

“Informar para aprender”

Secuencia didáctica para promover la producción de textos informativos en los estudiantes del grado 10-6 de la institución educativa semilla de la esperanza.

María Nela Rosero Guerrero

José Henry Maya Ruiz



Universidad ICESI

Escuela de ciencias de la educación

Maestría de educación

Santiago de Cali

2017

“Informar para aprender”

Secuencia didáctica para promover la producción de textos informativos en los estudiantes del grado 10-6 de la institución educativa semilla de la esperanza.

María Nela Rosero Guerrero

José Henry Maya Ruiz

Tesis realizada para obtener el título de magíster en educación

Directora de investigación: Mg. Gloria Milena Londoño



Universidad ICESI

Escuela de ciencias de la educación

Maestría de educación

Santiago de Cali

2017

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, José Osvaldo Maya y Deisy Ruiz, por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida. A mi esposa Dora Lucia Alvarado y nuestro hijo Juan José Maya, por ser mi motivación permanente en la consecución de nuestros objetivos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a:

Mis padres, Tito Livio Rosero - Maribel Guerrero, mis hermanos Diego Fernando, Livio Enrique, Juan Manuel, Milton Camilo por todo el apoyo brindado a lo largo de este trayecto.

A mi hijo Juan Diego Pabón Rosero, por ser mi motivación y talante para fortalecer los caminos de progreso.

A cada uno de los integrantes de mi familia por la confianza y el apoyo demostrado durante este proyecto de formación.

A mis estudiantes y compañero José Henry Maya por compartir “Que el cariño hacia la educación es una fortaleza y bendición en un trayecto de aprendizaje”.

Agradecimientos

A Dios y la virgen por acompañarme en cada paso.

A mis padres por el legado de valores basados en el amor y la responsabilidad por alcanzar sueños de progreso.

A mi querido hijo Juan Diego Pabón Rosero; por ser parte esencial de este trabajo y acompañarme en el recorrido que ha marcado nuestras vidas con motivación, por nunca desfallecer con el único fin de ver cumplida esta meta; sin él nada hubiese sido posible.

A la familia Maya Rojas por dedicar en mi ausencia espacios de cariño al acoger en el seno de su hogar a mi pequeño Juan Diego.

A la tía Omary Zambrano y demás familiares por los cuidados de mi Juanchis entre juegos y consejos con palabras de apoyo como signos de admiración.

A mi compañero José Henry Maya y a los estudiantes del grado 10-6 de la Institución Educativa Semilla de la Esperanza por su gran apoyo para desarrollar cada etapa de este proceso.

A Gloria Milena Londoño; por sus asesorías, consejos y enseñanzas para la construcción y culminación de este proyecto.

A la universidad ICESI por la oportunidad que se nos brinda para fortalecer el camino de la educación.

Y todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a la construcción de este sueño que hoy veo hacerse realidad.

¡De corazón gracias!

Agradecimientos

A Dios; por estar conmigo a pesar de mis errores.

A mi compañera María Nela Rosero y a los estudiantes del grado 10-6 de la Semilla de la Esperanza, por su gran apoyo para desarrollar el presente trabajo.

A la universidad ICESI; por la oportunidad que me brinda de cambiar mi presente.

A mi esposa Dora Lucia Alvarado y a mi hijo Juan José Maya; por tener la paciencia necesaria al esperar tanto tiempo mi regreso como esposo y padre.

A Gloria Milena Londoño, mi asesora de trabajo de grado, por sus enseñanzas y valioso tiempo.

A mis padres por sus palabras de aliento cuando trate de desfallecer.

Y todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a la construcción de este sueño que hoy veo hacerse realidad...

¡A todos, muchísimas gracias!

CONTENIDO

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	5
I.LISTA DEI LUSTRACIONES.....	10
II. RESUMEN.....	11
III.INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO 1: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 General.....	17
1.4.2 Específicos.....	17
1.5 Antecedentes.....	17
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	38
2.1. Estructura de los DBA.....	38
2.2. La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	39
2.2.1. La zona de desarrollo próximo.....	40
2.2.2. El lenguaje como herramienta de comunicación.....	40
2.2.3. Las influencias Sociales en el desarrollo cognitivo.....	41
2.2.4. Interacción social.....	41
2.2.5. Internalización.....	42
2.3. El lenguaje.....	43
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....	50

3.1. Tipo de investigación.....	50
3.2. Configuración didáctica.....	51
3.2.1. Descripción de la secuencia didáctica.....	52
3.3. Contexto de la investigación.....	55
3.4. Sujetos de la investigación y muestra.....	55
3.5. Instrumentos de recolección de la información.....	55
3.5.1 Formato 1. El diseño general de las secuencia didáctica.....	56
3.5.2 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD.....	64
CAPÍTULO 4: Resultados.....	95
4.1 Análisis por momentos.....	99
4.1.1. Análisis del momento 1.....	100
4.1.1.1. Análisis del componente 1. Presentación de la secuencia didáctica.....	100
4.1.1.2. Análisis del componente 2. Exploración de temáticas atractivas a la escritura “ El postre de ideas”.....	101
4.1.1.3. Análisis del componente 3.” Análisis de historia,funcionalidad y características del periodismo en Colombia”.....	103
4.1.2. Análisis del momento 2.....	104
4.1.2.1. Análisis del componente 1. Diseño del eslogan con el nombre del periódico digital institucional.....	104
4.1.2.2. Análisis del componente 2. Indagación sobre los pre-saberes ¿Que es la noticia?	108
4.1.3. Análisis del momento 3.....	110

4.1.3.1. Análisis del componente 1. Análisis de textos modelos con el juego “las balotas de colores”	110
4.1.3.2. Análisis del componente 2. “Escribir para informar- primer borrador”	112
4.1.3.3. Análisis del componente 3.“Taller para revisar aspectos formales de la escritura”.....	113
4.1.3.4. Análisis del componente 4. “El rol del escritor”	114
4.1.4. Análisis del momento 4.....	116
4.1.4.1. Análisis del componente 1. Escritura digital,correcciones en la plataforma del periódico institucional.....	116
4.1.4.2. Análisis del componente 2. Reescritura y lectura (Análisis de noticias que serán publicadas)	117
4.1.4.3. Análisis del componente 3. Reescritura final y publicación.....	119
CAPÍTULO: 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
5.1 Conclusiones.....	121
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
V. ANEXOS.....	125

I. LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Resultados pruebas Saber 2016.....	15
Ilustración 2. Dimensiones a tener en cuenta al momento de escribir	45
Ilustración 3. Guía para explorar el problema retorico.....	47
Ilustración 4. Fotografía sobre presentación de la SD.....	103
Ilustración 5. Fotografía sobre el postre de ideas.....	105
Ilustración 6. Fotografía sobre exposición del postre de ideas	106
Ilustración 7. Fotografía sobre presentación del periodismo en Colombia.....	107
Ilustración 8. Fotografía sobre diseño del eslogan del periódico digital.....	108
Ilustración 9. Fotografía sobre el logo ganador para el periódico digital.....	109
Ilustración 10. Fotografía sobre instrumento para planear la noticia.....	112
Ilustración 11. Fotografía sobre la estrella y el cubo de Cassany.....	112
Ilustración 12. Fotografía sobre análisis de noticias.....	114
Ilustración 13. Fotografía sobre tabla de conectores.....	116
Ilustración 14. Fotografía sobre presentación del periodista Carlos Buitrago...	118
Ilustración 15. Fotografía sobre noticia en texto digital	120
Ilustración 16. Fotografía sobre ejemplo de reescritura	122
Ilustración 17. Fotografía sobre ejemplo de reescritura final.	124

II. Resumen

El aprendizaje de la producción de textos informativos se erige como una alternativa para motivar a los educandos a escribir, todo esto a partir de la caracterización de los escenarios y medios de su preferencia; basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y las pautas de Cassany dadas en su libro la cocina de la escritura; potenciando en los educandos el trabajo colaborativo y la escritura reflexiva.

Este trabajo nos presenta como a partir de la implementación de una secuencia didáctica los educandos logran manifestar con objetividad, problemáticas suscitadas al interior de su institución educativa y de problemáticas que proponen desde sus propios intereses propiciando una lectura y escritura por placer.

Es así como los 22 estudiantes de la muestra, realizaron ejercicios de reescritura de noticias contextualizadas, mediante la reflexión desde la situación comunicativa planteadas en sus escritos.

Mediante una metodología cualitativa- interpretativa el presente trabajo no está limitado a simplemente interpretar información, sino a reflexionar frente a como realmente se debe enseñara escribir teniendo en cuenta la postura y visión del educando.

Se logra evidenciar al final, como el dispositivo logró movilizar el gusto por escribir, y donde de forma colateral el pensamiento reflexivo se fortaleció al igual que el trabajo colaborativo.

Palabras clave

Secuencia didáctica, textos informativos, escritura reflexiva, trabajo colaborativo, pensamiento reflexivo.

III. Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objeto hallar la manera más eficiente para promover la producción de textos informativos periodísticos en los educandos de grado décimo de la institución educativa Semilla de Esperanza.

Durante el proceso de investigación se presentan una serie de estrategias que permiten responder al objetivo general y específicos los cuales dan lugar a la construcción de una serie de estrategias encaminados a fortalecer los recursos que movilizan los elementos didácticos para enriquecer la relación entre enseñanza – aprendizaje en la producción de textos informativos.

De igual forma este documento muestra los referentes teóricos, siendo la base estructural que enmarca los elementos conceptuales que configuran las estrategias metodológicas y didácticas con las cuales se busca mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje. En función a los conceptos que subyacen en el desarrollo de elementos que fuesen indispensables para el diseño e implementación de la secuencia didáctica.

Posteriormente, se presenta una secuencia didáctica con la cual se logró promover y fortalecer las estrategias para la producción de textos informativos en los educandos, a través de actividades atractivas y contextualizadas tomando como referencia el interés particular y social, Los cuales permiten describir detalladamente el proceso de obtención, recolección, sistematización y análisis de la información a través de diferentes fuentes e instrumentos.

Finalmente se proyectan las conclusiones de la investigación relacionadas con las estrategias que permitieron enriquecer y promover la producción de textos informativos en los educandos de grado décimo, promoviendo el ejercicio de escritura y reflexión con pensamiento crítico, dotado de placer; donde el texto y la estrategia de producción de una noticia favorece el desarrollo de las habilidades meta cognitivas.

Capítulo 1: Descripción del problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

El presente estudio plantea una reflexión en torno a las diversas necesidades académicas en cuanto a la producción de textos que presentan los educandos del grado 10-6 de la Institución educativa Semilla de la Esperanza, donde se identifica el arte de la escritura como un hábito cotidiano desarrollado por los estudiantes en todas las asignaturas, pero sin mayor significado trascendental en el proceso de aprendizaje, aspecto que está relacionado con las condiciones que se describen a continuación.

Primero, Las dificultades que se presentan en cuanto a las estrategias impartidas por el docente quien, desde su naturaleza de enseñanza tradicional, no siempre tiene en cuenta el acto creativo de los estudiantes para agenciar los procesos de aula; además se evidencia una mínima participación de los educandos, ya que el desarrollo textual está más ligado al uso de normas rígidas que tienden a obstaculizar el proceso creativo de la escritura.

Segundo, los estudiantes practican el ejercicio de escritura y lectura de forma impuesta, motivados por un acto mecánico que moviliza la calificación a través de transcripciones literales o dictados, es decir, la escritura se convierte en un proceso que no trasciende a la construcción de un aprendizaje significativo.

Tercero, a pesar que la institución educativa Semilla de la esperanza aborda un énfasis constructivista en las prácticas pedagógicas. No se visualiza ni se implementa una estrategia pedagógica que promueva la mediación de una escritura reflexiva de manera significativa con propósito en la que se toma la escritura como un medio de castigo para corregir faltas de disciplina dentro y fuera del aula como realizar planas y transcripciones de un periódico.

Cuarto, los resultados de las pruebas establecidas por el MEN, el ICFES y las pruebas Saber presentadas por la institución en el año 2015 revelan dificultades en los procesos

educativos u estrategias de enseñanza / aprendizaje del área de lenguaje en los grados 3°, 5°, 9° y 11°. Hace falta alcanzar una sinergia entre las áreas para que se alcance lo establecido en los estándares y en los DBA (derechos básicos de aprendizaje)

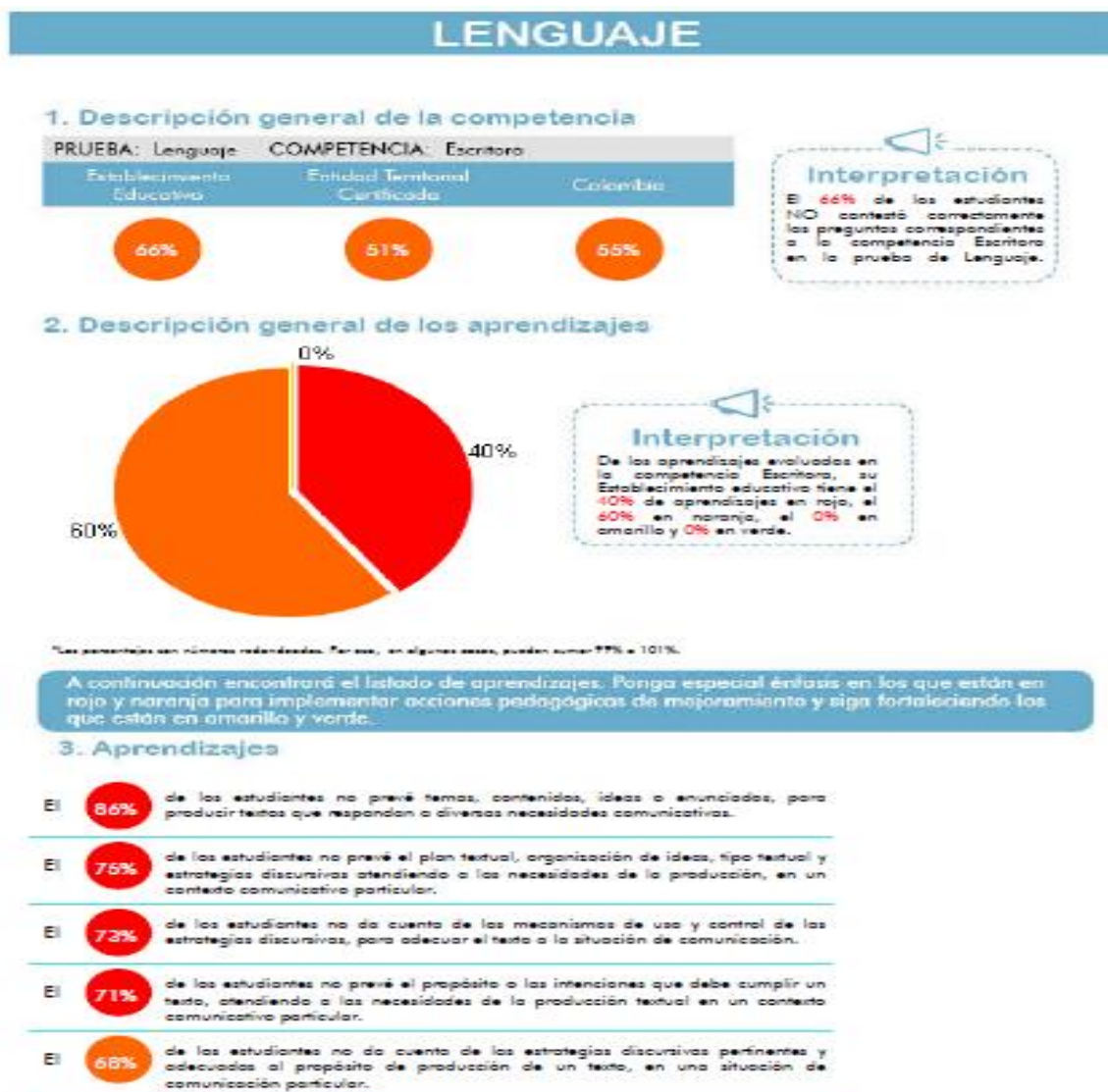


Ilustración 1. Resultados prueba saber 2016

Estos resultados muestran la complejidad de la necesidad del aprendizaje en la producción textual en la I.E Semilla de la Esperanza, el cual está directamente relacionado

con las prácticas de enseñanza que se imparten y que coinciden con el análisis realizado a lo largo de esta investigación, remitiéndose a la siguiente pregunta.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo promover la producción de textos informativos en los estudiantes del grado 10-6 de la Institución Educativa Semilla de la Esperanza?

1.3 Justificación

La presente investigación pretende ir a la par de los lineamientos ministeriales en lo que respecta a formación y evaluación del lenguaje, teniendo en cuenta que los estándares están orientados a desarrollar las capacidades comprensivas y expresivas de los educandos del grado 10-6 de la I. E Semilla de la Esperanza , para participar activamente en la transformación contextual a partir de la aprehensión de nuevos conocimientos mediante el lenguaje, lo que pretendemos entonces, es fortalecer las dimensiones de la competencia escritora con las necesidades académicas en cuanto a la escritura, la lectura y la oralidad.

Formando una revolución mediante el lenguaje y la escritura de textos informativos para hacer de los educandos, individuos con mayores ganancias en pensamiento crítico y habilidades de escritura, donde el currículo tome como eje central de formación el acto de producir textos informativos periodísticos de tipo - noticia a través del diseño e implementación de la secuencia didáctica “Informar para aprender”.

En este sentido es importante que movilice el aprendizaje de la escritura reflexiva de la práctica de enseñanza del lenguaje como la construcción de aprendizajes significativos que aborde los referentes socioculturales del educando. La materia prima estará en la participación activa de la comunidad con aprendizajes bidireccionales que valoran los pensamientos y posturas de cada uno de los miembros, ya que no es posible construir tejido social bajo la apatía de los individuos.

Lo que realmente se persigue entonces es crear un medio de comunicación escolar que sea el componente final del dispositivo llamado secuencia didáctica, que fortalezca de forma divergente el pensamiento reflexivo de los educandos, mediante ejercicios permanentes de lectoescritura a la sombra de temáticas atractivas y contextualizadas para los educandos.

La secuencia didáctica basada en la producción de textos informativos representa para el maestro una oportunidad para comprender los procesos de escritura en el aula, que favorezcan el desarrollo de habilidades que podrían ser aplicables en otros grados como lo explica Camps:

El concepto de contexto como situación comunicativa (Quién escribe, a quién escribe, con qué intención) que el escritor debe tener en cuenta se incorpora con facilidad a diversas propuestas de enseñanza. En la escuela se crean espacios de escritura reales en la que los alumnos deben tener en cuenta las características de los destinatarios para ajustar los escritos a las necesidades que la comunicación demanda. La escritura de cartas, de cuentos para compartir, de escritos para ser publicados en periódicos escolares y revistas son expresiones de esta orientación. Sin embargo, numerosas propuestas van más allá de esta simple consideración del contexto como situación y toman en cuenta el contexto como espacio social, como comunidad de discurso en que los participantes asumen roles diversos y comparten conocimientos y tipos de discurso. El libro coordinado por Camps (1994), *context d'aprenentatge de la lengua escrita*, apunta puntos de vista diversos sobre la consideración del contexto y en uso y el aprendizaje de la escritura en situación escolar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Promover la producción de textos informativos en los estudiantes del grado 10-6 de la Institución Educativa Semilla de la Esperanza del municipio de Palmira.

1.4.2 Objetivos Específicos:

1. Indagar las razones que tienen los estudiantes del grado 10-6 de la institución educativa Semilla de la Esperanza para no producir textos informativos.
2. Diseñar un dispositivo didáctico con actividades que permitan promover la producción de textos informativos desde la noticia, relacionando espacios de interés para la población educativa del grado 10-6 de la institución educativa Semilla de la Esperanza.
3. Implementar un proceso de mediación en una escritura reflexiva y creativa que permita desarrollar la competencia comunicativa escritora de manera significativa y constructiva.
4. Construir y Publicar los textos informativos (Noticias) en el periódico institucional, con el fin de establecer un medio de comunicación y expresión en la comunidad educativa Semilla de la Esperanza.

1.5 Antecedentes.

Las siguientes investigaciones están relacionadas con las causas o razones que dificultan u obstaculizan la producción de textos referidos hacia los problemas de enseñanza aprendizaje en referencia al problema de investigación de estudio de tres maneras (Enseñanza tradicionalista, con mayor rigidez en el proceso y poca flexibilidad para dar paso al acto creativo de los educandos, bajos resultados en las pruebas de estado, etc), preconceptos desfavorables en los estudiantes frente a las actividades y proyectos que buscan el desarrollo de la producción de textos .

Entre los resultados y aportes obtenidos de otras investigaciones con objetivos similares como las dificultades que se presentan en cuanto a las estrategias impartidas por el docente, quien, desde su naturaleza de enseñanza tradicional, corta con la creatividad y la expresión del estudiante, además de la falta de preparación se convierte en un modelo no participativo ante los educandos. (De la Cruz, 2016).

La naturaleza de éste proyecto de investigación tuvo en cuenta las diversas dificultades en la escritura de ocho estudiantes de grado once y buscó el mejoramiento de la producción textual a través de la escritura de los educandos, en el cotidiano del centro educativo, sus vivencias y sus historias como relatos de experiencia. Para ello, se recurre a una perspectiva psico-sociolingüística y a un trabajo trans-disciplinario colaborativo con la asignatura de Sociales en la dinámica de obtener una mirada integral en torno al campo de estudio.

Donde se identifica como una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual de ocho estudiantes de último año de secundaria. Aborda la los procesos de coherencia y la cohesión como elementos vitales en la escritura y establece el relato de experiencia como vehículo para el cumplimiento del objetivo trazado. Además, propone un diálogo continuo entre los niveles sintáctico, semántico y pragmático de la lengua, busca otorgarles a los estudiantes una serie de estrategias que les permita movilizar elementos externos e internos para fortalecer cada uno de sus escritos sin importar su tipología.

Las observaciones realizadas en esta investigación antes de la implementación de la secuencia didáctica SD muestran que prevalece una tendencia tradicional de enseñar la lengua, donde existe un dominio por parte del docente en la enseñanza del código escrito y sus compuestos gramaticales, en la que con frecuencia el educando no está motivado a

reflexionar, tiene poca participación en realizar prácticas que aíslan al estudiante de su proceso reflexivo y formativo, donde él no participa en el diseño de sus actividades.

La escuela actual enfrenta una serie de desafíos, entre los cuales están el bajo nivel de comprensión de lectura y la débil producción textual en términos de la coherencia y la cohesión en estudiantes de los distintos niveles de la educación. Dichos fenómenos, se hacen evidentes en los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (2010).

Así mismo el trabajo realizado por, Vargas (2013) con una investigación cualitativa, pretende viabilizar la subjetividad del estudiante, las acciones y normas de las estudiantes para comprender su aprendizaje en la lengua castellana, además que ayuda a la transformación y perfeccionamiento de la práctica, puesto que la desunión entre la teoría y la práctica se convierte en un vacío, también menciona que *“Los fenómenos sociales y educativos existen, sobre todo, en la mente de las personas y en la cultura de los grupos que interaccionan en la sociedad o en el aula, y no se pueden comprender a menos que entendamos los valores e ideas de quienes participan en ellos”*. (Vargas, 2013).

Pérez, (2008). Es una propuesta de planificación de la práctica pedagógica, que surge del eje de la enseñanza de la lengua y la literatura, la cual responde a una necesidad de la organización pedagógica de la clase, distinta a como la propone el docente titular ya que su forma de trabajo se supedita a una enseñanza de contenidos basados en la malla curricular, como exigencia del sistema de educación. En las observaciones de la clase de lengua castellana se pudo apreciar que la maestra utiliza antiguas formas de enseñanza como constantes reglas gramaticales, lleva a cabo actividades rutinarias de tipo repetitivo, ocasionando la pérdida de sentido por el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Con estos antecedentes se realizan las encuestas aplicadas a 38 estudiantes del grado séptimo haciendo un instrumento que toma información básica sobre algunos procesos de aprendizaje que se dan en el área de Lengua Castellana.

En términos generales la encuesta permitió ver que las estudiantes les interesan la lectura y la escritura del texto informativo, pero requieren profundizar acerca de este tema necesitando mayores y menores recursos para poder comunicar sus vivencias y los temas que gustan a los estudiantes como deportes, farándula, géneros musicales, incluso historias del día a día. etc

Destaca que los estudiantes no reconocen los niveles (inferencial y crítico intertextual) en los escritos, y que además se les dificulta entenderlos, y que cuando tratan tipologías textuales como la noticia o el periódico, se les dificulta la comprensión lectora y la crítica sobre estas.

Otro factor, está relacionado con la metodología que se utiliza en el área de lengua castellana, ya que es más tradicional y no se da mucha interacción en el aula por parte de las estudiantes; están más habituadas a la transcripción en el cuaderno y a la consulta individual que al trabajo grupal, por lo cual se hace relevante potenciar las competencias en este caso lectora y escritora, ya que los resultados arrojados en la encuesta y las pruebas piloto y diagnóstica desarrolladas para la recolección de información de este grupo, llevó a unos supuestos como problema de investigación relacionados con los procesos de comprensión y producción textual.

De igual forma se caracteriza la investigación de: Sor Alba Concepción Ramírez Manrique; “propuesta para estimular la producción de textos en el grado sexto de la escuela normal superior de Tierra dentro, Belalcázar – Cauca”, Chía, Cundinamarca 2000, Monografía para optar al título de Licenciada en Lingüística y Literatura; cuyo objetivo está

enfocado a orientar y estimular la creación de textos en los estudiantes de sexto grado de la Normal, para lograr fomentar en los estudiantes el pensamiento y las actitudes creativas, destacando el papel del maestro, quien debe ser a su vez creativo y abierto a los amplios horizontes que propone el educando en sus intenciones y expectativas de interacción.

El maestro que se caracteriza por un alto grado de sistematicidad y rigor en el desarrollo de la clase, puede frenar la creatividad de los alumnos porque no les permite las equivocaciones que ellos suelen tener; las normas demasiado rígidas tienden a congelar este el proceso creativo, el problema de la creatividad en el maestro suele ser más de actitudes que de capacidades.

La investigación de Jiménez (2016), destaca que la producción textual se ha convertido en un foco de investigación. En Cartagena, específicamente en el Colegio de la Esperanza los estudiantes de grado quinto de básica primaria presentan dificultades en este tema, situación que fue detectada a través de un proceso de observación participante durante las clases de Lengua Castellana, donde los aprendientes mostraron un alto porcentaje de desmotivación hacia la escritura, ya que durante las clases son escasos los espacios para tal fin y en su lugar se realiza una actividad monótona que pocas veces invita a los estudiantes a escribir sobre lo que se quiere comunicar, logrando ser poco significativo en su proceso de formación, además la ausencia de un hilo conductor dentro del texto lo que permite percibir las dificultades que existen en cuanto a la coherencia y cohesión del texto que pueden producir.

Tomando como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto, se plantea un proyecto de investigación con metodología tipo cualitativa y de carácter descriptivo, donde permite visualizar la producción textual como un acto

comunicativo en sí, mediante el cual se deja volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios.

Es importante destacar la investigación de Ospina (2015), en donde el contexto escolar marca la pauta para la investigación.

Son muchas las preguntas e inquietudes que suscitan la atención del docente a partir de la dinámica escuela-familia-aprendizaje. Las necesidades de cada contexto son particulares y sus problemas requieren ser analizados a través de acciones investigativas en la labor del maestro.

Los docentes deben pensar reflexivamente sobre sus prácticas educativas, nutrirse de la teoría y contrastar con su realidad. Tomar caminos diferentes a la repotencia, deserción escolar y en cualquier tipo de exclusión que justifique el no aprendizaje de la lectura y escritura. Comprender el contexto como punto de partida en la inclusión de su acción pedagógica y didáctica.

Una de las problemáticas que tiene la institución son los bajos resultados en las pruebas Saber. La formación de lectores se ha convertido en el foco de los planes de mejoramiento de la IERA. Pero las dificultades de los estudiantes en las competencias lectoras tienen múltiples causas y una de ellas es la baja escolaridad de los padres de familia e incluso el analfabetismo.

En la interacción como docente de grado primero en el aula con los estudiantes, se descubre que los niños no tienen textos en sus casas, sus padres nunca les leen, algunos no tienen acceso a la televisión, otros nunca han visitado bibliotecas públicas. En general hay poco estímulo en su contexto para la apropiación de la lengua escrita. El tipo de investigación es cualitativo, con una metodología etnográfica. Hay una relación conceptual coherente entre la metodología utilizada para conocer las representaciones sociales y el enfoque etnográfico,

pues como lo refiere Martínez, (2008) *“el enfoque etnográfico se apoya en la convicción de las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive y de las cuales se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada”*. Esto calza convenientemente con el estudio de las representaciones.

De igual forma podemos encontrar que una de las dificultades en cuanto a la producción textual es los bajos resultados de las pruebas saber como es el caso de la investigación realizada por Córdoba (2011).

