

Proyecto de grado – Programa de música



PROYECTO DE GRADO

MÚSICA Y SEXUALIDAD

Estudiante: Daniel Álvarez

Tutores: Julián Céspedes - Alexis Play

Cali, 2024

Resumen

El texto presenta un proyecto académico enfocado en explorar la relación entre la música y las relaciones sexuales, centrándose en el uso de géneros musicales como el R&B y el Lofi Hip Hop para enriquecer las dinámicas de estos escenarios. Este tipo de investigación, ofrece una perspectiva fresca sobre cómo la música puede influir en estados emocionales y físicos durante los encuentros íntimos a pesar de los tabúes impuestos por la sociedad.

El proyecto incluye una sólida justificación teórica basada en estudios como los de Tia DeNora, Van Bohemen, y Tikka et al., que vinculan la música con el placer y la sincronización emocional y física. La metodología empleada incluye producción musical, grabación de obras inéditas, y una encuesta que recopila percepciones locales, específicamente de estudiantes de la Universidad Icesi en Cali, Colombia.

Abstract

The text presents an academic project focused on exploring the relationship between music and sexual relationships, focusing on the use of musical genres such as R&B and Lofi Hip Hop to enrich the dynamics of these scenarios. This type of research offers a fresh perspective on how music can influence emotional and physical states during intimate encounters despite the taboos imposed by society.

The project includes a solid theoretical justification based on studies such as those by Tia DeNora, Van Bohemen, and Tikka et al., which link music with pleasure and emotional and physical synchronization. The methodology used includes musical production, recording of

unpublished works, and a survey that compiles local perceptions, specifically from students at the Icesi University in Cali, Colombia.

Introducción

En Cali-Colombia ha predominado el reguetón como uno de los géneros más escuchados (excluyendo la salsa) por los adultos jóvenes en la gran mayoría de los contextos sociales, las personas lo escuchan en el gimnasio, en el trabajo, en las barberías, en el colegio e incluso en el sexo.

En este último, a diferencia de los anteriores mencionados, se ve diversidad de dinámicas y emociones que pueden explotarse al ser reforzadas o apoyadas con géneros musicales que le den una ambientación diferente, géneros como el R&B y el Lofi Hip Hop.

Esta investigación busca desarrollar un estímulo físico y mental en las personas que pueda ser usado durante los encuentros sexuales, tomando recursos de los géneros R&B y Lofi hip hop para optimizar esta experiencia.

Buscando nivelar un poco esta jerarquía que encabeza el reggaetón, este trabajo se va a enfocar en el ámbito sexual con la doble intención de que los géneros que no son tan predominantes puedan tener protagonismo y que, a la vez, desarrollen un estímulo físico y mental en las personas durante los encuentros sexuales para optimizar esta experiencia.

La idea es trabajar con componentes (colores, efectos, timbres, dinámicas) de los géneros R&B y el Lofi hip hop, ya que el R&B ha sido uno de los géneros que más se relaciona con

el sexo, (Van Bohem, 2018), y el Lofi, que al manejar frecuencias medias y demasiados efectos puede generar ciertas sensaciones de relajación.

Justificación

La música puede ser una herramienta para crear un ambiente que refuerce la tensión en la intimidad, además puede ayudar a relajar y crear ambientes “fuertes y suaves”. tales como el sexo fuerte, el que es suave romántico e íntimo, y otro para las situaciones que involucran juegos (Van Bohem, 2018).

En la sociedad contemporánea, ciertos tipos de música se asocian fácilmente con actividades específicas, como el ejercicio, en el gimnasio o la meditación. Aunque inicialmente estas formas musicales pueden no haber sido concebidas con estos propósitos en mente, con el tiempo han llegado a ser identificadas con ellos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la percepción de la música puede variar considerablemente entre individuos, lo que dificulta establecer un género como exclusivamente adecuado para una situación o actividad determinada. La subjetividad inherente a la experiencia auditiva significa que diferentes personas pueden experimentar sensaciones distintas incluso al escuchar la misma música en un contexto específico.

