



**CREACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL APOYADA CON UN RECURSO TIC
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MARÍA**

BRAYAN DAVID GUTIERREZ CORONADO

**UNIVERSIDAD ICESI
MAESTRIA EN EDUCACION MEDIADAS POR LAS TIC
MODALIDAD VIRTUAL
SANTIAGO DE CALI
2021**



**CREACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL APOYADA CON UN RECURSO TIC
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MARÍA**

AUTOR

BRAYAN DAVID GUTIERREZ CORONADO

Presentado para optar al título de: Magister en Educación

TUTOR

MG. OSCAR EDUARDO ORTEGA GARCÍA

UNIVERSIDAD ICESI

MAESTRIA EN EDUCACION MEDIADAS POR LAS TIC

MODALIDAD VIRTUAL

SANTIAGO DE CALI

2021

Dedicatoria

A Dios, ante todo por darme la vida, por su amor y su misericordia, por darme la fortaleza de seguir adelante día a día logrando superar cada obstáculo que se presentaba en mi camino para no desistir y así lograr una nueva meta.

A mis padres, Marcial Gutiérrez y Homaida Coronado por su inmenso amor y dedicación, por la confianza que siempre han tenido en mí.

A mi hijo, que lo quiero demasiado, ese que cuando pienso en él me restaura y recarga de fuerzas para seguir enfrentando todas las situaciones de la vida.

A mi esposa Yorlani Correa, por apoyarme, acompañarme y comprenderme en todo momento, siempre que lo he necesitado.

A mis hermanos, agradecerle por su comprensión y apoyo.

Brayan David Gutiérrez Coronado

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme vivir día a día y darme salud y sabiduría para llegar hasta donde me tiene por su infinito amor.

Agradezco a mis padres por su inmenso amor y confianza

Agradezco a mi compañera de la vida Yorlani, por apoyarme en todo momento brindándome su disponibilidad y amor.

Agradezco a mi tutor Oscar y demás profesores por todas sus orientaciones, paciencia y apoyo en la culminación de este proyecto.

Agradezco a mis hermanos y demás familiares por comprender todas mis ausencias para poder conseguir esta meta.

A mis compañeros de maestría los felicito por su gran esfuerzo y que honor vivir esta hermosa aventura juntos.

A todos...Gracias.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Alistamientos del proceso de sistematización.....	10
Descripción de la práctica a sistematizar	10
Delimitación tiempo-espacial.....	13
Caracterización de los actores.....	14
Justificación de la sistematización.....	14
Problema de la sistematización.....	17
Pregunta de sistematización	18
Objetivos de la sistematización.....	18
Justificación de los ejes	19
Marco analítico.....	20
Expresión oral.....	20
Importancia de la expresión oral.....	22
Cualidades de la expresión oral.....	22
Estrategias didácticas.....	24
El cuento.....	25
Tecnología de la información y la comunicación.....	26
Blog educativo.....	28
Ventajas del blog educativo.....	29
Video beam.....	31
Ventajas técnicas y de uso del video beam.....	32
Marco legal.....	32
Sistematización de la experiencia.....	34

Antecedente de la sistematización.....	35
Diseño metodológico.....	40
Tipo de investigación.....	44
Población.....	44
Muestra.....	45
Estrategia de análisis.....	46
Diseño de la sistematización.....	46
Instrumento de diagnóstico.....	47
Validación de los instrumentos.....	50
Diseño de la estrategia didáctica.....	50
Diagnóstico.....	51
Diseño de actividades para la prueba diagnóstica.....	53
Descripción, Reflexión e Interpretación de los momentos de la experiencia.....	58
Análisis diagnóstico.....	58
Diseño de los momentos de la experiencia.....	61
Descripción y reflexión de actividades de aprendizajes.....	63
Interpretación de la experiencia.....	78
Conclusiones.....	83
Recomendaciones.....	85
Referencias bibliográficas.....	86
Anexos.....	89
A. Instrumento, (técnica de la rejilla)	
B. Diseño de las actividades.	
C. Evidencias fotográficas	

Gutiérrez coronado Brayan. **“CREACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL APOYADO CON UN RECURSO TIC EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MARÍA”**.

Resumen

La presente sistematización tuvo como objetivo analizar la estrategia didáctica de la creación de cuento para fortalecer la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la Institución Educativa La María en el grado cuarto de primaria en el municipio de Ciénaga, departamento del Magdalena, Colombia. Se fundamentó con los autores Cassany (1994), Harasim (2000), Mansilla y Beltrán (2013), entre otros. Se enmarcó en una investigación mixta aplicada, utilizando como instrumento de evaluación la técnica de la rejilla, inicialmente para hacer un diagnóstico y posteriormente determinar los resultados de las implementaciones. Los resultados demostraron un sobresaliente nivel desarrollado en los estudiantes en la competencia de la expresión oral con sus dimensiones como: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario al terminar la aplicación de las estrategias. A partir de los hallazgos encontrados se emitieron conclusiones y se plantearon unas recomendaciones para fortalecer la expresión oral en la Institución Educativa.

Palabras claves: expresión oral, claridad, fluidez, coherencia, vocabulario, sistematización, tic, recurso.

Gutiérrez crowned Brayan. "CREATION OF STORIES AS A TEACHING STRATEGY FOR STRENGTHENING ORAL EXPRESSION SUPPORTED WITH AN ICT RESOURCE AT THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MARÍA".

Summary

The present systematization aimed to analyze the didactic strategy of story creation to strengthen oral expression supported with an ICT resource in the La María Educational Institution in the fourth grade of primary school in the municipality of Ciénaga, Magdalena department, Colombia. It was based on the authors Cassany (1994), Harasim (2000), Mansilla and Beltran (2013), among others. It was framed in a mixed applied research, using the grid technique as an evaluation instrument, initially to make a diagnosis and later determine the results of the implementations. The results demonstrated an outstanding level developed in the students in the competence of oral expression with its dimensions such as: clarity, fluency, coherence and vocabulary at the end of the application of the strategies. Based on the findings, conclusions were issued and recommendations were made to strengthen oral expression in the Educational Institution.

Keywords: oral expression, clarity, fluency, coherence, vocabulary, systematization, tic, resource.

Introducción

Toda buena institución educativa exige aumentar las competencias en los estudiantes con excelencia, por lo que se necesita el desarrollo de las habilidades comunicativas en especial la expresión oral, ya que se requiere alumnos que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, haciendo buen uso del vocabulario. Actualmente la mayoría de las instituciones del país buscan elevar el nivel de calidad en las diferentes áreas del conocimiento en especial la del área de lengua castellana, puesto que, esta fomenta y desarrolla en los estudiantes todos los procesos de competencias comunicativas.

En la actualidad es esencial que los docentes de las instituciones educativas se conviertan en piezas claves elaborando estrategias didácticas que ayuden a los estudiantes a superar las falencias que se presentan a diario en el aula de clase para fortalecer la expresión oral.

La presente investigación se llevó a cabo en la institución Educativa La María con estudiantes de cuarto grado, donde se realizó un diagnóstico el cual evidenció las dificultades presentadas por los alumnos en su expresión oral: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. Esta problemática llevó a plantear el siguiente interrogante ¿Cómo la creación de cuentos mejora la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria?

Con base a lo anterior se planteó como objetivo general analizar la estrategia didáctica de la creación de cuentos para fortalecer la expresión oral apoyada en un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María. Para dar cumplimiento a este objetivo se diagnosticó el desempeño de los estudiantes de manera oral; se diseñaron y aplicaron talleres apoyados en un recurso TIC (el blog) como estrategia didáctica; finalmente se evaluaron los resultados haciendo reflexión sobre ellos.

Esta sistematización toma como marco de referencia autores como Cisnero, Hernández, Cabero, López, Martínez, Hasarín, Vásquez, quienes plantean la interacción oral en el aula como estrategia para fortalecer la expresión oral. En este sentido, el aporte de estas teorías es de gran relevancia para el presente estudio, ya que permite construir un marco teórico que ayudará a analizar los aspectos necesarios y convenientes que serán aplicados para lograr los objetivos propuestos.

Esta sistematización se estructuró en tres fases:

Primera, se hace una presentación de los elementos de la sistematización: delimitación del objeto, el problema y eje de sistematización, la justificación, los objetivos y el marco analítico.

Segunda, se hace una descripción de la experiencia reconstruyendo y ordenando las actividades que se desarrollaron tal cual como sucedieron, luego se hace un análisis de la interpretación con miras hacia una reflexión.

Tercera, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones para compartir con los docentes que deseen rediseñar la experiencia según las necesidades de los estudiantes.

Alistamientos del proceso de sistematización

Identificación, precisión y contextualización histórico-situada de la práctica educativa objeto de la sistematización

Descripción de la práctica a sistematizar

Para iniciar, el proyecto se centró en la creación de cuentos como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral apoyado con un recurso TIC en los estudiantes del

grado cuarto de primaria apoyado con un recurso TIC de la Institución Educativa La María, en Ciénaga, Magdalena.

La experiencia estuvo dividida en cuatro momentos:

1. Selección del objeto de estudio de la sistematización a partir del uso del diario de campo obtenido por observación directa en el aula de clases.
2. Implementación de clases que incluyeron la creación de cuentos a través de la producción de textos y mejores prácticas orales basadas en sus intereses de forma presencial y virtual para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
3. Socialización y publicación de los cuentos creados por los estudiantes en el blog y demás evidencias de las actividades realizada para fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta los resultados de la evaluación de las diferentes actividades académicas con base al desempeño de los estudiantes en las clases.
4. Evaluación y análisis de los resultados

En este sentido, el alcance está dado por el papel que tuvo la aplicación de una técnica como la construcción de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos a través de la utilización del lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos, con actividades que enriquecen la expresión oral a través de la creación de un Blog, donde los estudiantes pueden ejercitar y fortalecer las habilidades discursivas a partir de la elaboración de cuentos que despertaron la motivación e interés y permitir al educando ir más allá en la experimentación de situaciones mediadas por la aplicabilidad de la tecnología los cuales enriquecieron su proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la lengua castellana y sus habilidades de expresión oral.

En la parte del contexto, Ciénaga es la segunda ciudad del departamento del Magdalena situado a orillas del mar caribe cerca de la sierra nevada de Santa Marta, al

extremo nororiental de la ciénaga grande de Santa Marta. Está a 3 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 30° centígrados y una distancia de 35 km de la ciudad de Santa Marta.

Superficie: 1,243 km cuadrados.

Elevación: 10 m

Población: 105,510 habitantes

Alcalde: Luis Alberto Tete Samper (2020-2023)

Temperatura promedio: 30°C y humedad del 73%.

Así pues, en la Institución Educativa la María la mayoría de los estudiantes, son de una población de bajos recursos económicos que han experimentado el maltrato psicológico y físico, al igual que posee un alto índice de desnutrición. Los estudiantes pertenecen a familias en las que predomina la ausencia del padre y, generalmente, conviven con otros familiares como son: abuelos, tías, tíos (familia extensa), en condiciones de hacinamiento. Además de la delincuencia común, el municipio posee una baja tasa de empleo con un comercio poco fortalecido. La gran mayoría de padres trabajan como independientes o trabajan en casa de familia, viven en casas arrendadas o casa familiares donde habitan hasta cuatro familias para poder sustentarse entre todos, además los padres tienen un bajo nivel educativo.

Con respecto a la Institución Educativa La María, es un colegio de carácter público ubicado en el municipio de ciénaga en el departamento del magdalena con un total de 826 estudiantes, distribuido en 21 salones y 28 docentes entre la primaria y la secundaria, 2 baños con 8 baterías sanitaria cada uno, aula virtual, comedor, cafetería, sala múltiple, oficinas para el personal administrativo y directivo docente, cancha de futbol y otros espacios libres de recreación; sin contar con sedes anexas.

Esta experiencia se desarrolló en la básica primaria, la cual cuenta con 8 salones distribuidos de la siguiente manera: dos cursos para quinto, dos para cuarto, dos para tercer grado, uno para el grado de segundo y uno para el grado de primero; para un

total de 310 estudiantes en el nivel primaria y 40 estudiantes en el grado 4^a, es el cual es el objeto de estudio.

Esta sistematización tuvo como propósito analizar la estrategia didáctica de la creación de cuento para fortalecer la expresión oral apoyada con un recurso TIC, buscando mejorar la competencia de la expresión oral, es importante mencionar que en la institución educativa existe preocupación en el desarrollo de esta competencia, ya que han tratado de buscar diferentes estrategias para darle solución a esta problemática.

Delimitación tiempo-espacial de la sistematización

La sistematización se llevó a cabo en la Institución Educativa La María ubicada en el norte de la ciudad del municipio de Ciénaga departamento del Magdalena en Colombia, más específicamente en el barrio París en la calle 1 con carrera 14, en el año 2021 con los estudiantes de cuarto grado de primaria de la jornada mañana.

La práctica se realizó durante tres periodos académicos, con algunas socializaciones previas para la comunidad educativa a que se familiaricen con dicho proyecto y también se aplicaron técnicas de recolección de información requeridas con el propósito de mejorar la expresión oral a través de la creación de cuentos apoyado con un recurso TIC.

El periodo en que se aplicó la sistematización inicio en marzo de 2021 y finalizó en noviembre de 2021.

Asimismo, para su ejecución se utilizaron recursos como video beam, internet y parlantes. En la experiencia participaron 40 estudiantes del grado cuarto de básica primaria compuesto por 25 niñas y 15 niños, con edades entre 9 y 11 años de estrato 1 y 2. Se contó también con mi participación como docente titular del grado y como orientador de la experiencia.

Población estudiantil

Estudiantes entre las edades de 9 y 11 años.

Estrato socioeconómico bajo

Educación oficial

Básica primaria

Grado cuarto de 40 estudiantes en total entre niños y niñas.

Caracterización de los actores que participan en la sistematización.

Docente orientador: define y organiza el trabajo de los actores participantes; hace el proceso de observación, de validación de los resultados y define los medios para la comunicación de los mismos.

Estudiantes: llevan a cabo las actividades definidas en la investigación escolar a partir de estrategias didácticas apoyadas con el blog.

Directivos docentes: suministran los equipos tecnológicos y los espacios en la institución educativa para la implementación de la sistematización.

Padres de familia: son las personas de ambos sexo que tienen el poder, la autoridad y la responsabilidad de brindar las autorizaciones y consentimientos correspondientes para que los alumnos puedan participar abiertamente en la sistematización.

Justificación de la sistematización

Desarrollar la habilidad comunicativa de la expresión oral es fundamental para el crecimiento personal de los estudiantes, ya que es una de las habilidades más importante y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Es tarea de los docentes fortalecer el proceso de aprendizaje de esta habilidad en los alumnos, ejecutando diferentes estrategias didácticas y pedagógicas según las necesidades de formación presentadas; pues, en el tiempo que llevo laborando como docente de básica primaria, los grupos han sido distintos, es decir, que las estrategias que se implementan con unos no funcionan con otros, ya que tienen diferentes contextos, habilidades y ritmos de aprendizajes; lo que me ha hecho reformular constantemente, buscar y pensar cuáles son los mejores métodos, estrategias y recursos que puedan ayudar en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

Esta experiencia, nació después de identificar en los estudiantes dificultades para expresarse de forma clara, fluida, coherente y con escaso vocabulario en las realizaciones de diferentes actividades pedagógicas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, en el aula de clase los niños y niñas presentaron poco interés y dificultades en las actividades participativas en las que tenían que leer en voz alta algún tipo de texto, expresar lo comprendido sobre alguna lectura o responder interrogantes acerca de cualquier tema, evidenciándose deficiencias en la claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. Después de haber implementado variadas actividades noté que en una de ellas relacionada con la lectura de un cuento los estudiantes se mantuvieron motivados e interesados, participando oralmente durante el desarrollo de la clase.

Esta situación pudo cambiar en cierta medida gracias a las actividades enfocadas en el cuento y al involucramiento del blog, ya que es una herramienta interesante donde se puede publicar y ver las creaciones de cuentos realizada por los niños y compartirlas con otros, de esta manera se puede enriquecer el proceso de aprendizaje.

En consecuencia, nace la necesidad de diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de las actividades participativas basadas en lecturas y construcción de cuentos por los educandos apoyado con la herramienta del blog para publicar y

compartir los trabajos realizados en clases, fortaleciendo de esta manera la expresión oral.

Asimismo, el proyecto se enmarcó en la **creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educación Educativa La María en Ciénaga Magdalena.**

El papel de esta práctica educativa es la de fortalecer las competencias orales de los alumnos a través de la implementación de actividades participativa: obras teatrales, lecturas en voz alta y creación de cuentos basados en temas de interés personal y general. De esta manera los estudiantes podrán ejercitar las habilidades discursivas, exponiendo sus ideas de forma ordenada, clara y fluida sin temor a hablar en público, manejando un buen vocabulario, experimentando situaciones mediadas por el tic (blog)) para enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la lengua castellana y sus habilidades orales y comunicativas.

De ahí que, los resultados obtenidos permitirán que las escuelas puedan cumplir con los Derechos Básico de Aprendizaje (DBA) en cuanto al desarrollo de la competencia de la expresión oral aplicando las estrategias indicadas para lograr un desempeño adecuado en los estudiantes, con miras hacia una educación de calidad. Finalmente, esta experiencia deseo compartirla con el fin de aportar ideas a los docentes de todas las áreas y en especial de lengua castellana, para que puedan replicar, rediseñar y reinventar nuevas experiencias a partir de esta, que les permitan no solo fortalecer la expresión oral, sino la producción textual y otras dificultades que tengan sus estudiantes.

Problema de la sistematización

Durante algunas secciones realizadas entre docentes y directivos docentes para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes de primaria a nivel general, se han venido presentando diversas dificultades años tras años en las distintas áreas, se evidenció que una de las mayores falencias se encuentra en la expresión oral, ya que presentan falencias en la lecturas en voz alta, expresar lo que comprenden de un texto, argumentar un punto de vista, mala pronunciación de las palabras, el uso inadecuado de palabras o de vocabulario en las diferentes actividades académicas y el temor al hablar cuando quieren expresar vivencias personales.

Por tal motivo se decidió a inicio del año 2020 trabajar intensamente con estrategias didácticas acompañado con el programa todos aprender para el mejoramiento de lectura y escritura, pero eso no era suficiente, los niños continuaban con la misma deficiencia.

Una de las falencias que se evidenció en los estudiantes de cuarto grado cuando inicié a trabajar los textos literarios narrativos, especialmente en la lectura de cuentos, unos leían para sí mismo, otros leían con dificultad y lo que es peor, algunos ni siquiera hacían el intento de leer, entre los que leyeron se pudo observar dificultades en la pronunciación y fluidez. Al preguntarle que comprendían de los cuentos leídos se le presentaban problemas en la coherencia y cohesión al tratar de explicar su respuesta evidenciándose un pobre vocabulario.

De acuerdo con lo anterior decidí realizar una estrategia didáctica diferentes con los estudiantes que le ayudaría a mejorar la expresión oral a través de la creación de cuentos con el apoyo de la herramienta tic, aunque los estudiantes poseían muy pocos conocimientos en el uso de esta, sabía que esta experiencia se convertiría en algo novedoso y motivante de aprender.

Dentro de la búsqueda encontré la herramienta del Blog, cuya herramienta es fácil de ingresar y manejar, donde los estudiantes podrán ver videos, explicaciones directas por el profesor, subir evidencias, realizar comentarios, grabar videos y subirlos, ya que esta herramienta fue utilizada en esta investigación según el modelo SAMR en el nivel definido como aumentar donde las TIC actúan como herramienta sustituta directa, pero con mejora funcional.

Finalmente, el propósito es hacer que los estudiantes se animen a crear cuentos y transformarlos, contar historias, hacer grabaciones de voz para exponer sus producciones escritas. La aplicación se convirtió en un recurso didáctico y motivador dentro del diseño de la experiencia de aprendizaje.

Pregunta de sistematización

¿Cómo la creación de cuentos fortalece la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria?

Objetivo general

Analizar la estrategia didáctica de la creación de cuentos para fortalecer la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María.

Objetivos específicos

Identificar actividades asociadas a la creación de cuentos que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución educativa La María de Ciénaga Magdalena.

Evaluar el impacto de la creación de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la organización educativa La María de Ciénaga Magdalena.

Valorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes con la producción de cuentos utilizando la herramienta tic del blog.

Justificación de los ejes de sistematización

Con el propósito de desarrollar, analizar y reflexionar acerca de la experiencia de aprendizaje establecida se formularon los siguientes ejes.

Eje de sistematización

Análisis de la estrategia didáctica de la creación de cuentos para fortalecer la expresión oral apoyada con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María.

Sub-ejes de la sistematización

Desarrollar actividades asociadas a la creación de cuentos que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto de primaria.

¿Cómo las actividades orientadas a la creación de cuentos fomenta el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de primaria?

Fortalecimiento de la expresión oral apoyado con un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas y didácticas apoyadas con un recurso TIC utilizadas por el docente para el mejoramiento de la expresión oral?