Los resultados de las pruebas saber 2009, las conclusiones de los procesos de observación de clase desarrolladas desde el curso de didáctica de la lengua y los resultados de la etapa diagnóstica del proceso investigativo aplicado en la Escuela Normal Superior y en el Centro Educativo Mira Valle San Tropel, permitieron evidenciar en los textos construidos, que los estudiantes presentaban dificultades en la interpretación y producción de textos argumentativos, reconocimiento del texto, sus partes, el proceso de planeación del mismo y reconocer la función pragmática.

Además, se pudo evidenciar que a los jóvenes se les dificulta tomar posición frente a una situación argumentativa en diferentes contextos educativos, también en la utilización de argumentos y contraargumentos apropiados para defender sus tesis, aspectos considerados de manera general en los planes de estudio pero que, en el momento de ponerlos en condiciones de aprendizaje en el aula de clase no se tiene en cuenta por ser un tema complejo para el proceso enseñanza y aprendizaje o que generalmente, se llevan al aula sin tener en cuenta el enfoque semántico-comunicativo desde el cual se orienta la enseñanza de la lengua castellana y las necesidades cognitivas de los educandos.

El presente trabajo corresponde a una La investigación de Olaya (2012), pedagógico/didáctica, porque aborda elementos centrales de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, en contextos reales y concretos de aula; se enmarca dentro del paradigma hermenéutico, una vez que busca interpretar y describir el fenómeno que se deriva de la interacción entre los estudiantes y el docente en relación con la orientación de la producción de texto argumentativo desde el proceso de escritura, a partir de un tema particular: La equidad de género.

Las dificultades que se evidencian en el desarrollo del proyecto están encaminadas a los resultados de los estándares de educación, las pruebas saber 2011 y la práctica docente.

Fue evidente el tipo de enfoque metodológico que se generaba al interior del aula, se está hablando de La Escuela Tradicional que privilegia como finalidad educativa el aprendizaje de conocimientos específicos, en este sentido, el principal papel del maestro es el de "repetir y hacer repetir", "corregir y hacer corregir", en tanto que el estudiante debe imitar y copiar, ya que se supone que es gracias a la reproducción, que podrá aprender y retener conocimientos y normas.

Con base en esto surgió la necesidad de cambiar la monotonía en las clases de español, cabe decir, que los niños vienen acostumbrados a transcribir del tablero o sencillamente copian al cuaderno lo que tienen en el libro. Esto ha contribuido a que ellos no produzcan textos propios y que se les dificulte al momento de pedirles que escriban algo de su autoría; sin dejar de lado que este fue por mucho tiempo, una manera impositiva de castigo que lo que generó en ellos fue aversión al acto mismo de escribir.

Por lo tanto, para el presente trabajo, fue pertinente conocer las fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados.

El tipo de investigación que se utilizó en este proyecto es La investigación-acción propuesta por Kurt Lewin en 1944 entendida como *“la búsqueda para formular una acción inmediata a un problema en el aula”* tiene como objeto resolver una hipótesis o problema de investigación en un determinado contexto, ya que permite de esta manera la utilización de diferentes elementos para la recolección de información y el análisis de los resultados. Los antecedentes teóricos de la I-AE pueden situarse en la aparición del método de investigación-acción propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin en la década del 40 (Kemmis. S. y McTaggart. R., 1993).

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.

“Producción textual escrita en estudiantes de educación superior en la modalidad a distancia” (Vergara y Vargas, 2015).

Existe una marcada tendencia hacia el rezago académico a la hora de producir textos escritos, por parte de los estudiantes universitarios de la modalidad a distancia, razón por la cual los docentes desarrollan acciones académicas, administrativas e investigativas para la eficiente asunción de estrategias para la comprensión y producción de textos escritos a nivel académico universitario.

Esta construcción estructural, de redacción y de ortografía, en los trabajos escritos, ensayos, relatorías, protocolos, resúmenes, comentarios, talleres de los módulos, evaluaciones, entre otros, evidencia las dificultades en la comprensión y producción de textos escritos, aún a punto de graduarse esta falencia es evidente en la gran mayoría de los

estudiantes. Ante esta problemática surge la investigación, realizando un análisis de los contenidos didácticos de los módulos desarrollados, que promueven la producción textual escrita en los estudiantes, así como la categorización de los textos escritos producidos por los estudiantes.

Con respecto a la fundamentación teórica, se tuvieron en cuenta las conceptualizaciones relacionadas con la educación, pedagogía y la didáctica aplicadas a un nivel universitario.

Desde la pedagogía se tomaron los postulados de Ausubel (1983), quien considera que el aprendizaje del educando depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, en tanto que la "estructura cognitiva" es asumida como el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

De igual forma, se tomó la teoría sobre la Producción Textual, de Van Dijk, fundamentada en la teoría sociocultural de Vygostky (1977); en donde la lectura no es solamente un proceso psicológico o mental, sino que también es una interacción social en la que se establece una relación: lector– texto–autor, dentro de un contexto sociocultural determinado.

La metodología utilizada en la investigación, fue de tipo cualitativo descriptivo, desde el paradigma hermenéutico, lo cual permitió la participación e interacción entre estudiantes y docentes, construyendo así el conocimiento de la realidad que viven los estudiantes con la producción textual, a través de discusiones y análisis.

Además, permitió realizar una reflexión pedagógica sobre la práctica social, capacidades y criterios para comprender e inferir el entorno sobre las necesidades, intereses y problemas que tiene el estudiante en la producción textual.

La investigación se desarrolló a través de técnicas cualitativas y cuantitativas. Dentro de las últimas se aplicaron encuestas, las cuales facilitaron la información objetiva de la población estudiantil obteniendo como resultados una caracterización tanto de los estudiantes como de los profesores en aspectos generales.

Avilés (2012) manifiesta que las dificultades para la producción de textos surgen a partir de la experiencia de la práctica escolar en relación a la producción de textos escritos. Los niños escriben textos de otros, escriben textos para ser calificados o evaluados por el profesor, pero nunca con una intención comunicativa real y significativa; por lo tanto, no desarrollan sus competencias comunicativas implicadas en la producción textual. Para poder realizar la investigación de dicho problema se formulan las siguientes preguntas científicas: ¿Cuál es el concepto de escritura que subyace en las prácticas de enseñanza?, ¿Cuáles son los saberes y prácticas que poseen los maestros en relación con la producción de textos?, ¿Cómo se aprende y cómo se enseña a escribir?, ¿Qué factores intervienen en el acto de escritura? ¿Para qué se escribe en la escuela?, ¿Desde qué perspectiva teórica enseñan la lengua escrita los docentes?.

El desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica abarca tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia práctica o pragmática. Dentro de la variedad comunicativa resalta la forma escrita; el lenguaje escrito es un mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje que es menester que los sujetos lo usen de manera funcional.

La escritura se usa para infinidad de propósitos e intenciones comunicativas lo que acarrea sin duda dificultades para el que la quiere utilizar como medio de comunicación ya que tiene que elegir de una gran variedad de usos, aquél que le posibilite comunicarse eficientemente.

Se realizó una investigación tipo cualitativa-descriptiva cuantitativa-explicativa. La investigación cualitativa tiene un carácter holístico y recursivo, como dice Bisquerra (1989), *“abarca el fenómeno en su conjunto. No se detiene en dividirlo en variables o en discernir entre ellas...el problema inicial se va reformulando constantemente para confirmar que los datos recogidos contribuyen a la interpretación del fenómeno.”*

En este sentido, toda investigación cualitativa tiene un carácter interpretativo, no obstante, esto no niega su carácter sistemático y rigor metodológico.

La investigación es cuantitativa porque todos los datos son analizados mediante un método estadístico, por lo tanto, los resultados son objetivos. Es descriptiva porque los resultados que arroje la investigación quedan en el plano de describir la situación actual del problema a partir de la interpretación que el propio investigador realiza a partir del enfoque metodológico utilizado.

El tercer momento especifica las condiciones sociales quienes son las principales limitantes de un adecuado aprendizaje.

La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital llano grande. Ocampo (2016).

El contexto donde está inmersa la escuela no es ajeno a problemáticas sociales (expendio de drogas, trabajo sexual, ventas ambulantes, delincuencia común). La mayoría de los estudiantes son procedentes de distintas regiones del país, quienes junto con sus familias han tenido que emigrar a esta ciudad por diversas situaciones personales y sociales.

La situación económica que vive la mayor parte de las familias de la comunidad educativa es difícil y dada la inestabilidad laboral deben dedicarse al trabajo informal en horas diurnas y nocturnas lo que repercute negativamente en el ámbito familiar ya que los padres o acudientes no pueden hacer un acompañamiento de calidad a los procesos escolares

de sus hijos y esto se ve reflejado en el rendimiento académico, en los bajos resultados obtenidos en el área de lenguaje y en la prueba saber del tercer grado de los últimos tres años. De tal forma que surge la necesidad de implementar estrategias que les permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias para fortalecer sus procesos de lectura, escritura y oralidad. Desde mi quehacer pedagógico he descubierto que los estudiantes del grado tercero muestran agrado para escribir textos narrativos, específicamente cuentos. Pero estas prácticas carecen de un sentido significativo, ya que en ellas no se tiene en cuenta la escritura como proceso, ni los subprocesos para la revisión textual. Adicionalmente, a muchos niños se les dificulta producir textos fantásticos en donde se hagan evidentes la imaginación y la creatividad.

A partir de lo expuesto anteriormente para el desarrollo de este estudio se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye la técnica la ensalada de cuentos y los subprocesos de revisión textual para cualificar la producción de texto “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde?

En efecto, la presente investigación busca realizar un estudio desde la perspectiva naturalista porque los niños que participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso la escuela Llano Grande y específicamente el aula de grado tercero de la jornada tarde. Y desde la perspectiva interpretativa, en tanto que será este el eje central para encontrar el sentido a los fenómenos presentados durante el desarrollo del estudio. *“Las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños que crecen en contextos de pobreza”*. (Diuk. B. y Moras. C., 2009).

El estudio explora el perfil cognitivo de niños de sectores pobres que presentan dificultades en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Se equiparó por nivel lector a 18 niños con dificultades con 36 niños más pequeños que aprendían a leer y a escribir sin dificultades.

Se administraron pruebas que evaluaban el nivel de conciencia fonémica (segmentación y síntesis de sonidos), el conocimiento de las letras, la denominación rápida de letras y la escritura fonológica y ortográficamente convencional.

Las únicas tareas en las que se encontraron diferencias estadísticamente significativas fueron las pruebas de denominación veloz de letras y el conocimiento de las letras.

Este perfil de desempeño difiere del perfil encontrado en estudios previos con niños disléxicos hablantes de español, por lo que se genera la hipótesis que las dificultades de los niños que crecen en contextos de pobreza estarían asociadas a la inadecuación de las oportunidades de aprendizaje con que contaron.

En Colombia, particularmente, es evidente la insuficiencia general en competencias lecto-escritoras que pone de manifiesto, a la vez, la articulación de políticas educativas y económicas desfavorables. Estas deficiencias, patentes desde la formación básica, se perpetúan hasta el perjuicio de la interacción de los profesionales y la percepción que pueda generarse de sus organizaciones. Este artículo expone algunas deficiencias en la enseñanza de la expresión escrita y, en las conclusiones propone, en principio, un abordaje de las mismas.

Se escribe por la necesidad de transmitir una idea, luego de hacer una observación o «lectura» de un fenómeno; y de la voluntad, determinada, en parte, por cierta confianza en la facultad de transmisión. Pero, escribir bien (coherente, correcta y claramente) depende, casi de manera concluyente, del bagaje de lectura que lleve consigo el redactor.

Entonces es comprensible que muchas personas eviten la escritura por su inseguridad respecto a las muchas pautas de una lengua como la castellana, o por temor delatar alguna limitación intelectual. De este modo, el profesor, mediador entre las directrices del sistema educativo que en ocasiones invalidan su autonomía y los estudiantes receptores de un

conjunto de canjes sociales previos y heterogéneos, debe hallar el mecanismo para otorgar la creatividad a sus escolares, misma que a él se desautoriza.

En Colombia la lecto-escritura está negativamente asociada a la conclusión del ciclo escolar básico cuya recompensa en el mundo laboral es incierta si el 40 % de lo que se lee son textos escolares. A este respecto Arango (1991) comenta: *“El texto, entendido como un catálogo de informaciones dogmáticas que deben ser aprendidas bajo la coacción de un examen y una nota, sólo genera un rechazo visceral indeleble hacia el libro”*; esto, sumado al alto costo del libro editado en el país (\$ 7000 en promedio).

Por su parte, la enseñanza de la lengua escrita, equívocamente equivalente al lenguaje oral, en tanto artificio depurado de éste, debe ser un medio que encauce al aprendiz a su descubrimiento. Pero el ejercicio docente en la formación básica en Colombia no goza de suficientes alternativas de realización, por decirlo de algún modo, intercambiable con el estudiante.

No obstante, la solución a esta problemática no debe ser una pedagogía conductista que ofrece prebendas a docentes y estudiantes de acuerdo con sus resultados, como también lo tienen algunos sectores, sino en la estructuración, tal y como se observa en el trabajo desarrollado por (Tapia. M. Correa. J. & Ortiz. N., 2012).

En la formación escolar, es frecuente utilizar la escritura como un medio para la evaluación de contenidos, sin embargo, en nuestra experiencia, son menos usuales las oportunidades en que se solicita a los estudiantes el desarrollo de escritos originales y extensos con intenciones comunicativas.

Una de las razones que se esgrime es la dificultad que encierra el monitoreo y evaluación de volúmenes de textos, en muchos casos cuando los textos, optan por realizar evaluaciones holísticas o aplica criterios implícitos para justificar las calificaciones.

Por tales razones, en ocasiones el docente de lenguas opta por diferir la escritura a tareas fuera del aula. En tales casos, cuando el estudiante tiene acceso a un computador para realizar su escrito, tiende a componer la escritura con el uso de los recursos que ofrecen diferentes ambientes web.

El problema de la lectoescritura es un fenómeno que afecta directamente la calidad educativa y como resultado produce un bajo rendimiento académico.

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar.

Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando, estableciendo una estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura que son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo orientadas hacia una meta positiva como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuándo usarla haciendo énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Según Bob Cunningham (19934), cuando los niños tienen problemas con la escritura, puede que estén experimentando dificultades en dos áreas, una con el uso del lenguaje escrito, la otra es expresando ideas por escrito, la disgrafía es una dificultad de aprendizaje que puede afectar cualquiera de estas áreas, o ambas las cuales se presentan en:

5. Disgrafía (Específicamente, la escritura a mano) afecta la habilidad para escribir con eficiencia y eficacia. Los problemas para controlar el lápiz, trazar letras y colocar espacios entre letras y palabras causan que la escritura sea desordenada y lenta.
6. Disgrafía (Específicamente, problemas para expresar las ideas por escrito) La disgrafía, que es algunas veces llamada trastorno de la expresión escrita, puede también dificultar la comunicación a través de la escritura.

Algunos niños son capaces de expresar sus pensamientos con el lenguaje hablado, pero tienen problemas para ponerlos por escrito. Eso sucede incluso cuando su escritura es organizada y fluida.

- ✓ Dificultad para poner los pensamientos por escrito (Desorganización de las ideas), estructura de las oraciones más sencilla por escrito en comparación a cuando se hablan.
- ✓ Dislexia. Condición que genera dificultad con la lectura y la ortografía, también puede afectar la escritura y el habla., algunos niños con dislexia tienen una memoria funcional limitada y las dificultades para secuenciar pueden causar que la escritura sea confusa, mala ortografía, puntuación y uso de mayúsculas.
- ✓ Dificultades del lenguaje expresivo. Condición que crea problemas para expresar pensamientos e ideas usando el lenguaje hablado. Los niños con dificultades del lenguaje expresivo pueden tener problemas tanto en la formación como en la producción del lenguaje, Los niños que tienen problemas para expresarse con claridad al hablar a menudo también tienen problemas para expresarse a través de la escritura.
- ✓ Dispraxia. Condición que dificulta planear, coordinar y ejecutar movimientos motores.

- ✓ La dispraxia puede causar problemas con las habilidades motoras finas. Esto puede afectar la habilidad de usar un lápiz o un teclado de manera correcta.

Saber qué hay detrás de los desafíos del niño le permite conseguirle la mejor ayuda. Una evaluación completa puede revelar cuáles son sus limitaciones dependiendo de los resultados, él podría ser elegible para recibir educación especial apoyos y servicios.

La enseñanza de la escritura, aunque pareciese un ejercicio simple, amerita el abordar la forma en que debe hacerse.

Según Cassany (2006), existen cuatro enfoques para poder hacerlo desde la didáctica de la expresión escrita, dependiendo de la habilidad de quien escribe. Dichos enfoques son:

Enfoque gramatical. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.

Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

Enfoque procesal. Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

Enfoque de contenido. Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

En el **enfoque gramatical** se hacen evidentes las estructuras gramaticales, insistiendo permanentemente en la sintaxis y la ortografía; en donde los dictados están al orden del día y los ejercicios de trabajos escritos hacen ver el ejercicio de escritura como monótono y sin sentido.

Por otro lado, tenemos el **enfoque funcional** en donde el educando tiene un compás ampliado desde el desarrollo de la práctica contextualizada, utilizando los textos como un elemento de comunicación, como por ejemplo enviar una carta a entidades gubernamentales.

El **enfoque procesal** está dirigido a fortalecer el proceso de la composición misma de los textos, lo cual implica como se generan ideas para iniciar en la redacción, escribir borradores, revisar y evaluar.

Enfoque del contenido, es un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Es muy utilizado en la educación superior.

Para Cassany (2006), está claro que estas cuatro líneas didácticas se complementan, aunque para nuestro trabajo cabe anotar que el enfoque funcional es el que más nos despierta interés.

En aras de querer darle una relevancia al componente tecnológico Cassany (2006) pretende que lo que él expone en su escrito En línea. Leer y escribir en la red Anagrama (2012), pueda servir para las generaciones venideras, pero no desde la importancia que trae consigo internet en nuestras vidas, es más el apoyo didáctico que trae consigo dicha actividad,

Cassany (2006) insiste en la importancia de no desligar del todo el papel de la pantalla de los computadores, además se observa desde una perspectiva globalizada lo que está aconteciendo en la red y como esta nos brinda unas herramientas muy útiles al momento de escribir en el aula.

Cassany (2006) nos enseña que la información acumulada en internet se debe filtrar y jerarquizar, y que lo que debemos es trasladar las destrezas a los educandos para que aprendan a depurar lo que proviene de fotos, audios y perfiles de las redes sociales,

induciendo a la crítica en los futuros escritores, para que no caigan en ese gran océano del ciberespacio.

Entra en juego un nuevo matiz para nuestros educandos como es el de la participación colaborativa entre el instructor y el aprendiz, gracias a las nuevas oportunidades que brinda internet.

En cuanto a la literatura Cassany (2006) nos muestra lugares enriquecidos por géneros el fanfic, la historia realista o la poesía, además de los remix o memes– en el nuevo medio y nos aporta distintos consejos para educadores y aprendices, para escritores y lectores.

Aunque es evidente que aprendemos por fuera de la escuela, cabe resaltar que la apertura al conocimiento gracias a internet hace que las posibilidades se potencialicen debido a la cantidad imparable de recursos que ofrece la red.

Daniel Cassany (2006) y de su Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir (Paidós, 1991). No solamente trata de enseñar a leer y escribir es reflexionar sobre lo mal que se estaba realizando, pues no es solamente plasmar códigos en papel, pues la escritura como tal amerita de tiempo y de oficio.

Lo que el Cassany (2006) desea plasmar está plasmado en los siguientes tres conceptos:

- ✓ Escribir a chorro
- ✓ Prosa del escritor
- ✓ Prosa del lector.

La escritura a chorro para el autor lo que trata de decir es de forma espontánea lo único que hacemos es escribir y escribir sin parar, sin tener presente la generación de ideas, la realización de un borrador, la planificación de los párrafos, el releer, revisar y corregir los textos; en resumen, escribir a chorro es escribir sin tener un plan de escritura.

El concepto de la prosa de escritor es aquella prosa que solo la entiende el escritor como tal, según Cassany (2006) la prosa del escritor debe de ser privada y llegar a la del lector para convertirse en pública

La prosa del escritor es entonces una expresión escrita del escritor para sí mismo, mientras que la prosa para el lector es un intento de comunicación con el lector, valga la redundancia; lo que significa entonces una traducción del sentir del escritor al lector.

Este libro es recomendado como una experiencia didáctica para todo aquel que escriba, muy especialmente para los educandos.

El trabajo de grado realizado por Edison Javier Jiménez Cruz cuyo título es “la estrategia del caracol, una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia”, dice que después de la caracterización e identificación de los elementos que dificultan la producción textual en la escuela, se ratifica la idea errónea sobre la responsabilidad exclusiva de los docentes de español y literatura como únicos intervinientes, sorteando el protagonismo de las demás asignaturas, del proceso de formación en la producción textual. . Asimismo, en el análisis se evidenció que las investigaciones orientadas a la escritura han de ceñirse desde una perspectiva social, ya que acerca a la escuela al mundo de la vida y otorga al contexto escolar sentido y propósito en las actividades de producción textual.

A la luz de pretender promover la producción de textos a través de la prácticas ambientales; Rendón (2005) encontró que hay aspectos especialmente significativos es la realización de lecturas dialógicas; y que los PRAES (proyectos ambientales escolares) son un vehículo que contextualiza y puede llegar a aportar a la producción textual de los educandos, como miembros verdaderamente activos de las comunidades educativas; todo esto con el ánimo permanente de ir favoreciendo la educación de la ciudadanía planetaria.

Capítulo 2: Marco Teórico

El Ministerio de Educación Nacional para los Lineamientos curriculares del lenguaje plantea en los procesos de comprensión y producción textual que los procesos de comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.”

2.1. Estructura de los DBA

Otro insumo importante a tener en cuenta y que es emanado del Ministerio de Educación Nacional es la definición y estructura de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) que se da de forma textual a continuación, y que son fundamentales para el lenguaje.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende.

Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.

2.2 La teoría sociocultural de lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1926-1930) desarrolló la teoría del constructivismo social, considerando al individuo como un sujeto del proceso histórico- social en el que el lenguaje es un actor principal. La interacción entre los sujetos y el medio hacen que aparezca el conocimiento, siendo el medio no visto desde el punto de vista meramente físico, sino como algo social y cultural.

Enfatiza especialmente en lo que es la participación de los educandos con su ambiente, que facilita el desarrollo cognitivo a partir de procesos de índole colaborativo donde se toman nuevas habilidades que fortalecen el aprendizaje.

Para Vygotsky (1981), el desarrollo individual se da a partir del entorno sociocultural al cual pertenezca el individuo. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales.

2.2.1 La zona de desarrollo próximo

La ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) es la idea central que es expresada en la teoría socio constructivista en donde la definición se puede sintetizar en que *“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”* según Vygotsky (1979), en donde mediante un proceso de maduración el sujeto logra alcanzar mediante lo que aprende, lo que no es; resignificando el aprendizaje como productor de conocimiento y no al contrario como lo quería Piaget.

Otro aporte importante de Vygotsky se da a partir de lo que dice cuando expresa que *“El aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas”*. (Vygotsky, 1981).

Insistiendo en la necesidad de organizar el aprendizaje que traiga consigo el desarrollo de actividades previamente bien concebidas, que permitan la formación de individuos bajo la tendencia pedagógica socio constructivista, con el objetivo de que los educandos aprendan en contextos colaborativos y de intercambio con sus pares; es así como se hace importante hablar del lenguaje y la función social que ejerce mediante la comunicación.

2.2.2 El lenguaje como herramienta de comunicación.

Para Vygotsky (1981) el lenguaje es la herramienta principal para poder interactuar con el mundo exterior, identificando tres formas, el habla social, que es la comunicación externa utilizada para hablar con otros (típica a la edad de dos años) y el habla privada (típica

a la edad de los tres años), que se dirige a uno mismo y tiene una función intelectual y finalmente el habla interna, que es un habla privada menos audible y que tiene una función auto reguladora (típica a la edad de los siete años).

2.2.3 Las influencias sociales en el desarrollo cognitivo

Según Vygotsky (1981), el aprendizaje de los niños ocurre en gran parte gracias a la interacción social con el tutor. Quien les mide las situaciones y comportamientos de los niños dándoles instrucciones verbales, conocido como diálogo cooperativo o colaborativo, el niño interioriza la información para posteriormente tomar decisiones, el conocimiento se construye en la interacción social por medio de las habilidades cognitivas.

2.2.4 Interacción social.

La comunicación emanada del aula y la interacción desde al ámbito escolar, enfocan por si mismos la interacción social como tal.

Vygotsky (1981) dice que, *“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”*, lo que significa que la construcción de un objeto de conocimiento implica la interacción entre el sujeto, el objeto y con otros individuos, es aquí donde se da la afectación de unos a otros, siendo entonces la esencia de la interacción social.

Todo lo anterior repercute en el hecho de que, para comprender las relaciones sociales, es necesario conocer el contexto social de los individuos que participan de la interacción, haciéndolos agentes protagonistas de las historias personales, ósea sujetos sociales por naturaleza. Es así como se llega al aprendizaje tanto individual como social a través del proceso de la internalización del individuo.

2.2.5 Internalización

Aquí aparece la línea de la psicología, pues se da una interiorización del conocimiento, pasando del plano inter-psicológico hacia el plano intra-psicológico, al respecto Vygotsky (1979) dice:

“Mientras las funciones psicofisiológicas elementales, no cambiaron en el proceso del desarrollo histórico, las funciones superiores (el pensamiento verbal, la memoria lógica, la formación de conceptos, la atención voluntaria, la voluntad y otros) sufrieron un cambio profundo y multilateral”.

En cuanto a las funciones superiores, se dice que han cambiado gracias al proceso del desarrollo histórico, más específicamente a una de las líneas en el avance síquico como lo es la social o mejor dicho sociocultural, siendo potencializadas entonces gracias al desarrollo social de la conducta.

Por ende, el individuo nace con funciones elementales que llamaremos biológicas, sobre las cuales emergen o más bien se desarrollan las superiores, mediante sistemas psicológicos transicionales que se van adquiriendo gracias a la cultura, centradas en el aporte del lenguaje, quien ha revolucionado la comunicación como la esencia del componente social de las comunidades.

Como conclusión podríamos decir como lo afirma Vygotsky (1981) que *“llamamos internalización a la reconstrucción interna de una operación externa”.*

A nivel de la docencia se puede decir que el docente con los contenidos y la interacción que se da con estos y sus estudiantes, entrando en escena acciones comunicativas que propicien el aprendizaje, relacionando conceptos de interacción e interactividad que

ayudan a formar individuos como entes sociales que bajo la colectividad encuentran su razón de ser.

2.3 El lenguaje

Es importante remitirnos al origen mismo del lenguaje pues es con su ayuda como los individuos desarrollan su capacidad de pensamiento, siendo entonces clave en el proceso de aprendizaje.

El lenguaje según el mismo Vygotsky (1996), aparece primero de forma externa y hace su transición al lenguaje gocen; donde el lenguaje egocéntrico se transforma en interno, lo que significa que el lenguaje egocéntrico es entonces una etapa hacia el lenguaje interior. *“El lenguaje surge, en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.”*. (Vygotsky, 1996).

Daniel Cassany (1995) compara el arte de escribir con el arte de la culinaria en su libro la cocina de la escritura plantea estrategias diversas para conseguir una escritura fluida en los potenciales escritores, como lo afirma el mismo no es un ejercicio de “juntar letras”, recalca permanentemente la importancia que tiene hoy en día la reducción en la vida contemporánea, y que no es un ejercicio exclusivo de periodistas o de escritores como tal.

Debemos enfrentarnos al miedo permanente de la hoja en blanco desde cualquier profesión, pues la invitación de Cassany (1995) es a olvidar la frase de cajón que expresa que los escritores nacen, pues él invita a que al leer su libro o manual como lo llama se aprenda a redactar un escrito.

Veamos a continuación unas dimensiones que se deben tener en cuenta al momento de escribir según Cassany (1995)

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación: nivel de formalidad • Estructura y coherencia del texto • Cohesión: pronombres, puntuación. • Gramática y ortografía • Presentación del texto • Recursos retóricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la comunicación • Buscar ideas • Hacer esquemas, ordenar ideas • Hacer borradores • Valorar el texto • Rehacer el texto 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir?

Ilustración 2. Dimensiones a tener en cuenta al momento de escribir

“Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad”. (Cassany, 1995. Pag. 37).

Enfatiza mucho en la parte motivacional al momento de escribir, pero no deja atrás a aquellos que se desmotivan pues hace una invitación a alcanzar un mínimo nivel para estos.

También está muy de acuerdo con la evolución de la tecnología pues ha propiciado un mejoramiento en las condiciones de los escritores puesto que estos pueden concentrarse a un mar en redactar, buscar ideas y construir significado; en otros términos, sería ocuparse únicamente de la parte creativa pues la parte de la forma como lo es copiar, corregir o copiar lo hacen de manera eficiente los computadores.

