

¿QUIÉN SOY?

Implementación de los recursos didácticos en el CDI, El Paraíso en Potrero Grande.

LAURA BARBOSA RESTREPO

Programa de Sociología

Universidad Icesi

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	3
Introducción	4
1. Centro de desarrollo infantil, El Paraíso en Potrero Grande	7
2. ¿Por qué hablar de identidad en la primera infancia?: Un estado del arte.	10
3. Metodología	16
4. De la casa a la escuela: Experiencias significativas en la construcción de las identidades.	19
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	

Resumen

El presente documento pretende indagar por el cómo las educadoras implementan los recursos didácticos en la primera infancia afrodescendiente del Centro de Desarrollo Infantil, El Paraíso en Potrero Grande. La socialización e interacción entre actores constituirán la primera etapa para la implementación de los recursos didácticos, siendo estas las herramientas para el reconocimiento y la representación de los grupos o comunidades étnicas dentro de las aulas. Las categorías de análisis con las cuales se trabajó son la primera infancia, la identidad y los recursos didácticos.

Palabras claves

Identidad, primera infancia, recursos didácticos, auto-reconocimiento, Centros de Desarrollo Infantil.

Introducción

El racismo no es un fenómeno emergente, reciente o novedoso en Colombia, se trata de un fenómeno antiguo y disperso que ha funcionado como una forma de pensar y actuar sobre las personas, creando prejuicios y estereotipos que nacen desde la infancia (Castillo & Caicedo, 2016); que transgreden y oprimen cuerpos y territorios, que limitan a las personas y las condicionan, por medio de la opresión y la segregación. Hablar sobre racismo implicaría un debate más profundo que no alcanzaría a abarcar en estas páginas, pero el racismo si constituye la justificación a este documento; Pues se manifiesta en diferentes entornos y espacios, pero su origen se remonta a la niñez, donde el prejuicio, la burla y el chiste crean juicios erróneos sobre las personas, bien sea por su color de piel, su nivel socioeconómico o su origen. Por ello, es indispensable reconocer, que los imaginarios y representaciones que se crean sobre las personas afectan de forma significativa la forma en la cual nos relacionamos e incluso limita las posibilidades de desarrollar libremente su personalidad e identidad.

Desde las instituciones que acogen a la primera infancia pueden existir vacíos sobre las comunidades y pueblos étnicos, sobre sus costumbres, tradiciones y modos de vivir, y en la mayoría de casos no existe una representación significativa de sus identidades. Con esto quiero decir que las ilustraciones negativas sobre lo racial reproducen los viejos esquemas mentales sobre lo afro, con relación a lo que mencionan Castillo y Caicedo “los libros educativos de preescolar son dispositivos de reproducción del racismo, en la medida en que mantiene vigente un modelo de realidad en el que lo mestizo se naturaliza como referente paradigmático del mundo, mientras que lo afro se naturaliza también como referente estereotipado de la realidad” (2016). Por consiguiente, es considerable y necesario trabajar desde y para la primera infancia, construyendo bases y redes a través de las educadoras que contribuyan a fortalecer aquellos elementos y características que ellos mismos reconocen como propios.

Comprender la relevancia que tienen los procesos de educación inicial que transcurren en las aulas escolares, cuyos escenarios, contenidos y prácticas de socialización son definitivos para mantener o erradicar formas de radicalización, (Castillo & Caicedo, 2016) es en definitiva un proceso de deconstrucción de las prácticas tradicionales que se implementan en las aulas. En tanto, se

reconozca las experiencias¹ y vivencias de los niños y niñas en pro de alimentar los recursos didácticos que a diario funcionan como herramientas para la construcción de identidades.

La primera infancia constituye el primer encuentro con la interacción social, donde se aprende a interiorizar y adoptar elementos socioculturales del ambiente que se integran a la personalidad “la socialización es concebida como el proceso que permite el desarrollo de la identidad personal, así como la transmisión y aprendizaje de una cultura” (Miels, 2010) mediante las experiencias y el contacto con otros sujetos del entorno social. La educación inicial hace parte del proceso de adquirir saberes y conocimientos mediante el apoyo de docentes y actores educativos, es la institución educativa quien brinda a niños y niñas las herramientas para la construcción de su identidad mediante los recursos didácticos. Por tanto, las educadoras de los CDI tienen en sus manos la capacidad de apoyar en el desarrollo cognitivo y afectivo, son ellas las principales encargadas de transmitir los saberes, y de apropiarse los intereses personales y culturales de los niños y niñas.

Por ello, sostengo que la primera infancia entendida desde los 0 a 5 años es vulnerable ante el racismo, pues tienen represalias en el futuro que limitan y alteran el desarrollo integral del niño o la niña. Además, se considera que la interacción entre individuos está determinada por el concepto que se tiene del otro; según las consideraciones de la UNESCO, este se construye en distintos niveles Cognitivo (pensamientos y creencias) Afectivo (sentimientos y emociones) Conductual (acciones y comportamientos) (UNESCO, 2005). Si dicho concepto del otro no es acorde a sus convicciones se encuentran estereotipos y prejuicios que se perpetúan sobre personas o situaciones.

Por ende, la justificación a mi trabajo de grado se fundamenta en la posibilidad de brindar herramientas que fortalezcan el auto-reconocimiento del individuo por medio de la construcción de las identidades, específicamente en el Centro de Desarrollo Infantil, el Paraíso, en Potrero Grande.

¹ Con experiencias me refiero a todo aquello que se acoge dentro su cotidianidad, salir a jugar, ir de paseo, cocinar, escuchar historias. A pesar de ser un grupo de estudio de edades entre los 2 a 5 años, tienen un sin límite de experiencias que vivieron junto a su familia y cercanos y que en muchos casos hacen referencia a aspectos identitarios.

Mi pregunta de investigación indaga por ¿Cómo las educadoras implementan los recursos didácticos en la primera infancia afrodescendiente del Centro de Desarrollo Infantil, El Paraíso en Potrero Grande?

El trabajo de investigación se desarrolla bajo tres supuesto: primero, que la interacción y la socialización con el otro son un marco de referencia para la adquisición identidades, que se aprenden por medio de la observación y el lenguaje. Además, las múltiples experiencias de otros actores sociales tienen gran influencia en el desarrollo personal y cultural del sujeto. Segundo, que a partir de los recursos didácticos se logran identificar discursos aplicados con enfoque étnico, con el objetivo de aportar a la construcción de las identidades de los niños y las niñas; esto quiere decir, que las experiencias y los saberes son transmitidos a partir de los cuentos, los cancioneros, las rondas y la ambientación del espacio. Estas experiencias y saberes no se limitan a una cultura en específico, pues lo que se pretende es que los/as niños/as sean autónomos y capaces de decir a partir del contexto histórico, social y cultural.

Tercero, por medio de los recursos didácticos permiten el fortalecimiento y el auto-reconocimiento, entablado una relación de confianza con sí mismo, donde las carteleras, los cuentos y las rondas sean equitativas de forma representativa, que los/as niños/as logren verse representados en otros espacios y de ahí, se auto reconozcan y reconozca otras identidades, entendiendo e interiorizando las diferencias.

1. Centro de desarrollo infantil, El Paraíso en Potrero Grande

El CDI El Paraíso está ubicado en el barrio Potrero Grande, que se dividió entre sector 1 y 2 correspondiente a la comuna 21. La institución hace parte de la política de estados de Cero a Siempre, la cual es regulada y operada por la Alcaldía de Santiago de Cali y el Instituto Colombiano de Bienestar familiar. En cuanto a la infraestructura cuando con alrededor de 17 aulas de clase, todas en funcionamiento, una ludoteca, comedor y cocina, jardines y huerta, juegos infantiles pero que en el momento no se encuentran en funcionamiento por mal estado y riesgo de accidente, cuenta con enfermería y servicios de nutrición y seguimiento de crecimiento, oficina de coordinación, baños, una sala “auditorio”, salón de educadoras y bodega. Cada aula cuenta con un grupo de niños y niñas, desde los 2 años hasta los 5 años, por lo general los grupos están separados por meses, un ejemplo es entre los 2 años y los 3 años y 6 meses. Actualmente, hay 392 niños y niñas inscritos al CDI El Paraíso. Las aulas no superan una cantidad mayor de 20 niños y niñas y están acompañados por una educadora o dos dependiendo de las necesidades, además de contar con una auxiliar pedagógica. Cada aula cuenta con un espacio para estimular la creación e imaginación, con pinturas, crayolas; tapas de plástico, papel y panal de huevos reciclado; hojas, ramas, agua, colores, muñecas; implementos para juegos de roles, como vestuario o instrumentos. En la entrada de las aulas se pueden encontrar carteles, algunos hacen referencia a los planes de aula de las docentes y las actividades a realizar, otros son exposiciones o muestras de los trabajos artísticos realizados en las aulas; también se encuentra el nombre del aula como “exploradores o aventuras” de acuerdo a la edad y al grupo al cual pertenecen. Al momento, El CDI El Paraíso está bajo la supervisión y coordinación de la Caja de Compensación Comfandi, pero al mismo tiempo es el ICBF quien brinda los recursos y el acceso a los servicios, es decir, es una labor en conjunto entre ambas instituciones.

El CDI busca promover el desarrollo infantil mediante la atención integral a niños y niñas menores de 5 años de edad según lo estipula en el plan operativo de atención integral para la primera infancia (POAI, 2015). El ICBF busca garantizar por medio del CDI los derechos y deberes de los niños y niñas de la comuna 21. Su operación es acorde a los lineamientos establecidos a la primera infancia a nivel nacional. En cuanto al proceso pedagógico y educativo, está entre los deberes de la institución el desarrollo integral de los niños y niñas a través de experiencias significativas que permitan el desarrollo cognitivo y afectivo. Sus lineamientos se rigen

(...) en la última versión del Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario del ICBF, los Lineamientos Curriculares de Educación Inicial de la Secretaría de Integración Social de Bogotá, el Documento No. 10 del MEN y de los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la educación inicial de la atención integral (Guía 20 a la 24) (...)

