

Programa de música



Proyecto de grado

El duelo como factor sensibilizador: de la experiencia que impulsó a la juventud a la movilización en el marco del estallido social en Cali durante el paro nacional de 2021

Estudiante: Santiago Rojas Prieto

Tutora: Mayra Alejandra Franco

Resumen:

El presente trabajo de grado estudia la relación que existe entre el duelo y la movilización social mediante la recopilación de información de autores de valor y explica como los procesos de duelo sensibilizaron a la población joven de la ciudad de Cali y como esto llevó a promover el estallido social. Se realizaron entrevistas anónimas semiformales a un grupo de personas entre los veintiún (21) y sesenta y nueve (69) años de diversos estratos socioeconómicos donde se encontró que el duelo, la empatía y el vínculo jugaron un papel de suma importancia en la gestación y duración del estallido social Cali principalmente debido al impacto que tienen en una manifestación colectiva. A pesar de la cantidad de información brindada por este grupo de personas, se recomienda emplear un tamaño de muestra de mayor volumen ya que al igual como se apreció en el desarrollo de este trabajo, las situaciones y percepciones de un acontecimiento como este varían mucho de persona en persona. Además se recomienda estudiar más con relación a este tema ya que es algo que pocas personas han hecho.

Palabras clave: Duelo, movilización social, empatía, vínculo, colectividad, estallido social.

Abstract:

This thesis investigates the relationship between grief and social mobilization through the compilation of insights from esteemed authors. It elucidates how grieving processes sensitized the young population of Cali and led to the promotion of social upheaval. Semi-formal anonymous interviews were conducted with individuals aged twenty-one (21) to sixty-nine (69) from various socioeconomic backgrounds. The study found that grief, empathy, and social bonds played a crucial role in the genesis and duration of the social unrest in Cali, primarily due to their impact on collective manifestations. Despite the substantial information provided by this group, it is recommended to employ a larger sample size, as the situations

and perceptions of such an event vary significantly from person to person, as observed during this research. Additionally, further study on this topic is recommended due to the limited existing research.

Keywords: Grief, social mobilization, empathy, social bonds, collectivity, social upheaval.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:	5
JUSTIFICACIÓN:	6
OBJETO DE CREACIÓN:	7
OBJETO DE INDAGACIÓN:	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	8
MARCO TEÓRICO:	9
METODOLOGÍA:	19
CONCLUSIONES:	42
REFERENCIAS	47

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto busca abordar la temática del duelo jugando un papel sensibilizador en la movilización social. Para poder realizar esto, se ubicará espacialmente en la ciudad de Cali, en el año 2021 abarcando los acontecimientos que ocurrieron desde el 28 de abril hasta diciembre de ese mismo año. Se abordarán conceptos tales como el duelo como un agente sensibilizador, la movilización social como un medio perfecto para la transmisión de sentimientos y la unión con el otro; la empatía y su papel en la comprensión e integración del mundo ajeno que lleva a permitir la unión con el otro que se da durante la movilización social y el papel del vínculo como el agente que hace de centro de unión de los conceptos mencionados anteriormente. Esto es debido principalmente a que hoy en día, en el año 2024, aún existen grupos de la sociedad que consideran que el estallido social o “Paro nacional” del 2021 fue una movilización sin sentido, realizada con el fin de poder dar paso libre al caos y a las bandas criminales que se aprovecharon de estos eventos para tomarse algunos puntos de la ciudad.

La relevancia de este proyecto yace en dar un sentido o intentar dar una explicación a aquellos factores emocionales que llevaron a la población civil a tomar las vías del hecho para demostrar su inconformidad. Como resultado de estos acontecimientos las brechas que dividían la sociedad colombiana enfatizando en la ciudad de Cali, se hicieron más grandes. Se ha dejado de percibir al otro como a un igual y se le ha dado un papel de enemigo. Con las creaciones de este proyecto, se busca poder brindar un acercamiento al duelo y su papel sensibilizador, además de exponer las dos perspectivas más claras que son los protestantes, primeras líneas, etc. Y el resto de la población civil, “gente de bien”, entre otros. Al exponer estas perspectivas se busca mostrar la ironía de la cercanía de ambos puntos de vista y

realizar una crítica social a partir de ello, dicha crítica no tiene como fin hacer un señalamiento a alguno de estos grupos ni buscar decir si existen los buenos o lo malos, esta tiene como finalidad la unión de voces con el fin de dar un mensaje de reparación y construcción en comunidad, usando como foco central una pequeña frase obtenida de las entrevistas realizadas y es “Porque el que me vaya bien a mí, no quiere decir que te tiene que ir mal a ti”. La importancia de este resultado va en respuesta a un rencor y un odio que crece en la ciudad de Cali por no intentar comprender al otro y ponerse en sus zapatos.

JUSTIFICACIÓN:

El propósito principal de este trabajo de grado es investigar y comprender cómo los diferentes tipos de duelo influyeron en la movilización social de la juventud durante el paro nacional en Cali en 2021. Se busca explorar la relación entre el duelo y la participación en la movilización social. Dicha idea nace a partir de la creencia popular de que el estallido social fue un proceso sin sentido, de vandalismo, donde un grupo era el correcto y el otro el incorrecto independientemente de la perspectiva, igualmente, debido a que los principales afectados y los principales actores fueron los jóvenes de la ciudad de Cali. Además, este proyecto de grado busca fomentar la unidad y la reconciliación en la ciudad, demostrando la viabilidad del diálogo y la colaboración como herramientas para la construcción conjunta de soluciones.

Este trabajo y el producto fonográfico asociado tienen como objetivo demostrar que el duelo desempeñó un papel significativo en la movilización tanto de los manifestantes como de la población civil general, y cómo este conflicto emocional contribuyó al desarrollo de los eventos durante el paro. Se espera ofrecer una visión más profunda de cómo el duelo puede

influir en la participación en movimientos sociales. Se podrán encontrar distintos tipos de duelo, su impacto sobre la sensibilidad del ser humano y principalmente en la juventud, asimismo, para poder reconocer lo anteriormente mencionado, se realizarán indagaciones en material bibliográfico, material fonográfico, artículos de prensa y entrevistas que permitan recopilar testimonios que pongan en evidencia la relación, en la práctica, que hay entre estos procesos de duelo y la necesidad de la movilización social.

En este proyecto la música será utilizada como lenguaje de difusión que permita plasmar la relación antes mencionada, e igualmente una crítica social desde una perspectiva personal para construir y reparar, y ver el duelo como una agencia de vida y creación.

OBJETO DE CREACIÓN:

Fonograma con 4 (cuatro) obras musicales inéditas. La obra 1 será a partir de una experiencia de duelo personal, ya que se identifica que esta experiencia del autor es lo que formó una sensibilización para vivir el estallido social de la forma en que se vivió y posteriormente dar vida al presente proyecto. La obra 2 se realizará a partir de la perspectiva de los protestantes y de su sentir durante el estallido social que fue lo que impulsó dichas protestas. Esto con el fin de identificar los procesos de duelo individuales y colectivos en aquel sentir. La obra 3 se realizará a partir de la perspectiva de la población civil que no hizo parte de las protestas, intentando hacer leve alusión a los “ciudadanos de bien”, esto con el fin de identificar posibles procesos de duelo en su sentir. Por último, la obra 4 se realizará a partir de contrastar ambas perspectivas para realizar una crítica social y poder cumplir el objetivo de este proyecto que es reparar y construir en conjunto.

OBJETO DE INDAGACIÓN:

Recopilar información mediante bases de datos académicas y repositorios para brindar un acercamiento a los distintos tipos de duelo en diferentes etapas de la vida, y como estos juegan un papel importante para formar la sensibilidad del ser humano haciendo énfasis en la juventud, asimismo, se realizará una distinción en la que se planteará el duelo como algo más que una reacción emocional ante la muerte y como esta distinción está relacionada con la movilización social, esto mediante la relación de conceptos como vínculo, empatía y colectividad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adquirir material bibliográfico en bases de datos para identificar la relación entre los distintos tipos de duelo y la movilización social.
2. Identificar elementos del duelo que tengan un impacto en el desarrollo de la sensibilidad y relacionarlo con la movilización social, a partir de la sistematización de la información encontrada en la indagación para analizar y comparar.
3. Pre-producir cuatro obras musicales que reflejen la relación entre el duelo y la movilización social, a partir de los resultados de la indagación y posterior selección de géneros musicales para grabar y editar dichas obras
4. Grabar cuatro obras musicales que reflejen la relación entre el duelo y la movilización social usando las técnicas de grabación pertinentes, para obtener material para su posterior posproducción.
5. Post-producir cuatro obras musicales que reflejen la relación entre el duelo y la movilización social con procesamiento de audio en los estudios de música de la

Universidad Icesi para ofrecer precedentes de esta investigación y obras de crítica social en la Universidad Icesi.