Cassany (1995) también nos remite a Flower (1989) quien propone la siguiente guía al momento de iniciar en la redacción.

GUÍA PARA EXPLORAR EL PROBLEMA RETÓRICO

PROPÓSITO

- ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?
- ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

AUDIENCIA (RECEPTOR)

- ¿Qué se de las personas que leerán este texto?
- ¿Que saben del tema sobre el que escribo?
- ¿Qué impacto quiero causarles?
- ¿Qué información tengo que explicarles?
- ¿Cómo se la tengo que explicar?
- ¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?

AUTOR(EMISOR)

- ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?
- ¿Cómo quiero presentarme?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?
- ¿Qué tono quiero adoptar?
- ¿Qué saben de mi las lectoras y los lectores?

ESCRITO(MENSAJE)

- ¿Cómo será el texto que escribiré?
- ¿Será muy largo/corto?
- ¿Qué lenguaje utilizaré?
- ¿Cuántas partes tendrá?

- ¿Cómo me lo imagino?

Ilustración 3. Guía para explorar el problema retórico

Otra de las recomendaciones que da la cocina de la escritura, es la utilización de redes, mapas o ideogramas que ayudan a representar de forma visual nuestras ideas, siendo explicado como:

“Escoge una palabra nuclear sobre el tema del que escribes y apúntala en el centro de la hoja, en un círculo. Apunta todas las palabras que asocies con ella, ponías también en un círculo y únelas con una línea a la palabra con que se relacionan más estrechamente. La operación dura escasamente unos segundos o pocos minutos. El papel se convierte en la prolongación de tu mente y en un buen material para iniciar la redacción.”

Desde el punto de vista periodístico la cocina de la escritura brinda dos herramientas valiosas al momento de planear un escrito como lo son la estrella y el cubo: quien con palabras del mismo autor expone lo siguiente respecto a las dos herramientas: *“Pero también podemos encontrar otros modelos de exploración más prácticos, como la estrella y el cubo. La estrella deriva de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho tiene que especificarse el quién, el qué, el cuándo, el dónde, el cómo y el porqué. Estos seis puntos, las llamadas 6Q, son los esenciales de cualquier tema, aunque pueden ampliarse con otras interrogaciones”*. (Cassany, 2006).

El cubo es otra guía para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes:

Procedimiento:

Descríbelo. ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?

Compáralo. ¿A qué se parece o de qué se diferencia?

Relaciónalo. ¿Con qué se relaciona? Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles? ¿Cómo funcionan?

Aplicalo. ¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve?

Argumentalo. ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

También se sugiere que se tengan en cuenta las siguientes reglas

Nueve reglas para escoger las palabras

1. No repetir
2. Evitar las muletillas
3. Eliminar los comodines
4. Preferir palabras concretas a palabras abstractas
5. Preferir palabras cortas y sencillas
6. Preferir las formas más populares
7. Evitar los verbos predicativos
8. Tener cuidado con los adverbios en –mente
9. Marcadores textuales

Al momento de escribir es importante tener en cuenta los tipos de escritura

Personal

Objetivo básico: Explorar intereses personales

Audiencia: El autor

- Base para todo tipo de escritura

- Tiene flujo libre
- Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir
- Facilita el pensamiento

Son ejemplos de este tipo de escritura: diarios personales, cuadernos de viaje, de trabajo ensayos informales y narrativos, escribir a chorro, torbellino de ideas, ideogramas, recuerdos, dietarios, listas, agendas.

Funcional

Objetivo básico: Comunicar, informar, estandarizar la comunicación

Audiencia: Otras personas

- Es altamente estandarizada
- Sigue fórmulas convencionales
- Ámbitos laboral y social

Son ejemplos de este tipo de escritura: correspondencia comercial, administrativa y de sociedad,

Cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes,

Invitaciones, felicitaciones, facturas

Creatividad

Objetivo básico: Satisfacer las necesidades de inventar y crear

Audiencia: El autor y otras personas

- Expresión de sensaciones y opiniones privadas
- Busca pasarlo bien e inspirarse

- Conduce a la proyección
- Experimental
- Atención especial al lenguaje

Son ejemplos de este tipo de escritura: poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, gags, novelas.

Ensayos, Cartas, canciones, chistes, parodias

Expositiva

Objetivo básico: Explorar y presentar información

Audiencia: El autor y otras personas

- Basado en hechos objetivos
- Ámbitos académico y laboral
- Informa, describe y explica
- Sigue modelos estructurales
- Busca claridad

Son ejemplos de este tipo de escritura: informes, exámenes, cartas, ensayos, manuales, periodismo, literatura científica,

Noticias, entrevistas, normativa, instrucciones

Persuasiva

Objetivo básico: Influir y modificar opiniones

Audiencia: Otras personas

- Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones

- Ámbito académico, laboral y político
- Puede tener estructuras definidas
- Real o imaginado

Son ejemplos de este tipo de escritura: editoriales, cartas, panfletos, ensayos, Publicidad, literatura científica, anuncios, eslóganes, peticiones, artículos de opinión. (Sebranek, Meyer & Kemper, 1989).

Capítulo 3: Marco metodológico

En el siguiente apartado se presenta el capítulo del marco metodológico del presente estudio, en el cual se expone el proceso desarrollado para la recolección y análisis de datos. Inicialmente se describe el tipo de investigación con la perspectiva teórica que lo sustenta, igualmente se aborda el análisis de la práctica y la configuración didáctica, seguidamente se detalla la población y la muestra seleccionada, por último, se presentan los instrumentos de recolección de la información que guiaron la investigación.

3.1 Tipo de investigación

El presente estudio planteado en la investigación se enmarca en el modelo cualitativo con carácter descriptivo en el contexto educativo. “*Van de lo particular a lo general*” (Hernández, 2010, pág.9). Consideramos que este enfoque es el más adecuado para dar respuesta a la pregunta de investigación que se plantea en el presente estudio, ya que pretendemos comprender el aprendizaje de la producción textual en los educandos, pretendiendo con esto fortalecer y perfeccionar la práctica de la producción textual mediante textos informativos a la luz de las necesidades e intereses educativos y particulares en el colegio.

Se hace énfasis al desarrollo de este tipo de investigación puesto que es más flexible y dinámica, permitiendo una visión global de los fenómenos que pretendemos fortalecer, ayudados por ambientes de confianza que involucren la imaginación y creatividad del educando, donde dicha investigación participe activamente en el proceso de formación. (Hernández. R. Fernández. C. & Baptista. P., 2010).

Pretendemos entonces, crear ambientes de aprendizaje que posibiliten el ejercicio permanente de la lectura y de la escritura con carácter crítico a partir de la elaboración de textos informativos, fortalecido a partir de las apreciaciones de Pérez (2008).

3.2 Configuración didáctica

Para analizar la intervención en el aula se seleccionó la S.D, cuya función es establecer un diseño de actividades con una planeación consciente las cuales serán desarrolladas con el fin de lograr responder la pregunta de investigación.

En el diseño de la configuración y la construcción del dispositivo didáctico (S.D) es fundamental el rol del docente, ya que es quien diseña el proceso que quiere llevar a cabo teniendo en cuenta los intereses y necesidades de sus estudiantes, de tal manera que permite espacios de retroalimentación en ambientes de diálogo permanente entre docente y estudiantes, con perspectivas amplias en cuanto a la planeación y reformulación de las actividades con el fin de fomentar espacios de reflexión entre los propósitos de enseñanza - aprendizaje.

Camps (1995) define respecto a los objetivos de las secuencias didácticas que se pretende fundamentalmente que los estudiantes adquieran conocimiento sobre el proceso de composición en general y sobre su actuación como escritores en situaciones particulares, específicas. Ello implica enseñarles a analizar las exigencias cognitivas y sociales de la situación de escritura en la que se ven inmersos. Este objetivo general, de reflexión sobre la escritura y sobre el proceso de composición, determina tanto los contenidos a enseñar como la secuencia de actividades.

3.2.1 Descripción de la secuencia Didáctica

Presentación de la secuencia didáctica “Informar para aprender”. Exploración de temáticas atractivas a la escritura a través del juego “El postre de ideas” y análisis sobre la historia del periodismo en Colombia.

La consigna planteada permitió concientizar y motivar a los educandos sobre la importancia de participar en las actividades propuestas en la S.D, despertando curiosidad sobre la temática presentada, mediante preguntas relacionadas a ellas, de igual forma los educandos se motivaron al ser los pioneros en cuanto a la creación del periódico institucional, con el fin de crear y publicar noticias desde su micro entorno, teniendo en cuenta las actividades de su interés, las necesidades educativas y sociales que se vivencian en la institución educativa, dándole paso a la libertad y el gusto escritor.

Destacándose temas como la sexualidad, la anorexia, la autoestima, la drogadicción, el uso de sustancias psicoactivas, la importancia del proyecto ambiental (El biyuyo), las inundaciones, la falta de agua potable, etc. las cuales suscitaron un debate entre las parejas de trabajo de acuerdo a las temáticas abordadas.

De igual forma los docentes generaron un ambiente participativo con el análisis de los vídeos sobre la historia e importancia del periodismo en nuestro país con temáticas relevantes como el analfabetismo, los avances tecnológicos en la redacción y publicación de las noticias, la clasificación de los sesgos políticos y la influencia de los medios de comunicación en la educación.

Diseño del eslogan con el nombre del periódico digital institucional, indagación sobre los saberes previos ¿Qué es una noticia? y análisis de textos modelos con el juego “las balotas de colores”.

El propósito de este momento de la secuencia fue promover un aprendizaje colaborativo a través de la participación en el diseño del eslogan el nombre del periódico digital institucional mediante una lluvia de ideas que abordaron las temáticas de interés y necesidades de la comunidad educativa; con un primer acercamiento en cuanto a las características y estructura básica de un texto informativo periodístico (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). además de indagar sobre el autor, el título, la información, opiniones y conclusiones, el cual permitió fomentar un intercambio de juicios valorativos entre los equipos de trabajo (parejas), clasificando similitudes y diferencias en cuanto a la estructura y redacción de las noticias, según los periodistas; analizando el contexto comunicativo de acuerdo a la mediación de lectura entre las noticias de los periódicos regionales y nacionales (El país, el tiempo, el Espectador, Q'hubo, cerrito al instante, el extra, la prensa Ginebra, caracol, RCN).

Aspectos formales de la escritura de un texto informativo periodístico - la noticia (taller para revisar aspectos formales de la escritura, uso de conectores, coherencia, cohesión y signos de puntuación a través de juegos didácticos Y el rol del escritor.

El primer taller se desarrolló en grupos de trabajo (parejas). Los educandos realizaron la primera versión del escrito - la noticia, utilizando una guía donde se describe la estructura de un texto informativo. Tomando como referencia la temática elegida en la actividad anterior “El postre de ideas”. Los escritos noticiosos se exponen en carteles dentro del salón de clases, permitiendo realizar la evaluación y reescritura con la rúbrica de análisis de la estructura de una noticia (ver anexo 5).

Posteriormente se inicia con el segundo componente de la S.D, el taller para revisar los aspectos formales de la escritura (Conectores, coherencia/cohesión y signos de

puntuación, siendo una de las actividades desarrolladas con mayor motivación en los estudiantes, cuya finalidad consistió en realizar ajustes al (primer borrador - papel bom).

El taller se implementó en dos etapas, permitiendo analizar las funciones de los conectores y los signos de puntuación a través de los juegos “la ruleta mágica” y “El dado”; fomentando espacios de diversión y articulación en el aprendizaje sobre el uso correcto de los conectores y la puntuación.

En el juego llamado “la ruleta” mágica, se incluyeron 21 clases de conectores, además de una guía que explicó la importancia y función de cada conector con ejemplos (ver anexo).

Después de escogerse los conectores a través de la ruleta, se organizaron teniendo en cuenta su clasificación y análisis en cada una de las noticias.

El juego del “Dado” Cuya función fue tirar el dado y ubicar correctamente el signo de puntuación en el escrito de la noticia.

Finalizando con la rúbrica de la estructura de la noticia (ver anexo 5) y la rejilla estadística de avances en la estructura de una noticia (ver anexo 7).

El tercer componente “El rol del escritor” marcó expectativas dentro del grupo de educandos, ya que se trató de una conferencia con dos periodistas invitados Ulman Calero periodista y diseñador gráfico del periódico “el Extra de Palmira” y Carlos Buitrago periodista y jefe de redacción del periódico el Ginebrino.

El objetivo de este espacio fue generar un ambiente de confianza para que los educandos tuviesen la oportunidad de interactuar en un diálogo participativo, con el fin de solventar dudas sobre el papel que tiene la escritura especializada de textos informativos u periodísticos; fomentando un trabajo participativo.

Además, se contó con el apoyo para revisar los primeros escritos, realizando sugerencias. (Los invitados analizaron 5 y 6 noticia cada uno).

Reescritura digital, corrección y publicación en la plataforma institucional.

Un cuarto momento de la S.D ofrece la reescritura con el fin de dinamizar las correcciones de manera reflexiva, teniendo en cuenta las sugerencias realizadas en las actividades anteriores (conectores, signos de puntuación y periodistas) donde se evaluaron los cambios analizados con la rúbrica evaluativa que establece los componentes de la estructura de una noticia, Siendo un primer escrito en la plataforma institucional.

Finalmente se impartieron espacios de lectura y reescritura reflexiva para la preparación de los escritos, además de un conversatorio sobre la experiencia adquirida con el desarrollo de la S.D, que fueron socializados, plasmadas y analizados en un collage de experiencias.

3.3 Contexto de la investigación

La institución educativa Semilla de la Esperanza – sede Rodrigo de bastidas está ubicada en el Corregimiento de Boyacá municipio de Palmira, es un ente educativo de carácter público. Su misión se fundamenta en la formación de educandos con competencias de sentido crítico ofreciendo un semillero de valores sociales y ambientales que permite una convivencia armónica en la comunidad y la construcción de una sociedad dinamizadora de cambios y de transformaciones en pro de la calidad de vida.

Cuenta con los tres niveles de educación pública: preescolar, básica y media académica con tres jornadas, diurna, nocturna y sabatina, su población estudiantil está estimando en 1300 educandos.

3.4 Sujetos de investigación y muestra

La población o muestra la constituye el grado 10-6. Se trata de 22 educandos 13 niñas y 9 niños, jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. La mayoría provienen de la zona rural de los corregimientos de Amaime, el placer, Boyacá y sitios aledaños.

Son estudiantes con un alto grado de compromiso y responsabilidad ya que hacen parte del trabajo en equipo del proyecto ambiental y de humanidades “Pégate con el Biyuyo Al club lector”, siendo partícipes del mejoramiento de ambientes con elementos de reciclaje (llantas) propicios para una adecuada lectura, demostrando fortaleza en cuanto al desarrollo y la transversalidad en las habilidades meta-cognitivas.

A pesar de haber aplicado la SD a los 22 educandos del grado 10-6, para la investigación y el análisis se seleccionaron 4 estudiantes, se eligieron por el criterio de oportunidad para la aplicación del criterio de la secuencia didáctica, haciendo referencia con lo planteado desde la problematización.

3.5 Instrumentos de recolección de información

Para la obtención de datos se diseñaron los instrumentos que se describen a continuación en los siguientes formatos:

3.5.1 Formato 1. El diseño general de la secuencia didáctica

TÍTULO	“Informar para aprender”
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	El proceso de lenguaje es la escritura, donde se aborda la promoción y producción de textos informativos (Noticia).
POBLACIÓN	<p>La institución educativa Semilla de la Esperanza – sede Rodrigo de bastidas está ubicada en el Corregimiento de Boyacá municipio de Palmira, es un ente educativo de carácter público. Su misión se fundamenta en la formación de educandos con competencias de sentido crítico ofreciendo un semillero de valores sociales y ambientales que permite una convivencia armónica en la comunidad y la construcción de una sociedad dinamizadora de cambios y de transformaciones en pro de la calidad de vida. Cuenta con los tres niveles de educación pública: preescolar, básica y media académica con tres jornadas, diurna, nocturna y sabatina. Su población estudiantil está estimando en 1300 educandos.</p> <p>La población o muestra la constituye el grado 10-6. Se trata de 22 educandos 13 niñas y 9 niños, jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y 18 años. La mayoría provienen de la zona rural de los corregimientos de Amaime, el placer, Boyacá y sitios aledaños.</p> <p>Son estudiantes con un alto grado de compromiso y responsabilidad ya que hacen parte del trabajo en equipo del proyecto ambiental y de humanidades “Pégate con el Biyuyo – Al club lector” siendo partícipes del mejoramiento de ambientes con elementos de reciclaje (llantas) propicios para una adecuada lectura, demostrando fortaleza en cuanto al desarrollo y la transversalidad en las habilidades metacognitivas.</p>

PROBLEMÁTICA	<p>Los análisis de las investigaciones describen las causas o razones que dificultan u obstaculizan la producción de textos referidos hacia los problemas de enseñanza –aprendizaje descritos así:</p> <p>a) Las dificultades que se presentan en cuanto a las estrategias impartidas por el docente, quien, desde su naturaleza de enseñanza tradicional, corta con la creatividad y la expresión de los estudiantes, además de la falta de preparación se convierte en un modelo no participativo ante los educandos al utilizar normas demasiado rígidas que tienden a obstaculizar el proceso creativo de la escritura.</p> <p>b) Se evidencia poco estímulo en su contexto para obtener resultados significativos, donde la producción de textos se convierte en transcripciones literales o en una obligación por obtener una nota.</p> <p>c) A los estudiantes se les dificulta tomar posición frente a una situación argumentativa, de igual forma no tienen una adecuada interpretación y <i>producción de textos</i>.</p> <p>d) La responsabilidad de una adecuada lectura y escritura es del área de español no se evidencia transversalidad en las áreas del saber.</p> <p>e) Se evidencian dificultades en cuanto a los procesos de construcción de textos con coherencia y cohesión, acompañados de resultados de transcripción y procesos evaluativos impuestos por estrategias tradicionalistas que cortan la creatividad, acompañado de la falta de argumentos y respuestas literales.</p> <p>f) No existe, ni se implementa una estrategia pedagógica que promueva la mediación de una escritura reflexiva de manera significativa y constructiva.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un dispositivo didáctico con actividades que permitan promover la producción de textos informativos desde la noticia, relacionando espacios de interés para la población educativa. • Implementar un proceso de mediación en una escritura reflexiva y creativa que permita desarrollar la competencia comunicativa escritora de manera significativa y constructiva. • Construir y Publicar los textos informativos (Noticias) en el periódico institucional, con el fin de establecer un medio de comunicación y expresión en la comunidad educativa semilla de la esperanza.
REFERENTES CONCEPTUALES	<p>Es importante destacar que para el desarrollo de un aprendizaje se necesita de la interacción con la sociedad, las ideas de Vigotsky sobre el aprendizaje están dirigidas ante todo a analizar los cambios cualitativos</p> <p><i>“El desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto sociocultural en el que se esté. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales”</i> los procesos de aprendizaje se relacionan en la capacidad de no solo de comprender los sonidos de las palabras sino de transformarlos en estructuras significativas.</p> <p>La Significatividad del contexto y de las interacciones posibilitan la construcción del conocimiento, importa la utilización activa del aprendizaje, la diversidad de formas de presentar y resolver problemas, así como las situaciones novedosas que impliquen la integración de experiencias vividas a partir de sujetos mediadores entre adultos y niños, entre expertos y novatos, incluso entre iguales, pero donde uno domina la temática a aprender.</p> <p>De igual forma en el proceso de escritura Cassany afirma que todo cambia radicalmente cuando nos planteamos desarrollar los procesos cognitivos de la</p>

	<p>redacción. <i>Abandonamos el ámbito del saber para situarnos en los del saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del opinar o sentir (actitudes, valores, normas, sentimientos).</i> No se trata de acumular datos o de comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de redacción: aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en la audiencia del texto, a releer, evaluar y revisar la prosa. También se trata de establecer una relación estimulante y enriquecedora con la escritura: escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita.</p> <p>Álvarez 2001. <i>El texto expositivo – explicativo “se caracterizan por una voluntad de hacer comprender, en el conjunto de los discursos</i> <i>Presenta una serie de ideas que aclaran o explican conceptos o argumentos y da respuesta del ¿cómo?, ¿para qué?, ¿por qué?; es la forma de expresarse y tiene como finalidad enseñar y aprender tanto en la modalidad oral como en la escrita al dar informaciones clasificándolas según su carácter explicativo.</i> <i>Así mismo la importancia de implementar la S.D, Camps, define Respecto a los objetivos de las secuencias didácticas que se pretende fundamentalmente que los estudiantes adquieran conocimiento sobre el proceso de composición en general y sobre su actuación como escritores en situaciones particulares, específicas. Ello implica enseñarles a analizar las exigencias cognitivas y sociales de la situación de escritura en la que se ven inmersos. Este objetivo general, de reflexión sobre la escritura y sobre el proceso de composición, determina tanto los contenidos a enseñar como la secuencia de actividades.</i>Camps (1995) <i>Rev. signos v.35 n.51-52 Valparaíso 2002</i> http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100011 <i>Revista Signos 2002, 35(51-52), 149-162</i><i>De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura.</i></p>
<p>MOMENTOS DE LA SD</p>	<p>Momento 1 Informar para aprender “Pégate al periódico digital e institucional” <i>Tiempo aproximado: 2 sesiones (una hora c/u)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura general de la S.D, a través de la presentación de diapositivas, dando a conocer la importancia de la producción textual mediante la elaboración de textos informativos - (noticias que serán publicados en el periódico digital institucional). • Concientizar y motivar a los educandos sobre la importancia de participar en las actividades propuestas en la SD, mediante un diagnóstico sobre las temáticas de interés de los educandos, para producir noticias basados en las vivencias y necesidades de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza - sede Rodrigo de Bastidas. • Apropiación y reflexión sobre la funcionalidad y caracterización histórica del periodismo en Colombia, mediante la presentación de un video con un contenido retrospectivo

Componente 1 Presentación de la secuencia didáctica Escribir para informar “Pégate al periódico digital e institucional”

La secuencia será socializada a los educandos del grado 10-6 con el objetivo de dar a conocer las actividades que componen la S.D. Que tendrá como producto final la elaboración y publicación de noticias en el periódico digital e institucional.

Componente 2 Exploración de temáticas atractivas a la escritura “El postre de ideas”

Se realizará una exploración sobre las temáticas de interés en los educandos para producir noticias basados en las vivencias de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza sede Rodrigo de Bastidas, a través de un juego llamado “El postre de ideas”.

Componente 3 “Análisis de la historia, funcionalidad y características del periódico en Colombia”

Se Explicará la importancia de mejorar la producción textual a través de la elaboración de textos informativos, publicados en el periódico digital institucional, para ello se analizará un video sobre la historia, funcionalidad y características del periódico en Colombia

Momento 2

Indagación sobre los saberes previos ¿Qué es la noticia? Escribir para informar

Tiempo aproximado: 2 sesiones (dos hora c/u)

- Promover un aprendizaje colaborativo a través de *la participación en el diseño del Eslogan y nombre del periódico digital e institucional*
- *Conceptualizar y analizar las características de la estructura de una noticia, realizando un acercamiento a la primera versión de la escritura del texto informativo (Noticia)*

Componente 1 Diseño del eslogan con el nombre del periódico digital institucional.

La propuesta del diseño del eslogan y el nombre del periódico estará dirigida a las prácticas y necesidades de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza sede Rodrigo de Bastidas; haciendo énfasis en el objetivo principal de la S.D que es la producción de textos informativos.

Componente 2. Indagación sobre los pre saberes ¿Qué es la noticia?

Se realizará el análisis sobre la estructura y clasificación del texto

informativo (La noticia) mediante videos, los cuales tienen como propósito conceptualizar las características y clasificación de la temática.

En segunda instancia se pretende fomentar un conversatorio participativo con el fin de solventar dudas e interrogantes del cómo, y por qué escribir textos informativos.

Componente 3. Escribir para informar análisis de la estructura de una noticia “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”.

Acercamiento a la primera versión de escritura de una noticia

Se realizará a través de un ejercicio con una guía donde se analizará la estructura de la noticia “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”. de la editorial Santillana.

Momento 3

“Escribir para informar” Aspectos formales de la escritura y El rol del escritor

Tiempo aproximado: 3 sesiones (dos horas c/ u)

- Promover y mejorar la producción textos informativos - noticias, teniendo en cuenta los aspectos formales de escritura (coherencia, cohesión, ortografía, puntuación y estructura de la noticia)
- Reconocer la importancia del escritor de textos informativos, desarrollando habilidades de interacción social que permitan promover estrategias para la elaboración de textos informativos - noticia.

Componente 1 Análisis de textos modelos con el juego” Las balotas de colores”

El juego las balotas de colores consta de 11 bases enumeradas donde estará una noticia según el nombre del periódico o del periodista, un integrante del grupo (pareja) escogerá la balota según el color y el número así tomará la noticia para analizarla junto a su compañero.

Se realizará en parejas de trabajo, con noticias de los periódicos regionales, nacionales (El país, el tiempo, Q’hubo, cerrito al instante, prensa Ginebra, caracol, RCN) y escritos de los periodistas reconocidos a nivel local y nacional (Carlos Holmes Buitrago, Daniel Coronel, Vicky Dávila, Julio Sánchez Cristo, Daniel Samper, María Elvira Bonilla, William Ospina,) con escritos de interés para los educandos.

Componente 2 “Escribir para informar - Primer borrador”

La actividad se desarrollará en grupos de trabajo (parejas), mediante

una guía, donde se describe la estructura de un texto informativo - la noticia.

Se toma como referencia el compromiso de la actividad anterior: (Escribir un pequeño borrador con la temática elegida en el postre de ideas.

Componente 3 “Taller para revisar aspectos formales de la escritura (Conectores – coherencia, cohesión y signos de puntuación)”

El objetivo es analizar las temáticas en cuanto a la escritura y redacción de las noticias, estableciendo el papel de los conectores y los signos de puntuación con el fin de obtener una adecuada producción de textos en cuanto la coherencia y la cohesión.

Desarrollándose en dos etapas:

1. Juego llamado “la ruleta” mágica
2. Juego del “Dado” estarán ubicados en el dado los signos de puntuación, su función y ejemplos, con el fin de recordar sus funciones.

Componente 4. “El rol del escritor”

Tiene como objetivo reflexionar sobre el rol de escritor de noticias por medio de una conferencia de un periodista o escritor invitado:

- Ulman Calero, periodista y diseñador gráfico del periódico “El Extra de Palmira”.
- Carlos Buitrago periodista y jefe de redacción del periódico el Ginebrino.