Por otro lado, de acuerdo al contexto socio-cultural en el cual se desarrollan los niños y niñas del CDI se evidencian 3 casos de reconocimiento oficial como afrocolombianos, a pesar de reconocer que aproximadamente el 70% de la población es reconocida como afrodescendiente por parte de las educadoras y la coordinadora del plantel. Al momento, no hay una ficha técnica que determine exactamente qué población es identificable dentro del CDI El Paraíso como afro. Lo anterior, se debe a la necesidad de diligenciar un certificado que de razón de su vinculación a una comunidad o un pueblo étnico, acción que no se lleva a cabo por la dificultad de acceder a internet y diligenciar el formulario. Por consiguiente, la institución menciona la necesidad por crear una propuesta que involucre aspectos diferenciadores, como lo mencionan ellos dentro del POAI, desde el cual se aborde la noción de etnoeducación

como un sustento teórico que procure la comprensión e implementación de procesos pedagógicos orientados a consolidar múltiples oportunidades, en este caso, para que los niños y niñas puedan acercarse, reconocer y construir conocimientos, valores, habilidades y destrezas de acuerdo con sus características e intereses personales, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, lo que a futuro les permitirá desenvolverse en sus contextos de referencia y proyectarse con identidad hacia la sociedad (POAI, 2015).

En paralelo a ello, las actividades rectoras de la educación inicial se desarrollan a partir del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. De igual forma, se articula el proyecto *pequeños científicos*, propuesta para la enseñanza de la ciencia en la educación inicial. En relación con la *celebración de la cultura*, como se estipula en el CDI El paraíso, incluye la propuesta pedagógica experiencias relacionadas con la cotidianidad de los niños y niñas; además de implementar actividades que celebren el día de la afrocolombianidad y el petronito. Existe también, el plan de saberes compartidos, que se encarga de brindar retroalimentaciones y capacitaciones a los diferentes actores sociales vinculados al CDI, familias, educadoras y área administrativa. Al igual que seguimiento a los planes de nutrición y alimentación, de los niños y niñas, previniendo casos de malnutrición y sobrepeso.

En cuanto al contexto social y demográfico en el cual se encuentra ubicado el CDI El Paraíso, la comuna 21 está situada en el oriente de la ciudad de Santiago de Cali, fundada a partir del acuerdo 10 del 10 de agosto de 1998. Dentro de la comunidad se pueden encontrar prácticas económicas, culturales, sociales y políticas relacionadas a la venta y producción de alimentos, como los mercados, tiendas y puestos de comida, juntas comunales, fundaciones, escuelas, hogares infantiles, centros de salud y centros recreativos.

Como espacios dedicados a la recreación y la cultura, se cuenta con las unidades recreativas de Calimio Desepaz e Invicali Desepaz; el Tecnocentro cultural Somos Pacífico, las Bibliotecas Públicas en Desepaz, Villaluz y la Ludoteca del CDI El Paraíso. Finalmente, la distribución por estrato en la comuna 21 muestra que un 79% de los hogares pertenecen al estrato 1, mientras que el 21% son estrato 2.

El oriente para el año 2013, registro 3% de casos de violencia familiar en Cali, los ejercicios de cartografía social realizados por la secretaria de seguridad expone que la principal causa de inseguridad se debe principalmente:

La falta de respuesta por parte de la policía, la falta de aplicación de leyes, normas o sanciones y la falta de diligencia de las entidades de seguridad y justicia. Otros factores que agravan la situación son la alta presencia de empleabilidad informal, desempleo y el alto consumo de Sustancias Psico-Activas. Sin embargo, los participantes insisten en que *“el barrio no es tan inseguro como lo pintan”* y afirman que prácticamente cualquier sector de la ciudad comparte las situaciones anteriormente mencionadas. Los datos oficiales son extraídos del documento Cali en Cifras 2015, del Departamento Administrativo de Planeación; (POAI, 2015).

En relación a los vínculos familiares y/o cercanos, los hombres y mujeres son mayoritariamente mayores de edad, residentes de los barrios: Potrero Grande, Sol de Oriente, Pizamos, Desepaz, Suerte 90 y Corregimiento de Navarro. Como acudientes aparecen padres, madres, abuelos y demás parientes, incluso vecinos o amigos que han participado de la socialización y cuidado de los niños y niñas; la mayoría de los casos cuentan con bajos nivel de escolarización y alfabetización. En relación a los vínculos afectivos, la madre es el pariente que tiene un lazo afectivo más fuerte con los niños y niñas; en segundo lugar, se ubican los abuelos, mientras que

los padres registran 9 respuestas (POAI, 2015) Estos datos son recogidos del informe correspondiente a las inscripciones al CDI El Paraíso.

En cuanto a los niños y niñas del CDI El Paraíso, la etapa de 0 a 5 años se comprende desde la gestación hasta la adquisición del lenguaje:

Es una etapa en la que niños y niñas dependen de uno o varios adultos responsables para la satisfacción de necesidades como alimentación, protección, vestuario, etc. También es un periodo propicio para el juego, dado el despliegue de las Capacidades creativas propias de la edad; sin embargo, el juego no debe tener otra motivación más que el disfrute por parte del niño, nunca debe estar anclado o subordinado al aprendizaje de habilidades concretas, ya que este se da de manera espontánea, en la misma interacción del niño con su entorno. Subordinar el juego al aprendizaje sería suponer que el primero es irracional o insignificante, mientras que el segundo sería formal, importante. (POAI, 2015).

2. ¿Por qué hablar de identidad en la primera infancia?: Un estado del arte.

La primera infancia es un derecho postergado que tienen todos los niños y niñas de 0 a 5 años y once meses. Lo que significa fortalecer y hacer valer esos derechos, dentro de una institución o dentro de su entorno. (N. Sinisterra, Comunicado personal, septiembre del 2019)

El departamento de planeación en su sesión de primera infancia reconoce que las experiencias vividas en los primeros 5 años de vida influyen significativamente en sus posibilidades futuras; ya que, son las bases para el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo de los infantes (2014). A pesar de reconocer que la primera infancia es una población vulnerable que necesita de mayor cuidado y atención, las leyes estipuladas para el año 2010 no eran acordes con las necesidades de la población. Por consiguiente, el Plan Nacional de Desarrollo y Prosperidad para Todos (2010-2014) declaró:

El enfoque de desarrollo infantil basado en derechos, (...) debe ser abordado multisectorialmente a través de la integración de servicios de educación inicial, salud, nutrición, cuidado y protección, que permitan potenciar las habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, sociales y emocionales de los niños y las niñas. (Departamento Nacional de planeación, 2014)

El juego cooperativo entre pares ocupa un papel relevante en este camino porque la interacción con otros niños de la misma edad y la adopción de múltiples roles, favorece la definición de su personalidad, el crecimiento de su auto-estima, el fortalecimiento de sus valores y la formación de un criterio propio. (MEN, 2009)

Dando como resultado la educación inicial como un derecho impostergable de la primera infancia; y a los cuales, se les reconocen sus características y particulares de los contextos en que viven, favoreciendo las interacciones que se generan en espacios enriquecidos de experiencias pedagógicas y prácticas del cuidado “Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura” (MEN, 2018) Debemos dejar en claro, que las características y particularidades corresponden a los grupos étnicos que son atendidos por los centros de desarrollo infantil y las casas comunitarias del ICBF, reconociendo que en Colombia el 10,6% de la población es afrodescendiente y el 26,2% corresponde a la ciudad de Cali, según el censo del 2005 (DANE, 2019)² En base a ello, el instituto colombiano de bienestar familiar reconoce:

Desde la Política de Estado de Cero a Siempre, tenemos el compromiso y el desafío de reconocer la autonomía, las cosmovisiones, expectativas, características culturales y lingüísticas propias de los grupos étnicos, así como los contextos que rodean a sus niñas y niños en primera infancia en aras de brindarles servicios de educación inicial oportunos, pertinentes y de calidad. (ICBF, 2017)

Por tanto, el ICBF asegura que el proceso pedagógico deba ser coherente con los planes de vida del grupo o grupos étnicos; además, de acoger proyectos etnoeducativos propicios a las necesidades culturales y personales de las personas, como soporte a las creencias y representaciones multiculturales. Uno de sus puntos es “reconocer los procesos históricos y culturales de cada etnia, pueblo o comunidad y crear estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” (ICBF, 2017) Al mismo tiempo, promueven el intercambio de conocimientos con la comunidad para la construcción de prácticas que correspondan con los intereses de los niños y las niñas. Justamente, la investigación busca reconocer y favorecer principalmente a la primera

² Al momento no se han publicado el porcentaje de la población afrodescendiente del censo del 2018.

infancia afrodescendiente, con el objetivo de brindar espacios seguros y adecuados para el libre desarrollo de su personalidad. Sin embargo, no todas las instituciones dirigidas a la primera infancia tienen enfoque etnoeducativo o se interesan en reconocer a las comunidades étnicas dentro de las instituciones. El centro de desarrollo infantil, El Paraíso en Potrero Grande plantea:

De acuerdo con la caracterización y el contexto sociocultural de los niños y niñas del CDI El Paraíso, se evidencia que 3 casos cuentan con reconocimiento oficial como afrocolombianos, cabe mencionar que un importante número de familias se autorreconocen, pero a la fecha no ha realizado el trámite correspondiente. De ahí la necesidad que la propuesta del CDI involucre 6 aspectos diferenciadores, desde el cual se aborda la noción de etnoeducación, como un sustento teórico que procura la comprensión e implementación de procesos pedagógicos orientados a consolidar múltiples oportunidades, en este caso, para que los niños y niñas puedan acercarse, reconocer y construir conocimientos, valores, habilidades y destrezas de acuerdo con sus características personales, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, lo que a futuro les permitirá desenvolverse en sus contextos de referencia y proyectarse con identidad hacia la sociedad. (POAI, Año sin identificar)

Lo que permite deducir, que hay una apuesta en el plan operativo de atención integral del CDI El Paraíso, por reconocer a los grupos y comunidades étnicas dentro del plantel educativo; por tanto, las educadoras y sus prácticas pedagógicas deben corresponder a los intereses personales y culturales de los niños y niñas del CDI. Las experiencias y saberes de las comunidades y pueblos étnicos serían aplicados a los planes de aula, correspondiente a la labor de las educadoras o gestoras educativas de la institución. Las educadoras son:

“(…) responsables de gestionar las condiciones materiales que hacen efectivos todos los derechos de los niños y niñas en primera infancia, así como de generar oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos y diversidad de experiencias que permiten a los niños y las niñas construir y comprender el mundo”
(Min Educación, 2018)

En definitiva, la correcta implementación de los recursos didácticos permite el reconocimiento de las múltiples culturas y sus características, que se pueden adoptar a partir de un contexto histórico,

cultural y social; por medio de los cuentos, los cancioneros, las rondas y la ambientación del espacio, que corresponden a las actividades de los planes de aula desarrollados por las educadoras. Parto del supuesto, que la construcción de la identidad hace parte de los proyectos de las maestras y de las metas a alcanzar, en pro del auto-reconocimiento de las identidades que se puede generar a futuro y con el acompañamiento y las herramientas correctas, en este caso los recursos didácticos, pero para llegar a esa conclusión es necesario cuestionar la categoría de identidad y su desarrollo en el plano educativo.

