia: Algunos elementos para su discusión. Procesos Urbanos, 6, 34-41.

Mignolo, W. (2013). Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento. Sobre (de) colonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica/The Geopolitics of Sensibility and Knowledge on Colonialism, Border Thinking and Epistemic Disobedience. Revista de filosofía, (74), 7-24.

Norbert Lechner. "Nuevas Ciudadanías". Revista de Estudios Sociales, n.o 5 (2000): 25-31. <https://doi.org/10.7440/res5.2000.03>

Novella, A. (2008). Formas de participación infantil: la concreción de un derecho. Educación social, Revista de intervención socioeducativa, 38, 77-93.

Ochoa, M. P. (2004). ¿Quién es el niño? Revisión y análisis de algunos conceptos teóricos relevantes para el acercamiento a la infancia que se educa en Chile. REXE: Revista de estudios y experiencias en educación, 3(5), 75-88.

Paz, A., Saenz, J., Camelo, V., & Muñoz, N. (2010). ¿Cómo se transforma lo social? Discursos y prácticas de intervención en Cali. Santiago de Cali: Universidad ICESI.

Quijano, Aníbal. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.en: Lander, E. (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

Restrepo, E., & Martínez, A. A. R. (2010). Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Popayán: Universidad del Cauca.

Sánchez, A. (2016). Representaciones sociales del mundo infantil sobre el derecho a la participación: El caso del curso 503 del Colegio San Agustín Ied. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, R. (s.f.). (2018) Implementar una propuesta metodológica para la conservación de los suelos de ladera en la zona rural del corregimiento La Castilla en el municipio de Cali, Valle del Cauca. [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. Recuperado el 15 de abril 2020 de: <https://bit.ly/3m4lUkD>

UNICEF. (2019). Estado Mundial de la Infancia 2017: niños en un mundo digital. United Nations. <https://bit.ly/3nXRpNx>

Vanegas, B. E. A. (2017). La infancia como sujeto de derechos. Un análisis crítico. Revista Ratio Juris, 12(24), 127-142.

Agradecimientos

Agradezco ante todo a ese poder invisible que me mantiene de pie, sonriente, con el sol de frente para nunca flaquear. Ese poder que se ha mantenido firme ante una terquedad imperceptible e infantil, propia de ese proceso de crecer. Gracias infinitas a esos poderes que lejos de este plano encienden mi corazón para recordarme en los momentos tóxicos y oscuros, que nada deviene por casualidad, sino por causalidad y que son nuestros actos aquí y ahora los que construyen nuestro más tarde. Gracias a quienes hacen posible visibilizar las narrativas de esos poderes ocultos que pululan en el territorio del Pacífico. El trabajo de estas personas posibilita fortalecer el potencial innato y la inmensa creatividad que existe en estos contextos de calle, de barrio, excluidos en términos de etnicidad, clase, género e identidad sexual.

Gracias a la Corporación Manos Visibles, gracias a su presidenta la ex ministra Paula Marcela Moreno Zapata y a todo el equipo que, durante estos 7 años, han acompañado este transitar. Inmensas gracias a Katherine Hernández por confiar y creer en los poderes que ni yo me descubro. Por enseñarme, dejarme ser y apoyarme en mis situaciones más difíciles. Sé que no ha sido fácil entender mis actitudes frente a la vida, mis proyecciones, mis anhelos, pero las herramientas que me brindaron han servido hoy, para proyectar mi futuro.

Gracias al equipo de funcionarios que hacen posible la universidad Icesi, a lxs profesores que me dieron su apoyo para superar los obstáculos en mi aprendizaje. A Juan Albarracín, por su empatía, por recibirme en su oficina, escuchar, creer que es posible y confiar. Gracias a mi directora de tesis, Aurora Vergara, una mujer “afro-poderosa” referente de persistencia, valentía y compromiso para reescribir la historia del país. Gracias por motivarme a buscar maneras más empáticas e inclusivas de investigar. Gracias por ayudarme a comprender aquellos patrones imperceptibles de exclusión que mientras crecí, negaron sin saber, mis raíces, envolotando mi identidad.

Gracias a las ayudas extras que nunca caen mal y acompañan mi vida como una especie de suerte arcana inherente a mi ser. Gracias María Zenyde Zapata, por los consejos y por visionar mi carrera profesional siempre grande y poderosa.