Momento 4 Escritura digital, corrección y publicación en la plataforma institucional

Tiempo aproximado: 3 sesiones (dos horas c/ u)

- Promover ambientes de participación, implementando nuevas habilidades que fortalecen el desarrollo cognitivo de los educandos, a través de las actividades desarrolladas en la S.D que se verán reflejados en la publicación de los escritos en el periódico digital e institucional
- Concientizar y conceptualizar lo aprendido a lo largo del desarrollo de las actividades de la S.D.; Realizando las correcciones sugeridas por los jefes de redacción (Periodistas, docentes, compañeros educandos) sobre el nivel de producción textual, la capacidad de escribir e informar teniendo en cuenta los aspectos formales de escritura (coherencia, cohesión, ortografía, puntuación y estructura de la noticia)

Componente 1. Escritura digital, correcciones en la plataforma del periódico institucional

	<p>El objetivo de la actividad es realizar las correcciones de manera reflexiva, teniendo en cuenta la rúbrica evaluativa donde se establece los componentes de la estructura de una noticia, además de los cambios realizados en las actividades anteriores. Será un primer escrito en la plataforma institucional.</p> <p>Componente 2. Reescritura y lectura (análisis de las noticias que serán publicadas)</p> <p>Tiene como objetivo realizar una lectura y reescritura, reflexiva, teniendo en cuenta las revisiones, correcciones y sugerencias realizadas por los docentes, estudiantes y periodistas invitados.</p> <p>Componente 3. Reescritura final y publicación de los textos, conversatorio sobre la experiencia de la S.D. “Un collage de experiencias”</p> <p>Tiene como objetivo realizar una reescritura reflexiva para preparar la publicación de los escritos, además de un conversatorio sobre la experiencia adquirida con el desarrollo de la S.D.; que serán plasmadas y analizadas en un collage de experiencias.</p>
--	--

3.5.2 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
1. Momento No. 1	Presentación de la secuencia didáctica Escribir para informar “Pégate al periódico digital e institucional” -Exploración de temáticas atractivas a la escritura “El postre de Ideas” y análisis del vídeo sobre la historia del periodismo en Colombia		
2. Sesión (clase)	2 sesiones (una hora c/u)		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 17 - 18 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura general de la S.D, a través de la presentación de diapositivas, dando a conocer la importancia de la producción textual mediante la elaboración de textos informativos - (noticias que serán publicados en el periódico digital institucional). • Concientizar y motivar a los educandos sobre la importancia de participar en las actividades propuestas en la SD, mediante un diagnóstico sobre las temáticas de interés de los educandos, para producir noticias basados en las vivencias y necesidades de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza - sede Rodrigo de Bastidas. • Apropiación y reflexión sobre la funcionalidad y caracterización histórica del periodismo en Colombia, mediante la presentación de un video con un contenido retrospectivo 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. Presentación de la secuencia didáctica “Escribir para informar”	Con esta primera actividad se espera que los estudiantes despierten curiosidad e interés sobre la temática presentada,	Los docentes iniciarán con un diálogo socializando el cómo nace la idea de implementar una estrategia que permita mejorar la producción de textos

<p><i>tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>La secuencia será socializada a los educandos del grado 10-6 con el objetivo de dar a conocer las actividades que componen la S.D. Que tendrá como producto final la elaboración y publicación de noticias en el periódico digital e institucional.</p>	<p>mediante preguntas relacionadas con las actividades a desarrollar y la rúbrica o malla de evaluación que servirá como soporte para llevar el registro de los avances de sus producciones escritas. De igual forma, los educandos se motivarán al sentirse los pioneros del periódico digital e institucional creando noticias desde su micro entorno, teniendo en cuenta las actividades de su interés las necesidades educativas y sociales que se vivencian en la Institución educativa Semilla de la Esperanza, ya que hacen parte de las conversaciones cotidianas entre los educandos. Suscitando interrogantes como: ¿Para qué nos va a servir la SD? ¿Cómo influye esto en la producción de textos? ¿Es durante el cuarto periodo? ¿Es difícil escribir noticias del corregimiento y de la escuela? ¿por qué escribir noticias? etc.</p>	<p>informativos. Reconociendo que se presentan dificultades en la producción escrita, pero que a su vez existe una gran fortaleza en cuanto a la participación de las actividades que hacen parte del “hacer” dentro de las vivencias educativas, las cuales se pueden documentar y ser evidenciadas en la redacción de noticias, para posteriormente ser publicadas en el periódico digital institucional, siendo una herramienta que va a permitir informar y dar a conocer las experiencias e intereses de toda una comunidad, disfrutando del ejercicio de la reescritura. De igual forma se realizará la presentación de los objetivos, la funcionalidad y las actividades de la S.D a través de diapositivas; generando un diálogo bidireccional entre educandos y educadores con el fin de solventar dudas e inquietudes que puedan llevar a una reflexión sobre la importancia de participar en las actividades de la S.D. Realizando las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significado tiene escribir para usted mismo, o para exigir un derecho? -¿Cuánto tiempo dedica en
---	--	---	---

		<p>Siendo los docentes quienes den respuestas a dichas inquietudes fomentando un ambiente de motivación y participación en las actividades de la S.D</p>	<p>la preparación de un escrito? - ¿Qué significado tiene la publicación de los escritos? -¿Qué y cómo se invertirá el tiempo para el desarrollo de las actividades de la S.D?</p> <p>Anexo 1: presentación de la S.D (En diapositivas)</p>
	<p>Componente 2. Exploración de temáticas atractivas a la escritura “El postre de ideas” Se realizará una exploración sobre las temáticas de interés en los educandos para producir noticias basados en las vivencias de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza sede Rodrigo de Bastidas, a través de un juego llamado “El postre de ideas”.</p>	<p>Se espera la participación de todos los estudiantes, socializando los escritos y realizando aportes constructivos a ellos. (el lenguaje corporal de algunos indicará que la actividad no le es agradable en un principio). De igual forma se encontrará similitud en las temáticas escogidas, algunos estudiantes no sabrán sobre qué tema escribir porque se percibe apatía hacia la escritura, otros preguntarán al docente si el tema elegido es interesante.</p>	<p>El ejercicio estará dirigido por los docentes en el patio principal de la sede Rodrigo de Bastidas, se distribuirán cinco tarjetas de colores haciendo énfasis en la explicación de que “un postre de ideas es algo rico, gustoso, que tiene diferentes ingredientes”(tal y como lo expresa Cassany en la cocina de la escritura), dicho postre será relacionado con los aportes de las temáticas a escribir para redactar la noticia que finalmente será un postre simbólico representado por un montículo de llantas que serán decoradas con los ingredientes temáticos de los educandos (Las tarjetas). De esta forma se pretende motivar</p>

	<p>En la medida que la actividad va tomando forma se percibirá un interés paulatino por escribir sobre lo que realmente les gusta compartiendo con agrado sus temas seleccionados, realizando un diálogo permanente con sus pares sin miedo a las correcciones.</p> <p>Destacándose las temáticas populares y comunes en las conversaciones diarias de los educandos, entre las que se destacan: Las prácticas de transversalidad del proyecto de humanidades y medio ambiente (La huerta escolar, la máquina de escribir con un mensaje ambiental, el reciclaje, la recolección de basura con los carritos en el descanso, el cultivo de la planta insignia “El Biyuyo”, el club lector y escritor Ambiensemilla, el carnaval del libro, los deportes y algunas necesidades sociales y educativas como: la falta de agua potable, las inundaciones, la contaminación ambiental por químicos de los cultivos de</p>	<p>y valorar cada uno de las temáticas escogidas a través de un diálogo compartido, invitándolos a participar de dicha actividad, de tal forma que sean los estudiantes quienes se motiven a escribir según sus intereses y necesidades, dándole paso a la libertad y el gusto escritor.</p> <p>Los docentes estarán dirigiendo la actividad que se desarrollará en parejas, estarán indagando sobre las discusiones que se susciten entre las parejas al momento de estar eligiendo las temáticas, su rol será el de motivarlos en el sentido de venderles la idea que la temática es importante y relevante; además que dispondrá de tiempo para socializarse y corregirse por sus pares a través de un trabajo colaborativo y de valoración conjunta. Con el fin de identificar las principales falencias para fortalecerlas durante el desarrollo de la S.D.</p> <p>Finalizado el momento, se registrará en la rejilla las similitud y diferencias de las temáticas escogidas por los educandos</p> <p>Anexo 2: Rejilla estadística de los temas</p>
--	--	---

		caña, galpones y cerdos, la drogadicción, el microtráfico, el alcoholismo, los embarazos en adolescentes, la sexualidad, la violencia a nivel familiar y social, las pandillas, el bullying, las posturas religiosas, etc).	
	<p>Componente 3 “Análisis de la historia, funcionalidad y características del periódico en Colombia”</p> <p>Se Explicará la importancia de mejorar la producción textual a través de la elaboración de textos informativos, publicados en el periódico digital institucional, para ello se analizará un video sobre la historia, funcionalidad y características del periódico en Colombia.</p>	<p>Con el desarrollo de esta actividad se pretende que los educandos tengan una primera visión general de lo que es una noticia y un periódico, además de la importancia que ha tenido su desarrollo a lo largo de la historia de nuestro país y el poder que se desarrolla en el ámbito informativo; generando un ambiente de análisis sobre los vídeos presentados con aportes espontáneos según los intereses de los estudiantes como:</p> <p>El avance de la tecnología, la distribución del periódico, la elaboración y redacción de las noticias, el analfabetismo, la clasificación de los sesgos políticos y la influencia de los</p>	<p>Se presentarán dos videos tomados de you tube sobre el desarrollo histórico del periodismo en Colombia, con el fin de generar un conversatorio con el cual se propicie un ambiente participativo donde los docentes puedan ampliar y concretar los interrogantes que se presenten según las temáticas analizadas en el vídeo.</p> <p>https://youtu.be/bbDHxjUa9uQ https://youtu.be/1nDadnszAro</p> <p><i>Se dejará como tarea traer ideas tentativas para la elaboración del eslogan y el nombre del periódico digital institucional.</i></p> <p>Finalizando el momento se realizará una evaluación a través de la aplicación de una encuesta sobre la actividad implementada</p>

		medios de comunicación en la educación.	Anexo 3: Encuesta sobre la actividad Anexo 4: Rejilla estadística de la encuesta
6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes en el conversatorio de motivación al presentar los objetivos de la S.D (registro fotográfico) • Participación en la exploración de temáticas en el juego el “postre de ideas” (registro fotográfico, video de los educandos que participan en el conversatorio) • Análisis de las temáticas escogidas para la construcción de la noticia - (Anexo 2) • Análisis de la encuesta, en la rejilla estadística. (Anexos 3 y 4) 		
7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los registros que se usarán para documentar el primer momento son: (Registros fotográficos, video, diario de campo, entrevista, rejilla de análisis). • Recolección de textos “El postre de ideas” analizando las intervenciones realizadas en el diálogo participativo a través de un diario de campo con los registros fotográficos, videos, y rejilla para las temáticas escogidas. (Anexo 2) • Recolección de la encuesta para la evaluación de la actividad, mediante una rejilla que permite analizar la información suministrada por la encuesta. (Anexos 3 y 4) 		

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 2	Indagación sobre los saberes previos ¿Qué es la noticia? Escribir para informar		
2. Sesión (clase)	2 sesiones (dos horas c/u)		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre – 24-25 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promover un aprendizaje colaborativo a través de <i>la participación en el diseño del Eslogan y nombre del periódico digital e institucional</i> • <i>Conceptualizar y analizar las características de la estructura de una noticia, realizando un acercamiento a la primera versión de la escritura del texto informativo (Noticia)</i> 		
5. Descripción del momento, tal como se planea.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
Acciones de los estudiantes	Componente 1 Diseño del	Se espera que los estudiantes participen de un	Los docentes entablarán un conversatorio según las intervenciones de los educandos realizando aportes constructivos y participativos. con el fin de sensibilizar a los educandos sobre la importancia de tener un nombre y

<p><i>e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>eslogan con el nombre del periódico digital institucional. La propuesta del diseño del eslogan y el nombre del periódico estará dirigida a las prácticas y necesidades de la comunidad educativa Semilla de la Esperanza sede Rodrigo de Bastidas; haciendo</p>	<p>diálogo compartido mediante una lluvia de ideas, se sugiere abordar las temáticas de interés y necesidades de la comunidad, así mismo la producción de textos informativos, postulando ejemplos como: “Club lector y escritor Ambiensemilla” “Pégate al periódico Ambiensemilla” “Noticias Semilla” “Infórmate, Noticiero el semillero digital”. De igual forma</p>	<p>eslogan que llame la atención al público lector.</p> <p>Ubicar imagen del eslogan y el nombre del Periódico</p>
---	---	--	---

	<p>énfasis en el objetivo principal de la S.D que es la producción de textos informativos.</p>	<p>los educandos se integrarán en grupos de cuatro personas para la elaboración del eslogan del periódico, disfrutando de un ambiente participativo.</p> <p>Seguidamente se invita a los estudiantes a seleccionar el nombre y el eslogan del periódico en forma participativa, algunos podrán manifestar las razones de su elección, otros estarán dispuestos a esperar lo que escoja la mayoría de educandos del grado.</p>	
--	--	---	--

<p>Componente 2. Indagación sobre los pre saberes ¿Qué es la noticia? Se realizará el análisis sobre la estructura y clasificación del texto informativo (La noticia) mediante videos, los cuales tienen como propósito conceptualizar las características y clasificación de la</p>	<p>Con el desarrollo de esta actividad se pretende que los educandos realicen su propios diagnósticos y análisis sobre las características de los textos informativos y la estructura de una noticia con interrogantes sobre cómo identificar los criterios para la redacción de una noticia, teniendo en cuenta los temas de interés que anteriormente escogieron, siendo partícipes de un conversatorio sobre las actividades, las experiencias más</p>	<p>Se tomará como base dos videos tomados de you tube sobre la estructura e importancia de escribir textos informativos (noticias) con el objetivo de analizar las características, la estructura y clasificación de una noticia, dándole relevancia a las cinco preguntas claves (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). Se espera generar un diálogo compartido sobre las actividades, las experiencias y necesidades de la comunidad que podrían ser publicadas en el periódico institucional. con el fin de solventar dudas e interrogantes del cómo y por qué escribir textos informativos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BMZepyt3wg8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8rtIPoAQaRA</p>
--	---	--

	<p>temática. En segunda instancia se pretende fomentar un conversatorio participativo con el fin de solventar dudas e interrogantes del cómo, y por qué escribir textos informativos.</p>	<p>sobresalientes que se han realizado dentro y fuera de la institución, además de las dificultades que hacen parte de sus vivencias, las cuales podrían ser redactadas y publicadas en el periódico institucional. con algunas temáticas e interrogantes en común como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El incremento en el consumo de sustancias psicoactivas - Desentubar el uniforme -Implicaciones del consumo de sustancias psicoactivas - Salidas pedagógicas 	
--	---	--	--

		<p>-Los jóvenes se retiran del colegio y se vinculan a pandillas</p> <p>-¿Qué y cómo se desarrolla la sexualidad en adolescentes?</p> <p>etc.</p>	
	<p>Componente 3. “Escribir para informar análisis de la estructura de una noticia “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”. Acercamiento a la</p>	<p>Se espera que los educandos debatan y analicen con su compañero de trabajo sobre la guía de la noticia “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”.</p> <p>realizando una adecuada interpretación de la estructura textual de una noticia con las cinco preguntas claves ¿Qué?,</p>	<p>Tomando como referencia la actividad de la guía - editorial Santillana grado décimo.</p> <p>Los docentes buscan generar un primer encuentro con la interpretación textual, la redacción y la organización de una noticia, acorde con la rúbrica evaluativa en cuanto a los aspectos formales de escritura</p> <p>El ejercicio estará encaminado a realizar un primer borrador escrito donde se evidencie la organización de las ideas, de igual forma se encontrarán educandos que escriban directamente en la guía sin tener en cuenta lo analizado anteriormente, sin embargo, servirá de apoyo para la autoevaluación de las conceptualizaciones. (coherencia, cohesión, puntuación, ortografía estructura de la noticia).</p> <p>Seguidamente se realizará una lectura grupal para analizar la rúbrica evaluativa.</p> <p>Los trabajos elaborados se ubican en el tablero para ser analizadas por las parejas de educandos.</p> <p>Así mismo se busca motivar a los educandos a continuar con el desarrollo de la S.D, tomando como referencia las conceptualizaciones y estrategias anteriormente analizadas.</p> <p>Anexo 5 guía “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”.</p>

	<p>primera versión de escritura de una noticia</p> <p>Se realizará a través de un ejercicio con una guía donde se analizará la estructura de la noticia “El arquero que Maradona nunca pudo hacerle un gol”. de la editorial Santillana.</p>	<p>¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?) conectándose con el primer modelo de estructura guía para la redacción, el cual servirá de apoyo para la autoevaluación de las conceptualizaciones.</p> <p>La evaluación se realizará con una lectura de forma grupal, teniendo en cuenta la rúbrica de la estructura de una noticia.</p>	<p>Anexo 6 Rúbrica para evaluar la estructura de una noticia</p>
--	--	--	--

<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes en el diseño del eslogan y el nombre del periódico (registro fotográfico) ubicar anexo con el nombre y el eslogan para el periódico • Participación de los estudiantes en la exploración de los saberes previos sobre la estructura y conceptualización de los textos informativos - noticia (registro fotográfico, video de los educandos que participan en el conversatorio) • Análisis de la guía primer contacto para la construcción de la noticia - (Anexo 5) • Análisis de la rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia Anexos 6)
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los registros que se usarán para documentar el segundo momento con: (Registros fotográficos, video, diario de campo, entrevista, rúbrica de análisis de la estructura de una noticia).

<p><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></p>	
<p>1. <i>Momento No. 3</i></p>	<p><i>“Escribir para informar” Aspectos formales de la escritura y El rol del escritor</i></p>
<p>2. <i>Sesión</i></p>	<p>3 sesiones (dos horas c/ u)</p>

<i>(clase)</i>			
3 Fecha en la que se implementará	noviembre 1-2- 3 -7 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y mejorar la producción textos informativos - noticias, teniendo en cuenta los aspectos formales de escritura (coherencia, cohesión, ortografía, puntuación y estructura de la noticia) • Reconocer la importancia del escritor de textos informativos, desarrollando habilidades de interacción social que permitan promover estrategias para la elaboración de textos informativos - noticia. 		
5. Descripción del momento, tal como se planea.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es	Componente 1 Análisis de textos modelos con el juego” Las balotas de colores” El juego las	Con el desarrollo de este ejercicio se espera que los estudiantes realicen un análisis y comparación	Con el fin de recrear la actividad para el análisis de los textos modelos los docentes socializarán las reglas del juego llamado “Las balotas de colores” el cual consta de 11 bases distribuidas en el salón de clases, enumeradas donde estará una noticia según el nombre del periódico o del periodista; un integrante del grupo (pareja) escogerá la balota, según el color y el número, tomará la noticia para analizarla junto a su compañero. Esta actividad estará encaminada a realizar el análisis del contexto comunicativo según las noticias de los periódicos regionales, nacionales autores u periodistas. (El país, el tiempo, el Espectador, Q’hubo, cerrito al instante, prensa Ginebra, revista semana,

<p><i>importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada component e.</i></p>	<p>balotas de colores consta de 11 bases enumeradas donde estará una noticia según el nombre del periódico o del periodista, un integrante del grupo (pareja) escogerá la balota según el color y el número así tomará la noticia para analizarla junto a su compañero. Se realizará en parejas de trabajo con noticias</p>	<p>de cada uno de los modelos de noticias, ubicando las preguntas que caracterizan su estructura (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). además de indagar sobre el autor, el título, la información, opiniones y conclusiones , cuyo fin es producir interrelación de opiniones entre los equipos de trabajando</p>	<p>caracol, RCN) y escritos de los periodistas reconocidos a nivel local y nacional (Carlos Holmes Buitrago, Edmundo Calvache, Daniel Coronel, Vicky Dávila, Julio Sánchez Cristo, Daniel Samper, María Elvira Bonilla, William Ospina,) con escritos de interés para los educandos</p> <p>Se pretende relacionar los conocimientos previos, las conceptualizaciones, con la información y estructura que se emplea en cada uno de los escritos, promoviendo el análisis de la estructura y forma de la noticia, argumentos, temáticas, opiniones, y conclusiones.</p> <p>Así mismo establecer similitudes y diferencias en cuanto a la estructura y redacción.</p> <p>Anexo: 10 (noticias 11)</p> <p>Anexo: 6 rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia</p> <p>http://www.eltiempo.com/bogota/uso-del-preservativo-en-adolescentes-de-bogota-41526</p> <p>http://www.elpais.com.co/deportes/La-ruleta-rusa-que-enfrenta-Colombia-para-clasificar-al-Mundial-del-2018.html</p> <p>http://palmira.extra.com.co/noticias/judicial/accidente-o-suicidio-mujer-murio-al-caer-de-un-segundo-piso-355402</p> <p>https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/asi-se-concreto-la-visita-del-papa-francisco-colombia-articulo-708419</p> <p>Tarea</p> <p>Realizar un plan de escritura sobre el tema elegido en la actividad el postre de ideas. Ten en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema que fue escogido por el grupo • El título (Atraer la atención del lector)
---	---	---	---

	<p>de los periódicos regionales, nacionales (El país, el tiempo, el Espectador Q'hubo, cerrito al instante, prensa Ginebra, revista semana, caracol, RCN) y escritos de los periodistas reconocidos a nivel local y nacional (Carlos Holmes Buitrago, Daniel Coronel, Vicky Dávila, Julio Sánchez</p>	<p>(parejas). De igual forma se espera que los educandos establezcan similitudes y diferencias en cuanto a la estructura y redacción de las noticias, por parte de los periodistas u escritores, además de analizar el contexto comunicativo o según la medicación de lectura entre las noticias de los periódicos regionales y nacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas u razones para informar sobre dicho tema, tratando de dar respuestas a las cinco preguntas que caracterizan la estructura de una noticia (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). • por último, recuerda ubicar una imagen que ayude a la información.
--	---	--	--

Cristo, Daniel Samper, María Elvira Bonilla, William Ospina,) con escritos de interés para los educandos.	(El país, el tiempo, el Espectador, Q'hubo, cerrito al instante, el extra, la prensa Ginebra, caracol, RCN).	
<p>Componente 2</p> <p>“Escribir para informar - Primer borrador”</p> <p>La actividad se desarrollará en grupos de trabajo (parejas), mediante una guía, donde se describe la</p>	<p>Se busca que los estudiantes desarrollen el primer borrador de su escrito, utilizando una guía que señala los pasos para la estructura de la noticia, tomando como referencia el compromiso anterior.</p>	<p>La actividad se desarrollará en grupos de trabajo (parejas), bajo la supervisión de los docentes; se deberá tener en cuenta el plan de escritura sobre el tema elegido en la actividad del postre de ideas.</p> <p>La evaluación y reescritura será conjunta mediante la rúbrica de análisis de la estructura de una noticia.</p> <p>Posteriormente se busca que los estudiantes transcriban sus escritos noticiosos en papel Bom, las cuales serán expuestas dentro del salón de clases para realizar un análisis conjunto de la estructura.</p> <p>Anexo 7 guía para la construcción del primer borrador de la noticia</p> <p>Anexo 6 Rúbrica para evaluar la estructura de una noticia</p> <p>Anexo 8 Rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia</p>

	<p>estructura de un texto informativo - la noticia. Se toma como referencia el compromiso de la actividad anterior: (Escribir un pequeño borrador con la temática elegida en el postre de ideas.</p>	<p>De igual forma se pretende promover espacios de curiosidad e investigación</p>	
	<p>Componente 3 “Taller para revisar aspectos formales de la escritura (Conectores – coherencia, cohesión y</p>	<p>Se pretende analizar las funciones de los conectores a través de un juego llamado “la ruleta”, acompañado de la guía</p>	<p>Se espera realizar un análisis en el proceso de escritura, ya que es muy posible encontrar errores en los escritos en cuanto a la puntuación y la falta de cohesión y coherencia.</p> <p>El taller se desarrollará en dos etapas.</p> <p>1.Juego llamado “la ruleta” mágica, donde estarán incluidos 21 clases de conectores, además de una guía que explique la importancia y función de los conectores. Los estudiantes formarán los equipos de trabajo y según la case de conector que salga en la ruleta debe analizar si lo puede ubicar en el escrito de la noticia.</p> <p>2.Juego del “Dado” estarán ubicados en el dado los signos de puntuación, su función y</p>

	<p>signos de puntuación)</p> <p>El objetivo es analizar las temáticas en cuanto a la escritura y redacción de las noticias, estableciendo el papel de los conectores y los signos de puntuación con el fin de obtener una adecuada producción de textos en cuanto a la coherencia y la cohesión. Desarrollándose en dos etapas:</p> <p>1. Juego llamado “la ruleta”</p>	<p>donde se explica las funciones y ejemplos.</p> <p>Con el fin de obtener un aprendizaje significativo.</p> <p>De igual forma se realiza la actividad del uso de los signos de puntuación por medio del juego del “dado” donde los integrantes ubicarán correctamente en el escrito de la noticia el signo de puntuación correspondiente.</p> <p>Se espera</p>	<p>ejemplos.</p> <p>Consiste en tirar el dado y ubicar correctamente el signo de puntuación en el escrito de la noticia.</p> <p>Los docentes estarán encargados de motivar y dirigir los juegos que tienen como finalidad realizar cambios al escrito anterior. (primer borrador)</p> <p>Con el objetivo de mejorar y analizar el sentido de la información que se quiere ofrecer, analizando la rúbrica de la estructura de la noticia y la rejilla estadística de avances en la estructura de una noticia.</p> <p>Anexo 6 Rúbrica para evaluar la estructura de una noticia</p> <p>Anexo 8 Rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia</p>
--	--	---	---

<p>mágica</p> <p>2. Juego del “Dado” estarán ubicados en el dado los signos de puntuación, su función y ejemplos, con el fin de recordar sus funciones.</p>	<p>que los educandos disfruten de la actividad y a la vez se articule con el aprendizaje en cuanto al uso de los conectores y la puntuación. Finalmente se realizará la coevaluación , intercambiando los escritos con sugerencias que ayuden a mejorar la redacción de las noticias</p>	
<p>Componente 4. “El rol del</p>	<p>Se espera que los estudiantes</p>	<p>Los docentes realizarán el acompañamiento de la actividad que tiene como objetivo apoyar el proceso de la producción escrita, con la participación de los periodistas u escritores invitados generando un ambiente de</p>

	<p>escritor” Tiene como objetivo reflexionar sobre el rol de escritor de noticias por medio de una conferencia de un periodista o escritor invitado: Ulman Calero, periodista y diseñador gráfico del periódico “El Extra de Palmira”. Carlos Buitrago periodista y jefe de redacción del periódico el Ginebrino.</p>	<p>realicen preguntas con el fin de solventar dudas sobre la construcción e importancia de escribir una noticia, de igual forma se busca reflexionar sobre el papel que tiene un escritor de este tipo de textos, a través de la escucha de experiencias de dichos periodistas u escritores, los invitados proporcionar án noticias</p>	<p>confianza para que los educandos tengan la oportunidad de interactuar en un diálogo participativo, con el fin de solventar dudas sobre el papel que tiene la escritura especializada de textos informativos u periodísticos. Además, se podrá contar con el apoyo para revisar los escritos anteriores y realizarles sugerencias, fomentando un trabajo participativo. (Los invitados analizaran 5 y 6 noticia cada uno)</p> <p>Anexo 6 Rúbrica para evaluar la estructura de una noticia</p> <p>Anexo 8 Rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia</p>
--	--	---	--

	<p>desde de su trayectoria. suscitando a los siguientes interrogante s: -¿Cómo empezaron a escribir noticias? -¿Qué tipo de dificultades se les ha presentado por la publicación de una noticia? -¿Tienen que hacer cursos de actualización ? -¿Cuánto tiempo llevan en el oficio? -¿Todas las</p>	
--	--	--

		<p>noticias pueden ser publicadas?</p> <p>-¿Todos los días hay noticias para publicar o se les dificulta conseguirlas?</p> <p>-¿Tienen corresponsales para averiguar los hechos y poder publicar las noticias?</p> <p>- ¿Qué aspectos tienen en cuenta para la veracidad de la información?</p>	
--	--	---	--

<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación de los estudiantes en el análisis de los textos modelos con el juego de “ Las balotas de colores” (registro fotográfico, rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia) (Anexos 6) ● Participación de los estudiantes en la construcción del primer escrito de la noticia (registro fotográfico, video de los educandos que participan en el conversatorio) ● Participación de los estudiantes y análisis del juego “La ruleta de los conectores” y “El dado de la ortografía (registro fotográfico, video de los educandos que participan en el conversatorio) ● Análisis de la rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia (Anexos 6) ● Análisis de la rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia (Anexo 8)
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los registros que se usarán para documentar el tercer momento son: (Registros fotográficos, video, diario de campo, entrevista, rúbrica de análisis de la estructura de una noticia Anexos 6) y la rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia (Anexo 8). ● Recolección de las guías “Estructura para escribir el primer borrador” analizando la temática compartida y participativa a través de un diario de campo con los registros fotográficos, videos (Anexo 7) ● Análisis de la rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia (Anexo 7)

<p>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</p>	
<p>1. Momento No. 4</p>	<p>Escritura digital, corrección y publicación en la plataforma institucional</p>

2. Sesión (clase)	3 sesiones (dos horas c/u)		
3 Fecha en la que se implementará	noviembre 10 - 14 - 15 de 2017		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promover ambientes de participación, implementando nuevas habilidades que fortalecen el desarrollo cognitivo de los educandos, a través de las actividades desarrolladas en la S.D que se verán reflejados en la publicación de los escritos en el periódico digital e institucional • Concientizar y conceptualizar lo aprendido a lo largo del desarrollo de las actividades de la S.D.; Realizando las correcciones sugeridas por los jefes de redacción (Periodistas, docentes, compañeros educandos) sobre el nivel de producción textual, la capacidad de escribir e informar teniendo en cuenta los aspectos formales de escritura (coherencia, cohesión, ortografía , puntuación y estructura de la noticia) 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervención de la docente. Para este	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. Escritura digital, correcciones en la plataforma del periódico institucional El objetivo de la actividad es realizar las correcciones de manera reflexiva, teniendo en cuenta la	Se pretende que los educandos se motiven con la actividad, ya que es la parte pre final donde tendrán contacto con la escritura de las noticias en la plataforma institucional.	La actividad está encaminada a motivar a los educandos a corregir los textos, serán los docentes los encargados de evaluar la actividad, promocionando un diálogo participativo, con sugerencias a través del análisis y la lectura de las producciones. Anexo 6 Rúbrica para evaluar la estructura de una noticia Anexo 8 Rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia Ubicar el link de la plataforma institucional, donde se realizará la

<p><i>ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente .</i></p>	<p>rúbrica evaluativa donde se establece los componentes de la estructura de una noticia, además de los cambios realizados en las actividades anteriores. Será un primer escrito en la plataforma institucional.</p>	<p>De igual forma los textos serán evaluados. Teniendo en cuenta la rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia, con el fin de corregir los errores e inconsistencias en cuanto la redacción. las correcciones y sugerencias realizadas en el desarrollo de las actividades anteriores.</p>	<p>publicación del periódico</p>
--	--	--	----------------------------------