Reconocer el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en la producción de cuentos utilizando la herramienta tic del blog.

¿Cuáles son las actividades que a través del blog los estudiantes observaron, crearon y desarrollaron para el mejoramiento de la expresión oral?

Marco analítico

El diseño de esta experiencia educativa se basa en varios aspectos bien identificados en el grado cuarto: por una parte, la necesidad de mejorar la expresión oral y por la otra, la necesidad de fortalecer la creatividad e imaginación en la producción de cuentos.

Estos aspectos constituyen el eje de la revisión teórica con que se sustenta la sistematización, donde se presenta una síntesis de la literatura revisada sobre el desarrollo de la expresión oral implementada en el aula y sus cualidades y una síntesis teórica sobre el desarrollo de producción de cuentos en los niños, dado que la experiencia se desarrolló apoyada con un recurso tic.

Los siguientes elementos en la revisión de la literatura son el uso educativo de un recurso TIC y de las narraciones orales, sigue la revisión del blog como herramienta tecnológica para fortalecer la oralidad y desarrollar la actividad propuesta, continua una síntesis teórica sobre el papel de la evaluación en el proceso de aprendizaje y, para finalizar se hace una sistematización de experiencias que contribuyen a la descripción, interpretación y reflexión a lo largo del presente escrito.

Expresión Oral

Owens (2003), afirma que: la comunicación “es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidad y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje”.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición de los diferentes campos del aprendizaje y en las relaciones humanas, ya que posee vital trascendencia desde los inicios de la vida.

Los seres humanos vivimos inmerso en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por tanto, es un factor vital que posibilita la comunicación con los demás, tanto en sus casas como en las aulas.

Bloom (1980) y Tunmer (1993), “la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Es decir el niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones del lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

Por su parte, Cassany (1994 – p 84) aprender lengua significa “aprender a usarla, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaba”.

Cisneros (2011, p 51-52), afirma que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes.

Gordon (2004, p 192), manifiesta:

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan

fácilmente con sus padres. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

Al respecto, para conseguir que la comunicación sea efectiva hay que expresarse de manera específica y clara, dejando a un lado las ambigüedades y generalizaciones, diciendo exactamente lo que se quiere decir sin tanto rodeo.

Importancia de la expresión oral

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa.

Cualidades de la expresión oral

La expresión oral es “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

Las cualidades de la expresión oral Según Hernández (2011), son las siguientes

Pronunciación

Esta cualidad es la manera concreta en que una palabra, o todo un idioma se produce fonéticamente por un hablante, con la mayor claridad posible de lo se quiere transmitir. Además, afirma Iruela (2003), la pronunciación es esencial a la hora de determinar la competencia comunicativa de un hablante, esta competencia se refiere a la capacidad del hablante de usar de modo satisfactorio la lengua como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás. Dichas competencias son: léxico, gramática, morfología, sintaxis, ortografía y ortoepía.

Algunos autores como Seidlhofer (2001), amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla.

Fluidez

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, dando la capacidad para reproducir o crear ideas.

Ritmo

Es lo que llamamos el resultado de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que hemos seleccionado y que se expresaran respetando los signos de puntuación. Estas deben tener armonía y acentuación del lenguaje.

Claridad

En esta cualidad se expresa de forma precisa y objetiva nuestros pensamientos llevados a conceptos e ideas, empleando recursos necesarios para mejorar nuestro discurso.

Coherencia

En este caso, nosotros debemos expresar de forma organizada las ideas o pensamientos en secuencia, siempre de manera lógica, clara y sencilla para no generar contradicciones en la exposición de las ideas, además se puede considerar como una propiedad del discurso que nos permite entenderlo como una unidad comunicativa.

Vocabulario

Finalmente, esta cualidad es la lista de todas las palabras que tenemos guardadas en la mente, y que debemos transmitir de manera clara para que el mensaje llegue y sea entendido por nuestro receptor teniendo en cuenta diferentes aspectos como: su cultura, el entorno social y su psicología. (Hernández, 2011).

Por ello, una de las estrategias más adecuada para trabajar la pronunciación en los estudiantes es la producción y lectura de cuentos.

Estrategias didácticas

Son procedimientos, métodos, técnicas y actividades. Determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos, es decir, se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Según el autor Mansilla y Beltrán, (2013, p 29). “la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se

espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de la estrategia.

El cuento

Narración oral o escrita, en la que se narra una historia. Así pues, por ser dinámico, se mueve en la vida del ser humano, toma parte de ella, extrae algunos sucesos, quizá los más simples, los más normales, pero tiene la magia de convertirlo en instantes perdurables a través del uso de la lengua. Es importante que sobre este género y su enseñanza en el campo de la escritura se den pautas como punto de partida para producirlo y explorarlo, las cuales, una vez apropiadas, podrán dejarse o permitir que se desborden de las estructuras iniciales para dar lugar a una libertad de expresión escrita clara, contundente, llamativa y rica en sucesos.

Para Jiménez y Gordo, (2014). Desde tiempos remotos, los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos, mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, refuerzan valores, permite fantasear, jugar con la imaginación, crear personajes y construir nuevos mundos.

Según Franco (2004), los cuentos son utilizados para transmitir mensajes y enseñanzas de una forma indirecta y entretenida, forma parte de la esencia misma de la cultura, transmiten emociones, tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual de los niños, despiertan la curiosidad, divierten, entretienen, ayudan a desarrollar el intelecto, estimulan la imaginación y la creatividad. Por medio del cuento, el niño puede potenciar su creatividad y desarrollar sus capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, imaginando un final distinto, introduciendo y eliminando personajes, modificando la trama y los diálogos, es decir, dándole la oportunidad de jugar y de crear con y, a partir del cuento.

Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación

Es el conjunto de avances tecnológicos que nos proporciona la informática las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, internet, la telefonía las “mass media”, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación.

Según, Severín (2010), la incorporación de las TIC ha significado que para los espacios educativos estas dejen de ser una opción, y los esfuerzos de los países e instituciones se encaminen en la generación e implementación de iniciativas que impliquen el máximo aprovechamiento de las tecnologías en los procesos formativos.

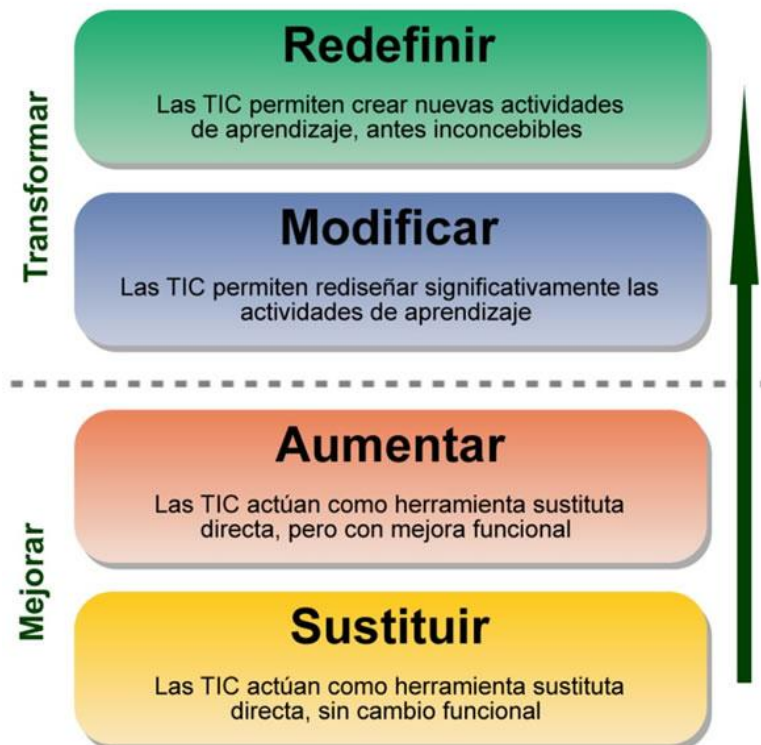
Actualmente el modelo de aprendizaje que usan la mayoría de instituciones educativas, aún se basa en esquemas de interacción entre el maestro y el alumno, de tal manera que siempre existe un elemento único que define el flujo del conocimiento e información. Al ser el docente el único poseedor de conocimiento los estudiantes no tienen la oportunidad de experimentar con nuevas o diferentes teorías.

Por su parte, Coll (2012), señala que hacer uso de las TIC en los procesos educativos no debe tratarse de continuar haciendo lo mismo con mayor rapidez, comodidad o eficacia, sino de utilizarlas para ejecutar procesos de enseñanza y aprendizaje diferentes que serían imposibles en su ausencia. El solo hecho de incorporar las TIC en la educación no significa una transformación automática, ni innovación o mejora en las prácticas educativas, pero estudios indican que las TIC, con algunas aplicaciones y conjunto de aplicaciones tienen características que permiten abrir nuevas posibilidades y horizontes a los procesos de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando se usen adecuadamente, en determinados contextos, estrategias y dinámicas de innovación.

Debido a la complejidad que implica y el reto que se ha convertido para algunos docentes diseñar ambientes de aprendizaje con TIC, algunos autores han planteado modelos para integrar las TIC en el proceso educativo; entre estos se destaca el

modelo desarrollado por Puentedura (2006), conocido como SAMR (ver ilustración 1), cuyas siglas corresponden a los cuatro niveles que establece para integrar las tecnologías en los ambientes de aprendizaje: Sustituir, Aumentar, Modificar y Redefinir. En Sustituir las tecnologías no generan ningún cambio relevante en el proceso, solamente sustituyen las herramientas tradicionales; en aumentar, el uso de las herramientas tecnológicas implica una mejora en el proceso educativo; en Modificar, la tarea o actividad se diseña en función de la tecnología, lo que implica una renovación en comparación al procedimiento tradicional; y por último, en Redefinir, existe una total transformación en las actividades que se realizan, en donde la tecnología resulta imprescindible.

Ilustración 1



Traducción del modelo SAMR (Puentedura, 2006)

Fuente: elaboración a partir de Modelo (SAMR), Eduteka, 2015.

En otro orden de ideas, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año 2004, en relación con la dotación de contenidos digitales, creó el portal Colombia Aprende, el cual dispone de oferta de contenidos y cursos virtuales para los niveles de educación primaria, básica, media y superior, con el propósito de difundir conocimiento a toda la comunidad educativa; igualmente, la Oficina de Innovación Educativa del MEN ha consolidado 40.000 contenidos educativos para todas las áreas y grados, los cuales se han distribuido en distintos canales en línea y fuera de línea y precargado en las tabletas y/o computadores que se han entregado desde 2015 (Planeación, 2020).

El MEN implementó el programa Aprender Digital, desde el año 2019, el cual busca una transformación digital con el cambio de aprendizaje en los estudiantes y la transformación en la enseñanza de los docentes, fomentando la innovación educativa y la transformación en los ambientes de aprendizaje a partir de las herramientas digitales, no obstante, por ser un programa reciente necesita el apoyo de diferentes acciones que permitan impulsar la estrategia y lograr mayor cobertura en las escuelas públicas a nivel nacional.

Blog educativo

Según Cabero (2007, p 232), los blog o bitácoras son “un formato de publicación en línea que podemos definir como recursos informativos e interactivos, en formato web textual o multimedia, en los que una persona o grupo de personas, introducen por orden cronológico noticias, opiniones, sugerencias, artículos, reflexiones o cualquier otro tipo de contenido que consideran de interés, enlazados frecuentemente a otros recursos web y con la posibilidad de mantener diálogo escrito entre el autor y los lectores”.

Los blogs son sitios web actualizados periódicamente que recopilan cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores donde lo más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular, siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

Estos artículos por lo general incluyen la posibilidad de que los visitantes del blog añadan comentarios a los mismos, fomentando así la interacción entre el autor y el lector.

Así mismo, López, (2006) el blog es un sitio web que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores apareciendo primero el más reciente. También es una herramienta de comunicación digital más utilizadas en la red. Es un ambiente que generalmente agrada a mucho de los lectores, permite a cualquiera hacerse con una audiencia si los temas del blog son interesantes y poco a poco se construye una relación de confianza entre autor y lector logrando asimilación de los contenidos. López, (2016).

El uso del blog se extendió a finales de los años 90 por toda la red de ahí se han derivado diferentes términos tales como blogosfera, blogroll etc.

Ventajas que ofrece el blog en el proceso de enseñanza

García www.scribd.com explica que tanto la educación como los weblogs comparten procesos de construcción del conocimiento, esto a través de la interacción del docente y los estudiantes, grupos de docentes y grupos de estudiantes.

Desde esta perspectiva, autores como Harasim (2000), Cabero y otros (2007) señalan diversas ventajas que ofrece esta herramienta a los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ventajas para educadores

Los referidos autores exponen que la creación de blogs ofrecen a los docentes las siguientes bondades:

- Permiten pasar de la clase magistral y la exposición oral a la instrucción participativa.
- Permiten compartir conocimiento personal y de la red.

- Publicar avisos, consejos educativos, anuncios de cursos, talleres, conferencias, eventos, etc.
- Publicar materiales de manera inmediata, permitiendo el acceso a información y recursos necesarios para realizar actividades dentro y fuera del aula, optimizando así el tiempo.
- Dar instrucciones y orientar a los educandos sobre la realización de algún proyecto.
- La posibilidad de exigir a los educandos realizar procesos de síntesis en trabajos de investigación y otras tareas.
- Acercarse a los estudiantes de nuevas maneras, sin tener que limitar su interacción exclusivamente al aula.
- Presentación de tareas y asignaciones, revisión y evaluación de las mismas.
- El contenido del temario se puede organizar por temas y de forma secuencial, a lo largo del tiempo, y los estudiantes pueden trabajar conjuntamente con toda la clase, en grupos pequeños, por parejas o de forma individual.

Ventajas para estudiantes

Harasim (2000), comenta que por lo general se asume que la situación educativa tradicional de clases cara a cara es la más propicia para el aprendizaje, mientras el resto de modelos se perciben tal vez como menos eficaces. No obstante, según la autora no hay nada que pruebe este supuesto. Sin embargo, la creación de espacios electrónicos como el blog ofrece múltiples oportunidades a los educandos.

- Estimula la escritura, el intercambio de ideas, el diseño, el trabajo en grupo, mediante el posteo de artículos o escritos.
- Posibilidad de mejorar los contenidos académicos, enriqueciéndolos con elementos multimediales como: videos, sonidos, imágenes, animaciones u otros Web 2.0.
- Emitir opinión sobre la realización de las diferentes actividades, buscar información de interés sobre alguna área y comunicarse con el profesor.
- El estudiante se implica en su aprendizaje y no es un mero receptor de información, sino que se convierte en emisor de la misma. Es decir se convierten en participantes activos.

- Presentación de tareas y asignaciones, revisión y evaluación de las mismas.
- Diálogos con el grupo de trabajo.
- Recursos compartidos relacionados con el curso.
- El acceso al material académico se amplía de forma significativa.
- El acceso a los profesores se vuelve igualitario y directo.
- Las oportunidades de aprendizaje se igualan para todos los estudiantes.
- El carácter asincrónico del blog proporciona tiempo a los participantes para reflexionar sobre un tema antes de hacer comentarios o participar en tareas.

Una de las ventajas más importantes que menciona Martínez (2003) respecto al manejo del blog, es la posibilidad de eliminar el uso del papel como único medio para registrar, redactar y escribir información, para ser reemplazado por un espacio electrónico que permite la escritura, elementos multimediales como: videos, sonidos, imágenes, animaciones y el almacenamiento de información en orden cronológico, la cual puede ser consultada en forma diferida en cualquier momento.

Esto supone una gran ventaja, ya que con el uso del blog se estaría ayudando a motivar a los estudiantes y genera otro ambiente nuevo a lo que normalmente se venía haciendo. Ahora, si bien es cierto que estas iniciativas ofrecen beneficios inmensos para docentes y estudiantes, también conllevan potenciales riesgos y responsabilidades por parte del usuario, pues esta herramienta se desarrolla online.

Video beam

Es un recurso tecnológico que permite enviar una señal enviada desde un dispositivo, puede ser un computador o un teléfono móvil inteligente, es un recurso educativo de gran utilidad porque permite al docente proyectar sus clases ya elaboradas, incluyendo en ellas, material audiovisuales, recursos multimedia, entre otros; ayudando a la recepción y comprensión de la información, colaborando de esta forma con los procesos cognitivos del estudiante. **Por lo tanto, esta herramienta estimula la curiosidad y el aprendizaje de los niños** permitiendo la motivación e interés por las

clases, haciendo que los alumnos experimenten nuevas formas de vivenciar su proceso educativo.

Ventajas técnicas y de uso del video beam

Se puede aprovechar tanto como la imaginación del presentador lo permita, por ello se emplea para proyectar a públicos grandes.

- 1) Se pueden ilustrar objetos o ideas que serían muy difíciles de visualizar con algún otro recurso.
- 2) Es posible llevar una secuencia lógica especial al presentar la información.
- 3) Ayudan a desarrollar la creatividad y la versatilidad, los dibujos y caricaturas principalmente.
- 4) Se pueden mostrar imágenes en movimiento dando realismo a los casos que se requieran.
- 5) Ayuda a reforzar una idea, facilita la comprensión de una estadística o contribuye a la descripción de un problema.
- 6) Utilizar el proyector de video beam con un computador portátil o con el monitor, permite mirar el público fijamente sin necesidad de dar la espalda.

Por consiguiente, con este tipo de herramienta se proyectaron cuentos y explicaciones sobre ellos para generar el interés y motivación de los estudiantes a la hora desarrollar las habilidades de la expresión oral en la socialización de las proyecciones a través de preguntas y respuestas.

Marco legal

La Ley General de Educación 115 de 1994 específica sobre la enseñanza de la Lengua castellana, y propone en el artículo 20 la enseñanza de la lengua de la siguiente manera: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De igual manera en los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con la enseñanza de la

lengua castellana en la misma ley 115/94 en el artículo 21 en el literal c) propone: “el desarrollo de la habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la lectura y en el literal d) en relación con la enseñanza del aspecto literario de la lengua propone: el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Por otro lado, los Lineamientos Curriculares (1998), orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque semántico comunicativo como propuesta oficial para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como fin principal, el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos, orientado en los siguientes ejes: la construcción de sistema de significación: lectura, escritura, oralidad.

Otro referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje donde indica los principios que subyacen los Indicadores de logro, en el área que nos ocupa, los cuales buscan promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes particularmente de la forma como habla.

Un último eje hace referencia a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que se refiere a la construcción por la diversidad cultural y lingüística. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (1998 p. 80).

Para mejorar la calidad educativa del país, el estado a través del Ministerio de Educación Nacional ha impartido unas directrices que se evidencia en los estándares de lengua castellana que especifican lo mínimo que debe saber y ser capaz de hacer el educando en un nivel académico específico por tal razón los estándares de calidad regulan los criterios para el desarrollo de la competencia oral.

Sistematización de experiencias educativas

Para Jara (2015) toda sistematización implica la recuperación de la experiencia, reconstruir lógicamente el proceso vivido que permitirá luego realizar una interpretación y reflexión crítica para obtener aprendizajes significativos y de transformación; Jara (2018) señala como fundamental, que durante la experiencia se hayan ido elaborando o recogiendo registros que servirán para ser retomados en una perspectiva de proceso, a través de registros visuales, escritos, auditivos, gráficos, audiovisuales, etc., ya que sin ellos es prácticamente imposible hacer una buena sistematización.

Una delimitación posible es la de Jara (2012), donde se tiene que hablar de sistematización implica no solamente un proceso de clasificación, organización, catalogación o clasificación de datos, puesto que refiere a la obtención de aprendizajes críticos a partir de la experiencia, por ello, se entiende que no solamente indica la “sistematización”, sino la “sistematización de experiencias”. Por ello, lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica de la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.

Esta “sistematización de experiencias” implica proceder desde diferentes ejes. Una propuesta es la delimitada por Ocampo & Berdegué (2000), donde los elementos comunes en dicho proceso están representados por:

- Ordenar y reconstruir el proceso vivido: La sistematización es un proceso metodológico que se base en ordenar o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas, datos...) que hasta ese momento están dispersos y desordenados.
- Realizar una interpretación crítica de ese proceso: La sistematización permite que las personas -y especialmente los actores directos de la experiencia- hagan una especie de “alto en el camino” y se den el tiempo para pensar sobre lo que hicieron, por qué lo hicieron, por qué de una manera y no de la otra, cuáles fueron los resultados y para qué y a quién sirvieron las mismas. Tienen el propósito de provocar procesos aprendizaje, mejorar sus prácticas en el futuro, y que otras personas en otros lugares y momentos puedan apoyarse en las experiencias vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos.
- Extraer aprendizajes y compartirlos: La sistematización pone un acento muy fuerte en mirar críticamente el proceso vivido en una experiencia concreta. Lo que más interesa es poder explicar por qué se obtuvieron que nos permitan mejorarlos en una experiencia futura.
- Estos tres aspectos orientan el tránsito por una sistematización de experiencias, como recurso para la organización, comprensión, análisis y comunicación de aprendizajes, datos, logros, desafíos y prospectivas, aplicables al quehacer investigativo.