El propósito de este trabajo es crear música que tenga el fin de estimular el deseo sexual de las personas durante algunas de las diferentes facetas que tiene el sexo. Según Samira Van Bohem, estas facetas son, por un lado, el sexo fuerte y duro, y el otro sería el sexo suave y tranquilo. Con el fin de que las personas puedan vivir una experiencia más intensa sin que sean conscientes de lo que realmente está sucediendo, de forma que no sea algo que se pueda analizar, sino por el contrario, sentir. Para esto, se va a utilizar el método del “music voice”

usado por Samira Van Bohem con la intención de recolectar información a través de encuestas, sobre las playlist que usan los caleños durante las relaciones sexuales.

Objeto de creación

Crear un fonograma con 3 obras musicales inéditas, que estimulen a las personas durante sus encuentros sexuales en Cali Colombia.

Objetivo de indagación

Evaluar elementos del R&B y el Lofi hip hop que puedan generar sensaciones a nivel físico y mental para usarlos en el proceso de creación de las obras musicales.

Objetivos específicos

1. Indagar sobre los recursos sonoros que hay en el R&B y el Lofi Hip Hop para combinarlos con el fin de crear un fonograma.
2. Analizar la forma en la que las personas reaccionan a los recursos sonoros encontrados en el R&B y el Lofi Hip Hop.
3. Grabar tres obras musicales en la universidad Icesi con los recursos sonoros del R&B y el Lofi Hip Hop, una con la intención de que sea para sexo fuerte, otra para sexo tranquilo e íntimo, y otra para un sexo donde se utilicen juguetes o haya exploración de fetiches, con el fin de obtener el material para la post producción.

4. Post producir tres obras musicales, con procesamiento de audio en la universidad Icesi, para ofrecer una sonoridad que optimice la experiencia sexual de la población en Cali Colombia.

Marco teórico

La música como “tecnología” para alcanzar estados subjetivos deseados.

En su análisis sobre cómo las personas utilizan la música en la vida diaria, Tia DeNora (2000) destaca cómo la música se convierte en una "herramienta del sí mismo", una especie de artefacto que nos permite moldear y crear estados subjetivos tanto mentales como corporales que deseamos experimentar. La música actúa como un vehículo para modificar nuestro estado de ánimo, nuestras emociones y nuestra percepción del entorno. Al seleccionar ciertas melodías, ritmos o letras, las personas pueden influir en sus propios estados de ánimo, generando sentimientos de alegría, tristeza, empatía o motivación, según lo que deseen experimentar en ese momento.

Este concepto de música como tecnología del sí-mismo, resalta cómo la música se convierte en una herramienta poderosa para el autocuidado y la autorregulación emocional en la vida cotidiana. Las personas recurren a la música como una forma de manejar el estrés, aliviar la ansiedad o aumentar la concentración. Por ejemplo, pueden elegir canciones enérgicas para motivarse durante una sesión de ejercicio, o melodías suaves y tranquilas para relajarse después de un día agotador. De esta manera, la música se convierte en un recurso adaptable y personalizado para satisfacer las necesidades emocionales y físicas individuales.

Además, De Nora explora cómo la música no solo moldea los estados internos de las personas, sino también sus interacciones sociales y su sentido de identidad. Al compartir y discutir preferencias musicales con otros, las personas construyen conexiones sociales y afirman su pertenencia a grupos culturales o subculturas específicas. La música, por lo tanto, no solo funciona como una herramienta para alcanzar estados subjetivos deseados, sino que también desempeña un papel fundamental en la formación de identidades personales y sociales en el tejido de la vida cotidiana.

