



TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE
LA LITERATURA EN EL GRADO DÉCIMO (10°) DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SAN ANTONIO

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN: LÍNEA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

ESTUDIANTES

DIEGO MAURICIO MORALES

LUZ ELENA GRANADA MARÍN

ASESORES:

MS. ALICE CASTAÑO LORA
PH. CARLOS RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI, ABRIL DE 2018

Dedicatoria

*Trabajo dedicado
a décimo grado 2017,
al proyecto entregados
en cuerpo alma y mente.
Sus aventuras y emociones
plasmaron en el papel
sus locuras por montones
sus sentimientos también.
Gracias por contribuir
en este hermoso trasegar
para ayudar a construir
y en su proceso aportar.*

Agradecimientos

A la vida, por permitirme la oportunidad de escalar en mi vocación como maestra. A mi esposo Fredy, quién con su amor y apoyo incondicional me alienta a seguir avanzando en mi formación profesional y a mi hijo Junior, quién con solo 19 años sus valiosos consejos y opiniones me han permitido posicionar fortalezas y mejorar debilidades como mujer, madre y maestra. También a los profes Alice y Carlos que permitieron me vinculara a su investigación e hicieron de ésta un éxito en nuestra maestría, y a mi compañero Diego Morales quien con su dinamismos permitió que esta investigación se convirtiera en un reto para ambos.

Luz Elena Granada M.

A mi madre que ha hecho todo por mí.

A mi familia que de una u otra forma siempre ha creído en mí.

A mi esposa Tatiana, cómplice y amiga y a mi hija Nathalia, son ellas el motor de mi vida.

A la profe Luz que con su disciplina y organización nos convirtió en un gran equipo.

Diego Mauricio Morales

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Pregunta de investigación.....	14
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos Específicos.....	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 Políticas públicas en Colombia.....	18
4.1.1 Antecedentes del 1976 al 1998.	18
4.1.2 Escuela activa.....	19
4.1.3 Decreto 1002 de 1984.....	20
4.2 Lineamientos curriculares de la lengua Castellana 1998	21
4.3 Ley General de Educación.....	22
4.3.1 Derechos Básicos de Aprendizaje Versión 1 2015.	23
4.4.1 Competencia literaria.....	25
4.4.2 Didáctica de la literatura	27
4.4.3 Retos y rol del docente.....	28
4.5 Tendencias en Colombia en la didáctica de la literatura.....	29
4.5.1 Investigaciones	29
4.5.1.1 Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica	30
4.5.1.2 Didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios	31

4.5.1.3	Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura.....	32
4.5.1.4	Didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios.....	34
4.5.1.5	Otras concepciones encontradas en las tesis.	34
5.	METODOLOGÍA	36
5.1	Diseño de la investigación	36
5.2	Contexto y configuración didáctica	37
5.3	Recolección y análisis de la información	39
5.3.1	Análisis e interpretación de la historia de vida.	39
5.3.2	Análisis documental sobre la enseñanza de la literatura en el plantel educativo. ...	39
5.3.3	Sistematización de la experiencia.	39
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
6.1	Transformaciones personales.....	41
6.1.1	Historia de vida Licenciado Diego Mauricio Morales.....	41
6.1.2	Historia de vida Licenciada Luz Elena Granada Marín.....	47
6.2	La enseñanza de la literatura en la I.E.....	54
6.2.1	Proyecto Educativo Institucional (PEI)	54
6.2.2	Relación del PEI con la literatura.	56
6.3	Plan de Área Lengua Castellana.....	57
6.3.1	Descripción general.	57
6.3.2	Relación del plan de Lengua Castellana con la literatura.	57
6.4	Plan de aula.....	58
6.4.1	Descripción general.	58
6.4.2	Relación del plan de Aula con la literatura.	59
6.5	Relación entre los documentos	60
6.6	Categorías	61

6.6.1	Categorías emergentes.....	61
6.6.1.1	Didáctica de la literatura desde los géneros.....	61
6.6.1.2	Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica.....	62
6.6.1.3	Didáctica de la literatura desde los estudios literarios.....	63
6.7	Una propuesta para la transformación	64
CONCLUSIONES		81
BIBLIOGRAFÍA		83
ANEXOS		87

Lista de imágenes

Imagen 1 Desarrollo del taller de escritura creativa.....	71
Imagen 2 Realización de los talleres sobre el inicio de un sueño	72
Imagen 3 Producción de los estudiantes, actividad continuación de un sueño	73
Imagen 4 Selección de los momentos que han compartido como grupo y en los cuales enfocarán sus escritos.....	75
Imagen 5 Primer texto de capítulo Yincana	79
Imagen 6 Autorización del padre de familia o acudiente a menores de edad en registro fotográfico y fílmico	113

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Producción en el taller de escritura creativa.....	71
Ilustración 2 Producción en el taller de escritura creativa.....	72
Ilustración 3 Texto de introducción.....	74

Resumen

La presente investigación se centró en la transformación de la enseñanza de la literatura en el grado décimo (10º) de la Institución Educativa Técnica San Antonio, a través del diseño e implementación de una Secuencia Didáctica, la cual permitió desarrollar diversas actividades que dinamizaron los procesos de lectura y escritura en los estudiantes y a la vez, se tomó como pretexto la lectura de la obra literaria “El año que nos volvimos todos un poco locos” escrita por De la Parra (2012), la cual presenta las historias de un grupo de estudiantes durante su proceso escolar y son narradas bajo el formato de monólogos interiores. A partir de esta lectura, se propusieron unos talleres de escritura creativa para iniciar la escritura de textos propios, que luego se transformaron en capítulos de un libro donde los chicos y chicas contaron sus experiencias grupales por medio de la escritura de monólogos interiores.

La investigación es de tipo cualitativo, ya que buscó explorar y resignificar las vivencias de un grupo de estudiantes, dando lugar también a la transformación de las prácticas pedagógicas teniendo en cuenta el contexto social y cultural en el que se desenvuelve el estudiante. El diseño de la investigación es mixto pues reúne las historias de vida y la sistematización como investigación, siendo la unidad de análisis el docente. La implementación de la Secuencia Didáctica tuvo su efecto en la construcción de lectores literarios, puesto que los estudiantes hicieron un proceso de transición de lectores a autores, iniciando así su camino en la transformación del aprendizaje de la literatura.

Palabras clave

Didáctica de la literatura, didáctica, literatura, secuencia didáctica, monólogo interior, historia de vida, docencia, estudiantes, lectura, escritura, lectura en voz alta.

Abstract

This research is focused on the transformation of the teaching of literature in the tenth grade (10th) from San Antonio School through a didactic Sequence, which allowed to develop diverse activities and these stimulated the processes of reading and writing in students and at the same time, they took as a pretext the reading of the book "The year we all went a little crazy " written by De La Parra (2012), this book is about the stories of a group of students during a school grade and those are narrated in the format of interior monologues. From this reading, some creative writing workshops were proposed to start writing their own texts, which later became chapters of a book where the boys and girls told their group experiences from the writing of interior monologues.

This research is qualitative, because it sought to explore and re-signify the experiences of a student's group, giving a chance to teaching practices transformation taking into account the social and cultural context in which student develops. Research design is mixed because it brings life stories, systematization as research and the teacher becomes the unit of analysis. The implementation of the Didactic Sequence had its effect in the construction of literary readers, since the students made a process of transition from readers to authors, thus initiating their path in the transformation of the learning of literature.

Introducción

La presente investigación hace parte del macro proyecto del grupo “ELITEC” de la Universidad Icesi, el cual se propuso indagar sobre la enseñanza de la literatura en instituciones oficiales de la ciudad de Cali y otros municipios del departamento del Valle del Cauca. Para este caso, la investigación se traza como meta identificar la problemática que presentan los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio frente a la lectura y la escritura literaria. En particular desde la IETSA, a diario el cuerpo docente se ve enfrentado a la problemática sobre el poco interés que presenta el estudiantado por la lectura en las diversas asignaturas, generando un bajo nivel de comprensión que a su vez afecta el rendimiento académico.

Uno de los referentes que prima para esta investigación es la realidad que presentan las instituciones educativas rurales del país, frente a los puntajes que obtienen los estudiantes en la competencia lectora y escritora en las pruebas estatales a las que se ven enfrentados en diversos grados de escolaridad. También, se hace evidente esta falencia en los resultados de las pruebas internas que se realizan en cada periodo académico y en las diversas actividades que maestros de diferentes áreas programan y que incluyen esta competencia. Se evidencia bajo nivel de lectura y escritura en la institución educativa. Aunque los estudiantes en ocasiones escriban en su cotidianidad o en clase de lengua Castellana; estos no son sistematizados por lo tanto no se tiene ningún registro que evidencie este tipo de prácticas pedagógicas por parte de los docentes.

Para la investigación se ha propuesto diseñar e implementar una Secuencia Didáctica que está organizada en 5 momentos que abarcan desde la lectura de una obra literaria juvenil, hasta la producción escrita construida en monólogos interiores que presentan diversos momentos que ha compartido el grado décimo dentro y fuera de la Institución Educativa. En su primera parte, se plantea el proceso de lectura literaria para que el estudiantado se apropie del texto y cree su propio espacio, en el segundo momento se proponen los talleres de escritura creativa donde se ofrecen ejercicios orientados a despertar los sentidos y la imaginación, para el tercer momento se tendrá en cuenta conceptos básicos para lograr narraciones coherentes y conectadas, cuarto momento el proceso de fortalecen la creatividad para el proceso de construcción de monólogos interiores, que son los que finalmente el quinto momento que permitirán realizar uno de los objetivos de la

secuencia, el cual es que los estudiantes sean capaces de producir textos basados en sus experiencias donde ellos reflejen su forma de ver la vida, su manera de entender su entorno y de plasmar el significado que tiene para cada uno las vivencias ocurridas, en las cuales ellos son los protagonistas.

Posteriormente, se realizarán una serie de revisiones tanto de forma como de fondo a las producciones escritas, con el fin de detectar fortalezas y poder corregir falencias. Para concluir en este proceso, se compilan de manera digital los monólogos terminados en todos sus aspectos y en conjunto con los estudiantes se definen aspectos como: nombre de los capítulos que conforman los monólogos, título del libro, dedicatorias, entre otros aspectos que sean necesarios para dar por definida la obra literaria. Finalmente se evalúa con el grupo de estudiantes el trabajo realizado por medio del dialogo y la aplicación de una encuesta; donde el propósito fundamental de esta es conocer diversas opiniones frente a la propuesta didáctica implementada en el grado décimo.

El propósito de esta investigación es fortalecer los procesos de lectura y escritura literaria que se dan en la escuela y que deben realizarse de manera transversal, pues es labor de todos los maestros sin importar el área que orienten, permitir que los estudiantes fortalezcan esta competencia. Siempre se ha contemplado que la encargada de generar lectura literaria en la escuela es la maestra que orienta lengua Castellana, es quizá esto lo que no ha permitido que muchos de los procesos que se deben movilizar para que los estudiantes avancen en la adquisición de esta competencia. El tiempo que destina la escuela para dinamizar este tipo de saberes es mínimo, por lo tanto las diversas experiencias didácticas que se lideran en la institución son relevantes para fortalecer y dinamizar procesos en los que los estudiantes se empoderen de las competencias que les permitan contemplar la literatura como un componente esencial de su vida tanto académica como personal.

1. Planteamiento del problema

La investigación empezó con una idea general, describir las maneras como se enseña la literatura en los colegios de Cali. Esta idea orientó el proyecto a describir, identificar y caracterizar dicha práctica. Para desarrollar los objetivos y mediante una convocatoria abierta, se citaron a docentes de Cali y otros municipios del departamento del Valle, vinculados a la Maestría en Educación en la universidad Icesi. Con veinticuatro docentes conformamos un equipo de trabajo colaborativo para el proyecto. Durante el año 2017 y mediante diez encuentros, el grupo desarrolló la metodología de trabajo grupal de Talleres Reflexivos que promovieron a partir de debates la aparición de saberes y conocimientos emergentes en los docentes, en los que la experiencia y la reflexión teórica movilizaron preguntas cada vez más elaboradas sobre la práctica docente y la didáctica de la enseñanza de la literatura. A continuación se sintetiza el trabajo de dichos talleres que sirvieron para elaborar el problema de investigación.

El primer debate consistió en discutir conceptualmente qué se entiende por literatura, y su didáctica. Los talleres reflexivos crearon subgrupos de trabajo, con los cuales se construyeron reseñas sobre textos teóricos de Gustavo Bombini, Teresa Colomer, Fernando Vásquez y Fabio Jurado y una matriz conceptual que englobó los principales hallazgos de las lecturas. Al discutir las propuestas teóricas se dilucidó un problema, la carencia de conocimiento teórico y de estrategias didácticas en los docentes que participan de la investigación para atraer a los estudiantes a un disfrute estético con la literatura.

El segundo debate se orientó a explorar tendencias en las investigaciones de posgrado en Colombia sobre la didáctica de la literatura de los últimos cinco años (2012-2017). Las conversaciones se forjaron alrededor de cinco estudios (Mery Cruz, 2014; Cecilia Simanca, 2015; Alba Carreño, 2015; Edgar Varilla, 2016; Rafael Pérez, 2012). Como producto colectivo de este trabajo se reseñaron las investigaciones, y se creó una matriz que organizó los puntos centrales del debate grupal sobre este tema. Un primer hallazgo fue que las conclusiones de todas las investigaciones, de diversas maneras, resaltan que falta formación literaria en los docentes, hay una carencia de una cultura lectora y la importancia de la dimensión estética y lúdica en la enseñanza de la literatura. Por otra parte, se analizó también que las investigaciones hechas por terceros y que implican observaciones a maestros describían y comprendían el problema, pero no trascendían; en

cambio las realizadas por los mismos docentes implicaban cambios conceptuales y didácticos en sus propuestas.

El tercer debate giró alrededor de repasar y discutir las políticas públicas sobre la enseñanza de la literatura en Colombia. Se discutieron las principales reformas del Ministerio para regular la enseñanza de la literatura en Colombia, y los modelos educativos implícitos acogidos en tales regulaciones. Al analizar el devenir histórico de la política educativa relacionada con la enseñanza de la literatura se concluyó que el Estado se ha ido especializando en los últimos diez años en promover la formación de competencias, entendidas como un saber hacer aplicado a un contexto, en el que la enseñanza de la literatura pierde sus propiedades estéticas. El resultado de la indagación produjo una matriz que sintetizó los puntos más relevantes de la conversación.

Las conversaciones en los Talleres Reflexivos evidenciaron una indagación dinámica nutrida de diversos recursos: reflexión conceptual contemporánea, investigaciones recientes sobre el objeto de estudio, contexto histórico del Estado frente a la enseñanza literaria, y se añadió un ejercicio reflexivo de historia de vida en el que emergieron nuestros saberes y preguntas sobre el rol de los docentes y su proceso de vida ligado a la enseñanza de la literatura. Todo lo anterior movilizó al grupo a hacer preguntas sobre cómo se enseña la literatura en las I.E donde laboran, y cómo intervenir en mejorar la enseñanza de la misma.

El resultado de estas indagaciones, llevó a los docentes a reflexionar desde su experiencia y sus contextos educativos sobre dos aspectos particulares. Por un lado, que en su mayoría carecían de formación sobre didáctica de la literatura, y que en sus contextos detectaban que los estudiantes tenían un papel pasivo con la lectura literaria, y que en muchos casos el texto era estudiado solamente como un medio para enseñar lingüística o contenidos culturales de memoria.

Por todo lo anterior, el grupo partió a nuevas ideas con el proyecto, como por ejemplo lo análisis de descripción en el aula de clases para comprender y mejorar la práctica docente de la enseñanza de la literatura por medio del diseño y aplicación de una estrategia didáctica. Esta intervención fue construida y contextualizada en cada institución según las necesidades detectadas por el docente inmerso en su establecimiento educativo. La intervención se diseñó para que el docente se vuelva un mediador en el aula cuyos esfuerzos se orienten a acercar a sus estudiantes con la dimensión estética de la literatura.

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo transformar la enseñanza de la literatura en el grado décimo (10°) de la I.E Técnica San Antonio y formar lectores literarios?

2. Justificación

La decisión de realizar esta investigación surge a partir de la convocatoria que realizaron los coordinadores del grupo “ELITEC” la Mg Alice Castaño y el PhD Carlos Rodríguez a docentes de Cali y otros municipios del departamento del Valle, vinculados a la Maestría en Educación en la universidad Icesi. Como estudiantes de dicha maestría se acudió al primer encuentro, donde se explicó los planes y objetivos del proyecto, y se invitó a los docentes a vincularse al equipo de trabajo colaborativo que tenía como idea general describir las maneras como se enseña la literatura en los colegios y a la vez poder identificar y caracterizar dichas prácticas.

De igual manera, la oportunidad brinda al abordar este tipo de investigación premia en primera instancia a la labor y se enfatiza en la necesidad del ejercicio reflexivo; en segundo lugar, permite realizar un análisis crítico del desarrollo de la práctica docente en la enseñanza y en este caso la enseñanza de la literatura en la escuela, aspecto que conserva pocos referentes en la IETSA, pues a la hora de indagar sobre los registros de estas prácticas, los hallazgos frente a este proceso son nulos. Por lo tanto se evidencia que años atrás, la literatura ha sido tocada con poco interés en la institución. Por supuesto, estos referentes no están presentes en la memoria de los estudiantes y mucho menos en sus prácticas de aprendizaje.

Frente al contexto en que se encuentran los estudiantes del grado décimo de la I.E, es importante plantear que la problemática detectada en la indagación está relacionada con el bajo nivel en la competencia lectora y escritora, esto se hace evidente en las diversas actividades en el aula, en las pruebas internas y externas que presentan los estudiantes, también en la regular producción que se da en la modalidad agropecuaria que corresponde a la media técnica y que es orientada por el SENA. Es pues así, como las diferentes experiencias que comparte el grupo dentro de la institución y en su territorio; con dinámicas propias de un espacio rural, donde convergen comunidades campesinas con comunidades indígenas son tomadas como referente para dar estructura a la propuesta pedagógica. Por lo tanto el mayor interés está en que los estudiantes lleven estas historias al papel, que a partir de la lectura y la producción de textos literarios que se plantean en la propuesta, se crean vínculos entre la cotidianidad del grupo y el colegio; generándoles fortalezas para avanzar en su proceso educativo y el desempeño que necesitan acrecentar.

Sin lugar a dudas, la oportunidad de diseñar y aplicar la propuesta didáctica y tener un registro de las dinámicas que se movilizan, es una fortaleza para nuestra labor pedagógica. Gracias

a la sistematización, se puede tener una descripción y reconstrucción de la práctica llevada a cabo. También permite analizar y comprender la producción de nuevos conocimientos que se generan en el aula y en las dinámicas planteadas al grupo de estudiantes. Frente a la labor como docentes, se puede afirmar que el poner en marcha este tipo de propuestas didácticas permite un trabajo colaborativo entre los agentes involucrados en el proceso de investigación, que hasta el momento de dar inicio a esta, solo existe un vínculo laboral, que pasa a ser dialógico, donde el centro de la discusión son los nuevos conocimientos que surgen a medida que se implementa la propuesta pedagógica.

La competencia literaria se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura: entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes. Además, ver en la literatura no una acumulación de información: periodos, escuelas, autores, obras, sino como el goce en la experiencia, es decir, que el estudiante disfrute del acto de leer y que este le genere un tipo de sensibilidad, ampliación del horizonte estético en que se desenvuelve y el fortalecimiento del papel que desempeña en la vida real este tipo de comportamiento. Las teorías sobre el lenguaje y las teorías literarias constituyen dos de los pilares fundamentales de la formación del estudiante (Pérez, 2016).

Para los docentes cobra relevancia el desarrollo de la competencia lectora en el estudiantado, pues esta tiene como objetivo formar ciudadanos con autonomía para leer y escribir, pero que estas actividades las realicen con placer y que se conviertan en parte de su cotidianidad, que sus producciones reflejen su expresión y que estén basadas en textos literarios que con el tiempo esta dinámica supere cualquier otro entretenimiento que circule en su contexto.

Por lo tanto, como docentes es un reto lograr que a través de la propuesta didáctica, que tiene como objetivo transformar la literatura en el grado décimo, los estudiantes se enamoren del mundo mágico y emerjan en ese universo que permite la potencialización de la imaginación. También que al plantear estrategias que fomenten la interacción entre los textos y los lectores de una manera más sensible, más humana; donde la creatividad y la imaginación son elementos fundamentales para alcanzar el gusto y el disfrute de las obras literarias, y que este proceso sea aprovechado para llevar a cabo las producciones escritas esperadas con las historias que tejen la realidad en la que habitan estos chicos y chicas de la zona rural.

3. Objetivos

1.1 Objetivo general

- Transformar la enseñanza de la literatura en el grado décimo (10°) de la I.E Técnica San Antonio y formar lectores literarios.

1.2 Objetivos Específicos

- Describir, comprender e interpretar las vivencias y los significados de nuestra práctica docente relacionada con la literatura.
- Comprender cómo la Institución Educativa Técnica San Antonio está interpretando y aplicando las políticas nacionales de enseñanza de la literatura por medio del análisis documental de los PEI, Planes de Área y Planes de Aula.
- Diseñar, implementar y sistematizar una Secuencia Didáctica cuyo objeto sea la literatura y que forme lectores literarios.
- Comprender la manera como los maestros reinterpretaron su práctica docente sobre la enseñanza de la literatura por medio de la implementación de la Secuencia Didáctica.

4. Marco teórico

4.1. Políticas públicas en Colombia

La definición del concepto política pública en Colombia, implica revisar la historia de la política educativa de la enseñanza del área de Lenguaje en el país, lo cual es de suma importancia para comprender el contexto, las diversas corrientes y modelos que han transversalizado la educación colombiana. Para eso, inicialmente se examinará el periodo de 1978 a 1998, en el que el país inserta la política de renovación pedagógica y curricular, seguido del análisis de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana de 1998, los cuales orientan su enseñanza y propusieron los criterios curriculares acerca de función de las áreas y nuevos enfoques, para que finalmente se abordaran los Derechos Básicos de Aprendizaje versión 1 de 2015, que ayudan a los docentes a identificar las necesidades básicas del estudiantado para garantizar la satisfacción de éstas.

4.1.1. Antecedentes del 1976 al 1998.

En 1976 durante el periodo presidencial de Alfonso López Michelsen se impulsa la política de renovación curricular con la adaptación del modelo conductista e historicista, reforma la educación básica en respuesta a las preocupaciones a nivel social, pedagógico, político y social de la educación básica primaria y secundaria, puesto que la enseñanza se concebía como un conjunto de contenidos históricos que debían depositarse en la cabeza de los estudiantes, en la medida que se lo veía como un jarro vacío, por lo tanto, el estudiante aprendía memorísticamente, así al final del proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a literatura, debía saber obras, fechas, autores y lo relacionado con la misma. Fue así como la enseñanza de literaria, era vista como el estudio de la teoría, donde el ejercicio de la lectura era únicamente en función de lo lingüístico. Es parte este modelo en el enfoque normativo descriptiva que Pedagógicamente se fundamenta en el modelo de Escuela Activa que explicaremos un poco más detalladamente adelante.

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional, y Colciencias (citado por en Montero y Herrera, 2010) señala que la apuesta de renovación curricular pretendía mejorar cualitativa y cuantitativamente la educación, así se generaliza el modelo pedagógico de la

tecnología educativa; un ejemplo de ello, es la motivación utilizado como dispositivo operativo que permite la ampliación de las posibilidades de acceso a la educación en las zonas rurales. En ese sentido se desarrolla el Programa Nacional de Mejoramiento Cualitativo de la Educación, por medio del cual se pretendió fortalecer las acciones orientadas a aumentar la calidad de la educación al desde lo local, por cuanto la calidad se concebía como la ampliación de oportunidades educativas y la construcción de entornos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de carácter personal, cultural, social y económicas de los estudiantes teniendo en cuenta las condiciones de vida de las regiones y la nación. La política de renovación curricular es puesta en marcha por medio de la sanción del Decreto 1419 de 1978 (Montero y Herrera, 2010).

En esa dirección, los programas curriculares del área de español, literatura y el estudio gramatical de la lengua son propuestos para cuando sean útiles y tengan sentido para los estudiantes en el estudio de la lengua castellana. Es por eso que, en la educación básica primaria, los programas contruidos por expertos y funcionarios del gobierno, los estudiantes aprenden a utilizar la lengua como una herramienta de comunicación que permite expresar el pensamiento y conocimiento. Por consiguiente en la educación básica secundaria y media, los estudiantes estudian y analizan los elementos, la interconexión entre éstos y su funcionamiento, ya que la lingüística hace parte de los contenidos del área (MEN, 1984).

En concordancia con lo anterior, Montero y Herrera (2010) señalan que la renovación del área de lengua castellana, permitió el contacto con las otras áreas de conocimiento, por cuanto la literatura se convierte en la máxima expresión de la lengua, al ser la fuente de conocimiento y comunicación que acerca a las diversas comunidades, de ahí que “su estudio se impone como un componente constitutivo del currículo” (p.10) dentro de la política de renovación curricular

4.1.2. Escuela activa.

Las transformaciones curriculares y pedagógicas de la época del expresidente López Michelsen están basados en las propuestas de lo que se denomina Escuela Activa, un modelo pedagógico, donde el estudiante es visto como el protagonista del proceso escolar guiado por el docente. La Escuela Activa fue diseñada en Colombia a mediados de los años 70 por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón con el fin de que las escuelas de las zonas rurales del país

brindaran una educación básica primaria completa con calidad inicialmente principalmente en las aulas multigrados al ser las más necesitadas (Fundación Escuela Nueva, s/f). Cabe resaltar, que a nivel mundial el modelo de Escuela Nueva se considera una innovación social de alto impacto en las comunidades educativas, contribuyendo a mejorar la calidad educativa.

El impacto del modelo de Escuela Nueva en las comunidades educativas se lleva a cabo mediante cuatro componentes curriculares interrelacionados: el curricular y de aula, el comunitario, de capacitación y seguimiento y el de gestión, que se integran y operan de manera sistémica a través de estrategias e instrumentos simples y concretos. El modelo promueve el aprendizaje activo, colaborativo y participativo, permitiendo de esa manera el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad mediante un dispositivo de promoción flexible capaz de adaptarse a las condiciones y necesidades de los estudiantes, haciendo posible que avancen de un grado a otro terminando las unidades académicas a sus ritmos de aprendizaje, así el modelo se centra en el estudiante, contexto y comunidad, logrando que él permanezca dentro del sistema educativo, puesto que el modelo ha logrado demostrar mejorías en la parte académica y la formación de actitudes democráticas y de convivencia pacífica.

Es por eso, que en los años 80 y 90 el Estado realizó una inversión masiva en la implementación del modelo de Escuela Nueva Activa en todo el país, llegando a más de 20.000 escuelas de las zonas rurales, obteniendo excelentes resultados, ya que la intención del modelo es la formación de sujetos de según sus necesidades y retos sean capaces de aportar a la sociedad y de afrontar cualquier situación que la vida les presente (Fundación Escuela Nueva, s/f).

4.1.3. Decreto 1002 de 1984.

En el periodo de presidencial de Belisario Betancur se sanciona el Decreto 1002, por el cual se implementan los planes de área de Español y literatura desde el enfoque somático-comunicativo, con el que se pretendía que el estudiante desarrollara las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, de esa manera, el niño debía escuchar y leer para comprender, expresándose de forma oral y escrita con propiedad y corrección (Pérez, 2014).

Por lo anterior, el MEN (Citado por Montero y Herrera, 2010) la base de la comprensión al escuchar y leer, y la propiedad y corrección dentro de la expresión oral y escrita son el conocimiento del niño de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y de la lengua, lo cual está relacionado con el mundo de la significación. Así el niño debe ser consciente de la utilidad de las palabras para construcción de sus pensamientos frente a la realidad, cuya expresión permite manifestar lo que siente respecto a ella, de ahí que conocer lo que piensan y sienten los otros, darlos a conocer y comunicar es una condición.

En esa dirección, el gobierno atendiendo a los lineamientos del enfoque produce material para los docentes en el área de Español, sin cambiar la enseñanza tradicional del lenguaje fundada en la historia de literatura y sus exponente, de modo que se repite de la historia del modelo conductista, donde el proceso de enseñanza se desarrollaba mecánicamente y los contenidos no hacían que los estudiantes encontraran la lectura una actividad agradable, por lo tanto, no veían en ella un medio de conocimiento.

4.2. Lineamientos curriculares de la lengua Castellana 1998

En 1998 se buscaba que los lineamientos curriculares de la lengua castellana fomentaran el estudio de la fundamentación pedagógica de las diversas disciplinas, puesto que los mejores lineamientos serían aquellos que dieran pie a la creatividad, el trabajo solidario dentro de los grupos de estudio, el crecimiento de la autonomía e incentivar en la escuela el espíritu investigativo de la mano con la innovación y mejoría de la formación de todos los ciudadanos (MEN citado por Montero y Herrera). Por lo tanto, los lineamientos curriculares tenían como fin proponer las ideas fundamentales al servicio de los docentes en sus definiciones frente al desarrollo curricular en los PEI; de ahí, que resulta necesario retomar la discusión acerca de algunos aspectos que inciden en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, denominado en la Ley 115 de 1994 como lengua castellana. Con cual se busca explicar los supuestos teóricos, que permitieron definir la propuesta de indicadores de logros curriculares de acuerdo a la resolución 2343 de 1996.