<p>Componente 2. Reescritura y lectura (análisis de las noticias que serán publicadas)</p> <p>Tiene como objetivo realizar una lectura y reescritura, reflexiva, teniendo en cuenta las revisiones, correcciones y sugerencias realizadas por los docentes, estudiantes y periodistas invitados.</p>	<p>Se pretende que los educandos realicen la lectura y reescritura final de las noticias teniendo en cuenta los aportes, sugerencias realizadas por los docentes y compañeros de clase. De igual forma cada grupo de educandos tendrá la oportunidad de expresar sus opiniones en cuanto al análisis de los escritos- noticias.</p>	<p>La actividad se realiza en el jardín de la institución mediante una lectura compartida de los textos finales que estarán impresos. los educandos formarán grupos de cuatro personas o sea dos parejas de trabajo. Analizarán dos noticias donde podrán dar aportes constructivos sobre la redacción, ortografía, puntuación, coherencia, cohesión imágenes y la rúbrica de la estructura de una noticia etc.</p> <p>posteriormente se socializarán los escritos con los aportes realizados por cada grupo de trabajo, llevando a un intercambio de opiniones entre educandos y docentes, para que finalmente se realice una adecuada reescritura de los escritos finales que serán publicados.</p>
<p>Componente 3. Reescritura final y publicación de los textos, conversatorio sobre</p>	<p>El desarrollo de esta actividad busca realizar la reescritura final de las noticias teniendo en cuenta</p>	<p>Los docentes fomentarán un conversatorio participativo, donde se llegue a espacios de reflexión y autoevaluación de las actividades que se desarrollaron en la implementación de la S.D.</p> <p>Realizando un análisis de cada una de los momentos y componentes, haciendo una relación y diferencia entre las</p>

	<p>la experiencia de la S.D. “Un collage de experiencias”</p> <p>Tiene como objetivo realizar una reescritura reflexiva para preparar la publicación de los escritos, además de un conversatorio sobre la experiencia adquirida con el desarrollo de la S.D.; que serán plasmadas y analizadas en un collage de experiencias.</p>	<p>las correcciones y revisiones anteriores. Así mismo se pretende promover un conversatorio que será espacio de reflexión en cuanto a la evolución del papel del educando como escritor de textos informativos - noticias, generando un intercambio de opiniones constructivas sobre la experiencia adquirida en el desarrollo de las actividades realizadas dentro de la S.D. donde la responsabilidad y la concientización son los pilares para desarrollar el arte de producir escritos a través de las experiencias cotidianas con un</p>	<p>actitudes y expectativas que se presentaron al iniciar y al finalizar la S.D como los miedos, la apatía a la escritura, la falta de motivación de algunos educandos y a su vez otros por tener sus escritos publicados etc.</p> <p>Con el fin de concientizar a cada educando sobre el papel que juega la construcción de su propia formación, a través de un proceso que implica responsabilidad, trabajo en equipo, planeación, evaluación, reajustes etc, con el fin de obtener los resultados esperados que en este caso fue promover espacios de interacción para despertar el gusto y la atracción por el arte de la escritura basado en las experiencias cotidianas.</p> <p>finalmente cada educando tendrá la oportunidad de plasmar sus sentimientos, experiencias etc, adquiridas en el desarrollo del proceso de la S.D, escritas en tarjetas de colores que formarán un” Collage de experiencias”.</p>
--	--	--	---

		<p>proceso que se caracteriza por una adecuada planeación, evaluación, reajustes y trabajo en equipo, los cuales permiten mejorar los procesos educativos con aprendizajes significativos.</p>	
<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes en la reescritura digital en la plataforma institucional (registro fotográfico, rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia) (Anexos 6) • Participación de los estudiantes en la lectura grupal para realizar la reescritura final construcción de la noticia que será publicada (registro fotográfico, video de los educandos que participan de la lectura) • Participación de los estudiantes en la reescritura final y el análisis del conversatorio “El collage de las experiencias” • Análisis de la rúbrica evaluativa de la estructura de una noticia (Anexos 6) • Análisis de la rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia (Anexo 8)
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> • Los registros que se usarán para documentar el cuarto momento son: (Registros fotográficos, video, diario de campo, rúbrica de análisis de la estructura de una noticia (Anexos 6) y análisis de la rejilla estadística para evaluar los avances en la estructura de una noticia (Anexo 8) • Recolección de tarjetas que formarán el “collage de las experiencias”

Capítulo 4: Resultados

En relación al objetivo Indagar sobre las razones por las que los estudiantes pierden motivación para producir textos informativos, la indagación y rastreo de las razones por las que los estudiantes pierden motivación para producir textos informativos, los resultados y principales hallazgos hacen referencia al hecho de que los estudiantes no aprecian las actividades de copiar y pegar, escribir sobre otros textos o realizar actividades repetitivas de escritura en la que su pensamiento, los asuntos de su interés y sus propuestas no están presentes; tal y como lo expresa los educandos 6 y 11 cuando dicen respectivamente: “Todos los años es lo mismo, los compañeros de grados superiores nos cuentan sobre que vamos a ver y se ríen de esto, pues es la repetición de la repetidora”, “Son actividades aburridora que hacemos por sacar el 3.2 que nos piden”

En relación al objetivo caracterizar cuáles son los medios y escenarios en los cuales se logra mayor interés para la producción de textos informativos en el caso de los estudiantes del grado 10-6 de la institución educativa Semilla de la Esperanza, lo que se obtuvo fue que en la búsqueda de los medios y escenarios en los cuales se logrará mayor interés al dialogar sobre las temáticas que se quisieran tratar y plasmarlas en noticias, encontrando gran similitud en las temáticas escogidas, en un inicio algunos educandos mostraban confusión sobre qué tema escribir, por la apatía hacia la escritura, pero con las explicaciones y el conversatorio se fue desarrollando un clima interesante percibiendo un interés paulatino por escribir sobre lo que realmente les gustaba, interesaba o afectaba; compartiendo con agrado los temas seleccionados, realizando un diálogo permanente con sus pares sin miedo a las correcciones, siendo ellos quienes despiertan la motivación por contar sus intereses, dándole paso a la libertad y el gusto escritor destacándose temáticas como (los paradigmas institucionales, los embarazos en adolescentes, la sexualidad, la violencia a nivel familiar y social, las pandillas, el bullying, las posturas religiosas, importancia de cultivar el “Biyuyo”,

las enfermedades de transmisión sexual, las culturas internacionales imperialistas – Japonesa, el consumo de marihuana, actividades paranormales, el aborto, la autoestima. Etc.) Convirtiéndose en insumos que generan posturas críticas manifestadas en las noticias, como un medio que recalca la producción textual; es decir es la noticia escrita un medio por el cual el educando expresa su pensamiento reflexivo.

Lo anteriormente expuesto radica en las afirmaciones realizadas por los educandos 1,5,4, 19 y 13 respectivamente que decían: “Como el periódico maneja secciones, cada uno puede encargarse de la que más le agrada por ejemplo yo de la parte medioambiental”, “A mí me gustaría escribir sobre la bulimia y la anorexia, pues son temas que nos importan a nosotras las niñas”, “También podemos mostrar lo que el colegio está haciendo permanentemente”, “Hablemos de la educación sexual, pues lo que nos dan acá es muy sencillo ven a nuestros padres no son claros y les da pena hablar del tema con nosotros”, “Profe y lo que ustedes están haciendo con nosotros también lo podríamos contar ¿verdad?”

En relación a los objetivos diseñar un dispositivo didáctico para promover la producción de textos informativos e implementar un dispositivo didáctico que promueva la producción de textos informativos los estudiantes mismos aportaban a los docentes en identificar y tener en cuenta los medios y escenarios que facilitaban despertar el interés y la motivación para la posterior escritura de textos informativos, entre ellos los ejercicios grupales para discutir el nombre del periódico digital, el diseño del logo, permiten que los estudiantes salgan de las aulas de clase, permitiendo posteriormente la construcción de noticias en medios digitales.

Es así como se implementa la primera fase: Presentación de la secuencia didáctica “Informar para aprender - Pégate al periódico digital e institucional”; quien logro obtener gran parte de los objetivos propuestos, ya que en los estudiantes surgieron diferentes puntos de vista como el estar motivados y a la vez con interrogantes sobre la participación del

proceso, de tal forma que se hizo énfasis en que serán los pioneros del periódico digital e institucional creando noticias desde su micro entorno, teniendo en cuenta las actividades de su interés, las necesidades educativas y sociales que se vivencian en la Institución, socializando cada una de las actividades que se desarrollarán en la S.D a través de un diálogo participativo, encontrándonos con una charla amena y productiva, con un diálogo bidireccional entre educandos y educadores con el fin de solventar dudas e inquietudes, llevándolos a una reflexión sobre la importancia de participar en las actividades de la S.D.

Es durante este instante que los estudiantes 3, 17 y 1 realizando los siguientes comentarios: “Estamos siendo profesionales sin ser profesionales”, “Si hacemos las cosas con interés podemos aprender más, ósea podemos desarrollar otras habilidades que no tenemos”, “A mí me parece divertida la secuencia”. Lo que para Vygotsky (entre 1925 y 1934), propone a través de su teoría sociocultural en que el desarrollo individual se da a partir del entorno sociocultural al cual pertenezca el individuo. Los procesos mentales superiores del individuo, tales como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el razonamiento tienen un lugar fundamental en los procesos sociales.

Igualmente fue de gran importancia el desarrollo de la segunda actividad, “El postre de ideas” que se llevó a cabo formando grupos de trabajo para dar paso a la idea propuesta por Cassany (2006); que pretende enseñar un ejercicio sencillo que se convierte en una herramienta que facilita el proceso de escritura, entendiendo que siempre el sujeto tiene mucho que decir. Escoge una palabra nuclear sobre el tema del que escribes y apúntala en el centro de la hoja, en un círculo. Apunta todas las palabras que asocies con ella, ponlas también en un círculo y únelas con una línea a la palabra con que se relacionan más estrechamente. La operación dura escasamente unos segundos o pocos minutos. El papel se convierte en la prolongación de tu mente y en un buen material para iniciar la redacción.

Debemos enfrentarnos al miedo permanente de la hoja en blanco desde cualquier profesión, pues la invitación de Cassany (2006), es a olvidar la frase de cajón que expresa que los escritores nacen, pues él invita a que al leer su libro o manual como lo llama se aprenda a redactar un escrito. Así la SD, retomo a la propuesta de este autor, para iniciar a los educandos en el proceso de escritura, que permitiera poner de manifiesto en textos informativos el pensamiento crítico que los docentes han venido estimulando y forjando desde hace años en el plantel.

Las actividades sobre la producción textual inician con el desarrollo de la tercera fase donde se tuvo una primera visión general de lo que es una noticia y un periódico a través de la importancia que ha tenido su desarrollo a lo largo de la historia de nuestro país y el poder que se desarrolla en el ámbito informativo; generando un ambiente de análisis sobre los vídeos presentados con aportes espontáneos según los intereses de los estudiantes fomentando un ambiente participativo y enriquecedor sobre temáticas comunes.

Esto se puede observar en el fragmento del video donde los educandos 5 y 7 en la actividad denominada el poste de ideas fueron plasmando en un video de 6 minutos con 47 segundos, las similitudes entre las temáticas elegidas y que posteriormente fueron discutidas en grupo, evidenciándose las ansias de transmitir sus posturas y puntos de vista, lo plausible de esta situación radica en el hecho de la naturalidad y desenvolvimiento de los educandos en temas que son de su agrado, tales como los avances de la tecnológicos en la publicación del periódico, la elaboración y redacción de las noticias, el analfabetismo, la clasificación de los sesgos políticos y la influencia de los medios de comunicación en la educación.

De esta manera hemos llegado al punto clave del recorrido de la S.D, el primer contacto con la escritura de la noticia, realizando su primer borrador, analizando las características de los textos informativos y la estructura de una noticia con

interrogantes sobre cómo identificar los criterios para la redacción, teniendo en cuenta los temas de interés que anteriormente escogieron; recreándose con la rúbrica auto evaluativa donde cada pareja de estudiantes tuvo la oportunidad de analizar los escritos de los demás compañeros para tener criterio de participar en una corrección grupal, destacándose el trabajo colaborativo y de valoración conjunta, con el fin de identificar las principales falencias para corregirlas durante el desarrollo de la S.D.

La rúbrica de evaluación de la redacción de la noticia hace un aporte valioso a la SD, pues hacen que el propósito de generar pensamiento crítico sea efectivo pues el pensamiento se expresa simplemente con palabras, sino que llega a existir mediante estas.

Por otra parte, podemos darnos cuenta de los avances del educando a través de las rúbricas pues muestran sus logros en el tiempo en cada uno de los borradores, pues la evaluación o más bien la autoevaluación con retroalimentación aporta determinadamente a la construcción del pensamiento crítico o por lo menos al fortalecimiento del mismo.

Lo anterior lo ratifica Cassany en la cocina de la escritura cuando dice que hay que *“Fomentar el crecimiento individual del escrito: Cada cual tiene que encontrar su estilo personal de composición (...) Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción: Hay que saber trabajar tanto con las ideas como con las palabras(...) Escribir es más que un medio de comunicación: Es un instrumento de aprendizaje, ya que al escribir, se está aprendiendo”* (Cassany, 1995 p.13)

4.1 Análisis por momentos

(Durante el desarrollo del momento uno se relaciona la consecución del objetivo 2).

Se presentaron dos videos tomados de YouTube sobre el desarrollo histórico del periodismo en Colombia, con el fin de generar un conversatorio con el cual se propició un ambiente

participativo donde los docentes pudieran ampliar y concretar los interrogantes de los educandos según las temáticas analizadas en el vídeo.

4.1.1 Momento 1.

4.1.1.1 Análisis del componente 1. Presentación de la secuencia didáctica

Escribir para informar.



Ilustración 4. fotografía sobre presentación de la SD

El estudiante 3 durante la presentación de la SD en un video de un minuto con 51 segundos dice, “Estamos siendo profesionales sin ser profesionales”; insistiendo en que no dependen tanto de los docentes y que gozan de cierta autonomía. Por otro lado, el estudiante 17 expresa, “Si hacemos las cosas con interés podemos aprender más, ósea podemos desarrollar otras habilidades que no tenemos” y el estudiante 1 expresa que la SD aporta diversión, cuando dice, “a mí me parece divertida la secuencia”.

Camps (1995) y Roa et al. (2015) declaran que la SD tiene tres fases la preparación, la producción y la evaluación, durante la primera ósea en la preparación se acerca a los estudiantes a los saberes para el desarrollo de la actividad.

4.1.1.2 Análisis del componente 2. Exploración de temáticas atractivas a la escritura.

El postre de ideas

El ejercicio fue dirigido por los docentes en el patio principal de la sede Rodrigo de Bastidas, se distribuyeron cinco tarjetas de colores haciendo énfasis en la explicación que Cassany (2006) expone, un postre de ideas es algo rico, gustoso, que tiene diferentes ingredientes, dicho postre será relacionado con los aportes de las temáticas a escribir para redactar la noticia que finalmente será un postre simbólico representado por un montículo de llantas que serán decoradas con los ingredientes temáticos de los educandos (Las tarjetas).

De esta forma se pretende motivar y valorar cada uno de las temáticas escogidas a través de un diálogo compartido, invitándolos a participar de dicha actividad, de tal forma que sean los estudiantes quienes se motiven a escribir según sus intereses y necesidades, dándole paso a la libertad y el gusto escritor.

Los docentes dirigieron la actividad que se desarrollada en parejas, indagando sobre las discusiones que se susciten entre las parejas al momento de elegir las temáticas, su rol fue el de motivarlos en el sentido de motivarlos con la idea de que la temática es importante y relevante; además se dispuso tiempo para socializar y corregir a través de un trabajo colaborativo y de valoración conjunta. Con el fin de identificar las principales falencias para fortalecerlas durante el desarrollo de la S.D.

Finalizado el momento, se registró en la rejilla las similitudes y las diferencias de las temáticas escogidas por los educandos.

La generación de temáticas que son realmente atractivas para el grupo focal son manifestadas durante la actividad denominada el postre de ideas, cuando en un video de 6 minutos con 47 segundos, los educandos ahondan en las temáticas elegidas, donde con asombro se evidencio las similitudes entre estas y que fueron compartidas por cada uno de los

11 grupos, como por ejemplo , temas como la drogadicción y la sexualidad son evocados por los educandos, con ansias de transmitir sus posturas y puntos de vista, lo plausible de esta situación radica en el hecho de la naturalidad y desenvolvimiento de los educandos en temas que son de su agrado.



Ilustración 5. Fotografía sobre el postre de ideas

Durante una intervención de 29 segundos la estudiante número 5 expone con gran naturalidad su idea sobre escribir acerca de los desórdenes alimenticios como la anorexia y la bulimia, siendo de cierta forma acrecentados a través de las redes sociales, según ella expresa que: “Las princesas Mia y Diana, que es la bulimia y la anorexia, porque en internet hay una plataforma donde hablan que las princesas no debemos comer, como dando tips para aguantar hambre y vernos mejor, pero eso es mentira”



Ilustración 6. fotografía sobre exposición del postre de ideas

Para Vygotsky (1979), el desarrollo individual se da a partir del entorno sociocultural al cual pertenezca el individuo, los procesos mentales superiores del individuo tales como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el razonamiento tienen su origen en los procesos sociales. *“la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*. (Vygotsky, 1996, p.10)

4.1.1.3 Análisis del componente 3.

“Análisis de la historia, funcionalidad y características del periódico en Colombia”

Se presentaron dos videos tomados de YouTube sobre el desarrollo histórico del periodismo en Colombia, con el fin de generar un conversatorio con el cual se propició un ambiente participativo donde los docentes ampliaron y concretaron los interrogantes que se presentaron los educandos según las temáticas analizadas en el vídeo.

Teniendo en cuenta que el periodismo es un lenguaje social acudamos a Vygotsky (1995) diciendo:

“El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal-interior de las funciones psíquicas (...) sucede algo similar, creemos, cuando el niño comienza a conversar consigo como lo ha estado haciendo con otros, cuando las circunstancias lo fuerzan a detenerse y pensar, él ya está listo para pensar en voz alta. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social general, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico” (Vygotsky, 2010, p.10)

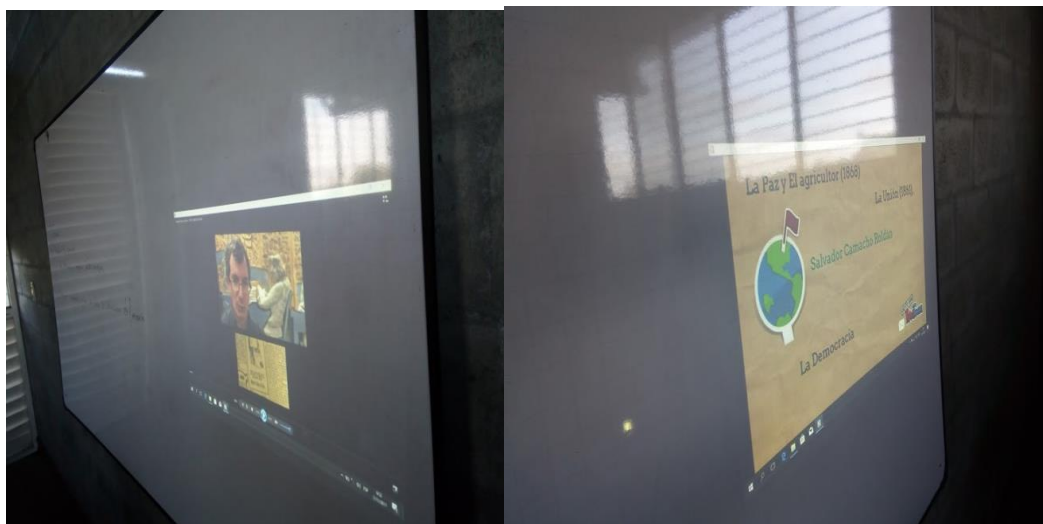


Ilustración 7. fotografía sobre presentación de la historia del periodismo en Colombia

4.1.2 Análisis del momento 2.

4.1.2.1 Análisis del componente 1. Diseño del eslogan con el nombre del periódico digital institucional. (Durante el desarrollo del momento dos se relaciona la consecución de los objetivos 2 y 3)

Los docentes entablaron un conversatorio según las intervenciones de los educandos realizando aportes constructivos y participativos. Con el fin de sensibilizar a los educandos sobre la importancia de tener un nombre y eslogan que llame la atención al público lector.

Los estudiantes participaron de un diálogo compartido mediante una lluvia de ideas, se sugirió abordar las temáticas de interés y necesidades de la comunidad, así mismo la producción de textos informativos, postulando ejemplos como: “Club lector y escritor Ambiensemilla”, “Pégate al periódico Ambiensemilla”, “Noticias Semilla” y el “Infórmate, Noticiero el semillero digital”.

De igual forma los educandos se integraron en grupos de cuatro personas para la elaboración del eslogan del periódico, disfrutando de un ambiente participativo.



Ilustración 8. fotografía sobre diseño del eslogan del periódico digital

Seguidamente se invitó a los educandos a seleccionar el nombre y el eslogan del periódico en forma participativa, algunos pudieron manifestar las razones de su elección, otros se acogieron a la elección de la mayoría de educandos del grado.



Ilustración 9. fotografía sobre el logo ganador para el periódico digital

El educando 19 durante un lapso de tiempo de 1 minuto y 31 segundos expone ante los docentes el logo que quiere para el periódico, explicando con muchos argumentos sus ideas. Él dice, “El árbol grande representa la esperanza al igual que el color verde y que de ahí comiencen a germinar las noticias”

Los educandos 10 y 15 exponen sus ideas sobre el eslogan del periódico, llama demasiado la atención el hecho de su espontaneidad y alegría al hacer el ejercicio, definitivamente en los 47 segundos se percibe que la actividad fue placentera para ambas y lo expresan así: “El nombre lo sacamos basándonos en el nombre de la institución (noti-semilla), los dos muñequitos la comunicación, representando como el teléfono roto; el eslogan que aprendiendo vamos adquiriendo más conocimiento”

En un pequeño video de 34 segundos los educandos 12 y 13 exponen la idea del eslogan, llama demasiado la atención la participación de la estudiante 13, puesto que usualmente su comportamiento es apático dentro del aula de clase, mientras que aquí tomo la batuta y expuso con claridad sus ideas diciendo: “Pues como las noticias van a ser digitales entonces el computador y las matas y las gafas significan que van a haber lectores”.

Los educandos 5 y 7 durante 44 segundos exponen sus ideas delante del profesor de educación física de la institución, colocando en evidencia la apropiación que se han tomado frente a la participación y el papel que tienen en la elaboración del periódico diciendo, “Bueno nosotros hicimos una lupa, pues la lupa significa investigar, le pusimos saber para aprender y amor y dedicación, para darle dedicación a lo que estamos haciendo que en este caso es el periódico digital”.

Los educandos 1 y 9 en 45 segundos, muestran una situación diferente a sus pares, pues piensan en las secciones que llevaría el periódico como tal, pensando en llegarle a todo tipo de personas diciendo, “Hicimos 5 raíces que serían: Informar, leer. construir, investigar y redactar”, “Como por decirlo así lo que va a llevar el periódico sería una sección de cultura, socio-ambiental, economía, deporte, y actualidad, para que todo el mundo vea lo que estamos haciendo”.

Los educandos 3 y 17, son repitentes y con poco trabajo colaborativo, llama la atención como esta actividad los motivó a participar e integrar el inglés a su propuesta cuando dicen, “Profe Maya nuestro periódico se llamaría el mix, pues es una mezcla de noticias, el logo es una mancha como de pintura de diferentes colores”.

El 63.6% del eslogan elaborados por los educandos dejan entrever en imágenes comunes como regaderas, raíces y arbustos; la importancia del componente ambiental.

El educando identificado con el número 17 explica con mucha solvencia la idea de que el periódico se llamase “the mix “; Lo interesante de este caso es como se rescata una voz que se percibe silenciada dentro del aula. Llama la atención como el educando identificado con el número 3 en sus escritos manifiesta de manera argumentada algunas situaciones institucionales, que difícilmente logra de viva voz.

En los nombres sugeridos por el grupo de educandos existen similitudes en las palabras germinando, semilla y noticias. Los ejercicios de escritura van muy de la mano con el desempeño académico en general, pues aquellos educandos que tienen su año escolar en riesgo son los que coincidentalmente tienen escritos menos atractivos.

El educando¹ plantea que el periódico debe llamarse germinando noticias argumentando que es una idea naciente y que está íntimamente relacionada con el nombre de la institución educativa la cual complementa el nombre del periódico, este fue el logo ganador. Debemos enfrentarnos al miedo permanente de la hoja en blanco desde cualquier profesión, pues la invitación de Cassany es a olvidar la frase de cajón que expresa que los escritores nacen, pues él invita a que al leer su libro o manual como lo llama se aprenda a redactar un escrito.

4.1.2.2 Análisis del componente 2. Indagación sobre los pre saberes

¿Qué es la noticia?

El objetivo era analizar las características, la estructura y clasificación de una noticia, dándole relevancia a las cinco preguntas claves (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). Se esperaba generar un diálogo compartido sobre las actividades, las experiencias y necesidades de la comunidad que podrían ser publicadas en el periódico institucional, con el fin de solventar dudas e interrogantes del cómo y por qué escribir textos informativos.

Instrumento para planear la noticia

¿Qué sucedió? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Quiénes participaron? _____

¿Cuáles fueron los detalles del evento? _____

Ilustración 10. fotografía sobre instrumento para planear la noticia

Cabe anotar que Cassany en la cocina de la escritura (2006) plantea la estrella como una alternativa que se deriva de una especie de fórmula periodística de la noticia. (p.31)

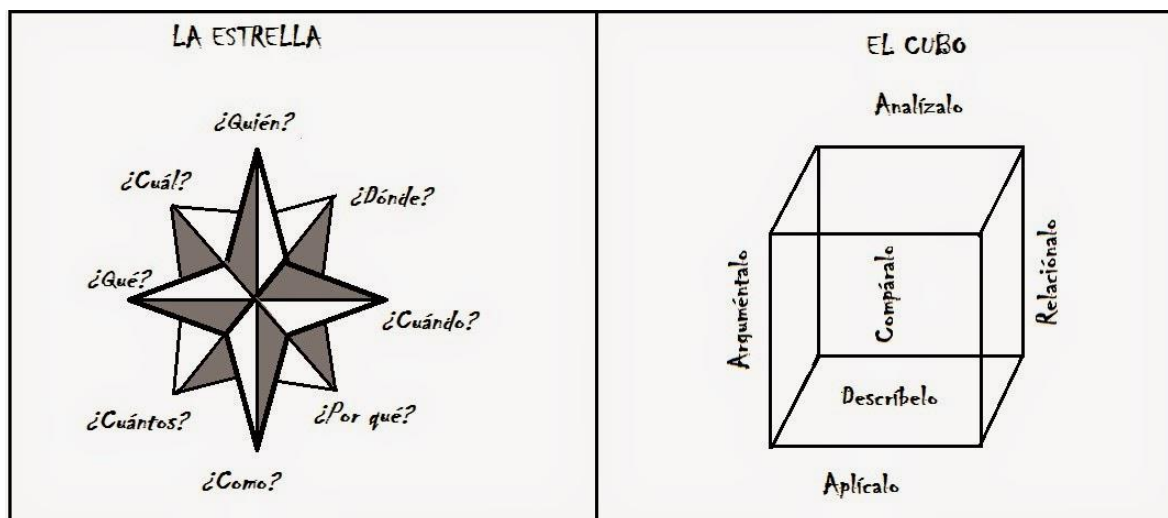


Ilustración 11. fotografía sobre la estrella y el cubo de Cassany.

Tomando como referencia la actividad de una guía - para grado décimo. Los trabajos elaborados se ubican en el tablero para ser analizadas por las parejas de educandos. Así mismo se buscó motivar a los educandos a continuar con el desarrollo de la S.D, tomando

como referencia las conceptualizaciones y estrategias anteriormente analizadas. De igual manera, Camps (2003), expresa que “las miradas hacia el texto y los procesos de lectura y escritura proporcionan a los investigadores instrumentos para comprender mejor lo que ocurre en las aulas, para interpretar con mayor conocimiento los progresos y las dificultades de los estudiantes y para planificar las situaciones de enseñanza de manera adecuada.” (p.10).

4.1.3. Análisis del momento 3.

(Durante el desarrollo del momento tres se relaciona la consecución de los objetivos 2 y 3). Con el desarrollo de este ejercicio se esperaba que los estudiantes realizarán un análisis y comparación de cada uno de los modelos de noticias, ubicando las preguntas que caracterizan su estructura (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿por qué?). Además de indagar sobre el autor, el título, la información, opiniones y conclusiones, cuyo fin era el de producir interrelación de opiniones entre los equipos de trabajando (parejas).