A pesar del basto estado de arte sobre la identidad personal y cultural, las discusiones y debates sobre el concepto son infinitas, abarcan definiciones complejas y variables. Además, no se puede dar por definida, reconociendo desde el inicio, que no me refiero al fortalecimiento de la identidad como un todo sino como un referente de múltiples elementos, características y discursos acerca del individuo.

Podemos entender según la DRAE, la identidad como aquella cualidad o comportamiento que nos distingue del otro, que nos separa del individuo y de un colectivo en específico desde un nivel individual (2018). Por otro lado, Giddens expone la identidad del *Yo* como “un proyecto distintivamente moderno un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre” (2002) Entonces, la identidad personal implica reconocer las experiencias individuales surgidas de las interacciones y que son adaptadas al individuo; si la primera socialización falla en el proceso de la identidad personal, la socialización secundaria se encargaría de fortalecerla (Vera citando a Berger & Luckman, 2001). Posterior a esto, Vera menciona un análisis del impacto de las instituciones en la construcción de las identidades, y que al mismo tiempo jerarquizan a la población, desde la identificación o el reconocimiento de grupos dominantes o mayoritarios. Análogicamente, Hall expone los mecanismos de segregación y discriminación a partir de la jerarquización y la identificación de los individuos o grupos (1996). Lo anterior, refiere al impacto que tienen las grandes instituciones y en este caso, sistemas educativos en la formación y el acompañamiento de los niños y las niñas de los CDI, pues se habla de una institución formadora y normativa, que desde su rol puede generar supuestos sobre la población.

Siguiendo las concepciones de Hall (1996) en *¿Quién necesita identidad?* las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella, donde se considera la idea ser-tener, es decir, qué tiene el otro que a mí me falta y en esa misma línea, se establecen relaciones entre extremos. Con respecto a ello Derrida demostró que:

La constitución de una identidad siempre se basa en la exclusión de algo y el establecimiento de una jerarquía violenta entre los dos polos resultantes: hombre/mujer, etc. Lo peculiar del segundo término queda así reducido a la función de un accidente, en oposición al carácter esencial del primero. Sucede lo mismo con la relación negro-blanco, en que el blanco, desde luego, es equivalente a "ser humano". "Mujer" y "negro" son entonces "marcas" (esto es, términos marcados) en contraste con los términos no marcados de "hombre" y "blanco"» (Laclau, 1990, pág. 33 citado en Hall, 1996).

Por lo anterior, es necesario dejar en claro las dos caras de la identidad; por un lado, organiza y cataloga a la sociedad y por el otro permite el reconocimiento de grupos históricamente segregados. La identidad es un término que se desglosa, que permanece en constante construcción y proceso, con el objetivo de generar auto-reconocimiento y empoderamiento en el individuo. Finalmente, no se da la identidad como un fin al que se llega, es una categoría amplia, que se reestructura y transformase con bases y fundamento en lo histórico y cultural.

El problema al definir la identidad radica en creer que las identidades se unifican; no son singulares sino como lo diría Hall (1996) son construidas de múltiples maneras, a través de imaginarios y representaciones, posiciones diferentes, cruzadas y opuestas entre sí, en constante cambio y transformación. De igual forma, Hall afirma que no son hechos aislados al individuo, está relacionada al uso de recursos de la historia, la lengua y la cultura; es decir, relacionada al contexto sociocultural e histórico que han recorrido. Cabe mencionar que dentro de la investigación se usara el término identidades en plural, enfatizando que no existe una identidad que permea a todos. Es cierto que existen elementos que se reconocen dentro de una cultura, pero no significa que todos deban acogerse a ella.

Considero necesaria mencionar a James House, quien resalta tres niveles en la construcción de la identidad fundamentales para la comprensión de la identidad y sus procesos. Primero, es la

personalidad entendida como individualidad o singularidad es lo que resulta del desarrollo del individuo. Por medio de la socialización primaria y temprana, aparece la interacción como segunda etapa, encuentros cotidianos entre individuos (El hogar, la escuela, el parque...) logramos aquí, conectar con la influencia de la colectividad “donde se desarrolló y se asienta la llamada identidad personal” (Côté & Levine, 2002). Por último, la identidad social es el proceso reflexivo que el individuo genera de los rasgos y características “normativas propias de su particular posición en la estructura social” (Côté & Levine, 2002). Por ello, es pertinente nombrar los procesos de socialización e interacción, como la base para la construcción de las identidades; los cuales, se ven marcados por una relación entre educador e infante, convirtiendo a las gestoras educativas en marcos de referencia para la primera infancia. En este caso, el rol de las docentes será definitivo para erradicar estereotipos y juicios sobre las personas en relación con su etnia o color de piel, que pueden ser reproducidos por niños y niñas en el proceso de desarrollo. Lo importante aquí, es brindar las herramientas necesarias para enfrentar la discriminación étnica y racial.

3. Metodología

Desde la sociología y su vocación comprendo la necesidad de interrogar y cuestionar aquello que sucede en el mundo, no con la mera intención de solucionar o responder ante una crisis, sino por la importancia de expresar y narrar otros escenarios que no han sido contados. La dificultad de indagar por conocimiento dentro de una comunidad específica se presenta al momento de implementar las técnicas metodológicas, entablar confianza y crear un diálogo entre pares, ya que puede crear sesgos en la investigación. Por consiguiente, lo más importante sería hablar con propiedad y profesionalismo, evitando premoniciones o expectativas con respecto a las preguntas que se están realizando durante la entrevista.

Bien sé, que muchas de las experiencias y conocimientos contados aquí pertenecen a alguien más; en últimas, el papel que me corresponde ante dicha información es el de contar y transmitir, además de poner en discusión las categorías de análisis del trabajo de campo. De igual forma, como investigadora y socióloga, el deber de revelar y demostrar mecanismos o prácticas que obstaculizan o influyen en fenómenos o situaciones de discriminación y segregación que se presentan en la realidad. En esa misma línea, Fals-Borda menciona que

El papel de la sociología y el de las ciencias sociales y humanas, en tiempos de crisis debe estar ligado al reconocimiento de que: la sociología en época de crisis no se justificaría sino como reveladora de los mecanismos que agudizan o mediatizan esa crisis (1981, pág. 34 Citado en Suarez, 2011 pág. 197)

Cuando se planteó la metodología existieron dudas con respecto al modo correcto de abordar a las instituciones que brindan la atención a la primera infancia. Al conocer un poco más sobre los centros de atención integral fue necesario filtrar aquellas que cumplían con la atención de niños y niñas de 2 a 5 años, que funcionaran como sitios de atención y acompañamiento más que ser centros para la educación inicial, pues las dinámicas y planes de trabajo eran distintas, argumento que se desarrollará más adelante. Por consiguiente, el CDI El Paraíso me abrió las puertas para trabajar de forma colectiva en la investigación. Siendo así, la institución con la cual se desarrolló

la recolección de información fueron los Centros de Desarrollo Infantil brindados por el ICBF y la alcaldía de Cali, específicamente el CDI ubicado en Potrero Grande; el cual se encuentra regulado por Comfandi. A los primeros CDI a los cuales se realizó el acercamiento presentaron dificultades para entablar compromisos y planes de trabajo por motivos de tiempos y permisos desde el área administrativa. Sin embargo, con el CDI del Paraíso en Potrero Grande, se contempló un proceso distinto debido a su conexión y vinculación con Comfandi; el cual, mostró un interés en el desarrollo de la investigación.

Con la intención de alimentar y estructurar el documento y la investigación, fue necesario trabajar en conjunto con las educadoras y directivas del CDI, El Paraíso. El acercamiento a la institución se planteó desde una metodología cualitativa con técnicas etnográficas, en las cuales se llevaron a cabo 4 entrevistas semi-estructuradas a educadoras del plantel. El propósito era explorar el rol de las educadoras de la primera infancia en la construcción de las identidades afrodescendientes. Es por ello que las preguntas guías se referían a las actividades y planes de trabajo que se realizan con los niños y las niñas del CDI. Sol Sánchez, Claudia Castillo, Nancy Sinisterra y Rosa Murillo son algunas de las educadoras o gestoras pedagógicas que hacen parte del Centro de Desarrollo Infantil el Paraíso, y a las cuales se les realizó las entrevistas.

Por medio de las técnicas etnográficas se identificaron los planes de trabajo implementados por parte de las educadoras, pues principalmente son ellas las encargadas de desarrollar las actividades diarias de los niños y las niñas, permitiendo el análisis de las categorías a través de su rol como educadoras. Canedo nos habla en específico de los estudios educativos etnográficos explicando que:

Los estudios educativos *etnográficos* normalmente se ocupan de la cultura de una comunidad escolar. En este tipo de estudios suele existir una confusión entre los métodos etnográficos de recogida de datos (entrevistas, análisis de documentos, historias de vida, diarios de notas, observación participante) y la etnografía como interpretación sociocultural de estos datos. Una etnografía es una interpretación cultural de los datos; es una descripción interpretativa o son reconstrucciones de los significados simbólicos de los participantes y de los patrones de la interacción

social. Una *etnografía* presenta un análisis sociocultural de la unidad de estudio (2009, Pág. 108)

La observación participante permitió la descripción de los recursos didácticos implementados en el CDI por parte de las educadoras en torno a la construcción de las identidades, lo que permitió observar su funcionamiento y aplicación, demostrando que las actividades se llevan a cabo mediante un plan de trabajo que se actualiza cada semana, con una meta u objetivo en específico. Se realizó un trabajo exploratorio junto a las educadoras, revisando los cuentos, los cancioneros, las rondas, el juego de roles y definiendo la funcionalidad de cada uno dentro del aula, y desarrollo de acuerdo a la edad y capacidades de los niños y las niñas.

Por último, fue necesario la lectura de documento primarios como el Plan Operativo de Atención Integral del Centro de Desarrollo Infantil El Paraíso en Potrero Grande, para reconocer el contexto social y demográfico de la población vinculada a la institución; ya que, ofrecen una síntesis de los puntos a tratar como la etnoeducación, a la cual se hace mención y a los parámetros y directrices referentes al cuidado y protección de la primera infancia.