Es por eso que en la construcción del presente documento se tuvo en cuenta los planteamientos acerca del desarrollo curricular, los conceptos de la lingüística del texto, la psicología cognitiva, de la pragmática, la semiótica y de la sociología del lenguaje, en especial los

trabajo desarrollados en Colombia. También se tuvieron en cuenta las conceptualizaciones los resultados de las evaluaciones realizadas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación, SNE en el área del lenguaje (Montero y Herrera, 2010), que en el marco de la significación se propone el estudio de la literatura desde tres aspectos:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras (MEN citado en Montero y Herrera 2010, p.51)

De acuerdo con lo anterior, Montero y Herrera (2010), señalan que el MEN consideró importante abordar la significación como una ampliación del concepto de enfoque semántico comunicativo, porque su eje se encuentra dentro del proceso de significación desarrollado por los individuos, más que el significado desde la perspectiva teórica semántica. El enfoque planteado dentro de los lineamientos curriculares pretende que los estudiantes vean el aprendizaje de la literatura como un campo que les permitiera entenderla y producirla según sus experiencias en el proceso pedagógico de la enseñanza-aprendizaje de la misma, en la medida que en los lineamientos se reconoce la autonomía del docente y las escuelas frente a la construcción del currículo y el pensamiento crítico de los estudiantes a nivel de la literatura, ya que se busca que éstos se acerquen a ella desde lo que les agrada y para el resto de sus vida (García y Quiguanás, 2017).

4.3. Ley General de Educación

Las reformas educativas de años 90 puso en marcha la Ley General de educación (Ley 115 de 1994) impulsada por la Federación Colombiana de Educadores, FECODE en agosto de 1999. La ley 115 se basa en los principios básicos de la libertad de cátedra, enseñanza e investigación y la construcción del PEI. Frente al primero, esta ley ofrece la posibilidad de que las instituciones creen su propio plan de aula enmarcado en la autonomía escolar que se extiende a todos los grados de escolaridad permitiendo el desarrollo de actividades propias teniendo en cuenta el contexto en el

que se desarrolla el ejercicio pedagógico, beneficiando de esta manera a aquellos establecimientos ubicados en zonas rurales alejadas de la urbe; donde los recursos tecnológicos y de otro tipo, son limitados o diferentes, puesto que estos estudiantes se enfrentan a otras realidades propias de su comunidad y que deben ser tenidas en cuenta por los docentes encargados de orientar su formación, ya que de acuerdo en lo dispuesto en el artículo 77 de la autonomía escolar de dicha ley.

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. Parágrafo: Las Secretarías de Educación Departamentales o Distritales o los organismos que hagan sus veces, serán los responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley (Congreso de la República, Ley General de Educación, 1994).

4.3.1. Derechos Básicos de Aprendizaje Versión 1 2015.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se proponen como una herramienta o referente de apoyo que busca aportar a los docentes en su proceso pedagógico para que le sea más fácil identificar las necesidades reales de sus estudiantes y que en efecto pueda suplirlas en su totalidad; es decir, que buscan garantizar que los estudiantes desarrollen las competencias y habilidades propias de cada grado. Además, sugiere una meta que el estudiante deberá ser capaz de cumplir una vez haya finalizado su año lectivo. Los DBA como herramienta para el fortalecimiento de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementan en el aula a su vez están articulados con los Lineamientos Curriculares y con los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2015).

Este trabajo fue realizado por el Ministerio de Educación Nacional en compañía de docentes e investigadores agrupados en diferente tipo de organizaciones quienes tienen un largo entramado en la discusión y proposición de este tipo de temas. Estos expertos han orientado sus

investigaciones en el área teniendo en cuenta el enfoque semántico, la definición de los lineamientos curriculares y los indicadores de logros.

Según el MEN (2015) los DBA están trazados por seis paradigmas: la comunicación, plantea que la formación en lenguaje hace que el estudiante se comunique y comprenda al otro y que produzca de acuerdo al contexto comunicativo. La transmisión de información, que supone que la formación en lenguaje debe arrojar sujetos capaces de producir nuevos significados. Realidad, vista como la capacidad que el lenguaje tiene para simbolizar su percepción. Expresión de sentimientos y potencialidades estéticas, reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo. Sentido de una ciudadanía responsable, posibilidad de asumir una posición ética y responsable mediada por el lenguaje. Y el sentido de la propia existencia, la formación en lenguaje sugiere que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual.

Montero y Herrera (2010) señalan que en ese documento se define la competencia literaria como el conocimiento de un determinado número de obras literarias y la capacidad de los estudiantes de aplicar el saber literario. En cuanto a la literatura, esta se concibe como la experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica, así el estudiante al leer ha de desarrollar una perspectiva de análisis en favor del desarrollo de procesos psicológicos superiores implicados en la capacidad de pensamiento, creatividad e imaginación, lo cual difiere en cierto grado de la conceptualización de la competencia literaria limitada a cúmulo de lecturas, pero no expresa que de ésta se desarrollan otras miradas. Más adelante en la concepción de la didáctica de la literatura, se plantea que ésta propende por establecer una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte de los estudiantes; de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo (Zúñiga, 2017).

Esta mirada crítica a los DBA se hace a la luz del análisis realizado por la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, NODO VALLE ENREDATE-VE. Este análisis empieza preguntándose porque el MEN solo en dos años publica dos versiones de los Derechos Básicos de Aprendizaje. Y si son necesarios ya que la Ley General de educación no ha cambiado y que ha provisto de otras herramientas como lineamientos, estándares, mallas

curriculares y manuales estandarizadas. La didáctica del lenguaje se presume como una sumatoria de ejercicios esquemáticos. Al presentar así los contenidos, al maestro no le aportan herramientas conceptuales para pensar estrategias y planear actividades sobre el lenguaje como práctica social. Abordan conceptos como: situación de comunicación, noción de contexto y estructura textual, proceso inferencial del lector, verificación de hipótesis sobre el texto.

También sugieren que, la versión 1 de los DBA tiene una concepción tradicional de la pedagogía y no está en concordancia con los Estándares Básicos de Competencia, y que en estos no se tiene en cuenta el saber disciplinar del profesor. Ya refiriéndose a los DBA versión 2 se plantea que en estos se evidencia una organización acorde con los EBC, plantean rutas para construir enseñanza, el maestro estructura su trabajo de acuerdo a las condiciones socioculturales.

El papel que juega la literatura en los DBA se ve menguado frente a lo que se ha intentado proponer desde años atrás, y es que la enseñanza de la literatura debe formar seres críticos y capaces de comprender su mundo, concebir otras realidades posibles, esto como fruto de un trabajo de indagación por las emociones y propias experiencias. En esta herramienta llamada DBA la literatura es concebida como un componente mecánico e instrumental donde el texto es abordado de forma superficial y una vez más predomina lo relacionado con histórico y acumulación de datos.

4.4. Competencia literaria, la didáctica de la literatura y los retos del docente en el área.

En este apartado se hará una breve conceptualización de la competencia literaria, la didáctica de la literatura y los retos del docente para enseñarla. Se retoman estos conceptos como los que hacen sustento de la investigación y las expectativas de formación literaria, eso sí, posibilitando la reflexión sobre el rol que como maestro se tiene en la enseñanza y aprendizaje de la misma.

4.4.1. Competencia literaria

Entender la competencia literaria según Pérez Grajales (2016) es reconocer como se comprende y valora lo que está escrito dentro que aparece como forma de comunicación escrita

basada en una estética, al tiempo que se enmarca dentro de las representaciones simbólicas de la cultura, donde el ser humano ha logrado expresarse.

Como área puede definirse dentro de los esquemas del lenguaje y las teorías que la han sustentado dentro del conocimiento humanístico, aunque se valoran las obras y sus autores, como practica dentro del aula se configura como una experiencia que potencia la lectura, la expresión y la capacidad que se tendría para argumentar críticamente, por esta razón se considera importante dentro del proceso formativo de los estudiantes en educación media, sobre todo.

Para los docentes enseñar literatura es un reto, porque casi siempre se encamina hacia la producción de textos de manera creativa, donde el leer y escribir se convierten en un arte y al mismo tiempo se desarrolla la imaginación caracterizada por la posibilidad de crear personajes, ambientes y situaciones.

Como proceso de producción escrita puede contribuir a que las personas conozcan otras facetas del saber que está presente en las obras literarias. También surge la posibilidad de lograr que se tengan autonomía para desarrollar la lectura y la escritura, pero con más gusto e interés, al punto de llegar a convertir estas actividades como cotidianas, donde se vean evidenciadas las expresiones basadas en textos literarios, al punto de lograr superar el mero gusto para convertirla en una práctica social y cultural constante.

Por otro lado, la construcción y reconstrucción de la competencia literaria involucra tres factores fundamentales: familia, instituciones educativas y el propio texto. En lo que respecta a la familia, se han realizado estudios en España como el de Cerrillo, Larrañaga y Yubero, (2002) quienes señalan a la familia como el punto de partida donde se concreta el hábito de leer y el desarrollo de la competencia literaria. Es en el espacio familiar donde las personas han logrado tener un contacto cercano con géneros literarios como el cuento y la poesía.

Ahora bien, el espacio familiar, aunque es un factor fundamental para el desarrollo de la competencia literaria, también lo es la escuela como espacio diseñado para la enseñanza y el aprendizaje, de hábitos lectores, pero esto es fundamental si se piensa en la formación de los docentes, porque son estos los que median para enseñar y formar al lector.

Lo anterior tiene sentido para el desarrollo de la competencia literaria, sin embargo, Cerrillo et al (2002) consideran que hay docentes que no tienen el hábito de leer y enseñan la literatura como un cumulo de conceptos que por lo general aparecen distanciados de los textos literarios, por esta razón afirman que, maestro que no lee no puede transmitir pasión por la lectura.

El tercer factor es el texto. De acuerdo con Perez Grajales (2006) hay una medida de dentro de la literatura para elegir los textos al momento de enseñarla, debido a que existen textos que son casi de obligatoria lectura por su valor y reconocimiento social y cultural, eso sí, deben ser elegidos de acuerdo al grado, porque es de esa manera que se el estudiante logra desarrollar el intertexto es decir, la forma de establecer relación entre lo que lee y lo que conoce de otros textos. Aunque no es una tarea fácil, porque se tiende a escoger unos textos que probablemente no tienen tanto impacto.

4.4.2. Didáctica de la literatura

La enseñanza de la literatura genera expectativas Según Colomer (1996) debido a los cambios sociales, la practica educativa y los desarrollos teóricos, esto se complementa con el hecho de que, los textos literarios contribuyen a la formación del campo de representaciones estéticas y artísticas presentes en la sociedad, donde se construyen percepciones y formas de ver el mundo que movilizan prácticas sociales y culturales, situación que termina por influir la forma como se enseña y las prácticas de aula.

Asimismo, para que exista una sociedad alfabetizada que este en permanente proceso de escolarización en la sociedad, Colomer (1996) ha planteado que ello influirá en la enseñanza de la literatura, donde se han redefinido el papel que tiene dentro de la escritura y la lectura como componentes básicos de las competencias ciudadanas, es decir, lo que necesita una persona para ser un lector literario.

De acuerdo a Cruz (2013) como campo de conocimiento la didáctica de la literatura esta antecedida por unas prácticas educativas que son parte de la escuela. Aunque no se pueden hacer generalizaciones, hay unos componentes comunes cuando se investiga la forma como se enseñado. Lo cierto es que se define como una ciencia que hace parte del acervo social, presente en los

procesos de comunicación escrita, que se ha influenciado las prácticas educativas vinculadas a la lectura y escritura, como también al conocimiento de la cultura.

4.4.3. Retos y rol del docente

Como docentes es un deber dar voz y palabra a los estudiantes que reclaman protagonismo en este mundo cambiante, la manera de comunicación adoptada en estos tiempos reclama un diseño democrático de educación literaria afianzado en el dialogo como estrategia básica del aprendizaje significativo, para que los docentes motiven a los estudiantes a expresarse, a sentirse integrados como personas activas en el mundo escolar.

Plantearse nuevos retos implica abandonar la idea del colegio como único espacio depositario del saber, asumir la idea del trabajo en redes institucionales. También pensar en contar con un nuevo tipo de estudiantes que se muestren más preocupados por el proceso que por el producto, preparados para tomar decisiones y elegir su ruta de aprendizaje. Un modelo de docente diferente que esté dispuesto a orientar, mediar y a comprender las necesidades del contexto de la comunidad estudiantil.

Frente al manejo de la información, surgen también buenos retos del maestro, debe crear un vínculo diferente con la información: en la lectura: la ruptura de la linealidad, mayores relaciones entre leer y escribir, acceso a información visual, sonora y animación, acceso a referencias bibliográficas, acceso a una polifonía de voces, mayor acercamiento al autor. En la escritura en colaboración intertextual, gracias al sistema de nodos hipertextos, aumento del trabajo en borrador gracias a la facilidad para cortar, copiar y manipular información permite al adolescente una mayor proximidad experimental con el lenguaje y la revisión de textos, ayudados de materiales en la web, como los diccionarios y otros recursos metalingüísticos, escritura en colaboración gracias a la posibilidad de consultar en redes de textos de otros autores; compartir el proceso de escritura de un mismo texto mediante consultas y revisiones permanentes a través de la red, intercambiar versiones digitales de un texto con el fin de que el otro autor lo edite. La creación de páginas web es un recurso económico que permite pensar en un contexto escolar que promueva la socialización de las producciones de los alumnos.

Finalmente, el rol del maestro está destinado a ser ese agente diferenciador en la sociedad, que esté en la capacidad de encaminar a los estudiantes en el mundo de la literatura, donde ellos descubran que otro mundo mejor es posible, que existen otras posibilidades de interactuar, expresarse, que a su vez le ofrecen la oportunidad de tener voz protagonista en su comunidad. El docente debe ser el mediador, un maestro que facilite de manera formal, el proceso de aprendizaje de la lectura para mostrar caminos y no olvidar el objetivo fundamental de la lectura. En este orden de ideas la escuela en su totalidad, tiene un compromiso con la sociedad y este es el principio del que debe ocuparse: de la formación integral del ser humano; tiene la obligación (o al menos el deber ser) de proporcionar herramientas para que los usuarios adquieran conocimiento y poder acercarse a la creación de una teoría del mundo que lo rodea. Así mismo, tiene que ser mediadora entre sus integrantes para el desarrollo y aprehensión de la lectura como fuente de sabiduría para el goce y no como cuestión estrictamente evaluativa.

4.5. Tendencias en Colombia en la didáctica de la literatura

4.5.1. Investigaciones

A nivel de las investigaciones realizadas en Colombia, se revisaron tesis de postgrados frente a la Didáctica de la literatura unas a nivel regional y otras a nivel nacional. Se seleccionaron cinco de estos trabajos, los cuales se leyeron y se conocieron a fondo las propuestas planteadas. Posterior a esto, se realizó también un análisis a estas cinco tesis con guía en las propuestas que plantean Martínez y Murillo (2013) en su trabajo “Concepciones de la didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años”. El análisis se encuentra enfocado en ubicar las cuatro categorías que plantean las autoras, las cuales son: Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica, Didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios, Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura, Didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios y una categoría abierta; otras concepciones de literatura encontradas en las tesis.

A partir de estas investigaciones, se puede afirmar que los hallazgos y análisis realizados a estas; constituyen un cuerpo y referente teórico sobre los puntos de vista, reflexiones, concepciones y tensiones que sobre didáctica de la literatura se han venido forjando en Colombia en los últimos

diez años. También, se partió del hecho de que la literatura es un campo de estudio complejo y difuso, entre otras cosas, porque está sujeta a diversas disciplinas, enfoques teóricos y perspectivas de análisis literario, en dónde se manifiestan una gran cantidad de métodos, estrategias, medios, roles docentes y procedimientos de enseñanza, además del reconocimiento de esta en sus dimensiones cognitivas, estéticas, lúdicas y axiológicas que dan cuenta de unas prácticas propias.

4.5.1.1. Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica ***Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica***

Con respecto a esta didáctica Martínez y Murillo (2013) plantearon que a través de la escritura se establece una diferencia entre lo que es la escritura literaria y escritura sobre lo literario. La literatura supone un proceso de creación, de elaboración, una *poiesis*, en este sentido, la escritura es un proceso estético en el que la palabra no sólo se expone para decir algo, sino que autorregula su forma, su lugar en la escritura y su relación con otras palabras en aras de lograr una transformación en la manera como se expresa y/o en lo que expresa (p 183).

Al igual que la tesis titulada “Leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores” escrita por Carreño (2015). La autora planteó que la literatura infantil va aportando a la construcción de identidad, reconocerse en el otro o en los otros, en esas historias que pueden estar contando la propia, que pueden hablar del mismo lugar de origen y de lo que se sintió al tener que trasladarse de ese lugar o del reconocimiento de elementos culturales similares a los propios. También se destaca, la idea de asumir el texto desde una postura estética centrada en los sentimientos y sensaciones que surgen, estableciendo una relación con la experiencia de vida del lector en la que se presenta un encuentro, un diálogo entre dos sujetos: el mundo de la lectura y la vida del lector.

En la misma concepción sobre la estética y la lúdica se encuentra la investigación de Varilla (2016) titulada “La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria.” esta tesis buscó comprender las concepciones, tensiones y sentidos que subyacen alrededor de las prácticas de enseñanza de la literatura y generar condiciones de posibilidad para la reflexión alrededor de tales prácticas en primaria en la zona rural. Se pudieron visualizar diversas concepciones que giran en torno al

carácter estético, donde se reconoce que la principal característica de este es embellecer lo que se dice, como un arte que usa las palabras para transmitir los mensajes.

4.5.1.2. *Didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios*

Una de las concepciones que más se ha favorecido en los últimos diez años en Colombia en las investigaciones sobre la didáctica de la literatura desde los estudios literarios es la semiótica, en su mayoría, los autores que se abordaron la muestran como la teoría y metodología analítica y crítica que contempla todos los elementos implicados en el acto de leer (lector, texto, contexto, autor) centrándose en la construcción de sentido, producto del diálogo que se establece en el hecho literario y sus actores, con las unidades culturales y sígnicas escogidas del texto, con el tipo de acercamiento a la obra, con el género discursivo y con la competencia enciclopédica del lector. La Semiótica resulta ser una teoría eficaz para desarrollar procesos de interpretación crítica en los estudiantes. Autores como Fabio Jurado, Fernando Vázquez, Alfonso Cárdenas, entre otros, apoyan esta teoría.

Sin lugar a dudas, otra teoría importante en el ámbito antes mencionado es la Teoría de la Estética de la Recepción. Apoyada por autores como Beatriz Elena Robledo, Mónica Moreno Torres, Edwin Carvajal, Norberto de Jesús Caro Torres y Mery Cruz Calvo, le otorgan un papel fundamental al lector, como aquel que produce interpretaciones mediante la relación que se crea entre la obra, el autor y el lector mismo.

Frente a las investigaciones en post grados indagadas y analizadas, en esta concepción se ubican tres tesis; una de ellas es la investigación de Calvo (2013) titulada “La lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores”. La autora apoya el hecho de enseñar la literatura teniendo como base conceptual y procedimental la Estética de la Recepción. En esta medida, ella apunta al acto dialógico entre el lector y el texto. Reivindicar la lectura como una práctica placentera que va más allá de una crítica literaria, y la importancia de la intertextualidad; lo cual permite el acto dialógico entre el texto y el lector.

La segunda tesis es “Las lecturas cobran sentido en el acto de leer, que es revivida, comprendida e interpretada por quienes la leen”. Estas lecturas alcanzar una comprensión crítica de las obras y a partir de ahí se elaboran textos argumentativos. Por otro lado, se menciona el

análisis literario donde se identifican personajes, espacio y diversidad cultural. También se enuncia el desarrollo de la creatividad; estas referencias están más cercanas a un modelo de comprensión e interpretación de los textos literarios. Se plantea la incorporación de otros cánones formativos como la música (expresiones artísticas) y las TIC, a lo que la autora denomina canon formativo inclusivo y reflexivo.

Tercera y última tesis en esta concepción es la de Simanca (2015) titulada “Prácticas de la enseñanza de la literatura en la Institución Educativa Liceo Caucasia”. La tesis abordó la literatura desde la lectura literaria como una práctica sociocultural que concede a los sujetos una apertura hacia el conocimiento y hacia la capacidad de relacionar sentidos entre diversos textos que son aptos para la significación, y al estudiar los aportes de la semiótica la cual hace del término lectura una práctica que trasciende el texto escrito al campo de los sentidos, las imágenes y la oralidad; permitiendo la formación de sujetos más críticos, capaces de relacionar la lectura con sus experiencias: es así, como se convierte entonces la enseñanza de la literatura en objeto de estudio, dado que su práctica permite a los sujetos adquirir conocimientos y transformar sus relaciones con el saber, el ser y el hacer.

4.5.1.3. Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura.

El vínculo entre la literatura y los procesos de lectura y escritura es fuerte, ya que son estos ejercicios intelectuales los causantes de que exista o se produzca un mundo literario. La didáctica de la literatura debe, por tanto, trabajar estas dos habilidades comunicativas enmarcadas en lo literario. Frente a esta didáctica, la lectura de lo literario debe ser diferente y requiere de un lector creativo, activo, plural, crítico, que sea capaz de superar lo literal. Autores como: Fabio Jurado, Fernando Vázquez y Caro Torres sostienen que la relectura es un excelente ejercicio literario para desarrollar la capacidad analítica y deconstructiva.

Según Vázquez (2008) la selección de obras es otra estrategia didáctica importante para poder construir un diálogo entre épocas, naciones, autores, géneros y aún con otras manifestaciones artísticas como la pintura, música, teatro. En cuanto a la escritura se piensa que puede llegar a ser un trabajo de reelaboración del proceso de lectura crítica. Como propuesta didáctica en la escritura

Fernando Vázquez propone el taller como la estrategia que mejor permite apreciar el proceso de escribir por las características de este y valida el error como medio de aprendizaje.

Dentro de las tesis analizadas, se enmarca en esta concepción la investigación realizada por Simanca (2015) anteriormente retomada que también contribuye al tema de la didáctica de la literatura, quien sugiere que, la enseñanza de la literatura a través de didácticas que conlleven a una relación entre el texto y el autor, teniendo en cuenta que el texto propone algo y el lector es quien lo interpreta asumiendo una postura crítica. También agrega que leer no es sólo decodificar, sino hacer inferencias para identificar los sentidos del texto y relacionarlos con las experiencias y vivencias de quien lee. Se expone que el aula debe ser un espacio para la construcción de conocimiento y para crear interés en los estudiantes por la lectura literaria con propuestas como la lectura en voz alta, pues “ese juego de voces de los personajes logran incorporar a un mundo, unas ideologías y visiones de mundo que el lector relaciona con su realidad asumiendo una postura crítica.” (Simanca, 2015, p. 89).

A la vez, la tesis de Carreño (2015) también retomada anteriormente se inscribe en esta categoría ya que la investigación se centra también, en analizar e identificar las condiciones didácticas que potencian el diálogo a partir de la lectura de literatura con niños de primer ciclo. La lectura de la literatura no se trata sólo de enseñar a leer o alfabetizar, ya que debe entenderse como una actividad significativa basada en la interpretación del sentido textual y en la producción de discurso comprensivo, que requiere un lector cooperativo. Por ello, ésta plantea un lector activo, plural, crítico, creativo, vital y competente. Acto cooperativo entre texto, lector, autor y contexto. Con un sentido lúdico, creativo y de goce.

En esta misma línea se encuentra la investigación titulada “Un acercamiento desde las realidades” realizada por Varilla (2016). Se visualizaron aspectos importantes sobre la clase de literatura, como material de lectura y evaluación, donde solo se busca mejorar la entonación y la lectura, es decir, no se busca enamorar a los estudiantes de la lectura luego se evalúa según lo que le parezca al docente, es decir, no hay un derrotero o unas consignas claras para la evaluación.

4.5.1.4. *Didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios.*

Frente a esta concepción, Vásquez (2008) en su libro “La enseñanza Literaria” plantea la necesidad que persiste hoy en la escuela sobre enseñar los diferentes géneros, ya que ayudan al maestro a organizar su enseñanza y le permiten al estudiante tomar consciencia de los diferentes modos en los que el lenguaje circula y construye sentido. También, enfatiza en el rol determinante que juega el maestro en la didáctica de la literatura, pues es él quien debe orientar el aprendizaje, mostrar otras perspectivas y poner al servicio del educando todos sus saberes y conocimientos. Lejos de la imagen del docente (animador) que se limita a motivar y dar la palabra, debe asumir su rol de orientador con responsabilidad e idoneidad. De igual manera, trabajar desde los géneros literarios es algo constante que hacen los maestros asignados en orientar el área de lengua castellana en los diferentes niveles de la educación.

Por lo tanto, en esta tendencia, la investigación que también coincide en buena parte con esta tendencia es la de Cruz (2013) se enfatizó en observar diversas prácticas docentes de maestros que orientan el área de lengua castellana en cuatro instituciones educativas de Cali. A su vez, se contrastan las opiniones y creencias de los docentes con las valoraciones que tienen algunos estudiantes sobre la educación literaria recibida por medio de la lectura de obras literarias. Se pudieron establecer experiencias en la lectura de obras literarias que se enfocan en el género de ficción narrativa como el cuento y la novela.

También, hace parte de esta categoría la tesis “Análisis de una Secuencia Didáctica sobre la lectura de narrativas digitales para un grupo de estudiantes de séptimo grado” realizada por Zúñiga (2015) debido a que la propuesta de aula se construyó a partir de un relato hipermedial que además integra diferentes pedidos de los estándares básicos por competencias y en su primera etapa lleva al estudiante a realizar una anticipación al género policiaco.

4.5.1.5. *Otras concepciones encontradas en las tesis.*

En el trabajo Varilla (2016) se proponen otras concepciones con un propósito utilitario o instrumental, en las que se considera la literatura sólo como un material impreso, en esta tesis se encontró que transitar sobre las concepciones de la literatura es enfrentarse a un campo difuso,

escurridizo y complejo debido a la convergencia de diversas disciplinas, muchas teorías y puntos de vista sobre la literatura como objeto de estudio y enseñanza. Es por ello que se pueden encontrar tantas concepciones como docentes haya en la escuela, con variados métodos, propuestas, actividades y diversas estrategias de enseñanza.

Cabe decir, que las investigaciones realizadas en los últimos años han arrojado una gran similitud: falta de recursos, docentes que no son propiamente formados en el área disciplinar, poca formación docente, falta de estrategias innovadoras, metodologías tradicionalistas, etc. Sin embargo, en este apartado lo que se busca es realizar un análisis de las cuatro categorías planteadas por las investigadoras mencionadas anteriormente, además de una adicional que es abierta a otras concepciones de literatura encontradas en las tesis.

Sin embargo, cada una de estas investigaciones, ha permitido abrir nuevos espacios de reflexión, renovación y reivindicación del quehacer educativo. Los docentes estamos llamados a ser investigadores, porque de allí encontraremos posibles soluciones, rutas de procesos de enseñanza aprendizaje que, permitan evaluar el quehacer pedagógico, que confronten las realidades externas e internas entre los factores que permean y rodean la escuela. Es aquí donde la escuela cumple su función social en la contribución de formación de ciudadanos capaces de enfrentarse a un mundo real. Puesto que la investigación no se limita al claustro escolar, sino que debe asumir los factores externos del contexto para lograr ir en coherencia y consecuencia con la actualidad.

5. Metodología

La investigación tiene como propósito transformar la enseñanza de literatura en el grado décimo de la I.E San Antonio proponiendo una intervención en el aula que forme lectores y escritores literarios. El tipo de investigación es cualitativo ya que buscó explorar las vivencias y significados sobre la docencia, y transformar prácticas docentes por medio de la inmersión en el contexto. El diseño de la investigación es mixto pues reúne el de Historias de vida y el de Sistematización como Investigación. Se eligió como unidad de análisis al docente. En este capítulo se expone y se explica en detalle el diseño de la investigación, el contexto, las estrategias de recolección de información, y de análisis.

5.1. Diseño de la investigación

Se eligió un modelo mixto que integra historias de vida y la sistematización como investigación pues ambos se complementan. El primero indaga la biografía del docente, explora su vida profesional, y el segundo, diseña una propuesta didáctica contextualizada a la población. El resultado de utilizar ambos diseños genera en el docente una práctica autoreflexiva sobre el ejercicio de su trabajo con miras a mejorar sus didácticas.

Por un lado, el diseño de historias de vida permite “entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Czarniawska, citado en Sampieri, 2004, pp. 487-88). La historia de vida creó una narrativa en la que el docente hizo un ejercicio auto reflexivo sobre su práctica docente, y además exploró temas específicos ligados a su experiencia de diseñar y evaluar la didáctica que implementó en el salón de clase.

Por el otro, la sistematización como investigación es una práctica reflexiva “encaminada a brindar herramientas conceptuales y prácticas para reflexionar sobre lo que se hace en el espacio educativo, con el fin de volver sobre ello y mejorarlo” (Pérez, Barrios y Zuluaga, s/f). Para el diseño de la práctica, se eligió la Secuencia Didáctica que según Pérez, Abril y Roa (2013), es una configuración que organiza las labores alrededor de un tema o un grupo de temas, con la finalidad

primordial y explícita de que el estudiante alcance el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina.