Antecedentes de la sistematización.

Los antecedentes, según Arias (2006), reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones, igualmente se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permite hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Así pues, en esta parte del trabajo de investigación se hizo necesario mostrar, una serie de fundamentación teórica que permitieron orientar la creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en los niños y niñas por tal razón se resaltaron los diferentes antecedentes investigativos, que fueron los siguientes:

Changolvisa, I. (2013). El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la literatura infantil. Ecuador: Latacunga.

La presente investigación desarrolló una propuesta de aula taller de lenguaje, cuento y recitación para estudiantes de párvulo a través de la recopilación literaria como guía metodológica. Esta investigación realizó aportes que son de gran importancia dentro del proceso educativo para motivar y difundir entre educadores, como son: enseñar al estudiantes como a través de los ejercicios de lenguaje, la construcción de cuentos y la proposición de escenarios imaginarios puede fomentarse el amor por los libros más el deseo de leer para el facilitamiento de los aprendizajes sobre la literatura infantil. También, se diseñaron 12 aulas talleres implementados en 4 Instituciones Educativas, asimismo, la población muestra es de 60 niños de educación inicial. Lo valioso de esta propuesta es que facilitó el aprendizaje y hábitos de lecturas como los cuentos infantiles con ilustraciones, en este sentido, los chicos desde muy temprana edad estarán en la capacidad de resolver situaciones sencillas e identificar errores, que en lo posterior estarán dispuestos a repararlos y aportarán al país.

En general la investigación tuvo como objeto la creación de un aula taller centrado en el cuento y la recitación como estrategia para la promoción de los hábitos lectores en niños. Entre los principales resultados de la investigación se logró la caracterización de la comunidad objeto de estudio, la proposición del aula taller y la recopilación de las experiencias de quienes participaron en el mismo. Así mismo, se logró concluir que: el lenguaje, cuento y recitación son considerados por las compañeras estudiantes como estrategias metodológicas eficaces para desarrollar la literatura infantil; la Literatura infantil enriquece las habilidades de las estudiantes para que tengan éxito en la

comprensión de los procesos de los géneros literarios, fomentando el conocimiento activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje; y que a través de la lectura constante podemos fortalecer nuestros conocimientos, adquirir un amplio vocabulario y mejorar nuestro léxico, siendo capaces de lograr seguridad y confianza en sí mismos.

Saca, I. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Ecuador: Canton ambato.

La presente investigación se enmarcó con la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? .Se puede analizar que la respuesta a este interrogante es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión. Se puede decir, que la finalidad de este proyecto es que los maestros tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje. La investigación que se presenta siguió una modalidad de campo, es exploratoria porque se utiliza una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas, es de tipo probabilística, al contar con un número reducido de 30 niños/as y 10 maestras. Cabe destacar, que el aporte valioso de la presente investigación es su viabilidad e impacto porque se contó con el apoyo y la participación institucional lo que llevó a las maestras a realizar diversas reflexiones con respecto a innovar en el manejo adecuado de métodos y estrategias evidenciándose un óptimo desarrollo de la expresión oral.

Gutiérrez, I. (2018). Aplicaciones de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación. Perú: Provincia de Huancané.

La presente investigación apunta a determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi. Se analizó estadísticamente la aplicación en juegos de roles

utilizando títeres en la mejora de la expresión oral y se demuestra el aumento progresivo en la misma, reflejándose en que los niños alcanzaron los logros deseados. Las variables a partir de las cuales se realizó dicho análisis son juego de roles y expresión oral.

El tipo de investigación fue cuantitativa, con un nivel de investigación explicativo y un diseño pre experimental aplicado solo a un grupo. Asimismo, la población muestra estaba constituida por 13 niños y niñas a quienes para la aplicación del juego se implementó 15 sesiones de aprendizaje y para la expresión oral se utilizó un pre-test y pos-test, teniéndose como técnica la observación y como instrumento las listas de cotejo.

Seguidamente, uniendo las teorías citadas por la autora de ésta tesis, podemos concluir que los aportes son de relevada importancia dentro del proceso educativo, en donde se debe enseñar al estudiante como la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación. Por eso, el docente desde el aula escolar debe mantenerse inmerso en métodos y programas concretos que favorezcan, enriquezcan y aporten los elementos necesarios para que el alumno desarrolle sus habilidades en expresión oral.

Por ello, entre los principales resultados se evaluó la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través de un pre-test, la aplicación de juegos de roles utilizando títeres en las sesiones de clase basados en enfoques colaborativos para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación, y la evaluación de los mismos.

Aguilar, A (2012). Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos. España: Burgos.

La tesis trata de dilucidar el uso de la dramatización, para el desarrollo de la expresión oral y la competencia comunicativa en estudiantes universitarios, según William

Littlewood (1998) citado por Aguilar, presenta una estrategia basada en este tipo de enfoques de la cual es defensor. Según la investigación se concluyó que es posible emplear la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. También hace referencia a la comprensión oral de textos o contenidos descontextualizados que no se beneficiarían de este enfoque. Los estudiantes se motivan tanto durante la dramatización, que quieren continuar implementando. De tal manera que, la puesta en escena es un factor determinante en la producción de la creatividad y la oralidad, en donde los sujetos intervienen de una manera natural en la interpretación de los personajes.

Anudando las teorías citadas por la autora de ésta tesis, podemos concluir que los aportes son de relevada importancia dentro del proceso educativo, en donde se debe enseñar al estudiante como a través de la producción del discurso puede mejorar su capacidad coherente de ideas, ampliar su vocabulario, expresarse con claridad, y estimular los otros procesos de la lengua como son, escuchar, escribir y leer.

La oralidad se adquiere desde temprana edad, pero por factores inherentes al mismo el estudiante no estimula su capacidad discursiva, interpretativa ni comprensiva de la realidad, por eso el docente desde el aula escolar debe mantenerse inmerso en métodos y programas concretos que favorezcan, enriquezcan y aporten los elementos necesarios para que el alumno desarrolle sus habilidades en expresión oral. Por lo tanto, para la propuesta que se desarrollará en la Institución Educativa, objeto de esta investigación, se seleccionó la representación teatral, como medio para fortalecer las competencias comunicativas.

En resumen, los criterios de búsqueda de los trabajos asumidos como antecedentes se refieren a todas las investigaciones donde se hayan manejado las mismas variables o propuesto objetivos similares, para tomar en consideración los aportes teóricos realizados por autores y especialistas en el tema a objeto de estudio, de esta manera se pudo tener una visión amplia sobre el tema de estudio y el investigador tuvo conocimiento de los adelantos científicos en ese aspecto.

Diseño metodológico

El desarrollo de esta investigación se enmarcó en un enfoque investigación- acción participativa el cual se define como “un proceso de conocimiento de la realidad que implica una visión activa sobre la realidad cognoscible de parte del sujeto que la conoce” Pinto, (1986:6). Según Arias (2006), el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”. Se puede decir, que el objeto de estudio es de naturaleza vivencial, experiencial e interpretativo, requiriendo así un enfoque investigación acción-participativa que permite entender el mundo tratando de cambiarlo en colaboración y siguiendo la reflexión. En este sentido, la investigación se centró en el estudio de las competencias comunicativas frente a la problemática de la expresión oral que afecta a todas las áreas de conocimiento y pretende fortalecer a través de estrategias didácticas como: lectura en voz alta, dramatizaciones, transformaciones y creaciones de cuento, todo lo anterior, apoyado con un recurso TIC para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María.

Eje de sistematización			
Análisis de la estrategia didáctica de la creación de cuentos para fortalecer la expresión oral utilizando un recurso tic en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa La María.			
Sub-ejes	Fuentes	Técnicas	Herramientas
<ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Fluidez • Coherencia. • vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Artículos científicos. • DBA. • Lineamientos curriculares. • Enciclopedias • Web grafias 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Proyección de videos alusivos a la creación de cuentos. • Lista de Link del blog. • Traslación de un cuento clásico al mundo de hoy. • Dramatizado del cuento Blanca nieve. • Lectura en voz alta de cuentos. • Presentación de imágenes de interés para la producción, ilustración y socialización de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas de observación de los estudiantes. • Material de apoyo. • Sesiones virtuales. • Rejillas de evaluación. • El blog. • Video beam • Portátil y sonido. • Cintas de papel • Libros de cuentos. • Disfraces • Papel boom.

Justificación de instrumentos

El siguiente cuadro muestra los diferentes tipos de instrumentos que se utilizaron y permitieron la observación más la toma o registro de datos en todo el proceso de sistematización.

Instrumentos	Justificación
Notas de observación de los estudiantes.	Permitirá analizar la situación desde la perspectiva de los estudiantes para generar un análisis objetivo y reflexivo
Rejilla de evaluación	Permitirá evaluar la expresión oral de los estudiantes a través de las diferentes actividades realizadas en el aula y desde sus casas.
Material de apoyo	Facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje, reuniendo todos los recursos y medios necesarios que ayuden en el proceso.
El blog	Ofrece muchas posibilidades de uso en el proceso educativo, como por ejemplo, afianzar la expresión oral, trabajar en equipo y producir cuentos.
Sesiones virtuales	Permitirá el desarrollo de la expresión mediante reuniones entre el docente y estudiantes y así lograr intercambiar ideas posibilitando un canal de comunicación para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, resolviendo las inquietudes que se presenten desde la virtualidad.
Video <u>Beam</u>	Captar la atención total de los estudiantes con respecto a las proyecciones de cuentos para que al finalizar cada uno exprese como le pareció su historia.
Libros de cuentos	Fomenta el interés en los niños para que ellos seleccionen temas de su agrado y luego hacer lectura en voz alta.

Diseño metodológico de la sistematización

PASOS PARA EL DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN			
MOMENTOS	INFORMACIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>-Procedimiento del plan de sistematización.</p> <p>-Implementación de las estrategias a través de actividades de forma presencial y virtual.</p> <p>-Socialización y publicación de los cuentos creados por los estudiantes en el blog y demás evidencias de las actividades realizada para fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta los resultados de la evaluación de las diferentes actividades académicas con base al desempeño de los estudiantes en las clases.</p> <p>-Evaluación y análisis de los resultados.</p>	<p>-Selección del establecimiento educativo.</p> <p>-Determinación del objeto de estudio.</p> <p>- Precisión de los objetivos</p> <p>-Formulación de los ejes de sistematización.</p> <p>- Obtención de fuentes de información.</p> <p>-Desarrollo de la estrategia.</p> <p>-Implementación de la estrategia.</p> <p>-Evaluación de la estrategia.</p> <p>-Análisis de los resultados.</p>	<p>Se escogió la institución donde laboro actualmente como objeto de estudio por las experiencias vividas obtenidas año tras año.</p> <p>Se delimita el objeto definiendo el lugar, el tiempo, el espacio y los participantes durante la experiencia. Se precisan los objetivos de la sistematización al igual que sus ejes, luego se busca el material necesario para mirar la viabilidad y si se cuenta con los materiales necesarios para proseguir con el proceso de sistematización. Se definen los conceptos claves y se desarrollan las estrategias a través de actividades con la utilización de un recurso tic, evaluándolo mediante una rejilla para finalmente analizar los resultados a la luz de la teoría propuesta en la sistematización que generan unas conclusiones.</p>	<p>-Diarios de campos o notas pedagógicas para realizar la sistematización.</p> <p>Rejillas.</p> <p>-Bibliografías anotadas.</p> <p>-Webgrafías relacionada a los conceptos.</p> <p>-Artículos.</p> <p>-Actividades realizadas por los estudiantes.</p> <p>-Fotografías, videos, libros y material de resultado de evidencias.</p>

Tipo de investigación

Considerando que el propósito de la sistematización es dar respuesta a una problemática educativa relacionada con las falencias de la expresión oral de los estudiantes, el tipo de investigación es secuencial explicativo, (Cresswell, 2014) ya que, este se caracteriza por la secuencia CUAN-CUAL, así: en un primer momento y en la fase métodos cuantitativos de carácter descriptivo y una fase intermedia de intervención predomina la investigación cualitativa mediante una investigación-acción participativa, pues esta se caracteriza por ciclos de acciones que involucran a las personas con el fin de mejorar sus prácticas, así pues, implica cambios en las personas en lo que se refiere a su realidad (Lois, 2017).

Por ello el profesor debe problematizar los contenidos y demás componentes del proceso (objetivos y métodos), propiciar la utilización de métodos de enseñanza productivo como el investigativo, la resolución de problemas, entre otros para provocar la reflexión y las posturas críticas frente a situación problema, hechos o fenómenos de tal manera que estimulen en los estudiantes la investigación en el aula.

La sistematización de la propuesta nos llevará a la reconstrucción del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua castellana, razón por la cual se recogerá información de observaciones en clases, rejillas y retroalimentaciones con los estudiantes de cuarto grado de primaria.

El tipo de estudio de esta sistematización es descriptivo, ya que se sistematizarán las estrategias y analizarán los impactos de esta población objeto de estudio.

Población

Chávez (2009), define la población como el universo de la investigación con que se pretende generalizar los resultados. De igual manera Hernández y Col (2010), indican que la población debe situarse claramente en tanto a las circunstancias de cantidad, de lugar y de tiempo.

Para Arias (2012:81), “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la sistematización. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos de estudio.

Para efecto de este estudio la población estuvo conformada por la Institución Educativa La María ubicada en el municipio de Ciénaga del departamento del Magdalena en Colombia.

Muestra

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo (2012:38), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”.

Según Bernal (2010:161), “es la parte de la población que se relaciona, de la cual realmente se obtiene información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y observación de la variable objeto de estudio.

Teniendo en cuenta que los estudiantes de la población objeto de estudio es poco accesible al investigador por el alto número de los mismos, se procedió a tomar una muestra intencional bajo los criterios de la escogencia de los cursos de nivel básica primaria, destacando que la institución educativa a estudiar está dividida en subgrupos. Para la realización de la presente sistematización la muestra quedo conformada por los estudiante de cuarto grado a de primaria con un total de 40 estudiantes. Cuya distribución se muestra en el siguiente cuadro.

Institución	Grado	Número de estudiantes
I.E La María	4a	40

Estrategia de análisis

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación se recolectaron datos de carácter cuantitativo y cualitativo, así pues, se realizaron talleres participativos, obteniendo así datos cualitativos a través de una rejilla con el fin de tener un abordaje holístico de la información obtenida, de este modo teniendo las características de la IAP se organizaron los equipos de trabajo donde el investigador jugó un papel activo haciendo propuesta para el desarrollo de actividades planteadas en el blog, finalmente, se hizo un proceso de retroalimentación resaltando las fortalezas y las debilidades del proceso.

Diseño de la sistematización

El diseño es una guía sobre cómo llevar a cabo la investigación utilizando una metodología particular. Cada investigador tiene una lista de preguntas que necesita ser evaluadas.

El bosquejo de cómo debe llevarse a cabo la investigación puede prepararse utilizando el diseño de investigación. Un investigador puede combinar de manera razonable y lógica los métodos y técnicas para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente.

Según Cabrera (2004), afirma que el diseño de intervención se puede fundamentar en cuatro etapas o fases: diagnóstico y análisis de las necesidades, planificación y diseño de los componentes, ejecución de las acciones del plan propuesto y evaluación formativa del proceso y sumativa del producto.

Así pues, el diseño de la presente sistematización se realizó siguiendo los parámetros de la investigación acción participativa que estipula Lois (2017), quien manifiesta que el enfoque principal de este tipo de investigación es el planteamiento de acciones que promueven la participación de las personas para que sean estos quienes se conviertan en agentes participativos y por ende, sean los protagonistas de su propia realidad.

Instrumento diagnóstico

La observación directa y la rejilla son el medio con el cual se obtuvo la información de los participantes. Siendo la primera un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación particular. Se caracteriza porque el investigador se encuentra en el lugar en el que se desarrolla el hecho ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos.

Afirma Tamayo (2007:193), la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. Así pues, se estuvo analizando el comportamiento de los estudiantes en la competencia de la expresión oral durante semanas de clases en diferentes áreas del conocimiento y se pudo evidenciar las falencias que los alumnos de cuarto grado presentaban, entre las cuales encontramos dificultades en las dimensiones de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario, por ello, la pertinencia de la elaboración de una rejilla de evaluación para analizar el desempeño evolutivo de cada una de las estrategias que fueron aplicadas para el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuarto grado de la Institución Educativa La María.

Por otro lado, el segundo instrumento utilizado es **la rejilla**, siendo un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructuras del significado personal. Llamado así por su formato de matriz, en la que se entrecruza los constructos con los elementos, se dirige a captar la forma en que una persona da sentido a su experiencia haciendo uso de sus propios términos Feixas y Cornejo (1996). Esta rejilla propone identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral tales como:

- a) Claridad: expresión de ideas, pronunciación correctas de sílabas, entonación con volumen apropiado, articulación de palabras adecuadamente al leer y evitar pausas innecesarias.

- b) **Fluidez:** participación de los estudiantes en espacios orales, uso de marcadores discursivos, expresarse sin muletillas, narraciones con entonación y velocidad adecuada y utilización del lenguaje verbal y gestual.
- c) **Coherencia:** exposición de ideas por los estudiantes de forma ordenada, clara y coherente y producciones de textos a partir de otros textos.
- d) **Vocabulario:** el estudiante muestra buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar su punto de vista, incorpora de manera pertinente el nuevo vocabulario en sus producciones orales y hace uso de palabras básicas para darse a entender.

Asimismo, la tabla de valores para evaluar la rejilla diagnóstica y de evaluación estuvo conformada por los siguientes rangos:

TABLA DE VALORES	
1-1.9	Deficiente: presenta dificultad en todas las dimensiones de las competencias de la expresión oral.
2.0-2.9	Insuficiente: presenta dificultad en la mayoría de las dimensiones de las competencias de la expresión oral.
3.0-3.9	Aceptable: muestra mejoría en todas las dimensiones de las competencias de la expresión oral.
4.0-4.9	Sobresaliente: se desempeña bien en el desarrollo de las habilidades de las competencias de la expresión oral.
5.0	Excelente: se desempeña muy bien en el desarrollo de las habilidades de las competencias de la expresión oral.

Se presentó un ejemplo de la aplicación de esta rejilla en anexos.

Con la implementación de estos dos instrumentos durante 8 semanas de clases se pudo determinar las falencias de los estudiantes en la habilidad para expresarse oralmente.

Cabe anotar que la rejilla será el instrumento evaluador durante todo el proceso para la obtención de resultados finales.

Registro de diario de clases

Institución Educativa La María

Profesor: Brayan Gutiérrez Coronado Área: Lengua Castellana

Grado: 4ª Período: 1 I.H: 5 horas.



Fecha	Tema	Actividad	Reflexión pedagógica	Evaluación

Con este diario de clases se realizaron las anotaciones respectivas de los aspectos positivos o negativos del desarrollo de las actividades de observación en el aula de clase.

Validación de instrumento

Los instrumentos de recolección de la información son cien por ciento confiables, puesto que, desde la práctica del quehacer diario, tanto en las actividades curriculares como extracurriculares se puede ver claramente cuáles son los alcances y deficiencias que presentan la población escolar en su desempeño tanto en las actividades individuales como grupales en el proceso de la expresión oral.

Según Hernández y otros (2007) “la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado de su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”. Sin embargo, la expresión oral específicamente, se puede decir que no siempre se obtienen los mismos resultados, porque hay factores que pueden incidir en la respuesta, como: el estado de ánimo, la situación, el tema, entre otro.

Esta propuesta puede ser aplicada en su totalidad en otros ambientes de aprendizajes o adaptada a nuevas circunstancias o modelos de aprendizaje que tengan alguna relación con el modelo holístico.

Cada uno de los ítems que aparece en este instrumento nació de las falencias que se evidenciaron a través de la observación directa durante 8 semanas, se esperaba de cada uno de ellos fortalecer las deficiencias que se encontraron en los estudiantes mediante estrategias didácticas como: talleres participativo, lectura en voz alta, dramatizaciones, transformaciones y creaciones de cuento.

Diseño de la estrategia didáctica

Estas actividades se estructuraron con base en los lineamientos curriculares, estándares, derechos básicos de aprendizaje emanados por el Ministerio de Educación Nacional y el enfoque pedagógico de la institución, el cual está diseñado siguiendo los parámetros del **modelo autogestionario**, definido como “el desarrollo que satisface las necesidades actuales de autogestión de las personas sin comprometer la capacidad de

las futuras generaciones para satisfacer las suyas” Brundtland (1987), con el propósito de proporcionar a los ciudadanos y estudiantes una formación plena, social y ecológicamente responsable, que contribuya a estructurar una identidad y a desarrollar capacidades para participar en la construcción de una sociedad más equilibrada y justa.