4. De la casa a la escuela: Experiencias significativas para la construcción de las identidades.

Los primeros años de vida constituyen la etapa inicial para la construcción de las identidades personales y culturales brindando herramientas para el auto-reconocimiento; donde la socialización con grupos o actores distintos al núcleo familiar permiten aprender e interiorizar elementos socioculturales del entorno, por medio de las experiencias y las interacciones (Abad, 1993 Citado por Miels & García, 2010) Reconociendo que, como lo dirían Berger y Luckman:

La noción del yo a partir de la adquisición del otro generalizado (...) implica que el individuo se identifica no sólo con los otros concretos, sino con una generalidad de los otros, con una sociedad. La formación dentro de la conciencia del otro generalizado señala una fase decisiva en la socialización, que nos permite comprender que no sólo vivimos en el mundo, sino que participamos cada uno del ser del otro (2003, citado por Miels & García, 2010).

Así pues, Vigotsky plantea que el desarrollo humano no es independiente del contexto en el cual el niño y la niña crece y se relaciona, ya que la interacción social es necesaria para propiciar la información y las herramientas que permitan al individuo desenvolverse en el mundo; lo cual, determina en algunos casos, y sobre todo en poblaciones segregadas y violentadas por el sistema y la sociedad, su acceso o no a las necesidades básicas³. (1974, Citado por Miels & García, 2010). En efecto, el contexto histórico y sociocultural de las familias y las educadoras que se encuentran vinculadas al CDI, y en algunos casos residentes⁴ de la comuna 21, está ligado a saberes y conocimientos propios, bien sean de su territorio, o relacionadas a sus prácticas económicas, culturales y ancestrales que con el pasar del tiempo y las dinámicas de desplazamiento se han ido

³ Necesidades básicas hace referencia en este apartado, a la educación, la salud, oportunidades de empleo, que muchos casos el ser residente de la comuna 21 limita las oportunidades de acceder al mundo laboral.

⁴ Reconocidos como población mayoritariamente afrodescendiente; nacidos en Cali u originarios de distintas regiones del país, con un 44,7% que corresponde a la comuna 21, que para el censo 2005 se identificaron como tal, en relación con el 26,2% del total de afrodescendientes que se reconocen en la ciudad de Cali. Correspondiente a los datos suministrados por el DANE, A la fecha de octubre de 2019, el Dane no ha generado los resultados estadísticos correspondientes a la población étnica.

transformando e incluso perdiendo en generaciones más jóvenes. Dichas transformaciones han reconfigurado las formas de habitar y de relacionarse con el espacio e incluso la relación de los habitantes de Potrero Grande. Lo que se pretende decir, es que los procesos socioculturales e históricos de las familias y las educadoras tienen impacto e influyen la construcción de la identidad del individuo, ya que, se convierten en marcos de referencia.

Lo que importa observar, es el impacto que tiene el proceso de socialización en los individuos, pues determina conductas o posturas frente a sí mismo; paralelamente, influye en el reconocimiento del individuo frente a otros grupos étnicos o grupos mayoritarios (Blanks, 1995). En algunos casos, los grupos sociales pueden influenciar de forma negativa al individuo, separando o manteniendo relaciones de odio a causa de conceptos o creencias sobre un grupo en particular, o el individuo puede preferir separarse de forma voluntaria frente a una amenaza de un grupo con más poder. Lo que se pretende con la interacción y el apoyo de las educadoras, es que los/a niños/as logren asumir una relación positiva con el grupo que reconozcan como *propio*. En definitiva, serían capaces de reconocer los atributos positivos y negativos del grupo dentro del cual decidan identificarse⁵, de forma similar a como reconocen otros grupos o comunidades étnicas.

El sentimiento de pertenencia cultural debe considerar la voz y presencia de los distintos grupos étnicos y culturales. Es decir, se necesita un marco social y político que acerque al fortalecimiento de los modos de vida (culturas) particulares, con base en el reconocimiento y aceptación de los grupos humanos y de sus identidades; no que únicamente se acepte su presencia, sino que se hagan evidentes la diversidad de situaciones en las que se encuentran para propiciar su inclusión en condiciones de equidad (Miels & García, 2010)

No se trata pues, de impartir conocimientos e información al azar, en gran medida los procesos de construcción de identidad dependen del contexto social y cultural con el cual interactúan, ya sea en la familia, los centros de desarrollo infantil o en la sociedad en general. Por ello es importante dejar en claro, el respeto por la diversidad desde los centros de desarrollo infantil, con el objetivo

⁵ Identificarse dentro de un grupo no implicaría ser constante o dar por sentado que ese sea su grupo, en el momento en que lo crea necesario podrá entrar y salir de grupos si así lo desea, sin embargo, eso no implicaría una pérdida de una característica identitaria sino parte del proceso de auto-reconocimiento.

de generar espacios propicios y dignos para los grupos étnicos y comunidades, que han sido invisibilidades y segregadas por otros grupos mayoritarios. Lo que permite decir que las educadoras son el soporte por medio del cual los/a niños/as desarrollan y construyen su identidad, desde lo personal y lo cultural, desde la autonomía, sentando las bases para el autorreconocimiento y el fortalecimiento de las identidades, de forma libre y a su manera, sin limitaciones, sin el rechazo ni la discriminación de los demás.

Llegado a este punto, es indispensable analizar el papel y rol que asumen las educadoras del CDI El Paraíso, desde la socialización y la interacción en la relación a la construcción de las identidades de la primera infancia. En gran medida son ellas las encargadas de definir las estrategias y prácticas a seguir en el aula. Las educadoras y/o gestoras educativas del CDI en Potrero Grande atienden a niñas y niños, entre los 2 y 5 años, con jornadas que van desde las 7:30 de la mañana hasta las 4 de la tarde. Si bien cada educadora tiene a su cargo un grupo de edades específicas con la cual desarrollarán un plan de trabajo, en este caso, Sol, Claudia y Nancy tienen a su cargo niños y niñas entre los 3 a 4 años, Rosa tiene a cargo de 2 a 3 años.

Indispensable resaltar que son ellas las principales encargadas del cuidado, protección y desarrollo afectivo y emocional de los/as niños/as dentro de la institución. Su rol no se centra en la mera transmisión de conocimiento o en cumplir con un plan curricular, su trabajo se centra en las habilidades socioemocionales y la generación de experiencias significativas en los primeros cinco años de vida. En gran medida se podría afirmar que el papel o rol de las educadoras dentro de la institución se enfatiza en el afecto hacia el menor y su cuidado.

El rol del educador o educadora en el marco de la primera infancia consiste en acompañar afectivamente a los niños y las niñas promoviendo el máximo desarrollo integral; esto significa el pleno desarrollo en todas sus dimensiones: Intelectual, socioafectiva, física y motriz. (...) lo que implica asumir acciones de cuidado, atención integral y acompañamiento no sólo para la vida futura sino para que en la vida presente gocen de dignidad, respeto, reconocimiento y felicidad. (Zapata & Ceballos, 2010)

Sin embargo, en que se diferencia el papel de las educadoras o gestoras educativas con el rol del docente en la educación escolar y por qué es fundamental trabajar, con niños de 2 a 5 años. Si bien,

es pertinente resaltar que hay una línea diferenciadora entre el papel de los/as docentes y las educadoras; según lo establecido por el MEN, se debe a la ausencia de una materia o plan de estudio que es característico de una educación sistematizada y formalizada, correspondiente a la etapa formativa de los 5 años en adelante. De igual forma, entre las funciones que desempeñan ambas profesionales se resalta el deber de educar, que corresponde a la capacidad de instruir y formar desde diferentes vertientes de la escuela interpersonal, enfocadas principalmente en las interacciones entre individuos y su desarrollo personal (La Fundación Encuentro, 1997). Hay que mencionar, además, que cuenta con habilidades para la resolución de conflictos, siendo conscientes como lo menciona Prieto, de su formación y sus limitaciones (2008, Pp. 330). Para Sol Sánchez, su deber como educadora significa velar por el cuidado de los/a niños/as, garantizando su seguridad y brindando protección.

Claro son bastante, ya en el colegio, se deja la tarea, es más lo que el niño quiere, de acuerdo al interés del niño uno va construyendo bases para un comportamiento afuera, normas de comportamiento, respeto hacia los demás, valores pero de acuerdo a lo que él le interese, lo que él quiere saber. Fuera de eso le transmitimos conocimiento para su educación a futuro, en cambio en el colegio ya es un currículo, unos temas, cumplió o no cumplió, mamás haga esto, mamá haga lo otro pero la preocupación ya no esta tan con la familia sino por cumplir un currículo. (S. Sánchez, Comunicado personal, septiembre 2019)

En el caso específico de las educadoras, su formación como licenciadas en pedagogía infantil tiene una serie de directrices y marcos conceptuales distintos al de un docente de primaria o secundaria. Puesto que, para el reconocimiento de las capacidades y habilidades de los/a niños/as, es necesario contar con docentes formadas en el campo de la primera infancia, que reconozcan las diferencias entre los procesos y niveles de desarrollo cognitivos y emocionales; y así mismo su capacidad para adoptar características o elementos identitarios. (Sarramona, 1975 citado en Prieto 2008) El término de desarrollo se entiende como un proceso de reconstrucción y reorganización, con avances y retrocesos, que no tiene una etapa final y está en constante construcción, algo parecido a la idea planteada para la identidad (MEN, 2009, p.16); habría que decir también, que hace referencia al funcionamiento cognitivo, que recoge conocimientos previos que vienen desde el hogar siendo la base para la generación y asimilación de nuevo conocimiento, que da como

resultado la acumulación de capacidades previas, que permite acceder a nuevos saberes, incluyendo aquellos que hacen parte de una identidad cultural. Lo que permite decir que el desarrollo es un proceso de constante exploración del mundo y los objetivos, de las representaciones o imaginarios que hay sobre el mundo. Este papel exploratorio se da principalmente en las edades de 1 a 3 años, que en gran medida se entrelazan con las experiencias previas que vienen desde el hogar.

La observación es entonces, la primera fase del proceso de interacción conjunta entre educadores y niños/as, que por lo general se aplica en las aulas de exploración, en gran medida esto tiene que ver con lo que las educadoras llaman actividades exploratorias, reconocer otros compañeros/as, espacios, objetos que se encuentran en el CDI y por medio de la interacción, el tacto y la curiosidad aprender de ello. Así, identifican otros colores, sonidos, sabores que estando dentro del CDI, posibilitando el aprendizaje autónomo. De forma más clara, la construcción y la asimilación de elementos que pueden apropiarse a identidades se lleva a cabo por medio de la exploración y la observación, una propuesta que se aplica por las educadoras del CDI, que pasa a convertirse en un relato de sus experiencias. Incluso es posible nombrarlo como un dialogó, entre educadores, niños/as, padres, madres y abuelos/as, con la intención de construir un relato. Esto es evidente en la rutina o actividades diarias que ejecutan las docentes, Sol Sánchez cuenta que

E: ¿Qué prácticas o actividades se realizan a diario en la institución con los niños/as?