El proceso que llevamos para diseñar la Secuencia Didáctica se divide en cuatro fases. En la primera, mediante los talleres reflexivos, los docentes discutieron y analizaron los resultados de investigaciones en el campo de la enseñanza de la literatura en Colombia, la política nacional del Ministerio y la discusión conceptual contemporánea. Como producto de los talleres, los docentes decidieron intervenir en el aula por medio de una configuración didáctica encaminada a formar lectores literarios. En la segunda fase, el docente encontró una problemática a intervenir en su aula en relación con la literatura. En la tercera fase, el docente diseñó secuencialmente por medio de etapas y procesos una serie de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje específico del objeto literario. En la cuarta, el docente implementó la Secuencia Didáctica en su salón de clase.

5.2. Contexto y configuración didáctica

Para diseñar la Secuencia Didáctica fue necesario contextualizar el lugar que se iba a intervenir. Por este motivo, a continuación se contextualizará la institución, y el salón de clase en que se trabajó, después de esto, se presentará la Secuencia Didáctica, y finalmente se explicará los modos en que la secuencia responde al contexto para el que fue diseñada.

La Institución Educativa Técnica San Antonio con énfasis agropecuario cuenta con una población de 220 estudiantes. Está ubicada en el corregimiento de San Antonio, el cual se encuentra ubicado en la zona alta del municipio de Jamundí a 23 kilómetros de la zona urbana y 1.600 metros sobre el nivel del mar. Habitado por indígenas y campesinos, estos últimos procedentes de diversas mezclas: afro-indígenas, afro-criollo y afro-mestizos. Dedicados en su mayoría a la agricultura; cultivo de café, plátano y frutas y la minería (bauxita y carbón) su población oscila en 3.600 habitantes, de estrato socioeconómico uno. El grado seleccionado para la implementación de la S.D es el grado décimo, compuesto por 18 estudiantes, 9 niñas y 9 niños, con edades que oscilan entre los 15 y 18 años, casi todos han cursado sus estudios previos en la institución.

En su mayoría los estudiantes de este grupo son nacidos y criados en el corregimiento, otros pocos han llegado desde diversos departamentos del país con sus familias por desplazamiento o en busca de empleo. Este grado se ha destacado por la participación activa, liderazgo y el sentido de

pertenencia en la institución. Así mismo, la problemática detectada en el grado al indagar está relacionada con el bajo nivel en la competencia lectora y escritora, esto se ve reflejado en las diversas actividades en el aula, en las pruebas internas y externas que presentan los estudiantes, también en la regular producción que se da en la modalidad agropecuaria que corresponde a la media técnica y que es orientada por el SENA.

Es pues así, como las diferentes experiencias que comparte el grupo dentro de la institución y en su territorio; con dinámicas propias de un espacio rural, donde convergen comunidades campesinas con comunidades indígenas son tomadas como referentes para dar estructura a nuestra propuesta pedagógica. Sin embargo, estas vivencias del grado décimo sólo estaban presentes en la memoria y la oralidad. A la hora de indagar por los registros de éstas, se evidenció la carencia de que nuestros estudiantes nunca habían tenido la oportunidad de llevarlas al formato escrito, cuando se supone que la escritura es una práctica frecuente y continúa en la escuela. Fue así, como estos hallazgos son tomados como base y punto de partida para el diseño de la Secuencia Didáctica que aplicamos en este grado.

La Secuencia Didáctica que diseñamos e implementamos está compuesta por cinco macro-momentos, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- *Momento 1: Presentación de la secuencia didáctica, exploración de saberes previos y construcción de una definición compartida con los estudiantes. (tiempo aproximado: 2 sesiones).*
- *Momento 2: Lectura guiada de los otros capítulos de la obra literaria- análisis del contenido. (Tiempo aproximado: 5 sesiones).*
- *Momento 3: Talleres de escritura creativa y revisión de una primera versión del monólogo (tiempo aproximado: 7 sesiones).*
- *Momento 4: tercera y última revisión y sugerencias finales (tiempo aproximado: 3 sesiones).*
- *Momento 5: Elaboración del libro y evaluación de la Secuencia Didáctica (tiempo aproximado: 3 sesiones)*

5.3. Recolección y análisis de la información

Para la recolección de información se utilizarán tres fuentes:

5.3.1. Análisis e interpretación de la historia de vida.

El punto de partida es el investigador inmerso en su contexto, auto reflexivo sobre la experiencia de vida como docente, reconociendo los hitos más relevantes para lograr esto. Por tal motivo, se analizaron los significados construidos sobre la experiencia de su práctica docente, los episodios dramáticos y sobresalientes, y sus efectos, involucrando a su pareja, familia, comunidad e institución, y reconstruyendo los encuentros trascendentales que le permitieron aprender sobre la docencia, caracterizando los distintos modos de ser docente a lo largo del tiempo.

5.3.2. Análisis documental sobre la enseñanza de la literatura en el plantel educativo.

En este apartado, el investigador realizó una búsqueda en los archivos de la Institución Educativa Técnica San Antonio y consiguió el PEI, el Plan de área de Lengua Castellana, un Plan de aula de primaria y uno de secundaria. Con estos documentos, se investigó los antecedentes institucionales, y los modos en que la institución y sus docentes internalizaban las políticas educativas relacionadas con la enseñanza de la literatura. Del PEI se investigó la relación que hay entre concepción de formación del sujeto a nivel institucional y la literatura. De los Planes de área se indagó sobre los distintos modos en que la institución organiza la literatura y como se complejiza al avanzar grado a grado, y con los Planes de aula se analizó ¿cómo se organiza la enseñanza de la literatura en el aula? ¿Qué criterios de selección de obras hay? Después de estudiar los documentos, se crearon categorías que agruparan diversos temas alrededor de núcleos comunes.

5.3.3. Sistematización de la experiencia.

Después de diseñar e implementar la Secuencia Didáctica, se utilizó la sistematización de la experiencia para organizar y dar sentido al proceso investigativo de intervención. Se utilizaron

metáforas como recursos estéticos que organizaran las relaciones analíticas entre las distintas etapas de la Secuencia Didáctica. La sistematización se realizó en tres procesos. El primero, la reconstrucción, en esta se hizo un recuento del problema investigativo; el segundo es la interpretación que se ocupó de comprender los cambios en el aula efectuados por la implementación de la Secuencia Didáctica, y por último, el aprendizaje que se expresa cuando se presentó la reflexión del docente sobre el proceso.

6. Análisis de resultados

El presente capítulo tiene como propósito presentar el análisis de los resultados de la investigación. En primera instancia, contará las historias de vida de los investigadores; quienes a partir de la auto reflexión que realizaron a su labor como docente, reconociendo las señales más relevantes para lograrlo, analizando los significados construidos sobre la experiencia de su práctica pedagógica, los episodios de angustia y alegría, todas las situaciones familiares y laborales que se vieron alteradas a raíz de los compromisos que se adquirieron cuando se decide dar paso a una investigación. Pero que sin lugar a duda, este es un factor relevante para reconstruir su vocación y desempeño en la trayectoria como docente.

También en este capítulo se presentará el análisis documental realizado a los documentos que hacen parte de los procesos que alrededor de la lengua y la literatura orientan al docente como lo son: el PEI, el plan de área y los planes de aula, los cuales permitieron indagar y evidenciar una marcada coherencia en sus planteamientos y propósitos. A la vez se determinaron aspectos de ausencia en el diseño e inclusión de la literatura como eje transversal en la institución educativa. Finalmente, los diversos hallazgos que se pudieron establecer a partir del diseño e implementación de la S.D que lleva por título “Historia de amistad y locura en décimo”, la cual permitió reflexionar y transformar nuestras prácticas pedagógicas y en el estudiantado del grado décimo, su voz fue escuchada a partir de la lectura y escritura literaria que se planteó.

6.1. Transformaciones personales

6.1.1. Historia de vida Licenciado Diego Mauricio Morales.

*“Mi nombre es Diego Morales tengo 34 años
Soy profe de inglés, y de rap desde hace rato.
Vivo con mi esposa y con mi hija en Jamundí
Después de vivir en Cali, llegamos ahí.
Al distrito de Agua Blanca llegamos desde el Cauca
A la edad de 7 años con mi madre y mis hermanas.
Cuando tenía 16 conocí el rap
Nació mi motivación por escribir por expresar.*

*Al estar en este mundo componiendo tema social
 Por el perfil contestatario llegué a la universidad.
 Mi vida cambiaría en un giro de 180
 Ahí llegaría mi hija y la lucha se incrementa.
 A mitad de la carrera empiezo con mi práctica
 Profe de lengua extranjera estrenando la didáctica.
 Feeling con los pelaos lo sentí casi al instante
 A veces algo abrumao pero seguí hacia adelante.
 9 años como docente compartiendo experiencias
 Aprendiendo de adolescentes acompañando sus vivencias.
 Aportar a mis estudiantes
 Pulirlos como diamantes, para mí lo más importante
 Es que ellos sepan que son importantes,
 Con talante hacia adelante
 Para que sus vidas cambien
 Que me escuchen y sean conscientes
 Es lo más gratificante.
 Entender su capacidad, descubrir su habilidad
 Encontrar la viabilidad de algunos a la universidad
 Aprender que no hay incapacidad, en el camino de la vida
 Gran experiencia significativa que día a día me motiva.”*

Diego Morales.

Era el año 1992, cursaba cuarto grado de primaria, en la Institución educativa Pablo Neruda ubicada en el barrio Antonio Nariño, recuerdo sus pasillos amplios y cómo retumbaba el eco de los gritos y voces de todos los estudiantes. Llegué al salón de clase en compañía de mis hermanas mayores pues ellas habían reprobado un par de años y yo las había alcanzado y ahora estudiábamos juntos; “hola Mauricio, felicitaciones!” dijo esa voz dulce de la profesora más hermosa del colegio, cabello castaño, labios rojos, siempre elegantemente vestida, la recuerdo con una chaqueta blanca

encima de un vestido azul, con aroma a perfume caro y una cara que siempre vi iluminada como si los rayos del sol entraran por la ventana solo a iluminarla como a una flor que no le puede faltar un poco de luz diariamente. Era la profesora Dolia encargada de cuarto. “muy bien hecho el resumen” dijo “sacó 10” replicó. Y ese fue el punto de partida para mi buen desempeño en el área de español; Ese año izé la única “banderita de honor” en mi vida escolar. Puedo decir que tuve mi primer contacto reconocido con la literatura, el hecho de destacarme por mi escritura a esa edad me dio cierto aliento y cierta confianza para soltarme en la producción textual. Luego en la secundaria también me destaqué por mis buenos escritos en la asignatura de lengua castellana a tal punto que obtuve el puntaje más alto del colegio en esa área en el llamado examen Icfes.

Por esa época conocí una fundación ubicada en el barrio donde vivía, conocí la cultura Hip-hop y me enamoré del rap. Este género musical se caracteriza por el contenido contestatario de sus canciones y porque quien escribe es quien rapea. Entonces encontré ahí, la manera de desarrollar mi gusto por la escritura, solo que ahora era de temática libre; ya no era una tarea para la profesora, era la manera de expresar mis sentimientos, o la manera cómo veíamos el barrio y también la forma como veíamos al gobierno. Continué escribiendo mis rimas, tal vez, sin ser consciente que estaba fortaleciendo mi vínculo con la escritura y me encantaba y disfrutaba mucho el hecho de escribir mis canciones e inclusive también escribía en algunas ocasiones las estrofas para mi compañero de grupo y siempre creaba los coros.

Fue precisamente por medio del rap y del trabajo comunitario que llegué a la Universidad del valle, acompañando y apoyando actividades de estudiantes y del Sindicato de trabajadores. El hecho principal que tuve en cuenta para inscribirme fue que el puntaje más alto lo obtuve en lengua castellana y esta era el área de más exigencia para la licenciatura de lenguas extranjeras; es decir, esa era la mía. Y ese desempeño en mis escritos que empezó a ser reconocido desde la primaria; Fue el que posibilitó mi ingreso a la educación superior. Una vez más el vínculo con la literatura por medio de la escritura se manifestaba en mi vida, la cual iniciaría una fase académica. Al principio no sabía que significaba hacer una licenciatura pero cuando me di cuenta, me gustó la idea de aprender lenguas y poder transmitirlos a otros. Esa era la dinámica con la que funcionábamos en la fundación yo iba a espacios de capacitaciones y luego replicaba en la comunidad; Esta vez sería prácticamente lo mismo, solo que tal vez podía vivir de eso. Además que esa era una de mis expectativas, el dinero, ya que desempeñaba diferentes labores informales

para sobrevivir, como vendedor ambulante, ayudante de construcción, mensajero. Era el Cantinflas del barrio.

Un par de años después, alguien del sindicato me ayudó a ubicarme en una monitoría en el restaurante de la universidad. La situación cambió ya que ahí desayunaba, almorzaba y trabajaba 7 horas y todo dentro de la U. Cursaba quinto semestre, estuve un tiempo de monitor hasta que me encontré con la primera oportunidad de laborar como docente en un colegio pequeño donde me pasó algo curioso. En aquel y tiempo yo usaba trenzas o dreadlocks y como joven rebelde y con actitud decidí presentarme a la entrevista predispuesto a estar a la defensiva en caso de que me atacaran por mi apariencia, pero me encontré con todo lo contrario, una señora a quien le pareció atractivo mi cabello y me dijo que le gusta y que de esa manera, trabajará en el colegio el tema de los prejuicios, es decir, yo sería el ejemplo para demostrar que el colegio era incluyente o de mente abierta. Además la señora decía que yo tenía pinta de afro norteamericano y como era el profe de inglés, pues apenas me quedaba el look y el puesto. Esta primera experiencia fue muy enriquecedora. Para mí fue muy significativo pasar de ser vendedor ambulante a ser ahora el teacher de una institución ubicada en un estrato 4. Ese reconocimiento me generó confianza, porque debo confesar que siempre tuve miedo de enfrentarme a enseñar, no por el pánico escénico si no por el conocimiento de la lengua extranjera. Pero aprendí a preparar mis clases a combinarlas con juegos, canciones y diferentes dinámicas y listo fui ganando experiencia. Además me di cuenta que ser profesor era lo mío, me gustó mucho ese acercamiento con los estudiantes, esa manera como prestaban atención a lo que yo les decía y luego confirmar que habían aprendido a recitar poemas en francés o a cantar en inglés, eso fue un gran aliciente para mi formación como docente de lenguas..

Cuando estaba culminando mi trabajo de grado y terminando un par de materias sufrí un accidente de tránsito el cual me provocó tres meses internado en la clínica y tres cirugías delicadas. Ese semestre obviamente no pude continuar en la U, pero al siguiente en medio de la incapacidad retomé labores académicas con el firme propósito de terminar. Por esos días se generó la convocatoria del gobierno para el concurso docente de méritos, me inscribí sin muchas expectativas y sin haber terminado la carrera. Era el año 2012, yo me gradué en el año 2013 y el concurso se resolvió en el 2015 y logre vincularme al magisterio junto con mi esposa. Un gran logro familiar entendiendo lo que representa la estabilidad laboral en Colombia.

Pero la dicha de estar nombrados no pararía ahí, pues a solo 4 meses de estarlo, llega la información de las becas de la excelencia para docentes del sector oficial. Nos inscribimos, presentamos las pruebas y ¡voilà! Nos ganamos la beca y empezamos este camino que nunca pensamos iniciaríamos juntos, tan pronto y mucho menos becados. Además en el concurso nos fue muy bien y pudimos escoger el mismo lugar de trabajo, y ahora estudiaríamos juntos también.

Quiero decir que el camino con mi esposa ha sido largo y hermoso porque nos conocimos en el barrio, ella como colaboradora de la biblioteca comunitaria y yo como miembro de la fundación juvenil, desde ahí siempre hemos estado juntos desde la adolescencia, pasamos por la universidad, luego nombrados al mismo tiempo en el magisterio y ahora en posgrado de la misma manera. Para mí ha sido trascendental el papel que ella ha jugado en mi vida pues siempre estuvo para para motivarme y alentarme y juntos hemos cosechado los mejores triunfos. Además porque de una u otra forma nos ha unido el amor por el trabajo comunitario pero también el acercamiento al mundo académico, pues desde adolescentes hubo un vínculo de ella con los libros y de mi parte con la escritura.

El paso por la maestría ha sido el top de nuestra vida, no solo por lo que significa a nivel laboral sino porque nos ha permitido reevaluar nuestras prácticas, revisarnos y replantear la manera como vemos a nuestros estudiantes. La maestría nos hizo valorar que es importante estar en constante aprendizaje que no se trata de ser licenciado y ya. Que hay mucho más para aprender y en gran medida de nuestros estudiantes. Cada día trae nuevos retos, los estudiantes cambian al ritmo de la dinámica social y de la misma manera los docentes debemos estar a la vanguardia de esos nuevos fenómenos sociales. Y la maestría nos ha permitido la actualización académica reflejada en la escritura y la lectura. Este ejercicio reflexivo nos permitió ahondar en el análisis de lo que acontece en el aula de clases de las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes y por lo tanto nos brindó posibles soluciones a los problemas y motivaciones para luego de esto, multiplicar las fortalezas.

La oportunidad de reencontrarse en el aula, de volver a ser estudiante nos permitió ocupar el puesto de nuestros alumnos, entender su papel, sus angustias, temores y sentimientos que se generan por parte del docente en muchas ocasiones. Así que esto ha sido de los aspectos más enriquecedores de cursar esta maestría.

En tercer semestre llegó la hora de poner en práctica lo aprendido, el momento de demostrar que estos semestres de lecturas, trabajos escritos y de reflexión no se quedaran solo como recuerdos sino que toda esta aventura sería plasmada en el aula con nuestros chicos y chicas. Es así como planeamos nuestra Secuencia Didáctica de acuerdo a las necesidades que encontramos en el grado decimo, con el cual nos embarcamos en este viaje de enriquecer la literatura mediada por la lectura y posteriormente por la escritura. En un inicio no teníamos claro sobre que íbamos a proponer nuestra secuencia ya que ni mi compañera de trabajo y yo somos los encargados del área de lengua castellana, pero este denominado obstáculo epistemológico se convirtió luego en una fortaleza, porque aplicar esta secuencia nos llevó a explorar en otros aspectos que antes no habíamos tenido la necesidad de hacer; entonces esto enriqueció nuestra experiencia docente.

Plantearnos como meta fortalecer la formación de lectores literarios fue ambicioso, pero muy interesante porque también nos permitió acercarnos a la lectura de varias obras y eso personalmente es una práctica que ya poco realizo. Porque a pesar de que somos docentes, no todos tenemos el hábito lector pero criticamos a nuestros estudiantes y los señalamos todo el tiempo aunque los formadores no enseñamos con el ejemplo y es una de nuestras fallas como educadores; así que agradezco a este ejercicio porque me llevó a leer y a disfrutarlo. Esto fue en la primera etapa de la aplicación de la Secuencia Didáctica. Luego en un segundo momento yo estaba dirigiendo para mis estudiantes talleres de escritura creativa. Este trabajo nos permitió convertirnos o transformarnos en otros profesores, en los que asumen otros roles distintos a los de la cotidianidad, profesores que se equivocan, consultan y corrigen para continuar en la consecución de los objetivos trazados.

Llegó un momento en este proceso que me impactó bastante y tiene que ver con descubrir que los chicos además de escribir, quieren ser protagonistas de sus propias historias; es decir, quieren plasmar su voz en el papel y luego ser leídos. Esto nos permitió identificar otro tipo de estudiante. El estudiante que ha permanecido oculto en su silencio, pero ahora ha encontrado la posibilidad de salir de su escondite a través de unas líneas escritas. Esta experiencia me enseñó que como docentes debemos entregarnos a la tarea de descubrir esos “otros” estudiantes esos que como capullos estaban esperando el vínculo y el momento ideal para florecer o que como larvas escondidas en otros capullos esperan el momento de su metamorfosis para convertirse en ninfas.

6.1.2. Historia de vida Licenciada Luz Elena Granada Marín.

“Quizá sea posible que las voluntades se junten; que los maestros de primaria recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen”

Ferreiro, E. (2016)

Mi nombre es Luz Helena Granada Marín, soy docente de grado segundo de básica primaria en la I.E Técnica San Antonio. Desde hace 4 años llegué a esta institución debido a mi nombramiento en propiedad. Vivo en Jamundí desde hace 40 años. Me casé a la edad de 23 años con un hombre maravilloso, de esta unión nació Fredy junior nuestro único hijo, ya tiene 19 años y es estudiante universitario. También es un modelo de joven, sus valores y dedicación por la lectura lo hacen auténtico; esto ha influido a que él sea un hombre actualizado y muy ubicado. Formamos una hermosa y bendecida familia, son ellos mi gran apoyo para poder seguir avanzando en la formación docente y estar hoy culminando la maestría.

Provengo de una familia numerosa, fui la última de 11 hermanos (5 mujeres y 6 hombres) mis padres, oriundos del norte del Valle, campesinos comerciantes con tradiciones y costumbres muy a la cultura paisa, pues mis abuelos eran netos antioqueños. Fui la única de todos mis hermanos que nació en Pereira (R), pues todos los otros nacieron en El Águila (V). A los 5 años de edad nos mudamos al municipio de Jamundí (V) por negocios de mi padre. Allí realicé mis estudios de primaria y secundaria; la primaria la cursé en la escuela pública Rosalía Mafla, en esa época las escuelas estaban clasificadas en femeninas y masculinas, por lo tanto solo estudiábamos mujeres. Cuando pasé a secundaria, mi padre dudaba en matricularme, sus pensamientos y tradiciones eran un poco machistas y le preocupaba matricular a una niña en un colegio donde iban a estar estudiantes de ambos géneros, pero a pesar de dichos obstáculos lo pude convencer bajo el argumento de que estudiar era lo que yo más deseaba; e ingresé al colegio privado Gimnasio Moderno del Valle. Los estudios superiores de pregrado los inicié en la universidad Santiago de Cali, pero no pude concluir la licenciatura en Lenguas Modernas por motivos de salud.

Con respecto a mi educación, recuerdo con agrado el jardín a dónde me llevaban mis hermanas mayores, espacio que carecía de zonas verdes, pero que estaba lleno de detalles y

decoraciones justas para los niños y niñas que acudíamos allí. Aparte de jugar, mi pasión era observar los libros que tenían imágenes y colores fuertes, gusto que aún conservo. Los cuentos que la maestra Bertha nos leía me permitían emerger en un mundo fantástico pero maravilloso que yo no percibía en la realidad. Mi cuento favorito era pequeño y tenía en su portada una manzana roja, el título no aparece con claridad en mis recuerdos. Mi primera maestra la recuerdo con mucho cariño y agradecimiento, era una mujer alta negra, joven y con una voz muy melodiosa, nos trataba con mucho amor y era dedicada en su labor. Considero que ella sembró en mí, el gusto hacia la lectura y la escritura.

Cuando ya terminé el preescolar e inicié la primaria en la escuela, indiscutiblemente la clase de español era una de mis favoritas, no solo por lo que escribíamos; sino por los libros que podían palpar mis manos y mis ojos rastrear de manera exploratoria y asombrosa. El aroma que emanaba de ellos era algo diferente, en ningún otro lugar podía percibirlo. Pues en mi familia, mis padres no tenían por costumbre leer, por lo tanto; en casa no había biblioteca y mucho menos podíamos dar fe de conocer o haber tenido en nuestras manos una diversidad de ejemplares que nos permitieran el deleite en la lectura. Tampoco estaban esos mundos posibles y o quizás reales a los que nos acerca la literatura. La verdad, muchas veces me he detenido a pesar que la educación no era un factor primordial en mi familia; los hombres pensaban en el negocio, trabajar por su cuenta y las mujeres se casaron muy jóvenes y se dedicaron a su hogar.

Sin lugar a dudas conmigo fue la diferencia, puesto que, cuando nací las proyecciones sociales ya habían evolucionado y la educación básica y profesional se estaban convirtiendo en un factor clave para un buen desempeño en la sociedad, por lo tanto, continúe con los estudios y me hice profesional, siempre mostré mucho interés por el estudio. A medida que mis padres fueron percibiendo eso en mí, me manifestaban que estudiara si eso era lo que quería y efectivamente pude escalar. Pero lo que sí era claro es que mi gusto era diferente al de todos los integrantes de la familia. Primaba en mí el deseo inequívoco de leer y aprender cada día más, mi relación con los libros manejaba una especie de magnetismo, me encantaba tenerlos en mis manos y poderlos escudriñar durante mucho tiempo.

Al tiempo que fui avanzando en la primaria, la lectura se convirtió en un referente, la maestra del grado segundo tenía en el salón una colección de cuentos de bolsillo y otros un poco más grandes, siempre leíamos al ingresar al salón en las mañanas o en ocasiones cuando

regresábamos del descanso. Era una especie de relajación y concentración, nos involucrábamos de tal manera en la lectura que el tiempo pasaba y queríamos devorar todos los libros, pero la maestra decía, “mañana es otro día para aprender”, así transcurrieron los años y mi interés por la lectura cada día se acrecentaba más, en especial por los cuentos. Al llegar al bachillerato, las experiencias literarias fueron ampliando su repertorio, pues dos maestras que orientaban el área de lenguaje de manera didáctica y exigente, permitieron que sus estrategias para abordar esta asignatura se convirtieran quizá, en las experiencias más significativas que a menudo recuerda mi existencia.

Cierto es que organizábamos representaciones teatrales con las obras que leíamos en los diversos periodos académicos. Posteriormente, estas eran representadas en las celebraciones que hacíamos a las madres, en los homenajes a la bandera, en la semana cultural del colegio. Puedo afirmar que el canon literario fue amplio y contextualizado. También, es cierto que en la educación superior el gusto por la lectura y la escritura fue tomando estructura y se dio más la inclinación hacia lo estético del lenguaje, el análisis literario. Obteníamos de los maestros grandes referentes bibliográficos y esta fue tocada con un propósito claro y específico, brindar herramientas para hacer de la lectura y la escritura el eje central en nuestras prácticas pedagógicas, así mismo a ser utilizada como pretexto en diversas temáticas que deben abordarse en la asignatura de Lengua Castellana.

Sin lugar a dudas, la escuela fue la provocadora de mi interés por la lectura y escritura, fue el espacio relevante para acrecentar ésta en mi vida, al poder ir a la escuela tuve la oportunidad de encontrar ese gran baúl de tesoros, los cuales guardaban reliquias muy valiosas que con el tiempo serían la base para mi proyecto de vida como maestra. El acudir a la escuela era poder desahogar las ganas de leer y escribir. Recuerdo que en primer grado a mis amigas y a mí nos llegó la fiebre de aprender a leer y escribir, jugábamos en el descanso a ser maestras, nos dictábamos y copiábamos cosas que teníamos en los cuadernos y que en el transcurso de la jornada la maestra nos había enseñado, leíamos todo lo que estaba a nuestro alcance, en especial a Nacho, pues este era un referente en el proceso de lecto-escritura en los primeros años de formación. Todas teníamos esta cartilla, así que nos la pasábamos practicando todo el tiempo.

Al culminar mis estudios de secundaria mi deseo era poder estudiar enfermería superior, pero fue imposible; pues en la universidad pública era muy complejo el ingreso y optar por la privada en ese momento no era exequible. Pasaron varios años y en consecuencia de que no pude

lograr este deseo, me puse en la tarea de indagar por una carrera profesional en las universidades más cercanas al municipio y que no fueran tan costosas. En esta búsqueda, acudí a la Universidad Santiago para mirar qué carreras ofertaban. En ese momento estaban dando apertura a la licenciatura en Lenguas Modernas. Me interesó e ingresé con muchas expectativas, pues era algo nuevo para mí y que nunca había contemplado, el haber iniciado una carrera que tenía como perfil formar docentes para laborar en instituciones educativas me fue involucrando y acercando en la educación.

Cierto era que mi interés por la docencia cada día se acrecentaba y me sentía muy bien en los diferentes cursos que tomaba en la universidad, en especial los que tenían que ver con didáctica y pedagogía. Lastimosamente no pude terminar la licenciatura por situaciones familiares, pero considero que si fue esta, la que me presentó al mundo laboral de la docencia. Pues cuando estaba en cuarto semestre de la licenciatura, me ofrecieron hacer un remplazo a una maestra que laboraba en una institución oficial y ella viajaba para el extranjero. La acepté y tuve la oportunidad de orientar lenguaje e inglés a los grados sextos y séptimos durante seis meses. Experiencia que recuerdo con gran placer y satisfacción, por primera vez tenía un acercamiento a los estudiantes y me desempeñaba en un aula de clases.

Tiempo después se me presentó la oportunidad de laborar como docente en un colegio del sector oficial, intento que se vio frustrado, allí me di cuenta que debía seguir estudiando para poder tener un título que me acreditara en pedagogía y así lo hice. Ingresé a la Normal Superior Farallones de Cali y obtuve el título como Normalista Superior, el cual fue de gran bendición para mí, pues así pude ser contratada por la gobernación del Valle para laborar en una I.E del municipio de Jamundí en secundaria. Estando en esta labor, en el año 2010 tuve la oportunidad de ingresar a la universidad del Tolima con sede en Cali. Me validaron todo lo de la normal para continuar la licenciatura en Básica Primaria. Al cabo de 4 años me gradué como licenciada y justo en el año 2015 se dio el nombramiento en propiedad por concurso de méritos.