De igual forma se esperaba que los educandos establezcan similitudes y diferencias en cuanto a la estructura y redacción de las noticias, por parte de los periodistas u escritores, además de analizar el contexto comunicativo según la medicación de lectura entre las noticias de los periódicos regionales y nacionales (El país, el tiempo, el Espectador, Q'hubo, cerrito al instante, el extra, la prensa Ginebra, caracol, RCN).

4.1.3.1 Análisis del componente 1. Análisis de textos modelos con el juego

Las balotas de colores

Con el fin de recrear la actividad para el análisis de los textos modelos los docentes socializaron las reglas del juego llamado “Las balotas de colores” el cual constó de 11 bases

distribuidas en el salón de clases, enumeradas donde se ubican una noticia según el nombre del periódico o del periodista; un integrante del grupo (pareja) escogió la balota, según el color y el número, tomando la noticia para analizarla junto a su compañero.

Esta actividad estuvo encaminada a realizar el análisis del contexto comunicativo según las noticias de los periódicos regionales, nacionales autores u periodistas. El país, el Tiempo, el Espectador, Q'hubo, Cerrito al instante, prensa Ginebra, revista semana, Caracol, RCN y escritos de los periodistas reconocidos a nivel local y nacional (Carlos Holmes Buitrago, Edmundo Calvache, Daniel Coronel, Vicky Dávila, Julio Sánchez Cristo, Daniel Samper, María Elvira Bonilla, William Ospina,) con escritos de interés para los educandos. Con el fin de relacionar los conocimientos previos, las conceptualizaciones, con la información y estructura que se emplea en cada uno de los escritos, promoviendo el análisis de la estructura y forma de la noticia, argumentos, temáticas, opiniones, y conclusiones.



Ilustración 12. fotografía sobre análisis de noticias

Los estudios de producción escrita, de una forma específica abordan la producción textual teniendo en cuenta el tipo de textos, su función tanto social como escolar, los procesos cognitivos implicados cuando se escribe, las fases o etapas para la construcción de un texto , así como el análisis en relación discurso-comunicativa y de escritura. (Camps, 2003).

4.1.3.2 Análisis del componente 2.

Escribir para informar -Primer borrador

Los ejercicios de escritura van muy de la mano con el desempeño académico en general, pues aquellos estudiantes que tienen su año escolar en riesgo son los que coincidentalmente tienen escritos menos atractivos, la desmotivación de los repitentes más que evidente, efectúan los ejercicios persiguiendo aun una nota de índole cuantitativo sin aun comprender el verdadero propósito de la secuencia didáctica.

Los docentes fomentaron un conversatorio participativo, donde se llego a espacios de reflexión y auto-evaluación de las actividades que se desarrollaron en la implementación de la S.D. Realizando un análisis de cada una de los momentos y componentes, haciendo una relación y diferencia entre las actitudes y expectativas que se presentaron al iniciar y al finalizar la S.D como los miedos, la apatía a la escritura, la falta de motivación de algunos educandos y a su vez otros por tener sus escritos publicados etc. Con el fin de concientizar a cada educando sobre el papel que juega la construcción de su propia formación, a través de un proceso que implica responsabilidad, trabajo en equipo, planeación, evaluación, reajustes etc. Con el fin de obtener los resultados esperados que en este caso fue promover espacios de interacción para despertar el gusto y la atracción por el arte de la escritura basado en las experiencias cotidianas.

Al momento de iniciarnos en la escritura es importante recalcar lo que dice Cassany es:

“Escoge una palabra nuclear sobre el tema del que escribes y apúntala en el centro de la hoja, en un círculo. Apunta todas las palabras que asocies con ella, ponías también en un círculo y únelas con una línea a la palabra con que se relacionan más estrechamente. La operación dura escasamente unos segundos o pocos minutos. El papel se convierte en la prolongación de tu mente y en un buen material para iniciar la redacción.” (Cassany, 2006)

4.1.3.3 Análisis del componente 3.

“Taller para revisar aspectos formales de la escritura” (Conectores – coherencia, cohesión y signos de puntuación)

250 CONECTORES TEXTUALES			
Los conectores son marcas que orientan <i>al lector</i> en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos <i>el escritor</i> organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. <i>El lector</i> , por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (DIAZ, 1987: 43).			
Características textuales de los conectores (DIAZ, 1987: 42-43):			
<ul style="list-style-type: none"> • Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes. • Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores. • Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables. 			
Relaciones	Conectores		
1. Aclaración, repetición: proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	<i>Como se ha dicho</i> <i>Con esto quiero decir</i> <i>Conviene subrayar</i> <i>Dicho de otra manera</i> <i>En otras palabras</i> <i>Es decir</i>	<i>Es necesario recalcar que</i> <i>Esto es</i> <i>Lo anterior no quiere decir que</i> <i>Lo dicho hasta aquí supone que</i> <i>Los anteriores conceptos se esclarecerán en lo que sigue</i>	<i>Nada de lo expuesto hasta aquí significa que</i> <i>No me referiré a</i> <i>Todo esto parece confirmar</i> <i>Una cosa es... y otra</i> <i>Cosa distinta es</i> <i>Me gustaría dejar claro</i>
2. Adición: agregan nuevos datos al desarrollo de una idea o introduce otro aspecto del tema.	<i>Además</i> <i>Así mismo</i> <i>Hay que mencionar, además</i> <i>Habría que decir también</i>	<i>Más aún</i> <i>No sólo... sino también</i> <i>Otro rasgo de</i> <i>Por otra parte</i>	<i>Por otro lado</i> <i>Se debe agregar que</i> <i>También</i> <i>Todavía cabe señalar</i>
3. Cambio de perspectiva: anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	<i>A su vez</i> <i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente aspecto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En relación con</i>	<i>Por lo que se refiere a</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>
4. Causa: introducen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	<i>A causa de</i> <i>Como</i> <i>Considerando que</i>	<i>Dado que</i> <i>En vista de que</i> <i>Porque</i> <i>Puesto que</i>	<i>Teniendo en cuenta que</i> <i>Ya que</i>
5. Coexistencia: expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	<i>Al mismo tiempo</i> <i>Algo semejante ocurre (sucede) con</i> <i>Cosa parecida sucede también con</i> <i>De igual modo (manera, modo, suerte)</i>	<i>Igualmente</i> <i>Mientras tanto</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>	<i>Simultáneamente</i> <i>Todas estas observaciones se relacionan también con</i>
6. Comienzo: Inician un tema nuevo	<i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente punto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En lo que toca a</i> <i>En relación con</i>	<i>Otro punto es</i> <i>Por lo que se refiere a</i> <i>Sobre</i>
7. Concesión, restricción: expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.	<i>A pesar de que</i> <i>Al contrario</i> <i>Aunque</i> <i>Desde otro punto de vista</i>	<i>En contraste con lo anterior</i> <i>Existe, empero</i> <i>Más no se trata tan sólo de</i>	<i>No obstante</i> <i>Por el contrario</i> <i>Sin embargo</i>

Ilustración 13. fotografía sobre tabla de conectores

Se pretendió analizar las funciones de los conectores a través de un juego llamado “la ruleta”, acompañado de la guía donde se explica las funciones y ejemplos. Con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

De igual forma se realizó la actividad del uso de los signos de puntuación por medio del juego del “dado” donde los integrantes ubicarán correctamente en el escrito de la noticia el signo de puntuación correspondiente. Los educandos disfrutaron de la actividad a la vez que se articuló con el aprendizaje en cuanto al uso de los conectores y la puntuación. Finalmente se realizó la coevaluación, intercambiando los escritos con sugerencias que ayudarán a mejorar la redacción de las noticias.

Vygotsky (2003) dice que el camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona, lo que significa que la construcción de un objeto de conocimiento implica la interacción entre el sujeto, el objeto y con otros individuos, es aquí donde se da la afectación de unos a otros, siendo entonces la esencia de la interacción social, ya que es en la afectación donde se moviliza los saberes , tomada como una respuesta a estímulos de un sujeto sobre otro y de una respuesta que tiene lugar en el contexto intersubjetivo.

Siendo que la esencia de este no solo cumple el papel de afectar al otro, sino que pone en juego la construcción de saberes donde la afectación mutua es esencial para la construcción de un nuevo saber.

4.1.3.4 Análisis del componente 4.

“El rol del escritor”



Ilustración 14. fotografía sobre presentación del periodista Carlos Homes Buitrago

Los docentes realizaron el acompañamiento de la actividad con el ánimo de apoyar el proceso de la producción escrita, con la participación de los periodistas y escritores invitados se generó un ambiente de confianza para que los educandos tuviesen la oportunidad de interactuar en un diálogo participativo que solventara dudas sobre el papel que tiene la escritura especializada de textos informativos y periodísticos.

Los educandos 2 y 5 estuvieron muy interesados en preguntar sobre el tema económico de los periodistas en cuanto a cuál era el monto mensual de su salario. El educando número 1 preguntó si los invitados habían estado en situaciones donde hubiese estado en peligro su vida; mientras que el 19 preguntó sobre cómo determina un periodista la veracidad de las fuentes y por ende de las noticias mismas.

En otros educandos se suscitaron los siguientes interrogantes, ¿Cómo empezaron a escribir noticias?, ¿Qué tipo de dificultades se les ha presentado por la publicación de una noticia?, ¿Tienen que hacer cursos de actualización?, ¿Cuánto tiempo llevan en el oficio?, ¿Todas las noticias pueden ser publicadas?, ¿Todos los días hay noticias para publicar o se les

dificulta conseguir las?, ¿Tienen corresponsales para averiguar los hechos y poder publicar las noticias? Y ¿Qué aspectos tienen en cuenta para la veracidad de la información?

Kaufman y Rodríguez (1993) nos hablan de la objetividad y la veracidad, agregando:

"Las noticias se presentan como unidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores (..) o de ligarla a otros textos contenidos en el mismo portador o en portadores similares. Es común que este texto use la técnica de la pirámide invertida: comienza por el hecho más importante para finalizar con los detalles. Consta de tres partes bien diferenciadas: el título, el copete y el desarrollo" (Kaufman y Rodríguez, 1993, p.36).

4.1.4 Análisis del momento 4.

4.1.4.1 Análisis del componente 1. Escritura digital, correcciones en la plataforma del periódico institucional. (Durante el desarrollo del momento cuatro se relaciona la consecución de los objetivos 3 y 4)

El objetivo de la actividad es realizar las correcciones de manera reflexiva, teniendo en cuenta la rúbrica evaluativa donde se establece los componentes de la estructura de una noticia, además de los cambios realizados en las actividades anteriores. Será un primer escrito en la plataforma institucional. Todos los estudiantes muestran su entusiasmo pues serán los pioneros del periódico digital institucional, se asesoran de personal de otras áreas para mejorar la presentación de sus noticias.

Sociedad Lunes 26 de Marzo de 2018

¡Pégate con el Biyuyo!

Proyecto institucional elaborado con el fin de preservar la plata *Cordia Lutea*, conocida comúnmente como "El Biyuyo".

La Fundación Celsia "Verde Vivo" busca generar sostenibilidad de cultura ambiental en la comunidad educativa, por medio del proyecto ambiental escolar (PRAE).

Por otra parte, esta fundación encontró una Institución educativa en Cgto Boyacá- Palmira, llamada Semilla de la Esperanza; portando como insignia la planta del Biyuyo, logrando ver en ella un gran valor para toda la comunidad respaldando así el proyecto "Pégate con el Biyuyo" liderado principalmente por el docente José Henry Maya Ruiz de dicha institución que ha inculcado a todos sus alumnos y habitantes de la comunidad lo importante que es tener cultura y darla a conocer.

Finalmente, la palabra Biyuyo se asemeja con el dinero, pero esta planta no da dinero, da algo mucho más importante que es conocer sobre el amor propio y el amor al prójimo. Y hoy en día ya se está logrando dar a conocer esta planta a nivel regional tocando los corazones de todas las personas.



Ilustración 15. fotografía sobre noticia en texto digital.

Teberosky aclara aún más las características del texto propuesto en relación a su función social: *"Uno de los medios de comunicación lo constituye el periódico con su texto: la noticia, que forma parte del género de tipo informativo derivado, por especialización, del género más amplio de la narración histórica(...)* La referencia de las noticias son los acontecimientos reales de importancia social y de actualidad, dichos acontecimientos son presentados a través de medios simbólicos, gráficos o audiovisuales (en la actualidad prensa escrita, radio, televisión) (...) *El género informativo y el criterio verídico de los hechos referidos caracterizan la noticia periodística. La noticia refiere a hechos, que deben ser de interés público, verdaderos y que se presentan a la audiencia bajo una forma retórica definida"* (Teberosky, 1992. p. 128).

4.1.4.2 Análisis del componente 2. Reescritura y lectura (análisis de las noticias que serán publicadas)

La actividad se realizó en el jardín de la institución mediante una lectura compartida de los textos finales que fueron impresos con anterioridad, los educandos formaron grupos de cuatro personas o sea dos parejas de trabajo, Analizaron dos noticias donde dieron aportes

constructivos sobre la redacción, ortografía, puntuación, coherencia, cohesión imágenes y la rúbrica de la estructura de una noticia etc.

Posteriormente se socializaron los escritos con los aportes realizados por cada grupo de trabajo, llevando a un intercambio de opiniones entre educandos y docentes, para que finalmente se realizar una adecuada reescritura de los escritos finales que fueron publicados. Después de este ejercicio enriquecedor y con la participación del 100% de los educandos observados, se logra llegar a un producto terminado, listo para ser corregido en el medio digital.

Tal como lo enuncia Cassany (2000), cuando decía que a principios del siglo XXI coexistieron la escritura manuscrita, la publicación impresa y la textualidad electrónica; durante la implementación de la SD los educandos comenzaron de la publicación impresa y paulatinamente fueron ingresando en el maravilloso y atrayente mundo de la escritura electrónica.

| Educación

SEMILLA DE LA ESPERANZA SE LA JUEGA CON LA ACELERACIÓN EN APRENDIZAJE


Nuevas oportunidades de estudio en la IE semilla de la esperanza

El proyecto que se está llevando a cabo en cabeza del rector Santiago Betancourt llamado aceleración de aprendizaje consiste en que aquellos niños que están en extra edad que significa fuera de la edad normal desde el punto de vista académico, este proyecto cuentan con el apoyo del ministerio de educación.

Esta es una alternativa para que estos chicos que están en grado 3 y 4 permanescan en la escuela y evitar la falta de educación y conocimientos previos en ellos. La profesora María del Pilar Escobar se le asignó el cargo de enseñanza hacia estos chicos porque tiene una formación de psicología y tiene experiencia con el tema

de inclusión y con su compromiso se le logro que asistieran un promedio de 32 niños. El proceso se inició el año pasado pero este año se asignó el salón en la sede semilla de la Esperanza, solo los niños que tengan conocimientos básicos como leer, escribir, sumar etc. Si no se asignara a otro programa que se llama brújula; además la profesora asignada debe asistir a unas capacitaciones para que pueda educar a estos niños.

Lo que más se necesita es el compromiso por parte del niño y de sus padres de familia, los chicos necesitan ser motivados y ser apoyados por los que lo rodean, para así poder avanzar en educación. La IE semilla de la esperanza brinda este apoyo...



Chicos asistiendo a la aceleración de aprendizaje

Ilustración 16. fotografía sobre ejemplo de reescritura.

4.1.4.3 Análisis del componente 3. Reescritura final y publicación de los textos, conversatorio sobre la experiencia de la S.D.

Un collage de experiencias

Los docentes fomentaron un conversatorio participativo, donde se llegue a espacios de reflexión y autoevaluación de las actividades que se desarrollaron en la implementación de la S.D, realizando un análisis de cada una de los momentos y componentes, haciendo una relación y diferencia entre las actitudes y expectativas que se presentaron al iniciar y al finalizar la S.D como los miedos, la apatía a la escritura, la falta de motivación de algunos educandos y a su vez otros por tener sus escritos publicados etc.

Con el fin de concientizar a cada educando sobre el papel que juega la construcción de su propia formación, a través de un proceso que implica responsabilidad, trabajo en equipo, planeación, evaluación, reajustes etc, con el fin de obtener los resultados esperados que en este caso fue promover espacios de interacción para despertar el gusto y la atracción por el arte de la escritura basado en las experiencias cotidianas.

La lectura, escritura, revisión y re-escritura de noticias permite avanzar en todos los niveles: desde el plano informativo, hasta los aspectos gramaticales, de estilo y de configuración. Es necesario destacar el valor pedagógico, y en nuestro caso investigativo, de la revisión y de la reescritura.

Teberosky lo explica:

"En las actividades desarrolladas en clase, una de ellas, la de reescritura, resultó ofrecer mayores posibilidades para evaluar el conocimiento de los alumnos de las propiedades del lenguaje escrito a través del estudio de los aspectos que ellos se apropian de un texto extraño (...) Comparando ambos, el texto de referencia o texto fuente y el texto reescrito, se pueden analizar las conservaciones y las pérdidas. Si se

conserva lo central de la información, algunas propiedades sintácticas, léxicas y discursivas y algunas formas gráficas del texto fuente, diremos que el alumno exhibe conocimiento del lenguaje escrito según las normas del género en cuestión".

(Teberosky, 1989: p. 45- 46).

SE PUEDE MEJORAR LA EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO DE ADMIRAR

En la Institución Educativa Semilla de la Esperanza Sede Rodrigo de Bastidas los profesores: María Nela Guerrero y José Henry Maya están llevando a cabo dos proyectos llamados secuencia didáctica y biblioteca viajera, que buscan incentivar a niños y a jóvenes a que le cojan amor y no pereza a la lectura. Hace un año se empezó con este proyecto y se han visto cambios positivos en esta Institución Educativa.

Ya se han incluido a este proyecto los estudiantes de grados superiores quienes buscan dejar el legado de que la lectura, no es algo aburrido sino algo que se le puede encontrar amor y pasión. En esta Institución Educativa a futuro será una de las mejores a nivel de lectura ya que los niños no lo verán como una obligación sino como algo que les encanta hacer.

A qué se debe la secuencia didáctica? Se debe a la falencia que presentaban los jóvenes al redactar ensayos, textos o noticias, al ver eso los docentes decidieron hacer un proceso en el cual vieron evoluciones con estudiantes realmente impactantes.



Evidencias del proceso y evoluciones que ha tenido la secuencia didáctica con los estudiantes.

Finalmente decidieron expandir este proyecto a grados inferiores para que tengan mejor facilidad de leer y entender cuando el maestro le dé alguna tarea, con este proyecto se les facilitará toda clase de lectura, los profesores encargados de este proyecto esperaran a que evoluciones presentaran estos niños.

Ilustración 17. fotografía sobre ejemplo de reescritura final

CAPÍTULO: 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Hemos querido sintetizar los hallazgos del presente estudio, generalizados en el diseño e implementación de la SD” Informar para aprender”.

La producción de textos informativos reflejados en noticias es una estrategia que dinamiza el aprendizaje autónomo, fortalece el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, analítico y creativo; la cual permitió en los estudiantes:

- La movilización de los estudiantes a una escritura por placer al relacionar y ampliar la posibilidad de relacionarse con otras áreas del saber; desarrollando la competencia comunicativa escritora sin necesidad de perseguir una nota cuantitativa.
- Promover espacios de interés de la población educativa en la producción de textos informativos desde la noticia, tomando como base los contextos socioculturales.
- La mediación en una escritura reflexiva y creativa, desarrollando la competencia comunicativa escritora de manera significativa y constructiva.
- Identificar la importancia de la oralidad, quien juega un papel protagónico al momento de expresar sus argumentos y contraargumentos; al interactuar con sus compañeros defendiendo sus puntos de vista en los textos que están en construcción, llegando a la consolidación de sus escritos, mejorando su calidad en la medida que avanza cada versión.
- La S.D permitió crear el periódico digital institucional para publicar los textos informativos (Noticias) con el fin de establecer un medio de comunicación y expresión en la comunidad educativa Semilla de la Esperanza.

5.2 Recomendaciones

- Trabajar con S.D contextualizadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Fortalecer los elementos compartidos para enriquecer las practicas pedagógicas y la percepción del proceso de enseñar y aprender.
- Emplear el contexto de los estudiantes para desarrollar actividades que fortalezcan la competencia comunicativa escritora.
- Potencializar el arte de la escritura desde la transversalidad de las áreas.
- Reflexionar sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante la implementación de herramientas didácticas que apunten a la formación de estudiantes investigativos, críticos, capaces de ser autónomos en la toma de sus propias decisiones.
- Sistematizar y evaluar los resultados de la implementación de la S.D periódicamente.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barnada, C. O., Rico, G. M., Embon, M. P., Gallart, I. S., Capallera, J. S., Díaz, J. Q., ... & Arriaza, M. C. (2001). *Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento* (Vol. 10). Gra.

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8(2), 43-57.

Camps, A. (2000). *Aprender a escribir textos argumentativos*. Tomado de http://scholar.google.com.co/scholar?q=annacamps+aprender+a+escribir+textos+argumentativos&btnG=Buscar&hl=es&as_std=0.

Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 24(4), 2-11.

Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*. 2003;(31): 59–77.

Cassany, D. (2010). Leer y escribir en tiempos de Internet. *EducarArgentina*, Entrevistador.

MEN, C. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. *Bogotá: Delfín*.

MEN, M. D. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_.

Mestre, J. D., Boyé, O. G., i Aran, R. F., Casas, N. F., Laínez, A. M. M., Gubern, M. M., ... & i Canal, M. U. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (Vol. 187). Graó.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) Reporte de la excelencia. Índice sintético de la calidad Institución Educativa España 2016. Santafé de Bogotá.

Pérez Abril, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.

Teberosky, A. (1996). La iniciación en el mundo de lo escrito. *Aula de innovación educativa*, (46), 19-22.

Teberosky, A. (1990). Re-escribiendo noticias: una aproximación a los textos de niños y adultos en proceso de alfabetización. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (47), 43-64.

Teberosky, A. (1992). Aprendiendo a escribir, Cuadernos de Educación, España: ICE-Horsori.

Teberosky, A. (1995). "Componer textos". En Teberosky, A. y Tolchinsky, L.(Eds.) *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. siglo XXI.

VYGOTSKY, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

VYGOTSKY, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo

VYGOTSKY, Lev S. "Pensamiento y lenguaje", Ediciones Quinto sol, México, 1996, p. 154

V.ANEXOS

Anexo 1 Diapositivas- socialización de la S.D

SECUENCIA DIDACTICA

ACERCAMIENTO A LA SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA

- enfasis en la sucesion de actividades y no en las actividades en si
- resignificacion que adquiere el encadenamiento de las mismas
- implica una sucesion planificada que remite a un orden que sera en un tiempo a cierto ritmo



NOMBRE DE LA SECUENCIA

OBJETIVO DE LA SD

OBJETIVO GENERAL:

- Promover la producción de textos informativos en los estudiantes del grado 10-6 de la institución Educativa Semilla de la Esperanza

ESPECIFICOS:

- Indagar sobre las razones por las que los estudiantes pierden motivación para producir textos informativos
- Caracterizar cuáles son los medios y escenarios en los cuales se logra mayor interés para producción textos informativos en el caso de los estudiantes del grado 10-6 de la institución educativa Semilla de la Esperanza
- Diseñar un dispositivo didáctico para promover la producción de textos informativos
- Implementar un dispositivo didáctico que promueva la producción de textos informativo.

MOMENTOS Y COMPONENTES DE LA SD

MOMENTO	COMPONENTE	TIEMPO
Momento 1 = Presentación de la SD = Exploración de temáticas	Componente 1: Presentación de la SD "acceder para informar" Componente 2: "postrer de ideas" Componente 3: análisis de la historia, características y características periodos en Colombia	Octubre 17 y 18
Momento 2 = Indagación de saberes previos	Componente 1: Diseño del asign con el nombre del periódico digital institucional. Componente 2: indagación sobre los contenidos. Componente 3: escribir para informar	Octubre 24 y 25
Momento 3 = Escritura para informar	Componente 1: Análisis de videos motivales con el apoyo de tarjetas de colores Componente 2: Escritura para informar, primer borrador. Componente 3: Taller para revisar aspectos formales de la escritura Componente 4: El rol del escritor	Noviembre 1, 2 y 3
Momento 4 = Escritura digital	Componente 1: Copiaciones en la plataforma Componente 2: Análisis de posibles que sean publicados Componente 3: Escritura final y publicación.	Noviembre 7, 8 y 10

MIL GRACIAS FUTUROS PERIODISTAS

FRATO'02

Anexo 2 Rejilla estadística de las temáticas analizadas en “El Postre de Ideas”

REJILLA DE RECOLECCIÓN DE TEMÁTICAS POR GRUPOS, CON POSIBLES SIMILITUDES EN LA ESCOGENCIA

		GRUPOS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
G R U P O S	1	■											
	2		■										
	3			■			sexualidad						
	4				■								
	5					■							
	6						■	■	■				
	7								■				
	8									■			
	9										deporte		
	10											■	
	11												■

En esta rejilla se colocarán las temáticas abordadas por los 11 grupos; se da un ejemplo con el tema de la sexualidad, identificado con un rectángulo rojo, para el caso donde los grupos compartan temas similares (grupo 6 y 3); por el contrario, si el tema es único, serán colocados en los rectángulos negros, donde la intersección se da para el mismo grupo (9 y 9).

Anexo 3. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN


LA SEMILLA DE LA ESPERANZA

Resolución de aprobación No. 1798 de septiembre 4 de 2002

Código DAJNE 276520005248 NIT. 8150042477

**PRODUCCION DE TEXTOS.
ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

SEDE		
RODRIGO DE BASTIDAS		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		
Presentación de la SD y poeme de Ideas		
FECHA DE REALIZACIÓN	TIPO DE USUARIO	
	<input type="checkbox"/> Estudiante Grado 10-6 <input type="checkbox"/> Profesor <input type="checkbox"/> Otros	
VALORE DE 1 A 5 (1: Insatisfacción total, 5: satisfacción total)		
CONTENIDO	Los contenidos han cubierto sus expectativas	① ② ③ ④ ⑤
	Los temas se han tratado con la profundidad que esperaba	① ② ③ ④ ⑤
METODOLOGIA ORGANIZACION	La duración del curso ha sido adecuada al programa	① ② ③ ④ ⑤
	La metodología se ha adecuado a los contenidos	① ② ③ ④ ⑤
	Las condiciones ambientales (sala, mobiliario, recursos utilizados) han sido adecuadas para facilitar el proceso de aprendizaje	① ② ③ ④ ⑤
PROFESORADO	El profesor domina el tema	① ② ③ ④ ⑤
	Los contenidos se han expuesto con la debida claridad	① ② ③ ④ ⑤
	Motiva y despierta interés en los estudiantes	① ② ③ ④ ⑤
VALORACION SUGERENCIAS	El tema recibido es útil para mi formación	① ② ③ ④ ⑤
	Señale aspectos para mejorar la calidad de esta sesión formativa:	

Gracias por su colaboración

Anexo 5 RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA REDACCIÓN DE UNA

NOTICIA

Indicadores	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Características de la noticia. La noticia cumple con las características de: Veracidad, objetividad, brevedad, novedad y de interés social	La noticia cumple con todas las características de: Veracidad, objetividad, brevedad, novedad y de interés social	La noticia cumple con casi todas las características omitiendo dos de ellas.	La noticia cumple con algunas características .	La noticia cumple con menos de la mitad de las características
Estructura de la noticia. La noticia cuenta con: Epígrafe El titular La bajada El lead El cuerpo de la noticia	La noticia se ajusta a la estructura establecida en todas sus partes, respetando lo que cada una de ellas representa.	La noticia se ajusta casi completamente a la estructura establecida en todas sus partes, y en lo que cada una de ellas representa.	La noticia se ajusta a algunas de sus partes en su estructura, presentando dificultades en lo que cada una de ellas representa.	La noticia no se ajusta a la estructura establecida en sus partes, faltando información específica en cada una de ellas.
Preguntas en el lead. La noticia responde en el lead o la entradilla a: que ocurrió, cuando ocurrió a quien o quienes le ocurrió, donde ocurrió, como ocurrió y porque ocurrió.	La noticia responde a todos los seis interrogantes establecidos en el lead	La noticia responde a cinco de los seis interrogantes establecidos en el lead	La noticia responde a tres de los seis interrogantes establecidos en el lead	La noticia solo responde a dos de los seis interrogantes establecidos en el lead
Idea o tema central. El acontecimiento ocurrido que dio lugar a la noticia fue desarrollado en óptimas condiciones.	El tema fue cubierto ampliamente, la idea central fue desarrollada ampliamente, las ideas están bien desarrolladas y organizadas	El tema fue cubierto, pero no de manera amplia, la idea central fue desarrollada de manera limitada,	El tema fue limitadamente, la idea central fue desarrollada inadecuadamente, las ideas no fueron desarrolladas ni organizadas.	El tema fue cubierto inadecuadamente, en general el contenido es inadecuado e ilegible.

		desarrollad o ampliamente, las ideas fueron presentadas con cierto desarrollo y organización.		
Uso de conectores. De entre los conectores existentes, el estudiante ha sabido seleccionar los que resultan adecuados al contenido de la noticia.	Se han usado los conectores correctamente, dándole sentido a la noticia.	Casi siempre se han usado los conectores correctamente, pero el uso de los mismos es mejorable.	Los conectores se han usado pocas veces de forma correcta.	El uso de conectores es escaso, las ideas son presentadas sin sentido.