Diagnóstico

Inicialmente se aplicó la observación directa para analizar el desempeño de los estudiantes de 4 grado y noté que presentaban dificultades en la competencia de expresión oral en todas las áreas del conocimiento; en las exposiciones se ponían nerviosos, no daban para ser coherentes ni claros a la hora de expresar sus ideas, se les dificultaba argumentar las preguntas realizadas por los profesores entre otros problemas. Por tal motivo decidí hacer un diagnóstico en el área de lengua castellana para analizar la competencia de la expresión oral en las que se encuentran las habilidades de: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

En este diagnóstico se implementaron tres talleres de aprendizaje con diferentes actividades distribuidos en el siguiente orden:

Taller de aprendizaje 1. Tradición oral

Tema: La leyenda.

Lectura y conceptualización de leyendas del contexto

Recopilación de leyendas.

Tema: El cuento

Lectura y producción de cuentos cortos

Taller de aprendizaje 2. Técnicas de comunicación

Tema: La entrevista

Tema: Exposición en el aula de clases.

Taller de aprendizaje 3. Género lírico y dramático

Tema: Declamación de poemas.

De tal manera que, los talleres y temáticas de las propuestas están acorde con el plan de estudio del área de lengua castellana de la institución educativa; dentro de los DBA del grado cuarto seleccionado para estos talleres están:

Crea textos literarios en lo que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

Así mismo, en el transcurso del desarrollo total de los talleres se aplicó la rejilla para analizar la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto “a” en el área de lenguaje con las cuatro dimensiones y sus indicadores, con el propósito de diagnosticar el desempeño de los estudiantes e identificar las falencias en la competencia de la expresión oral junto con sus habilidades como lo son: **claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.**

Con relación a los talleres, fueron implementados a 40 niños de cuarto grado de la institución educativa la María que presentaron problemas o dificultades, al analizar la competencia de la expresión oral a través de tres temas: la narración de leyendas y cuentos, la exposición, el poema y la entrevista; las cuales traían con ellos actividades para desarrollar y así analizar en el proceso, las habilidades de esta competencia en el marco de la claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. En estas actividades los niños tenían que pasar al frente a leer narraciones y algunos no lo hacían, le daba temor hacerlo; declamar poema y no se atrevían ni siquiera a leerlos desde su pupitre; entrevistar a sus compañeros y ser entrevistado más los que pasaban al frente no expresaban sus ideas con claridad, no entonaban con volumen apropiado lo que querían transmitir, no usaban marcadores discursivo, no utilizaban un vocabulario adecuado con relación a lo que se le solicitaba, se negaban a hacer exposiciones y los que lo hacían se ponían a llorar en medio de la exposición porque se les olvidaba lo

que tenían que expresar, entre muchas otras deficiencia, sin embargo hubo una actividad relacionada con el cuento en la que los niños participaron en variadas ocasiones y se atrevían a expresar lo que pensaban sin cohibirse de nada, lo hacían de manera natural y espontánea, manteniéndose entretenidos e interesados en la temática. El resultado de esta actividad me conllevó a reflexionar sobre una propuesta para mejorar la competencia de la expresión oral en los estudiantes enmarcada en el cuento.

Estos resultados fueron analizados con una rejilla que contenía 4 componentes: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario con 5 items cada uno, además tenían un rango de calificación desde el 1 hasta el 5 discriminados de la siguiente manera:

Tabla de valores	
1-1.9	Deficiente
2.0-2.9	Insuficiente
3.0-3.9	Aceptable
4.0-4.9	Sobresaliente
5.0	Excelente

Diseño de actividad de aprendizaje para la prueba diagnóstica

TEMA: LA NARRACIÓN

DOCENTE: BRAYAN GUTIERREZ C GRADO: 4A ALUMNO: _____

OBJETIVO: reconocer la narración tanto escrita como oral, participando activamente en la dinámica de la clase, creando así un ambiente adecuado para el aprendizaje.

La narración

Narrar es contar un hecho real o imaginario protagonizado por unos personajes en un espacio y un tiempo determinado.

Elementos de la narración

Narrador: es quien relata la historia

Personajes: los que hacen parte de la historia

Acción: es la historia Tiempo y espacio: es el lugar y el año

Actividad 1

1. Lee con atención la siguiente narración, si gustas puedes hacerlo las veces que desees.



Saltarín

Saltarín era un pequeño sapo curioso y juguetón. A él le gustaba explorar el bosque, a pesar de que su mamá le decía que no se alejara mucho de su casa.

Un día, Saltarín vio que unas hojas de nenúfar flotaban en la laguna y formaban un camino. Saltarín decidió averiguar a dónde lo llevaban esas hojas y empezó a saltar sobre ellas. Había una hoja que estaba muy lejos y el sapo saltó tan alto, que quedó atrapado en las ramas de un árbol.

—¡Auxilio, auxilio! —gritaba Saltarín.

Las hormigas lo escucharon y avisaron a los demás insectos para rescatarlo. Los ronrones llegaron rápido y juntos empezaron la tarea de rescate. Los ronrones lo cargaron, pero fue imposible, Saltarín pesaba mucho. Las hormigas sostuvieron unas hojas para formar un colchón en donde Saltarín pudiera saltar del árbol, pero no pudo hacerlo porque tuvo miedo.

La mamá de Saltarín llegó a ayudarlo. Se le ocurrió pedirle ayuda a la serpiente. Esta se enroscó en las ramas para que Saltarín se deslizara sobre ella.

Cuando Saltarín tocó el suelo, todos los animales aplaudieron, y luego de agradecer a todos por su ayuda, el sapo prometió obedecer a su mamá siempre.

Nakxit Ruiz (guatemalteco)
Adaptación
199 palabras

2. Teniendo en cuenta la narración anterior, responde y comparte con tus compañeros.
 - a. ¿quién es el protagonista de la historia?
 - b. ¿con cuántos personajes cuenta la historia y quiénes son?
 - c. ¿quién cuenta la historia?
 - d. ¿Dónde ocurrieron los hechos?
3. Explica en clases que fue lo que más te gustó de la historia y ¿qué otro final le darías?
4. Ilustra el personaje que más te llamó la atención en la historia.

5. Presenta a tus compañeros el dibujo y realiza una pequeña imitación sobre el personaje.

En esta actividad los niños presentaban dificultad para responder oralmente las preguntas que se le hacía y les daba temor hacer imitaciones de personajes.

Diseño de Actividad de aprendizaje para la prueba diagnóstica

TALLER: TECNICAS DE LA COMUNICACIÓN

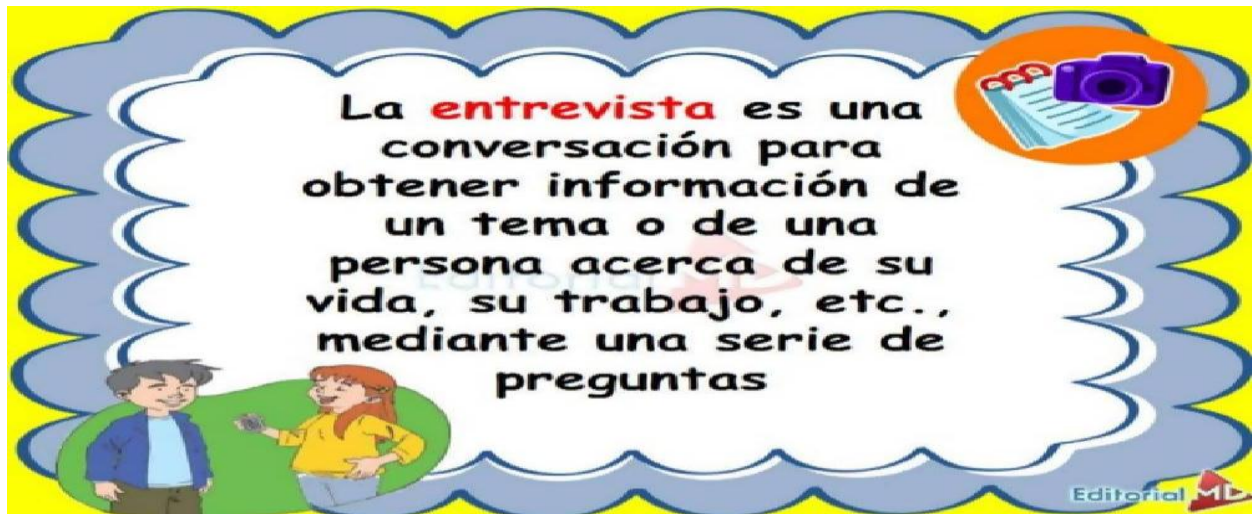
TEMA: LA ENTREVISTA

DOCENTE: BRAYAN GUTIERREZ

GRADO: 4A ALUMNO:

OBJETIVO: desarrollar la capacidad del niño para expresar sus ideas y sentimientos a través de la entrevista.

LA ENTREVISTA



Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

- **Entrevistador.** Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.
- **Entrevistado.** Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Actividad para desarrollar

1. SELECCIONA A UN COMPAÑERO DE CLASE Y HAZLE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y ESCRIBELAS EN TU CUADERNO, LUEGO TU COMPAÑERO TE HACE LAS MISMAS ACTIVIDADES.
 - a. ¿cuál es la materia que menos te gusta y por qué?
 - b. ¿cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta? Por qué
 - c. Si Dios te diera un poder, ¿qué poder elegirías y qué harías con él?
 - d. ¿Cuál ha sido el oso más grande que hayas vivido?
 - e. ¿qué palabras utiliza tu mamá para llamarte la atención?
 - f. ¿Te consideras una persona amable y querida? ¿qué acciones haces para demostrarlos?

2. EN FRENTE DE TUS COMPAÑERO HABLA SOBRE LAS RESPUESTA QUE DIO EL ENTREVISTADO COMO SI FUERAS EL PRESENTADOR DE UN PROGRAMA DE CHISMES.

3. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA LA TEMÁTICA.
 - a. ¿Cuáles son los roles que hacen parte de la entrevista?
 - b. ¿Qué rol ocupa el entrevistado?
 - c. ¿Qué rol ocupa el entrevistador?
 - d. Si tu respondes las preguntas, ¿qué rol ocupas?
 - e. Si tu realizas las preguntas, ¿qué rol ocupas?

En esta actividad los niños respondieron por escrito las preguntas, pero la mayoría no quiso pasar al frente hacerle la entrevista a sus compañeros.

Confundían el rol de los participantes en una entrevista.

Diseño de Actividad de aprendizaje para la prueba diagnóstica

TALLER: GÉNERO LÍRICO

TEMA: EL POEMA

DOCENTE: BRAYAN GUTIERREZ GRADO: 4A ALUMNO: _____

OBJETIVO: potenciar la expresión verbal mediante la rima.

El Poema

¿Qué es un Poema?

Es un texto que pertenece al Género Lírico, escrito en verso y su propósito comunicativo es expresar sentimientos o emociones. En un poema se utiliza un lenguaje creativo por medio de las figuras literarias, y un lenguaje musical por medio de las rimas.

¿Cómo está escrito un poema?

La estructura de un poema está conformada por estrofas y versos.

Estrofa: Son los grupos en los que se organizan los versos. Las estrofas están separadas por un espacio en blanco. No confundas estrofa con párrafo; recuerda que los párrafos se utilizan en el Género Narrativo y las estrofas se utilizan en el Género Lírico.

Verso: Son las líneas del poema en las que se desarrolla el lenguaje creativo y musical del poema.

La Rima: Es la repetición total o parcial de sonidos en la última palabra de los versos.



Veamos el siguiente ejemplo:

Estrofa de 4 versos con **rima total** o completa:

La luna me está **mirando**
Es una noche muy **bella**
Y yo suspiro **cantando**
Solo para que mire **ella**.

Podemos observar que:

- **mirando** rima con **cantando**
- **bella** rima con **ella**

Tienen rima total porque en la última parte de las palabras tienen las mismas vocales y las mismas letras.

Estrofa de 4 versos con **rima parcial** o incompleta:

Llegué a la pobre **cabaña**
en días de **primavera**.
La niña triste **cantaba**,
la abuela hilaba en la **rueca**.

Podemos observar que:

- **cabaña** rima con **cantaba**
- **primavera** rima con **rueca**

Tienen rima parcial porque en última parte de las palabras tienen las mismas vocales pero diferentes letras.

Actividad para desarrollar

1. Coloree solo los cuadros que tengan palabras que rimen:

Rana Iguana	Camino Rico	Lámpara Termo	Televisor Tambor	Lago Banano	Montaña Campaña	Sorpresa Sorprende
----------------	----------------	------------------	---------------------	----------------	--------------------	-----------------------

2. Lea el siguiente poema y contesta las preguntas:

Camino a la Escuela

Cuando el sol está en lo alto
a la escuela voy volando,
contento y repasando
las tablas mientras canto.

Hoy llegué a tiempo,
soy veloz como un leopardo
Y un rostro alegre tengo
Porque no tengo otro retardo.

- a. ¿Este poema tiene párrafos? _____
- b. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____
- c. ¿Cuántos versos tiene el poema? _____
- d. ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poema? _____
- e. ¿Qué quiere decir el verso que dice: "a la escuela voy volando"?

- f. ¿Por qué el niño o la niña se compara con un leopardo? _____
- g. Escribe dos palabras que rimen en el poema:
_____ rima con _____

4. Inventa y escribe un poema que tenga 2 o 3 estrofas. Recuerda que los poemas expresan sentimientos o emociones, así que debes ser creativo y no olvidar las rimas. Luego declama dicho poema producto de tu imaginación, tus sentimientos y tu creatividad.

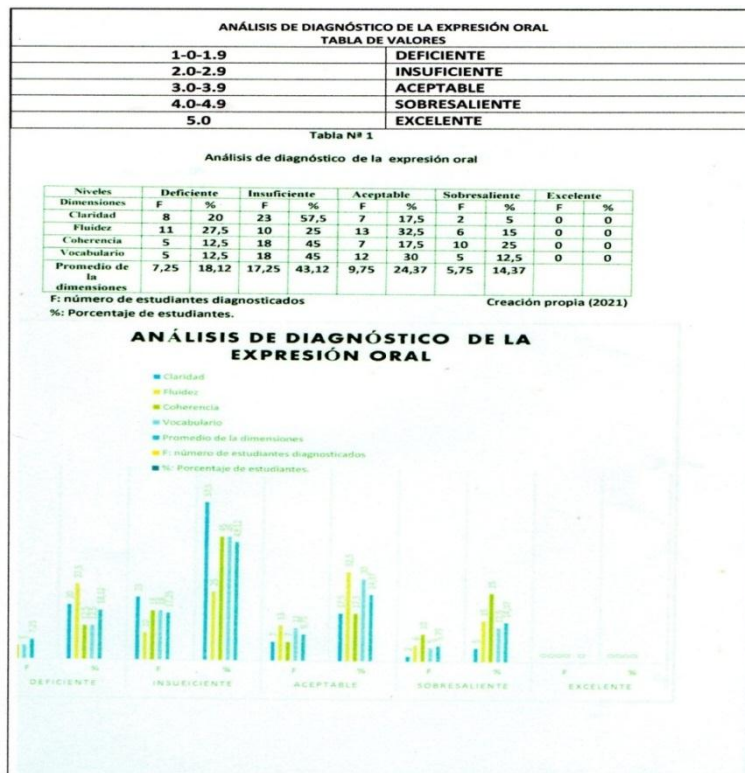
En esta actividad los estudiantes no fueron capaces de inventar poemas, los copiaron al pie de la letra de los existentes ni mucho menos quisieron pasar a declamar los poemas que habían realizado.

Descripción, Reflexión e Interpretación de los momentos de la experiencia

Análisis diagnóstico

Para realizar el diagnóstico se llevaron a cabo diferentes momentos, inicialmente se observó de forma directa el comportamiento de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento en su proceso de aprendizaje, seguidamente se conversó entre los docentes los problemas más comunes años tras años y para completar se realizaron unas series de talleres participativos en los cuales se encontraban la narración, la entrevista, el poema entre otros; para comprobar e identificar las dificultades que presentaban los estudiantes de 4ª; en la competencia de la expresión oral de la

Institución Educativa La María en Ciénaga Magdalena. A continuación, se da conocer el informe correspondiente al análisis diagnóstico de los resultados.



En esta tabla aparece el eje de la expresión oral en la que se enfatizó la investigación, con sus respectivas dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario junto con los indicadores de desempeño con unos niveles correspondientes a: deficiente de 1-1.9, insuficiente entre 2-2.9, aceptable de 3-3.9, sobresaliente entre 4-4.9 y excelente 5, los educandos observados fueron 40.

En cuanto a las cualidades trabajadas en cada uno de los talleres desarrollados en la evaluación diagnóstica, aclaro que estas se correlacionan en todo momento para analizar un ritmo coherente en la competencia de la expresión oral, ya que es necesario que los estudiantes al expresar sus ideas sean coherentes, tengan buen uso de vocabulario, sean claros y tengan un discurso fluido.

En la tabla y gráfico 1 son presentados los resultados de las actividades diagnósticas mediante la observación y luego de aplicar la técnica de la rejilla se pudo identificar las

falencias o dificultades de los estudiantes en La Institución Educativa La María de cuarto grado de primaria.

Haciendo un análisis de las competencias comunicativas en este caso, la expresión oral se pudo evidenciar que en la **dimensión claridad** el 20% fue deficiente, el 57,5 % se situó en insuficiente, el 17,5% se ubicó en un nivel aceptable y el 5% en sobresaliente, sin mostrar ningún nivel en excelencia.

Basados en estos hallazgos con respecto a esta dimensión los estudiantes mostraron una alta deficiencia en expresar sus ideas con claridad, realizando pausas innecesarias, sin utilizar el volumen de voz apropiado para que se le pueda entender lo que quiere transmitir. Además presentaron problemas en la articulación de las palabras adecuadas para leer, complicándose la pronunciación correcta de las sílabas dentro de una misma palabra.

En cuanto a la dimensión **fluidez**, el 27, 5% fue deficiente, el 25% insuficiente, mientras que el 32,5% se situó en aceptable y el 15% en sobresaliente, al igual que en la dimensión anterior no se registró nivel de excelencia.

Estos hallazgos permitieron identificar que los alumnos regularmente narran con entonación y velocidad adecuada, utilizando muletillas, sin tener en cuenta los marcadores discursivos, se les dificulta participar en espacios orales ya que no combinan el lenguaje verbal con el gestual.

En la dimensión **coherencia** se apreció que el 12,5 % fue deficiente, el 45% correspondió al nivel de insuficiente, el 17,5 % se ubicó en aceptable y el 25% se posicionó en sobresaliente, al igual, que las dimensiones anteriores no mostraron resultados en el nivel de excelencia.

Estos resultados mostraron las falencias que tienen los niños al expresar ideas coherentes y con sentido lógico, mostrando inconsistencias en lo que dicen, además se le dificultad producir textos a partir de otros textos.

Finalmente, en la dimensión vocabulario se evidenció en deficiente un 18,12%, mientras que en insuficiente se presentó un 43,2 % a su vez aceptable marco un 30% y sobresaliente registró un 12,5%, visualizándose un 0% en el nivel de excelente.

Una vez realizada la interpretación de los resultados, detectadas las deficiencias, en el diagnóstico y la observación en el desempeño de los alumnos que se tuvieron como muestra, se diseñó y aplicó la propuesta de nombre **Creación de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC**, con el fin de superar en gran medida la problemática que se presentó en expresión oral la cual es fundamental, para desarrollar las competencias comunicativas y por consiguiente en el aprendizaje y formación integral del estudiante.

Cabe anotar que esta propuesta estuvo basada tomando el plan de estudio, los estándares y los derechos básicos de lengua castellana para el grado cuarto de primaria, relacionado con la competencia comunicativa.

Los talleres estuvieron distribuidos en varias actividades como lectura en voz alta, utilización del blog de nombre (creando cuentos con el profe Brayan), creaciones de cuentos, retroalimentaciones de las creaciones de cuentos, imitación de personajes, dramatizados de cuentos etc. Con este diseño se ofreció al estudiante variedad de actividades basadas en el aprendizaje significativo-colaborativo, las cuales fueron evaluadas con la misma rejilla de la prueba diagnóstica para así hacer seguimiento y contrastar los resultados del análisis diagnóstico con los resultados finales.