S: Dependiendo de los niveles, dependiendo de los niños con los que se esté trabajando se ejecuta la rutina del día.

Primero es la asamblea, en esta primera parte se les pregunta a los niños cómo les fue un fin de semana o que ha pasado en su casa. Es el momento más propicio para uno relacionarse con ellos y que ellos nos escuchen para establecer acuerdos.

Luego pasamos al desayuno, que incluye comportamientos adecuados dentro del comedor.

Y de ahí, sigue la experiencia, es el plan de aula a desarrollar. Se trabaja por necesidades e intereses, de acuerdo a lo que el niño quiere aprender, lo que el niño

le interesa. La agente educativa debe elaborar un proyecto de aula y semana a semana ir planteando experiencias que le den respuesta a ese interés del niño. También se da esa planeación del trabajo, se debe realizar teniendo en cuenta las propuestas, situaciones e interés, yo puedo transformar esa experiencia de hoy, en el interés que el niño trajo; Y así, fortalecer los conocimientos tanto que él tiene como el que comparte con los compañeritos.

De ahí sigue la hora almuerzo, con su rutina de hábitos saludables y los comportamientos en el comedor. Después del almuerzo se deben cepillar, se deben organizar e ir a dormir. Tienen descanso de 45 min.

Luego se levantan y toman un refrigerio y por lo regular se trabajan actividades deportivas: juego didáctico por la tarde mientras esperan a los papas. Y antes de que lleguen los papas se trabajó una asamblea de despedida, donde se dialoga con ellos que hicimos, que les gusto, donde dicen lo que les intereso, lo que no.(S. Sánchez, Comunicado personal, septiembre de 2019).

Hargreaves resalta, que el proceso de educar a niños/as implica un proceso de observación, dialogo y movimientos, que a través de las actividades y la reflexión se enmarcan en un plan de trabajo, con un objetivo específico que desarrollan habilidades y competencias para la formación del sujeto (1979 citado en Prieto 2008) Ahora bien, después de afirmar que el desarrollo cognitivo y afectivo del niño/a hacen parte del proceso identitario de los sujetos, podríamos decir que los recursos didácticos implementados en pro del desarrollo tienen repercusión en la identidad cultural y personal del individuo.

C: Las experiencias que tenemos acá es llevar a los niños a reconocer su identidad, entonces que hacemos, a través de la música y el baile; a ellos les gusta mucho ver videos. De pronto, en la casa ellos se come pescado, chontaduro, comidas del pacifico, pero cuando llegan acá, lo retomamos y les explicamos que hace parte una cultura; nos apoyamos en libros, nos apoyamos en videos, en la música.

En la casa el papá no le va a estar diciendo que usted es afro por esto y esto, sino que simplemente es su cultura, yo siento que lo tienen como inmerso y cuando ya

llegan acá entonces nos encontramos con niños que les encanta tocar el tambor, que les encanta tocar una marimba, es algo que lo traen desde sus raíces, porque eso lo vivimos en el Petronio pasado. Trajimos una marimba, unos tambores y formamos como una especie de orquesta y fue una experiencia muy y significativa para ellos, porque les gusta cómo el arte. (C, Castillo, Comunicado personal, septiembre de 2019).

Se debe reconocer entonces que no todas las educadoras cuentan con los conocimientos ni las herramientas necesarias para trabajar un enfoque etnoeducativo dentro del aula, todo depende de la disposición y de la importancia que se dé al proceso. Lo que interesa ahora, es reconocer el papel de las educadoras en la construcción de las identidades en la primera infancia, si bien, se reconoce su papel como guía y cuidadora, al igual que su rol en el reconocimiento de la identidad. Y en esta misma línea, no es preciso dejar de lado la identidad de las educadoras, puesto que es coherente decir que su vida personal se manifiesta en su labor dentro de la institución. Es el caso de las condiciones personales, cualquier aspecto propio de la vida personal del profesor va a repercutir directamente en su proceso de enseñanza con sus discípulos. Podemos diferenciar claramente entre los aspectos de su personalidad y los experienciales (Prieto, 2008).

5. La malla azul y la balsa: Recursos didácticos en el CDI, El Paraíso.

Las maestras tenían listos sus atuendos, ayudaban con los peinados de los niños y las niñas, mientras las madres y abuelas realizaban los últimos toques al vestuario de un grupo de niñas. Con chaquiras y pulseras, dos niñas jugaban con su cabello, los niños y las niñas tocaban los instrumentos incluso antes de empezar la actividad. Las maestras amaraban a los palos las carteleras que decían *Día de la afrocolombianidad*. Cuando la coordinadora dio la orden, cada maestra organizó su aula en dos filas indias, y cada uno/a tenía una función, algunas/os llevaban instrumentos, otras/os cargaban con su vestuario y otras/os llevaban carteles. El día comenzó con una pequeña caravana alrededor de los edificios del CDI, pasaron por la huerta, por los juegos, las porterías y terminaron en el centro del CDI, con instrumentos todos/as cantaban “los niños y las niñas somos diferentes y todos tenemos derechos”. Pasados 30min de la caravana comenzaron las presentaciones, algunos hicieron alusión al petronito, bailaron y cantaron para sus compañeros y compañeras. Algunas abuelas compartieron historias del pacífico, de sus territorios, mientras cantaban arrullos y rondas. La mañana estuvo acompañada de música y comida, hasta que fue la hora de tomar la siesta y volver a las actividades del aula. (Viñeta etnográfica, Laura Barbosa)

Al reconocer la importancia de las experiencias *propias* y *ajenas* ¿cómo se puede constatar que no queda en el mero discurso? es decir, de qué forma esto se aplica o se lleva a la práctica. No hay duda de que los recursos didácticos implementados en las aulas son la aplicabilidad de los discursos de reconocimiento de las identidades, pues las rondas, los cuentos, la ambientación del espacio con enfoque étnico son el medio por el cual se logra dar un paso al reconocimiento de las comunidades y grupos étnicos en las aulas. Lo que pretendo en este apartado, es describir aquellos recursos didácticos que aportan a la construcción de las identidades, y que son aplicados en el CDI el paraíso por parte de las educadoras.

E: ¿Conoce usted herramientas para la construcción de las identidades en niños y niñas

?

C: Desde mi papel de docente, sí. Yo creo que la música es fundamental, el involucrar a los padres a hacer por ejemplo una marimba, un tambor, a realizar instrumentos, que es el proyecto que estamos trabajando ahorita; porque tenemos niños que son bastante activos, estamos como tratando de formar una orquesta, entonces hacemos que el tambor, que el instrumento, pero queremos que el papá también se apersona de ello, queremos involucrar a los papas como a esa construcción. Yo digo que a través de la música, del baile, a través de la comida, de los cuentos como que ellos también no pierdan esa identidad cultural, ellos puedan observar en los cuentos, que la canoa, que la red; todas esas cosas que hacen parte de esa cultura, como sumergirlos en ello, por ejemplo el vestuario, tenemos unas telas, que ellos puedan construir su propia vestimenta, como el sombrero. Utilizar todo los recursos para la construcción de la identidad, para que no se pierda.

Primero, se debe identificar que se entiende por recursos didácticos, para lo cual, las educadoras son la principal fuente para esclarecer el concepto. Se decidió tomar de referencia sus consideraciones, teniendo en cuenta, que su definición está estrechamente relacionado a la forma en la cual se implementa:

Son todo de lo que uno pueda echar mano o lo que uno pueda coger, para poder que el niño logre desarrollar su interés o darle respuesta a su interés, dígame un cuento, un tambor. (S. Sánchez, Comunicado personal, septiembre 2019).

Pues todo eso que... son las actividades rectoras que tenemos dentro del aula, o sea, la literatura, los cuentos, los títeres y todo eso, luego pues la herramienta del juego, los bloques, las fichas, las tapas y eso. Ya, en la exploración del medio, lo que tenemos en el entorno, la naturaleza, todo eso. Y... el arte, pues todos los materiales, la pintura, las tizas, todas las herramientas que tenemos para trabajar con ellos. (N. Sinisterra, Comunicado personal, septiembre 2019)

Los recursos didácticos comprometen entonces, todo aquello que se pueda palpar y qué de forma a una idea, un pensamiento o un saber. Su aplicación y orientación corresponden en gran medida a las educadoras, ellas son las encargadas de plantear un objetivo y una meta a alcanzar. Lo anterior, se reconoce a partir del trabajo exploratorio y de observación participante realizado en el

CDI; en el cual, se logra reconocer un proceso de aplicación e implementación de los recursos. Un ejemplo de ello son los cuentos:

R: Trabajamos uno que se llama *la niña en el espejo*. Nosotras tenemos una compañera que está en la universidad y tiene una biblioteca portátil, ella tiene *la niña en el espejo, la muñeca negra*, trabajamos casi todos los años y hace mucha relación con el Pacífico. Ya no se compra el juguete sino que se construye con la mamá, por lo menos la *muñeca negra* habla de cómo la mamá con la cascara de plátano construye una muñeca, que la ropa que ya no usa, la viste.

(...) Nosotras trabajamos mucho con lo tradicional, es un recuento, hacer que ellos vivan esas experiencias. Involucramos mucho a los padres de familia, a los abuelos, a los adultos mayores para que participen del juego. Celebramos el adulto mayor y aprovechamos para que sean ellos los que compartan con los niños los juegos tradicionales, el ponchado, la gallina ciega. Que generalmente se veía en la niñez, en esos espacios. (R. Murillo. Comunicado personal, septiembre 2019)

Dentro del CDI los cuentos de Mary Grueso hacen presencia, entre sus obras la más representativa es *la niña en el espejo* y su poema *la muñeca negra*; y además: se encuentra una compilación de cuentos, rondas y arrullos *de la morenita en la ronda*, que hacen parte de la tradición oral de las comunidades afrodescendientes, del litoral pacífico, del San Basilio de Palenque y de la comunidad raizal del archipiélago de San Andrés.