Anexo 7. Rejilla estadística de los avances en la producción de textos informativos – la noticia

PUNTUACION SEGÚN LA RUBRICA PARA LA EVALUACION DE LA REDACCIÓN DE LA NOTICIA

		INDICADORES				PUNTAJE TOTAL
		CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA	ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	PREGUNTAS EN EL LEAD	IDEA O TEMA CENTRAL	
B O R R A D O R E S	1					
	2					
	3					
	4					
	5					

Los grupos tienen la oportunidad de realizar 5 borradores cada uno con 5 indicadores que son evaluados de 5 a 20 puntos, cada uno; los puntajes se sumaran horizontalmente hasta obtener un puntaje total por cada borrador.

NOTA: Si el puntaje total es inferior a 90 puntos la noticia deberá ser reescrita.

Anexo 8. Guía de conectores

250 CONECTORES TEXTUALES			
Los conectores son marcas que orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos el escritor organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. El lector, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (DÍAZ, 1987: 43).			
Características textuales de los conectores (DÍAZ, 1987: 42-43):			
<ul style="list-style-type: none"> • Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes. • Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores. • Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables. 			
Relaciones	Conectores		
1. Aclaración, repetición: proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	Como se ha dicho Con esto quiero decir Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Es decir	Es necesario recalcar que Esto es Lo anterior no quiere decir que Lo dicho hasta aquí supone que Los anteriores conceptos se esclarecerán en lo que sigue	Nada de lo expuesto hasta aquí significa que No me referiré a Todo esto parece confirmar Una cosa es... y otra Cosa distinta es Me gustaría dejar claro
2. Adición: agregan nuevos datos al desarrollo de una idea o introduce otro aspecto del tema.	Además Así mismo Hay que mencionar, además Habría que decir también	Mas aún No sólo... sino también Otro rasgo de Por otra parte	Por otro lado Se debe agregar que También Todavía cabe señalar
3. Cambio de perspectiva: anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	A su vez Acerca de Con respecto a El siguiente aspecto trata de	En cuanto a En relación con	Por lo que se refiere a Por otra parte Por otro lado
4. Causa: introducen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	A causa de Como Considerando que	Dado que En vista de que Porque Puesto que	Teniendo en cuenta que Ya que
5. Coexistencia: expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	Al mismo tiempo Algo semejante ocurre (sucede) con Cosa parecida sucede también con De igual modo (manera, modo, suerte)	Igualmente Mientras tanto Por otra parte Por otro lado	Simultáneamente Todas estas observaciones se relacionan también con
6. Comienzo: Inician un tema nuevo	Acerca de Con respecto a El siguiente punto trata de	En cuanto a En lo que toca a En relación con	Otro punto es Por lo que se refiere a Sobre
7. Concesión, restricción: expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.	A pesar de que Al contrario Aunque Desde otro punto de vista	En contraste con lo anterior Existe, empero Más no se trata tan sólo de	No obstante Por el contrario Sin embargo

6. Conclusión o consecuencia: anuncian proposiciones que enlazan una conclusión, una consecuencia o efecto.	Así que Como resultado De ahí que De donde resulta que De donde se infiere que De manera que De modo que	En consecuencia En consecuencia En definitiva Es así que Es por esto que Para concluir Por consiguiente	Por eso Por lo cual Por tanto Por todo esto Razon(es) por la(s) cual(es) Se infiere que
8. Condición: expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.	A condición de que A menos que A no ser que Con que	Con tal que En caso de que Si aspietamos que Si esto es así	Si... entonces Siempre que Siempre y cuando
10. Continuidad: Para dar continuidad al tema o mostrar una transición.	A continuación Además Ahora puedo decir Ahora vemos Antes de avanzar Avanzando en nuestro razonamiento	Como se afirma arriba Con respecto al primer punto Consideremos ahora Dicho lo anterior Empezaré por considerar Examinaremos brevemente ahora	hacia esta salvedad Llegados a este punto Luego Prosigamos nuestra andadura Volviendo al tema que nos ocupa (después de una digresión)
11. Contraste u oposición: expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones.	A pesar de que Ahor bien Antes bien Aun + (gerundio)	Aunque Con todo En cambio En contraste con No obstante	Para Por el contrario Por más que Si bien Sin embargo
12. De conformidad: anuncian una conformidad, similitud o semejanza con algo que se planteó anteriormente.	Acorde con Así mismo Conforme a De acuerdo con	De igual modo De manera análoga De manera semejante Del mismo modo	En consonancia con Igualmente Lo que es lo mismo Státicamente
13. Detalles: señalan o determinan un aspecto preciso.	Cfr. (Cfréntese) De manera puntual me referiré a En concreto	En el caso de En particular Exploramos un poco la idea de que	Para comprender mejor Para ser más específicos Será preciso mostrar que
14. Ejemplificar: Ilustran o ejemplifican una idea.	Así, por ejemplo, Basta, como muestra Comenzaré dando un ejemplo sobre	El siguiente ejemplo sirve para Este ejemplo basta para ilustrarnos lo dicho con	Para ilustrar mejor Pongamos por caso Sirva de ejemplo (modelo)
15. Énfasis: enfatizan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos.	Definitivamente Desea subrayar que En efecto En particular	En realidad Indiscutiblemente Lo más importante Lo peor del caso	Por supuesto que Precisamente Sobre todo
16. Finalidad: enlazaban proposiciones que expresen una finalidad o un propósito.	A fin de Con el fin de Con el objetivo	Con el propósito de Con la finalidad de Con la intención de	Con miras a Para que

17. Hipótesis: enunciado, juicio o los que no refieren concreta afirmación, pero que en sentido estricto se refieren a las posibilidades y de lo contrario.	<i>A lo mejor</i> <i>Adicionalmente por el momento</i> <i>Consideremos esta hipótesis:</i> <i>Es posible que</i>	<i>Es probable que</i> <i>Para de la siguiente hipótesis</i> <i>Pienso como hipótesis</i> <i>Posiblemente</i>	<i>Probablemente</i> <i>Quizás</i> <i>Supongamos</i> <i>Tal vez</i>
18. Introducción: Introducción el tema del texto	<i>El objetivo principal de</i> <i>El propósito de este</i> <i>En lo que sigue voy a</i>	<i>Este texto trata de</i> <i>La finalidad de este escrito es</i> <i>La intención de este escrito es</i>	<i>Mé propongo exponer</i> <i>Mi propósito al escribir este ensayo es</i> <i>Voy a presentar</i>
19. Objcción: se critica a responder una posible objcción del lector	<i>Ante la objeción</i> <i>Antes de continuar voy a responder a</i> <i>una probable objeción</i> <i>Otro ya veía una objeción</i>	<i>Para quienes piensen que</i> <i>Quienes veían esta idea (o posición)</i> <i>somieron que</i>	<i>Se podría objetar que... , sin</i> <i>embargo,</i> <i>Voy a responder ahora a una</i> <i>objcción:</i>
20. Resumen: recapitulan, sintetizan o resumen una información previa.	<i>Dicho brevemente</i> <i>En síntesis</i> <i>En pocas palabras</i> <i>En resumen</i>	<i>En síntesis</i> <i>En suma</i> <i>Para sintetizar</i> <i>Podemos condensar lo dicho hasta aquí</i>	<i>Resumiendo</i> <i>Kasmo dicho lo dicho de este</i> <i>ensayo:</i> <i>Sintetizado, pien, diré para</i> <i>terminar</i>
21. Secuencia, orden cronológico: organizan secuencias o líneas siguientes en orden lógico, cronológico o de importancia.	<i>A continuación</i> <i>Antes de examinar</i> <i>Después</i> <i>En primer lugar</i>	<i>En segunda instancia</i> <i>En segundo lugar</i> <i>En último lugar</i> <i>Finalmente</i>	<i>Lo que</i> <i>Para empezar</i> <i>Para terminar</i> <i>Enseguida</i>
22. Similitud: coloca dos ideas en un mismo plano de importancia.	<i>Al mismo</i> <i>De igual manera</i> <i>De igual modo</i>	<i>De la misma forma</i> <i>De manera semejante</i> <i>Esquemática</i>	

Bibliografía:
 CASANY, La cocina de la escritura, Barcelona: Anagrama, 1995, p. 154-157.
 DIAZ, Álvaro, Aproximación al texto escrito, Medellín: Universidad de Antioquia, 1987, p. 32-43.
 VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Fernando, Pregúntele al ensayista, Bogotá: s.n., 2005, p. 153-202.

Anexo 9. Once noticias
Noticia 1

En Cali se
generan 1700
toneladas diarias
de residuos
sólidos y solo se
recicla el 10 %

Mayo 17, 2017 - 12:06 p.m. Por:
Redacción de El País



Actualmente, la Alcaldía de Cali realiza campañas de socialización en los hogares para fomentar el reciclaje.

EFE / El País



El 93 % de las empresas colombianas tienen programas de reciclaje: Andi
Diariamente se generan 1700 toneladas diarias de residuos sólidos en Cali, de los cuales solo se aprovecha el 10 %, según un estudio citado por el Dagma en el marco del Día Mundial del Reciclaje.

De acuerdo con la autoridad ambiental de Cali, el poco tratamiento a los residuos sólidos se debe a que en los hogares caleños aún no predomina la cultura de separar elementos a la hora de depositar los desechos.

"La mayoría de los materiales que componen los residuos pueden aprovecharse, pero la base fundamental está en separar, desde el hogar, los residuos sólidos en los grupos o tipos definidos para dar comienzo al proceso de reciclaje", dijo, Diego Benavides, Jefe del grupo de Residuos Sólidos del Dagma. Igualmente, el experto en temas ambientales subrayó que "es importante comprender la relación entre nuestras costumbres de reciclaje y las consecuencias o efectos que tiene esto para el medio ambiente". Según el Dagma, la Alcaldía de Cali realiza acciones educativas y de inclusión con la población de recicladores, así como programas de sensibilización a la comunidad caleña sobre la importancia de realizar separación de

elementos en sus hogares.

Actualmente, la Administración Municipal cuenta con cinco manuales para la implementación de sistemas de gestión integral de residuos sólidos, los cuales deben ser aplicados para eventos masivos, centros comerciales, supermercados, almacenes de cadena e instituciones educativas.

Reciclaje en Colombia

En Colombia la tasa de aprovechamiento de residuos como papel, cartón, vidrio, metales y plásticos es del 17 %, a 2018 el objetivo será alcanzar una meta de reciclaje del 20 %, de acuerdo con el plan ambiental del Gobierno Nacional.

En el país se generan anualmente casi 10 millones de toneladas de residuos sólidos; de esa cifra, tan solo se reciclan aproximadamente 2 millones de materiales entre vidrio, cartón, papel chatarra y la mayoría de plástico.

¿Cómo reciclar desde el hogar?

En el marco del Día Internacional del Reciclaje, el Dagma entrega una serie de recomendaciones para que los caleños [aprendan a aprovechar](#) los residuos sólidos desde sus hogares.

- Si son residuos orgánicos, como cáscaras de las frutas, verduras y legumbres, sobras de comida, servilletas y residuos de hojas secas, en una bolsa y los no orgánicos o aprovechables como el vidrio, los metales o latas de bebidas, plásticos, envases de cartón tetra pack, papel, cajas de cartón, en otra diferente.
- Llevar al supermercado bolsas de tela o las tradicionales de malla en lugar de empacar todo en bolsas plásticas.
- Toma agua en vasos de cristal, reduce el consumo de botellas de plástico o PET.

- Utiliza nuevamente los frascos y envases. Elige empaques de cartón o vidrio en lugar de plástico.
- Ponga separadores de basura adicionales para que clasifique el vidrio, el papel y el plástico. Si separamos estos productos será más fácil que puedan ser utilizados nuevamente.
- Debes asegurarte de que no queden restos de comida en los envases de vidrio, latas o plásticos antes de tirarlos.
- Aplasta los envases de leche, los empaques de cartón y las latas para que ocupen menos espacio.
- El papel puede reciclarse fácilmente. Al reciclar el papel se ahorraría un 60 % de energía y un 50 % de contaminación. Por cada tonelada de papel y cartón que se recicle se dejan de cortar 17 árboles. Esto incluye: Hojas de papel, cartón, cajas, revistas y/o periódicos
- Los residuos de las pilas y las bombillas ahorradoras también son peligrosos, contienen mercurio, plomo, níquel y cadmio, los cuales pueden ser ingeridos o inhalados por los seres vivos causando graves daños a la salud.
- Identifique en qué parte de su proceso existen fuentes de contaminación de los residuos - los mantenimientos son foco de material contaminante en los residuos, implemente metodologías de control de disposición adecuada

Noticia 2 *La heroica resurrección de Falcao García para ir al Mundial*

Radamel Falcao García celebra su gol contra Paraguay

Luego de la lesión que lo sacó de Brasil 2014, el 'Tigre' tiene otra oportunidad, en Rusia 2018.

*La historia de **Falcao García** podría inspirar una película épica, una en la que se relate su aventura heroica: su **batalla semanal** contra esas defensas de cuatro cabezas; su **paso valiente** por tantas canchas inhóspitas y adversas; su **espíritu reivindicativo** para curarse de las heridas y **levantarse** cada vez más fuerte, hasta llegar, finalmente, al olimpo del fútbol, el que se presenta cada cuatro años, el que los dioses bautizaron como el*

Mundial.



El guion es perfecto. Tiene su héroe, su tragedia y su comedia. Porque Falcao lo ha vivido todo. Sus aventuras son las de un guerrero de mil batallas que ha caído y se ha levantado. Un héroe que con su corazón altivo como escudo, y sus goles como espada, derrotó aquellas bestias que se disfrazaron de lesiones y de rivales feroces. Dentro de ocho meses, su paciente espera tendrá fin, y llegará, ojalá por aguas mansas, al Mundial de Rusia: el paraíso lo está esperando.

✓ *Radamel Falcao, el líder al que todos le creen*

- ✓ Falcao niega que se haya pactado el empate entre Colombia y Perú
- ✓ Lo que pasó con Falcao y la defensa peruana en los últimos minutos

“Sueño con jugar un mundial”, ha dicho Falcao una, dos, mil veces. Al comienzo parecía un normal grito de revancha por el Mundial que se perdió, el de Brasil 2014, por culpa de una lesión de rodilla que les sacó lágrimas a él, a la Selección y al país. Pero su discurso se fue volviendo más decidido, más enérgico. Fue como si en vez de palabras, Falcao lanzara rugidos. El Mundial se convirtió en su obsesión. Nada ha podido derribar esa idea, nada ha podido destruir el sueño del heroico Falcao de jugar un campeonato mundial. Ha vencido en muchas batallas, empezando por las propias: los temores, las angustias, las frustraciones que pudo dejarle aquella lesión

También, las batallas ajenas, las que no puede controlar: los rivales, las nuevas lesiones, el paso por una tierra –la inglesa– donde fue un forastero desaprovechado. Mónaco fue su salvación. Allí resurgió y se reencontró. En el último año volvió a ser el goleador voraz del pasado:

ganó la última Liga de Francia, hizo 21 goles, y ya lleva 12 festejos en 8 partidos en la temporada actual. ¡El héroe volvió!

El martes pasado, la película pudo haber muerto antes de nacer. No valía la pena un guion en el que el heroico protagonista es arrastrado nuevamente, sin encontrar su destino. Sería, de haber sido, una película trágica. Pero Falcao no quiere más dramas. Ya ha tenido suficientes. Por eso, la felicidad, que hasta ahora era clandestina, se le atravesó en todo su esplendor. Ahora solo resta esperar que el viaje definitivo hacia Rusia sea placentero. Su Ítaca lo está esperando.

Jesús restaura, y lo ha hecho conmigo. Lo puede hacer con los que la están pasando mal

“Le quiero agradecer a Dios. Me perdí el Mundial y pasé dos años horribles, pero me dio la esperanza para seguir adelante. Jesús restaura, y lo ha hecho conmigo. Lo puede hacer con los que la están pasando mal”, fueron las palabras de Radamel, aún conmovido, contagiado por la alegría única de la clasificación al

Mundial. Sus dos años horribles cesaron. tropa.

La raya del Tigre

El área es ese lugar donde habitan los delanteros, rodeados de esos defensores que parecen arrojar fuego por la boca. Allí adentro, los hijos del gol tienen que librar sus luchas, con arte y furia. Allí no hay tiempo para pensar. Falcao es un digno representante de esa estirpe de guerreros del área. Conoce bien esa selva. Se mueve allí como lo que es: como un Tigre. Por eso, en cada balón que recibe pinta una raya más: lo convierte en gol.

creo que hemos vuelto a contar con un líder, un fenómeno que nos va a aportar muchísimo

“Estábamos esperando esto. Él está muy bien; lo extrañamos muchos partidos, y creo que hemos vuelto a contar con un líder, un fenómeno que nos va a aportar muchísimo”, dijo José Pékerman cuando tuvo a Radamel de regreso, para que fuera su protagonista principal. Fue cuando le dio el brazalete de capitán que había portado James en su ausencia. Falcao resucitó para liderar la

El Tigre valiente hizo su tarea, lo que estuvo a su alcance para cruzar ese peligroso territorio que dividía la gloria de la tempestad. Como ese gol contra Brasil en la antepenúltima fecha, ese cabezazo de martillo que hizo que la pelota besara el pasto antes que la red. O ese gol contra Paraguay, en la infernal penúltima batalla, cuando su sutil punteo a la pelota dejó en el piso al portero y en el aire a todo el país, que flotó de manera fugaz, suspendido en un sueño. Pero esa vez fue derrota, y entonces el sueño manera fugaz, suspendido en un sueño. Pero esa vez fue derrota, y entonces el sueño fue pesadilla.

En la batalla final, que bien podría ser la de Troya, a Falcao le cayó una vez la pelota, que lo buscó para compensar que en todo el partido no se habían encontrado. Fue cuando los defensores peruanos se arrojaron como cazadores hacia sus piernas. Seguro sabían que si recibía el balón, el grito de gol comenzaría a nacer en su garganta. Pero Falcao fue solidario. Despejó el camino para que James, su segundo al mando, lanzara su bazuca de gol. El noble delantero demostró que su sueño de Mundial no es egoísta, o fue consciente de

que él solo no iba a llegar. Así lo hacen los líderes de la manada.

El feliz destino Antes de ese lance contra Perú, justo después de la derrota de Colombia contra Paraguay, cuando el infierno merodeó la concentración de la Selección y cuando el pesimismo se posó sobre el equipo, había una frase recurrente en el país: “**Qué injusto sería para Falcao no clasificar al Mundial...**”. La injusticia no era para la Selección, era para él, era como si todos los futboleros y no futboleros sintieran que Falcao merecía esa gesta. Era un sentimiento de revancha, solidario y nacional.

El público no se puede desesperar. Hay que estar tranquilos

Y fue en esos momentos de incertidumbre cuando el propio Falcao elevó su voz gallarda y llamó a la calma: “El público no se puede desesperar. Hay que estar tranquilos”, dijo. Al menos, él parecía estarlo. Como si nunca hubiera perdido su inquebrantable fe, como si su nuevo sueño del Mundial nunca hubiera estado amenazado. Creía.

Faltan ocho meses para el Mundial de Rusia, por eso hay quienes dicen, y bromean, que el guerrero Falcao debería jugar de ahora en adelante entre una enorme burbuja que lo proteja de todo mal, de todo enemigo, de las patadas que no cesan. Pero es un riesgo que debe tomar. Además, Falcao, el de la heroica paciencia, ha esperado tanto el Mundial que merece llegar bien, jugarlo, vivirlo y dejar su garra pintada en Rusia. Entonces el guion estará completo: su historia será una película épica de fútbol y de la vida.

Noticia 3 [El tiempo.com](#)

'No pienso ir a Venezuela hasta que Maduro se vaya del poder': Daddy Yankee

Actualidad

2 Ago 2017 - 7:43 PM

EFE

Las declaraciones del cantante puertorriqueño se producen luego de que el presidente de Venezuela creara una versión del éxito mundial "Despacito" para hacer "propaganda" de la Asamblea Constituyente del domingo pasado.

Daddy Yankee y Nicolás Maduro. Archivo

El reguetonero puertorriqueño **Daddy Yankee** aseguró este miércoles que no regresará a actuar en Venezuela hasta que el presidente del país suramericano, **Nicolás Maduro**, deje su cargo.

"En estos momentos, como dije, no pienso ir hasta que se vaya Maduro del poder", expresó el artista boricua a periodistas tras una rueda de prensa en San Juan.



Las expresiones del llamado "jefe" del reguetón se producen luego de que este y su compatriota Luis Fonsi criticaran a Maduro por versionar su éxito "Despacito" para hacer "propaganda" de la Asamblea Constituyente el domingo pasado.

En un mensaje en su cuenta de Instagram, Daddy Yankee dijo que Maduro se había apropiado "ilegalmente" de esta canción en una "burla" para el pueblo venezolano.

"Con ese nefasto plan de 'mercadeo', usted solo continuará poniendo en evidencia su ideal fascista, que ha matado a cientos de héroes y -causado- más de 2.000 heridos", afirma con rotundidad el reguetonero puertorriqueño.

Los medios venezolanos difundieron imágenes de un programa dominical del presidente venezolano en el que fue presentada la versión de la canción para el proceso constituyente que impulsaba el Gobierno en medio de una crisis generalizada y de protestas callejeras que han dejado más de 100 muertos desde abril pasado.

"Despacito, ejerce tu voto en vez de las balas/ que con tus ideas siempre en paz y calma/ y que la esperanza brille en tu alma", dice la nueva versión de la canción, que remarca "la Constituyente va, ejerce tu voto".

"Mi música es para todos aquellos que quieran escucharla y disfrutarla, no para usarla como propaganda que intenta manipular la voluntad de un pueblo que está pidiendo a gritos su libertad y un mejor futuro", aseguró Fonsi en un mensaje publicado en Instagram.

También la panameña Erika Ender, autora de la canción, rechazó el uso de

esta canción por parte del Gobierno venezolano, un hecho que la "indigna", al igual que Daddy Yankee, que hizo dúo con Fonsi en este tema.

Noticia 4.

Corte Constitucional pone en cintura a estudiantes indisciplinados y con bajo rendimiento académico

Laboyanos Noticias _jueves, 7 de septiembre de 2017

Según se pudo establecer por información de las diferentes asociaciones de docentes del país, la Corte Constitucional advirtió que los colegios no están obligados a mantener en sus aulas a



quienes en forma constante y reiterada desconocen las directrices disciplinarias. Evaluación y Promoción en la Ley General de Educación (Artículo 96.) Permite la reprobación de estudiantes, sin restricción; por lo tanto, puede darse en todos los grados.

Permite la exclusión de la institución por bajo rendimiento y por mala disciplina bajo el cumplimiento de dos condiciones: que dicha sanción esté contemplada en el Manual de Convivencia y que se lleve el debido proceso. La promoción y el derecho a la Educación:

No se vulnera el derecho a la Educación por pérdida del año (098 3-III-94).

No se vulnera el derecho a la Educación por sanciones al mal rendimiento (596-7-XII-94).

No se vulnera el derecho a la Educación por normas de rendimiento y disciplina (316-12-VII-94).

No se vulnera el derecho a la Educación por la exigencia al buen rendimiento (439-12-X-94). No se vulnera el derecho a la Educación por expulsión debido al mal rendimiento o faltas de disciplina (439-2-X-94).

El derecho a la Educación lo viola el estudiante que no estudia porque viola el derecho de los demás.

No se puede perturbar a la comunidad estudiantil ni dentro ni fuera de la institución (Ejemplo: cuando un alumno comete un delito). Doctrina Constitucional sobre el derecho a la Educación: El derecho a la Educación no es absoluto, es derecho-deber. (tiene que cumplir con el Manual de Convivencia)

El derecho-deber exige, en todos, deberes.

El derecho-deber exige a los estudiantes un buen rendimiento académico.

Todos los estudiantes tienen derecho a la disciplina y al orden.

El derecho a los demás limita el derecho propio a la educación y al libre desarrollo de la personalidad.

El derecho a la Educación permite sancionar a los estudiantes por bajo rendimiento académico, hasta la exclusión.

El bajo rendimiento vulnera el derecho a la Educación de los estudiantes que rinden y aprovechan el tiempo.

Si los padres escogen para sus hijos la educación privada, quedan obligados al pago de las pensiones, por lo tanto, la Corte no encuentra configurada violación a los derechos fundamentales la no renovación del contrato de matrícula con base en el causal de atraso y no pago de pensiones por parte de los padres de familia.

Esta sala es enfática en señalar que el deber de los estudiantes radica desde el punto de vista disciplinario, en respetar el reglamento y las buenas costumbres.

Destacó a la vez que los estudiantes tienen la obligación de mantener las normas de presentación en los colegios, así como los horarios de entrada y salida de clases,

descansos, salidas pedagógicas, y las diferentes actividades realizadas en la institución; igualmente el estudiante deberá conservar el debido comportamiento y respeto por sus profesores y compañeros.

**Tomado de <http://rubendariocorrea.com> /
Foto; Internet**

Noticia 5

Por: [Jetset.com.co](http://www.jetset.com.co) 12/10/2017 18:0

3:00



<http://www.semana.com/>

No es un secreto que para algunas personas en el país el aborto aún es un tabú. Pese a ser señaladas, hay mujeres que defienden su posición a favor de esta práctica y hablan abiertamente sobre el tema. Ese fue el caso de Margarita Rosa de Francisco, quien este jueves se despachó en su columna y contó detalles sobre su aborto y por qué decidió hacerlo.

Lea también: [El cartel de colombianos en Narcos](#)

“Ser demasiado joven no me impidió sentirme segura de que nunca sería mamá, aunque estuviera enamorada hasta los huesos del padre de mi posible hijo, un muchacho con el que creí que me casaría y moriría de vieja. Me le medí sin dilemas y sin consultarle, a sabiendas de que ese silencio sería un hecho aún más violento. Quería correr con la total responsabilidad de mi decisión y lo hice

así, impulsada por mi rebeldía y mi ambición de ser yo misma, dispuesta a pagar el precio emocional que la Después de conocer que estaba en embarazo, Margarita se dirigió a una clínica con todos los reglamentos y recursos para este tipo de prácticas, según describe en su texto, para practicarse el aborto, acción que hoy califica como violenta. “Fue rápido y grotesco. Un tubo de aspiradora me hurgaba el estómago como un roedor, algo de no repetir”.

Finalmente, **la presentadora apuntó a decir que ser mujer siempre ha sido una tarea bastante complicada.** “Ser mujer siempre ha dolido pariendo, abortando o negándonos a concebir, no tenemos salida; de todos modos condenamos a la humanidad a morir o a no existir, y ese principio existencial y fatal del pecado es el que cargamos solo las mujeres como una lápida en esta historia misógina narrada por hombres. Ahora tenemos la oportunidad de reescribirla, y esta vez, por respeto a nosotras mismas, no vamos a desperdiciarla”, concluyó.

Lea también: ["Entre comillas"](#)

La artista ha recibido múltiples mensajes de apoyo a través de los comentarios que acompañan una imagen de la página impresa donde aparece el texto, publicada su cuenta oficial de Instagram, foto que ya tiene más de 6.000 de Me gusta. **A pesar de que gran parte de la sociedad todavía ve con prejuicios morales a las mujeres que deciden abortar,** los usuarios de las redes le han manifestado su respeto hacia **Margarita** por atreverse a contar este episodio en su vida... vida me cobrara por mi libertad”, escribió la actriz



Foto: Instagram/Margarita Rosa de Francisco

Noticia

6

<http://www.elpais.com.co/colombia/acabar-con-la-coca-en-tumaco-una-mision-imposible.html>



Acabar con la coca en Tumaco, ¿una misión imposible?

Octubre 15, 2017 - 07:55 a.m. Por:

Santiago Cruz Hoyos / Enviado especial

El muchacho está a la entrada de la Zona Veredal Transitoria Ariel Aldana de Tumaco, ubicada en la vereda La Variante, a una hora del municipio, donde se encuentran los excombatientes de las Farc. Se presenta como campesino cocalero, integrante de las Juntas de Acción Comunal de las veredas Brisas, El Divorcio y Vallenato en el Alto Mira. Pide la reserva de su nombre.

El jean lo tiene remangado a la altura de su rodilla derecha,

debido a una herida que presenta en la canilla causada por una esquirla de bala. La herida está cubierta con gasa. – Yo fui uno de los heridos del ataque de la Policía Antinarcóticos a los campesinos que creamos un cerco humanitario para evitar la erradicación de nuestros cultivos de coca – dice mientras apoya su pierna en el exosto de una motocicleta.

Lea también: ['Tumaco, entre cultivos de coca, muertes, grupos armados ilegales y miedo'](#).