MARCO TEÓRICO:

Para entender el qué es y el porqué de las movilizaciones sociales y su relación con el presente proyecto, es imperativo brindar un contexto histórico que explique su razón de ser a lo largo de la historia. Los movimientos sociales han tenido un alto nivel de importancia dentro de la sociedad, ya que es mediante ellos que los ciudadanos de distintas naciones han logrado hacer valer sus derechos, han demostrado su inconformismo y han exigido que se cumplan las promesas que sus dirigentes han hecho al llegar al poder.

Según Beatriz Santamarina, estos movimientos sociales se pueden entender en cuatro etapas. La primera, que es el movimiento obrero, haciendo énfasis en el comportamiento colectivo. La segunda etapa siendo las revueltas de 1968 que se encuentran permeadas por ideales norteamericanos. La tercera que se encuentra en los finales de la década de los ochenta, que es caracterizada por el acercamiento entre las visiones de ambos continentes. Y la cuarta etapa que se caracteriza por ser relativamente contemporánea y que se ha visto marcada por los contextos de globalización, institucionalización y normalización de los movimientos y de su teoría.

De acuerdo con lo anterior, las movilizaciones sociales se caracterizan por ser acciones colectivas que buscan con fin último un cambio social o político a través de acciones de contenido simbólico e identitario. Estas movilizaciones pueden surgir en respuesta a problemáticas sociales como **sentimientos de exclusión, injusticia o violación de derechos**. Mientras que los movimientos sociales tienden a ser de carácter permanente, las

movilizaciones sociales tienen un carácter de reivindicar demandas inmediatas, motivo por el cual su duración es temporal ya que estas surgen a una necesidad del momento y buscan su resolución inmediata mediante la acción colectiva(Contreras H, 2022).

Es importante aclarar, que las movilizaciones sociales surgen a partir de los movimientos sociales, ya que no es hasta que se dan estos primeros movimientos obreros que la sociedad empieza a tomar las calles para reclamar por injusticias. Sin embargo, para la mayor comprensión de este trabajo, se entenderá que el estallido social en Cali del año 2021 fue una movilización social a la cuál se le sumaron distintos actores que como grupo, ya eran movimientos en sí. Ej. Las centrales obreras y los sindicatos. Por tanto, si se utiliza el término “movimiento o movimiento social” se está haciendo referencia a la movilización social de Cali, no a un grupo particular.

Ahora bien, para relacionar las movilizaciones sociales con el duelo, es importante generar una definición y contextualización de este. El duelo en sí es una reacción normal que se produce en los seres humanos ante la pérdida de algo que tiene un alto nivel de importancia para el individuo en cuestión, esta pérdida se puede caracterizar por ser de un ser querido, un objeto, un animal, una capacidad física o **una etapa o evento significativo** (Figuerola et al., 2020). Con lo anterior, se busca romper la creencia de que sólo se puede presentar un proceso de duelo debido a la pérdida de una vida que era significativa para alguien, este se puede presentar por diversas e infinitas posibilidades y estas pueden variar de individuo a individuo porque los vínculos que se rompen que permiten que exista un proceso de duelo, los hace cada persona según vive y no necesariamente el vínculo que alguien tiene con algo u otra persona, no implica que la otra persona también tenga que desarrollar un vínculo con eso, es algo netamente subjetivo.

El punto de relación entre el duelo y las movilizaciones sociales se encuentra en que, como una reacción normal ante un proceso de duelo, se pueden manifestar fuertes emociones debida a la pérdida, estas pueden ser la tristeza, miedo, enojo impotencia, ansiedad, soledad, añoranza, etc. Cuando se hace parte de un duelo colectivo, se caracteriza por contagiar sentimientos como impulsividad, espontaneidad, irracionalidad y excitación. En contraste con las manifestaciones sociales, estas son espacios ideales para manifestar emociones ligadas a la pérdida debido a su papel en la colectividad, ya que estos son espacios de unión de la comunidad para poner en manifestación su descontento e inconformidad, lo que puede dar pie a intentar explicar el estallido social de la ciudad de Cali como una serie de duelos colectivos de la ciudadanía que los llevaron a manifestarse en las calles de la capital del Valle.

Se habla de una serie de duelos colectivos debido a que la población que no hizo parte de esta manifestación se encontró en una situación en la que no sólo se les estaban negando derechos fundamentales, sino que también se toparon con un panorama presentado por medios de comunicación y redes sociales donde se podía ver como se estaba destruyendo la ciudad. Como se mencionó anteriormente, los procesos de duelo presentan cuando se rompe un vínculo con algo o con alguien, por lo tanto, se puede entender la ruptura de vínculo con la ciudad y sus derechos, lo que permite hablar de un proceso de duelo para este otro grupo también.

Al entender el proceso del duelo como un proceso que se puede llevar a cabo en un formato colectivo, podemos analizarlo desde la perspectiva de Freud. “Según Freud, el duelo consiste en llevar al otro en sí. Ya no hay mundo; para el otro cuando muere, es el fin del mundo, y yo recibo en mí ese fin del mundo” (Lariguet & Rodríguez Alba, 2022). Al realizar

un contraste de la perspectiva de Freud con “El manual del duelo” anteriormente citado, donde se trata el duelo como un proceso más allá de la pérdida de una vida cercana; es posible afirmar que al ser la empatía una característica fundamental de un proceso de duelo colectivo, entender el duelo ajeno como una ruptura en su mundo, eso para el individuo implica asumir esa ruptura desde un proceso de empatía.

Para entender el papel de la empatía en el duelo colectivo y en la movilización social, es de suma importancia tener claridad de este concepto aunque no existe una definición única de él. Para algunos autores, la empatía puede ser definida como la capacidad mediante la cual se pretende comprender los sentimientos y las emociones de otros individuos, esto a partir de reconocer al otro como un similar. Otros autores van un poco más allá y la definen por dimensiones como: “la Cognitiva, que se refiere a comprender emociones y perspectivas; la afectiva, que la ve como un afecto compartido entre individuos y la integradora que propone que esta se compone tanto de aspectos cognitivos como afectivos” (Fernández-Pinto et al., 2008). Sin embargo, los autores convergen en un punto y es al decir que la empatía no sólo implica la habilidad de percibir y comprender las emociones de otros, sino que también implica compartir dichos estados emocionales y dar una respuesta adecuada a estos.

En el marco del estallido social en Cali, es posible hablar de un “ciclo del duelo”, puesto que los principales actores, que fueron los jóvenes, se vieron afectados por decisiones que el gobierno de ese momento estaba tomando, lo que llevaba a una pérdida en cuestiones de oportunidades laborales y económicas y la reacción implica afectar a distintos grupos de la sociedad, estos al verse afectados por los primeros, entran en un proceso de duelo por su lado que lleva a la irracionalidad de atentar contra los derechos del otro debido a que sus derechos se vieron vulnerados en primera instancia y de igual manera, al afectar al primer grupo, en

retaliación, generó que el proceso que estos llevaban se intensificara y en un proceso de empatía ante la injusticia más actores se unieran y generaran que el conflicto se prolongara. Además de esto también es importante el contexto temporal por el cual se estaba pasando en aquel entonces, que fue durante la pandemia del Covid-19, que se caracterizó no solamente por un declive en la economía del país, sino también por afectar la salud mental de las personas debido a las distintas pérdidas que se estaba presentando, vidas, empleos, capacidades del ser, costumbres de la vida cotidiana, entre otras cosas.