Tia de Nora ha documentado estos usos de la música para construir estados subjetivos en varias investigaciones cualitativas. En una de ellas, De Nora entrevistó a 52 mujeres de diferentes edades en Estados Unidos e Inglaterra, con el fin de saber cómo usaban la música en su día a día (De Nora, 1997). Eventualmente llegó a un punto en el que hablaba sobre el uso de este arte en la intimidad y encontró que Melinda, una de las entrevistadas, usaba música que ella consideraba acorde al mood, esta música era de Enya, una artista que le gustaba bastante y sentía que era suave. Es notable que la investigadora encontró que ninguna de las entrevistadas asociaba la intimidad con música movida o fuerte, como el heavy metal o la música para aeróbicos, en cambio, preferían música que fuera rítmica y armónicamente suave, lo que ellas describieron como romántica o relajante. Esto se da, ya que puede que las mujeres relacionan los encuentros íntimos con algo más sentimental que mecánico. Sin embargo, muchas lamentaban el hecho de que sus parejas no sintieran lo mismo por la música que ellas querían usar como acompañamiento en la intimidad.

La música entonces es, un recurso el cual las personas lo utilizan como artefacto para poder cambiar o incrementar un sentimiento o un mood, y las mujeres de dicho estudio lo usaban

para poder ambientar los momentos íntimos que tenían con sus acompañantes, ya que cómo dijo Melinda, tener la música correcta puede llevar a que la acción se lleve de forma correcta.

Según Tikka et al. (2022), existen bases evolutivas para la relación entre la música y el sexo. Estos autores señalan cómo desde Darwin, varios académicos han sugerido que la música evolucionó hasta tener la misma función que el “bird song”, y lo llaman “selección sexual”, un canto que hacen las aves macho para atraer a las hembras. Esto se dice ya que muchas mujeres al estar con hombres, los encuentran más atractivos si se está escuchando música. (Tikka et al. 2022). Se destaca que las mujeres tienden a sentirse más atraídas por hombres que “crean” música más compleja, mientras que escuchar música puede mejorar la percepción de la atracción en las mujeres, pero no en los hombres. Además, Tikka et al. (2022) discuten los hallazgos de varios estudios que han encontrado que ciertas regiones cerebrales y neurotransmisores implicadas en las experiencias de placer al escuchar música también están relacionadas con el comportamiento, la atracción y el placer sexual.

Finalmente, estos autores también identificaron varios mecanismos psicológicos a través de los cuales la música puede mejorar la experiencia sexual. Estos incluyen: el aumento de la confianza, la concentración durante el acto sexual, la reducción del estrés que puede inducir excitación indirecta, y la sincronización entre el ritmo de la música y el movimiento, lo que contribuye al rendimiento y la satisfacción sexual, relaja las inhibiciones sexuales, mejora la excitación sexual, la confianza y la concentración en el acto sexual, indirectamente mejora la excitación sexual y el placer al reducir el estrés, reduce las preocupaciones sobre la imagen corporal, aumenta la sensación de vínculo e intimidad con la pareja, y la sincronización entre la música y el movimiento añade satisfacción sexual. Aunque no exista evidencia empírica

que respalde completamente estos hallazgos, la posible explicación radica en el hecho de que regiones comunes del cerebro comparten respuestas tanto a la música como a lo sexual.

Efectos de la música en el relacionamiento humano

De acuerdo con Palacios y Olaya en su artículo El maravilloso impacto de la música en el cerebro “La música también favorece la cohesión de grupos y forma parte de símbolos que identifican entre otras cosas, naciones, ciudades, instituciones educativas, equipos deportivos, entre otros.” También afirman que “Los beneficios de la música como mecanismo para promover estados de bienestar emocional y alegría y acercarnos a la experiencia de la felicidad son múltiples...”

Investigaciones empíricas

Desafortunadamente, no hay muchas investigaciones que se enfoquen en indagar sobre las respuestas que tienen las personas al relacionar su intimidad sexual con la música, esto puede ser debido al tabú que se ve frente al tema, incluyendo a la ciencia. Sin embargo, se destacan dos estudios recientes, que resumo a continuación.