Diseño de los momentos de la experiencia	
Docente	Brayan David Gutiérrez Coronado
Área	Lengua Castellana
Grado	4ºa
Periodo	III
	Producción textual: produzco textos orales, en situaciones comunicativas que

<p>Estándar básico de básico</p>	<p>permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertenencia articuladora.</p> <p>-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>-Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>-Selecciono el texto apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>-Adecuo la entonación y pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa</p>
<p>DBA</p>	<p>-Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> <p>-Participa en espacios de discusión en los que adopta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>
<p style="text-align: center;">Saberes</p>	
<p>Conocer</p>	<p>Reconoce el cuento y su estructura</p>
<p>Hacer</p>	<p>Expresa ideas a través de la construcción de cuentos para socializarlos en clase.</p>
	<p>Ser creativo en la elaboración de cuentos,</p>

Ser	imitación de personajes.
Tiempo/espacio	Salón de clase, aula virtual espacios, aula múltiple, espacios abiertos y cerrados del colegio.
Recursos	<p>Videos explicativos de Youtube mediante la herramienta del Blog.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libros de cuentos. -Papel boom. -Video beam. -Computadores. -Sonido. -Hojas de block. -Lápiz, borrador, colores. -Disfraces.
<p>Objetivo de aprendizaje: el estudiante estará en capacidad de crear cuentos y dramatizarlos desarrollando las cualidades de la expresión oral como lo es: la claridad, la fluidez, coherencia y vocabulario, haciendo uso de la herramienta del blog.</p>	
Actividades de aprendizaje	
<p>Actividad 1: explicación de la temática</p> <p>Objetivo: reconocer el concepto del cuento y su estructura</p> <p>Ejes: todos los ejes en especial claridad.</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p> <p>Descripción de la actividad</p> <p>Se inició la clase con el saludo de buenos días y la oración correspondiente.</p> <p>Les mostré a los estudiantes una serie de textos en recortes que contenían imágenes, diciéndole que seleccionarán el de su preferencia, cada niño iba eligiendo el que más le gustaba posteriormente les pedí que leyeran lo que tenían en sus manos, dándole un tiempo de 5 minutos al terminar el tiempo les empecé a preguntar lo siguiente:</p>	

¿Qué clase de texto leyeron? Al terminar la pregunta un estudiante levanto la mano y pregunto: -¿profe cómo así, qué una clase de texto?, igualmente otros estudiantes preguntaron lo mismo.

Les respondí que si el texto que habían leído era una novela, un poema, una carta, un cuento o una noticia, respondiendo la gran mayoría de los estudiantes simultáneamente que el texto que leyeron era un cuento, teniendo ellos toda la razón porque todos los recortes eran cuentos. (Caperucita roja, la piel del cocodrilo, los tres cerditos, el ganso de oro, la gallinita roja, el pastorcito mentiroso etc). Partiendo de allí, empecé la explicación de lo que es el cuento y su estructura, los niños motivados iban respondiendo las preguntas que yo iba haciendo, como las siguientes:

¿Qué personajes intervinieron en el cuento?, los que tenían caperucita roja, respondieron caperucita roja, los que tenían los tres cerditos, respondieron que los tres cerditos y así sucesivamente. Luego pregunte como inicio la historia y cada quien respondía de acuerdo a su cuento como era el inicio de sus cuentos, también pregunte Qué problemática se presentó en el cuento, dando los niños respuesta a estas preguntas y posteriormente pregunte cuál había sido el final de la historia.

Cada vez que le hacia algún interrogante tomaba la rejilla para ir evaluando a cada niño de acuerdo a sus respuesta enfocándome en los ítems del componente de claridad entre los cuales se encuentran:

- a. Expresa sus ideas con claridad: la mayoría de los alumnos respondieron con claridad lo que se les preguntaba dejando claro que a todos se les dio la oportunidad de responder.
- b. pronuncia correctamente las silabas dentro de una misma palabra: menos de la mitad del salón tuvo dificultad en este ítem
- c. entona con volumen apropiado para que se les entienda lo que quiere transmitir: la mayoría perdió el miedo a hablar en voz alta respondiendo con un volumen adecuado los interrogantes.
- d. articula las palabras adecuada al leer evitando pausas innecesarias: son pocos los

niños que ejecutan este ítem a la perfección, pero la mayoría dieron lo mejor de sí al hacer el intento.

De esta manera fueron evaluados estos encuentros, los cuales fueron 4 serie de actividades, cada estudiante leyó 2 cuentos y la actividad siguiente fue fortalecida y evaluada notoriamente con mejor desempeño que el anterior.

Luego de cada una de estas actividades tan dinámicas y motivadoras, les pedí que sacaran el cuaderno y empezaron a copiar la conceptualización del tema de la clase. Al terminar la clase, los niños me preguntaban que cuando volvería hacer otra actividad igual porque estuvo muy chévere y les había gustado por lo que le hice 2 actividades parecidas en 4 sesiones para reforzar los aprendizajes.

Reflexión

Con esta actividad pude analizar que los estudiantes expresan oralmente de forma natural lo que piensan y sienten a través de los cuentos, ya que son capaces de responder preguntas de acuerdo a cada una de las lecturas propuestas, mostrando interés en desarrollar las características de la expresión oral, en este caso se trabajó más que todo la dimensión de la claridad porque los niños al transmitir sus respuestas lo hacían de forma coherente y clara, con base a la pregunta realizada.

Del mismo modo, los niños aprendieron el concepto de cuento y su estructura sin darse cuenta, ya que cada pregunta que iba haciendo se relacionaba con su estructura y al ir respondiendo les iba dando la explicación teórica.

De aquí que, poner en marcha talleres con lecturas de cuentos para niños es una estupenda iniciativa que les beneficia tanto como les divierte, puesto que, es una estrategia motivadora para trabajar con los estudiantes de manera dinámica en las que sin miedo son capaces de expresar sus ideas, manejando un tono de voz adecuado para ser escuchado en todo el salón, haciendo que intervengan en cada una de las preguntas que se les hace y que trabajen en grupo apoyándose el uno con el otro. Es

deber del docente buscar la mejor manera de hacer que sus estudiantes trabajen de forma colaborativa donde se pueda ver equipo conformado con miras hacia una enseñanza eficaz.

Actividad 2: proyección de un video cuento (el tren de la alegría) apoyado en el blog como recurso educativo para la reconstrucción del mismo.

Objetivo: Hacer que los estudiantes transformen cuentos y lo lean en voz alta en frente de sus compañeros y así mostrar el desarrollo de las habilidades fluidez y coherencia.

Ejes: todos los ejes **en especial fluidez y coherencia.**

Tiempo: 2 semanas

Descripción de la actividad

Se inició la clase con el saludo de buenos días y la oración correspondiente.

Invite a los estudiantes a la sala múltiple, luego de estar ubicados les pregunte si recordaban lo que habíamos trabajados en clases anteriores, un estudiante respondió –como no recordarlo, si fue una clase emocionante, inmediatamente sus compañeros lo apoyaron en su apreciación. Otro niño preguntó ¿profe qué vamos hacer en este lugar?, le respondí con otra pregunta ¿ustedes qué creen que vamos hacer aquí?, dijo un estudiante, a ver una película con esa tela que está ahí, otro niño mencionó, que se iba a ver un cuento, porque las clases pasadas habían tratado sobre ese tema, esta afirmación fue apoyada por otros estudiantes. Fue así, como le señale el objeto del video beam y le pregunte que si conocían ese aparato tecnológico y si sabían el uso que se le podía dar. La gran mayoría respondieron que no, con base a las respuestas de ello empecé a explicar el uso del video beam, de igual manera les dije que se iba a proyectar un cuento que se encontraba publicado en mi Blog, fue cuando entonces un estudiante pregunto ¿profe qué es eso del Blog?, un compañero le respondió con mucha seguridad que eran hojas en blanco o rayadas que se utilizaban para escribir o hacer dibujos, yo le pregunte al niño que si estaba seguro de que si ese era el Blog del que yo hablaba, el niño replico que no conocía otro block. En consecuencia de esta

discusión le pregunte a todo el salón ¿quiénes han escuchado hablar del Blog educativo?, todos hicieron silencio, los quedé mirando y les empecé a explicar que el Blog educativo es una herramienta digital de gran utilidad en las clases para todas las asignaturas, es un recurso educativo que ayudan al estudiante a ampliar de forma atractiva sus tareas, proyectos y actividades escolares que implican directamente la comunicación y la motivación en el aprendizaje. Al terminar de decirle la conceptualización, les comenté que yo tenía uno e iba a ser utilizado por ellos a partir de este momento, el video que van a ver proyectado se encontraba en el blog.

Prendí el video beam y empezó a circular un corto video que yo había alcanzado a grabar el día que empezamos a trabajar con el cuento. Todos emocionados al verse proyectado en el video y sobre todo por ser algo que había estado contextualizado, preguntaron ¿cómo hacemos nosotros para poder ver o montar nuestras cosas?

Les dije que en la siguiente clase les explicaba paso a paso el acceso a mi blog educativo.

En la siguiente sección de la actividad se prosiguió a proyectar un cuento en video titulado el tren de la alegría, les dije a todos que prestaran mucha atención al cuento ya que al finalizar iban a realizar una actividad.

Al terminar de proyectarse el cuento, los niños estaban emocionados porque había sido un cuento muy bonito, en el cual llenó de alegría a Raquel y a otros personajes del cuento cumpliendo sus deseos.

Aprovechando este momento les pregunté ¿qué les pareció el cuento que se proyectó en el video beam? Las siguientes respuestas fueron aportadas por alguno de los estudiantes del grado cuarto.

E.1 - A mí me gustó mucho la silla de rueda que le dieron al que estaba vendado.

E.2 -Profesor, a mí me gustó fue el tren y los colores que se veían en el video eran muy llamativo.

- E.3 -Y a mí profe me gustó cuando el papá cargó al niño, cuando el tren lo trajo, o sea cuando el tren trajo de regalo al papá del niño que esta triste.
- E.4- A mí me gustó el payaso con los globos.
- E.5- A mí también profe, me gustaron lo payasos.
- E.6 – yo me puse feliz cuando el papá llegó en el tren.
- E.7 - profe yo quiero un tren para que me cumpla mis deseos.
- E.8 – profe, yo también quiero que me cumplan mis deseo
- E.9- profe, eso es mentira los trenes no cumplen deseos
- E.10 – así es profe, quién dijo eso, los trenes no cumplen deseo, ni papá Noel le trae juguetes a uno ni nada.

Así como las respuestas de los 10 estudiantes mencionados anteriormente, todos los 40 participaron siendo las respuestas similares, así pues que tomé la rejilla para evaluar el desempeño de las habilidades fluidez y coherencia con los siguientes ítems:

- a. Participación en espacios orales: los 40 estudiantes participaron dando la respuesta de la pregunta inicial basada en el cuento que vieron con la proyección del video beam.
- b. utiliza el lenguaje verbal y gestual: todos utilizan el lenguaje corporal al momento de expresar sus ideas
- c. expone idea en forma ordenada: casi todos expusieron sus ideas en forma ordenada y claras.
- d. expresa sus ideas con coherencia y con sentido lógico: la mayoría respondían, teniendo en cuenta lo expresado por el anterior estudiante.

Seguidamente, al terminar los comentarios que los niños hacían y evaluar el desempeño de los estudiantes a través de la rejilla, les entregue una hoja de block a cada uno y les dije que transformaran el cuento cambiando los personajes y sus deseos e hicieran una ilustración sobre el mismo para hacer una lectura en voz alta en la siguiente clase.

Para continuar la sesión anterior le pedí a cada estudiante hacer la lectura de su cuento en voz alta y así evaluar los indicadores que contiene la rejilla Con respecto a los componentes de fluidez y coherencia. Algunos ítems evaluado son los siguientes:

- a. usa marcadores discursivo: un poca más de la mitad hace uso de los marcadores discursivo a la hora de elaborar un escrito, ya que al leer sus cuentos no se notaban.
- b. se expresa sin muletilla: son pocos los estudiantes que al leer sus cuentos evitaron el uso de la muletilla.
- c. produce textos a partir de otros textos: todos los estudiantes se atrevieron a pedir regalos al tren transformando el cuento haciéndolos propios.

Reflexión

Hacer uso de video cuentos a través del video beam apoyado en el blog, se motiva y se logra captar la atención de los estudiantes para que ellos a través de lo que ven logren producir nuevos cuentos escritos, ilustrarlo y socializarlo en frente del salón delante de todos sus compañeros. Esta estrategia les permite a los estudiantes poder comunicarse, expresar sus emociones y deseos. A medida que se van desarrollando actividades relacionadas con el cuento obtienen una mejor fluidez verbal posibilitando la expresión de sus ideas con mayor facilidad y agilidad, dejando a un lado la timidez, pronunciando correctamente las palabras, articulándola adecuadamente al leer, ya que la creatividad y los cuentos son las mejores estrategias para conseguir despertar en los niños la curiosidad y las ganas de aprender.

Por consiguiente se consiguió que los estudiantes vieran un video cuentos a través del video beam para luego transformarlo y posteriormente leerlo ante sus compañeros, perdiendo el miedo a leer en voz alta, por lo cual empezaron a expresar sus ideas y opiniones de forma clara y concisa sin titubear y sin tartamudear. De esta manera desarrollaron la habilidad de la fluidez y coherencia.

Por otro lado, mantener a los estudiante motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es cosa fácil, pero utilizando las estrategias adecuada generan

resultados favorables, ya que no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que implica un desarrollo intelectual del estudiante y la potencialización de sus habilidades, haciendo uso y ayudándose con las herramientas necesarias que aportan las tic, en este caso del video beam apoyado con el blog ya que estas desarrollan la capacidad de entendimiento y de la lógica.

Actividad 3: dramatización del cuento de Blanca Nieve

Objetivo: desarrollar las competencias de la expresión oral y sus dimensiones.

Ejes: todos los ejes en especial vocabulario.

Tiempo: 3 semanas

Descripción de la actividad

Se inició la clase con el saludo de buenos días y la oración correspondiente.

Invite a los estudiantes a la sala virtual, les facilité el link de mi Blog (creando cuentos con el profe Brayan), se inició la clase indicándole que abrieran el link y observaran en los computadores el video-cuento Blanca Nieve y los siete enanitos. Todos muy emocionados abrieron el link y empezaron a ver el video muy entretenidamente, al terminar el video les pregunté ¿qué personaje les había llamado más la atención?, respondiendo estos que sus personajes favoritos eran: la bruja, Blanca Nieve, los nombres de los enanitos etc.

Asimismo, me iban dando la respuesta de por qué eran sus personajes favoritos, fue entonces cuando le propuse hacer una obra teatral sobre ese cuento, ellos muy contentos y emocionados dijeron que sí y que representarían al personaje que les había llamado la atención.

Entonces, empezamos a armar los guiones entre todos y les entregué el discurso que le correspondía a cada quien. Igualmente hablé con los padres de familia para que también participaran y apoyaran a sus hijos con la compra o alquiler de los vestuarios, los padres contentos, estuvieron de acuerdo porque les pareció una actividad

novedosa y significativa para los estudiantes.

En otra sección se hizo la práctica del dramatizado una y otra vez, entre risas y regaños se fueron perfeccionando los personajes hasta que llegó el momento de la dramatización presentado a todos los niños de la primaria.

En el desarrollo del dramatizado, los personajes manejaron un buen tono de voz y las pausas adecuadas, además, mostraron seguridad en sí mismo en la representación del personaje, pues estaban imitando al de su preferencia.

Para evaluar el desempeño de las habilidades en la competencia de la expresión oral a través de la rejilla se tuvo en cuenta la interpretación de cada estudiante que participó en la obra Blanca Nieves.

E.1 – narrador: hace mucho tiempo había una princesa llamada Blanca Nieves...este estudiante hizo la narración clara, con un buen tono de voz y manejando la entonación.

E.2 – reina: espejito, espejito, ¿quién es la más bella de todas? La alumna supo entonar muy bien la pregunta y su tono de voz fue preciso.

E.3 – cazador: pero majestad es la princesa. El alumno manifestó muy bien su asombro.

Y así cada uno de los intérpretes de los personajes expresaban oralmente su guión, además de hacer el gesto conveniente para su interpretación.

Tomando como referencia las intervenciones de cada uno de los participantes tomé la rejilla para evaluar el desarrollo del desempeño de las habilidades en la expresión oral, las cuales tuve en cuenta todos los ejes: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

Con cada uno de sus ítem donde se evidenció que los estudiante mejoraron notablemente en el momento de expresar sus ideas, siendo estas más claras y coherente, entonando un volumen apropiado a su personaje, participaron en espacios al público, pocas ocasiones utilizaron muletillas y utilizaron un adecuado vocabulario teniendo en cuenta el contexto.

Por último, Terminaron su presentación todos los espectadores aplaudieron y los felicitaron, los estudiantes felices se tomaron fotos con el disfraz de su personaje, además, algunos espectadores también se tomaron fotos con ellos.

Reflexión

Los dramatizados como estrategia pedagógica permiten que los niños expresen los sentimientos elevando su autoestima y confianza, creando en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el profesor, fortaleciendo la competencia de la expresión oral en sus habilidades como la fluidez verbal, claridad en las oraciones, la coherencia y el vocabulario. Estos talleres son actividades muy divertidas con las que los niños aprenderán a desarrollar la expresión oral, pues favorece que los niños mejoren su manera de comunicarse, ganando mucho vocabulario, fluidez y claridad. Además ayuda a eliminar la timidez por que aprenderán a socializar entre compañeros.

Además, esta estrategia hace sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo el grupo, sembrando inquietudes intelectuales para que estos disfruten del estudio.

Actividad 4: creación, lectura y publicación de cuentos en el blog

Objetivo: crear cuentos para el mejoramiento de la expresión oral utilizando un recurso tic.

Ejes: todos los ejes en especial coherencia y vocabulario

Tiempo: 4 semanas

Descripción de la actividad

Se inició la clase con el saludo de buenos días y la oración correspondiente.

Asimismo, le pregunté a los estudiantes ¿qué notaban distinto en el aula de clase?, Un estudiante expresó “profe, lo que veo diferente son unas carteleras pegadas en el tablero con unos cuentos escritos y sus imágenes”, yo le dije que tenía toda la razón, de inmediato les pregunte ¿qué cuáles eran los títulos de los cuentos?, a lo que respondió un estudiante “profe los títulos de los cuentos son cuento de la gallina roja, el perro y su reflejo, también tío tigre y tío conejo”, aprovechando el aporte del alumno lo invite a que pasará al frente e hiciera lectura en voz alta del primer cuento, en cierto momento de la lectura le extendí la invitación a otro estudiante para seguir con la lectura del cuento y así sucesivamente se hizo con todos los cuentos, después de ello se le hicieron preguntas a los estudiantes sobre los cuentos que consistía en lo siguiente:

¿Cuáles eran los personajes del cuento?

¿En qué consistía el inicio del cuento?

¿En qué parte se desarrollaba la problemática del cuento?

¿Cuál fue la solución o el final del cuento?

Con base a todas las respuestas obtenidas se les indicó a los estudiantes que así como se había observado en las lecturas hechas en clase, el cuento está conformado por una estructura que posee un inicio: donde se presentan los personajes de la historia, desarrollo: que radica en la problemática de la narración y por último el desenlace: que es el final de la historia.

Posterior a este espacio de discusión, se les indicó a los estudiantes que debían observar unas imágenes que estaban pegadas en la parte superior del tablero, luego pregunté qué notaban de especial en esas imágenes. Algunas respuestas fueron:

- Jugadores de futbol
- Tipos de deportes
- Superhéroes

Por consiguiente les pregunté ¿cuál era su personaje, deporte o superhéroe favorito y los alumnos respondieron que Messi, Cristiano Ronaldo, Neymar, otras respuestas

fueron que Baloncesto, Fútbol, la mujer maravilla, el hombre increíble, Superman etc. Al obtener las respuestas de ellos, les dije que debían elegir un personaje, deporte o superhéroe favorito y pensar en el título del cuento que debían escribir de inmediato en el aula de clase, que después de seleccionar el título, debían comenzar a estructurar su cuento, escribiéndolo e ilustrándolo, luego tendrían que socializarlo en clases, además, les dije a los alumnos que toda esta evidencia iba ser publicada en nuestro Blog educativo como evidencia de la clase en lo que se refiere a las fotos de los cuentos producidos por ellos mismos, los videos de las lecturas en voz alta de sus cuentos entre otros, donde ellos tendrán la oportunidad de ingresar con el link a esta herramienta y realizar entradas y comentarios a sus trabajos.

Los estudiantes empezaron a crear sus cuentos y les colocaron sus respectivos títulos, los cuales se mostrarán en las evidencias, al terminar sus creaciones los fui pasando uno a uno para que leyeran y así analizar el proceso de aprendizaje utilizando la técnica de la rejilla evaluando todas las habilidades de la competencia de la expresión oral con los siguientes ítems:

- a. expresa sus ideas con claridad: la mayoría de los estudiantes al leer sus cuentos lo hicieron de forma clara y fluida.
- b. entona con volumen apropiado para que se le entienda lo que quiere transmitir: más de la mitad del salón lograron hacerlo de manera aceptable.
- c. participa en espacios orales: todos los niños se atrevieron pasar al frente para hacer la lectura en voz alta de sus cuentos creados.
- d. narra con entonación y velocidad adecuada: la mayoría de los estudiantes cambiaban su voz al momento de hacer cambios de personajes en sus historias para diferenciar el uno del otro.
- e. expone sus ideas de forma ordenada: un poco más de la mitad del salón realizó sus escritos de forma ordenada exponiendo sus ideas claramente.
- f. muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus puntos de vistas: los alumnos describieron algunas cosas utilizando un vocabulario nuevo teniendo en cuenta el contexto según de situación comunicativa.

Loa antes mencionado se logró con una serie de talleres que se hicieron durante 8

semanas en los cuales iban mejorando taller tras taller hasta obtener los resultados que se plantaron en los objetivos.