Cabe destacar que los diversos aprendizajes que se dan a diario en el aula y de los cuales los protagonistas son nuestros niños y niñas hacen que mi labor genere resultados positivos. Observo como los estudiantes adquieren diversas herramientas para su vida y esto me llena de gran orgullo. La interacción que ellos tienen a diario en la escuela, con sus compañeros y maestras, permiten formar seres socialmente felices y dinámicos. De igual manera, no todo lo que se mueve

en la escuela y tiene que ver con los estudiantes es cien por ciento positivo, también surgen aspectos que frenan los procesos y no permiten el desarrollo integral de los educandos; las situaciones que se presentan con la familia de los estudiantes son las que se encargan de opacar la labor que lideramos a diario.

Nos encontramos con infinidad de problemáticas entre los adultos como: hogares disfuncionales, violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, etc. Situaciones que afectan a los infantes y traen comportamientos que alteran sus relaciones interpersonales. Pero a pesar de estas situaciones negativas que surgen en la educación, disfruto el poder llegar todos los días hasta mi escuela, contemplar la majestuosidad de la naturaleza y el paisaje maravilloso que se plasma como una hermosa obra de arte autentica del lugar. Sin lugar a dudas, el saber que en ese sitio me esperan niños y niñas felices, habidos de aprender, poder contemplar la alegría que manifiestan al llegar a su escuela y saber que ese es el único lugar en San Antonio para una sana convivencia entre amigos, es la mayor satisfacción que mi ser como maestra me permite.

A lo largo de 19 años son varios los talentos que he podido ir descubriendo como docente, uno de ellos es el liderazgo. Me gusta coordinar diversas situaciones que se presentan a diario en nuestro rol como docente como: reuniones, actividades con los estudiantes, padres de familia, entre otras. El don del amor y el buen trato para con mis estudiantes y comunidad educativa en general, también es otro don que he podido ir perfeccionando con el paso de los años, considero este un factor primordial en nuestra labor; educar con amor, tolerancia y con el ejemplo. Los padres de mis estudiantes refieren constantemente a mis directivos y personalmente “una maestra que enseña con amor” la satisfacción con que ellos dejan a sus hijos todos los días al llegar a la escuela es una muestra fiel de esto. Mis talentos los he fortalecido a partir de la experiencia que me ha brindado la misma profesión y los estudios que he podido ampliar a nivel de educación. En la universidad los maestros enfatizan mucho frente a la pedagogía, la didáctica, las diversas herramientas que los maestro debemos implementar para trabajar con nuestros estudiantes y las nuevas tecnológicas que debemos incluir en nuestras aulas de clase.

Sin lugar a duda, también hay debilidades y estas se me han presentado desde el inicio de mi labor como docente, el dinamizar estos espacios pedagógicos con actividades a partir del juego, es una de ellas. Al inicio para mí era complejo, pues quería todo el tiempo un salón ordenado, sin ruido. Esto la verdad en ocasiones acarrea malestar y dificultades con los estudiantes, pero a

medida que fui avanzando, vi la necesidad de incluir rondas, juegos, dinámicas y diversas estrategias que hicieran mis prácticas agradables y amenas. El ingreso a la maestría en educación me ha permitido fortalecer estas debilidades que se presentaban en mis prácticas pedagógicas. No quiere decir que ahora todo es color de rosa, pero si me ha dado la oportunidad de ampliar y fortalecer mis conocimientos y mi labor como maestra ha mejorado notablemente.

No cabe duda que la maestría en educación llegó en el mejor momento “el tiempo perfecto de Dios”, llevaba escasamente un año de haber sido nombrada en propiedad y se dio la oportunidad de postularme como aspirante a la Maestría en Educación, en el programa de Excelencia Docente que ofertó el MEN. Presenté el examen de admisión y tras la aprobación, pasé a ser estudiante de post grado en la universidad Icesi. Maestría que estoy culminando y que ha sido de gran relevancia para mi profesión como docente, pues ésta ha sido enfática en la calidad de los maestros y sus procesos como pedagogos. Una de las tareas en que más han hecho énfasis es en la sistematización de nuestras prácticas pedagógicas. Existen unos procesos claros por los cuales debemos realizarlas, uno de ellos es desde una perspectiva reflexiva; esta permite no solo transformar el contexto inmediato de los sujetos (estudiantes-maestros) sino; que es un referente de los procesos que se lideran en la escuela con nuestros educandos y permite ponerlas como vehículo socializador. También al liderar estas, nos da la oportunidad de considerarnos protagonista de nuestra propia investigación.

A la vez, los diferentes cursos que hemos tomado en los cuatro semestres que llevamos de la maestría me han permitido avanzar a pasos agigantados en mi labor como maestra. Considero que mis prácticas pedagógicas se han dinamizado y han tomado significados valiosos para mis estudiantes. La seguridad con que me enfrento ante cualquier temática y dinámica con ellos es sorprendente, pienso que esto ha hecho que mi proyecto de vida como maestra se vea realizado y que cada día mi vocación se afirme más.

De igual manera, el poder cursar esta maestría ha tenido algunos sin sabores, pues los tiempos con la familia se han visto afectados, el tiempo de compartir, salir de paseo o realizar diversas actividades a las que hemos estado acostumbrados, ha tenido que ser cancelado o postergado para otro día. Hemos tenido que hacer grandes sacrificios para poder continuar y no tirar la toalla. Tampoco ha sido sencillo asumir otras responsabilidades. Por lo tanto el afrontar otra y más académica, la cual requiere de tiempo y dedicación es complejo, pues han sido muchos

los momentos en que he pensado “no puedo más” pero gracias al apoyo incondicional de mi esposo y mi hijo me he vuelto a levantar y he podido continuar. También, cuando vislumbramos las fortalezas y bendiciones que ésta ha traído; como el ampliar mi saber y mi ser, tomar entereza para amar la profesión que desempeño, nos llenamos de alegría y satisfacción y, porque no; económicamente también seremos retribuidos en esta gran apuesta que hemos realizado como familia.

Hay que mencionar, además que el diseño y la implementación de la Secuencia Didáctica, ha sido una gran experiencia en mi labor como docente. A diario, los maestros realizamos diversas actividades dentro de nuestras aulas y en la escuela, que convocan unas temáticas que se vienen movilizand o a lo largo del periodo académico o del año escolar, esto; con el fin de dinamizar procesos de aprendizaje y fortalecer competencias que requieren nuestros estudiantes. Para el diseño de dichas actividades se tienen en cuenta una serie de estrategias que generarán nuevos saberes y permitirán el desarrollo de habilidades necesarias para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto lo hemos podido evidenciar en el diseño e implementación de la S.D, ésta permitió contemplar en los estudiantes del grado décimo, la emoción por el ejercicio de leer obras literarias y escribir monólogos interiores.

Sin lugar a dudas, los aspectos anteriores no se habían identificado en años anteriores en la institución y cuando el papel del educando en el aula cambió de lector a autor, sus motivaciones fueron otras; es decir que cuando tuvieron un papel protagónico su desempeño relacionado con sus habilidades lingüísticas mejoró. Esta reacción de parte de los estudiantes, generó en mí un sentimiento de satisfacción, al verlos motivados, entusiasmados y empoderados de un proyecto en el cual se sentían identificados y que además les había generado apropiación y reconocimiento cultural. Los estudiantes se transforman en seres pensantes, propositivos y creativos, ávidos de plasmar en sus textos sus experiencias, puntos de vista y su forma como ven el mundo. Propuesta culminada con éxito y con el anhelo de que este tipo de prácticas pedagógicas se conviertan en herramientas constantes para los maestros, donde se involucra la lectura y escritura literaria.

Finalmente, este tipo de experiencias pedagógicas, son las que sin lugar a duda permiten desarrollar al ser, lo transforman, le brindan la oportunidad de despertar otras facetas que son herramienta para ampliar sus saberes y hacer de su aprendizaje en la vida y para la vida. Para mí, fue un reto y un propósito, poder mediar en la formación de sujetos productores de textos orales y

escritos, encaminar la enseñanza de la literatura a la producción literaria, permitiendo que los estudiantes se enamoren del arte de leer y escribir, que potencializaran y pusieran dinamismo en la imaginación con la creación de personajes, lugares, y sucesos; además que exploraran la belleza del lenguaje.

6.2. La enseñanza de la literatura en la I.E

6.2.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI es la carta de navegación de la Institución Educativa Técnica San Antonio, en él se encuentran consignados aspectos como: los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. Para la elaboración de este proyecto educativo institucional se han tenido en cuenta los fines de la educación; definidos por la ley, las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. A su vez, con el propósito de que responda a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país. También se ha diseñado con el ánimo de que se concrete en la realidad, que sea factible y evaluable.

Este documento que fue reestructurado en enero de 2017, contiene en su respectivo orden: introducción, justificación, objetivos, referentes conceptuales, principios y fundamentos, tres componentes: administrativo, pedagógico y comunitario.

Mientras que la misión plantea la formación seres humanos competentes y exitosos en los campos: Intelectual, laboral y social, satisfaciendo la necesidad educativa de la comunidad de San Antonio; a través del conocimiento, la destreza, los valores morales y éticos, el ejercicio de la democracia, la convivencia armónica y el respeto por la diferencia; empoderados de su entorno agropecuario.

En el respectivo orden, la visión proyectada para el año 2020 tiene una oferta de educación de calidad e inclusión, a través de aprendizajes significativos, basados en principios y acciones que redunden en la vida diaria de los estudiantes rurales, para formar seres con autenticidad

personal y la disciplina suficiente; que contribuyan a la apropiación de su identidad cultural a partir de los procesos sociales, científicos, productivos y laborales de su entorno y de la sociedad colombiana. Los objetivos apuntan a una educación integral a los educandos, con un énfasis agropecuario, que sean líderes y gestores productivos para el desarrollo económico de la región con un amplio sentido humano; que garantice el desarrollo cualitativo de los procesos, previa identificación de sus necesidades de aprendizaje y de su formación como estudiantes.

De la misma manera, en los referentes conceptuales el PEI plantea una serie de conceptos que abarcan de manera transversal todas las áreas que conforman el currículo, allí se definen aspectos teórico-metodológicos y prácticos como: educación, calidad, docente, estudiante, pedagogía, didáctica, entre otros. Cabe resaltar que a nivel de lenguaje y literatura es notable la ausencia de estos términos. Aspecto que contradice todo lo planteado en los lineamientos curriculares, los cuales buscan que los estudiantes aborden el aprendizaje de la literatura como un campo de acción que les permitirá no solo entenderla sino también producirla a partir de sus experiencias en el proceso pedagógico de la enseñanza – aprendizaje de la literatura. Estos lineamientos reconocen la autonomía del maestro y de las instituciones en cuanto a la elaboración del currículo. Se presenta como tal, una fisura entre el planteamiento que hace la institución a través de la misión y lo que se pretende desde los documentos estatales. (MEN, 1998, p. 45).

Además, la institución adopta el Modelo Pedagógico Social con énfasis en la Praxeología; entendida como la acción o actividad pedagógica que transforma la realidad de la comunidad educativa en general, con una metodología investigativa y dinámica (investigación-acción) la cual se enfoca en responder a seis interrogantes que conforman el enseñar y su papel en cada uno de estos: ¿Para qué enseñar? (propósitos), ¿Qué enseñar? (Enseñanzas), ¿Cómo evaluar? (evaluación), ¿Cuándo enseñar? (secuencia), ¿con qué enseñar? (recursos) ¿Cómo enseñar? (didácticas). En cuanto lo social, este modelo tiene como propósito formar seres humanos íntegros, reflexivos y críticos, teniendo en cuenta sus dimensiones cognitiva, personal y social; al igual que sus respectivas competencias (conocer, hacer, ser y convivir).

La metodología está estructurada en tres periodos y la planeación de clases se aborda desde las Secuencias Didácticas, en preescolar y primaria se desarrolla por proyectos a la luz de la estrategia CIDEP y Modelo Escuela Nueva. La media técnica está articulada con el SENA trabajan por proyectos formativos, utilizando guías de aprendizaje.

6.2.2. Relación del PEI con la literatura.

Frente a la relación que se puede observar entre el PEI y la literatura se evidencia que la visión, la misión y los objetivos que se propone la institución, donde su mayor interés es “formar educandos íntegros” jugando ahí un papel importante la literatura, la cual conlleva a que su identidad cultural se conserve, pueda ser transmitida no solo desde la oralidad, sino desde lo escrito; permitiendo que los estudiantes actuales plasmen esas vivencias y dejen allí un legado por medio de la escritura.

Es allí cuando se parte de la premisa que la literatura permite la representación de la cultura y la convergencia de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes, ubicándose en comprender qué es ésta, facultando a los individuos para que expresen el sentir, sus costumbres y tradiciones en las diversas actividades que se realizan desde el ámbito educativo en la IETSA. Y es a partir del fortalecimiento de la competencia literaria que se puede permitir ahondar en los textos literarios, dando pie a la imaginación, recreación y asociación de las narraciones con su contexto y otros textos, permitiendo de esta manera una intertextualidad entre los saberes previos y los que se van adquiriendo desde su hábitat rural.

También, se evidencia la participación activa del estudiantado en diversas actividades que se han proyectado en este documento. Una de las prácticas que más se permiten por medio de estos planteamientos es el desarrollo de la dimensión estético-lúdica de la literatura, a partir de vivenciar su capacidad creativa y lúdica, al igual que el desarrollo de habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer, comprender, escribir y expresarse correctamente, mediante la lectura de cuentos, fábulas, poemas, relatos, leyendas, juegos de palabras, retahílas, actos de habla, entre otros, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual. (Mallas curriculares, 2009).

6.3. Plan de Área Lengua Castellana

6.3.1. Descripción general.

Este documento da cuenta de cómo está diseñada el área de Lengua Castellana en la institución. Es también base importante de todo proyecto educativo, pues dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Se destaca la importancia de aprender una lengua, no siendo solamente la apropiación de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, los modos en que las personas entienden o interpretan la realidad. Así mismo, el documento detalla aspectos que están contemplados en el plan de estudio. Se incluyen conceptos, metodologías, sistemas de evaluación, recursos y otros ítems concretos relacionados con la planeación del año escolar en torno a las áreas obligatorias y fundamentales al igual que las optativas.

También, sirve de guía para los docentes del área, al igual que los estudiantes y padres de familia en los temas generales y específicos que se abordarán durante el proceso formativo, desarrollados al interior de la institución educativa durante el año escolar. Para los directivos docentes sirve como instrumento de verificación y control del cumplimiento de la misión institucional, al igual que la adecuada ejecución de los procesos pedagógicos que se adelantan en la misma.

En su respectivo orden, el documento está organizado en: objetivos y propósitos para todos los niveles de la educación, marco legal y marco teórico, dentro de este último se encuentran los Estándares Básicos de Competencia y los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Es claro, que este plan presenta la de manera organizada la enseñanza de la literatura en todos los grados de la educación.

6.3.2. Relación del plan de Lengua Castellana con la literatura.

La literatura ha sido asumida con gran relevancia en el plan de área de Lengua Castellana, se presentan los propósitos y desempeños específicos que se quieren y pretenden abordar en todos

los grados de la enseñanza. Se plantea claramente que el estudiantado de básica primaria al finalizar este ciclo de enseñanza y después de haber participado en todo el proceso de formación lleve a la práctica la dimensión estético-lúdica de la literatura a partir de vivenciar su capacidad creativa y lúdica, al igual que el desarrollo de habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer, comprender, escribir y expresarse correctamente, mediante la lectura de cuentos, fábulas, poemas, relatos, leyendas, juegos de palabras, retahílas, entre otros, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual y para el nivel de secundaria se plantea poner en evidencia el manejo que hace el estudiantado, tanto de la estructura básica de los diversos tipos de textos para los grados de básica primaria y básica secundaria de la Institución Educativa (Mallas curriculares, 2009).

A la vez, el Plan de área de Lengua Castellana presenta un gran acierto al tener en cuenta las competencias específicas sobre la competencia literaria, como lo expresa Muñoz (2008): “La capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas”.

A nivel de los ejes curriculares, se proponen cuatro básicos que dan evidencia de la competencia literaria, uno de ellos es el procesos de interpretación y producción de textos; que se remite al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; en este el papel de la literatura comprende tres dimensiones y paradigmas: la experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación, la representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética) y la convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología). (MEN, 1998).

6.4. Plan de aula

6.4.1. Descripción general.

Para la IETSA este documento es un instrumento de planificación en los diferentes niveles de la enseñanza. También es una herramienta que permite a los docentes organizar, programar y

evaluar los procesos que van a desarrollar con los estudiantes, desde las diversas áreas o asignaturas que se manejan a lo largo del año escolar. A la vez, el Plan de Aula compromete aspectos de calidad.

Por tanto, en él se evidencian los contenidos y avances del proceso con el grupo en particular. De hecho allí se encuentran consignadas los estándares de competencias, indicadores de desempeño, DBA y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los tres períodos del año escolar. También la metodología aplicable, señalando el uso del material didáctico, textos escolares que se abarcaran, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que el docente vaya a utilizar para fortalecer la acción pedagógica.

Así mismo, la institución educativa tuvo como base para el diseño de este Proyecto Pedagógico de Aula, el modelo pedagógico diseñado para la población infantil el cual se denomina Círculos Integrales de Educación Preescolar, CIDEP, y que busca la creación de entornos en los cuales los educandos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, en un ambiente estimulante, creativo, lúdico y participativo. Además, este documento es apoyado por un formato de registro de actividades académicas, en el que cada docente desde su área específica del saber o grado de enseñanza, detalla la planeación que ejecutará en un lapso de semanas, según disponga diseño previo para llevar al aula.

6.4.2. Relación del plan de Aula con la literatura.

El plan de Aula de la institución con relación a la literatura, presenta desde el grado de preescolar, una descripción de las características desde los géneros literarios como: reconocer los elementos, la estructura (inicio, nudo y desenlace) del texto narrativo, crear nuevas historias a partir de un cuento leído, analizar obras desde su estructura narrativa y en diferentes momentos históricos. Ya en los grados de décimo y undécimo se pueden establecer experiencias en la lectura de obras literarias que se enfocan en el género de ficción narrativa como el cuento y la novela.

Cabe resaltar que desde el grado noveno se incluye trabajar en los desempeños a partir del género lírico, con la propuesta de crear textos poéticos, reconocer sus elementos y realizar producciones teatrales. De igual manera, en los grados de la media técnica (10° y 11°), se plantea la lectura de obras literarias desde la concepción de la literatura desde los estudios literarios, se proponen desempeños para alcanzar una comprensión crítica de las obras y a partir de ahí se elaboren textos argumentativos.

Otro espacio importante, que se proyecta para los educandos en la preparación a nivel de la literatura es poner en práctica la capacidad crítica, reflexiva y analítica, frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el argumentativo, con el fin que identifiquen, comprendan y planteen soluciones a los problemas culturales, políticos, ideológicos, económicos, propios del contexto. Esto con el fin de despertar en ellos la capacidad y la destreza para manejar diversos lenguajes que se pueden presentar en situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad.

6.4.3 Relación entre los documentos

Al abordar cada uno de estos documentos desde la literatura, encontramos que en el Plan de Área de Lengua Castellana y el Plan de Aula existe coherencia en sus planteamientos y propósitos, los cuales se evidencian en el diseño y la planeación. Ambos pretenden el fortalecimiento de cada una de las dimensiones, entran en juego los procesos cognitivos, hay una relación directa de la mente al aprehender el mundo, para interactuar con él y transformarlo. Sin embargo, los docentes desarrollan proceso de aprendizaje sin que los estudiantes reflexionen con el conocimiento generando un proceso de transmisión de saberes sin realizar un proceso de análisis y de introyección apropiado para construir conocimiento. Es allí cuando se debe contemplar el carácter dialógico de las prácticas educativas, porque el conocimiento pasa de un nivel abstracto a un acto concreto cuando se produce el intercambio de sentidos, cuando el estudiante entra a participar con sus interrogantes, objeciones y dudas.

De igual manera, el PEI planteó lo relevante que es para la institución tener en cuenta el contexto rural en que se desenvuelven sus educandos y la proyección que se tiene de ellos, de allí

que sea necesario la literatura como ámbito testimonial en el que se presenten rasgos de oralidad y con éstos tradiciones y costumbres de una comunidad determinada. Cabe resaltar que el modelo pedagógico, debe permear todos los aspectos de la dinámica de una institución educativa, desde lo académico hasta lo administrativo, pasando por las demás áreas, pues es un hecho innegable que las personas viven su proceso de formación en todo momento y lugar, es en este aspecto que se presenta una desarticulación entre el PEI y las acciones pedagógicas de los docentes en el aula de clases, ya que se expresa un proceso de enseñanza no acorde con las disposiciones del PEI dejando de lado la oralidad, el análisis textual y la formación en lectura crítica, las cuales expresan está marcada ausencia de la literatura como eje transversal en la institución educativa.

6.5. Categorías

6.5.1. Categorías emergentes

Frente a la relación que se evidencia al realizar el análisis de los documentos institucionales, podemos decir que en la planeación y proyección que se diseña para la enseñanza de la literatura en los diferentes niveles, algunas categorías o concepciones de la literatura están presentes, pero en cierto modo evidencian ausentismo en todos los grados de la enseñanza tanto en básica primaria como en secundaria, éstas son:

6.5.1.1. *Didáctica de la literatura desde los géneros.*

Son diversas las maneras de evidenciar en las maestras el trabajo que se realiza en este campo didáctico de la literatura en el aula; Puntualizan con obras literarias presentes en la institución como: la Colección Semillas, Territorios Narrados, Leer es mi Cuento, entre otros. Estos textos son clave para la interpretación y análisis de la actividad para realizar en el proyecto pedagógico en cada uno de los tres periodos académicos. Se plantean interrogantes con base en la obra literaria programada que responden a estructuras de comprensión textual, elementos en el cuento (género narrativo) como: ¿Quién es el autor de este cuento?, ¿Quiénes son los protagonistas?, ¿Qué nos enseña el cuento? , entre otros. También con la lectura de fábulas,

cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Así mismo, los géneros literarios son los que permiten una organización y división de los textos literarios, escritos por los autores con una afinidad determinada.

Sin embargo, una de las problemáticas que se evidencian en la dinamización de esta dimensión desde los grados inferiores hasta los últimos en secundaria es el nulo proceso de metacognición que proponen las maestras y que realizan como tal los educandos con respecto a las actividades propuestas a partir de la lectura de las obras literarias. No se dan espacios de reflexión frente a las temáticas trabajadas y a la inferencia que se puede generar por medio de esto, asimismo la falta de análisis inferencial que los estudiantes puedan proponer con respecto a su contexto. Por lo tanto se da una lectura por abarcar el canon propuesto desde el inicio del año académico en la planeación, sin trascender a otros aspectos verdaderamente relevantes como lo son los saberes (conocer, hacer y ser) en el estudiantado.

6.5.1.2. *Didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica.*

En los documentos oficiales de la I.E.T.S.A y en la práctica, se evidencian continuamente diversas actividades que conllevan a investigación cultural. Esto por medio del desarrollo de proyectos artísticos y culturales que cobran cada día más popularidad y significados dentro de la comunidad educativa y la región, que son plateados por la institución educativa a través de diversas expresiones artísticas que se desarrollan a lo largo del año académico en los diversos actos como: semana cultural, toma cultural, homenaje a los símbolos patrios, entre otros. Lo relevante es la importancia que brindan los estudiantes a estas actividades; el empeño y dedicación que afrontan en la realización de cada muestra artística y cultural que se va a llevar a cabo, su compromiso creativo es evidente, todo con el fin del mejoramiento de las condiciones de su entorno.

Para Vanegas (2010) el arte como juego del alma permite a los estudiantes generar una interiorización del lenguaje literario para ser expresado en sus discursos narrativos teniendo en cuenta la realidad en la que se encuentra. Las propuestas estéticas son el resultado ingenioso del artista por plasmar su energía creadora de nuevos sentidos, y permitiendo el desarrollo de competencias generadoras de nuevos lenguajes y modificaciones de sociedad. Pero esta estética del lenguaje solo se evidencian en la institución desde las representaciones artísticas que se llevan

a cabo en los actos culturales, porque en el departamento de humanidades y concretamente en Lengua Castellana es poco dinamizada esta didáctica; los maestros se niegan a asumir el texto desde una postura estética y lúdica, centrada en los sentimientos y sensaciones que surgen, no se permite que los estudiantes establezcan una relación con la experiencia de vida del lector en la que se presenta un encuentro, un diálogo entre dos sujetos: el mundo de la lectura y la vida del lector.

6.5.1.3. *Didáctica de la literatura desde los estudios literarios.*

Para Martínez & Murillo (2013) la didáctica debe enfocarse en la acción de identificar el acto de leer teniendo en cuenta el lector, el texto, el contexto y el autor para analizar la construcción de sentido, donde se plantea un dialogo entre el lector y el autor. Asimismo, es relevante la escogencia de los textos para los estudiantes debido a la necesidad de establecer el acercamiento a la obra literaria, el reconocimiento del género discursivo y la capacidad de entendimiento del texto.

Esta se percibe en los documentos y en el acontecer diario del curriculum de la institución al aborda acciones como los son: el reconocimiento de la tradición oral como fuente de la formación de los procesos comunicativos, para el sustento de las relaciones sociales y como parte fundamental en el desarrollo de la literatura. Permitiendo que su identidad cultural sea transmitida de generación en generación, Tal vez ésta, un poco carente de ser plasmada en el escrito, pero muy fortalecida en el relato oral.

Sin lugar a duda, son los estudiantes los que dan fe de diversas tradiciones de su región por medio del dialogo con sus maestros y pares académicos, al igual que los turistas que llegan a la región, impactando a estos con sus relatos ancestrales a los que se refieren con gran orgullo y que aun cultivan; como lo es su resguardo indígena y su lengua nativa. Pero al abordar esta didáctica desde el acto de leer, predomina la enseñanza de la literatura desde un concepción historicista donde privilegian los movimientos literarios de los distintos periodos históricos, no se apertura ni se actualiza el canon literario. Las maestras en su mayoría se rigen a lo que proponen las editoriales en sus libros guía y no contemplan los gustos a los que se inclinan los estudiantes en las diversas etapas de su vida.

6.6. Una propuesta para la transformación

“Historia de amistad y locura en décimo”

Desde el grupo de investigación “ELITEC” el cual está coordinado en la universidad por la Mg. Alice Castaño y el PhD. Carlos Rodríguez, se planteó la propuesta de diseñar una Secuencia Didáctica (SD) que tiene como objetivo diseñar y analizar una propuesta de intervención que aporte al proceso de la enseñanza de la literatura en el grado 10° de la Institución Educativa Técnica San Antonio donde se pueda implementar estrategias que dinamicen la lectura de literatura en el aula. Como docentes de la I.E Técnica San Antonio, se tomó la tarea de indagar acerca de qué problemática a nivel de lectura, comprensión y producción de obras literarias presentan los estudiantes de secundaria. También, teniendo como referente la ubicación de la institución; situada en el corregimiento de San Antonio, zona rural alta del municipio de Jamundí (V). Con énfasis agropecuario y con una población de 220 estudiantes.

El grado seleccionado para la implementación de la S.D es el grado décimo, compuesto por 18 estudiantes, 9 niñas y 9 niños, con edades que oscilan entre los 16 y 17 años y han cursado sus estudios previos en la institución. En su mayoría los estudiantes de este grupo son nacidos y criados en el corregimiento, otros pocos han llegado desde diversos departamentos del país con sus familias por desplazamiento o en busca de empleo. Este grado que se ha destacado por la participación activa, liderazgo y el sentido de pertenencia en la institución.

Así mismo, la indagación está relacionada con el bajo nivel en la competencia lectora y escritora, esto se ve reflejado en las diversas actividades en el aula, en las pruebas internas y externas que presentan los estudiantes, también en la regular producción que se da en la modalidad agropecuaria que corresponde a la media técnica y que es orientada por el SENA. Es pues así, como las diferentes experiencias que comparte el grupo dentro de la institución y en su territorio; con dinámicas propias de un espacio rural, donde convergen comunidades campesinas con comunidades indígenas son tomadas como referentes para dar estructura a nuestra propuesta pedagógica. Sin embargo, estas vivencias del grado décimo sólo están presentes en la memoria y la oralidad.

A la hora de indagar por los registros de éstas, se evidencia la carencia de que nuestros estudiantes nunca han tenido la oportunidad de llevarlas al formato escrito, cuando se supone que la escritura es una práctica frecuente y continúa en la escuela. Es así, como estos hallazgos son tomados como base y punto de partida para el diseño de la Secuencia Didáctica.

El primer obstáculo epistemológico que se encontró fue en el campo disciplinar, ya que ninguno de los dos maestros co-investigadores orientamos el área de lengua Castellana en secundaria; la docente Luz Elena es licenciada en educación básica, ejerciendo como maestra de primaria y el docente Diego Mauricio licenciado en lenguas extranjeras, orientando el área de inglés, donde implicaba indagar en conceptos poco usados y que necesitaba utilizar durante el transcurso de esta implementación didáctica, pregunta como: ¿cómo se construye un monólogo interior?, características propias de este escrito, estrategias para leer en voz alta, entre otras. Debido a esta situación decidimos acudir a la maestra que dirige el área de Lengua Castellana en la institución, la profesional en Comunicación Social Rosa Marleny Asprilla, quien hace una breve introducción frente a las dificultades y necesidades que ella también viene percibiendo en los estudiantes, dando una pauta a seguir y algunas recomendaciones.