El estudio de Wan y Lalumiere de 2017 en el que estudiaron las reacciones de 18 hombres y 18 mujeres con el fin de analizar las reacciones de los genitales frente a música que estaba relacionada con una historia sexual, y encontraron que tanto hombres como mujeres mostraron un aumento en la excitación cuando escuchaban canciones que estaban relacionadas con una historia sexual, sin embargo no lograron uno de los objetivos que era encontrar respuestas en los genitales de las personas que participaron. Como conclusión, las

personas pueden sentirse excitadas al escuchar música en una situación relacionada con el sexo.

Por su parte Van Bohemen et al. (2018), hicieron una investigación sobre la música que los jóvenes holandeses consideran que sería adecuada para un “buen sexo”. Para esto usan un método llamado music voice, - inspirado en el método photo voice - el cual consiste en que los entrevistados creen una playlist con la música que ellos consideran buena para el sexo, y eventualmente serían entrevistados por los investigadores. Los resultados apuntaron a que los géneros más escuchados son el R&B, pop e indie. Los jóvenes entrevistados aseguraron que esta música les ayuda a crear ambiente, a llevar el mood a lo salvaje o a lo tranquilo, y dependiendo de la persona o el encuentro sexual así mismo escogerían una canción. Incluso, uno de los entrevistados dijo que usaba canciones poco comunes para que sus parejas lo recordaran al escucharlo en un contexto diferente. También está la otra cara de la moneda, donde una entrevistada dijo que no le gustaba poner música durante sus encuentros sexuales, pues sentía que al estar sola con su pareja se sentía en total intimidad.

El R&B y sus características

La evolución de tecnologías musicales, tales como las cajas de ritmos, los instrumentos MIDI y la utilización de samples y loops, transformó radicalmente el proceso de composición musical en las décadas de 1980 y 1990. Estas innovaciones han sustituido en numerosas ocasiones a los instrumentos acústicos tradicionales, como el piano, la batería, el bajo y la guitarra, transformando de manera significativa la metodología de creación musical. De acuerdo a Ripani (2006), "a partir de las muestras se creó el bucle, una grabación breve que

se reproduce de manera cíclica", lo que facilitó una mayor experimentación y recontextualización de los elementos musicales preexistentes.

En la década de los noventa, este progreso tecnológico se entrelazó con el apogeo del hip-hop y el R&B contemporáneo, géneros que integran estos elementos electrónicos con las raíces tradicionales del soul, el gospel y el funk. Ripani (2006). La obra indica que este periodo se definió por "una evocación y reinterpretación del pasado", lograda mediante la fusión de elementos tanto modernos como tradicionales, dando lugar a un lenguaje musical que es a la vez híbrido y profundamente expresivo.

El género R&B se caracteriza, en particular, por su distintiva naturaleza melódica y su complejidad armónica considerada "ambigua" (Ripani, 2006), "derivado de la utilización de la escala de blues, facilita melodías y armonías que no se adhieren consistentemente a los principios de la música occidental." Esta ambigüedad, acompañada de ornamentos melódicos tales como apoyaturas, mordentes y grupetos (Zamacois, 1979) enriquece la textura del género y proporciona una singularidad expresiva. Por ejemplo, los melismas —que consiste en deslizar la voz a través de múltiples notas sobre una sola sílaba—, tal como lo describe Kubik (1999) como una técnica característica del blues y el R&B, profundizan la carga emocional y enriquecen la interpretación vocal con múltiples dimensiones de significado. Asimismo, los efectos vocales tales como el *growl*, el *vocal fry* y el *cry* comunican emociones humanas como la tristeza, la desesperación o el anhelo. Estas técnicas, en conjunción con los grooves recurrentes generados por loops y cajas de ritmos, crean un estado de inmersión sensorial que establece una conexión profunda entre el oyente y sus emociones.