Reflexión

La creación de cuentos es una estrategia muy importante en el crecimiento y desarrollo de los estudiantes, permitiendo una buena forma de crear lazos de unión entre el profesor y el alumno, fomentando su imaginación y creatividad ahuyentándolo de los temores y haciéndolos sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos, esta estrategia didáctica permite que los niños se mantengan motivados y atentos, ya que aprenden mucho gracias a la fantasía y magia que los cuentos despiertan. La creación de cuentos inspira a los estudiantes a tener pasión por la lectura, ya que leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día.

En esta actividad, los estudiantes lograron construir cuentos utilizando su estructura dándole su inicio, nudo y desenlace; incrementaron el vocabulario, aprendieron a darle manejo a la entonación de las palabras al momento de leerlas, perdieron el miedo a leer en voz alta, sus ideas fueron claras y fluidas, aprendieron a utilizar el blog para ver las publicaciones de sus cuentos y al mismo tiempo poder hacer comentarios sobre ellos.

Para los estudiantes fue motivante saber que sus cuentos iban a ser publicados en el blog del profesor y que podrían entrar al link facilitado por mí para poder mostrarle a sus familiares sus producciones

Por lo anterior, cabe anotar que esta estrategia didáctica de crear cuentos para mejorar la expresión oral apoyada por el blog en los estudiantes fue muy apropiada, ya que los niños en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje mantuvieron el interés por aprender y participar en estos ambientes donde se propicia el trabajo colaborativo y la utilización de las nuevas tecnologías, ya que les agrada saber que sus trabajos sean publicados en el blog donde cualquier persona que tenga el link podrá verlos.

Actividad 5: uso del blog

Objetivo: desarrollar la competencia digital a través de las publicaciones de los cuentos y aumentar la motivación e interacción entre estudiantes y profesor.

Tiempo: 1 semanas

Descripción de la actividad

Se inició la clase dando un breve concepto de lo que es el blog como herramienta tic, pues en la clase de la proyección del cuento “el tren de la alegría” les había mencionado el tema y quedé en explicárselos en otra clase.

Al terminar de dar el concepto un estudiante me preguntó ¿profe, nosotros vamos a crear un blog? Le respondí – en el momento no, porque no contamos con internet, pero les voy a explicar cómo se utiliza para que todos trabajen con el mío. ¿Qué les parece?

E.1 – profe, chévere, súper; eso quiere decir que vamos a entrar cuando queramos en su blog?

E.2 – si profe fantástico, nos explica para ver los videos de nosotros y todo lo que hagamos bien y mal en clases.

E.3 – bueno profe explique a ver si entramos y empezamos a comentar lo que usted publique.

Les respondí – yo voy a publicar sus creaciones de cuentos, las fotos del dramatizado Blanca Nieves y demás, sin embargo ustedes también podrán publicar cosas que tengan que ver con lo mismo porque como les dije van a trabajar con mi blog que se llama CreandocuentoconelprofeBrayan.

E.4 – profe, que emoción denos el link para ingresar entonces.

Respondí – primero tengo que explicarle su uso y cómo ingresar

Saquen el cuaderno y copien para luego ponerlo en práctica desde sus casas.

Copian el siguiente link en el buscador Google

<https://www.blogger.com/blog/posts/5753348881769000909?tab=rj>

Posteriormente, le dan abrir y entran a mi blog, allí les aparecerán diferentes opciones y sesiones que he diseñado.

Luego le darán clic a la sesión de nombre **creaciones de cuento por los estudiantes de cuarto grado**.

Seguidamente, le dan clic al símbolo **insertar imágenes**, posteriormente seleccionan **subir del ordenador**, luego le dan clic a la opción **elegir archivos**, seleccionar la imagen, le dan **abrir para cargar la imagen**, cuando la imagen esté cargada le dan **seleccionar** y automáticamente aparece la imagen en la sesión elegida del blog. Estos pasos aplican también para subir videos.

Los niños copiaron los pasos en sus cuadernos para ejecutarlo en sus hogares. Finalicé diciéndole que en la próxima clase hablaríamos de cómo les había ido con la publicación de sus cuentos, imágenes y videos.

En otra sesión inicié la clase preguntando ¿cómo le había parecido la herramienta del blog?

Las respuesta fueron las siguientes:

E.1 – fácil, profe, yo monté un cuento y fotos del drama Blancanieves.

E.2 – mi mamá me ayudó profe y vimos todo lo que usted ha montado y hasta hicimos un comentario.

E.3 – yo monté mi cuento profe.

E.4 – yo también monté foto del drama y hasta hice un comentario.

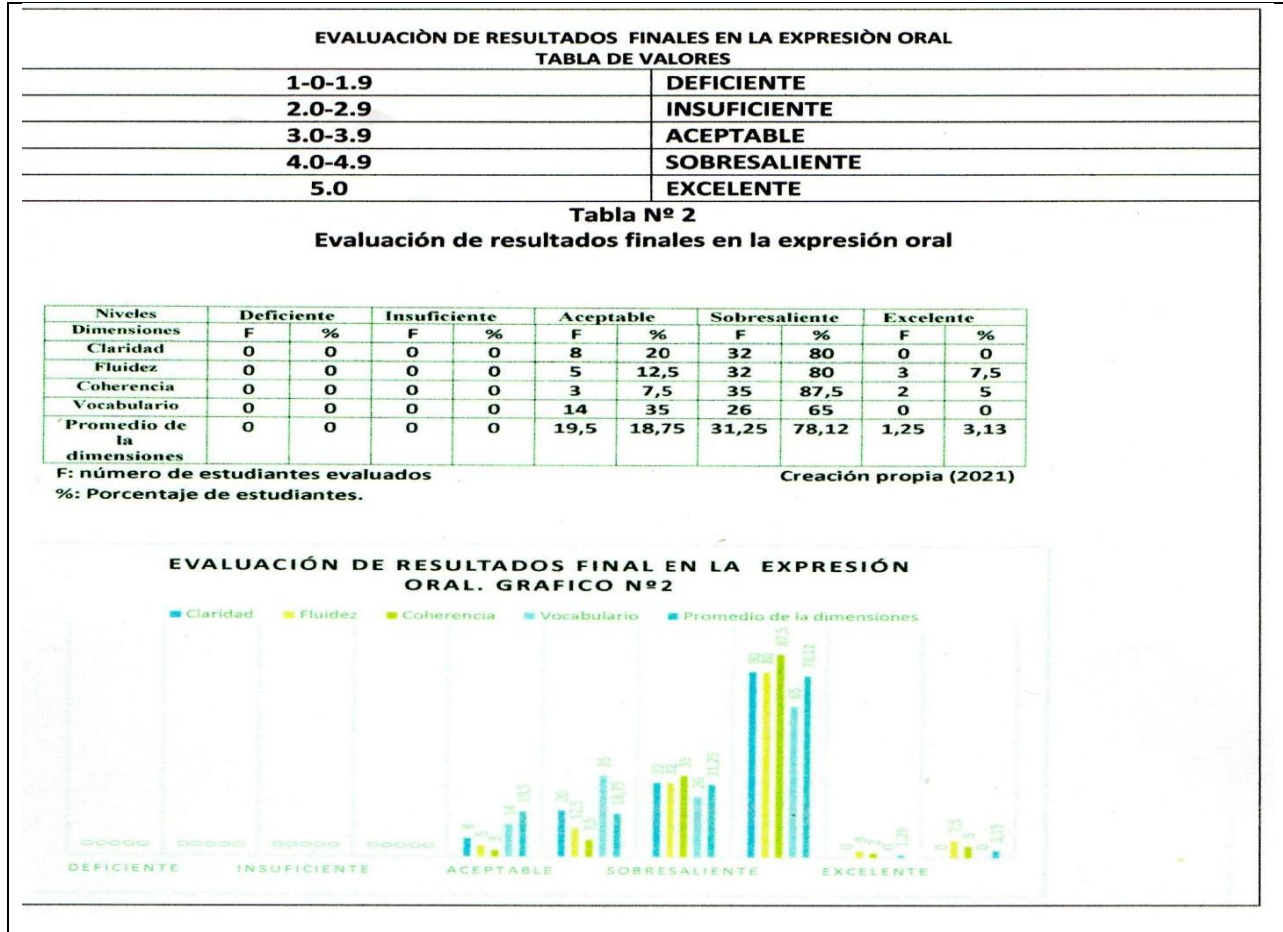
E.5 – a mí me ayudó mi hermana y logramos ver las fotos que montaron los compañeros del drama y algunos cuentos que usted publicó. Entre otros comentarios de los niños, teniendo en cuenta las participaciones de los niños en el blog se logró evidenciar 40 publicaciones de cuentos e imágenes del dramatizado Blancanieves.

Reflexión

El uso del blog para motivar a los estudiantes a crear cuentos y luego subirlos a la plataforma es una excelente estrategia de apoyo para el desarrollo de las competencias digitales porque los estudiantes experimentaron ambientes mediados por la aplicabilidad de las nuevas tecnología convirtiéndose en protagonistas de su propia historia donde el docente fue un facilitador de información y a partir de ahí empezaron a tener un sentido crítico, ya que se sentían capaces de hacer comentarios sobre los cuentos de sus compañeros, publicaron los cuentos que les parecían que eran los mejores, subieron videos de la lectura en voz alta de sus cuentos, aportaron ideas para mejorar algunos cuentos, etc. En consecuencia, aumentó la motivación y el interés en la interacción estudiantes y profesor, ya que compartían sus experiencias los unos con los otros. Coincidiendo con lo que propone el modelo SARM, Puentedura (2006) en el nivel de aumentar considerando que “las TIC actúan como herramienta sustituta directa, pero con mejora funcional”.

Interpretación de la experiencia

Luego de haber realizado diferentes talleres participativos, en los cuales se encontraron actividades como: explicación de la temática, utilización del blog a través del video beam, dramatización del cuento Blancanieves y creación, lectura y publicación de cuentos utilizando el blog; los estudiantes fueron evaluados durante todo el proceso utilizando la técnica de la rejilla teniendo como referencia los ejes de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario para observar los niveles de desempeño en los alumnos, después de haber obtenidos unos registro donde presentaban deficiencia e insuficiencia en la competencia de la expresión oral, ahora se indicará el resultado final después de haber implementado estrategias para la creación de cuentos apuntando a el mejoramiento de la expresión oral utilizando un recurso tic.



En el cuadro y gráfico 2, son presentados los resultados obtenidos de la investigación.

Con respecto a la dimensión **claridad** se evidenció que los estudiantes en los niveles deficiente e insuficiente obtuvieron un 0 %, en aceptable 20%, sigue sobresaliente con un 80%, excelente no tuvo calificación, esto quiere decir, que los estudiantes mejoraron un 75% en esta dimensión, expresando sus ideas con claridad, evitando pausas innecesarias y articulando palabras adecuadamente al leer.

Estos hallazgos coinciden con la teoría de Hernández (2011), donde expresa que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Igualmente, corresponde con los planteamientos de Iruela (2003), el cual afirma que la pronunciación es esencial a la hora de determinar la competencia comunicativa de un hablante, esta competencia se refiere a la capacidad del hablante de usar de modo satisfactorio la lengua como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás. Dichas competencias son: léxico, gramática, morfología, sintaxis, ortografía y ortoepía.

Continuando con la dimensión **fluidez**, se ubicó en un 12,5 % en aceptable, un 80% en sobresaliente y un 7,5 % en excelente, mostrando un 0% en los niveles de deficiente e insuficiente, los estudiantes mostraron un rendimiento del 65% más de lo arrojado en la prueba inicial, ya que narraron con la entonación y velocidad adecuada, utilizando marcadores discursivos, pocas veces se expresa con muletillas y se siente motivado para participar en espacios orales utilizando el lenguaje verbal y gestual a la hora de leer los cuentos creados por ellos.

De esta forma, la dimensión coincide con lo expresado por el autor Guadalupe, M. (s/f) el cual menciona que la fluidez está referida a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas

- : • Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

La interpretación de la dimensión **coherencia** arroja, un 0% en los niveles deficiente e insuficiente, un 7,5% en aceptable, un 87,5% en sobresaliente y 5% en el nivel excelente. Con referencia a estos datos los estudiantes evolucionaron un 62%, ya que en los talleres participativos los estudiantes exponían sus ideas en forma ordenada, claras y coherentes, llegando a mostrar la capacidad de producir textos a partir de otros, estructurándolo coherentemente y con sentido lógico.

Estos hallazgos coinciden con la teoría de (Cisneros 2011. Pp. 51,52), donde afirma que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes.

En cuanto a la dimensión **vocabulario**, los hallazgos presentaron un 0% en los niveles de deficiente, insuficiente y excelente; mientras que en aceptable un 35%, y en sobresaliente un 65%, con referencia a estos resultados los alumnos progresaron un 53,5 % con respecto al resultado inicial ya que en los talleres participativos más de la mitad de los educandos incorporaron de manera pertinente un nuevo vocabulario en sus producciones orales, estructurando las oraciones de los cuentos con palabras adecuadas, mostrando un buen manejo que le permitieron hacer descripciones claras y precisas en sus puntos de vista, haciendo uso de palabras básicas para darse a entender.

Igualmente, corresponde con los planteamientos de (Hernández, 2011), el cual afirma que esta cualidad es la lista de todas las palabras que tenemos guardadas en la mente, y que debemos transmitir de manera clara para que el mensaje llegue y sea entendido por nuestro receptor teniendo en cuenta diferentes aspectos como: su cultura, el entorno social y su psicología. Por ello, una de las estrategias más adecuada para trabajar la pronunciación en los estudiantes es la producción y lectura de cuentos.

Teniendo en cuenta, que estos talleres participativos ayudaron al mejoramiento de la expresión oral a través de la creación de cuentos apoyado con un recurso tic, es importante resaltar que estos hallazgos coinciden con la teoría de Franco (2004), el

cual menciona que los cuentos son utilizados para transmitir mensajes y enseñanzas de una forma indirecta y entretenida, forma parte de la esencia misma de la cultura, transmiten emociones, tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual de los niños, despiertan la curiosidad, divierten, entretienen, ayudan a desarrollar el intelecto, estimulan la imaginación y la creatividad. Por medio del cuento, el niño puede potenciar su creatividad y desarrollar sus capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, imaginando un final distinto, introduciendo y eliminando personajes, modificando la trama y los diálogos, es decir, dándole la oportunidad de jugar y de crear con y, a partir del cuento.

Cabe destacar, que en estos talleres participativos se contó con una herramienta tic (Blog) donde se publicaban las evidencias de cada uno de los talleres realizado por los niños, haciendo que estos se motivaran más, ya que podían ingresar al link del Blog para observar, comentar e interactuar con el resto de sus compañeros.

Esto tiene coincidencia con la teoría de Severín (2010), donde menciona que la incorporación de las TIC ha significado que para los espacios educativos estas dejen de ser una opción, y los esfuerzos de los países e instituciones se encaminen en la generación e implementación de iniciativas que impliquen el máximo aprovechamiento de las tecnologías en los procesos formativos.

Igualmente coincide con los planteamientos orientados por El MEN, el cual implementó el programa Aprender Digital, desde el año 2019, el cual busca una transformación digital con el cambio de aprendizaje en los estudiantes y la transformación en la enseñanza de los docentes, fomentando la innovación educativa y la transformación en los ambientes de aprendizaje a partir de las herramientas digitales, no obstante, por ser un programa reciente necesita el apoyo de diferentes acciones que permitan impulsar la estrategia y lograr mayor cobertura en las escuelas públicas a nivel nacional.

Conclusiones

Esta práctica educativa se realizó, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico inicial, donde se pudo determinar que la expresión oral es parte fundamental en la formación integral de los estudiantes y por tanto se desarrollaron acciones pertinentes para solucionar la problemática, permitiendo que el aprendizaje este orientado desde la práctica pedagógica con actividades creativas utilizando los medios apropiados para obtener mejores logros.

Con el desarrollo de esta sistematización se pudo establecer como a partir de estrategias didácticas con apoyo de las herramientas TIC, se puede mejorar el desempeño de los estudiantes, en todos los procesos de aprendizaje, pero especialmente se fortaleció la expresión oral en los alumnos de cuarto grado “a”, de la institución educativa la María en Ciénaga Magdalena Colombia, para que puedan tener una mejor comprensión e interpretación de la realidad del entorno y por supuesto adquieran mejores habilidades en la competencia comunicativa y lingüística, las cuales se encuentran: la claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

Con relación a los objetivos de la sistematización, se cumplieron a gran escala, con la aplicación y desarrollo de la propuesta que fue diseñada teniendo en cuenta los estándares de competencias, los DBA y los planes de estudio en lengua castellana, implementándose estrategias didácticas en forma de talleres participativos en los cuales los estudiantes participaron motivados, con eficiencia, eficacia y responsabilidad durante su aplicación, en donde además de fortalecer la expresión oral también se enriqueció la producción textual con la creación de cuentos.

Asimismo, el impacto que tuvieron estas estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral fue sobresaliente, ya que en cada taller participativo se veía la evolución en cada una de los ejes o componentes evaluados, puesto que por medio de la creación de cuentos y el apoyo del blog los estudiantes lograron desarrollar las habilidades de la expresión oral, haciéndolo de forma fluida, clara, coherente y con un

buen uso de vocabulario, dejando evidencia en sus creaciones de cuentos que fueron publicados en el blog, notándose una buena estructura en la narración con sus personajes principales. Igualmente, desarrollaron habilidades sociales integrándose con sus compañeros.

Finalmente, la competencia de la expresión oral fue desarrollada por cada uno de los estudiantes de menor a mayor desempeño y enriquecida en ambientes de aprendizaje con la aplicabilidad de las nuevas tecnologías, ya que mediante la expresión oral se pueden transmitir conocimientos, experiencias, emociones etc. Resultando ser vital para la enseñanza y el aprendizaje, así como en la formación de vínculos y la construcción de relaciones con otras personas.

Recomendaciones

Para que la propuesta de **la creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyado con un recurso tic**, sea más fructífera, se debe continuar con otros estudiantes, para lo cual se presentan algunas recomendaciones:

Estructurar talleres participativos que conduzcan al estudiante al aprendizaje significativo y colaborativo. Utilizando practicas pedagógicas innovadoras enriquecidas con las nuevas tecnologías.

Establecer metas y hacer sus respectivas estrategias para aplicarlas en pro al fortalecimiento de las competencias para que los estudiantes además de desarrollarlas y comprenderlas a través del dialogo puedan solucionar situaciones problèmicas del entorno.

Establecer lineamientos para la elaboración de estrategias didácticas que vayan encaminada al mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que estas son aplicadas en todas las áreas de conocimiento.

Referencias bibliográficas

Álvarez, y, Parra, a. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Colombia: tunja.

Arias, F. 2006. Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 5 edición. Editorial. Episteme, Caracas.

Arias, F. 2012 Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 5 edición. Editorial. Episteme, Caracas.

Bernal, R 1998, Metodo de la investigación educativa, Caracas. Editorial CEAC.S.A
 Cabero. Julio y otros 2007, nuevas tecnologías aplicadas en la educación. 1ª edición editorial McGraw-hill/interamericana de España

Cassany D. y otros. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: editorial Gradó, 1º edición

Changolvisa, I. (2013). El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la literatura infantil. Ecuador: Latacunga

Chavez, N, 2007. Introducción a la metodología de la investigación. Editores. Maracaibo, Venezuela,

Cisneros, .Estupiñan Mireya (2011) Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una

Coll, C. (2012). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades.

didáctica critica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana.

Editorial Magisterio

edukafe-09-sistematizacion-practicas-educativas-guia-metodologica-feb-2020 (2)

(1).pdf

Estándares de Calidad para Lengua Castellana, (2003) Santafé de Bogotá: Editorial

Franco, C. (2004). Aplicación de un programa psicoeducativo para formentar la creatividad en la etapa de educación infantil. RELIEVE, 10(2), 245-266. Obtenido de http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm

Gutiérrez, i. (2018). Aplicaciones de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación. Perú: provincia de Huancané

Hasarin, Linda. 2000 redes de aprendizaje. Guía para la enseñanza y el aprendizaje. España: Gedisa. 350p

Hernández Sampieri, Fernández Collado, C & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. México. Mc Graw Hill. 2010. Recuperado en: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas398889.html>

<https://docs.google.com/document/d/1HisYJVtY5aG6hMDNoh6lhxJuNjVgfBEc/edit#>
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/simplesearch?location=&query=secuencia+did%C3%A1ctica&rpp=100&sort_by=score&order=DESC&etal=0&submit_search=U
[pdate.](#)

Iruela, agustin 2003. Principios didácticos para la enseñanza de lenguas extranjeras. Artículo de revista.

Jara Holliday, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. (R. Pedagógicas, Entrevistador) Obtenido de <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wpcontent/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>

Jara Holliday, O. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. Bogotá: CINDE.

Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>

Ley General de Educación, (1994) Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.(1998).