Considerando que ya se había detectado en gran parte la problemática, se decidió diseñar la S.D que se necesitaba para poder llevar a cabo actividades que dinamizarán los procesos de lectura y escritura en los estudiantes y a la vez, que les brindará fortalezas para seguir avanzando. La Secuencia Didáctica se inicia con la lectura de una obra literaria llamada “el año que nos volvimos todos un poco locos” esta historia narra las vivencias de un grupo de estudiantes durante un grado escolar y son narradas bajo el formato de monólogos interiores. A partir de ahí, se desarrolló unos talleres de escritura creativa para iniciar la escritura de textos propios. Estos textos luego se transformaron en capítulos de un libro que bautizaron “*historia de amistad y locura en Décimo*” donde los estudiantes también contaban sus experiencias más significativas del año a través de monólogos interiores.

Lo primero que se tuvo en cuenta fue el objetivo general de la investigación, el cual estaba enfocado en transformar la enseñanza de la literatura en el grado décimo (10°) formando lectores literarios. Es así que se da el primer contacto formal desde la investigación con el grado seleccionado, se presentó la S.D diseñada y que se iba a implementar, para esto indagamos en sus gustos, con preguntas como: ¿qué tipo de literatura tienen como saberes previos, qué obras literarias

recuerdan de las que han leído, que fue lo que más le gustó de estas, en qué grados las han leído, fue de su agrado o no la lectura?, ¿qué quieren leer, qué les gustaría leer? Entonces surgen cuestionamientos y planteamientos frente al tema del gusto por la lectura, que en algunos estudiantes no es relevante y prefieren otro tipo de actividades, pero que en la mayoría es sumamente interesante y ven en ésta una puerta para abrirse a mundos reales o imaginarios.

Así pues, con la guía de los docentes, se dialoga con los estudiantes sobre las obras que desean leer teniendo en cuenta que sean actuales, juveniles, que hablen de chicos, con edades similares a las de ellos, que tenga que ver con cosas que les suceden a las personas en esta etapa de la vida; como lo es la adolescencia y la juventud. Posterior a esta indagación, se dispone a realizar un rastreo al canon literario existente, que cumpla con los gustos expresados por los estudiantes, que tenga en cuenta el contexto en el cual se desenvuelven y que tenga como tal una enseñanza aplicable a su vida, pero que a la vez, les depare aspectos positivos y relevantes para su vida académica y personal.

En esta amplia y exhaustiva búsqueda encontramos la obra literaria que lleva por título “El año que nos volvimos todos un poco locos”, del Psiquiatra, Escritor y Dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra, la cual está construida sobre la base de monólogos interiores y se hace partícipes de las más íntimas contradicciones, dolores e inseguridades que persiguen a un grupo de compañeros de grado.

Con respecto a la obra literaria, ésta habla del mundo personal de cada uno de ellos, donde narran sus cambios corporales debido a su etapa de pre adolescencia, gracias a su relación de grupo se desarrollan diferentes circunstancias, que evidencian cambios drásticos frente a su personalidad y orientación sexual. La historia se desarrolla a lo largo de un año escolar que está dividido en tres etapas: invierno, otoño y primavera. El libro tiene diez personajes, cada uno cuenta su experiencia en el transcurso del año, cada estudiante representa un tipo de adolescente: el ex- gordo, la chica sexy, el forajido, el desorientado sexual, el bebedor, la pequeña, la primera de la clase, el deportista y las antiguas nerds que empiezan a volverse sensuales.

Del mismo modo, se tomó el tiempo prudente para leer la obra en su totalidad y conocerla, también para dialogar como pares de la investigación frente a las temáticas abarcadas en la historia, identificar características semejantes de algunos de los personajes del libro con personajes reales que están presentes en nuestras aulas; en este caso, los estudiantes del grado décimo. Con todo esto

acordado y dialogado, decidimos que ésta sería la historia que leeríamos con los estudiantes. Para la siguiente sesión programada, les presentamos la obra literaria en físico. De manera oral les hicimos una pequeña introducción, donde les presentamos los personajes que conforman la historia, describimos tres de ellos que consideramos generan polémica y despiertan interés por conocer el desarrollo de su historia, uno el “guatón Cárcamo” el estudiante gordo que ya no es tan gordo, que ha superado el acné y ahora se perfila como el chico que las chicas miran, el anterior nerd que empieza una etapa de adonis gracias a los cambios de su cuerpo.

Por otro lado, estaba “la Frida” también una ex nerd que pasaba a ser la rubia popular, no muy inteligente y que siempre obtenía lo que quería. Y también le presentamos a “Luciano”, joven que cuyos cambios corporales le generaron dudas y cambios sobre su orientación sexual, situación que le traería una serie de problemas en su hogar y a su vez en el colegio.

Una vez hecho este acercamiento a la obra, los estudiantes se sintieron identificados ya que también les contamos que había un deportista, un loco etc. Este muestreo del perfil de los personajes les ayudó a identificarse con cada uno de ellos. Esto hizo que se motivaran por leerlo y fue así como acordaron que esa era la obra que querían conocer. Es importante decir que es necesario que el docente conozca ampliamente la obra para luego presentarla a los estudiantes de una manera que los guíe a encontrar una representación de la realidad.

En el transcurso de la semana siguiente, ya la mayoría de estudiantes habían adquirido el libro y para el encuentro siguiente tuvimos la oportunidad de iniciar la lectura. Fue muy gratificante para los docentes darse cuenta del gran interés y expectativa que los chicos tenían sobre lo planteado. Iniciamos su lectura en clase, leímos el primer capítulo (47 páginas) en una sesión que se tomó 60 minutos, en este caso la lectura fue dirigida totalmente por el docente, con el objetivo de que ellos luego imitaran la entonación, las pausas y las emociones que expresaba el docente que hizo de la lectura una puesta en escena casi teatral mientras que los estudiantes la seguían cada uno en su libro. Por esta razón se buscó que iniciaran la lectura en el aula y motivar la continuidad, es decir, despertar el interés por conocer el desenlace de la historia de cada uno de los personajes.

Pretendíamos que ellos leyeran gran parte de la obra literaria en su casa, e hicimos recomendaciones puntuales para que las aplicaran en el momento de leer como: utilizar pautas de lectura en voz alta, escribir en su cuaderno de lenguaje todas las preguntas que les surgieran a medida que iban avanzando, para que en el siguiente encuentro las leyeran y así pudiéramos

ahondar en el tema o en diversas dudas que se les presentaran. Pero se dio todo lo contrario, los estudiantes querían realizar la lectura guiada por el docente, argumentando que era mucho más fácil de comprenderla; manifestaron que la entonación con la cual los docentes leíamos, les permitía “montarse en la película” estas son algunas de las reacciones cuando se les preguntó por qué preferían la lectura en voz alta por parte de los docentes:

- *Juan Gabriel: “profe es que cuando ustedes nos leen, es como que nosotros entendemos más. Porque uno lee con pausa y entonación pero cuando uno está leyendo por ejemplo si la persona esta triste uno lee igual y si la persona está feliz uno también lee igual.”*
- *Talia: “si! Uno lee con el mismo tono de voz todo el libro, osea uno no expresa si la persona está triste. Uno lee normal”.*
- *Docente: ¿pero cuándo ustedes leen identifican los sentimientos de los personajes?*
- *Juan Gabriel: si, uno sabe y lo va leyendo pero no es la misma gracia que cuando leen y expresan.*

También percibimos en ese momento, que algunos estudiantes que presentaban deficiencia en la lectura, aprovecharon que los maestros leíamos para ocultarse y tal vez no sentirse ridiculizados frente a sus compañeros. Esta información también la corroboramos en diálogo con un par de estudiantes del grupo:

- *Docente: “¿cómo se sentirían si la lectura fuese hecha por ustedes, es decir que cada uno lea dos páginas o un capítulo?*
- *Jessica: “no lo entenderíamos”*
- *Docente: “¿por qué?*
- *Jessica: porque leemos a la carrera*
- *Jhon Kenny: “yo digo que si lo entendemos pero no todos de la misma forma”.*
- *Docente: ¿Por qué?*
- *Daniela Lozada: “si lo entendemos pero cada uno lo interpreta de diferente forma”*
- *Docente: ¿De 1 a 10 cómo califican de manera general, el nivel de lectura del grupo, es decir, leer con pausa, entonación y comprenden?*
- *Jhon Kenny “yo diría que 1,5 para no tirarnos tanto”*
- *Docente: “¿están de acuerdo con Jhon?*

- *Estudiantes en coro: “Nooooooooo”*
- *Alejandra: “5”*
- *Leonardo: “5”*
- *Daniela Pérez: “yo creo que entre 4 y 5.*
- *Docente: “es baja la nota, ¿por qué?”*
- *Daniela Pérez: “porque unos leemos digamos que bien y otros no muy bien, osea que se les entiende más a unos que a otros”.*
- *Leonardo: “yo por ejemplo soy de las personas que casi no me gusta leer. Yo empiezo un libro me leo 2 o 3 páginas y ahí lo dejo; lo vuelvo a coger cuando la profe me pregunta si ya lo he leído”*
- *Jhon Kenny: “ya lo coge cuando va a perder el año” risas en el grupo.*

En este ejercicio de lectura en voz alta que surgió de manera espontánea los estudiantes pudieron encontrarse, proponer y conversar alrededor de la lectura. Esto sirvió como una estrategia para propiciar espacios para compartir con un enfoque comunicativo y funcional, puesto que esta actividad social permitió ir más allá de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez ritmo y volumen. Esta lectura permitió soñar, imaginar y exteriorizar emociones y sentimientos, los estudiantes encontraron vida y se conectaron con un significado en el texto escrito estableciendo así, un lazo afectivo y social en conjunto. Y fue así, como la lectura de toda la obra se desarrolló en voz alta, en unos momentos la dirigía la docente Luz Elena y en otras ocasiones el docente Diego.

Lo que sí fue claro y se direccionó tal como lo habíamos planeado, fue la participación en el conversatorio que se realizaba al finalizar cada capítulo, con aportes relevantes que daban cuenta del contenido y comprensión de lo leído. La primer parte del libro hace una descripción de cada uno de los 10 personajes a manera de auto presentación a partir de la foto de la portada que es como la foto del mosaico escolar.

Al terminar de leer la presentación de cada uno hacíamos una pausa y comentábamos sobre el personaje, alrededor de preguntas que llevaran a establecer el tipo de estudiante que era. De esa manera se da cuenta que los chicos empezaron a relacionar a los personajes con sus compañeros y decían cosas como “el guatón cárcamo se parece a Leonardo Fabio, pero a Leonardo todavía no le

ha afectado el cambio de hormonas” aduciendo que él era gordo como el personaje pero que todavía no se ha puesto “guapo” como el personaje. Lo mismo sucedió cuando leímos la descripción de “La Frida” todos miraron a Alejandra, estudiante de cara bonita, algo rubia y siempre rodeada de algunos chicos del cole. Con la mirada la relacionaron pero nadie se atrevió a decirlo en voz alta.

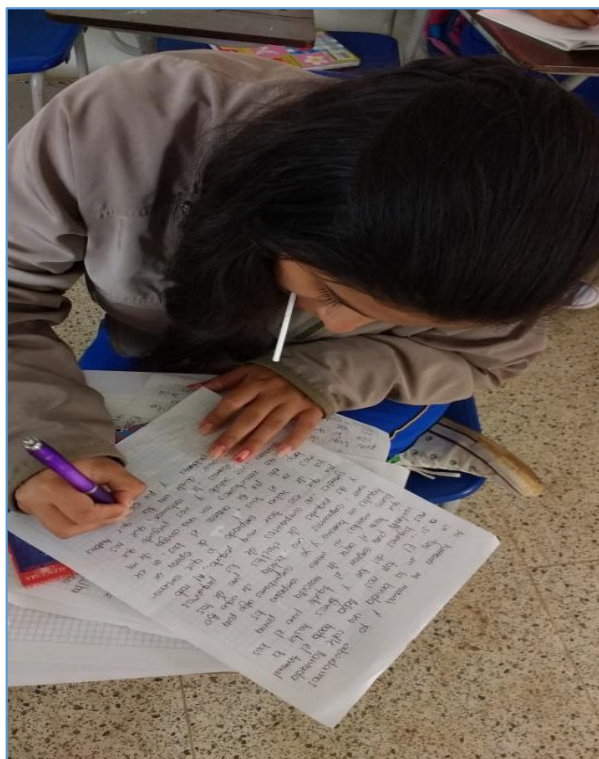
En el segundo capítulo, la historia da cuenta lo sucedido con “Luciano” quien a raíz del bullying y ataque de su padre por su orientación sexual termina en el hospital por un intento de suicidio. Los estudiantes reflexionan frente a esta situación y dan sus puntos de vista. Se asombran al enterarse de lo que el personaje es capaz de hacer. En esta pausa conversamos sobre el respeto a la diferencia y ellos empiezan a ejemplificar esos casos en el colegio.

Así llegamos al tercer y último capítulo de la obra conversando alrededor de los hechos sucedidos y de sus opiniones y diferentes puntos de vista. Prácticamente los estudiantes realizaban una reflexión a manera de interrogación frente al actuar de los personajes quienes les generaron tristezas y todo tipo de emociones. Vale la pena decir que después del ejercicio de la lectura en voz alta, reconocemos el valor que esta experiencia tuvo en este proceso; actuó como formadora, porque más que leer en voz alta, transmitió la belleza y la melodía de los textos, conectó a los estudiantes e hizo que se encontraran y conversaran con la historia.

Ya en las sesiones siguientes, del momento número tres (3) de la S.D, se implementó los talleres de escritura creativa tal como se había diseñado y planeado. Cabe resaltar que, en esta etapa acudimos a consultas bibliográficas acerca de la creación y aplicación de talleres de este tipo y se encontró con autores como por ejemplo Bertha Hiriart; narradora, dramaturga y ensayista, mexicana quién escribió una guía práctica para ésta temática llamada “taller de escritura creativa” donde brinda una serie de pistas y ejercicios que se invita a disfrutar de la lectura y la escritura. Además tuvimos la oportunidad de contar con el desarrollo de un taller realizado por el docente Carlos Rodríguez al grupo de investigación, el cual fue de gran ayuda y relevancia.

Teniendo en cuenta que, todos estos elementos sirvieron como insumo para la aplicación de los talleres de escritura creativa. Como resultado de estos, aparecen unos textos interesantes, unas narrativas con propiedad, con un nivel profundo de sinceridad y de expresión de sentimientos que hicieron pensar que para muchos estos textos eran la manera de decir lo que normalmente no se atreverían a decir.

Imagen 1 Desarrollo del taller de escritura creativa



Fuente: Elaboración propia

Sin lugar a dudas, los talleres de escritura creativa iniciaron con un ejercicio que les brinda la oportunidad de escribir un texto a partir de la pregunta: ***¿qué pasaría si mañana yo me levanto y...?*** En esta actividad los estudiantes debían desarrollar un texto respondiendo a la pregunta. La idea es que usarán su imaginación y recrearán cual situación por mas irreal que les pareciera. De esta forma empezaron a dar rienda suelta a la imaginación.

Ilustración 1 Producción en el taller de escritura creativa.

“Qué pasaría si mañana mientras estoy en el patio de mi casa y de repente una estrella empieza acercarse a mí. Esta empieza a cantar como loca, hasta que al final de su canción dijese mi nombre y con solo decirlo me llevaría volando en una nube de algodón y de repente me presentaría a su familia, su madre la luna y su padre el sol; ellos deciden enseñarme como convertirme en hielo y como convertirme en fuego. Yo vuelo hacia la tierra y empiezo a destruirla hasta que quede en nada.” Talía.

Fuente: Texto elaborado en el aula de clase: estudiante Talía Buitrago

Ilustración 2 Producción en el taller de escritura creativa

*“Qué pasaría si mañana yo no pudiera levantarme de mi cama y mi mamá me dijera que me tengo que ir a una presentación y no pudiera hablar y me dice que si me alisto rápido puedo estudiar agronomía o mecánica diésel. Y mi mamá no fuera a mi habitación sino que solo me dijera levántese rápido que va a perder la mejor oportunidad de su vida, pero cuando mi mamá entra a mi habitación ya es demasiado tarde para poder viajar y lo único que necesitaba era que mi mamá me tocara para poder levantarme” **Leonardo Fabio.***

Fuente: Texto elaborado en el aula de clase: estudiante Leonardo F. Orozco

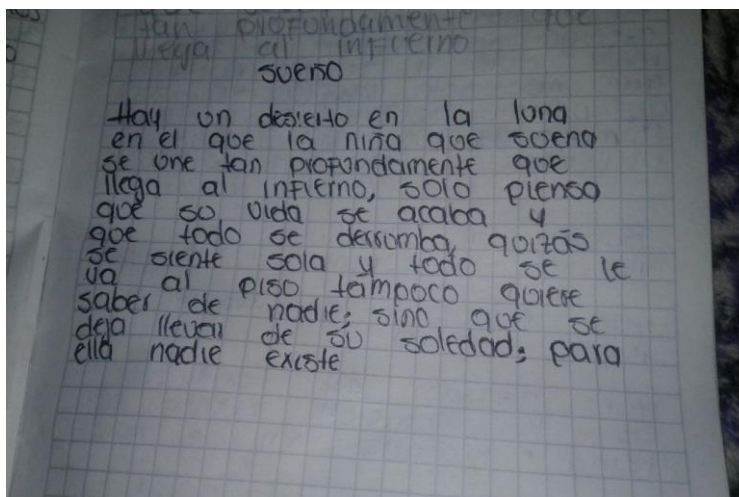
En otra de las actividades hechas como parte de la propuesta de taller creativo, los chicos y chicas debieron escribir un texto a partir del inicio de un sueño y debían darle continuidad a este.

Imagen 2 Realización de los talleres sobre el inicio de un sueño



Fuente: Elaboración propia

Imagen 3 Producción de los estudiantes, actividad continuación de un sueño



Fuente: Elaboración propia

Parte de este taller de escritura creativa también fue la conceptualización de monólogo para realizar esta aproximación proyectamos una presentación en power point que daba cuenta y ejemplificaba el cómo hacer los monólogos internos y fue así como luego de esta actividad pasamos a escribir un primer texto con temática libre que diera cuenta del entendimiento del concepto de monólogo interior. Para guiar un poco la producción de este texto les sugerimos que escribieran sobre ellos, su historia de vida, su llegada al corregimiento, su recorrido por la Institución etc.

Aunque muchos de estos textos en su estructura no cumplen con las especificaciones literarias, con una extensión de media página o menos, los estudiantes desarrollaron sus narraciones, además su experiencia como escritores no ha sido la más amplia. Luego el taller de escritura empieza a arrojar mejores producciones, donde los chicos se toman más en serio el asunto y al parecer necesitaban un empujoncito. Nace allí la reflexión frente a lo que representa para los estudiantes el papel de convertirse en autores, el poder y responsabilidad que esto conlleva. Es necesario recalcar que se identificaron en los estudiantes que quieren tener voz y se empoderan de ésta, así lo manifestaron, se descubrieron a través de unas líneas en un papel que los transformó de objetos a sujetos de estudio, convirtiéndose en protagonistas de su propia historia y de su propio relato.

Se descubrió a partir de dichos talleres, diversas estrategias de escritura utilizadas por los estudiantes, que en muchas ocasiones no son percibidas por los docentes, otras en las que quizá alcanzamos a detectar algunas pistas de escritores. También, estudiantes que normalmente hablan

poco en clase, pero cuando tienen la oportunidad de plasmar en el papel su pensamiento, se convierten en “otros”.

Ilustración 3 Texto de introducción

Leonardo

Ese soy yo. Mis compañeros del colegio me llaman por mi apellido, Chocué. Bueno la mayoría, casi no me llaman por mi nombre Leonardo, me he acostumbrado a que me llamen por mi apellido, tengo 16 años, estoy estudiando, estoy en décimo grado.

No puedo decir que yo sea un buen estudiante, y tampoco malo. Me comporto bien cuando lo propongo, mis compañeros son excelentes, no puedo decir que yo sea lo mismo, soy amiguelero pero también muy aletoso. No me gusta que darne callado.

Mis compañeros dicen que soy mujeriego, pues sí, lo soy. Quiero disfrutar mi vida y no me afectan los comentarios de los demás. Yo no vivo de lo que dice la gente, eso para mí es un cero ala izquierda.

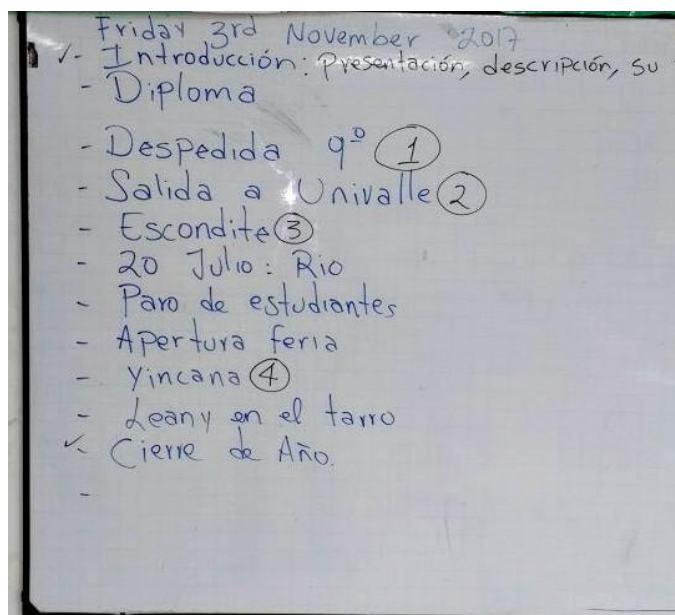
Fuente: Texto elaborado por: estudiante Leonardo Chocué.

Sin lugar a dudas, por medio de esta propuesta conocimos vivencias del grupo, a partir de éstas que surgieron ideas, las cuales llevaron a proponer la construcción de una obra literaria que en principio, se asemejaba a la obra leída, y en la que los chicos daban a conocer hechos vividos en una etapa tan importante de su vida como lo es la escolar. Cabe aclarar que, antes de proponer esta actividad, se indagó entre diferentes miembros de la institución (directora del grupo, rector, otros docentes) sobre actividades o eventos en que se haya evidenciado la participación del grado décimo, sus gustos y afinidades. También se tuvo en cuenta comentarios de varios estudiantes del grado, les planteamos una lista de momentos en los que han compartido como grupo y que a la vez con estas temáticas podrían construirse los monólogos.

Se escribió un listado de estos momentos en el tablero y los estudiantes votaron por su tema favorito, es así cómo se seleccionaron los cinco temas que más votación tuvieron; estos fueron en su respectivo orden: la despedida que realizaron al culminar el grado noveno, la visita a la Universidad del Valle, un juego de grupo donde una compañera sufrió un accidente, la Yincana

realizada en el marco de la semana cultural y la culminación del actual año lectivo con todas las dinámicas que este final trae.

Imagen 4 Selección de los momentos que han compartido como grupo y en los cuales enfocarán sus escritos



Fuente: Elaboración propia

Así mismo, se definió la escritura de esta obra, la cual estaba enfocada en la construcción de monólogos interiores, luego realizamos el primer ejercicio de escritura creativa que inicia con una presentación personal a manera de introducción; donde cada uno escribió acerca de sus gustos, personalidades, cómo se veían y cómo eran vistos por sus compañeros. En este orden de ideas, decidieron que su texto de presentación en vez de iniciar con su nombre, lo haría con un seudónimo, la mayoría contaban con uno y los que no, aprovecharon y se auto bautizaron. Podría pensarse que en esta etapa aún no querían mostrarse, que tal vez aún tenían algo de temor en ser leídos, que no querían ser reconocidos o que simplemente deseaban parecer interesantes. Luego del texto de presentación o introducción, pensamos en construir capítulos tomando como referente las diversas experiencias vividas como grupo en el transcurso del año.

Por lo tanto, estos momentos ahora convertidos en capítulos son:

CAPITULO 1: DESPEDIDA DE NOVENO
Despedida que realizaron al culminar el grado noveno. Esto ocurrió en diciembre del año 2016, cuando pidieron prestada una finca del sector para hacer un paseo y así celebrar la despedida de este año, recogieron dinero para el almuerzo y mecate y pasaron un viernes en aquel lugar, algo que muy poco hacen ya que normalmente siempre van a disfrutar del río pero no de fincas con piscina.
CAPITULO 2: VISITA A LA UNIVERSIDAD DEL VALLE
En esta ocasión seleccionaron como capítulo la visita a la universidad del Valle en marzo del 2017, ocurrió en el marco de un evento llamado la “carpa de Melquiades” donde la facultad de ciencias de la universidad ofrece una exposición de experimentos y juegos matemáticos, en esa ocasión se aprovechó para realizar un tour por el campus universitario en compañía de la Licenciada Leydi Ordoñez, docente de matemáticas y el Licenciado Diego Morales del área de inglés, además de dos padres de familia, esta visita se realizó también con el grado undécimo.
CAPITULO 3: JUGANDO AL ESCONDITE
Este capítulo se basa en un juego de escondite durante la clase de educación física, donde una compañera sufrió un accidente que asustó a los chicos, puesto que se golpeó su cabeza y los mismos compañeros debieron inmovilizarla y trasladarla al puesto de salud del corregimiento; como resultado de esto, la estudiante obtuvo dos semanas de incapacidad.
CAPITULO 4: YINCANA
El cuarto capítulo del trabajo se lo dedicaron a la Yincana realizada en el marco de la semana cultural a mitad de año, donde participaron en grupos combinados con estudiantes de todos los grados, ese día tuvieron que recorrer por gran parte del corregimiento buscando las diferentes pistas y realizando las pruebas que cada estación estipulaba, ese día llovió y los estudiantes decidieron continuar la actividad, les encantó; pues jugaron y corrieron bajo la lluvia durante toda la mañana. Cabe aclarar que nunca habían participado de dinámicas de este tipo fuera del colegio y en equipos conformados por estudiantes de diferentes grados.
CAPITULO 5: FIN DE AÑO
Para finalizar, el último capítulo del ejercicio fue acerca de la culminación del actual año lectivo con todas las dinámicas que este final traía; presentación de pruebas saber, inscripciones a la universidad o instituto, ceremonia de grado, cumplimiento de horas de labor social y presentación de resultados de aprendizaje del SENA para obtener la certificación de técnicos agropecuarios.

Ilustración IV

Temáticas para la construcción de los capítulos en monólogos

Para iniciar como tal la escritura de los monólogos, les planteamos la conformación de los equipos, se crearon 4 grupos de 4 estudiantes y uno de 3 estudiantes, para un total de 19 estudiantes, lo realizamos por asignación de número a cada estudiante (del 1 al 4) luego se debían agrupar todos los estudiantes que les correspondió el mismo número. Ejemplo; todos los número 1, todos los 2 y así sucesivamente. Finalmente, por medio de sorteo se asignaba el tema con el que iba a trabajar cada equipo el escrito del monólogo. Es decir; la realidad que ha vivido el grado décimo de una institución educativa rural sería plasmada en un texto escrito. Esta actividad se convirtió en todo un reto para este grupo, salieron a flote sentimientos de felicidad y satisfacción al percibir que sus historias “reales” estaban siendo llevadas a otro tipo de formato, el cual nunca se pensó que

sería posible y más aún, que ellos serían los artífices de este bello ejercicio. A esto, habría que sumarle que si llevábamos a cabo todo lo propuesto, sus voces iban a hacer eco por medio de la publicación de la obra literaria construida por ellos. Además, un aspecto positivo para resaltar es que los estudiantes del grado décimo se muestran con una gran disposición para llevar a cabos los objetivos propuestos; esto llenó de alegría ya que como lo explicamos anteriormente, ellos no tienen arraigada una cultura de lectura y mucho menos de escritura. Con los ejercicios previos, resultado de los talleres de escritura creativa, los estudiantes ya habían demostrado su motivación y sus dotes en esta habilidad.

Con respecto a la institución, siempre contamos con el apoyo de los compañeros docentes en momentos donde necesitábamos más tiempo con el grupo, entonces vale la pena decir que nuestros compañeros de trabajo fueron fundamentales para lograr desarrollar todas las actividades, puesto que en varias ocasiones hicimos intercambios de horario. Algo que también resultó fácil gracias a que la Institución cuenta con un número reducido de estudiantes y a su vez también de docentes; somos 8 docentes en el área de secundaria. Factor que resulta positivo, al igual que para el grupo de 19 estudiantes.

Por otra parte, para los estudiantes es totalmente nuevo reescribir sus ideas, es decir, que sea revisada su primera versión para que escriban una segunda, esto los motiva, porque saben que los profesores los están leyendo detalladamente. Fue muy importante documentarnos acerca de la construcción de monólogos internos y transmitirles esto a los estudiantes en repetidas ocasiones a través de las observaciones e interrogantes plasmados en los textos por parte nuestra. Hicimos ejercicios pensando en definiciones conceptualmente comprensibles como por ejemplo “un monólogo interior es una conversación con uno mismo, es decir, narrar dentro de mi cabeza en primera persona todo lo que sucede a mi alrededor, es como si estuvieras dictando tus pensamientos” una actividad planteada en la parte del taller creativo fue el siguiente ejercicio que ayudó para iniciar este camino.