Dentro del CDI se puede encontrar la ludoteca, la cual cuenta con cuentos, instrumentos, sala de video y pequeñas sillas y mesas. Cada aula tiene un horario para visitar el espacio, las educadoras al inicio de la semana ya tienen una actividad con la cual quieren trabajar un objetivo en específico, y el cual se le comenta a la profesional que trabaja los cuentos y la literatura dentro del espacio. Visitar la ludoteca hace parte de las actividades diarias.

Los cuentos de Mary Grueso son los que trabajamos en esas semanas, igual ahí tenemos varios, estos son como muy de la zona y vienen escritos como en ese dialecto que se utiliza allá, entonces tratamos de leerlos tal cual están escritos. Les hablamos de que el chontaduro, que el coco, que las serpientes. Hay un cuento, que

no recuerdo el nombre pero (...) mostraba que había una serpiente en un árbol, entonces que había una muchacha que comenzaba a gritar, venía Julianito con su machete (...) que Julianito obviamente no mato a la serpiente, la espanto, entonces ellas ya decían, ha el niño decía “ay el trajo el machete” “Él le iba a cortar la cabeza” (...) es como una serie que permite que los niños imaginen, que vayan más allá ¿sí? Le muestran que el chontaduro, que el pescado, que el coco, son muchas cosas de la zona pacífica. Entonces son cuenticos que los llevan, que los que no hayan ido a la zona pacífica tengan más o menos una idea que hace mucho calor, entonces mostraban el sol, que la playa, mostraban la arena, entonces como esa serie de Mary Grueso usamos para ello. (C. Castillo, Comunicado personal, septiembre 2019)

Los arrullos, las rondas y los cancioneros permiten que los niños y las niñas participen del plan de trabajo, proponiendo las canciones o los temas que desean tratar.

E: ¿los cancioneros y las rondas también son implementados dentro del CDI?

C: pero entonces a veces las cantan ellos, las colocamos en los equipos, a veces utilizamos los instrumentos. Igual allá en la ludoteca están, ellos pueden interactuar con esos instrumentos, pues siempre no es cómo lo mismo, no es colocar en el equipo y ya, otras veces ellos los cantan, otras veces solitos así; hacemos que allá variedad. (C. Castillo, Comunicado personal, septiembre 2019)

Matica de albahaca te quiero sembrar; pero no siembro por falta de lugar.

Al pasar Condoto y el río de Iró, abrí tus ojitos Pa'decirte adiós.

Matica de tomate te quiero sembrar, pero no te siembro por falta de lugar.

Pa'decirte adiós. (Beutler, 1977)

En cuanto a la ambientación del espacio, los murales y las carteleras hacen parte del CDI, con representaciones de niños y niñas de la mano, celebrando sus derechos y la diversidad. Muchas de las carteleras y murales han sido realizadas en conjunto, tanto los niños, niñas y educadores del plantel, han colaborado en la construcción del espacio por medio de ilustraciones, imágenes, dibujos y objetos construidos por ellos.

Pues estamos hablando de lo que es la afrocolombianidad ¿no? Lo que yo te decía, en esa semana se dispuso el espacio para esta experiencia, entonces se hizo lo que te decía. Se dispuso el espacio para representar al río Cauca, con una malla azul, se hicieron canoas, ellos dibujaron peces, los vestuarios, la comida; también se hizo una exposición acá en el aula, donde estaba toda la clase de comida y ellos iban pasando e iban observando, que hay unas comidas que no consumen a esto “esta es tal, el coco” dibujaban la palma de coco; trajimos a degustar supercoco también. Trajimos un espacio de lo que es así, la comida, de lo que es el mar, trajimos la música, había instrumentos, ellos interactuaron con esos instrumentos, hicimos el vestuario, las alpargatas, se dispuso el espacio para analizar esas experiencias. El baile también vino una abuelita y les canto arrullos. (C. Castillo, Comunicado personal, septiembre 2019)

Los recursos didácticos construyen identidad en la medida en que funcionan como marcos de referencia donde se reconoce un relato o una imagen con la cual los niños y las niñas se logran representar. Al ver la muñeca negra reconocen que en los cuentos también hay niñas color de piel como el suyo, y al igual que ella siente curiosidad por lo que la muñeca expresa en el cuento.

Le pedí a Dios una muñeca, pero no me la mandó; Se la pedí tanto, tanto, pero de mí no se acordó.

Se la pedí a mi mamá y me dijo: “Pedídsela duro a Dios”, y me hincé de rodillas, Pero a mí no me escucho.

Se la pedía de mañanita, antes de rayar el sol, para que así tempranito, me oyera primero a yo.

Quería una muñeca que fuera como yo: con ojos chocolate y la piel como un carbón.

Y cuando le dije a mi taita lo que estaba pidiendo yo, me dijo que muñeca negra el no manda Dios; “búscate un pedazo ‘e trapo y hace tu muñeca vos”

Yo muy tristecita me fui a llorar a un rincón, porque quería una muñeca que fuera de mi color.

Mi mamá muy angustiada de mí se apiadó y me hizo una muñeca, oscurita como yo.

Sin embargo, ese interés parte de unas experiencias previas, de un cuento que el abuelo le conto, de su visita al mar con su familia, que su mamá volvió al territorio y le enseñó como cocinar un *arroz de atollado*. Muchos niños/as vienen con experiencias nuevas y quieren compartirlas con sus compañeros, en un primer plano su maestra preguntara sobre todos los detalles y los recursos didácticos serán la mejor forma para compartirlo con sus compañeros.

E: ¿Esos elementos que mencionas cómo contribuyen a la identidad?

R: Fortalece. Eso se trae en la sangre. Por ejemplo, a nosotros nos pasó con petronito, al final trabajamos una canción que fue *señora santa Ana* y los instrumentos, por ejemplo los niños cogen el instrumento y ellos mismo comienzan a cantar. Entonces yo decía “es una relación”, digamos no pueden decir que estuvimos en petronito pero ya tienen una referencia, de los atuendos. Si ellos llegan a otro espacio ellos van a hacer esa relación, a mí eso me parece significativo. Poder ellos contar con esa habilidad con el tambor, ellos iban haciendo el ritmo y así se aprendieron.

Hacemos obra de teatro, hacemos presentaciones artísticas. Traemos a los abuelos para que nos cuenten historias, son esas experiencias significativas porque siempre estamos involucrando a la comunidad y a los padres de familia. También hacemos la temática de los peinados, esos días vamos haciendo una historia de lo que ha pasado, traemos muchos videos, que esta lo de la *negra* y traemos cosas al CDI para que los niños la puedan tener, como te digo eso se lleva en la sangre. Y los antecedentes también están en uno. (R. Murillo, Comunicado personal, septiembre 2019)

*

Señora Santa Ana por qué llora el niño, por una manzana que se le ha perdido, Él no quiere una, él no quiere dos, él quiere su manzana que se le perdió. Manzanita de oro si yo te encontraré, se la daría al niño pa que no llorará. (Señora Santa Ana, Rondas infantiles)

¿En qué se relacionan estos recursos didácticos con la construcción de las identidades? ¿se pueden adoptar elementos a partir de una representación del mar? Claro que sí, se ha mencionado que el contexto histórico, social y cultural tienen un efecto o se manifiesta en la identificación del niño/a. Hablamos de un origen, de un territorio, que en muchos casos hace referencia a su familia, que constantemente visitan el territorio porque hace parte de su identidad, prácticas como: la pesca, navegar en canoa por el río, bañarse en él hace parte de sus experiencias, no podría negarse que hace parte de un rasgo identitario. Al igual que decir, que jugar en las calles del barrio con sus amigos, ir a jugar fútbol a la cancha hace parte de quien es. Su color de piel, su cabello, su forma de vestir son elementos asociados a la identidad, que está pueden transformarse de acuerdo con los cambios de la sociedad y el entorno que lo rodea.

Debe quedar claro que las educadoras del CDI hacen uso de las prácticas culturales que se asocian con las comunidades afrodescendiente, más allá de lograr una representación dentro del aula se puede caer en el error de asignar comportamiento y/o características a un individuo, por los imaginarios o estereotipos que se tienen hacia un grupo o comunidad étnica, pero en general se siguen reproduciendo formas de discriminación racial. No se puede pretender que toda persona afrodescendiente disfrute del Petronio o lleve turbante. Debería ser decisión de cada quién la forma en que se identifica, como lo mencionábamos antes la discusión frente a la identidad, pone a los individuos en una jerarquía, donde la minoría es comparada con una mayoría que no logra representarlos, y la forma en la cual la persona se identifica o reconoce pasa a un segundo plano. Más que identificarnos entonces hablamos del reconocimiento propio frente al mundo y frente a las identidades que socialmente son impuestas.

E: ¿Cree usted que los cuentos, los dibujos, las rondas y la ambientación fortalecen la construcción de la identidad o las identidades que ellos acojan?

N: Sí, claro. Aquí le damos un gran aporte, se dan las herramientas. Y ya el niño si se encuentra en otro entorno o en otro lugar lo aplica. El niño es una esponjita que absorbe, algo se le debe quedar. Va a tener esa conciencia de lo que experimento aquí, de lo que vivió acá frente a las experiencias, se deja una huella. (N. Sinisterra. Comunicado personal, septiembre de 2019)

Entonces es pertinente decir, que los recursos didácticos hacen parte de la metodología aplicada al discurso para la construcción de las identidades, esto quiere decir que las experiencias y saberes son transmitidos a partir de los cuentos, cancioneros, rondas y la ambientación del espacio. Asimismo, estas experiencias y saberes no se limitan a una cultura en específico, pues se pretende que cada individuo sea autónomo y capaz de decidir a partir de las múltiples formas existentes de vivir, sin las limitaciones que el sistema y la sociedad impone. Incluso por medio de los recursos didácticos podríamos afirmar que existe un fortalecimiento en el proceso de auto reconocerse por medio de la construcción de la identidad.

E: ¿Cuál es el aporte, según lo considere usted, del dibujo, las rondas, los cuentos y la ambientación al fortalecimiento de las identidades afrodescendientes?