Adicionalmente, otro concepto que juega un papel de suma importancia en el proceso del duelo es el “vínculo”, ya que para que pueda presentarse un proceso de duelo, significa que la persona que está atravesando esa situación se encontraba psicosocialmente vinculado con la persona que ya no se encuentra presente (Cabodevilla, 2007). Ahora bien, según el texto, el vínculo se puede entender como la conexión afectiva que hay entre una persona y otra, pero también se menciona en la teoría de Bowlby que es posible desarrollar vínculos con objetos, situaciones o entidades que otorguen seguridad y bienestar emocional al individuo.

Esto abre la posibilidad para decir que durante la pandemia, debido a un cambio en el estilo de vida y las costumbres por ser una época sujeta al caos de la incertidumbre, ya se venían presentando unas rupturas en ciertos vínculos, que se vio intensificada con las propuestas del gobierno que llevó a un grupo grande de la población a un punto de quiebre. Como se menciona en el texto, la reacción instintiva del humano ante dicha ruptura es recurrir a una conducta de apego con el fin de conservar dicho vínculo, pero cuando no se logran conservar se presentan reacciones emocionales fuertes (Cabodevilla, 2007) como también es mencionado en el manual del duelo, donde se explica como una reacción impulsiva y en ocasiones irracional.(Figuroa et al., 2020)

Al definir estos conceptos, la relación entre ellos se hace un poco más evidente. El papel del vínculo es generar una conexión afectiva con algo o con alguien, cabe aclarar que esto no tiene que estar sujeto a un tiempo determinado y puede variar de persona a persona. La empatía cumple su papel de percibir al otro como un igual y en el proceso, hacer propio el sentir ajeno con el fin de poder dar una respuesta acorde a estos sentimientos y al escalar esto a un formato colectivo se tiene como resultado una movilización social. Un grupo de personas con un objetivo común lo que genera un vínculo al encontrar un punto de relación con el otro, en el proceso se encuentran compartiendo su descontento y transmitiéndolo a su grupo de “iguales” mediante un proceso de empatía, lo que promueve la fuerza del vínculo porque la relación va más allá de una situación común, a un sentir común y a una colectividad.

A pesar de que en el desarrollo del estallido social, aquellos que se encontraban protestando no se encontraban necesariamente en las mismas condiciones económicas, sociales o incluso luchando por el mismo motivo, al pasar por un proceso de empatía, como se mencionó anteriormente, se toma el mundo ajeno y se convierte en un mundo propio. Al acompañar al otro en su duelo este se convierte en propio principalmente debido a la facilidad de transmisión del sentir dentro de una movilización social, que este es un espacio donde se promueve la unión de la comunidad para manifestar su inconformidad y descontento; y como resultado, se llega a un proceso de duelo colectivo que se caracteriza por contagiar sentimientos como impulsividad, espontaneidad, y en algunos casos, llegar hasta la irracionalidad y la violencia.

Debido al carácter social de este proyecto, el género más adecuado para su realización es el “género canción protesta”. Este tuvo inicio en Estados Unidos durante el siglo XIX alrededor de los cultos religiosos, que realizaban cánticos con la esperanza de un mejor futuro (Soriano, 2022). En sus inicios, debido a movimientos contraculturales, estaba relacionado con el rock, el punk, el blues, el soul, entre otros. Que estaban relacionados con la rebeldía y el rechazo ante lo establecido como correcto por la sociedad del momento (Gutiérrez, 2017).

En su llegada a América latina, se caracterizó por grandes exponentes como lo eran Violeta Parra, Víctor Jara, Silvio Rodríguez, etc. Quienes por las situaciones de la época, utilizaron la música como un medio para demostrar el inconformismo que la gente temía expresar ante las dictaduras de ese tiempo. Este género está caracterizado por su carácter poético y de crítica social, generalmente puede tener un formato bastante amplio y no se limita a uno en particular, ejemplos como Silvio Rodríguez, que es considerado como uno de los mayores exponentes de este género, tiende a utilizar un formato de voz y guitarra. A su vez, en la época contemporánea, distintos artistas como pueden ser Calle 13, han incursionado en el género de canción protesta, haciendo uso del hip hop o del rap, de modo que el formato instrumental puede encontrar un sinnúmero de variaciones para su realización, también se encuentran grupos como Molotov que realizaron canciones protesta haciendo uso de fusiones como es el rap rock o folk rock.

La importancia de esta distinción para el proyecto en cuestión yace en que utilizar el género canción protesta, no significa el encasillamiento de este en un solo formato musical, ya que como fue mencionado anteriormente, distintos artistas han tenido la posibilidad de realizar protestas mediante su música haciendo distintas fusiones y aun así ser considerados dentro del género, lo que indica que más que el formato instrumental, la

importancia de este es su contenido de carácter social y de denuncia ante injusticias o crítica social.

Para la selección del formato instrumental y/o subgénero dentro de la canción protesta, se tendrá en cuenta el impacto o la influencia de las clases sociales en el consumo de la música. Un estudio de la Universidad Intercultural de Chiapas concluye que la música está ligada a los estratos socioeconómicos de diversas maneras, como lo pueden ser el acceso a recursos económicos, el capital cultural o la condición social (Tipa, 2015).

Además de esto, también se dice que la identidad, la distinción y la comunicación de valores juegan un papel importante en este aspecto, esto se debe principalmente a que cierto tipo de música se asocia a la identidad de grupo, por tanto, el individuo está sugestionado por las afiliaciones que tiene a ciertos grupos sociales, ya que estos condicionan el tipo de música que se escucha lo que hace que juegue un papel muy grande en la construcción de identidad ya que es una condición humana el buscar encajar. La búsqueda por diferenciarse hace que se asocien géneros o artistas a estatus y prestigio con el fin de crear jerarquías simbólicas. Por último la música es un lenguaje y como todo lenguaje, su finalidad es transmitir algo; por este motivo es utilizada para transmitir valores y experiencias compartidas, lo que genera un punto de relación entre estratos sociales. Sin embargo, es importante aclarar que esto no implica que la música está sometida completamente a los estratos socioeconómicos, ya que los gustos individuales juegan un papel igual o más grande que lo anteriormente mencionado.

A pesar de esto, el hecho de habitar un espacio o en un grupo que escucha cierto tipo de música de manera general juega un papel sobre el individuo ya que la construcción de la identidad se ve permeada por el entorno, es decir, el convivir en un espacio donde se

escuchan un tipo de género o géneros en particular, tiene un impacto sobre los gustos individuales.

Esta teoría de la música relacionada con las clases sociales se pudo evidenciar en las expresiones culturales y artísticas que se dieron en el marco del paro nacional de 2021, ya que se vieron presentaciones artísticas como danzas, desde ritmos folclóricos donde se expuso la riqueza cultural del país, a presentaciones de danzas como balé. Asimismo sucedió con la música, hubo expresiones artísticas de todos los tipos de géneros musicales como rap, hip hop, boleros, etc. Pero también se llegó a presenciarse presentaciones de música clásica y música sinfónica. Se considera que lo anterior fue una manera de demostrar la diversidad de la protesta misma y de sus integrantes, con un fin de que se diera una mayor representación para todos los grupos sociales que la compusieron.

A pesar de mencionar que el género a trabajar es la “canción protesta”, se expuso que la canción protesta se puede evidenciar desde cualquier género siempre y cuando este tenga un enfoque social, motivo por el cual se decidió realizar uno de los fonogramas desde el género del rap. “Los inicios del Hip Hop se remontan a comienzos y mediados de la década del 70, en el barrio neoyorquino del Bronx. En éste habitaban mayoritariamente poblaciones negras pobres de Estados Unidos, negros afroamericanos, y centroamericanos” (Zuker & Toth, s/f). Según el texto, a pesar de que en sus inicios se utilizó el género con la finalidad de determinar manejo territorial en los barrios, sus letras buscaban relatar la realidad del “ghetto”, la pobreza a la cuales estaban sometidos, la criminalidad y desigualdad. Este era usado como un medio de poner en el ojo público la injusticia o la desigualdad de condiciones en la cuál se encontraban. Posteriormente este fue evolucionando y sus letras fueron

utilizadas para reflejar contenido político, esto principalmente debido a la defensa de los derechos de afrodescendientes en Estados Unidos.