No existe una metodología exacta para crear un monólogo:

- 1) *Por el momento piensa en un personaje que sea de tu interés.*
- 2) *Realiza una lista de situaciones cotidianas de tu personaje.*
- 3) *Escoger un conflicto y desarrollar una situación en torno a él.*
- 4) *Imagina lo que el personaje diría o haría en esta situación y comienza a escribirlo.*

Sin embargo, lo que no fue muy satisfactorio en esta parte del trabajo es que los chicos tampoco estaban acostumbrados a transcribir sus textos en un computador y a enviarlos vía correo electrónico. Esto en algunos casos porque muchos no cuentan con computadores en sus casas y mucho menos con red de internet, en esta parte tuvimos algunos inconvenientes con algunos, pero solucionamos la situación usando algunos computadores de la Institución Educativa. Estas situaciones cambiaron un poco el plan de trabajo, ya que de acuerdo a la planeación de la secuencia, los estudiantes debían escribir en sus hogares y en el aula se dedica a socializar y retroalimentar, pero la mayor parte del tiempo los chicos escribieron en las instalaciones de la institución.

Igualmente, algunos estudiantes manifestaban que en casa no les rendía la escritura, que no tenían un espacio, que había mucho ruido, que no tenían tiempo porque debían trabajar o simplemente que en su casa no se inspiraban. Entonces se usaron las horas de clase y unas cuantas más para escribir, se ubicaban en el salón, en los pasillos, en las bancas o en la biblioteca. Cada uno buscaba un espacio en el que se sentía cómodo para llevar a cabo su misión.

Podemos decir que el 90% de la escritura se realizó en la Institución, y los docentes fuimos flexibles en esta parte del trabajo ya que se buscaba que los estudiantes se sintieran cómodos realizando sus producciones textuales. En este momento, también surgieron dudas como: ¿Realmente los estudiantes quieren escribir en el colegio o lo hacen para tomar el tiempo de las clases? ¿Este trabajo tendrá éxito teniendo en cuenta que el nivel de escritura de algunos de los estudiantes es incipiente? ¿Teniendo en cuenta que no somos sus profesores de lenguaje, todos cumplirán con el objetivo propuesto?

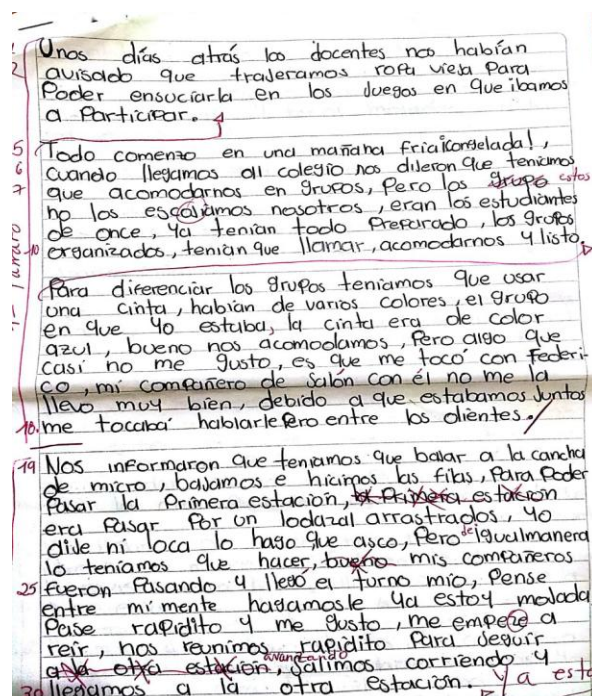
De esta manera, transcurrió el proceso de escritura y los interrogantes planteados anteriormente se fueron disipando. Se realizaron dos revisiones con su respectiva retroalimentación y una revisión final, en la que los docentes hacemos pequeños ajustes de forma. Hasta este momento no se presentó ningún contratiempo, así que se cumplió con lo plasmado en el cronograma, con excepciones de 3 estudiantes que se tomaron más tiempo del previsto para enviarnos su texto final. En este momento se encontró en etapa de revisión final y de edición, para luego socializar el posible texto final con los estudiantes y junto con ellos realizar ajustes de forma, como pensar nuevamente en el nombre del libro, el nombre de los capítulos, si desean plasmar imágenes, diseño de la portada, etc. Después pasaremos a diagramación y una posible publicación

del libro, pues así lo han sugerido los estudiantes. Se puede notar que, se buscan ser leídos fuera y dentro de la institución. Por eso una de las tareas será intentar imprimir algunos ejemplares del libro y distribuirlos en algunas instituciones y bibliotecas locales.

Hay que mencionar, además, que lo más valioso que se recató de la aplicación de esta S.D es que los estudiantes despertaron una emoción por el ejercicio de leer y sobre todo de escribir. Algo que no habían logrado en los años anteriores de escolaridad y que cuando su papel en el aula cambió de lector a autor, sus motivaciones fueron otras; es decir que cuando tuvieron un papel protagónico su desempeño relacionado con sus habilidades lingüísticas mejoró. Esta reacción de parte de los estudiantes, ocasionó un sentimiento de satisfacción, al ver que sus estudiantes están motivados, entusiasmados y empoderados de un proyecto en el cual se sienten identificados y que además les ha generado apropiación, reconocimiento cultural y emociones que se reflejan en sus textos.

Cuando revisamos los textos finales se encontraron con una gran mejoría en el uso del lenguaje, en estilo, gramática, léxico, si los comparamos con los primeros escritos que fueron producto del taller de escritura creativa, así podemos observar que la meta propuesta al inicio de la Secuencia Didáctica ha sido alcanzada, como se observa a continuación:

Imagen 5 Primer texto de capítulo Yincana



Fuente: Escrito por la estudiante

De modo similar, se piensa que si se busca estrategias que le permitan a los estudiantes asumir roles protagónicos en la dinámica del aula, estos van a sentirse como sujetos importantes, que han dejado de ser simplemente cajas abiertas esperando ser llenadas o como soldados esperando recibir órdenes. Por esta razón, los estudiantes se transforman en seres pensantes, propositivos y creativos, ávidos de plasmar en sus textos sus experiencias, puntos de vista y su forma como ven el mundo.

Esto invita a reflexionar acerca de nuestras prácticas pedagógicas y de cómo estas tienen incidencia en los procesos de descubrimiento por los que pasan los adolescentes. Por ejemplo, con la aplicación de ésta Secuencia Didáctica en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio, se evidenció que el estudiantado del grado décimo dio sentido a sus propias experiencias, encontró contextos e hizo descubrimientos, en algunos casos sorprendentes acerca de sus propios sentimientos, pensamientos y por qué no, a pensar en que un mundo mejor es posible. Se espera que este proceso culmine con éxito y que no sea el último en el que se tiene en cuenta a los estudiantes, no sólo como actores principales sino también, como escritores y directores del guion en la “película” de la educación.

Conclusiones

Las vivencias y los significados de la práctica docente relacionada con la literatura, nos motivó a replantear el papel que juegan los estudiantes en el aula. El proceso literario permitió que los estudiantes asumieran posturas frente a los fenómenos sociales y muchas de estas posturas son críticas, de acuerdo a las dinámicas en las que se ven inmersos.

Por otro lado, se considera que literatura es una forma de asumir la vida y de entender el mundo, fue a través de ella que se pudo observar en los estudiantes, quienes a través de la escritura descubrieron una nueva forma de entender la literatura, no como la acumulación de información; sino como una experiencia de lecturas y de argumentación crítica.

La experiencia con la investigación permite plantear que, el docente al enseñar literatura asume compromisos para transformar su práctica pedagógica, entendiendo al estudiantado tiene otras posibilidades cuando es tratado diferente, es decir, que desarrollan al máximo sus habilidades si se les recrea ambientes de aprendizaje creativos y de verdadera representación.

Por otro lado, la enseñanza de la literatura en la Institución Educativa Técnica San Antonio en su Proyecto Educativo Institucional, no es mencionada fuertemente algo contrario a lo sugerido en los lineamientos curriculares los cuales buscan que los estudiantes aborden el aprendizaje de la literatura como un campo de acción que les permitirá no solo entenderla sino también producirla a partir de sus experiencias en el proceso pedagógico de la enseñanza – aprendizaje de la literatura.

Frente a la relación que se puede observar entre el PEI y la literatura se evidencia que es clara la visión futurista y los objetivos que se propone la institución, donde su mayor interés es “formar educandos íntegros” jugando ahí un papel importante la literatura, la cual conlleva a que su identidad cultural se conserve, pueda ser transmitida no solo desde la oralidad, sino desde lo escrito; La literatura ha sido asumida con gran relevancia en el plan de área de Lengua Castellana, se presentan los propósitos y desempeños específicos que se quieren y pretenden abordar en todos los grados de la enseñanza. El plan de Aula de la institución con relación a la literatura, presenta en su diseño desde el grado de preescolar, una marcada práctica desde los géneros literarios, tales como: reconocer los elementos, la estructura (inicio, nudo y desenlace) del texto narrativo, crear nuevas historias a partir de un cuento leído, analizar obras desde su estructura narrativa y en diferentes momentos históricos. Ya en los grados de décimo y undécimo se pueden establecer

experiencias en la lectura de obras literarias que se enfocan en el género de ficción narrativa como el cuento y la novela.

El diseño e implementación de la S.D, permitió crear en nosotros la pertinencia frente a las fortalezas que debemos tener como maestros en las diversas competencias que se requieren cuando vamos a llevar al aula de clases estrategias didácticas. En este caso en particular, debíamos conocer sobre el contenido de la obra literaria que trabajaríamos con los estudiantes del grado décimo, para así poder realizar un trabajo que fortaleciera la lectura literaria.

La implementación de la Secuencia Didáctica permitió que el estudiantado del grado décimo, se sintiera identificado con la lectura literaria que abordaron los docentes al inicio, la cual les suscitó interés y curiosidad; reivindicando así la lectura como una práctica placentera. el hecho de enseñar la literatura teniendo como base conceptual y procedimental la Estética de la Recepción. En esta medida, ella apunta al acto dialógico entre el lector y el texto. Aspecto que se pudo ver reflejado en nuestra propuesta pedagógica cuando los estudiantes se sentían identificados con los personajes planteados en el texto.

Con respecto a la forma como se puede reinterpretar la práctica docente se puede plantear que hay una transformación de la enseñanza de la literatura, se vieron expuestas a lo largo de la implementación de la S.D. El solo hecho de tener la posibilidad de experimentar nuevas prácticas con los estudiantes es motivo de transformación. El desarrollar actividades literarias diferentes a las que planteamos en los grados que orientamos, permitió el cambio, la dinamización de nuestros espacios y porque no, la oxigenación a nuestro que hacer pedagógico.

Finalmente, esta secuencia nos permitió repensar los procesos didácticos, pues el hecho de que el docente vuelva a ocupar el puesto de estudiante, lo hace reflexionar y cuestionarse sobre cómo trata a sus estudiantes, como estos se sienten en estos espacios que se convierten en refugio para algunos y en prisiones para otros. Sin lugar a dudas, nos brindó la oportunidad de transformarnos en “otros” maestros que asumen otros roles distintos a los de la cotidianidad, profesores que se equivocan, consultan y corrigen para continuar en la consecución de los objetivos trazados.

Bibliografía

Aragón, G y Castaño, A. (2016). *Sobre los Aprendizajes Fundamentales. El lugar de la literatura en los Derechos Básicos de Aprendizaje*, 36-45. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

Carreño, A. Chaves, E. (2015). *Leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores*. (Tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Cruz, M. (2010). *Leer literatura en secundaria: las indeterminaciones como criterio teórico* (tesis de maestría). Universitat de Barcelona, España.

De la Parra, M. (2012). *El año en el que nos volvimos todos un poco locos*. Editorial Alfaguara Juvenil, serie Roja.

Formato Registro de Actividades, Educación Básica Secundaria. Institución Educativa Técnica San Antonio. Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Formato Registro de Actividades, Transición y Educación Básica Primaria. Institución Educativa Técnica San Antonio, Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Fundación Escuela nueva. (s/f). *Historia del modelo*. Recuperado <http://escuelanueva.org/portal1/es/quienes-somos/modelo-escuela-nueva-activa/historia-del-modelo.html>

González, N, & Otálora, M. (2015). *Literatura y teatro: sistematización de una práctica de enseñanza de la literatura desde la experiencia estética* (tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Hilt, A. D. A. (2016). *¡De los errores se aprende! La corrección como instrumento didáctico*. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (71), 7-13.

Martínez, Z & Murillo, Á. (2013). *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años*. *Revista Grafía* Vol. 10, N° 1 - pp. 175-194 - ISSN 1692-6250

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje Versión 1 Lenguaje*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Competencias ciudadanas*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (2017). *Material del estudiante, escritura de monólogos*. Recuperado de http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/G_11/L/SM/SM_L_G11_U02_L05.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (2017). *¿Qué es la colección semilla?* Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Coleccion-Semilla/325402:Que-es-la-Coleccion-Semilla>

Miras, M. (2000). *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. Infancia y aprendizaje*, 23(89), 65-80.

Montero G, M.S. y Herrera E, C. E. (2010). *Políticas educativas para la enseñanza del lenguaje. Magistro*, 4, 19–46. Retrieved from. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/magistro/article/viewFile/587/873>

Peña, D. (2017). *Reseña libro La Enseña Literaria*. Crítica y didáctica de la Literatura. – Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la Literatura– Autor: Fernando Vásquez Rodríguez. Editorial: Mancha de Voces Año de Edición: 2008. Páginas 11-75.

Pérez, A., Barrios, M. y Zuluaga, Z. (s/f). *La sistematización como investigación: Un camino posible para la transformación de las prácticas y la generación de conocimiento*. Sistematizar para transformar. Instituto para el Desarrollo de la Investigación y la Pedagogía y la Pontificia Universidad Javeriana.

Pérez, H. (2016) *Hacia la formación de la competencia literaria*. Consultado el 10 de junio 2017. Recuperado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

Pérez, J. (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: Diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*. Universidad de Antioquia, Colombia.

Pérez, M. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales*. Bogotá: Magisterio.

Pérez, M.; Roa, C; Villegas, L.& Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Petit, M. (2012). *Conferencia leída en Buenos Aires en el marco de un seminario en el ministerio de educación*.

Plan Area Lenguaje. Institución Educativa Técnica San Antonio. Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Plan de Aula Educación Básica Secundaria. Versión 1. Institución Educativa Técnica San Antonio. Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Preciado Z, & Murillo, A. (2013). *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en los últimos diez años*. Artículo de investigación. Revista Gráfica-Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia, 10(1), 175-194

Proyecto Educativo Institucional – P.E.I. Institución Educativa Técnica San Antonio. Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Proyecto Pedagógico de Aula Transición y Educación Básica Primaria – P.P.A. Institución Educativa Técnica San Antonio. Jamundí, Colombia, enero de 2017.

Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. (s/f).

Rincón, G. & Muñoz, M. (2017). *Lectura crítica de los d b a v1 (2015) y d b a v2 (2017) grados 3°, 4° y 5°*. Café pedagógico, Biblioteca Departamental - Sala del Maestro Cali, 28 de marzo de 2017 Recuperado de: <http://www.redlenguaje.com/index.php/component/k2/item/148-lectura-critica-de-los-d-b-a-v2>

Rodríguez, C. (2017). *Taller de escritura creativa*. Universidad Icesi, Cali, Colombia.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill education. Sexta edición. México D.F.

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. *Infancia y aprendizaje*, 15(58), 43-64.

Simanca, V. (2015). *Prácticas de la enseñanza de la literatura en la institución educativa liceo Caucaasia* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Caucaasia, Colombia.

Solé, I. (1997). *De la lectura al aprendizaje. Signos. Teoría y práctica de la educación*. Madrid, N° 20, 16-23.

Vanegas, V. (2010). *Reflexiones y propuestas en torno a la didáctica literaria*. Plumilla educativa, (7), 1-18. Colombia. Universidad de Manizales.

Varilla, E. (2016). *La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Vasco, C. & Carlos, E. (2006). *Siete retos de la educación colombiana para el periodo de 2006 a 2019*. *Pedagogía y saberes*, (24), 33-41.

Zúñiga, J. (2015). *Análisis de una Secuencia Didáctica sobre la lectura de narrativas digitales para un grupo de estudiantes de séptimo grado* (tesis de maestría). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Anexos

Anexo 1

Tabla 1 Diseño general de la Secuencia Didáctica

TÍTULO	Historia de amistad y locura en décimo
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	En esta Secuencia Didáctica se abordará la lectura de la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos” del escritor chileno Marco Antonio de la Parra, dicha lectura será utilizada como pretexto para que el estudiantado del grado décimo realice su propio proceso de escritura. Teniendo en cuenta sus experiencias y lo que representa para cada uno de ellos esta etapa de la vida escolar. El proceso en esta Secuencia Didáctica estará orientado a “leer para escribir mejor”.
POBLACIÓN	La Institución Educativa Técnica San Antonio está ubicada en el corregimiento de San Antonio, el cual se encuentra ubicado en la zona alta del municipio de Jamundí a 23 kilómetros de la zona urbana y 1.600 metros sobre el nivel del mar. Habitado por indígenas y campesinos, estos últimos procedentes de diversas mezclas: afro-indígenas, afro-criollo y afro-mestizos. Dedicados en su mayoría a la agricultura; cultivo de café, plátano y frutas y la minería (bauxita y carbón) su población oscila en 3.600 habitantes, de estrato socioeconómico uno. Es importante destacar, que en la última década San Antonio ha sido poblado por una serie de emigrante de diversos departamentos de Colombia y muchos de estos en busca de un hábitat diferente al de la ciudad. La mayoría de nuestros estudiantes proceden de estas familias, otros porque viven en el corregimiento con un familiar cercano o su familia ha llegado a laborar en fincas de las veredas. De igual manera, la IETSA cuenta con los niveles de preescolar, básica y media con carácter técnico agropecuario en las cuatro sedes que la conforman, tres de ellas ubicadas en las veredas: La Despensa, El Oso y Cascarillal, estas atienden a los estudiantes desde el grado de transición hasta 5° de básica primaria en la modalidad de multigrados. La sede principal está ubicada en el casco urbano del corregimiento, atiende a la población estudiantil desde el grado de transición hasta undécimo. En este año académico la institución cuenta con 304 estudiantes en su totalidad.

	El grupo dónde se implementará la Secuencia Didáctica es el grado décimo, el cual está conformado por 19 estudiantes; 10 mujeres y 9 hombres, sus edades oscilan entre los 15 y 18 años. La mayoría de ellos han estudiado desde la primaria en la institución. Proviene de familias campesinas, que habitan el corregimiento de San Antonio y sus veredas. Los estudiantes en sus días libres se dedican al trabajo del campo (recolectar café, sembrar productos agrícolas, cría de animales, etc.) con sus padres o adultos y en ocasiones los fines de semana se reúnen con sus compañeros de grupo para compartir actividades como jugar fútbol, ir al río, hacer comitivas, entre otras.
PROBLEMÁTICA	A diario, el cuerpo docente de la institución se ve enfrentado a la problemática del poco interés que presenta el estudiantado por la lectura en las diversas asignaturas, la calidad de esta es baja, el rendimiento que presentan frente a la comprensión de textos es aún un factor primordial que tiene como propósito fortalecer la institución. Frente al área de Lengua Castellana, la docente orientadora al inicio de cada año académico presenta diversas propuestas que buscan acercar más a los estudiantes a la lectura de obras literarias, planteando la adquisición de estos en diversos medios: físico, magnético, fotocopias, de la biblioteca familiar, etc. Todo esto evitando al máximo generar gastos a las familias frente a la compra de los títulos de obras literarias anuales, bajo el único propósito de fortalecer la competencia lectora en los estudiantes y permitir que exploren ese mundo imaginario y fantástico que nos permite la literatura. También la escritura es un factor que se evidencia tiene bajo nivel en la institución, pues es frecuente la escritura desde otras concepciones; consignar datos, ejercicios, revisar ortografía, entre otras. Aunque los estudiantes en ocasiones escriban algo de su cotidianidad o en clase de lenguaje se les pida como consigna un escrito; estos no son sistematizados por la docente, por lo tanto no se tiene ningún registro que evidencie este tipo de prácticas. Por lo tanto, la SD tendrá como propósito la lectura de una obra literaria juvenil, que le permitirá al grado décimo, empoderarse de esta lectura y a la vez guiados por su contenido y estructura puedan construir sus propios textos literarios; basados en experiencias, aprendizajes y anécdotas surgidas en este año de su vida escolar.
OBJETIVOS	GENERAL:

	Diseñar y analizar una propuesta de intervención que aporte al proceso de la enseñanza de la literatura en el grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio. ESPECIFICOS: ✓ Caracterizar las prácticas de la enseñanza de la literatura en el grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio. ✓ Analizar las prácticas de la enseñanza de la literatura en el grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio en relación con el marco institucional, las políticas educativas y lineamientos de la enseñanza de la literatura. ✓ Aplicar diversas estrategias a partir de una Secuencia Didáctica, para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio.
REFERENTES CONCEPTUALES	Esta Secuencia Didáctica inicia con el proceso de lectura literaria donde el estudiante se apropie del texto y cree su propio espacio “porque los lectores no son páginas en blanco donde el texto se vaya imprimiendo, los lectores son activos, desarrollan una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre las líneas su deseo, sus fantasías y sus angustias.” Petit 2012. Después de esta etapa se plantearan estrategias que fortalezcan los procesos de escritura y que suplan las falencias que se presentan en esta área “Es frecuente que a los alumnos se les pida que "estudien", que "hagan un resumen", o que “elaboren un trabajo”, sin que se les ofrezcan muchas indicaciones acerca de las estrategias que implican estas complejas actividades. También son frecuentes los lamentos de docentes de todos los niveles educativos por la escasa competencia de los alumnos para resolverse de forma autónoma con objetivos de aprendizaje.” Solé 1997. De acuerdo a ejercicios de composición hechos previamente con los estudiantes, estos concuerdan con el Modelo “decir el conocimiento” propuesto por Scardamalia y Bereiter 1992. “este modelo explica una manera de generar el contenido de un texto, a partir de un tópico sobre el que se ha de escribir y a partir de un género conocido (exposición de los hechos, opinión personal, instrucciones, etc.) Scardamalia y Bereiter (1992).

	Para guiar el proceso de escritura hacia la construcción de monólogos nos apoyaremos en el libro El taller de creación literaria de Luis Fernando Macías que ofrece ejercicios orientados despertar los sentidos y la imaginación, conceptos básicos para lograr narraciones coherentes y conectadas. Finalmente uno de los objetivos de la secuencia es que los estudiantes sean capaces de producir textos basados en sus experiencias donde ellos reflejen su forma de ver la vida, su manera de entender su entorno y de plasmar el significado que tiene para cada uno las vivencias ocurridas durante este año escolar como lo plantea Miras (2000) “por una parte, la producción de textos escritos nos permite interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos. A ello hace referencia la función comunicativa, interpersonal o transaccional de la escritura. Por otra parte, la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías, y en general, representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento. Macías, L. (2012) El taller de creación literaria Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe Petit, M. (2012) conferencia leída en Buenos Aires en el marco de un seminario en el ministerio de educación. Scardamalia, M. y Bereiter, C. 1992, Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Solé, I. (1997) de la lectura al aprendizaje
MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	<i>Momento 1: Presentación de la Secuencia Didáctica, exploración de saberes previos y construcción de una definición compartida (tiempo aproximado: 2 sesiones)</i> ✓ Explicar qué se pretende con esta secuencia, cómo van a trabajar y cuál será el producto final del proceso (el libro de monólogos). ✓ Exploración de saberes previos: - ¿Qué obras literarias han tenido la oportunidad de leer?

- ¿Conocen los estudiantes del grado decimo la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos”?
- ¿saben que es un monólogo?
- Lectura de ejemplos de monólogos por parte de los docentes.
- Construcción compartida de definiciones con respecto al tema en cuestión (el monólogo)

- ✓ Lectura orientada por los docentes del primer monólogo que nos presenta el libro (capitulo Otoño, monólogo Jaime, pag11)
- ✓ Como tarea los estudiantes leerán los monólogos: Claudia, Julio, Luciano y Frida páginas 13-22 del capítulo Otoño.
- ✓ se propone al inicio de la secuencia que los estudiantes hagan un monólogo que servirá como guía para para evaluar al final de S.D la movilización del aprendizaje, esto se realizara apoyados en una rejilla que se diseñara para ser aplicada al inicio y final del proyecto.

Momento 2: Lectura guiada de los otros capítulos de la obra literaria- análisis del contenido. (tiempo aproximado: 5 sesiones)

- ✓ A inicio de cada sesión se realizará un recuento de lo que realizamos y leímos en la sesión anterior.
- ✓ En estas sesiones los docentes nos dedicaremos a guiar la lectura de los monólogos que continúan en la obra literaria.
- ✓ Análisis respectivo de la estructura de los monólogos que componen la obra literaria.

Momento 3: Talleres de escritura creativa y revisión de una primera versión del monólogo (tiempo aproximado: 7 sesiones)

- ✓ En estas sesiones los estudiantes deben conocer e identificar aspectos relevantes y características fundamentales que se deben tener en cuenta para la construcción de un monólogo.
- ✓ Aplicación de ejercicios de escritura para fortalecer la creatividad y la coherencia en el proceso de construcción de monólogos.

- ✓ Conformación de equipos: se dividirá el grado décimo en cuatro grupos de cuatro estudiantes y un grupo de tres estudiantes para iniciar la producción del texto macro.
- ✓ Definiremos con los estudiantes la estructura que tendrá el texto que se construirá con la escritura de sus monólogos.
- ✓ Se asignarán los capítulos y/o apartados que se tendrán en cuenta para la escritura de monólogos por grupos de estudiantes, al igual que la temática que abordara cada uno en su escrito. Previo a esto se han puesto en consideración los momentos que han marcado a los estudiantes como grupo.
- ✓ Se inicia la escritura de un primer borrador.
- ✓ Revisión del primer borrador y de la primera versión que los estudiantes han construido de sus monólogos.
- ✓ En cada una de las revisiones a las versiones del escrito se tendrán criterios claros para esto como:
 - Que el escrito cumpla con las características de monólogo como: escritura en primera persona, expresar sus propios pensamientos tal como surgen de su conciencia.
 - coherencia en el escrito, buen uso de ortografía.
 - Que en el escrito hablen del tema que les fue asignado.
- ✓ En primer momento se llevará a cabo un intercambio de escrituras entre compañeros para que realicen comentarios entre los miembros de cada grupo.
- ✓ luego, el autor de cada monólogo pasa al frente y va corrigiendo su texto de acuerdo a las sugerencias dadas por los profesores sesiones anteriores y con la ayuda de sus compañeros.
- ✓ Se diseñará y entregará una rúbrica para que los estudiantes se guíen en la reescritura que posteriormente realizarán a sus monólogos. Los docentes acompañaran estos procesos todo el tiempo.
- ✓ Se revisará por segunda vez el monólogo que ha escrito cada estudiante. Los docentes acompañaran a cada uno en esta revisión, aclararan dudas y realizaran sugerencias.

Momento 4: tercera y última revisión y sugerencias finales (tiempo aproximado: 3 sesiones)

- ✓ Por tercera vez revisaremos en conjunto (estudiantes – docentes) el escrito, se harán correcciones de fondo, estructura, coherencia, etc.
- ✓ En la sesión siguiente, cada estudiante escribe la versión definitiva recogiendo las sugerencias que considere pertinentes, aplicando correcciones de forma: ortografía, títulos, ilustraciones, diagramación, etc.