De acuerdo con Ripani (2006), el riff, caracterizado por ser un "patrón breve y reiterativo," junto con el run, que se distingue por su movimiento melódico fluido, constituyen elementos fundamentales en el R&B para generar un impacto emocional inmediato. La influencia del R&B sobre la sexualidad se revela en su aptitud para evocar emociones profundas y crear atmósferas íntimas. La cadencia rítmica en contratiempo, los embellissements melódicos y las progresiones armónicas atrapan al oyente, propiciando un estado de introspección y conexión emocional. Este enfoque técnico, junto con letras que tienden a examinar cuestiones como el deseo y la intimidad, posiciona al R&B como un género con la capacidad de impactar de manera significativa en la percepción y vivencia de la sexualidad.

Elementos musicales del R&B:

Instrumentación: El estudio de las propiedades individuales de cada instrumento musical, incluyendo su timbre, registro, capacidades técnicas y expresivas. Berlioz, H (1844).

Tempo: El tempo de un pasaje musical (tempo musical) es una variable que permite la medición precisa, comparativa y cuantificable mediante el uso de un metrónomo para monitorear el número de latidos por minuto (BPM). Oakes, S. (2003)

Letra: Composiciones, palabras y expresiones que se cantan ajustadas a las notas. Pedrell, F. (1897)

Lofi hip hop:

Algunos de los estudios que se han hecho recientemente se han centrado en el color del Lofi Hip Hop y lo han definido como un género no tan pulido a nivel de perfección en varios

sentidos, pues sus características resaltan por su baja calidez en cuanto a interpretación y calidez sonora.

A pesar los avances tecnológicos frente a la producción musical, el Lofi se centra en crear un sonido de calidad antigua. “Se define el lo-fi como grabaciones en las cuales se percibían distorsiones armónicas y calidez analógica” (Ocampo, 2022).

El lofi hip-hop es un subgénero que toma tanto las ideas rítmicas del hip hop experimental (el error interpretativo) como una estética sonora basada en la degradación de las fuentes y la baja fidelidad (el error mecánico). (Olivares, 2020)

Metodología

Esta investigación de carácter social se llevó a cabo en tres fases, la primera siendo una investigación documental de carácter cualitativo sobre la incidencia de la música en la sexualidad de las personas, la segunda consta de la producción del fonograma, y la tercera tiene un enfoque cuantitativo, ya que se centra en la muestra de este fonograma a los caleños con el fin de conocer sus reacciones a este.

El proceso que se llevó a cabo en este proyecto fue en colaboración con Santiago Guerrero, un productor egresado de la Universidad Icesi el cual fue el encargado de hacer las maquetas de los 3 temas según las indicaciones que yo - que también hacía papel de productor - le daba. Tuvimos un promedio de 3 reuniones virtuales en promedio por canción, en las que hablamos de la composición, estructura, arreglos y temáticas de cada uno de los temas. Una vez las maquetas estuvieron hechas, continué con el trabajo de contactar a los músicos que tuvieran

una interpretación que estuviera acorde a las intenciones del proyecto para poder acordar una fecha donde se pudiera grabar cada instrumento de forma individual.

Mezcla y grabación

Primer tema - “Suspiro”

Referencias: Este tema fue inspirado en Die for you de The Weeknd, siendo uno de los principales referentes del R&B en la actualidad y es uno de los artistas que más inspira aires de sexualidad en los jóvenes hoy en día.

Letra: La letra tiene un carácter “coqueto” para que este tema diera una impresión de sensualidad.

Composición: Este tema fue pensado más como un R&B que como un Lofi, pues los colores de este segundo género que se quisieron implementar no perduraron por mucho tiempo. Desde la composición y la maqueta se pensó más como un tema “coqueto”, .

Producción: Teniendo esto en cuenta se tomó la decisión de grabar batería, guitarras y voces, pues estos serían los instrumentos que mejor podrían tomar el carácter que se necesita para el tema. Se hicieron sesiones de grabación diferentes para cada instrumento, iniciando con la batería para darle firmeza al *groove* de la canción. El segundo instrumento fue la guitarra, que se pensó desde lo rítmico y melódico, así el tema se sentiría más grande de manera progresiva y este instrumento es el que ayudaría a dar ese toque coqueto a la canción. Por último se grabaron las voces, el instrumento que más destaca de la canción por su interpretación y expresión.