En su traslado hacia América Latina, este evolucionó en gran medida ya que empezó a incorporar elementos propios de las culturas de los países a los que llegaba. Al ser usado de esta manera, jugó un papel de suma importancia en el enriquecimiento de la diversidad y asimismo de la identidad del rap dentro de este lado del continente. El texto nos dice que, “en su llegada a América Latina, también fue utilizado como un medio para abordar problemáticas sociales políticas y culturales de cada país” (Zuker & Toth, s/f). Y “Los artistas han encontrado en el rap una forma de empoderamiento y de dar voz a aquellos que tradicionalmente no son escuchados en la sociedad.” Sin embargo, el modo que se ha empleado para realizar esto es mediante la incorporación de aspectos musicales inscritos en la cultura de cada país o región a la cual se integra, con esto se quiere decir que al escucharlo, se siente la identidad cultural ya que no se realiza de la misma manera que en Estados Unidos. Un claro ejemplo de esto son artistas colombianos como “Alexis Play” o “Hendrix B” que buscan realizar música de este género que incluya instrumentaciones de su región de origen, en este caso, del Pacífico colombiano.

Ahora bien, otro de los géneros a trabajar es el bolero y como es debido, hay que dar un contexto histórico de este para poder entender el motivo de emplearlo. El bolero es un género de música popular de origen cubano que se ha caracterizado porque aquellos que lo interpretan al igual que quienes lo componen, han forjado un estrecho lazo entre el pueblo y las tradiciones. Sin embargo, esto no ha impedido que haya pasado por toda América Latina. Según Evangelina Tapia “El bolero como el más popular de los lenguajes románticos de Hispanoamérica, y el

más romántico de sus lenguajes populares, tiene más de un siglo de vida” (Tapia Tovar, s/f). A pesar de que el bolero ha tenido su debida presencia en Colombia, Evangelina comenta que en este país ha tenido más un papel como material de consumo que de producción, aunque ha sido igual un sujeto de estudio y donde más se ha estudiado este género.

A pesar de ser considerado como un género popular que está del mismo modo muy ligado a sus tradiciones más coloquiales, al ser el más popular de los lenguajes románticos esto a promovido que sea un género consumido por numerosos grupos sociales y que sea reconocido por su clase y finura debido a la calidad de sus producciones y de sus letras. A pesar de que no ha perdido fuerza como género, el cambio generacional y la evolución de gustos musicales lo ha visto más relacionado hacia las poblaciones mayores.

METODOLOGÍA:

Se realizaron cuatro (6) entrevistas anónimas semiformales, con el fin de recopilar información acerca de las vivencias durante el estallido social en Cali en el año 2021. Estas entrevistas se realizaron a personas que de una manera u otra se vieron involucrados y/o afectados por las acciones que se tomaron durante este evento, haciendo énfasis en su posición frente al evento y si fueron actores de protesta activos o ciudadanos que se vieron involucrados con el fin de protestar en contra de los primeros actores y las medidas que estaban tomando. Para aquellos que fueron partícipes del estallido social como protestantes, las personas entrevistadas el rango de edad varió entre los veintiún (21) y los cuarenta (40) años. De este primer grupo, se contó con dos (2) hombres y una (1) mujer; para el caso de aquellos que se vieron afectados por el estallido y/o se manifestaron en contra de las protestas

del estallido social, las edades variaban entre los veinticinco (25) y los sesenta y nueve (69) años. De este segundo grupo, se contó con dos (2) mujeres y un (1) hombre.

Lo anterior fue principalmente con el fin de poder acoger un grupo de personas de edades y géneros variados ya que sus opiniones respecto a distintos aspectos de la vida pueden estar sujetas a los cambios generacionales y experiencias personales positivas o negativas que puedan o no estar ligadas con su género.

Las entrevistas se realizaron a partir de las siguientes preguntas orientadoras, sin embargo, el fin de las preguntas era abrir la posibilidad a un espacio de conversación guiado, no en un formato de cuestionario.

Las preguntas para aquellos que fueron protestantes durante el estallido social fueron:

1. ¿Qué fue eso que te impulsó a salir a la calle durante el estallido social de 2021? ¿Qué era lo que sentías?
2. ¿Qué decían tus familiares de que salieras? Cómo cambió esto cuando empezaron a tornarse violentas las calles?
3. ¿Qué sentías que se decía de los protestantes que fuera una mentira, y cómo se sentían al enterarse de todo esto que se decía?
4. ¿Cómo fue el sentir colectivo cuando empezaron a morir personas?
5. ¿Por qué la muerte de algunos protestantes no incitó a la gente a no salir más? Se decía algo respecto a esto durante las protestas?
6. ¿Qué fue lo más impactante que te tocó vivir durante el estallido social y cuál fue tu sentir frente a eso?

7. ¿Cómo interpretabas tú que era el sentir colectivo de los protestantes respecto a las mentiras que circulaban sobre el paro y los actos de violencia que estaban aconteciendo?
8. ¿Hay algo que te gustaría decir o que se supiera para que cambie la imagen de lo que realmente fue el estallido social?

Durante las entrevistas realizadas con estas ocho (8) preguntas, se pudo encontrar relaciones entre el relato de su experiencia desde las emociones, con el marco teórico de este proyecto. En primer lugar, se encontró que aquel impulso para protestar no fue una situación única, a pesar de que uno de los motivos eran las reformas propuestas en ese entonces esa fue la gota que hizo que se rebosara el vaso, ya que desde tiempo atrás, los jóvenes venían presentando un descontento por la situación socio-económica del país, normalmente, para personas que están entrando al mundo laboral, se esperaría encontrarse con todas las puertas abiertas, sin embargo, se encontraron con un panorama desolador donde en realidad, sus oportunidades eran escasas. Además de esto, los asesinatos de líderes sociales y a eso se le adiciona el contexto de la pandemia y las rupturas en las costumbres, el desarrollo de la vida cotidiana y el desarrollo de comunidad. En ese suceso, se pueden evidenciar procesos de duelo ligados a la pérdida de posibilidades económicas, a la pérdida de las vidas de personas que representaban distintos grupos sociales y al adicionar la pandemia, un duelo por el paso de una etapa de vida significativa.

Se pudo evidenciar el papel de la empatía, ya que al realizar la pregunta #5, se pudo encontrar que un motivo por el cual la violencia y muerte de los protestantes no disuadió al resto a resguardarse y a proteger su vida, fue porque “alguien tiene que ser la voz de aquellos

que ya no tienen voz. Si se dejaba que esos actos de violencia nos asustaran, su lucha no habría tenido sentido y los habrían matado por nada”

Las preguntas para personas no protestantes:

1. ¿Cuáles fueron tus emociones al tener que vivir el estallido social?
2. ¿Cómo te sientes respecto a los protestantes?
3. Según la información que tenías a tu disposición, ¿Quiénes crees que eran los protestantes?
4. ¿Saliste en algún momento a demostrar tu descontento frente a los protestantes?
5. ¿Qué fue lo más impactante que te tocó vivir durante el estallido social y cómo te sentiste respecto a eso?
6. ¿Hay algo que te gustaría decir respecto a lo que para ti fue el estallido social?

Como conclusiones de las entrevistas realizadas a este grupo en particular, se pudo encontrar que en muchos casos, la “desinformación” que brindaban los medios de comunicación es el motivo por el cual muchas personas hoy en día en el año 2024 no entienden el motivo o razones de ser de este estallido. Se encontró que algunas personas durante este proceso sintieron un profundo dolor y tristeza por ver como su ciudad estaba siendo destruida por “seres que no entienden” que de cierto modo estaban no sólo atentando contra la ciudad, sino contra su propio hogar, además de esto, se habló de un profundo sentimiento de temor, ya que durante el estallido, mucho se decía acerca de los protestantes y no se sabía que de todo lo que se decía era realidad, un ejemplo sería el no saber realmente quienes eran los protestantes, en muchos puntos eran jóvenes estudiantes, en otros jóvenes trabajadores, según algunas fuentes de información en redes sociales se decía que eran guerrilleros, en otras se podía encontrar que eran bandas criminales tomándose la ciudad. En

general se sentía un profundo temor de no saber quien los estaba “atacando”, temor que en algunas ocasiones, según expresado por el hombre entrevistado, se tornó en rabia y resentimiento, porque no se entendía por qué ese grupo de personas estaban pasando por encima de sus derechos y que en últimas “o son ellos o somos nosotros”.