A su alrededor hay otros campesinos que dicen pertenecer igualmente al territorio del Alto Mira, en límites con Ecuador. Llegaron a la zona veredal de las Farc, explican, para reunirse con el Vicepresidente Óscar Naranjo y contarle su versión de lo sucedido.

El pasado jueves 5 de octubre, cuando advirtieron la presencia de los agentes erradicadores en su territorio, aseguran que convocaron a las personas de por lo menos 17 veredas para hacer una especie de cerco y evitar el avance de los policías hacia los cultivos de coca. Las cifras de

cuántas personas arribaron no es exacta. Algunos calculan que 1700 campesinos. Otros dicen que fueron 5500.



Cuando los agentes antinarcoóticos se movían de su campamento, igualmente lo hacían los campesinos, efectivamente como si movieran un cerco, manteniendo una distancia prudente unos 30 metros, explican. En el momento en que estaban definiendo a los líderes que se encargarían de hablar con los policías para evitar la erradicación, sucedió el tiroteo. Los campesinos aseguran que un capitán disparó al suelo y enseguida dio la orden de abrir fuego. La Policía insiste en que repelió un ataque. El caso es que, en hechos que aún son investigados, aquel día murieron a bala seis campesinos. Se trata de Aldemar Gil Guachetá, de 25 años; Diego Escobar Dorado, de 31; Nelson Chacuendo Calambas, de 29; Janier Usperto

Cortés Mairongo, de 26; Jaime Guanga Pai, de 45 y Alfonso Taicús, de 32.

El jueves siguiente, en un hospital de Pasto, murió uno más de los heridos. Aún hay otros diez hospitalizados y se sospecha que en la zona donde ocurrieron los hechos permanece el cuerpo de un indígena.

– En la vereda El Tandil hay heridos que no han sido atendidos porque los tildan de disidentes de las Farc. Están entre la vida y la muerte – dice el muchacho aún con la pierna apoyada en el exosto de la moto. Los campesinos a su alrededor agregan que no entienden por qué la policía les disparó si ellos no estaban armados – más allá de escudos de plástico para las granadas aturdidoras, palos, trapos empapados de leche para sortear los gases lacrimógenos en caso de que la policía los lanzara – y además lo que querían era dialogar con los agentes para evitar la erradicación forzada. Afirman estar dispuestos a sustituir sus cultivos voluntariamente.

"Estamos obligados a identificar de manera más rigurosa dónde están los cultivos de los narcos y los intereses de familias cocaleras",

Óscar Naranjo,

vicepresidente de la República.

Muy cerca de donde está el grupo de campesinos narrando todo ello se encuentra el misionero claretiano Marcial Gamboa, un chocoano que desde hace 5 años es el padre de la vereda La Espriella, a 40 minutos de Tumaco, el sector donde en abril los cocaleros se tomaron un trozo de la carretera hacia Pasto también en protesta por la erradicación de sus cultivos. El padre asiente cuando terminan de hablar los campesinos.

– La radiografía es esa: en Tumaco todo está marcado desde una agresión. Desde enero venimos con protestas cocaleras, tomas de vías, la retención de 11 policías, la muerte de un agente. El problema es que a la comunidad el gobierno le ha prometido cosas que no se han cumplido: pagarles unos recursos, darles asistencias técnicas, y la comunidad ve que eso no está llegando. Que lo que se quiere es acabar con los cultivos de coca antes de que lleguen los

beneficios.

El padre camina hacia el salón donde se realizará la reunión con el Vicepresidente en la zona veredal y continúa hablando.

– Hay una resistencia evidente. La gente no quiere que le erradiquen antes que le den sus beneficios. La voluntad de sustitución está. Pero la política sobre esa voluntad no es clara. La lógica de la gente es: no quiero que me quiten la coca antes de saber de qué voy a vivir. Muchos ya han firmado la carta de acuerdo y de intención para sustituir de manera voluntaria, pero la incertidumbre es que todo eso que les prometen, se haga realidad. Y todo parece indicar que sí fue la Policía la que disparó contra los campesinos. En la mañana, antes de llegar a la zona veredal, el coordinador de proyectos del Grupo Empresarial Palmero de Tumaco, Emilio Piedrahíta, me había advertido que quizá no encontraría nada nuevo a lo que encontré en abril de este año, cuando igualmente recorrí el municipio y su zona rural intentando entender lo que había detrás de la protesta cocalera.

Lea aquí: ['Al menos 1500 desplazados en Tumaco por combates de grupos armados'](#)

- El problema ya está diagnosticado: se necesita que el Gobierno le cumpla las promesas a la gente: las vías terciarias, la electrificación, los proyectos productivos. Pero todo eso se queda en las reuniones que programan en las zonas veredales. No hay un solo proyecto andando. Las agencias del Gobierno están cada una por su lado. Lo importante ahora es saber lo que va a hacer el Gobierno para cumplirle a la gente y que la tensión en Tumaco disminuya. Como Emilio piensan muchos en Tumaco. Alejandra Torres se presenta como la vocera de la Coordinadora de Cultivadores de Coca, Amapola y Marihuana, Coccam. Como sabe que la organización que representa genera sospecha en el país, enseguida explica el origen de la entidad.

Dice que la Coccam salió a la luz en enero de 2017, pero es el resultado de un proceso que viene

desde los años 80 con las organizaciones cocaleras, cuando decidieron unirse para plantearle al gobierno la suspensión de las aspersiones aéreas de glifosato debido a los daños ambientales que estaban generando, y ahora para garantizar que el proceso de sustitución de los cultivos de coca se realice de manera voluntaria y gradual.

- Hacemos presencia en 17 departamentos donde hay cultivos de uso ilícito y el objetivo de la organización es sustituirlos. Pero frente a lo que pasó en Tumaco con los campesinos muertos, tengo que decir que se trató de una crónica de una muerte anunciada - dice Alejandra.

Según sus registros, las organizaciones cocaleras de Tumaco tienen una carta de intención para acogerse al programa de sustitución de cultivos ilícitos, firmada el 4 de marzo de 2017. La firma se hizo ante el Ministro del Posconflicto Rafael Pardo y ante Eduardo Díaz Uribe, el director del programa de sustitución. Justamente, con esa carta, se comenzó a detener la

protesta cocalera de inicios de año.

Fue en ese momento, continúa Alejandra, cuando la Cocom denunció la presencia de grupos armados en Tumaco y su zona rural, especialmente en el Alto Mira y Frontera, donde murieron los campesinos



"Con las comunidades se dejó claro que no hay sitios vedados para la Fuerza Pública. Nos comprometimos eso sí a que la Fuerza Pública asuma comportamientos que la legitimen y le permitan cumplir con los deberes",

Oscar Naranjo

vicepresidente de la República.

- Todavía no era una situación tan compleja como lo que está pasando. Eran grupos tratando de ocupar estos territorios que habían sido de las Farc y que estaban en disputa por dominar las rutas del narcotráfico. Le dijimos al Gobierno que si no actuaba pronto, eso iba a demorar nuestro proceso de sustitución con las comunidades porque obviamente ellos - los

grupos armados - se iban a oponer al proceso. Lo que vemos ahora es más incontrolable. Como Cocom hicimos la solicitud para que el programa de sustitución le diera prioridad a esta zona del Alto Mira y Frontera por la gran cantidad de cultivos y por el tema de seguridad de la gente. Y pese a esa solicitud el programa no ha arrancado en la zona. No se les puede echar la culpa a los campesinos que estén cultivando cuando ya se acogieron a un programa que no arranca. Y con la aparición de estos grupos armados -se hacen llamar Guerrillas Unidas del Pacífico, entre otros nombres, todo se hace más difícil. Gustavo Ospina, un campesino cocalero del Alto Mira, confirma que las disidencias de las Farc se están financiando con un impuesto que les están cobrando a quienes sacan la pasta de coca hacia Centro América, Europa e incluso África. Se trata de intermediarios que constantemente entran y salen de la zona para negociar.

- Pero al campesino no le están cobrando impuestos. Tampoco nos están presionando para salir a

protestar, como ha dicho el Gobierno. Hasta el momento esas disidencias han respetado las decisiones de las comunidades— dice Gustavo, quien por cierto tiene una herida en el codo. Él también hizo parte de los campesinos que salieron a impedir que los agentes antinarcóticos cumplieran su misión de erradicar los cultivos. Diana Montilla, defensora de Derechos Humanos de la Asociación de Juntas de Acción Comunal de los ríos Mira, Nulpe y Mataje, Asominuma, también en el Alto Mira, advierte que hay un detonante más que está generando tensión en la zona.

Parte de este territorio, dice, le pertenece por Ley 70 al Consejo Comunitario de Alto Mira y Frontera, pero se invisibiliza la presencia de miles de campesinos colonos que hacen presencia desde hace décadas justamente persiguiendo el sueño de la coca. Eso significa que hay un problema de restitución de tierras. Para sustituir los cultivos, los campesinos deben tener claro qué

les pertenece y qué no, para saber dónde invertir los recursos que les prometió el Gobierno.

— Antes de optar por la erradicación forzada, solucionar el problema de tierras en el Alto Mira es prioritario para iniciar con la sustitución de los cultivos — dice Diana.

Freddy tiene un doble oficio: taxista y cocalero. Aunque en realidad, dice, en los últimos dos años se ha dedicado más a conducir el carro por las calles de Tumaco que a sus cultivos, ubicados en la vereda Dosquebradas, a unos 20 minutos del municipio.

Freddy hace cuentas mientras conduce por la vía hacia Pasto. Dice que por una arroba de hoja de coca pagan \$18 mil. En su caso tiene una hectárea sembrada, y esa hectárea produce 100 arrobas en promedio. Eso significa que por cosecha ganaría \$1.800.000. Pero hay que descontar \$500 mil de insumos, \$300 mil de un ayudante. Le quedaría un millón por cosecha.

— El negocio es para los manes que sacan la coca y por eso no he

vuelto a mis cultivos – dice. Pienso sembrar cacao y plátano. El problema es que, aunque hace un mes se inscribió al programa de sustitución voluntaria, “a Dosquebradas llegó una funcionaria a anotar a los interesados” – la funcionaria no ha vuelto. – Dijeron que en 8 días nos llevaban un formulario, verificaban que tuviéramos coca, y empezábamos el proceso de sustitución. Nos ayudaban primero con \$2 millones, después un \$1 millón durante un año, hasta que tuviéramos los nuevos cultivos consolidados. Pero hasta el momento todo eso se quedó en promesa. En Dosquebradas viven unas 500 personas y todos subsisten de lo que deja la coca. Freddy se dirige justamente a la zona veredal de las Farc. Al lado y lado de la carretera se ven algunos cultivos de palma y eso le trae un recuerdo: en Tumaco hubo un cultivo que hizo que nadie se interesara por la coca durante una década: la palma aceitera. Se recogía cada 8 días, así que los ingresos eran semanales, y el aceite que se extraía era

abundante. Además todo se enviaba al exterior para hacer entre otras cosas aceite de cocina. Era tan buen negocio, dice Freddy, que las empresas debían traer gente de los Llanos Orientales porque nadie quería emplearse con un sueldo mínimo cuando tenía, en su tierra, una plantación de la palma.

Sin embargo una plaga acabó con todo y la especie de palma que se da ahora resiste las plagas pero no tiene el mismo rendimiento. Freddy no es economista, por supuesto, pero dice que el conflicto en Tumaco se solucionaría fácilmente si a la gente se le sustituye el ingreso que recibe por un cultivo ilegal como la coca, por un ingreso similar y legal como lo fue en algún momento la palma aceitera o cualquier otro que por lo menos no le genere problemas de seguridad a las comunidades. En la zona veredal hay una alta expectativa por la visita del vicepresidente Óscar Naranjo. No es para menos: ante el mejor policía del mundo los campesinos van a denunciar los supuestos abusos de los agentes

antinarcóticos, aceites para la industria farmacéutica. E igualmente se debe aprovechar que los campesinos cocaleros tienen una gran capacidad para adaptarse y mejorar sus cultivos.

Noticia 7

¿Se acuerdan del celador bilingüe? No se sintió valorado en la empresa y se volvió

profesor



Después de conocerse la historia de que aprendió a hablar cinco idiomas a través de Duolingo, la fama llevó a Edilson García Vargas a tener problemas en su empleo como guardia de seguridad en un centro comercial. Ahora se gana la vida como docente y youtuber.

¿Se acuerdan del celador bilingüe? No se sintió valorado en la empresa y se volvió profesor Foto: Fotomontaje SEMANA



En Colombia abundan las historias que refuerzan el imaginario que este es el país del Realismo Mágico; y la de Edilson García Vargas no es la excepción. Se trata de un vigilante de Medellín que saltó a la fama hace unos meses tras conocerse la noticia de que

había aprendido a hablar cinco idiomas a través de una aplicación para celulares llamada Duolingo.

Este paisa de 37 años se dedicaba a velar por la seguridad de un reconocido centro comercial de la capital de Antioquia y además ayudaba con indicaciones a los extranjeros que allí llegaban. García no era un trabajador como los demás de su gremio, pues se convirtió en la primera persona registrada ante la Superintendencia de Vigilancia y Seguridad Privada como vigilante bilingüe.

Ante tal proeza, diferentes medios quisieron contar su historia y la popularidad de este vigilante creció a niveles impensables. No era para menos, pues de manera empírica, este paisa aprendió inglés, portugués, italiano, japonés y ahora está intentando agregar un nuevo idioma a su repertorio: el mandarín.

Sin embargo, al día de hoy las cosas han cambiado. “La empresa y el centro comercial donde trabajaba pensaban que me estaban haciendo un favor por el hecho de yo haber aprendido idiomas de manera empírica. Yo empecé entonces a exigir un adicional por toda la exposición que tuvo el lugar donde trabajé, además porque era bilingüe, pero empezaron los problemas”, cuenta Edilson.

Le puede interesar: ¿Cuál es el idioma más fácil de aprender para los hispanohablantes?

A raíz de este desencuentro, el vigilante salió de la empresa y entró a otra donde tuvo que trabajar de noche cuidando un potrero. “Con todo esto de la fama en las redes sociales, la gente pensó que yo me estaba tapando en plata a raíz de los idiomas, pero no era así”, dice.

García llegó a Bogotá a trabajar en una embajada, pero el sueldo no le alcanzaba para sostenerse y mucho menos a su familia. Pero su desdicha

no fue eterna, pues al vigilante le surgió la oportunidad de ser docente mientras alternaba su profesión habitual. “La directora de una academia de vigilancia y seguridad privada en Medellín me contactó. Ahora estoy dando inglés y medios tecnológicos”, cuenta.

Ahora, García trabaja en las noches como vigilante, y en el día hace las veces de docente en la academia de vigilancia y seguridad más reconocida de la capital de Antioquia. “Estas dos profesiones me están costando el sueño, pero no importa porque estoy haciendo lo que me gusta”, dice García. De hecho, por las noches hace un turno de vigilancia, luego llega a su casa y descansa para luego dictar sus clases en el día. Más tarde duerme un poco y vuelve a su turno de noche.

Actualmente, a este vigilante lo están certificando para que sea docente y pueda ejercer su labor con normalidad. En sus clases a otros guardias de seguridad, García se enfatiza en la

atención hacia los extranjeros en los puestos de vigilancia como lo hacía él en el centro comercial donde trabajaba. “A la gente hay que enseñarle cómo atender a los demás, ¿pero no hay que quedarse solo con el ‘can I help you?’”, dice con su característico acento paisa.

Por ahora, muchos de sus alumnos se están motivando con su historia y quieren certificarse para poder hablar este idioma como él. “El inglés no es un lujo, es una necesidad. Ahora, el verdadero analfabeto no es el que no sabe leer, sino el que no sabe inglés o sistemas”, asegura.

Pero la labor de García no se restringe a los salones de clase. Este guardia de seguridad da clases en YouTube vestido como vigilante. Edilson inauguró hace poco menos de unos años su canal ‘Vigilantes bilingües’, por medio de este comparte sus conocimientos y ayuda a otros guardas como él a que aprendan otras lenguas.

Noticia 8

4 Oct 2009 - 8:00 PM

Por: María Elvira Bonilla

**Alma mafiosa**

LAS NOVELAS SOBRE EL OBSCENO mundo de la mafia tienen copada la audiencia televisiva colombiana.

La racha de producciones, a cual más vulgar y banalizadora de la realidad trágica y asesina que se tomó el país desde hace 30 años, comenzó con la recreación del best seller de Gustavo Bolívar, Sin tetas no hay paraíso, que hizo el Canal Caracol y siguió con El cartel de los sapos, basado en una historia real que recrea con complacencia ese oscuro universo de relaciones, imperio de la traición, la venganza y la gama completa de los comportamientos ruines propios de una condición humana degradada que aprovecha y alimenta el negocio del narcotráfico.

El éxito en el rating que los inunda de millonarias pautas publicitarias, motor y razón de ser de la televisión comercial, hizo de la temática mafiosa el negocio del mundo para el prime time de la TV. Hoy RCN y Caracol se pelean cada noche una audiencia de más de 25 millones de personas, entre El capo y Las muñecas de la mafia. RCN prepara una nueva serie: Las prepago, y Caracol, Las fantásticas, lo que asegura que habrá tevemafia para rato. Con mucha plata para los canales y degradación y confusión para la teleaudiencia.

El narcotráfico sigue vivo y coleando, imparable fuerza económica con su máquina de lavar dólares, que corrompe la política, las instituciones del Estado y sus aparatos represivo y de justicia; intacto en su capacidad para prostituir toda expresión de cultura, impone la narcoestética en la moda, la arquitectura, la decoración; construye los nuevos estereotipos, referencias e imaginarios sociales. Se instaló definitivamente en el alma colombiana.

Los mafiosos, hijos de la ilegalidad y su carga de antivalores, poco a poco dejan de ser objeto de censura o cuestionamiento. Se toleran silenciosamente, complacientemente como grandes consumidores de artículos de lujo. Amos y señores de los centros comerciales, restaurantes y la clase ejecutiva de los aviones comerciales. Camuflados donde se camuflan detrás de anteojos oscuros, del brazo de mujeres envueltas en diminutas minifaldas, vulgaridad de escotes y descaderados. El capo como referencia de comportamiento social, con toda su rudeza y arbitrariedad, además de galán de telenovela, es comprador de corazones de reinas, modelitos y chicas de farándula. Personajes como Andrés López, "Florecita", autor de El cartel de los sapos, un narcotraficante confeso que evadió la cárcel gracias a su colaboración con la justicia norteamericana, aparece fresco en las revistas del brazo de reconocidos personajes del espectáculo como Sofía Vergara.

Son los nuevos ricos de la época, la clase emergente a la que hacía referencia el presidente Julio César Turbay hace ya 30 años, cuando vaticinó que sus miembros

serían los nuevos protagonistas de la vida del país, hoy legitimados por la pantalla televisiva, dispensadora del éxito y la aceptación social.

La historia trágica del país, con sus muertos y su dolor, su desmoronamiento institucional, va camino a quedar enterrada y olvidada por la extravagancia y la vulgaridad de las tetas y las colas que estimulan cada noche a machos elementales, en la oscuridad de las alcobas tanto de los distinguidos como de los populares hogares de colombianos.

Noticia 9 “Cada día es menor el poder de la prensa”: Daniel Samper Pizano

Semana.com le preguntó al periodista y escritor acerca de la falta que le hace al país tener más y mejor humor político, sobre la pelea de su hijo con Uribe en redes sociales y la situación de los medios en Colombia.

“Cada día es menor el poder de la prensa”: Daniel Samper Pizano



Pidió hace poco, en la última versión del Encuentro de Periodismo de Investigación en Bogotá, que no lo confundan más con ese *youtuber* que se llama como él y dejó claro que, aunque el tipo sea calvo igual que él y sus hijos vengan siendo los propios nietos de Samper Pizano, él no tiene nada que ver con su puto libro.

Le puede interesar: [Los amigos de Rafael Escalona](#)

No es ese Daniel Samper. Este [Daniel Samper](#) es el hombre que lideró la unidad investigativa de *El Tiempo*, diario del que se retiró después de 50 años de una carrera admirada no

solamente en Colombia. Estados Unidos le dio el Premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia y España el Premio Rey de España y el Premio Continente de Periodismo.

A tres años de su jubilación, el hombre que firmaba *Cambalache* (la columna de opinión más leída de su época), el argumentista de *Dejémonos de Vainas*, el libretista de *Escalona*, el autor de más de 25 libros, opina sobre la realidad periodística, sobre el humor y sobre el pasado:

Semana.com: Usted admira al humor porque este ‘ha sido siempre enemigo del poder’ y ‘pone armas notables en manos de los débiles’. ¿Cuenta el periodismo colombiano con suficiente humor político de alta calidad e impacto?

D.S.P.: No; falta que se extienda más una sana actitud de distancia mediante el humor para juzgar nuestro tiempo. Hay algunos buenos caricaturistas – principalmente Matador, para mi gusto—y confieso que me divierten mucho las columnas y los videos de mi hijo Daniel.

Puede leer: [“Yo no creo que el vallenato clásico desaparezca”](#)

Semana.com: A propósito, Álvaro Uribe arremetió hace poco en las redes sociales contra dos de los periodistas que lo cuestionan por haberse supuestamente beneficiado por subsidios agrarios siendo presidente. Uno de ellos es su hijo, a quien él llamó ‘payaso’, ‘bandidito’ y ‘maltratador de niñas recién nacidas’. ¿Qué opina?

D.S.P.: Uribe no solo es un mentiroso y calumniador consuetudinario que maneja un importante sector de opinión pública a partir de sus reacciones primarias, sino que inyecta irresponsablemente una dosis cotidiana

de odio que pone en serio peligro a esta sociedad convaleciente de la violencia en que vivimos.

Semana.com: **¿Qué concepto tiene del trabajo periodístico de su hijo Daniel?**

D.S.P.: Me parece interesante, original y valeroso. Pero no se lo digan a él, porque se “coloca” creído.

Semana.com: **¿Considera que las columnas de opinión que usted tuvo le dieron poder?**

D.S.P.: El poder que me daba la columna era innegable y procuré dirigirlo hacia la crítica de situaciones injustas y la denuncia de políticas erradas y actos de corrupción.

Consulte: **¿Qué opina Daniel Samper sobre Diomedes?**

Semana.com: **Una vez conocidos los resultados del *brexit*, el plebiscito colombiano y las elecciones presidenciales estadounidenses, los medios de comunicación de cada uno de esos países han sido blanco de una avalancha de críticas. ¿Qué está pasando con la prensa?**

D.S.P.: Cada día es menor el poder de la prensa. Ya pasaron los tiempos en que los periódicos y la radio elegían presidentes. No quiere esto decir que actualmente, con las redes sociales, haya mayor democracia: por el contrario, la mentira corre más rápido, la violencia verbal se exagera y las calumnias se imponen con más fuerza. Pero la responsabilidad de la prensa en todo ello es mucho menor, incluso en Francia, que ha sido siempre un pueblo muy lector y buena consumidor de prensa.

Semana.com: **¿Qué columnistas lee?**

D.S.P.: Muchos. Tanto los que leo porque en general comparto sus ideas,

como aquellos que ofrecen un punto de vista opuesto al mío. De otro modo solo quedaría informado a medias.

Semana.com: **Usted es hermano de Ernesto Samper. ¿Qué significó en su historia profesional haber tenido lazos de sangre con el poder nacional más alto y más desprestigiado de su momento?**

D.S.P.: Creo, sinceramente, que el concurso de desprestigio lo ganan otros. Para saberlo, basta con mirar hasta qué punto la corrupción y los vínculos con la violencia salpican a ciertos gobiernos posteriores. De todos modos, siempre he dicho que para un periodista independiente es un obstáculo tener alguien de su familia en el poder.

Semana.com: **¿Tiene hoy algún reparo contra usted mismo por el manejo que le dio a esa situación?**

D.S.P.: No, hice lo único que podía hacer: dejé mi columna en *El Tiempo*, suspendí mi participación en los editoriales y durante seis años me concentré en una inocente columna de humor costumbrista y mi trabajo como periodista en España. Cuando volví a escribir una columna, por petición de *El Tiempo*, hacía dos años habría terminado el gobierno de Ernesto y en mis artículos nunca me ocupé de asuntos relacionados con él, ni de defenderlo y ni siquiera lo nombraba, aunque consideraba que era víctima de más de una infamia. Las recientes declaraciones del ex embajador Frechette y del vicepresidente Naranjo lo confirman.

** Texto escrito por Veronica Ucrós, estudiante de la maestría de periodismo de la Universidad del Rosario y SEMANA*



Accidente o suicidio?, mujer murió al caer de un segundo piso en Candelaria, Valle



Miércoles, Octubre 4, 2017 - 07:17

En la madrugada de ayer, las autoridades policiales, realizaron la inspección del cuerpo sin vida de Mary Muriel, al interior de su casa.

Nuevamente los casos de suicidio se vienen presentando en todo el Valle del Cauca, teniendo en cuenta que en las últimas horas algunos no han logrado el objetivo como paso con Gabriel Alejandro Herrera Moreno.

En Palmira

Este hecho se presentó en el municipio de Palmira, en la tarde del pasado lunes,

donde Gabriel Alejandro intentó suicidarse al colgar una soga en un árbol a una altura de diez metros aproximadamente, pero un grupo de policías adscritos a Carreteras, intermediaron para que este joven no cometiera la locura, sin embargo tuvieron que llevar al suicidólogo Arbey Cándelo, quien logró que este hombre cometiera esta locura, la cual al parecer la hacía por problemas.

¿Suicidio o caída?

Sin embargo en la madrugada de este martes, en el municipio de Candelaria, las autoridades policiales, adscritas a la Sijín, de la mano de la Fiscalía, tuvieron que realizar el levantamiento del cuerpo sin vida de una mujer de 48 años de edad, las cual al parecer y según primeras versiones, se habría caído del segundo piso de su casa, hecho que la llevó a la muerte.

Sin embargo otra versión es la que se establece, ya que se presume que ella se habría tirado y al caer al patio de su residencia del golpe perdió la vida.

La víctima

Se trata de Mary Muriel de 48 años de edad, quien al parecer se habría quitado la vida presuntamente por problemas de salud, sin embargo, son las autoridades policiales, las que den una versión oficial, de lo que realmente sucedió, ya que fue extraño tal y como paso el caso de muerte de esta bella mujer, que a su paso debido a lo ocurrido, deja a su familia tristemente sin conocer esta decisión.

Traslado

Entretanto el cuerpo sin vida fue llevado a las instalaciones de Medicina Legal, del municipio de Palmira, por el personal de la Sijín quien realizó las pesquisas correspondientes, con el fin que sea la entidad, que conllevó a la muerte de esta fémina candelareña, quien es conocida por muchos por su forma de ser, por su amor a la familia, y por ser esa gran amiga que siempre fue.

Noticia 11.

Jóvenes bogotanos inician su vida sexual sin usar preservativo

Estudio indica que solo el 15 por ciento de los adolescentes lo utilizó en su primera relación.



Entre los 15 y 19 años, la tasa de embarazo en la capital es de 48 por cada mil habitantes.

Foto:

Por: Redacción EL TIEMPO

14 de diciembre 2016 , 02:56 p.m.

La investigación, a cargo de la Universidad de La Sabana, también indicó que [la edad en la que tuvieron su primera relación los consultados fue, en promedio, a los 13 años, sin distinción entre hombres y mujeres.](#)

El estudio, que consultó a 2.338 adolescentes con edades entre los 13 y 18 años, también indicó que el 77 por ciento de los hombres

menores de edad en la capital del país no ha tenido relaciones con "penetración completa", mientras que el 23 por ciento afirmó que sí.

Por el lado de las mujeres, el 82 por ciento no ha iniciado su vida sexual antes de cumplir 18 años.

¿Cómo se informan y aprenden?

[El estudio también agregó que los jóvenes consideran que la educación sexual debe dejar de enseñar los temas tradicionales.](#)

“Están cansados de que en sus clases les sigan enseñando cómo es el funcionamiento del sistema reproductor femenino y masculino, cómo evitar el contagio del VIH y enfermedades de transmisión sexual, el aborto y sus consecuencias”, cita.

Las fuentes de información para hablar de sexo, de acuerdo con el análisis de la Universidad de la Sabana, están divididas entre amigos (37 por ciento); mamás (22 por ciento); internet (19 por ciento); papás (18 por ciento), y hermanos (14 por ciento). Esto en el caso de los hombres.

Las mujeres acuden a las amigas (45 por ciento); mamás (37 por ciento); hermanos (18 por ciento); internet (15 por ciento), y papás (7 por ciento).

Las cifras en la capital

Las denuncias del concejal Flórez detallaron cifras en el embarazo adolescente. Entre los 15 y 19 años, la tasa de embarazo en la capital es de 48 por cada mil habitantes. Lo que, según indica Flórez, está por encima de las metas consignadas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

[Adicionalmente, hay preocupación por los embarazos que ocurren cuando las adolescentes aún están en el colegio.](#) De 903 ocurridos en estudiantes de colegios públicos en el 2012, se pasó a 1.867 en el 2015, lo que representa un incremento de 105 por ciento, que produjo 1.085 deserciones escolares.