N: ¿Cuál es el aporte? Pues el aporte son sus voces, lo que ellos dicen, lo que refleja el cuento, como ellos lo interpretan, como ellos lo comprenden, lo que les deja a ellos. Por ejemplo ese cuento de *mi amigo el conejo* deja una enseñanza muy bonita. Cuenta cómo ayudar a los amigos, a partir de ahí, ellos construyen su identidad, digamos, si un amigo se cae, nosotros no nos vamos a reír, le vamos a dar la mano y lo vamos a ayudar a parar, porque el que se cayó, se golpeó, se lastimo, le pregunta cómo te sientes, eso pasa en el cuento: Un amigo que se enreda en un árbol, el conejo busca como ayudarlo a salir de ese enredo, de ese árbol, y va y busca otros amigos, trae al hipopótamo, trae al dinosaurio, trae a muchos amigos y forman una red como una escalera, algo así, entre ellos. Entonces así mismo, ellos consiguen su identidad, que hay que ayudar, que servir a los demás, a partir de esos cuentos (N, Sinisterra. Comunicación personal, septiembre del 2019).

Conclusiones

El centro de desarrollo infantil, El Paraíso en Potrero Grande reconoce las múltiples experiencias y representación étnicas de los niños y niñas vinculados a la institución, al igual que el aporte de sus familias y gestoras educativas en la construcción de las identidades dentro de las aulas. Al hacer mención de la etnoeducación en su plan operativo se reconoce la intención de trabajar por las comunidades étnicas presentes. Y así, su discurso se refuerza por medio de la implementación de los recursos didácticos, a través de los cuentos, las rondas, la ambientación del espacio, como una apuesta por contribuir al fortalecimiento y el auto-reconocimiento de las identidades.

Se finaliza afirmando que las identidades en los niños y niñas del CDI El Paraíso, se transforman y está en constante construcción en paralelo a las interpretaciones de Hall (1996) se construye a partir de elementos socioculturales, históricos y sociales. Su construcción del rol de las educadoras de su interacción y de la implementación de los recursos didácticos en los Centros de desarrollo infantil; los cuentos, las rondas, las cartelas y los cancioneros, no funcionan de forma autónoma es necesario del aporte de las educadoras para formar discursos que aporten y fortalezcan las identidades. De igual forma, no todas las educadoras tienen un plan de aula que aporte a la construcción de las identidades y la visibilizarían de las comunidades y/o pueblos dentro de las aulas, todo parte desde el trabajo de la educadora y de la importancia que ella le de al reconocimiento de las identidades ¿podríamos pensar entonces que se reproducen estereotipos a partir de las prácticas de algunas educadoras?

También se logra identificar mediante el discurso de las educadoras, Los cuentos permiten a los niños y niñas identificarse mediante las ilustraciones y las historias. Las rondas y cancioneros permiten que por medio de los instrumentos los niños y niñas exploren la tradición. La ambientación del espacio refleja las múltiples identidades y de igual forma, son marcos de referencia.

Hay evidencia por medio del documento de la importancia que tienen los procesos de socialización e interacción en la aplicación de los recursos didácticos, para el fortalecimiento del auto-

reconocimiento por medio de la construcción de las identidades; pues, por medio de ellos se reconocen y se logran ver representados. A pesar de trabajar con niños de 2 a 5 años, es evidente que la implementación de los recursos tiene un trasfondo basado en la apropiación de elementos culturales y personales, reconociendo que todos contamos con experiencias ligadas a un contexto en específico, que influyen en la identidad y que se convierten en marcos de referencia para otras personas.

La importancia en el fortalecimiento de las identidades y el auto-reconocimiento radica en crear las bases para enfrentarse al mundo e interactuar con él, no se basa simplemente en reconocer las diferencias y crear políticas o leyes específicas, se trata de reconocer en principio que los derechos están para todos sin distinción, ya sea que pertenezca a un grupo étnico o no.

La importancia de esta investigación se imparte en crear mecanismo para enfrentar las formas de discriminación racial frente a las comunidades afrodescendientes. Dando paso al empoderamiento de su identidad y de sus modos de vivir, un pequeño paso para lograr algo grande. En últimas, las identidades se construyen al adoptar elementos, características, comportamientos visibles en los discursos y prácticas que se representan en los recursos didácticos, que pasan en últimas a ser herramientas que fortalecen la identidad, dando inicio al auto-reconocimiento.

Referencias Bibliográficas

Ayala, O, G. (15 de Abril 2016). Potrero Grande. Artículo de internet. Centro interdisciplinario de Estudios de la región Pacífico Colombiana, CIER. Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9sKmGKrN6-EJ:elpueblo.com.co/potrero-grande/+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Baquero, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar. 2ª ed. Madrid, España. Aique Grupo Editor S.A.

Castillo, G & Caicedo, O. (2016). Niñez y racismo en Colombia. Representaciones de la afrocolombianidad en los textos de la educación inicial. ISSN 2007-2171.

Castillo, E. G. (2016). Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación. Revista Colombiana de Educación. Colombiano, pp.367, 2003. <halshs-00291675>

Departamento de planeación. (2014) Primera infancia. Recuperado de <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>.

Gisela Beutler, Estudios sobre el romancero español en Colombia en su tradición escrita y oral desde la época de la conquista hasta la actualidad, instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1977, p. 462.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF. (2018) Centro de desarrollo infantil. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortafolioICBF/all/cdi>.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF (2017) Orientaciones para desarrollar el enfoque diferencial étnico a partir de la perspectiva del reconocimiento y respeto de la diversidad. Modalidades de educación inicial en el marco de atención integral para la primera infancia. Versión 1. A1. MO14.PP

Kbeza Rodante. (2016, 15 Julio). María Isabel Mena: Racismo e infancia. [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=joZcrtAvpQ0>.

Mena, M. I. (14 de septiembre 2017) #LeerEsVolarTv - Entrevista completa a María Isabel Mena. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a5F6VH1LixY>

Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia. (2018) ¿quiénes son los agentes educadores? Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>

Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia. (2013) Modalidades de la educación inicial. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-228881.html>

Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia. (2018) ¿Qué es la educación inicial? Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>.

Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia. (2018) Etnoeducación. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82802.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2009) Desarrollo Infantil y competencias en la primera infancia. Primera Edición. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de educación república de Chile. (2013). DISCRIMINACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR - ORIENTACIONES PARA PROMOVER UNA ESCUELA INCLUSIVA. Registro de Propiedad Intelectual N° 218.884. Santiago de Chile.

_____ Decreto 1122/98, Decreto 804/95, Ley 21 de 1991, Ley 115 de 1994, Decreto 804 de 1995.

Mieles, M, D & García, M, C. (2010) Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre. pp. 809-819. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia.

OREALC/UNESCO (2005): “La discriminación y el pluralismo cultural en la escuela”, Santiago, Chile. Diciembre.

Prieto, J. (2008). El Papel del Profesorado en la Actualidad. Su función Docente y Social. Foro de educación, n.º 10. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Pp. 325-345.

Rodríguez, O. R. (2017) Navegando hacia etnodidácticas: Estado de arte de la etnoeducación en el departamento del Chocó. Universidad Icesi; Escuela de ciencias de la educación. Maestría en educación. Santiago de Cali.

Soler, S, C. (2009) La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. Sociedad y Discurso. Número 15: 107-124. Revista del Departamento de Lengua y Cultura de la Universidad de Aalborg. ISSN 1601-1686

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. Psicología & Sociedades; 24 (2), 272-282.

Vargas Ortiz de Zevallos, Claudia (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La libertad. Perú-Lima.

Viviana Giraldo. (2018). Alcaldía de Cali tiene cupos disponibles en Centros de Desarrollo Infantil y Unidades de Servicio. Recuperado de <http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/141025/alcaldia-de-cali-tiene-cupos-disponibles-en-centros-de-desarrollo-infantil-y-unidades-de-servicio/>

Vargas Ortiz de Zevallos, Claudia (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La libertad. Perú-Lima.

Zapata B. Ceballos, L (2010) “Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia”, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 8, núm. 2. pp. 1069 - 1082.

Anexos

Fotografía: Laura Barbosa Restrepo

Nuestro Plan de trabajo

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PASADO
 Nombre del proyecto de investigación: Trabaja con los números y las letras
 Nivel: Ampliación mes de inicio: Septiembre mes de cierre: Noviembre año: 2009
 Agente (s) educativ(a): Del Rosario Sánchez Rojas
 Pregunta (s) generadora (s): ¿Cómo puede la música en el aula servir a la alfabetización en los números en los niños y niñas y en el proceso de desarrollo?
 Objetivo general: Fortalecer el aprendizaje a la literatura y los números relacionando (relacionar) con otros lenguajes corporales, plásticos musicales y teatrales.
Primer Intero

Provocaciones (frases - actitudes - emocionales, etc.)
 (Indicar cuáles son y cuáles no son intencionales, por qué - por qué de los niños, etc. En el marco del aula, arte, literatura y exploración del mundo)

Intencionalidad:

Miércoles (3)	Jueves (4)	Viernes (5)
Se realiza asamblea con un juego de preguntas con frases de la música buscando un reconocimiento de los ritmos de la música. Nos se realiza una actividad con diferentes resultados que consisten de realizar una actividad musicalmente donde los niños cantan. Realizamos teatro con títeres y luego realizamos un juego y reconocimiento de los colores luego se comienza el día.	Realizamos asamblea con música de ruidos en el espacio de la Navidad. Visitamos la escuela para enseñar los números y letras a veces el idioma. En el aula pintan un árbol de Navidad y lo decoran con estrellas, estrellas plásticas. Juego Luego cuando se termina con música.	Se realiza asamblea con música de Navidad algunos niños a Dios y cantamos la canción del amor. Se realiza una actividad de hacer un juguete con cinta de chocolate. Si alguna no quiere hacer el tema de Navidad se realiza plástica con pintura y guiso.