Se expresó además confusión debido a lo que se alegaba, ya que:

“se estaba protestando por la vida, sin embargo, el hecho de que tantas personas salieran a la calle a hacer multitudes durante una pandemia, hizo que de manera indirecta empeoraran los contagios y se dieran muchas muertes por este motivo también” – Expresó una joven médico

ELABORACIÓN DE LOS FONOGRAMAS

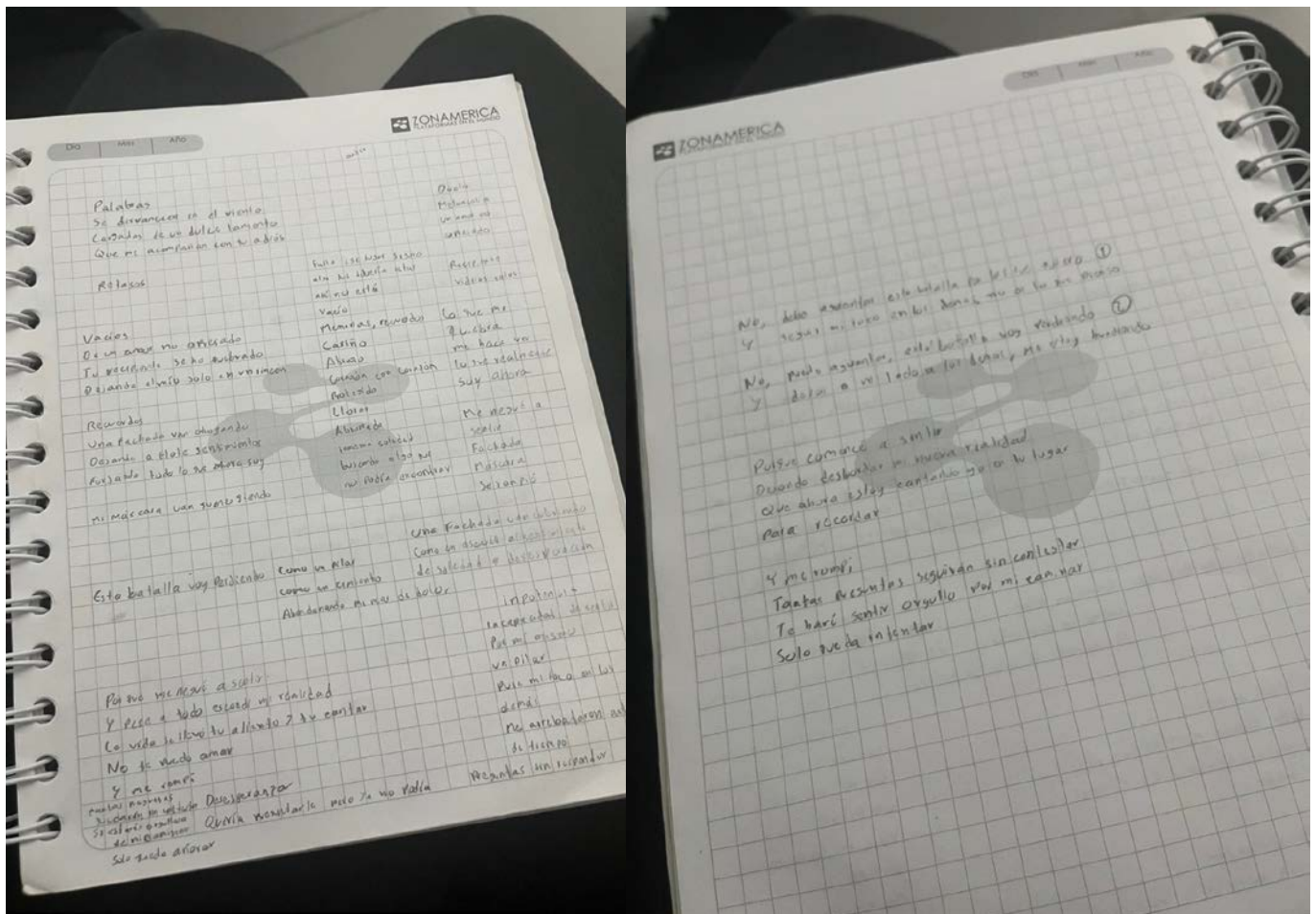
Canción 1

Pre-producción:

Para el proceso de pre-producción y composición de este primer fonograma, se realizó una recopilación de una situación de duelo vivida por el autor, este proceso fue realizado por un pequeño grupo de trabajo conformado por dos personas, el autor y Carlos Moreno. Para recopilar dicha información se acudió al relato y a la memoria de la situación vivida en su totalidad para poder obtener información que fuera insumo para la creación de la letra y definir el formato instrumental más apropiado para relatar la historia y brindar un panorama

muy emocional al fonograma. Se utilizó esta experiencia en cuestión debido a que se cree que esta fue la que aportó a un proceso de sensibilización para vivir e interpretar el estallido social de la manera en que se hizo

En su proceso de composición, se hizo una recopilación de los sentimientos durante toda la experiencia y un análisis de lo que implicó vivir por ese proceso y cómo eso pudo llegar a afectar de manera positiva o negativa el desarrollo emocional del autor. El formato de esta canción se planeó para ser bastante sencillo, esto principalmente debido a que, para el autor, el foco principal de esta obra debía ser el aspecto lírico y emocional, motivo por el cual se hizo esta creación pensando en un formato de 3 instrumentos, compuesto principalmente por la voz como melodía principal, la guitarra como instrumento armónico y el piano como un apoyo armónico-melódico. A pesar de que inicialmente se planeó un formato instrumental compuesto por guitarra, piano y voz, al pasar al proceso de grabación se consideró pertinente reducirlo a dos (2) debido a la consideración de que el formato de piano y voz en sí ya le aportaba un factor emocional importante que era el foco principal del autor, que el fonograma tuviese una alta capacidad de evocar sentimientos en aquel que estuviera escuchando.

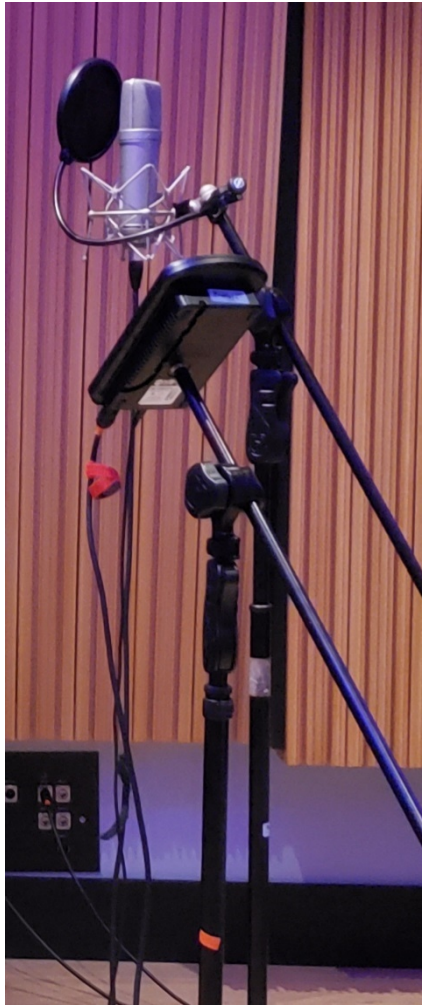


Grabación:

Al pasar al proceso de grabación, se consideraron diversas personas, sin embargo, se optó por acudir a Diego Bojorge un egresado de la universidad ya que este tiene una destreza muy grande en su instrumento y en la parte productiva y le podía aportar desde su conocimiento al fonograma. Para realizar esta grabación se consideró pertinente la utilización del método de “Re-amping” de piano principalmente debido a la demanda de los estudios de la universidad. Esta técnica consiste en grabar los pulsos midi desde un piano o controlador para posteriormente pasar ese pulso midi a través de un piano con una alta calidad de sonido y obtener un resultado impecable sin necesariamente tener que acudir a los estudios de grabación.