Momento 5: Elaboración del libro y evaluación de la Secuencia Didáctica (tiempo aproximado: 3 sesiones)

- ✓ Se recopilarán los monólogos terminados.
- ✓ Se creará el nombre a los capítulos en que estarán organizados los monólogos.
- ✓ Se acordará con el grupo el título del libro, la información que debe ir en la portada y la contraportada.
- ✓ Se organizará con el estudiantado del grado décimo los pormenores para la publicación de la obra literaria, dentro y fuera de la institución educativa.
- ✓ Se llevará a cabo la evaluación de la Secuencia Didáctica, para esto los docentes diseñarán una rúbrica que orientara esta evaluación.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Tabla 2 Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la Secuencia Didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 1	Presentación de la Secuencia Didáctica, exploración de saberes previos y construcción de una definición compartida.		
2. Sesión (clase)	Dos (2) sesiones (cada sesión consta de 2 horas, para un total de 110 minutos aprox. Cada sesión)		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 3 y 06 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	✓ Conocer la Secuencia Didáctica que se trabajará durante los prox. dos meses ✓ Reconocer cuales son las características propias de una obra literaria ✓ Identificar la estructura de un monólogo ✓ Realizar un primer escrito de monólogo acerca de un momento individual		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. ✓ Explicar qué se pretende con esta Secuencia Didáctica, cómo se va a trabajar y cuál será el producto final del proceso (el libro de monólogos).	- Conozcan en que consiste la S.D que les presentarán los maestros, los aprendizajes que se dinamizarán. - Motivación e interés en la lectura de la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos” del escritor chileno Marco Antonio de la Parra.	- En este momento le explicaremos al estudiantado del grado décimo en que consiste la S.D que desarrollaremos con ellos y como ha sido diseñada. También, cómo van a trabajar y cuál será el producto final del proceso (el libro de monólogos). - Haremos énfasis en que el trabajo estará en primera instancia enfocado a la lectura, análisis y comprensión de la obra literaria seleccionada “El año en que nos volvimos todos un poco locos” del

		escritor chileno Marco Antonio de la Parra y como producto final del trabajo será el libro de monólogos escrito por ellos.
Componente 2. ✓ Exploración de saberes previos: - ¿Qué obras literarias han tenido la oportunidad de leer? - ¿Conocen los estudiantes del grado décimo la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos”? - ¿saben que es un monólogo? - Lectura de ejemplos de monólogos por parte de los docentes. ✓ Identificación de la estructura de un monólogo ✓ Construcción compartida de definiciones con respecto al tema en cuestión (el monólogo)	- Comentarios orales sobre lo que conocen de la obra literaria o gustos por la lectura y posibles expectativas del contenido. - Realicen aportes al grupo sobre lo que consideran que es un monólogo - A partir de las historias leídas, se espera que recuerden momentos que han compartido en grupo y cuenten de forma oral algunas cosas de estos encuentros, como por ejemplo; “recuerdan cuando fuimos a la fiesta de quince de...”, “el día que nos reunimos para organizar...” - También se espera que comprendan la estructura de un monólogo: quién es el personaje principal en los ejemplos que presentarán los docentes, el estilo en que está escrito o presentado, etc. Y con lo narrado por ellos se llegue a la construcción compartida de definiciones con respecto a lo que es un monólogo y sus clases.	- Preguntaremos a los estudiantes que obras literarias recuerdan de las que han leído, que fue lo que más le gusto de esta, en qué grado la leyó, si fue de su agrado o no la lectura. - Presentaremos el libro en físico e indagaremos en el grupo si conocen acerca de la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos”, si sus respuestas son positivas, entraremos a revisar con ellos acerca de que recuerdan de este libro, que tal les pareció, que observaron de diferente en esta obra con respecto a otras que han tenido la oportunidad de leer, etc. - Escucharemos los aportes de los estudiantes frente a los momentos que han compartido como grupo, sucesos, cosas que son de agrado o que recuerdan con tristeza, etc. - Leeremos a los estudiantes un ejemplo de monólogos y les presentaremos otro en video beam:

- <https://www.youtube.com/watch?v=AYleHJXpw4I>
- [/www.youtube.com/watch?v=mGkGsEGVrYI](https://www.youtube.com/watch?v=mGkGsEGVrYI)
- [/www.youtube.com/watch?v=1bsb9wWkmaQ](https://www.youtube.com/watch?v=1bsb9wWkmaQ)

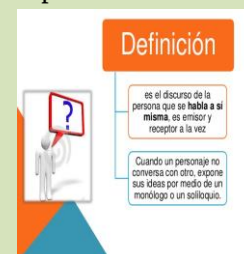
"Me gustó porque era defectuosa, realista y radical, y me recordaba que nada en la vida era perfecto. Alguien tenía que hacerme pisar la tierra.

Me gustó porque tenía secretos, cicatrices en el pecho y un pasado que la hacía actuar de forma peculiar. Me recordaba que yo tenía un lado curioso e intrépido que destacar.

Me gustó porque me convertía en alguien diferente, día tras día, en la ilusión de un valiente. Mentira. Ni me salvó, ni la salvé. Sólo cavamos nuestra tumba con los años pero escribimos juntos el epitafio: — Por lo menos, lo intentamos."

— Monólogos de un amor que no se dió III,
Alberto B.

- Finalmente, los docentes guiaremos el proceso para que se dé como tal la definición compartida (estudiantes y docentes) sobre lo que es un monólogo y las clases que existen de éste. Para llevar a cabo lo anterior nos apoyaremos en las siguientes diapositivas.



		
Componente 3. ✓ Recuento de la sesión anterior ✓ Lectura orientada por los docentes del primer monólogo que nos presenta el libro (capítulo Otoño, monólogo Jaime, página 11) ✓ Como tarea los estudiantes leerán los monólogos: Claudia, Julio, Luciano y Frida páginas 13-22	- Se espera que los estudiantes den cuenta sobre el trabajo que se está llevando a cabo con la S.D - Agrado y buena actitud frente al libro seleccionado para trabajar y la lectura de este. También, que cada uno de los monólogos sean comprendidos, analizados y que se puedan ir planteando diferencias entre los monólogos leídos y otro tipo de texto que ellos han podido leer con anterioridad como; un cuento, una noticia, una novela, un poema, etc.	- Se iniciará la sesión, con el recuento de lo que hemos venido trabajando en los encuentros anteriores con los estudiantes. Le pediremos a uno o dos compañeros del curso que lo hagan. - Iniciaremos mostrando nuevamente el libro y los estudiantes que ya lo tengan pueden compartir lectura con otro compañero, presentaremos de manera general el libro, el autor de este, el enfoque que tiene él como escritor y aspectos relevantes de la obra literaria. Iniciaremos la lectura del primer

del capítulo Otoño.	- Desarrollen las tareas asignadas para casa.	capítulo denominado “Otoño” y su primer monólogo “Jaime”, esta lectura será realizada por uno de los dos maestros, en voz alta. finalizado el capítulo realizaremos análisis e interpretación de esta, al igual que características particulares del escrito leído. - Asignaremos como tarea la lectura de los monólogos que continúan en ese capítulo denominados; Claudia, Julio, Luciano y Frida páginas 13-22
Componente 4. ✓ Escritura de un primer monólogo de manera personal por parte de los estudiantes	- Se espera que cada uno de los estudiantes del grado décimo escriban su primer monólogo, inspirados en lo que deseen o recuerden en ese momento. - Buena actitud frente a su primer ejercicio de escritura.	- plantearemos la escritura de un primer monólogo de manera personal y de lo que cada uno desee, los docentes también escribiremos nuestro primer monólogo. - Recogeremos este texto para ser analizado y comparado al final de la S.D con lo que será el libro de monólogos. - Ver anexo N° 1

6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	✓ Registro escrito de cada una de las sesiones del momento 1, organizado en una carpeta. ✓ Aportes de los estudiantes frente a los momentos que han compartido como grupo, sucesos, cosas que son de agrado o que recuerdan con tristeza, etc. ✓ Definición compartida (estudiantes y docentes) sobre lo que es un monólogo y las clases que existen de éste (consignadas en el cuaderno de lenguaje de cada estudiante). ✓ Análisis del primer escrito de los estudiantes realizado por medio de una rejilla ✓ Primer monólogo escrito por cada uno de los estudiantes
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	✓ Carpeta con registro escrito de las sesiones realizadas en el momento 1. ✓ Audio con algunos aportes orales de los estudiantes ✓ Fotos con consignas de los estudiantes ✓ Formato de rejilla ✓ Hojas de papel con el primer escrito

1. Momento No. 2	Lectura guiada de los otros capítulos de la obra literaria- análisis del contenido (tiempo aproximado: 5 sesiones)		
2. Sesión (clase)	cinco (5) sesiones (cada sesión consta de 2 horas, para un total de 110 minutos aprox cada sesión)		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 10, 13, 17, 20 y 24 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	✓ Leer la obra literaria “El año en que nos volvimos todos un poco locos” guiada por los docentes ✓ Analizar e inferir en cada uno de los monólogos que componen los capítulos de la historia		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. ✓ Lectura guiada de los monólogos que componen la obra literaria en su totalidad	- Participación activa al 100% de los estudiantes en la lectura de cada uno de los monólogos que conforman los tres capítulos de la obra literaria. - Utilicen pautas de lectura en voz alta y recomendaciones que han	- Estas cuatro sesiones las utilizaremos para continuar leyendo la obra literaria hasta darla por terminada. La lectura será guiada y coordinada por los docentes, pero los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en la lectura de los

		realizado los docentes para estas. - Escriban y lean las preguntas que les surjan a medida que se vaya avanzando en la lectura de la obra literaria.	monólogos, siguiendo las recomendaciones que los docentes sugieran. - Recomendaremos a los estudiantes que a medida que se va avanzando en la lectura, ellos deben escribir en su cuaderno de lenguaje las preguntas que les surjan para ser leídas antes de finalizar la sesión.
	Componente 2. ✓ Análisis respectivo de la estructura de los monólogos que componen la obra literaria.	- Comprendan los monólogos, la historia que se da en estos y el hilo conductor que la teje. - Participación oral en el conversatorio que se realizará al finalizar cada capítulo de la obra literaria, con aportes relevantes que den cuenta del contenido y comprensión de esta.	- Al finalizar cada capítulo de la obra literaria, propondremos un conversatorio en mesa redonda para tocar aspectos relevantes frente a las historias leídas; la caracterización a cada personaje de acuerdo al lenguaje que usa y las características propias para escribir un monólogo.  - Ver anexo N° 2
6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	✓ Registro escrito de cada una de las sesiones del momento 2, organizado en una carpeta ✓ Rubricas con seguimiento a la lectura en voz alta, comprensión y análisis de una lectura ✓ Preguntas escritas de los estudiantes ✓ Conclusiones de los tres conversatorios que se den en las sesiones		
7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	✓ Carpeta con registro escrito de las sesiones realizadas en el momento 2 y las conclusiones de los conversatorios ✓ Formato con las rubricas ✓ Hojas con las preguntas		

	✓ Fotos ✓ Registro fílmico de dos estudiantes realizando la lectura en voz alta de un monólogos
--	--

1. Momento No. 3	Talleres de escritura creativa y revisión de una primera versión del monólogo (tiempo aproximado: 7 sesiones)		
2. Sesión (clase)	Siete (7) sesiones (cada sesión consta de 2 horas, para un total de 110 minutos aprox cada sesión)		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 27 y 31 / Noviembre 3, 07, 10, 14 y 17 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	✓ Conocer e identificar aspectos relevantes y características fundamentales que se deben tener en cuenta para la construcción de un monólogo. ✓ Realizar ejercicios de escritura ✓ Definir las temáticas para ser asignadas a cada equipo conformado, para la escritura de monólogos ✓ Aplicar recomendaciones/sugerencias en el momento de una reescritura ✓ Escribir un primer borrador ✓ Revisión de la primera versión del escrito		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. ✓ Aplicación de ejercicios de escritura para fortalecer la creatividad y la coherencia en el proceso de construcción de monólogos.	- Realicen cada una de las actividades que se proponen en el taller de escritura creativa. - Buena actitud y dinamismo al desarrollar las actividades propuestas. - Lean en voz alta sus escritos al grupo.	- Para iniciar con el taller de escritura creativa que trabajaremos con los estudiantes, propondremos ejercicios que nos compartió el profesor Carlos Rodríguez en un taller que nos coordinador días anteriores en la universidad Icesi. Entregaremos a los estudiantes hojas de block para que consignen allí todos los escritos que se realizarán en dicha actividad.

		- Desarrollen las actividades que se dejarán como tareas para casa.	algunos ejercicios que plantearemos son: 1. Nombre: 2. ¿cuál ha sido el mejor escrito que has elaborado hasta el momento? 3. ¿cuál es el mejor libro que has leído hasta ahora? 4. Escribe sobre las líneas las palabras que se vengan a tu mente para completar la oración, teniendo en cuenta la estructura que te dan en paréntesis. Escribe 5 oraciones diferentes ➤ ¿ qué pasaría si (persona)_____ (verbo)_____ (lugar) _____ (tiempo) _____ 5. Selecciona dos de las oraciones 5 oraciones que escribiste 6. Compártele una oración de las dos que seleccionaste a tu compañero de la derecha, pídele que la escriba en su hoja 7. Ahora cada estudiante tiene dos micro-temas, uno suyo y otro donado por su compañero, escoge el que más te guste y escribe lo que primero te venga a la mente; puede ser un cuento, una reflexión, una canción, etc. 8. Finalmente, pediremos a los estudiantes que deseen, leer en voz alta su escrito
--	--	--	---

			- También desarrollaremos con los estudiantes, otras actividades para afianzar las competencias que se necesitan adquieran los estudiantes en la producción de textos escritos. Todas las actividades serán coordinadas por los maestros en su totalidad. Estas serán tomadas del siguiente enlace y son: escritura de un monólogo, actividad introductoria, actividad 1 y 2. - http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_11/L/SM/SM_L_G_11_U02_L05.pdf
	Componente 2. ✓ Realización de actividades previas a la construcción de monólogos: - selección de los momentos que han marcado al estudiantado del grado décimo como grupo.	- Participación en el proceso de selección de los momentos que han marcado al grupo. - Empatía entre los nuevos integrantes de cada equipo. - Gusto y placer por el tema asignado para la escritura.	- Para poder plantear la selección de los momentos que van a ser relevantes a la hora de escribir el monólogo, los docentes indagaremos con anticipación entre diferentes miembros de la institución (directora del grupo, rector, otros docentes) sobre actividades o eventos en que se haya evidenciado la participación del grado décimo, sus gustos y afinidades. También tendremos en cuenta la participación y opinión de los estudiantes en esta selección. Posterior a esto presentaremos los momentos destacados, realizaremos un listado

	- conformación de equipos. - asignación de los momentos/ temas a cada equipo.	- Construcción de nuevos saberes frente a la escritura	de estos en el tablero, cada estudiante votará por su tema favorito (asignaremos la votación correspondiente a cada uno de los temas que están ya registrados en el tablero). Seguido a esto, se elegirán los cinco temas que más votación tuvieron. - A la vez, realizaremos la conformación de los cinco equipos: 4 grupos de 4 estudiantes y uno de 3 estudiantes, para un total de 19 estudiantes en el grado décimo. Lo haremos por asignación de número a cada estudiante (del 1 al 5) luego indicaremos que se reúnan todos los estudiantes que les correspondió el mismo número. ejemplo; todos los numero, todos los 2 y así sucesivamente. - Finalmente, por medio de sorteo se asignará el tema con el que trabajará cada equipo el escrito del monólogo.
	Componente 3. ✓ Escritura de un primer borrador	- Escriban el primer borrador del monólogo, teniendo en cuenta las pautas dadas en encuentros anteriores.	- Como última actividad de este momento, plantaremos a los estudiantes se organicen en los equipos conformados con anterioridad y den inicio a la escritura de su primer monólogo. También, les recomendaremos tener en cuenta el tema o

			momento en que cada equipo se va a situar para el escrito, los pasos para escribir un monólogo y recalcaremos el apoyo que tienen en nosotros para consultas en cualquier momento que lo requiera.
	Componente 4. ✓ Revisión del primer borrador	- Se espera que los estudiantes tengan en cuenta las características propias de un monólogo como: escritura en primera persona, expresa sus propios pensamientos tal como surgen de su conciencia, coherencia en el escrito, buen uso de ortografía, etc. Al momento de reescribir su monólogo. - Asuman con respeto y educación cada uno de las retroalimentaciones que surjan en el proceso.	- La dinámica que utilizaremos para revisar el primer borrador del escrito será así: 1. inicialmente, se llevará a cabo un intercambio de escrituras entre compañeros del equipo para que realicen comentarios entre ellos mismos. 2. luego, devolverán el escrito a su dueño y este teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por sus compañeros, procederá a realizar el escrito nuevamente. 3. Posterior a esta corrección, cada equipo elige dos monólogos para ser leídos en voz alta frente a todos los compañeros y docentes. 4. Finalizando la lectura cada equipo, se dará turno para

			que compañeros de otros equipos hagan comentarios, los estudiantes deben tomar apuntes en su cuaderno de lenguaje sobre las recomendaciones/sugerencias que realicen a sus escritos. - Los docentes acompañarán estos procesos todo el tiempo.
	Componente 5. ✓ Revisión de la primera versión	- Revisen por segunda vez sus escritos orientados por la rejilla que les ha sido entregada para este fin. - En el momento de la escritura hayan tenido en cuenta las pautas dadas por los docentes. - Sus escritos cada día sean más óptimos.	- Se revisará por segunda vez el monólogo que ha escrito cada estudiante, para esto los docentes presentarán a cada estudiante una rejilla con criterios que deben tener en cuenta para revisar su propio escrito. - Finalizado esto, los docentes pasarán por el puesto de cada estudiante, aclarando dudas y realizando sugerencias. - Por último, cada estudiante entregará a los docentes el escrito y la rúbrica diligenciada.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el	✓ Registro escrito de cada una de las sesiones del momento 3, organizado en una carpeta ✓ Escritos realizados en el taller de escritura creativa ✓ Desarrollo de actividades propuestas para casa		

seguimiento de los aprendizajes	✓ Listado de los momentos/temas planteados y seleccionados por el grupo ✓ Listado con el nombre de los estudiantes y el de los equipos conformados ✓ Primer borrador del monólogo de cada uno de los estudiantes
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	✓ Carpeta con registro escrito de las sesiones realizadas en el momento 3 ✓ Hojas con los diversos escritos del taller de escritura creativa ✓ Hojas con las actividades desarrolladas ✓ Hojas con los listados ✓ Fotos que evidencian diversas actividades realizadas en este momento

1. Momento No. 4	Tercera y última revisión - sugerencias finales (tiempo aproximado: 3 sesiones)		
2. Sesión (clase)	Tres (3) sesiones (cada sesión consta de 2 horas, para un total de 110 minutos aprox. cada sesión)		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 21, 24 y 28 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	✓ Revisar por tercera y última vez el escrito ✓ Aplicar recomendaciones/sugerencias para enfrentarse al escrito final		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1. ✓ Tercera y última revisión	- Realicen la revisión de la tercera y última versión aplicando todas las pautas y recomendaciones dadas. - Trabajen entre pares con empatía y dinamismo.	- Para poder llevar a cabo las sesiones de este momento en la S.D, los docentes debemos devolver a los estudiantes los escritos de la versión 2 que nos entregaron para realizarles nuestras propias sugerencias/recomendaciones, a partir de allí; plantearemos a los equipos por tercera vez una revisión y ajuste a los escritos. Esto se realizará en conjunto (equipo de estudiantes – docentes)

			- Para realizar esta revisión, inicialmente trabajaremos entre los mismos del equipo. Posteriormente, pediremos a los estudiantes que se ubiquen con un par de otro equipo y compartan sus escritos, deben darse sugerencias y recomendaciones ente ambos.
✓ Recomendaciones y sugerencias finales frente al escrito	- Escriban su versión final de monólogo teniendo en cuenta recomendaciones de fondo y forma realizadas por los docentes en todo el proceso.	- para finalizar este momento en la S.D los docentes realizaremos recomendaciones y sugerencias finales a los estudiantes para que tengan en cuenta en el momento de escribir la versión definitiva de su monólogo como: ➤ correcciones de fondo: estructura, coherencia, etc. ➤ Correcciones de forma: ortografía, títulos a cada monólogo, ilustraciones, diagramación, etc. - También, aplicaremos en este último momento de escritura, la rejilla con la que revisamos el primer escrito que los estudiantes produjeron	

			en el momento 1 de la S.D; esto para poder hacer un análisis comparativo entre el nivel de producción de los estudiantes al inicio de este trabajo didáctico y el nivel que se evidencia al finalizarlo.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	✓ Registro escrito de cada una de las sesiones del momento 5, organizado en una carpeta ✓ Versión final del monólogo, listo para ser organizado en el libro ✓ Corrección de la versión final del monólogo por medio de una rejilla		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	✓ Carpeta con registro escrito de las sesiones realizadas en el momento 5 ✓ Escrito final ✓ Rejilla ✓ fotos		

1. Momento No. 5	Elaboración del libro y evaluación de la Secuencia Didáctica (tiempo aproximado: 3 sesiones)		
2. Sesión (clase)	Tres (3) sesiones (cada sesión consta de 2 horas, para un total de 110 minutos aprox cada sesión)		
3 Fecha en la que se implementará	Diciembre 01, 05 y 12 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	✓ Compilar los monólogos en capítulos y finalmente construir el libro ✓ Realizar ajustes de forma al libro ✓ Difusión de la obra literaria		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	Componente 1.	- Participación y dinamismo para definir aspectos	- En este último momento de la S.D, nos encargaremos de orientar al grupo, frente a la decisión de varios

<i>general de la actividad, sino de cada componente.</i>	✓ Diseño y organización del producto final (libro de monólogos del grado 10°)	correspondientes al diseño y organización del libro de monólogos.	aspectos que; corresponden a la forma del producto final (libro de monólogos). Pondremos en consideración a los estudiantes, si están de acuerdo que los capítulos lleven el nombre de la temática que les fue asignada a cada equipo desde el inicio, o por unanimidad eligen otros nombres para asignar a cada capítulo. Definido y organizado este aspecto, procederemos a escribir los nombres de estos en el material que se decida (hojas de block, cartulina, u otro tipo de papel), esto lo realizarán los estudiantes en sus equipos correspondientes. - También se acordará con el grupo el título que llevará el libro, el diseño de la portada y contraportada, el material en que se realizará todo lo anterior, se tendrá en cuenta que los autores; incluyan dedicatorias u otros por menores que deseen plasmar en el libro,
---	---	--	--

			antes de ser llevado a la encuadernación. - Finalmente, recopilaremos los monólogos en su versión definitiva.
	Componente 2. ✓ publicación de la obra literaria y evaluación de la Secuencia Didáctica aplicada	- Lideren y compartan ante la comunidad educativa de San Antonio la obra literaria que han construido a partir de la escritura de sus monólogos. - Presenten y compartan en otras instituciones educativas del municipio de Jamundí, un ejemplar de la obra literaria que han creado. - Participen en la evaluación de la secuencia didáctica.	- Como docentes y gestores de la S.D, nos hemos proyectado culminar ésta en su totalidad, esperamos que el tiempo sea nuestro mayor aliado. También, deseamos que se puedan realizar algunas copias de la obra literaria y que los estudiantes las presenten y compartan en otras I.E del municipio de Jamundí. - Presentaremos el trabajo realizado a la comunidad educativa de San Antonio, en la última reunión de padres de familia que se llevará a cabo en el mes de diciembre. Organizaremos todo para que los estudiantes sean los que, compartan esta información con todos los asistentes a esta reunión. - Coordinaremos la evaluación al trabajo en general que se realizó a partir de la S.D, allí los estudiantes diligenciarán

			una rúbrica con aspectos relevantes que miden el nivel de satisfacción, desempeño e impacto del trabajo realizado. - También destinaremos un momento para escuchar las opiniones de los estudiantes frente al trabajo liderado por los docentes Diego M. Morales y Luz Elena Granada; docentes de la I.E.T.S.A
6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	✓ Registro escrito de cada una de las sesiones del momento 6, organizado en una carpeta ✓ Libro de monólogos organizado en su totalidad ✓ Rubricas diligenciadas con respecto a la evaluación de la Secuencia Didáctica ✓ Opiniones de los estudiantes frente al trabajo realizado		
7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	✓ Carpeta con registro escrito de las sesiones realizadas en el momento 6 ✓ Obra literaria ✓ Formato de la rubrica ✓ Audio con las opiniones de los estudiantes ✓ Fotos de las diversas actividades realizadas		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Imagen 6 Autorización del padre de familia o acudiente a menores de edad en registro fotográfico y fílmico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA SAN ANTONIO
EDUCACIÓN PRE ESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
 RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO DE LABORES No. 36-49-251 DEL 12 DE NOVIEMBRE DEL 2014
 "I.E.T.S.A." INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PUERTAS ABIERTAS
 DANE 276364001458 NIT 805018753-7



AUTORIZACIÓN DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE-REGISTRO FOTOGRÁFICO Y FILMICO

Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____, autorizo que a mi hijo (a) _____ expedida en _____, quién cursa el grado 10º se le tomen fotografías y/o videos con fines académicos durante la finalización del año lectivo 2017, las cuales serán utilizadas para la tesis de grado de los docentes Diego Mauricio Morales, Leydi Yohana Ordóñez Cruz, Luz Helena Granada Marín y Johana Tatiana Ortiz Gil para la Maestría en Educación que cursan en la Universidad ICESI.

Firma del padre de familia /acudiente

Cédula de ciudadanía #

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Tabla 3 Evaluación – escritura de un monólogo. Secuencia Didáctica

Nombre: _____ Fecha: _____ Grado: _____

INDICADOR	PUNTUACIÓN FINAL				
	5	4	3	2	1
1. El escrito cumple con las recomendaciones y sugerencias planteadas por los docentes.					
2. El escrito cumple con las características y pasos que se deben tener en cuenta para la construcción de un monólogo.					
3. En el momento de escribir se tuvo en cuenta el tema asignado.					
4. El tema y la idea central se presentan de forma clara.					
5. El escrito en general presenta secuencia lógica de las ideas.					
6. Se presenta un uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.					
7. Entre el escrito inicial y el escrito final del monologo se evidencian diferencias de fondo (estructura y coherencia) y de forma (ortografía, acentuación y puntuación).					

Escala: 5- Excelente 4 - Muy bueno 3- Bueno 2 - Deficiente 1 - Insuficiente

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Tabla 4 Seguimiento a la lectura en voz alta

Nombre: _____ Fecha: _____ Grado: _____

INDICADOR	PUNTUACIÓN FINAL				
	5	4	3	2	1
1. En el momento de realizar la lectura en voz alta, el volumen y tono que utiliza es lo suficientemente alto y adecuado para ser escuchado por todos los compañeros del grupo y docentes.					
2. Siempre tiene buena postura y se proyecta seguro (a) de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón mientras lee en voz alta.					
3. Las expresiones faciales y el lenguaje corporal al momento de leer en voz alta, generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.					
4. Tiene en cuenta los signos de puntuación en el momento de leer en voz alta.					
5. Comprende el tema y la idea central que se presenta en el texto que lee.					
6. Comprende y responde todas las preguntas que se le realicen con respecto al contenido del texto.					
7. Determina la estructura que presenta el texto.					
8. Sustenta una postura personal sobre la información contenida en un texto.					
9. Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee, e infiere el significado de palabras por el contexto.					

Escala: 5- Excelente 4 - Muy bueno 3- Bueno 2 - Deficiente 1 – Insuficiente

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Tabla 5 Encuesta liderada por los docentes Diego Morales y Luz Elena Granada.



Transformación de las prácticas de enseñanza de la Literatura en el
grado décimo de la Institución Educativa Técnica San Antonio

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer diversas opiniones frente a la propuesta didáctica implementada en el grado décimo.

NOMBRE: _____ EDAD: _____

PREGUNTAS	SI	NO	NO SE/ NO RES PONDE
1. ¿Los docentes que lideran la propuesta didáctica le dieron a conocer desde el inicio el propósito de éste, el diseño y cuál sería el producto final del trabajo?			
2. ¿Fue de agrado y motivación la obra literaria seleccionada para leer “El año en que nos volvimos todos un poco locos” del escritor chileno Marco Antonio de la Parra?			
3. ¿Consideras que la obra literaria leída, sirvió de apoyo para la selección de las temáticas que se escribirían en los monólogos?			
4. ¿Consideras que tuviste buena actitud y dinamismo en el desarrollo de las actividades propuestas?			
5. ¿Los ejercicios que se plantearon de lectura y escritura permitieron fortalecer y avanzar en tu proceso académico como estudiante?			
6. ¿A partir del desarrollo de la propuesta planteada se generó empatía entre los integrantes de cada equipo?			
7. ¿Al finalizar la implementación del trabajo, consideras se cumplieron todas las propuestas planteadas al inicio?			
8. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades?			
9. Que recomendaciones sugieres a los docentes para mejorar a futuro este tipo de propuestas didácticas.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6

Producciones finales (monólogos) de los estudiantes.***CAPITULO 1******DESPEDIDA DEL GRADO NOVENO****Imagen 7 Despedida del grado noveno en una finca (dic/2016)*

Fuente: Elaboración propia

Leany

Mis compañeros me han puesto una infinidad de apodos basándose en mi estatura, hoy en día me dicen hormiga y esto me causa gracia.

Me llamo Leany Gisela Guerrero Builes, tengo 16 años y una familia bastante grande, mis padres se llaman Fernanda y Fernando, también me gusta mucho bailar y escuchar música. A pesar de ser adolescente aún no se cocinar pero sé que aprenderé en su debido momento. Soy bajita, de contextura media aunque esto no les agrada a algunas personas ya que se la pasan preguntándome

si sufro de alguna enfermedad, mi piel es morena y mis ojos son café oscuros. Además soy amable, respetuosa, honesta y me gusta ayudarle a los demás, también me gustaría mejorar mi forma de ser, puesto que siento que debo ser una mejor hija, también soy sentimental, recochera y malgeniada.

Actualmente estoy cursando décimo grado, tengo unos muy buenos compañeros, me agrada mucho ser parte de este grupo; aunque a veces peleemos o no nos entendamos, pero aun así es un grupo donde tratamos de ayudarnos unos a otros, somos recocheros, esto a veces nos causa problemas. Pero a pesar de todo lo bueno y lo malo, le agradezco a Dios por haber puesto en mi camino a estos grandes compañeros, los cuales aprecio mucho, deseo que cada día mejoremos más y que nuestra unión se fortalezca al pasar el tiempo. En pocas palabras soy aquella persona a la cual le afectan los problemas de los demás, quiere que su familia este bien y desea poder llegar a cumplir todos sus sueños.