Primer Intero





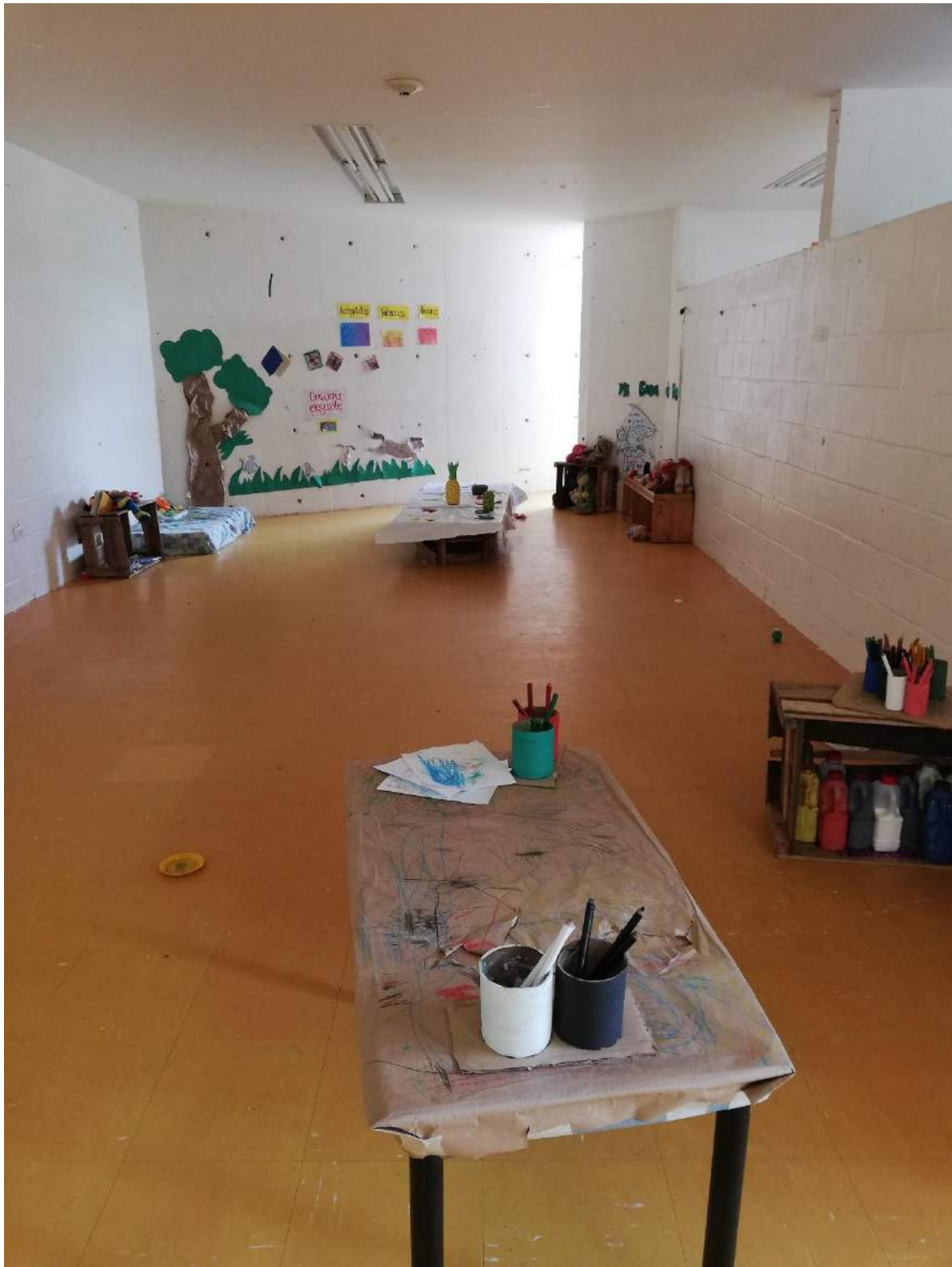











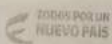
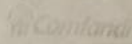










CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PARAISO


Nombre del proyecto de investigación: Soy Mas Grande Tengo autonomia

Nivel: Avanzado mes de inicio: Julio mes cierre: _____ año: _____

Agente (s) educativa(s):
Nancy Stella Zinisterro

Pregunta (s) generadora (s)
¿Porque tengo mas autonomia?
¿Que cosas puedo hacer?
¿por que estoy creciendo?


Objetivo general:
Fortalecer las habilidades y competencias adquiridas en los niños y las niñas del aula 1 del Cei el paraíso a través de procesos de investigación



Provocaciones (físicas – actitudinales – emocionales, etc.)
(Incluyen estereotipos grupales por acontecimientos o lugares, aportes – acciones de los niños, etc. en el marco del juego, arte, literatura y exploración del medio)

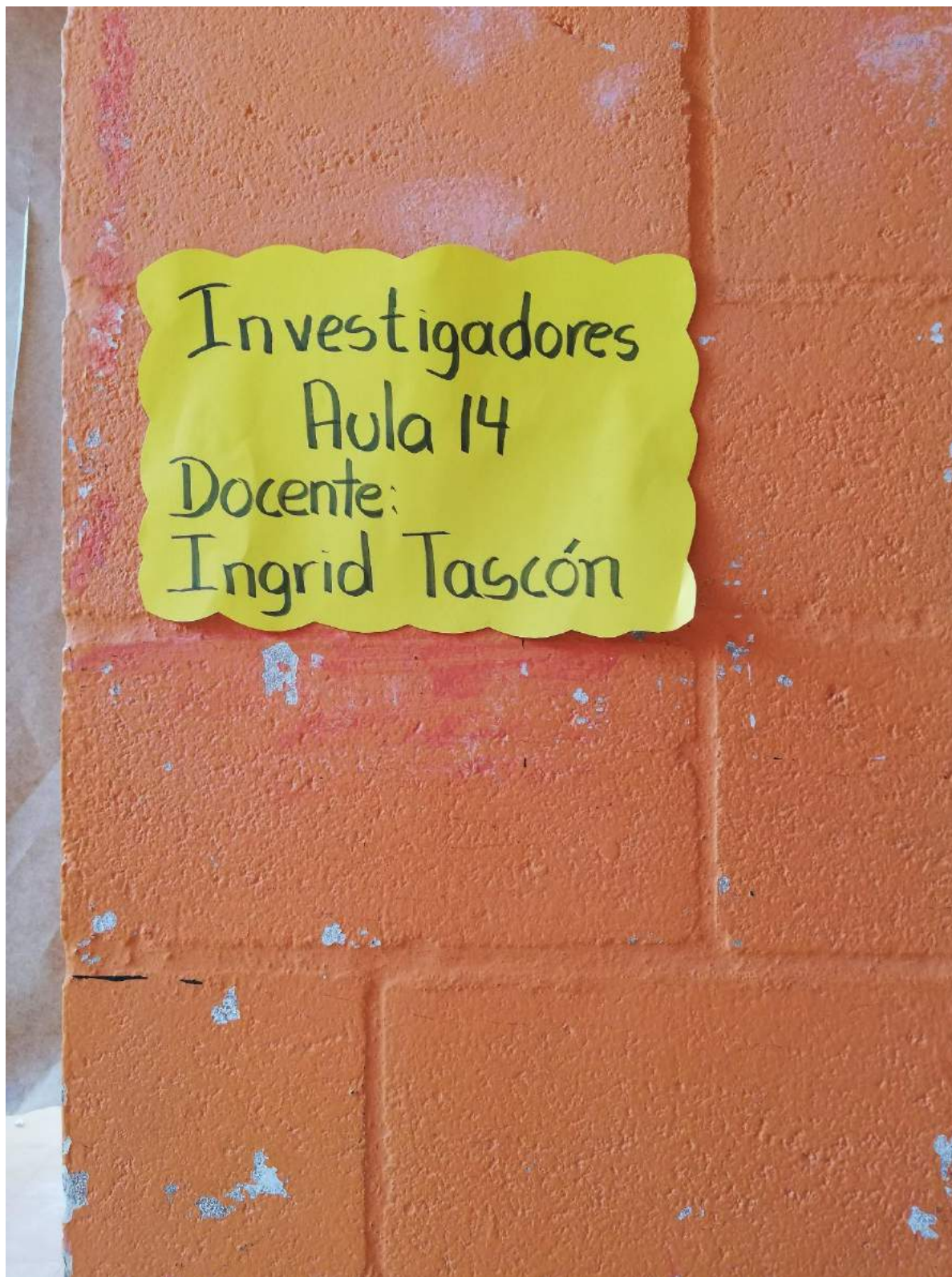
Intencionalidad (incluyendo proyectos transverbiales):
Facilitar a los niños niñas y sus familias a vivir la época de la navidad a través de experiencias vivenciales

<p>Lunes (1)</p> <p>"Festivo"</p>	<p>Martes (2)</p> <p>-Asamblea: -En este espacio los niños y las niñas comparten las canciones de su agrado luego se escuchan sus voces frente a las experiencias vividas en familia. Encontrarán como provocación luces navideñas y adornos donde se entabla un corto conversatorio de esta época. Luego se les entrega imágenes de bols navideños para que decoren con escarcha.</p>
-----------------------------------	---



AVENTUREROS 1







Nuestro plan de trabajo

de cero
al siempre

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

Comfandi

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PARAÍSO

Nombre del proyecto de investigación:
Mi casa, mi barrio y mi colegio "bubalú"

Nivel: Investigador mes de inicio: junio mes cierre: _____ año: 2019

Agente(s) educativa(s):
Ingrid Tascón Chamorro - Auxiliar María Fernández Guirao

Pregunta(s) generadora(s)

¿Qué están construyendo fuera de mi C.D.I.?

¿Qué instituciones ó lugares grandes hay en mi barrio?

Objetivo general:

Contextualizar con los niños, niñas y familias del aula N°14, los nuevos espacios que hay en nuestro entorno social, a través de experiencias significativas vivenciales desde la exploración del medio con procesos pedagógicos seguros y agradables.

Denise F.P
19-07-19

Provocaciones (físicas – actitudinales – emocionales, etc.)

(Incluyen celebraciones grupales por acontecimientos especiales, aportes – acciones de los niños, etc. En el marco del juego, arte, literatura y exploración del medio)

Comfandi

Intencionalidad: Construir y celebrar en comunidad la víspera de la navidad, diferentes elementos característicos del pesaje resaltando y fortaleciendo los valores y relaciones que se tejen en las familias y comunidad general.

Miércoles (13)	Jueves (14)	Viernes (15)
<p>Asamblea: Hoy los niños y niñas se recibieron en el centro del aula donde realizaremos regulación emocional acompañada con música navideña instrumental. Experiencia: hoy los niños y niñas en las transiciones armónicas veremos la viral "a" con el dibujo de un árbol de navidad lo decoraron con tempera verde, pinbudo con algodón y también escucharon como decoración para nuestro árbol navideño.</p>	<p>Asamblea Hoy los niños y niñas realizaremos la bienvenida en la zona Verde llevaremos el parlante y cantaremos y corearemos a popi Dios. Experiencia realizaremos maracas para realizar la navena navideña, es con la intencionalidad de ser más creativos e imaginativos en la construcción de nuestra primera intencionalidad principios instrumentales musicales.</p>	<p>Asamblea: Hoy los niños y niñas realizaremos la bienvenida en el aula 7 con la profesora Lucre con compartiendo experiencias con otros niños. Experiencia: realizaremos empíjorada, veremos una película infantil de las emociones, acompañados con un jugo de naranja y ensortijamos la intencionalidad es crear vínculos afectivos entre los niños del aula 15 y los agentes educativos.</p>