Gracias a los compas porque “Ante todo la amistad”, a Daniela Riascos por sus palabras y su apoyo incondicional, por darme la oportunidad de encontrar mi norte, cuando mi ruta estaba totalmente perdida. Gracias Dani por llenarme de todo ese azul, todo ese mar, toda esa selva medicinal que tenemos en la región Pacífica.

A mi familia por enseñarme desde chiquita a no ser egoísta como las niñas de mi edad, a sentirme naturalmente inclinada a ayudar a otros, a expresar todo mi amor a través de la colaboración, caminando esos conceptos de justicia, colectividad y bien común a través de sus acciones humildes y desinteresadas.

Gracias a Angie Guevara G. por sentir, por ser y por estar con todo su amor y comprensión en esta etapa final de aprendizaje. Gracias por su apoyo constante, por creer, soñar y motivarme desde la Fundación Changuito visual a cambiar el mundo que de niñxs habitamos y que lxs niñxs habitan hoy.

Gracias a todas las personas que estuvieron presentes en este largo camino, ayudándome a superar mil obstáculos para llegar hoy hasta aquí y presentarles tan lindo proyecto.

Anexos

Redes sociales de la Fundación Changuito Visual

<https://www.facebook.com/avichanguitovisual/?ref=bookmarks>

<https://www.instagram.com/changuitovisual/>

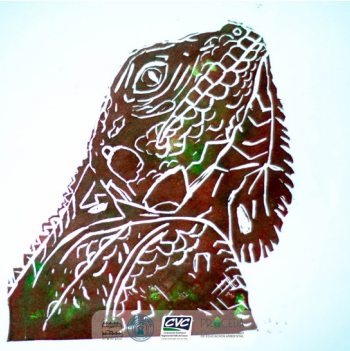
Sitio Web de la Fundación Changuito Visual

<https://changuitovisual.wixsite.com/changuitovisual>

Filminuto

<https://www.youtube.com/watch?v=7ASTMON5yrM>

Galería de Fotos



Grabados Sobre Linóleo

Resultados del taller de grabado para la Cartografía Fotosensible.



Señaléticas para la Vereda Los Limones

Propuesta gráfica para señaléticas a partir de los grabados en linóleo de lxs niñxs de la vereda Los Limones, Corregimiento la Castilla



Jenniffer Silva

Trayectoria con la fundación Changuito Visual.

1. Formulación de actividad lúdico-pedagógica. Concurso de cometas Limones en el cielo. Agosto 2019

https://www.facebook.com/changuito.visual.7/media_set?set=a.157525645430712&type=3

2. Proyecto de innovación social juvenil / formulación y ejecución. Taller Participación rural y protagonismo infantil: Grabado Biocultura. Diciembre 2019

https://www.facebook.com/pg/avichanguitovisual/photos/?tab=album&album_id=1035364616797518

3. Gestión Taller de ilustración creativa para niñxs con artistas locales “Colectivo Guacala”

Colaboratorio visual de flora y fauna en los Limones. Diciembre 2019

https://www.facebook.com/pg/avichanguitovisual/photos/?ref=page_internal

4. Formulación, y metodología Taller de territorio. Cartografía Fotosensible de la vereda los Limones. Enero 2020

https://www.facebook.com/pg/avichanguitovisual/photos/?tab=album&album_id=1085758678424778

5. Formulación convocatoria ”60 segundos a tu manera” Creación audiovisual Filminuto “Un bollo en Todo Goyo” Febrero 2020

6. Dirección y gui3n-Creación de radio digital Comunitaria

Podcast biocultural Limones al aire. Abril 2020

7. Propuesta concurso. Reto semillista

Casa Biocultural Guardianes de Semilla. Abril 2020

https://www.youtube.com/results?search_query=reto+semillista

8. Cartofonía de la EcoVereda Los Limones. Convocatoria de la alcaldía “Unidos Por la Vida” Noviembre 2020

9. Documental sonoro Semilla, siembra y compost. Narrativas sonoras de una Eco-vereda. Convocatoria de la alcaldía “Unidos Por la Vida” Agosto-Noviembre 2020

10. Fortalecimiento a procesos de promoción de lectura. Proyecto de Co-creación “Cine entre sombras”. Octubre-Noviembre 2020