Este día, que sería el último como estudiante del grado noveno, me levanté muy temprano para poderle ayudar a mi mamá con el oficio y para organizar lo que llevaría a la despedida, me bañé, desayuné, me alisté y salí para San Antonio. Estaba dónde una tía cuando empecé a observar que mis compañeros llegaban a la panadería, fui hacia ellos, los saludé y después de un rato decidimos dirigirnos al colegio. Estando allí, el profesor Gabriel de informática nos dijo que la profesora Deysi había tenido inconvenientes familiares, así que por este motivo no nos acompañaría, entonces ella le pidió el favor al profesor de que si nos podía llevar y el aceptó. Esta idea al principio no nos agradó mucho, porque era un día muy especial para todos ya que era la primera despedida que teníamos por fuera de un aula de clases, pues queríamos compartirlo junto a ella, porque ha sido nuestra directora de grupo desde que iniciamos el grado sexto, pero como el profesor era chévere la idea no nos pareció tan mala.

Empezamos acomodar todo lo que íbamos a llevar para preparar el almuerzo, que sería chorizos y carne asada; en ese momento nadie imaginaba lo que pasaría realmente con el almuerzo, luego de que cada uno sabía lo que iba a llevar nos dirigimos a la finca. Ya dejamos el colegio y empezamos a caminar, por mi parte no sabía dónde quedaba la finca, así que el trayecto me pareció algo largo. Durante la caminata estuvimos recochando y conociendo esta otra parte de San Antonio que algunos desconocíamos. Llegamos a la finca, nos saludaron muy amablemente y todos como adolescente educados que somos, saludamos cordialmente, ese día muchos conocimos a Don

Alirio, el cual de una forma muy educada nos dio las indicaciones y los cuidados que debíamos tener para con su finca; pero a algunos compañeros esto no le quedó muy claro.

Don Alirio nos dio una especie de tour para que conociéramos gran parte de su finca, lo primero que nos enseñó fue el lugar que podíamos utilizar para asar los chorizos y la carne, después nos mostró los vestieres, el baño y el sauna, en este lugar también había una mesa de ping-pong, luego nos dirigimos a la piscina donde hay jacuzi y un espacio amplio para escuchar música, sentarse hablar, había un mini bar, en fin, nos ubicamos en el sitio que nos facilitaron para hacer el almuerzo. Acomodamos todo lo que habíamos llevado, al principio tuvimos problemas. Ya que no sabíamos quienes se iban a encargar de preparar el almuerzo. La solución para este problema fue que, algunos compañeros se ofrecieron para asar los chorizos y la carne, pero esto no impidió que no disfrutaran de la despedida, pues todos tratamos de colaborarles para no dejarles este trabajo solo a ellos.

Después, fuimos a cambiarnos y empezamos a meternos a la piscina, a jugar, recochar y disfrutar nuestra despedida. Le pedimos el favor a Don Alirio que nos dejara poner música en su mini bar, el asedio muy amablemente, pero no solo la escuchamos, además la bailamos y la gozamos. Convertimos este espacio en toda una pista de baile, donde sin importarnos bailamos en grupos, solos, mujeres con mujeres, lo único que nos interesaba era gozar la música. También el señor nos dejó meter al jacuzi, fue uno de los momentos más chéveres que vivimos, gracias a que estuvimos recochando mucho con la espuma que producía el jacuzi y estando ahí, nos inventamos uno que otro juego donde interactuamos. La mayoría del salón somos muy ocurrentes a la hora de recochar.

Cuando empezamos a sentir hambre, decidimos ir a ver cómo iban los chorizos y la carne, pero al llegar donde los estaban asando nos encontramos con la sorpresa que el carbón no había alcanzado y todavía no estaba la comida, fue muy chistoso. Sin embargo esto no impidió que disfrutáramos de un rico almuerzo, porque Don Alirio al observar lo que estaba pasando, nos sorprendió con un rico sancocho, el cual disfrutamos mucho; en primer lugar porque teníamos hambre, pero sobre todo por lo sabroso que estaba, fui una de las que colaboró repartiendo la comida, al final pudimos disfrutar de los chorizos y la carne. Posterior al almuerzo, el señor Alirio nos dejó meter al sauna con la condición de que no ingresaran muchas personas al mismo tiempo, empezamos a recochar, hablar, reírnos, molestar en fin, la pasamos muy bien ahí.

Para concluir este día tan especial, el cual quedo registrado en fotos y en la mente de todos los que compartimos en esta despedida que estuvo llena de momentos alegres, con alguno que otro inconveniente, pero compartimos jugando en la piscina, hablamos durante el almuerzo. Sin duda todos nos integramos y logramos el objetivo. También hicimos el aseo entre todos, recogimos basura y organizamos el desorden. Realizamos esto para corresponder a la amabilidad del dueño de la finca, después cada uno se despidió y empezamos a partir hacia nuestras casas. En pocas palabras puedo decir que esta fue una experiencia ¡única e inolvidable!

CAPITULO 2

YINCANA

Imagen 8 Uno de los equipo participante de la Yincana



Fuente: Elaboración propia

Federico

“Algunos amigos y familiares me llaman Kiko, perico, Fabrico, Fer y Roberto, la verdad no me importa porque eso para mí es cariño”.

Bueno, me llamo Federico Romero, tengo 17 años, Soy alto, delgado y de piel trigueña. Vivo en Cascarillal una de las tantas veredas del corregimiento de San Antonio. Vivo solo a unos cuantos metros de mi abuela. Mis padres son separados pero eso no me afecta, cada uno tiene derecho de volver hacer su vida, bueno en cuanto se ocupen de mí y me apoyen, todo está bien. Considero que tengo una autoestima alta, no me afectan los problemas, aunque hubo un tiempo que sí, pero fácilmente lo aprendí a superar. Soy alegre, me gusta hacer reír a mis compañeros con mis chistes; aunque hay unos que tienen muy poco sentido del humor. Bueno de pronto soy yo quien no tiene humor. Para mí el respeto es importante porque quiero que me traten como yo trato. No me gusta la injusticia, la hipocresía y las mentiras. Otra cosa que me tortura es la idea de ir al peluquero, porque cada vez que voy le doy una orden específica el termina haciendo lo que quiere, le digo solo las punticas y me deja como Vin Diésel, en fin eso es una parte de como soy.

Todo comenzó una mañana muy fría y nublada, me encontraba esperando la ruta del colegio, me sentía muy contento; porque para ese día el colegio había organizado unos juegos tipo desafío por todo el corregimiento. Al momento de llegar, la profesora Deisy nos hizo formar a todos los estudiantes para darnos la explicación sobre los obstáculos que teníamos que afrontar y por dónde debíamos pasar. También nos dice que los cinco equipos que debíamos conformar para las pruebas eran de veinte estudiantes y de distintos grados. Y tendrían diferentes colores para distinguirlos: rojo, verde, amarillo, naranja y el azul que era el que me correspondía. Allí estaban también algunos amigos que distinguía hace tiempo, me sentía contento porque se veía que era un buen equipo, estaba: Alan, Jessica, Angélica, Faisury y otros más que no recuerdo muy bien.

En ese momento la profesora Deisy nos informó que había que elegir un líder para que guiara y coordinara el equipo, en ese instante un integrante del equipo sugirió que fuera yo quien tomara el puesto de líder, todos se pusieron de acuerdo y apoyaron la decisión, la verdad nunca me lo espere pero ya que me habían nombrado, acepté el reto de llevar el equipo a la meta. Al cabo de un rato, Deisy nos informó que ya podíamos pasar al primer obstáculo, que se encontraba en la cancha de

microfútbol. Al llegar a la cancha vemos que hay un charco de lodo y unas cuerdas, tipo pista militar.

El profesor Diego que estaba en el primer obstáculo nos dice que después de pasar por debajo de las cuerdas, comenzaba la competición, él nos indicó que después de contar hasta tres podíamos comenzar, todos estábamos ansiosos por empezar, teníamos a los otros equipos rivales a los lados esperando que diera el conteo para empezar. De repente comenzó 1, 2,3 y todos muy rápidamente nos tumbamos al suelo para arrástranos y pasar por debajo de las cuerdas, al momento de salir de las cuerdas nos dirigimos rápidamente al siguiente obstáculo; que se encontraba un poco lejos de donde estábamos, más o menos a unos 100 metros.

Al llegar al segundo obstáculo, Junior uno de los estudiantes de once, que había ayudado a organizar el evento nos informó que el segundo obstáculo consistía en transportar una bomba llena de agua hasta un arroyo que estaba a unos 50 metros. Teníamos que llevarla en cadena y sin que se nos callera, si se nos caía teníamos que empezar de nuevo. Al principio se nos calló dos veces pero después vimos que el error estaba en que no debíamos tirarla, si no pasarla en la mano ya que era más fácil, al momento de intentar hacerlo nos dio resultado y pudimos llegar al arroyo rápidamente. Junior fue al siguiente obstáculo que se encontraba ahí mismo en el arroyo, nos dice que dos personas teníamos que hacer con un balón de futbol 50 abdominales cada uno, para poder avanzar, la verdad fue fácil, entre Alan y yo las hicimos y pasamos rápido el obstáculo.

Seguimos avanzando colina arriba dónde nos esperaba la profesora Tatiana con un juego de agilidad mental, teníamos que sumar unos números dados, el resultado debía ser 21, era un poco complicado, habían varias tablas y nos dividimos el trabajo para ver quien lo lograba, en ese momento Angélica dice falta un integrante del grupo, Alan y yo contándonos vemos que falta Jessica se había quedado atrás y no nos habíamos dado cuenta, nos regresamos muy rápidamente y a lo lejos vemos, que venía apenas en el segundo obstáculo rápidamente vamos atraerla para poder seguir todos en grupo, al momento de llegar donde ella le preguntamos que le había pasado y ella nos dice que estaba cansada y no podía correr mucho, entonces decidimos animarla y apurarla para poder llegar a donde estaban los otros compañeros.

Cuando íbamos pasando el tercer obstáculo vemos que atrás venía el equipo naranja y verde, y decidimos avanzar un poco más rápido. Al llegar al cuarto obstáculo el grupo ya había resuelto el

problema así que pudimos avanzar a la siguiente prueba, que estaba colina abajo por otra calle. Cuando llegamos al quinto obstáculo, Mónica otra estudiante de once, dice que hay que llevar a un integrante del grupo con los ojos vendados hasta el siguiente obstáculo y así completaríamos la prueba. Decidimos que fuera Alan que era un poco más confiado entonces lo vendamos y seguimos avanzando al lado de él guiándolo por un desecho para llegar a la siguiente prueba. Al llegamos y le quitamos la venda a Alan. Estábamos afuera de una casa donde estaba Verónica con unos palos de escoba, los cuales eran parte de la prueba, ella nos dice que cinco integrantes del grupo teníamos que colocarnos los palos de escoba en la mano por tres minutos, sin dejarlo caer para poder terminar la prueba. Alan, Angélica, Jessica, Faisury y yo decidimos hacerlo, entonces lo completamos rápido y seguimos a la siguiente prueba que estaba a unos cuantos metros de nosotros.

Al llegar, Anchico otro estudiante de once dice que tenemos que formar unas pirámide de treinta vasos y durar un minuto sin caerse, entonces Faisury y Angélica comienzan a armarla, cuando finalizaron, esperamos un minuto para poder seguir. Ahí mismo estaba el siguiente obstáculo el cual era encontrar unas tarjetas del color del equipo, en donde había una frase y llevarla al siguiente obstáculo, allí nos esperaba Emerson también estudiante de once; al hallar las tarjetas y armar la frase avanzamos hacia una casa que estaba muy cerca y en donde se encontraba el profesor Diego. Él estaba ahí para enseñarnos la próxima prueba que resulto un poco dura. Cuando llegamos a la prueba nos dice que el líder tiene que ir hasta un poste que estaba a unos treinta y cinco metros y volver por uno de sus integrantes y hacer el mismo procedimiento hasta haber llevado a todos al poste, nos demoramos un rato pero lo lográbamos.

Por supuesto, estábamos tan cansados que no queríamos seguir, pero ya estábamos cerca e íbamos de primeros así que continuamos a paso un poco lento, pues estamos a unos metros de la cancha de pasto donde ya finalizaban las pruebas. Al llegar a la cancha y ver que íbamos todos juntos y completos decidimos descansar un rato y seguir. Cuando nos disponemos a seguir, Deisy nos da la prueba siguiente que consistía en saltar la cuerda y hacer cien saltos, como vi que aun algunos estaban cansados decidí hacerlas, como era bueno saltando cuerda lo hice rápido y así avanzamos a la siguiente prueba en donde Dayana otra estudiante de once, nos dice que teníamos que cruzar media cancha en un costal, cada uno. Yo comienzo primero y de ahí me siguen los

demás ya faltándonos un integrante vemos que los otros grupos comienzan a llegar, concluimos esta prueba.

Finalmente, con la penúltima prueba que era de llevar una pelota con una cuchara en la boca la otra mitad de cancha, todos lo hicimos rápido y muy bien, estábamos contentos pues ya nos faltaba la última prueba y era seguro que íbamos a ganar ya con unas ultimas fuerzas llegamos a la prueba final que consistía pasar corriendo por un plástico lleno de agua jabón y subir por un barranco; Alan cruzó de primero, yo de segundo y ahí los demás, cuando todos llegamos arriba del barranco, nos abrazamos y gritamos, estábamos muy felices por haber sido los primeros y haber hecho todo bien, nos reunimos en la cancha e hicimos un círculo donde terminamos diciendo, EQUIPO AZUL, EQUIPO AZUL...

CAPITULO 3

ESCONDITE

Jhoiner

Nunca he tenido apodos

Hola, mi nombre es Jhoiner Alejandro, tengo quince años y estoy en el grado décimo. No soy tan alto, ni tan aficionado a las fiestas; las despedidas del colegio, eso a mí no me gusta, al igual que uno de mis compañeros. No me gusta tener problemas con las personas y compañeros del colegio, yo sé que hay algunas personas que les caigo bien, con algunos me hablo y también recocho. No tengo apodos, siempre me llaman por mi nombre.

En el colegio no me va muy bien que digamos, soy un poco flojo en las matemáticas, es la materia que poco entiendo, en algunas ocasiones no presto atención a las clases, porque no logro entenderlas. A veces, cuando salgo del colegio me gusta arreglar mi moto porque me gusta tenerla bien, Siempre ando en ella, incluso cuando estudiamos en las tardes. Continuamente ando con mi amigo Cristian, pero mis compañeros y yo le decimos Obirne. Vivo con mi mamá, mi hermano y mi abuela.

Todo comenzó un viernes, ese día amaneció nublado y con una llovizna que duro como hasta el mediodía, toda la mañana estuvo muy fría. Ese día nos tocaba clase de educación física y todos estábamos muy contentos por que íbamos a bajar a la cancha a jugar futbol con nuestros compañeros, pero ninguno de nosotros se esperaba que jugando al escondite se accidentara nuestra compañera Talía. Como estaba haciendo mucho frio perdimos como 15 o 20 minutos de tiempo para bajar a la cancha a la clase de educación física. También era porque el profesor Farley no nos quería llevar a la cancha, porque estaba lloviznando muy duro. Todos nosotros le insistimos que nos llevara pero Farley decía que no, nuestro compañero Juan Gabriel le dijo que nos llevara que no estaba lloviendo fuerte y que además hace días que no nos daba clase de educación física,

A los 10 minutos escampo y entonces el profesor Farley nos bajó a la cancha. Todos teníamos mucho frio, pero queríamos jugar futbol Wilmer bajo el balón pero la cancha estaba muy mojada y con puros charcos Wilmer y Jhon Kenny dijeron que no iban a jugar porque había muchos charcos y no se querían mojar los zapatos. Cristian y yo menos teníamos mucho frio, y además no nos quedaba mucho tiempo faltaban casi 25 o 30 minutos para que tocaran el timbre para cambiar de clase entonces a Talía y María Alejandra se les ocurrió jugar a la lleva, pero la mayoría del grupo no quería jugar. Recuerdo que solo jugaron Talía, Alejandra, María Paula y las dos Yennis, creo que Marlín también estaba jugando mientras Cheo, Cristian y yo estábamos hablando con el profesor Farley y como a los 10 minutos las mujeres se cansaron de jugar a la lleva y otra vez a Talía y a María Alejandra se les ocurrió jugar al escondite. Para ese juego todos dijimos que sí.

Como a María Alejandra se le ocurrió jugar al escondite a ella le toco contar y todos nos fuimos a esconder. Cheo, Wilmer y yo nos escondimos dentro del polideportivo. A la primera que hallaron fue a Talía y por eso le tocó contar y otra vez nos tocó que escondernos, esta vez me escondí solo, Talía salió a buscarnos yo corrí a conciliarme con Wilmer y detrás de nosotros salió Alejandra. Pero Talía la alcanzo a conciliar y le toco contar a María Alejandra, todos nos fuimos a esconder, yo me escondí con Cristian y Cheo detrás del polideportivo vigilando si Alejandra se acercaba para nosotros correr a conciliarnos.

Recuerdo que Talía se escondió con Leany al lado de arriba de nosotros, allí hay un muro de piedras junto a las escaleras, pero Alejandra alcanzo a ver a Leany y salió a conciliarla, cuando Leany salió a alcanzar a Alejandra, Talía también salió a correr y como el prado estaba mojado ella se resbalo y cayó a un hueco. Ese hueco no era muy profundo, tenía más o menos un metro de

profundidad pero estaba hecho en cemento y al caer ella se golpeó el cuello y un brazo. Cristian y Juan Gabriel fueron quienes la sacaron del hueco, pero claro que ella se ayudó a salir con las manos y fue más fácil sacarla de ahí.

Todos muy asustados se acercaron y decían que ¿Qué era lo que había pasado? Todos los que estaban alrededor de Talía decían que ella se había caído al hueco y se había golpeado el cuello y un brazo, ella lloraba y se tocaba todo el cuello hasta que Juan Gabriel y Dianny una niña del grado 11° bajaron con una camilla. Después de haberla acomodado en la camilla Alejandra, Juan Gabriel, Dianny y Chocue se la llevaron para el puesto de salud y el profesor Farley también la acompañó. Todos quedamos muy asustados y esperamos que tocaran el timbre para cambiar de clase, porque la verdad en medio del susto se fue muy rápido el tiempo y como al transcurrir de unos 5 minutos tocaron el timbre no se quien lo toco porque yo estaba en las escaleras con Cristian y Cheo.

María Alejandra y Juan Gabriel dijeron que a Talía la tuvieron en el puesto de salud 1 hora y luego la familia de ella se la llevó para la casa porque; los médicos dijeron que ella no iba a poder mover el cuello durante tres días. Entonces ella no se pudo mover el viernes por tarde, el sábado y el domingo. Alejandra que es la amiga más cercana creo que fue la única que fue a visitarla, los demás no fueron y yo tampoco fui porque ella vive muy lejos y la mamá de ella hace dar miedo, siempre ha tenido cara de pocos amigos y se ve que es muy gruñona, yo creo que por eso nadie fue a visitarla.

Cuando ella regreso a clases, nosotros le recordamos lo que le sucedió y nos dijo que parecemos bobos y que nos olvidemos de esa caída tan tonta que se metió, pero también estábamos muy contentos porque no le había pasado nada grave y pudo recuperarse rápidamente, claro que Chocue me preguntaba que si era que tocaba ir a tomar café al velorio de Talía, por supuesto era solo en recocha, creo!.

CAPITULO 4

CIERRE DEL AÑO

Imagen 9 Una de las actividades de este año lectivo 2017



Fuente: Elaboración propia

Alejandra

“Aleja” así me llaman para ahorrarse decir el nombre completo.

Soy María Alejandra García Hernández, soy acuerpada, tengo el cabello crespo pero no me gusta mi cabello, por eso todos los días me lo plancho, mis compañeros dicen que mis crespos se ven bonitos, en cambio yo me los veo feos; cuando tengo el cabello crespo no me siento bien, siento como si me faltara algo. Soy alegre, me gusta ser amiguera pero también soy orgullosa, si a mí no me hablan yo tampoco les voy a hablar; sobre todo soy más orgullosa con mi familia. También soy aletosa y contestona, me gusta pagar con la misma moneda, soy rencorosa respecto a lo que me hagan. Me encantan esas personas que dicen las cosas en la cara y las que son sinceras. Por el contrario odio esas personas que hablan a mis espaldas, ellas piensas que yo no me doy cuenta pero me doy cuenta de todo, me he dado cuenta que me dicen “perra” porque mantengo con

hombres y porque soy confianzuda con ellos, a mi esos comentarios me dan igual, no me afectan porque sé quién soy, al fin y al cabo nadie sabe la vida de nadie y si ellas dicen eso; es por envidia o porque a ellas nadie se les arrima.

Por otra parte soy algo racista, ni yo sé porque soy así. Esto no significa que yo trate mal a las personas de color o les desee el mal, sino que trato de mantener una distancia con las personas que son de mi edad, prefiero no entablar una amistad, es raro pero eso pasa en mí. Quiero encontrar la razón en mí que genera esos sentimientos, para así poco a poco cambiar esto en mi vida. Para terminar, no sé, si se pudieron dar cuenta que lo que más me gusta en las personas es que sean sinceras conmigo.

Este año han pasado muchas cosas, estamos en décimo grado. En enero cuando el año estaba empezando, todos los del grado nos pusimos de acuerdo para hacer un ahorro con la intención de hacer una despedida para nosotros de final de año y para la despedida de Once, dijimos que íbamos a recoger fondos de \$5000 pesos semanales. En realidad no me gustó mucho la idea, ya que para mí ahorrar no es relevante, pero ya todos habíamos dicho que sí, paso el primer mes y solo habían dado tres personas el dinero; Leany, Wilmer Y Jessica. En el mes de julio aumentaron dos personas y con todo esto ni la mitad del curso estaban ahorrando; yo pienso que mis otros compañeros no reservaron el dinero porque no tenían o se lo gastaban. La profesora al saber que la mayoría no estaba economizando, decidimos no seguir con el ahorro y devolverles el dinero a las personas que ya habían dado, como cosa rara no salimos con nada.

También, se planteó en el grupo que mandáramos hacer unas chaquetas con el nombre de nosotros y con un estilo bien chévere, en pocas palabras que fuera original y que solo nosotros la tuviéramos. La mayoría nos colocamos de acuerdo con el diseño de la chaqueta, pero al final a Thalía y María Paula no les gusto. No puedo negar que a mí tampoco me gusto el diseño que habían escogido y así sucesivamente empezamos a sacarle peros a todo, en definitiva no hicimos nada; ni el ahorro ni las chaquetas.

Ya para septiembre en el mes del amor y la amistad, ese día lo celebramos. Todos nos pusimos de acuerdo para comprar varias cosas y un compartir y la mayoría aportó dinero y todo salió bien, fue un día inolvidable, unos hicimos hamburguesas con la profesora Deisy, otros se encargaron de limpiar todo lo que ensuciamos y todo terminó bien.

Otro suceso importante para este cierre de año fue la semana cultural, la celebramos en el mes de octubre, nos tocó representar al país de Cuba, los hombres del salón se encargaron de hacer el guarapo; Jhon, Federico Y Wilmer les toco construir el stand y las mujeres lo decoramos, quedo bien bonito; además vendimos todo el guarapo, luego como ya teníamos preparado un baile con: Thalía, Jessica, Leany, Daniela, Chocue, Cheo más conocido como “Papi”. Con un poco de nervios salimos a bailar fue algo chistoso como loco, había un poco de gente que nos estaban viendo, nos silbaban, fue una locura todo eso, bailamos bien; aunque Thalía se le olvido un paso pero bueno lo supimos manejar.

Finalizando el año académico, el 14 de noviembre le celebramos los cumpleaños a nuestra directora del grupo, reunimos entre todos para comprarle una torta, quisimos tener un detalle con ella; todos queremos mucho a la profe! ya que ha estado con nosotros desde sexto. Ese día nos reunimos para compartir con ella en el salón de matemáticas, la profesora Leydi aprovecho que todos estábamos ahí para hablarnos de las pruebas Icfes; ya que, el otro año pasamos a Once. A mí me gustaría que todos estemos juntos en once y que ninguno se valla para otro colegio, ya que les he cogido mucho cariño, aunque a veces peleamos o no nos entendemos, quisiera graduarme con ellos especialmente con mi mejor amiga Leany. Como he dicho, quiero mucho a mis compañeros y el otro año quiero disfrutarlo; ya que es el último año lectivo que estaremos juntos. Entraré el otro año con toda la actitud para estudiar bastante, como lo hemos venido haciendo para poder sacar un buen puntaje en el Icfes y así todos poder ingresar a la universidad y cumplir nuestras metas.

CAPITULO 5

SALIDA A UNIVALLE

Imagen 10 Visita a la Universidad del Valle



Fuente: Elaboración propia

Yenny Dagua

“Yenny la Gordita” me dicen así para diferenciarme

de la tocaya que tengo en el grupo.

Hola, mi nombre es Yenny Fernanda Dagua Viafara, tengo 17 años, soy de contextura robusta y de estatura bajita. Vivo con mi mamá y mi papá soy única hija, me gusta ayudarle hacer oficio a mi mamá, aunque hay veces me da pereza y no quiero hacer nada, me gusta recochar mas que todo con mi familia, con mis amigas también pero poco, a veces soy un poco malgeniada me da rabia cuando algo me sale mal. Cuando me relaciono con las demás personas las trato con respeto y si

tienen una dificultad les ayudo en lo que pueda. Estoy en el grado décimo, a mis compañeros los aprecio mucho, con ellos he pasado momentos muy alegres son como mi segunda familia los quiero mucho.

Unas semanas antes la profesora de matemáticas Leydi Ordoñez, nos comentó sobre un evento que realizan en Univalle que se llama la carpa de Melquiades (Juegos matemáticos), a nosotros nos pareció muy interesante porque así iríamos al evento para aprender sobre los juegos y experimentar más sobre la matemática y también para conocer la universidad los que no conocimos. El profesor de inglés, Diego Morales también nos platicó sobre el tema para ir a la universidad. Le dijimos que nos parecía muy chévere para ir a conocer y a ver la carpa de Melquíades, sin embargo no sabíamos cuánto nos podría costar el pasaje hasta allá, entonces los profesores nos dijeron que iban a averiguar para decirnos. A los días nos comentaron que costaba \$20.000 el pasaje y todos dijimos que si íbamos a ir, bueno el único fue Federico, dijo que no iba a ir; entonces contrataron un bus para que viniera al colegio y nos llevara hasta la universidad.

La salida fue el 14 de febrero 2017, todos teníamos que llegar temprano porque nos íbamos a las 7:00 am para poder alcanzar a ver la carpa de Melquíades. Cuando llegué al colegio el bus ya había llegado, también ya estaban la mayoría de mis compañeros, el grado once también iba con nosotros a la universidad, todos ellos ya habían llegado, pasaron unos minutos y comenzaron a llamarnos por orden de lista para subirnos al bus y como requisito debíamos de llevar la póliza por seguridad, el que no la llevara lastimosamente no podría ir, por eso todos llevamos nuestros documentos. Ese día nos acompañaron los dos profesores y también iban dos padres de familia; el señor Alberto Viafara, papá de Carlos Alberto Viafara y doña Fernanda Builes, mamá de Leany Guerrero, de manera que todos nos subimos al bus y nos fuimos. En el transcurso del camino el compañero Leonardo Fabio se mareó y se puso muy mal, el profesor Diego se bajó con él y lo llevó a una panadería le compró una Bretaña, regresaron al bus y Leonardo ya estaba mejor, esperamos un momento porque por ahí mismo se subía una compañera del grado décimo, mi amiga Daniela Pérez, como se había ido a quedar donde su mamá en Jamundí entonces la recogían por el hospital piloto; llegó ella y partimos para Cali.

Al llegar a la universidad del Valle me pareció muy bonita, era primera vez que iba a este lugar. Comenzamos a recorrer algunos sitios como; el lago con los patos en este sitio algunos compañeros se tomaron varias fotos, pasamos por dónde están los grafitis, por la biblioteca, estuvimos en la

cafetería; ahí nos demoramos un poco, pues algunos compañeros estaban comprando. Mientras tanto: Yenny Mosquera, Daniela Pérez y yo nos sentamos donde habían unas escaleras, después seguimos recorriendo otras partes, hasta que llegó la hora de ir a ver la carpa de Melquíades que se desarrolla en el aula multitaller. Llegamos allá y pasamos a ver los juegos, como: el tangram, cubos mágicos, la estrella mágica, cubo de soma, la geometría del sonido y otros más; en el juego que participé fue en el tangram; me gusto porque es de formar figuras y me pareció chévere, aunque todos los juegos me gustaron, terminamos de ver todos los juegos y salimos. Compramos helados y nos fuimos a subir al bus y nos regresamos otra vez para el colegio, llegamos como a la 1:00pm y de ahí cada uno se fue para su casa.

Para mí fue una salida muy interesante, porque conocimos nuevas cosas, compartimos, nos divertimos, aprendimos nuevas formas de aplicar la matemática con juegos. También porque conocí la universidad y pude explorar algunos sitios. Lo único que no me gustó fue que no pudimos recorrer toda la U, aunque los profes nos dijeron que es inmensa, claro está; que por motivo de tiempo no alcanzábamos, de resto todo me gusto y me gustaría estudiar allá.