Lopez, B. 2016. www.ciudadano2cero.com/que-es-un-blog/

López, J. C. (01 de 02 de 2016). SAMR, Modelo para integrar las TIC en procesos educativos. Obtenido de eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/samr>
 magisterio.

Mansilla y Beltran. 2013. Coherencia entre estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles educativos.

Martinez, francisco. 2007, las nuevas tecnologías de la información en la aplicación educativa. Bolivar.

Mc Cormick, L . 2001, didáctica de la escritura. Buenos aires. Kapelusz

Owens, Robert. 2003 Desarrollo del Lenguaje, 5 edición. Universidad de la roja.

Rosaura, b. (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo. Costa Rica: provincia de Cartago

Saca, I. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Ecuador: canton Ambato

SEVERIN, EUGENIO (2010), Tecnologías de La Información y La Comunicación (TICs) en Educación Marco Conceptual e Indicadores. Banco Interamericano de Desarrollo.

Vasquez, f 2006. La enseñanza literaria y didáctica de la literatura, Bogotá: kimpres

Anexos

REJILLA PARA EL ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL
TABLA DE VALORES

1.0-1.9	DEFICIENTE
2.0-2.9	INSUFICIENTE
3.0-3.9	ACEPTABLE
4.0-4.9	SOBRESALIENTE
5.0	EXCELENTE

Claridad						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Expresa sus ideas con claridad						
Pronuncia correctamente las sílabas dentro de una misma palabra.						
Entona con volumen apropiado para que se le entienda lo que quiere transmitir.						
Articula las palabras adecuadamente al leer						
Evita pausas innecesaria						
Fluidez						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Participa en espacios orales						
Usa marcadores discursivos						
Se expresa sin muletillas						
Narra con entonación y velocidad adecuada						
Utiliza el lenguaje verbal y gestual						
Coherencia						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Expone ideas en forma ordenada						
Las ideas expuestas son claras						
Ordena la oración presentada de forma coherente.						

REJILLA PARA EL ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL
TABLA DE VALORES

1.0-1.9	DEFICIENTE
2.0-2.9	INSUFICIENTE
3.0-3.9	ACEPTABLE
4.0-4.9	SOBRESALIENTE
5.0	EXCELENTE

Produce textos a partir de otros textos.						
Expresa ideas coherentes y con sentido lógico						
Vocabulario						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus puntos de vista						
Incorpora de manera pertinente el nuevo vocabulario en sus producciones orales						
Estructura las oraciones con las palabras adecuadas						
Usa un vocabulario adecuado según la situación comunicativa						
Hace uso de palabras básicas para darse a entender.						

REJILLA DE EVALUACIÓN FINAL EN LA EXPRESIÓN ORAL
TABLA DE VALORES

1.0-1.9	DEFICIENTE
2.0-2.9	INSUFICIENTE
3.0-3.9	ACEPTABLE
4.0-4.9	SOBRESALIENTE
5.0	EXCELENTE

Claridad						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Expresa sus ideas con claridad						
Pronuncia correctamente las sílabas dentro de una misma palabra.						
Entona con volumen apropiado para que se le entienda lo que quiere transmitir.						
Articula las palabras adecuadamente al leer						
Evita pausas innecesaria						
Fluidez						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Participa en espacios orales						
Usa marcadores discursivos						
Se expresa sin muletillas						
Narra con entonación y velocidad adecuada						
Utiliza el lenguaje verbal y gestual						
Coherencia						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Expone ideas en forma ordenada						
Las ideas expuestas son claras						
Ordena la oración presentada de forma coherente.						

REJILLA DE EVALUACIÓN FINAL EN LA EXPRESIÓN ORAL
TABLA DE VALORES

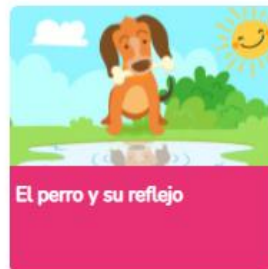
1.0-1.9	DEFICIENTE
2.0-2.9	INSUFICIENTE
3.0-3.9	ACEPTABLE
4.0-4.9	SOBRESALIENTE
5.0	EXCELENTE

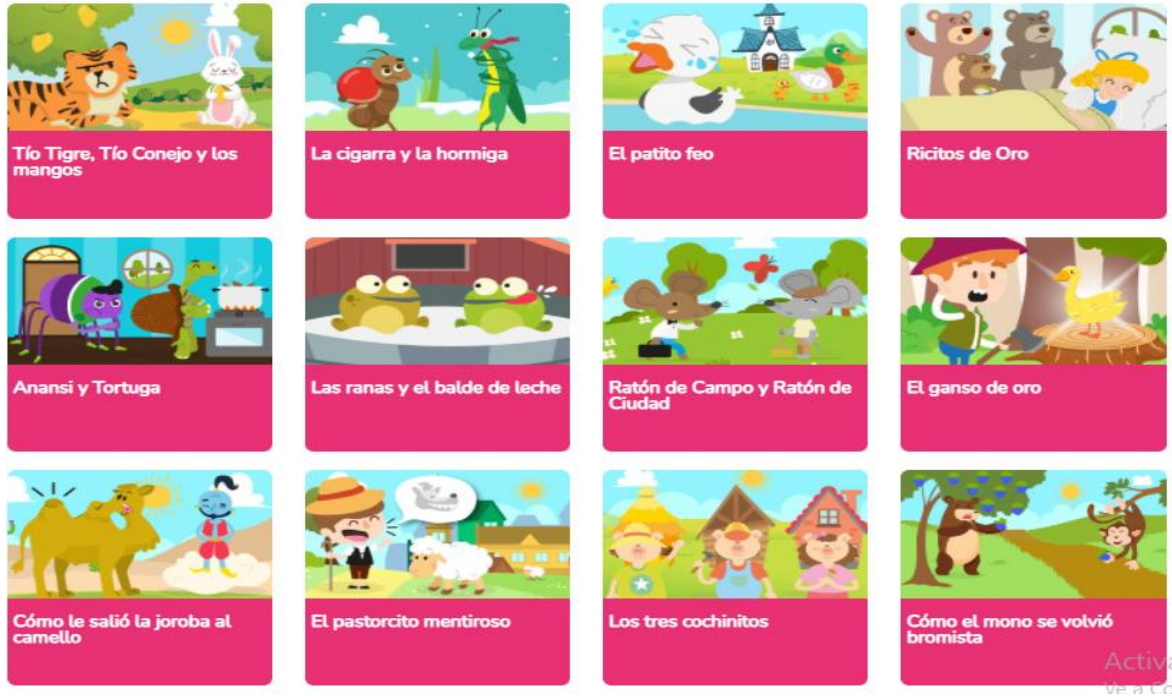
Produce textos a partir de otros textos.						
Expresa ideas coherentes y con sentido lógico						
Vocabulario						
Estudiante	1.0-1.9	2.0-2.9	3.0-3.9	4.0-4.9	5.0	
Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus puntos de vista						
Incorpora de manera pertinente el nuevo vocabulario en sus producciones orales						
Estructura las oraciones con las palabras adecuadas						
Usa un vocabulario adecuado según la situación comunicativa						
Hace uso de palabras básicas para darse a entender.						

Actividad 1

Trabajando la expresión oral a través de cuentos con el profe Brayan.

Galería de cuentos para que los estudiantes de la institución la María de 4 grado escojan el de su preferencia, lo lean en voz baja en su pupitre y luego pasar al frente a exponerlo.





Cuestionario para analizar la competencia de la expresión oral y las habilidades de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. La actividad realizada por cada estudiante fue evaluada a través de una rejilla.

Al terminar el alumno de leer el cuento, el docente le hace las siguientes preguntas:

1. ¿cuál es el título del cuento?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿cómo finalizó la historia?
4. ¿qué otro título le colocarías el cuento?
5. ¿con cuál de los personajes te identifica?
6. ¿cómo hubieras resuelto el problema que se presentó en el cuento?
7. ¿qué otro nombre le colocarías al protagonista?
8. ¿dónde sucedieron los hechos?
9. ¿en qué otro lugar habría podido pasar lo que sucedió?
10. ¿de qué manera fue resuelto el problema.

Las preguntas que se le hagan serán en concordancia a la lectura del cuento que hayan seleccionado.

Se les deja de actividad para la casa que transformen el cuento que eligieron en uno nuevo cambiando los personajes y las situaciones.

En la siguiente clase se continúa con la lectura de los cuentos que transformaron.

Nota: el desarrollo de esta actividad se hace en 3 semanas clase de lengua castellana, haciendo que los 40 estudiantes lean dos veces: la primera vez el cuento original y la segunda vez la reconstrucción del mismo.

Cuento seleccionado por un grupo de estudiante (1)

Actividad para desarrollar

Después de escoger el cuento de mi preferencia; leo el cuento en voz baja en mi pupitre y luego paso al frente para leerlo en voz alta.

Cuento de Caperucita Roja



Érase una vez niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

-Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

-Claro que sí –respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

-Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

-Yo sé mamá-respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

-Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día?-preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

-Voy a la casa de abuelita, señor lobo-respondió la niña-. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

-¡Qué buena niña eres! –exclamó el lobo. -¿Qué tan lejos tienes que ir?

-¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita-dijo Caperucita con una sonrisa.

-Te deseo un muy feliz día mi niña-respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita Roja pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

-Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo.

-Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

-¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

-Son para verte mejor –respondió el lobo.

-¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

-Son para oírte mejor-susurró el lobo.

-¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

-¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”

Cuento seleccionado por un grupo de estudiante (2)

Actividad para desarrollar

Después de escoger el cuento de mi preferencia; leo el cuento en voz baja en mi pupitre y luego paso al frente para leerlo en voz alta.

Los tres cerditos



En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos.

Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

-Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

-En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de su mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del terrible lobo feroz...

Y hablando del terrible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque, cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

-Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

-¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso.

Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

-Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

-¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

-Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo soplo y resoplo con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

-Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata-dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

- Cerdita, cerdita, déjame entrar-dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

-¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

-Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

-¡Ay!- gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca ser más visto.

Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:

“En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.

Conceptualización de la temática

Lengua castellana

Tema: el cuento y su estructura

Objetivo: identificar la estructura del cuento

Docente: Brayan Gutiérrez Grado: 4

EL CUENTO

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolos y concluyéndolos.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

El cuento tiene tres partes; inicio, nudo y desenredo.

Inicio: está el principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonista de la historia.

Desarrollo: es la parte donde está el conflicto o problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre de lo planteado en la introducción o inicio.

Desenredo: parte donde se suele dar el climax, la solución de la historia y finaliza la narración. Incluso en los finales abiertos

ELEMENTOS DEL CUENTO

- Los personajes o protagonistas. El primer **elemento** de un **cuento** consiste en las figuras que lo protagonizan. ...
- El narrador: cuenta la historia
- La acción. ... lo que sucede.
- El tema. ... lo que trata la historia
- Moraleja. Lo que aprendiste del relato

Nota: estos conceptos deben ser copiados en el cuaderno.

Actividad 2

Proyección de un cuento que se encontraba en el blog del profesor, a través del video beam, para luego transformarlo.

Docente: Brayan Gutiérrez Coronado fecha: noviembre de 2021

Grado: 4(a)

Sección 1

1. El profesor los traslada a un lugar amplio donde puedan acomodarse y alistarse para la visualización del cuento.
2. El profesor le explica qué es el video beam y qué es el blog
3. Se proyecta el videocuento
4. Se hace retroalimentación de lo visto con preguntas como:
 1. ¿cuál es el título del cuento?
 2. ¿Quiénes son los personajes?
 3. ¿cómo finalizó la historia?
 4. ¿qué otro título le colocarías el cuento?

5. ¿con cuál de los personajes te identifica?
6. ¿cómo hubieras resuelto el problema que se presentó en el cuento?
7. ¿qué otro nombre le colocarías al protagonista?
8. ¿dónde sucedieron los hechos?
9. ¿en qué otro lugar habría podido pasar lo que sucedió?
10. ¿de qué manera fue resuelto el problema.

Las respuestas que los estudiantes vayan dando generan nuevas preguntas.

Sección 2

- 1. Se les dice a los estudiantes que transformen el cuento a su gusto, lo escriban y luego lo lean desde sus puestos en tono de voz alta delante de sus compañeros.**
- 2. Lectura individual (40) de los cuentos que transformaron.**

Actividad 3

Docente: Brayan Gutiérrez

Grado 4

Dramatización del cuento Blanca Nieves

Objetivo: desarrollar las competencias de la expresión oral y sus habilidades.

El desarrollo de esta actividad tuvo un tiempo de 3 semanas.

1. Debates sobre los cuentos que querían dramatizar
2. Elección del cuento Blancanieves
3. Lectura del cuento seleccionado entre todos los estudiantes del grado 4
4. Elección de los actores para representar al personaje favorito del relato.
5. Repartición del guión
6. Ensayo de la obra
7. Diseñar la escenografía
8. Lugar de la representación
9. Presentación de la obra Blancanieves por los estudiantes de la institución La María del grado 4(a).

Este guion es entregado a cada uno de los actores del drama para que sepan en qué momento le toca su intervención.

Estos ensayos se hacen en clases con la compañía del profesor Brayán

GUIÓN DEL CUENTO BLANCA NIEVES

Narrador: Hace mucho tiempo había una dulce princesa llamada Blanca Nieves. Era muy amable, bonita y bella que su madrastra la Reina estaba celosa. Pero aun así, Blanca Nieves era alegre y todos la amaban, hasta los animales.

Reina: Espejito, espejito, Quién es la más bella de todas?

Espejo: "Tú eres la más bella"

Narrador: Pero un día, el espejo dijo que Blanca Nieves era la más bella y que nada podía ocultar su belleza. Pero la reina enfureció y ordenó a su cazador que la matara y le entregó un cofre en donde le traería el corazón de Blanca Nieves.

Cazador: Pero majestad es la princesa

Reina: ¡silencio! sabes como castigo al que me desobedece

Cazador: Si majestad

Reina: Pero para asegurarme me traerás su corazón en este cofre

Cazador: Como usted diga majestad

Narrador: Y ya en el bosque...

Blanca Nieves: ¡Hola! Qué te pasa? Quieres a tu mamita? Ahí está adiós... Ahhhh

Cazador: No puedo hacerlo, perdóneme, imploro su perdón.

Blanca Nieves: Pero porque que ibas a hacerlo?

Cazador: La bruja está loca, está celosa, quiere matarla

Blanca Nieves: Pero quién?

Cazador: La reina, corra!! huya!!, intérense en el bosque donde no pueda encontrarla... Huya!!!

Narrador: Blanca Nieves no tuvo más remedio que huir a lo más profundo del bosque.

Blanca Nieves: Que linda Casita, parece una casita de muñecas, que lindo lugar, adentro está muy oscuro, será porque no hay nadie? Shh, Hola!, Puedo entrar?, Que sillitas tan pequeñas, deben haber 7 niñitos.. y muy desordenados, o tal vez no tengan mamá. Limpiaré la casa para que dejen que me quede.

Blanca Nieves: Iré arriba, que camitas más lindas!! cada una tiene un nombre: DOC, FELIZ, ESTORNUDO, TONTIN.. que nombres tan raros. GRUÑÓN, TIMIDO, DORMILÓN... (Bosteza) al ver estas camitas me ha dado sueño.

DOC: la santa!!, digo, la casa! ,la azul!, digo la luz encendida..

FELIZ: La puerta abierta

ESTORNUDO: Se metió alguien

Tímido: Un fantasma

Dormilón: Un duende

Tontín: O un dragón

Gruñón: Malo del cuento, habrá muchos lios, lo presentí todo el día, me dolio el cayo.

Feliz: Eso es de mal **agüero**

Estornudo: Que hacemos?

Tímido: Ataquemos por sorpresa!

Doc: Si, hay que acatar, digo atacar por sorpresa, síganme. cuidado, busquen bien por todos los rincones...¡Barrieron el piso!

Feliz: Sacudieron sillas

Estornudo: Y también lavaron ventanas

Tímido: Nos robaron las telarañas

Dormilón: No están los platos

Tontín: Lavaron mi taza y ya no tiene azúcar.

Doc: Y dejaron todo limpio, iremos a la recámara.

Blanca Nieves: Ahhh

Todos se asustan

Feliz: Feliz y más feliz y este es tontín

Blanca Nieves: Tú debes ser gruñón

Gruñón: Yo sé quién soy, que nos diga ella quien es y que hace aquí.

Todos: Si quien eres tú

Blanca Nieves: Perdón yo soy Blanca Nieves.

Doc.: La princesa

Blanca Nieves: Mi madrastra me quiere matar

Todos: La reina

Gruñón: Si la reina se entera nos matará a todos.

Blanca Nieves: Nunca me encontrará aquí y si dejan que me quede puedo lavar, barrer, trapear y cocinar.

Todos: Si que se quede!!

Narrador: Mientras en el castillo....

Reina: Sabio espejo saber quiero Quién es la más hermosa de este reino?

Espejo: Sobre las 7 colinas en la cabaña de los 7 enanos está Blanca Nieves.

Reina: Blanca Nieves está enterrada lejos de aquí yo tengo su corazón.

Espejo: Blanca Nieves aún vive y es la más bella, el corazón de un jabalí es lo que guardas ahí.

Reina: El corazón de un jabalí!! ¡Me traicionó!! Iré yo misma a la cabaña de los siete enanos con un disfraz que nadie podrá reconocer haré un hechizo para cambiar mi belleza en fealdad y convertirme en pordiosera.

POLVO DE MOMIA LA OSCURIDAD PARA MI ATUENDO Y PARA ENCANECER MI PELO, UN GRITO DE TERROR, UNA RAFAGA DE VIENTO PARA AVIVAR MI ODIOS Y UN RAYO POTENTE PARA MEZCLAR TODO. AHORA LA BEBERÉ.

Bruja: Mis manos, mi voz. Ahora buscaré una muerte especial para tan encantadora criatura. La manzana envenenada, la muerte dormida, le dará una mordida y cerrará los ojos para siempre y yo la más bella reinaré jajajaja... Pero buscaré un antídoto. Aquí está. "la víctima de la muerte dormida podrá revivir solo

con el primer beso de amor" No hay peligro los enanos muertos la creerán y viva la enterrarán jajajajaja

Narrador: Al otro día los enanitos iban a trabajar no sin antes darle algunas recomendaciones a Blanca Nieves.

Doc.: No se te olvide que la reina es muy mala, es una hechicera, no confíes en nadie. Hasta luego!

Blanca Nieves: Hasta pronto Doc;

Tímido: Ten mucho cuidado

Blanca Nieves: Gracias Tímido

Estornudo: No hables con extraños

Tontín: Se forma otra vez

Feliz: Hasta pronto

Gruñón: Y te lo advierto, no dejes que nadie entre a la casa

Narrador: La reina se fue a buscar a Blanca Nieves

Bruja: Estás sola?

Blanca Nieves: si si pero..

Bruja: Preparas un pastel?

Blanca Nieves: si pastel de piña

Bruja: Son los de manzana los que les gustan a los hombres, manzanas como estas

Blanca Nieves; Se ven deliciosas

Bruja: Espera a que la pruebes, Quieres una? Te revelaré un secreto esta manzana tiene magia, si la pruebas todos tus deseos se harán realidad

Blanca Nieves: Deseo casarme con un príncipe que me lleve a su castillo y vivir por siempre felices

Bruja: Qué esperas? muérdele! muérdele!!

Blanca Nieves: Me siento muy mal

Bruja: Soy la más bella del reino ahora JAJAJAJAJA

Narrador: Los enanos vieron a la reina disfrazada de anciana y trataron de atraparla, pero ella huyó a lo alto de una montaña y jamás la volvieron a ver. Los enanos regresaron a la cabaña y le hicieron a Blanca Nieves una linda cama. No se apartarían un solo momento de su lado. Un apuesto príncipe que la había buscado por todas partes, supo de la doncella que dormía en una linda cama.

Así se inclinó sobre su cama y le dio el más tierno de los besos, en ese momento ella despertó de su profundo sueño, los enanos bailaron de alegría.

Blanca Nieves se fue con el príncipe en su caballo, y la feliz pareja cabalgó hasta el atardecer...

Y vivieron felices por siempre!!!

Fin

Evidencias de las actividades

Área: lengua castellana

Objetivo: desarrollar la fluidez y el tono de voz en lo estudiantes

Docente: Brayan Gutiérrez fechas: Agosto 24-2021

Nombre: Juliano Iruana

Los tres cerditos



En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

—No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras...

Área: lengua castellana

Objetivo: desarrollar la fluidez y el tono de voz en lo estudiantes

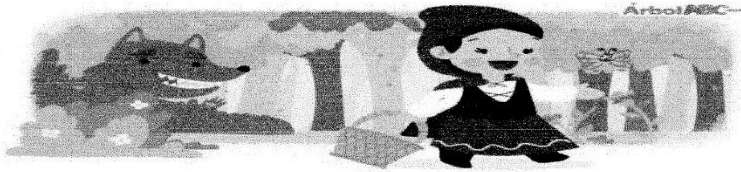
Docente: Brayan Gutiérrez fechas: agosto 17/2021

Nombre: Isabel Castro Gomez

Actividad para desarrollar

Después de escoger el cuento de mi preferencia; leo el cuento en voz baja en mi pupitre y luego paso al frente para leerlo en voz alta.