Segundo tema - “Mi universo”

Referencias: Este tema fue inspirado en Guess featuring de Billie Eilish, pues esta producción tiene un carácter más fuerte y “brusco” que la anterior.

Letra: La letra de esta se escribió con intención de ser más explícita, y se le pidió al cantante que diera una interpretación con un deseo carnal fuerte.

Composición y producción: El *mood* de esta canción es que sea más movida que la anterior, así que se buscó una interpretación más fuerte en la voz junto con una letra acorde a esta. Dado que lo principal de este tema es la voz, se buscó que ésta fuera prioridad sobre la instrumentación, dejando esta de forma digital para reforzarse en la mezcla. Además, esta tiene una sección instrumental que complementa la voz con el carácter buscado.

La voz de este tema fue lo único que no se grabó en la Universidad Icesi, puesto que el rapero que propuso su interpretación para el tema estaba ubicado fuera de Cali, así que este mandó los audios de su voz y el resto de los instrumentos se dejaron para pulir en la mezcla.

Tercer tema - “Contigo”

Referencia: Para este tema se usó una referencia de un tema más Lofi, una canción de Dj poolboi llamada Like we were the last two people on earth, y va al extremo opuesto de las dos canciones anteriores.

Letra: Esta letra no tiene protagonismo en la canción, pues el tema es más instrumental.

Composición y producción: Este tema es peculiar en muchos sentidos, pues se pensó desde una estructura progresiva y poco convencional, pues no tiene la estructura tradicional de

verso - pre coro - coro, y por otro lado, es el tema con mayor color de Lofi. La intención de este es generar una escucha más inconsciente a diferencia de los otros temas, y para esto se buscó que las secciones fueran más largas y progresivas, y que se le diera poco protagonismo a la voz y la letra. Es el tema más largo precisamente para que esta progresión tome forma, y esto se evidencia en el *intro* y el *outro*, secciones que toman más tiempo de lo que toman en una canción comercial común. En este tema se decidió que sólo se haría la grabación de la voz, pues el resto de la instrumentación suena mucho más acorde al género si se deja en su forma más sintética.

Mezcla

La mezcla de los tres temas estuvo a cargo de Juan Sanchez, un estudiante de la universidad Icesi, y mi persona, priorizando la mezcla de la primera canción (*Suspiro*) ya que esta es la que contiene más instrumentos grabados y sería la canción usada para encuestar a los estudiantes de la Universidad Icesi.

La mezcla de estos temas estuvo enfocada en la calidad del sonido, pues este género destaca mucho por los efectos que se utilizan en toda la instrumentación.

Encuestas

Con el objetivo de explorar las percepciones de los estudiantes de la Universidad Icesi sobre la canción *Suspiro* y evaluar su capacidad de despertar un estado de ánimo íntimo y sensual, se diseñó una encuesta específica. Este instrumento buscaba no solo analizar si la canción cumplía su propósito de inducir un ambiente sexual, sino también determinar si los encuestados estarían dispuestos a utilizarla como acompañamiento musical durante sus

relaciones íntimas. Para garantizar la autenticidad y honestidad de las respuestas, la encuesta se llevó a cabo de manera anónima a través de Google Forms, lo que permitió a los participantes sentirse cómodos al abordar un tema de esta naturaleza.