Para la grabación de la voz si se utilizó el estudio de grabación de la universidad, el control C, por recomendación de Germán Rodríguez (Ing. De grabación y encargado de los estudios de la universidad) se utilizó el preamplificador Yamaha ya que este es de muy buena calidad de sonido y se utilizó el micrófono Neumann U87 Ai que es un micrófono de condensador de diafragma grande. Este es un micrófono de muy alta calidad y utilizado comúnmente para la grabación de voces, lastimosamente, no se cuenta con foto del cantante ya que debido a temas de tiempo no se tomó la foto por descuido.



Post-producción:

Al pasar al proceso de post-producción, la edición y la posterior mezcla fue realizada por el autor. La edición consiste en “limpiar” los tracks de audio, asegurándose que no se hayan filtrado sonidos indeseados como clicks, respiraciones, etc. Y la mezcla para alcanzar un balance de sonidos adecuado y darle la “magia” al fonograma.

Canción 2

Pre-producción:

Como parte del proceso de pre-producción se considera relevante mencionar la elaboración de las entrevistas a las personas que participaron del estallido social, ya que estas entrevistas a parte de ser la manera de validar afirmaciones realizadas en el marco teórico, también se buscaba que fueran insumo para la composición de los fonogramas.

Principalmente debido a la consideración de que se tiene un valor agregado más grande si se plasman sentimientos reales y no suposiciones sin fundamento. Para la elaboración de este fonograma formó un grupo de 3 personas compuesto por el autor, Luigi Cuellar como co-productor y quien realizó el beat de la canción y Camilo A. Valencia “MYLO” como co-compositor y cantante/rapero principal.

Para la composición de la letra, buscó exponer la perspectiva de los protestantes y su sentir, el género que se escogió para esta obra fue el rap protesta, principalmente debido a que se buscaba un género que representara a este grupo de personas. El rap históricamente ha sido un género asociado con lo coloquial, con la “calle”, sin embargo, a pesar de tratarse de rap, el análisis fue que pensando que la calle está compuesta por una infinidad de géneros musicales, no solamente lo urbano, también puede ser el pop, los boleros, la música del pacífico, el folclore en general, etc. Todo esto se puede entender como componente de aquello que le llamamos coloquial, motivo por el cual se buscó darle algunos aires del pacífico tomando como referencia a “Alexis play”.

Grabación:

Inicialmente, para dar comienzo a este proceso, se elaboró el beat en FL studio y se utilizaron como insumo librerías de sonido provenientes de Splice, FL y samples de libre de instrumentos del pacífico colombiano y otros géneros uso obtenidos en internet, este proceso se realizó por partes debido a que el beat inicial, aunque era muy interesante, no transportaba al evento en cuestión que se estaba buscando referenciar que era el estallido social. Se

utilizaron los espacios de la universidad como salas de ensamble y de estudio para hacer reuniones en las que se pudiera avanzar, sin embargo, también se llegó a utilizar el estudio con la finalidad de tener un mejor sistema de monitores que permitiera tomar mejores decisiones.



Una vez elaborado el beat, para dar un contexto espacio temporal explícito, se decidió tomar fragmentos de distintas noticias que circularon durante el periodo del estallido social con el fin de crear un paisaje sonoro que hiciera alusión a este evento y transportara al oyente directamente a este.

Posteriormente se grabó la voz principal de Camilo Valencia “Mylo” haciendo uso del estudio de la universidad en particular el control C, durante este proceso, por recomendación de Germán Rodríguez, se empleó también el pre-amplificador Yamaha para obtener una toma con la mejor calidad de sonido posible y se le sumó el uso del micrófono Neumann U87 Ai, posteriormente, también se empleó el espacio del control B con el mismo pre-amplificador para corregir algunas cuestiones que pasaron desapercibidas de la voz en la primera grabación.



Los coros de este fonograma se grabaron con los mismos implementos utilizados para la grabación del rap, en este caso, la persona encargada de grabar el coro principal al igual que sus armonías fue Jennifer Restrepo y el encargado de grabación en carácter de ingeniero fue el autor y Luiggi Cuellar en papel de co-productor. También se grabaron apoyos con un número grande de personas con el fin de poder dar la sensación de muchas personas cantando lo mismo como si fuera directamente un acontecimiento del estallido, esto también pensado como parte de la realización de un paisaje sonoro que hiciera alusión al evento en cuestión.





Post-producción:

Para finalizar, en el proceso de mezcla del fonograma, la persona encargada de esta labor fue Luiggi Cuellar, principalmente debido al conocimiento del género y la habilidad para trabajar con él. Durante este proceso se buscó como objetivo que cada elemento de la canción tuviera su espacio para brillar ya que al ser tantos elementos en una misma canción era muy fácil que se diera la sensación de un cluster y no de una unidad donde todo funciona en conjunto.

Canción 3

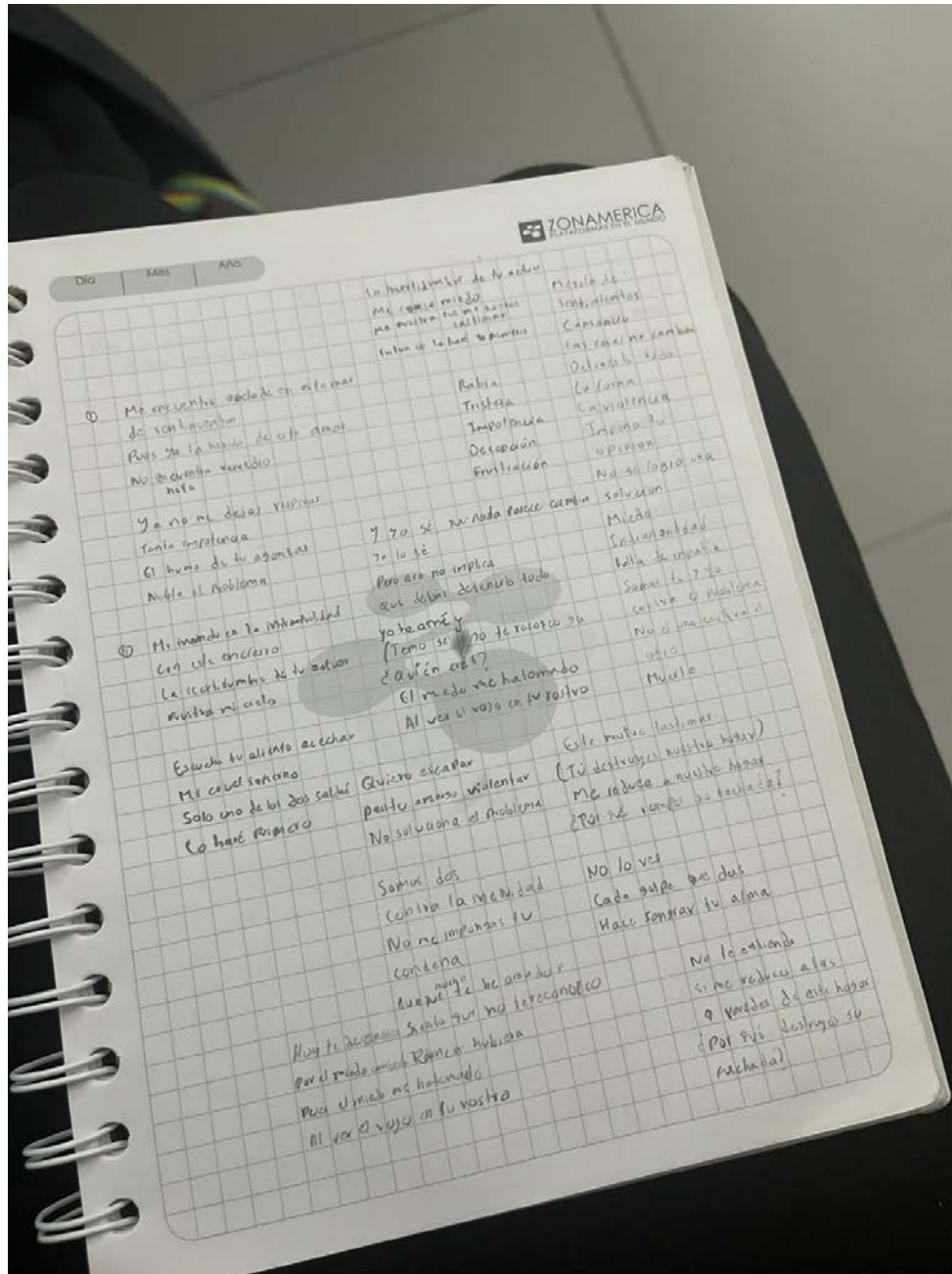
Pre-producción:

Para la composición de esta obra, se utilizó igualmente el resultado de las entrevistas como un insumo para no escribir en base a suposiciones, sino hechos y sentimientos reales comentados por las personas que vivieron el acontecimiento. En la etapa de preproducción se formó un grupo de trabajo de 3 personas compuesto por el autor, Carlos Moreno cumpliendo funciones de co-productor y co-compositor e Isabella Santos cumpliendo labor también como co-compositora y posterior cantante principal.