Cuento de Caperucita Roja



Erase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galletitas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí—respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galletitas para animarla un poco.

—¿Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galletitas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¿Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¿Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

Evidencia de las actividades

Institución Educativa la mariposa
Grado 4^a Año 2021



El Pínto

cuia una ves un pinto que pintaba hermosos
que todas las persona yegaba para que lo
pintara y lo pintaba y ego un día que se
enfemo y duro muchos años enfemo cuando
se recupero ya no pintaba tan bonito como
pintaba ante y se puso muk triste por que
ya no pintaba como ante y pasando los días
las semana se estaba enforsandose tanto
que habio a pintar de nuevo bonito y se alegro

BW

202 J

Grado 4A

LA NIÑA Y SUS PATINES...

Avi a un na vez dos niños con pizdo en patine y de Riato un dia

daio de Patinar por que la mama no la dejaba patinar porque por que en una pista de patinaje se fracturo una pierna y la mamá le salto estas palabras "Hija ese sueño que tienes de ser una gran patinadora nunca! Se te va a cumplir la niña llamada Maria salio corriendo y se encerra en el cuarto a llorar hasta que siguio con su patinaje sin que le importara lo que le decian...



Hasta que llego el dia que la llaman y le dicen que se gana una vez para ser la mejor patinadora? y por fin cumplio su mayor deseo.

FIN

Año 2021

Grado 4^a

Escuela: Las Marías

El Hombre mas fuerte del mundo

en una ciudad muy Grande avia un
chico normal como todos los demas
asta que Cello un meteorito
que llego a la media noche
porque su perro que se llamaria
Mai estava ladrando despr ver
su gran avilidad le conto a su
mejor amigo que se llama fernando



le Conoto en la escuela **Las Marías**
y le dijo que no le contara a su mamá
el villano queria destruir la Escuela

4ºA/2021

Maicol Jordan y su historia

Una vez un niño llamado Jordan iba directo a su escuela, soñaba ser basketbolista de hecho jugaba a basketbol con sus amigos, hasta que un día hubo un concurso de baloncesto y decidió inscribirse



Así se decidió ganar y ganar en grande marcando en grande su nombre con medallas, es y sigue siendo Maicol Jordan.



AÑO = 2021
Grado = 4ºA

LA SUPERHEROEA Catalina

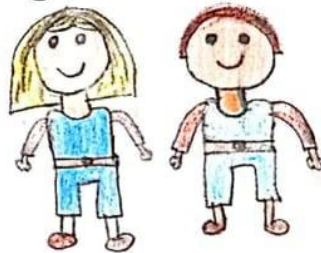
Érase una vez una niña llamada Catalina que le gustaba mucho ver videos de Super Heroe y ella soñaba con ser Super Heroe pero lo que ella no sabía era que su mamá y su papá eran Super Heroes ocultos nadie lo sabía solo lo sabían ellos pero ella un día limpiando el cuarto de sus padres encontró una puerta oculta que estaba detrás del armario hay ellos tenían cámaras de toda la ciudad y también sus uniformes objetos con poderes y una cosa muy importante que estaba hay que era una pequeña rosa que si la tocaban se volvan en Super Heroe como ella no sabía que era la cosa y la oíó y se convirtió en Super Heroe sus padres con el tiempo empezaron a sospechar que su hija era Super Heroe hasta que pasaron muchos años y ella les conto a sus padres todo lo que habia pasado desde entonces les prometió a sus padres que siempre les contaría todo.

Catalina



FIN

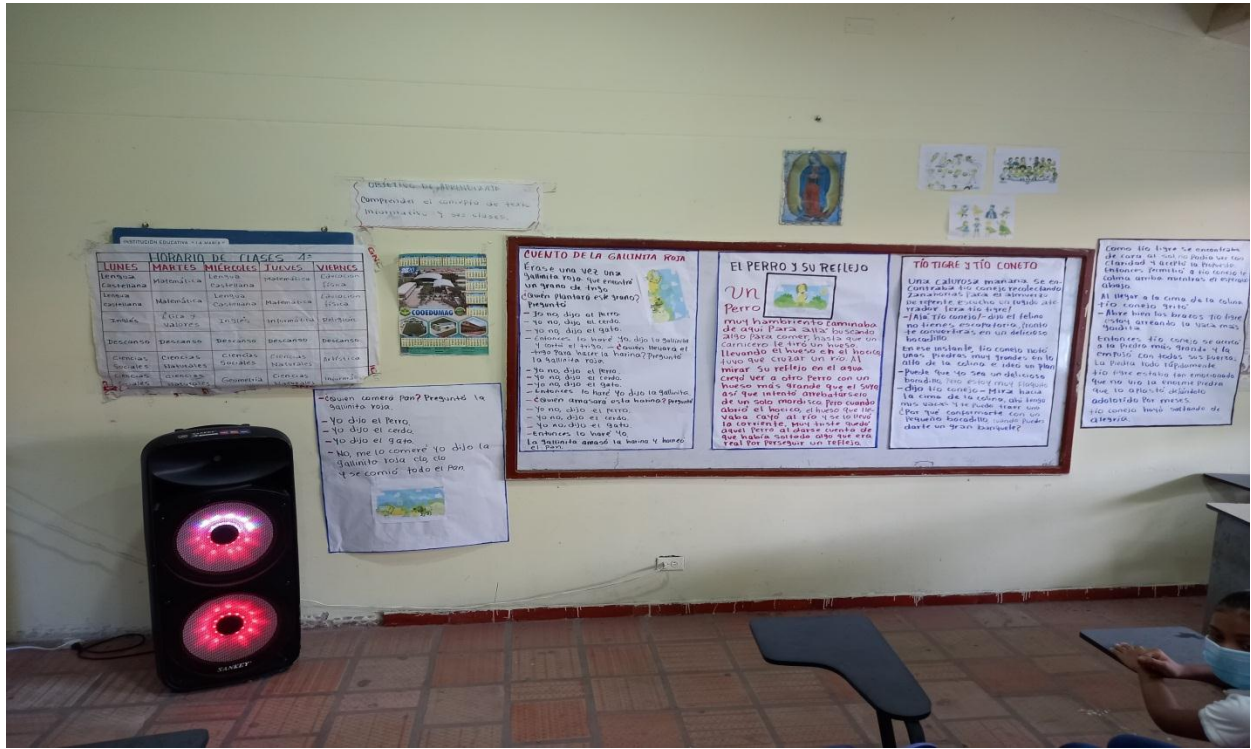
Sus padres



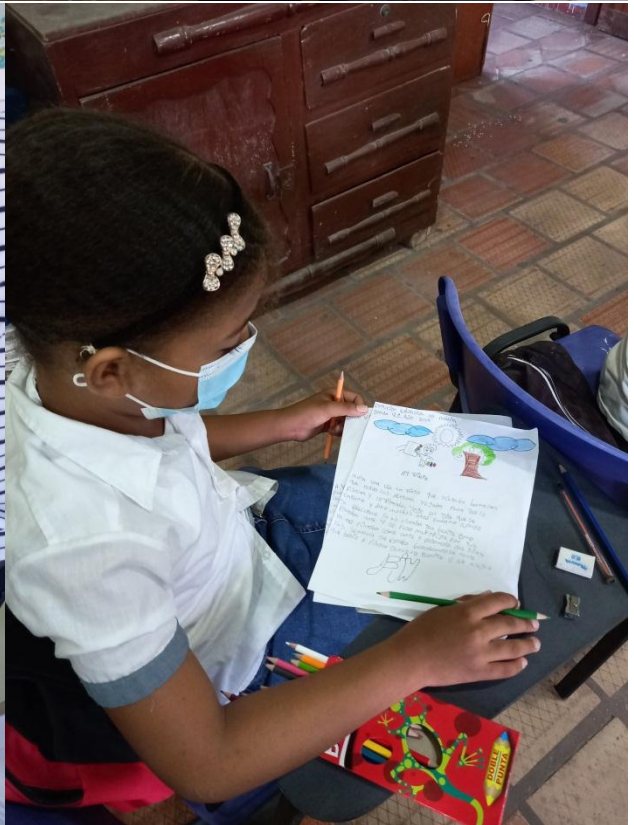
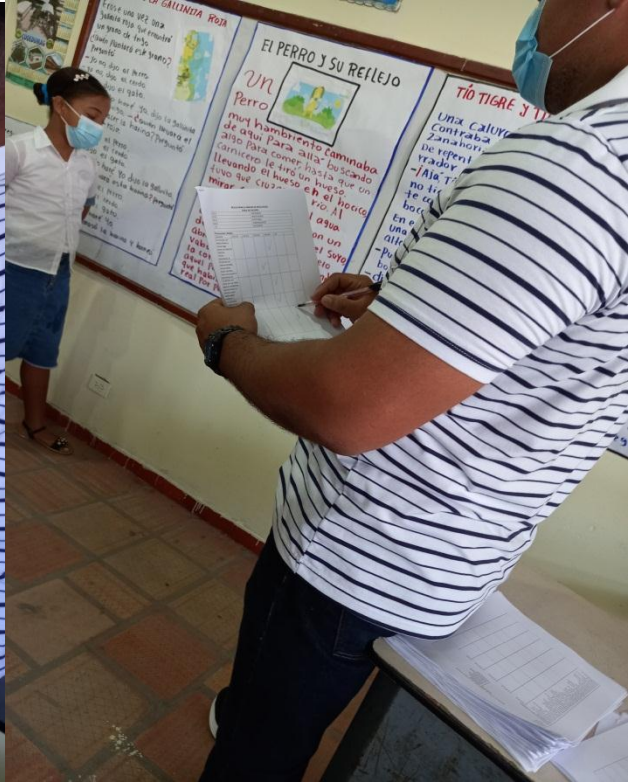
Evidencias de la dramatización del cuento Blanca Nieves



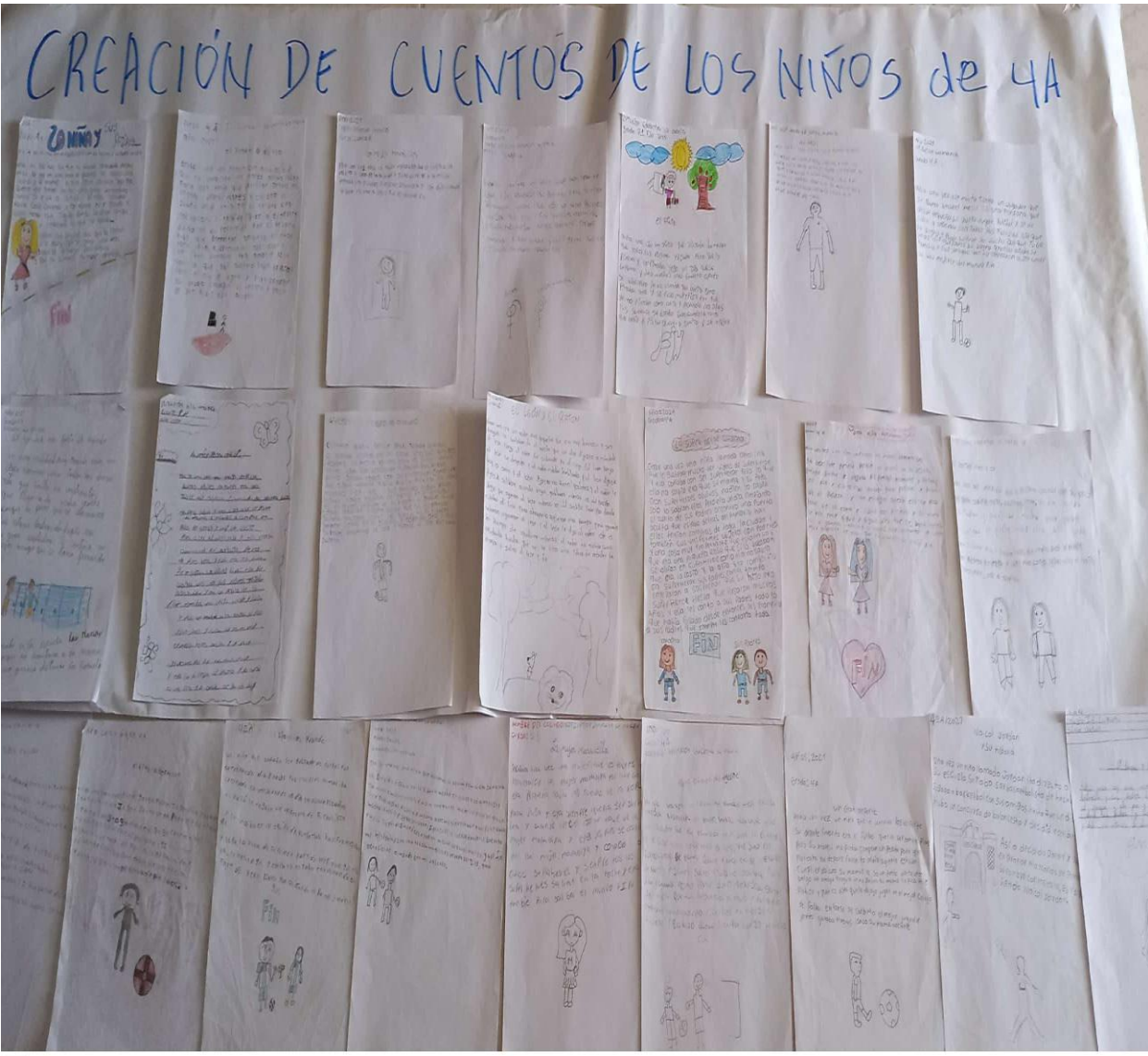
Evidencias de las experiencias vividas en las implementaciones de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral.











9:32    ...

  irinerasemana.blogspot.com  

Creando cuentos con el profe Brayán.

martes, 16 de noviembre de 2021

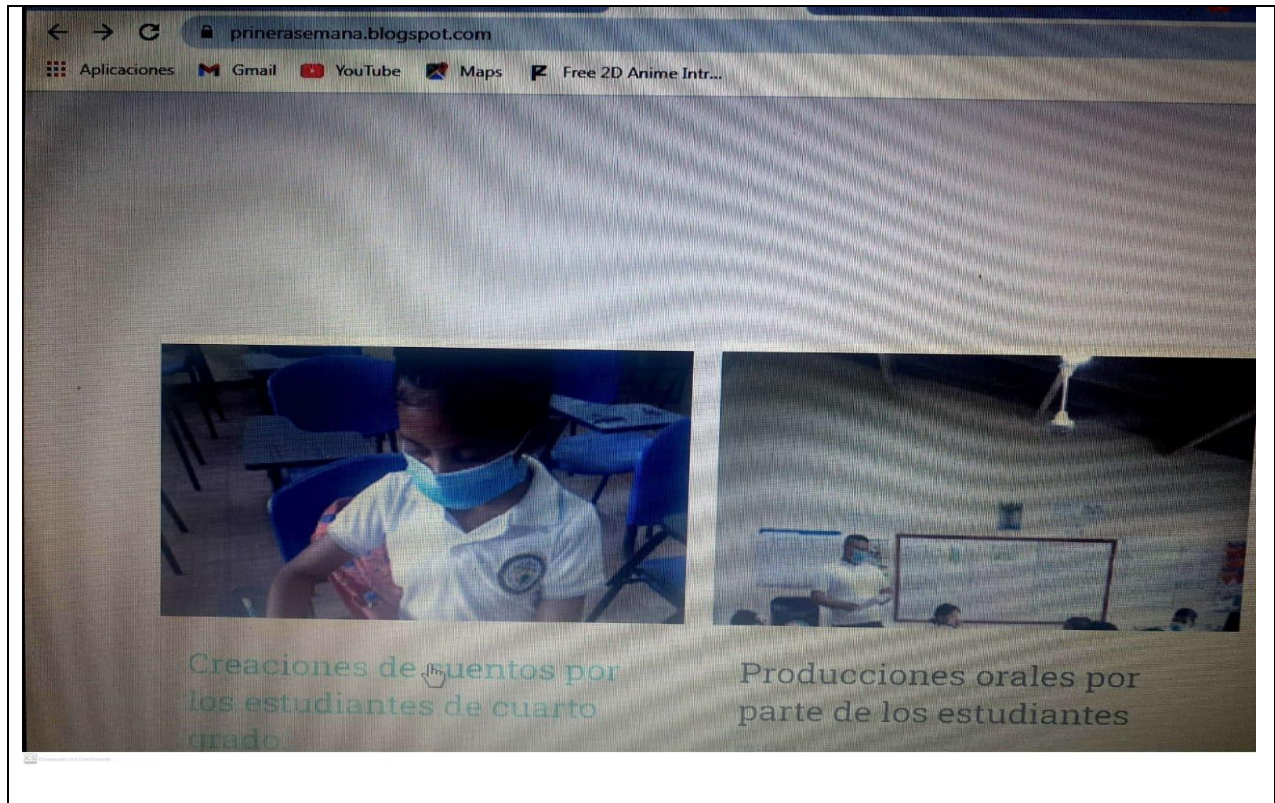
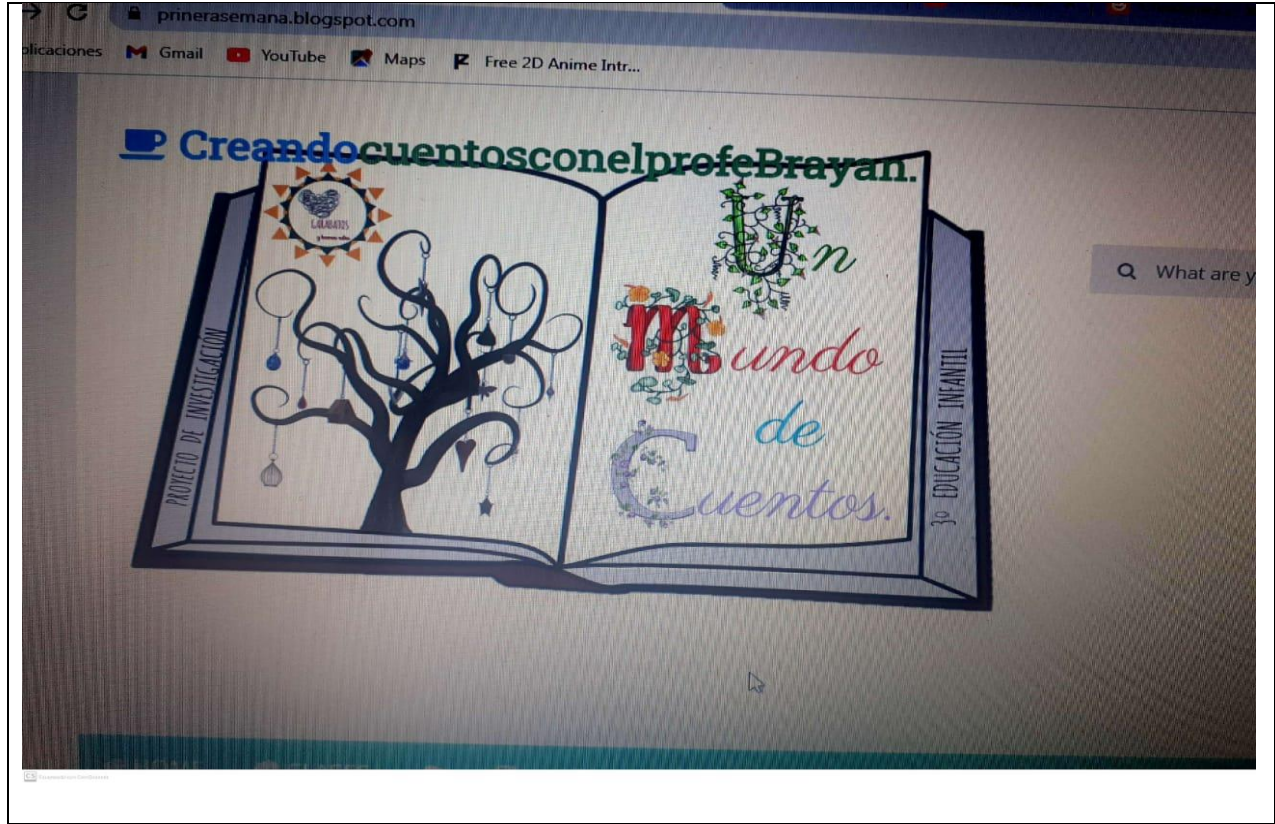
Creaciones de cuentos por los estudiantes de cuarto grado.

 Evidencias fotográficas sobre las Creaciones de cuentos por los estudiantes de cuarto grado. 

Producciones orales por parte de los estudiantes

 Orientando a los alumnos para la producción y oralización de sus cuentos Evidencias de las producciones orales realizadas por los estudian... 

miércoles, 28 de octubre de 2020



Muestras videogràficas de los niños leyendo en voz alta sus producciones orales o cuentos creados en clase y publicados en el blog del docente.