La estructura de la encuesta se dividió en tres secciones estratégicamente ordenadas. En primer lugar, se indaga sobre las opiniones generales de los estudiantes acerca de la relación entre la música y la sexualidad, explorando cómo perciben la influencia musical en contextos íntimos. A continuación, se preguntó acerca de los géneros musicales que suelen preferir en este tipo de situaciones, permitiendo identificar patrones y tendencias. Finalmente, se presentó la canción *Suspiro* para obtener impresiones directas sobre el tema, seguido de una pregunta clave: si considerarían utilizar esta composición como fondo musical durante sus relaciones sexuales. Este enfoque progresivo permitió recopilar datos significativos tanto sobre las preferencias generales como sobre la recepción específica de la canción.

Las preguntas/afirmaciones de la primera sección fueron las siguientes:

- ¿Con qué frecuencia escucha música durante las relaciones sexuales?
- Escuchar música mientras tengo relaciones sexuales me ayuda a sentirme en confianza conmigo mismo
- Escuchar música mientras tengo relaciones sexuales me ayuda a relajarme
- Escuchar música mientras tengo relaciones sexuales me hace sentir sexy
- ¿Cree que la música puede llegar a reducir el estrés durante las relaciones sexuales?

La segunda parte consta de dos preguntas con opciones múltiples:

¿Con cuáles de estos géneros se siente cómodo mientras tiene relaciones sexuales?

- Reguetón: 64,3%
- Latin (salsa, boleros): 17,9%
- R&B: 42,9%
- Lofi: 25%
- Techno: 17,9%
- Pop: 46,4%
- Rock: 25%
- Metal: 0%
- Jazz: 25%

¿Cuál de los siguientes factores es más importante para usted en el momento de seleccionar música mientras tiene relaciones sexuales?

- Letra de la canción: 10,7%
- El tiempo de la música (velocidad): 78,6%
- El género de la música: 35,7%
- La instrumentación (el tipo de instrumento que aparecen): 32,1%

La tercera parte de la entrevista presentó dos preguntas abiertas después de que el entrevistado escuchara Suspiro:

- ¿Usted tendría relaciones sexuales con esa canción? Explique el por qué
- ¿En qué fue lo que más te fijaste de la canción?

Respuestas:

Para un total de 34 encuestas a estudiantes de la Universidad Icesi, las respuestas fueron positivas para el proyecto, pues más del 80% de los entrevistados respondió afirmativamente está de acuerdo en que la música aporta de diversas formas en la intimidad.

La segunda parte mostró que los Icesistas se sienten más cercanos al reguetón, esto se puede asumir por la cultura en la que se vive, pues Cali es una ciudad que escucha continuamente este género. Sin embargo, el R&B quedó en tercer puesto con un 42,9%, favoreciendo al proyecto.

En cuanto a la primera pregunta de la tercera parte, más del 90% de las respuestas fueron afirmativas y entre las explicaciones hubo comentarios como “...es una canción relajante que de alguna manera transmite sexualidad tanto en la instrumentación como en la letra. Sirve para relajar y tener una mejor experiencia a la hora de tener relaciones sexuales.” y “la canción en su totalidad va en un crescendo que invita a cambiar de dinámica y acompaña en la dinámica natural del acto sexual ya que este comunmente es progresivo.” El otro 10% estuvo en desacuerdo con comentarios como “No, es muy lenta para mi gusto” o “No porque me gustan más las canciones que no tienen letra o donde no predomine tanto la letra”.

En la segunda pregunta de esta tercera parte hubo muchos comentarios sobre el ritmo, la letra, la intención de las voces, el *groove*, la instrumentación y el tempo de la canción, haciendo referencia a que estas partes fueron esenciales para generar un estímulo que llegaría a influenciar positivamente durante la intimidad.

Conclusiones

Este proyecto se inició con la intención de identificar cómo los elementos musicales del R&B y el Lofi - como géneros de prueba -, pueden influir como estimulantes durante las relaciones sexuales o como seteadores del *mood*.

En la actualidad, la música está presente en la vida cotidiana de las personas y esta influye de forma indirecta a los comportamientos y *moods* que las personas adquieren a lo largo del día, incluyendo la sexualidad. En consecuencia, el objetivo de esta investigación consistía en evaluar los elementos musicales del R&B y el Lofi Hip Hop para encontrar cuales de estos son los que llevan a una estimulación durante las relaciones sexuales.