Para esta canción se buscó representar la perspectiva de la ciudadanía que se vió afectada por el estallido social, también intentando abarcar de manera muy sutil a aquel grupo de la sociedad que se conocieron coloquialmente como “ciudadanos de bien” pero que en realidad tomaron represalia y atentaron en contra de los protestantes. Para esta canción se decidió realizar un bolero principalmente porque como fue mencionado en el marco teórico, este es un género que ha denotado clase y pulidez en sus composiciones. Sin embargo, al realizar una pequeña indagación sobre el bolero y de cómo crear un bolero “protesta” se pudo

encontrar que este no es un género que sea utilizado para estos fines, motivo por el cual se decidió realizar esta canción desde el eufemismo de una relación tóxica que se está rompiendo. Denotando la tristeza por las acciones del otro y de no ver cómo eso los está volviendo “enemigos”.

El formato instrumental de esta obra se pensó relativamente sencillo, buscando utilizar percusión menor, guitarra, bajo, piano y voz. De esta manera dar el aire característico del género, sin quitar importancia al mensaje de la letra de la canción con un formato instrumental muy complejo.



Grabación:

Para la grabación de esta obra, se emplearon los espacios de la universidad, la grabación de percusión y voces fue realizada en el control B, esto con el fin de utilizar el pre-amplificador Millenia HV-3D 8CH debido a la recomendación de Germán Rodríguez, ing. De grabación y encargado del estudio. La grabación de percusión la realizó Santiago Torres debido a su muy buen manejo del género y grandes habilidades como percusionista, para la grabación del bongó se emplearon 2 micrófonos, el AT4050 ya que este es un micrófono de

muy buena calidad que no le aporta mucho brillo innecesario a la toma, el low-end del bongó se grabó con un AKG D112 que es un micrófono dinámico frecuentemente utilizado para esta función.



Para la grabación de las congas, se utilizaron tres (3) micrófonos, dos (2) MD421 para cada parche de la conga, ya que este es un micrófono dinámico que aporta mucha calidad de sonido a la percusión, ya sea latina o batería. Y para el low end, nuevamente se utilizó el AKG D112. Para la grabación de las maracas, se utilizó nuevamente el micrófono AT4050 a recomendación de Germán Rodríguez por la misma razón mencionada anteriormente. Lastimosamente para estas dos tomas por temas de cuidado, no se tomaron fotos. Para el

piano se empleó la misma técnica de “Re-amping” lo que permite al pianista grabar los pulsos midi desde la comodidad de su hogar para posteriormente ser pasado por un piano de la U, esta labor le correspondió a Diego Bojorge y nuevamente, por descuido no se posee evidencia de la grabación.

Para finalizar, las guitarras se mandaron a Grabar con Juan José Noreña que es un egresado de la universidad y que tiene una gran habilidad con la guitarra y una creatividad inmensa, motivo por el cual se le dio total libertad para realizar la guitarra rítmica y lead de la manera que el mejor considerara. Estas tomas fueron realizadas con una guitarra electroacústica de cuerdas de metal con el fin de poder dar un color un poco más brillante a la parte rítmica de la canción. La grabación fue realizada por el guitarrista desde su hogar, empleando el micrófono Roswell– Delphos II que es un micrófono de diafragma grande muy buena calidad ya que aporta muy poco ruido propio a la grabación y da como resultado una toma muy natural.



Para la grabación del bajo, el encargado de esto fue Juan Andrés Sánchez que lo realizó de forma directa con un ukelele bajo, debido a la similitud que tiene con el sonido característico de un baby que es un bajo acústico generalmente utilizado para estos géneros. Al igual que con Juan José, debido a su manejo del instrumento y capacidad creativa, se le dio total libertad de realizar el acompañamiento del bajo como este lo sintiera más apropiado.



Por último, la persona encargada de darle vida a la voz de esta canción fue Isabella Santos quien el mismo día realizó la grabación del bolero y las voces del bolero boombap. En su interpretación se le dio un aire extremadamente íntimo que hace sentir el mensaje de la canción como algo bastante emocional y real. Esta grabación fue realizada con el Neumann U87 Ai principalmente debido a que según la cantante, este funciona muy bien con su voz.



Post-producción:

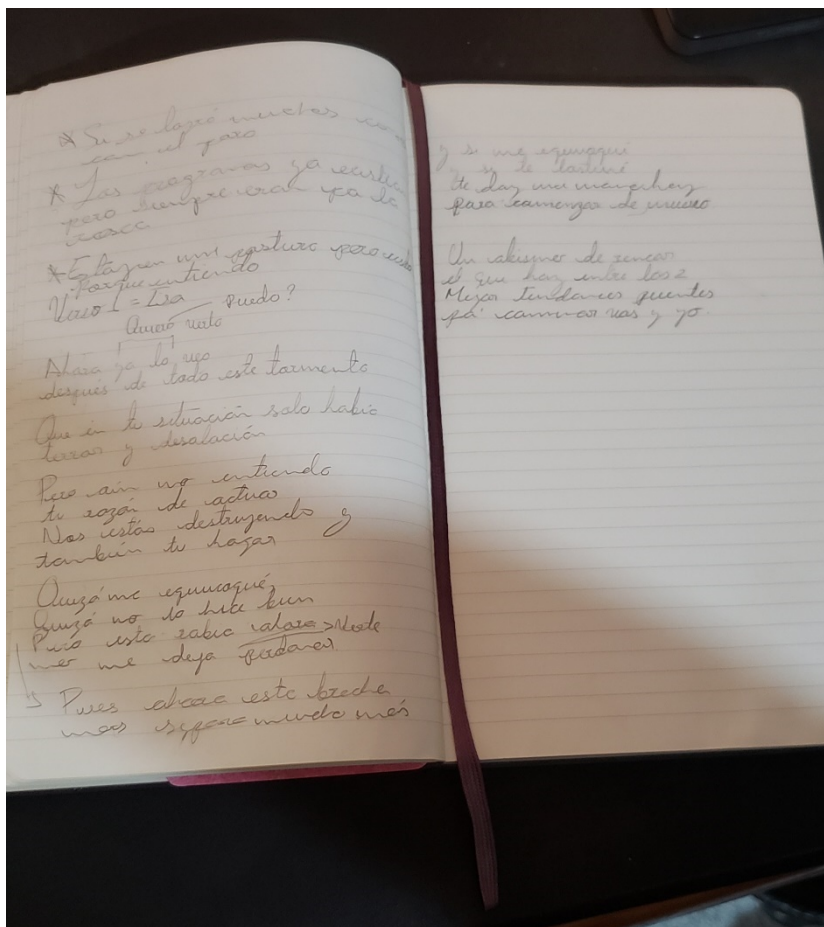
Para finalizar, el encargado del proceso de mezcla de esta canción fue el autor, quien se encargó de buscar un balance de sonidos para alcanzar una sonoridad muy íntima y natural.

Canción 4

Pre-producción:

Para la composición de esta canción se formó un grupo de trabajo conformado por tres (3) personas, el autor en papel de productor y compositor, Luiggi Cuellar en papel de co-productor y encargado del beat y Camilo A. Valencia en papel de co-compositor e interprete. Como insumo de este proceso se utilizaron las entrevistas realizadas donde uno de los temas de conversación fue si existía algún arrepentimiento o alguna intención de diálogo con el otro y el respectivo análisis de lo que posiblemente necesitaba la ciudad, esto principalmente enfocado en las brechas sociales que dejó el estallido social, que en vez de cerrarlas lo que hizo fue hacerlas más grandes y dejó un resentimiento mutuo en la población por haberse sentido violentados mutuamente entre ambos lados del acontecimiento.

Se contrastaron las perspectivas y se buscó realizar una crítica social a partir de esto. Buscando con fin último dar un mensaje de unión, evidenciado en la unión de las voces de las canciones anteriores. El género que se utilizó fue el “bolero-boom bap”, esta vendría a ser una fusión de géneros musicales. El boom bap es un subgénero del rap que rítmicamente es muy compatible con el bolero, ese fue el motivo principal por el cual se escogió. El objetivo de esta creación es transmitir un mensaje de unión y reparación, dando a entender que el conflicto en cuestión no es posible definirlo en blanco y negro, sino que se puso de parte y parte para hacer daño al otro y de cierto modo, ambos grupos se equivocaron de una u otra manera algunas de sus acciones.



Grabación:

Para iniciar el proceso de grabación de esta obra, se comenzó por realizar el beat y se tomó la decisión de que toda la parte instrumental iba a ser realizada de manera virtual principalmente debido a inconvenientes de tiempo. El beat nuevamente se realizó con la ayuda de librerías de sonido de libre uso y algunos plugins de emulación de instrumentos que sonaban muy reales por no decir que sonaban igual. A pesar de tener características del bolero muy marcadas, se pretendió que se sintiera también el estilo del rap muy marcado. Nuevamente el encargado de esta sección fue Luigi Cuellar y se realizó en los espacios de la universidad Icesi.



En la grabación de las voces, debido al concepto de la unión de voces como una manera de dar un mensaje de unión entre grupos de la sociedad, se buscó trabajar con los mismos cantantes quienes utilizaron ambos el micrófono U87 Ai ya que al usarlo en ocasiones anteriores con ellos mismos, la conclusión era que era una excelente opción para realizar la toma de sus voces.



Post-producción:

Nuevamente para esta fase de esta canción, el encargado fue el autor ya que se buscaba simplemente un buen balance entre las voces y las partes del beat con el fin de que el mensaje se pueda transmitir de la mejor manera.

CONCLUSIONES:

Como resultado del presente proyecto, a través de la relación de distintas fuentes tratadas, es correcto afirmar que existe una relación directa entre los procesos de duelo y los motivos que llevan a la movilización social, esto fundamentado en el papel que juegan las emociones dentro de una manifestación colectiva y el papel que puede llegar a tener el dolor para llevar a la movilización. Como se mencionó en el marco teórico, las movilizaciones sociales son espacios colectivos que se caracterizan por la promoción y contagio de distintas emociones como la tristeza, la rabia, la euforia, la irracionalidad, la impulsividad etc.

Este proceso es posible a partir de la creación del vínculo, que como se ha dicho, es posible realizar vínculos con seres vivos como lo son personas, animales, plantas, etc. O con objetos no vivientes, situaciones cotidianas, etapas de la vida, capacidades del ser, etc. Es la ruptura de dichos vínculos la que genera un proceso de duelo y cuando estos se llevan a un contexto colectivo, se puede llegar a una movilización social.

En el marco del estallido social del año 2021 en Cali, se puede decir que existe esa relación, ya que, como parte de un proceso en el cual se estaban perdiendo distintas posibilidades, los jóvenes al ver el bienestar de su futuro en riesgo deciden tomar las vías de hecho para manifestar su inconformidad. En este proceso, como se mencionó en el marco teórico, la empatía es hacer del mundo del otro el mundo propio y cuando esto sucede, se sensibiliza ante la situación del prójimo se acoge como propia, lo que hace que más personas busquen apoyar esas las acciones que se estaban tomando. Con las muertes y los intentos de silenciar a la juventud, lo que se promovió fue que esta situación empeorara, porque es mediante ese proceso de empatía y de hacer el mundo ajeno, propio que se genera un vínculo, y al haber esa ruptura del mundo del otro el proceso de duelo se vuelve cíclico y sucede que

lo que sucedió en la ciudad de Cali, donde aquellas acciones que se tomaron con el fin de callar la protesta se convirtieron en una motivación y un motivo para seguir adelante, porque dejar morir al prójimo en vano durante este proceso es dejar morir el mundo propio y al acompañar esto de irracionalidad, impulsividad, miedo, ira y desespero se obtiene caos y violencia desmedida.

A modo de reflexión personal, se encuentra ante una situación que lo que hace es empeorar la situación general que afronta la población y es que se deja de ver al otro como un igual y se está buscando constantemente la manera de pasar por encima de él, y con situaciones como esta las brechas que separan a la población ya sea por cuestiones económicas o sociales, se hacen más grandes y la realidad es que existe la necesidad de unir las personas y las voces con el fin de poder construir, porque al hacer parte de una comunidad la comunidad necesita de uno tanto como uno necesita de la comunidad y creerse superior a este conjunto lleva a las situaciones que acontecieron durante el paro, se le quita valor a la vida del prójimo, se atenta contra él y no permite tener mente abierta ante las posibles situaciones o complicaciones que el otro puede estar teniendo.

Para futuras investigaciones, se considera de suma importancia el estudio de temas como este, principalmente debido al valor que tiene en la construcción de comunidad y de entendimiento para con el otro. Si buscamos entendernos, menores posibilidades existen de que busquemos hacernos daño y destruirnos, sino crecer todos en conjunto.

REFERENCIAS

- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30, 163–176. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Campos, B. S. (2008). Movimientos sociales: una revisión teórica y nuevas aproximaciones. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 22(39), 112–131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55711908005>
- Contreras H, J. G. (2022). ¿Qué es un movimiento social? y su importancia en el estudio de la ciencia política. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 52(136), 68–100. <https://doi.org/10.18566/RFDPC.V52N136.A04>
- Dávalos, E. G. M., García, S., Gómez, A. T., Castillo, L., Suárez, S. S., & Silva, B. M. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28–31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>
- Fernández-Pinto, I., López-Pérez, B., & Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *anales de psicología*, 24, 284–298. www.um.es/analesps
- Figuroa, M. J., Cáceres, R., & Torres, A. G. (2020, agosto). *Manual sobre el Duelo | UNICEF*. <https://www.unicef.org/elsalvador/informes/manual-sobre-el-duelo>
- Gutiérrez, P. (2017, agosto 30). *Lectura obligada: El origen de la canción de protesta - ultrabrit*. <https://www.ultrabrit.com/2017/08/30/lectura-obligada-el-origen-de-la-cancion-de-protesta/>
- Lariguet, G., & Rodríguez Alba, J. (2022). A propósito de “After Life”: Una reflexión filosófica sobre la noción de experiencia moral del duelo. *Ética y Cine Journal*, 12(1), 31–45. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.V12.N1.37379>

- López, M. B., Aran Filippetti, V., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37–51. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03>
- Saldarriaga, D. M., & Arango, M. R. (2020). Movilización social y deliberación. El marco de acción colectiva como conclusión de un diálogo deliberativo. *Co-herencia*, 17(32), 99–118. <https://doi.org/10.17230/CO-HERENCIA.17.32.4>
- Soriano, J. (2022, febrero 3). *La Canción Protesta: Inicios – Cantantes Importantes - COESSM*. <https://coessm.org/la-cancion-protesta-inicios-cantantes-importantes/>
- Tapia Tovar, E. (2008). *Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero*. <https://www.academica.org/000-066/967>
- Tipa, J. (2015). Una aproximación a clase social, género y etnicidad en el consumo de música entre los estudiantes de la Universidad Intercultural de Chiapas. *Cuicuilco*, 22(62), 91–112. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592015000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Zuker, L. F., & Toth, F. (s/f). *La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico*. Recuperado el 28 de mayo de 2024, de <https://www.academica.org>.