Al realizar esta investigación, la producción del fonograma y las encuestas que se hicieron se encontró que los elementos musicales predominantes del R&B son la instrumentación, el tempo y la letra.

Algunos de los oyentes de Suspiro afirmaron que el tempo era algo indispensable para entrar en el *mood* sexual, lo cual es interesante porque conecta directamente con la manera en que la música influye en el ambiente que se busca crear, como otros se sintieron más cómodos con la interpretación e instrumentación del tema. Uno de los encuestados respondió de forma optimista que las guitarras y su interpretación llena de blues inspiraba bastante intimidad por su aspecto “sexy”.

Así mismo, el elemento lírico fue destacable ya que, de acuerdo a la muestra, este relata el momento de la intimidad de forma explícita, haciendo el papel de guía de lo que sería el paso a paso de un encuentro sexual.

Además, más del 80% estuvo de acuerdo en que la música mejora las experiencias sexuales.

De acuerdo a lo anterior se infiere que el R&B si cumple con la función de estimular los sentidos en los encuentros sexuales, pues más del 90% de los estudiantes entrevistados estarían de acuerdo en usar esta música durante las relaciones sexuales, gracias a la velocidad del tema, la letra, el *groove*, la instrumentación, el ritmo y la interpretación en las voces, todo esto siento en esencia gran parte de lo que conforma una canción .

Esto demuestra que el género tiene bastante potencial para ambientar la sexualidad de las personas.

Esto deja la puerta abierta para que el R&B sea uno de los géneros que pueda ser más escuchado durante las relaciones sexuales dadas sus características rítmicas y sus arreglos que dan el *groove* que atrapa a la gente.

Por otro lado, desde la perspectiva de músico se puede inferir que no es puntualmente el tempo lo que hace sentir a las personas en confort, sino una digitación rítmica con figuras más grandes, dando la sensación de que el tempo está lento cuando realmente no hay tanta digitación por parte de la instrumentación.

Bibliografías

Tikka, S. K., Garg, S., Pattojoshi, A., & Tikka, D. L. (2022). "Sax for Sex": A Brief Narrative Review Exploring the Music-Sex Connect. *Journal Of Psychosexual Health*, 4(2), 138-142.

Wan, C., & Lalumière, M. L. (2017). Can music cue sexual arousal? ~ The *Canadian Journal Of Human Sexuality/Canadian Journal Of Human Sexuality*, 26(3), 238-248.

Van Bohemen, S., Hertog, L. D., & Van Zoonen, L. (2018). Music as a resource for the sexual self: An exploration of how young people in the Netherlands use music for good sex. *Poetics*, 66, 19-29.

DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*.

DeNora, T. (2002). VI. The Role of Music in Intimate Culture: A Case Study. *Feminism & Psychology*, 12(2), 176-181.

Oakes, S. (2003). Musical tempo and waiting perceptions. *Psychology & Marketing*, 20(8), 685-705.

Berlioz, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. 1844.

Pedrell, F. (1897). *Diccionario técnico de la música*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=T0CjqTY39HwC&oi=fnd&pg=PA1&dq=que+es+la+letra+en+la+música+&ots=oXoZyVG-QP&sig=7BEC8r4-kHvT0gwqo8VHgYzeQ8w&redir_esc=y#v=onepage&q=letra&f=false

Ripani, Richard J. (2006). *The New Blue Music: Changes in Rhythm & Blues, 1950-1999*.
University Press of Mississippi.

Zamacois, Joaquín (1979). *Teoría de la música*. Editorial Labor.

Kubik, Gerhard (1999). *Africa and the Blues*. University Press of Mississippi.

Laguillón, Miguel (2020). *Estética del error, nostalgia y ritmo a través
de la mediación tecnológica en el lofi hip-hop*. Cuadernos de etnomusicología.