



**AGENCIAMIENTO INFANTIL DENTRO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
COMO ASPECTO FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Zaneinis Romero y Ana María Urmendiz Sánchez

UNIVERSIDAD ICESI

MAESTRIA EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

SANTIAGO DE CALI

2023

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Atención Integral a la Primera Infancia

Zaneinis Romero y Ana María Urmendiz Sánchez

Asesora:

Mg. Alice Castaño Lora

UNIVERSIDAD ICESI

MAESTRIA EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

SANTIAGO DE CALI

2023

Tabla de contenido

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	6
1.SOBRE LA PRACTICA A SISTEMATIZAR.....	7
1.1. Descripción de la experiencia de práctica profesional a sistematizar	7
1.2. Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica	7
1.3. Contexto institucional	8
2. SOBRE LA RACTICA PROFESIONAL	10
2.1. Problematización de la practica	10
2.2. Eje central	11
2.3. Ejes de apoyo o preguntas de apoyo.	11
3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN	12
3.1. Objetivo General	12
3.2. Objetivos específicos.	12
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL	15
5.1. Agencia	17
5.2. Aprendizaje activo	19
5.3. Autoconocimiento	20
5.4. Rol de la maestra en la educación inicial	20
6. ESTRATEGIA METODOLOGICA	21
6.1. Momento 1	22
6.2. Momento 2.....	22
6.2.1 Ordenar los momentos de la implementación de la práctica con base en los ejes para su interpretación	23
7. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: EL PERSONAJE DE LA SEMANA	25
8. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA	26
8.1. Eje 1 EL PAPEL DE LOS HÁBITOS RUTINARIOS EN EL PROCESO DE AGENCIA DE LOS NIÑOS	26
8.2. Eje 2 ROL DE LA DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PARA PROMOVER LA AGENCIA	35
8.3. EJE 3 EL PAPEL QUE JUEGA LA FAMILIA EN EL PROCESO DE AGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	40
APRENDIZAJES OBTENIDOS	47

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	49
ANEXOS	51
Anexo A Instrumento 1: Modelo guía de entrevista individual	51
Anexo B Entrevista.....	52
Anexo C Diario de Campo	55
Anexo D Fotos y videos	67
Anexo E Plan operativo o cronograma de actividades.....	67
Anexo F Consentimiento informado.....	70.

RESUMEN

Este trabajo corresponde a la sistematización de la práctica profesional y reflexiva, sobre el proceso de agenciamiento que viven los niños, dentro de la actividad “el personaje de la semana” en la Institución Educativa Nuevo Latir, de la ciudad de Santiago de Cali, con los niños y niñas del grado transición.

La práctica se inició en el año 2019 y de acuerdo a la revisión de las evidencias, se notó que hacía falta información para poder hacer el análisis completo de la experiencia, por eso se continuó en el año 2022 después de pandemia durante los meses de septiembre a noviembre en el marco del proyecto “así soy”. Dicho proyecto se realiza cada año con los niños del grado transición.

Se analizó desde tres ejes, un primer eje en relación con los actos rutinarios, en este se pudo observar que desde las rutinas que a diario practican los niños desde que llegan a la escuela, se propicia el agenciamiento infantil.

Un segundo eje sobre el rol del docente durante el desarrollo de la actividad para promover la agencia en los niños, con las actividades y diferentes estrategias propuestas para que se llevara a cabo la experiencia de manera significativa.

Un tercer eje en el cual se explica el papel de la familia en el aprendizaje activo de los niños, el ejemplo que esta ejerce en favor de aprendizaje y su involucramiento para favorecer la agencia.

INTRODUCCIÓN

La agencia infantil hace referencia al hecho que los niños son individuos activos capaces de actuar y tener intereses propios, así como la posibilidad de influir en las dinámicas sociales. Si bien es un concepto nuevo, es fundamental para poder repensar la niñez y la experiencia infantil.

Este concepto de agencia cada vez más se utiliza dentro de las ciencias sociales en general, y de modo particular, en el campo de la sociología de la infancia y de los llamados estudios infantiles. Con este trabajo se pretende resaltar la importancia de la participación activa de los niños y niñas en el marco de la educación, concibiendo la escuela infantil como un foro privilegiado para dar voz a la infancia y un espacio en el que los niños pueden ser agentes. En esta sistematización se presenta una interpretación y análisis de cómo se propicia el proceso de agencia infantil dentro de una actividad pedagógica que promueve un espacio de aprendizaje activo y si todos los estudiantes tienen una participación activa o no dentro de la actividad. Esta sistematización es realizada con los niños y niñas del grado transición 3, a partir de una actividad llamada “El personaje de la semana”, ubicada en el proyecto así soy. Esto se realizó en la Institución en la que actualmente trabaja Ana María Urmendiz, una de las investigadoras, llamada Ciudadela Educativa Nuevo Latir o Institución Educativa Nuevo Latir en la ciudad de Cali.

El texto, en primer lugar, presenta información acerca de la práctica que se va a sistematizar, retomando de forma precisa elementos importantes en el desarrollo de la sistematización, realizando una descripción detallada de la actividad, edades en que se implementa y los que intervienen en ella, para luego enfatizar en el contexto sociocultural donde se implementó. Seguido a esto, se presenta el objeto de sistematización, donde se presentan los objetivos con los ejes. En tercer lugar, están los acercamientos teóricos contextuales que ayudan a entender la experiencia y la descripción metodológica utilizada, retomando autores como Vygotsky y Jean Piaget, mencionando sus aportes en el aprendizaje activo y relacionándolos con la agencia infantil, también, se describe la metodología a utilizar y las herramientas para recoger la información y organizarla. Por último, presentamos los resultados de interpretación y análisis que genera esta experiencia de aprendizaje, sacando conclusiones de cómo se da el proceso de agencia, resaltando tres puntos: el papel de las familias, el rol de la docente y la agencia infantil, resaltando en este último si realmente se da en todos los niños y niñas y los factores que la revelan.

1. SOBRE LA PRÁCTICA A SISTEMATIZAR

1.1. Descripción de la experiencia de práctica profesional a sistematizar

La experiencia que se quiere sistematizar está dentro del Proyecto Educativo “Así soy” y es una actividad llamada “el personaje de la semana”. Esta propuesta educativa se lleva a cabo con los niños/as de 5 y 6 años del grupo de Transición 3, año lectivo 2022 de la Institución Educativa Nuevo Latir en la ciudad de Cali.

Cada semana, un estudiante se convierte en el personaje principal del aula de clase. Esta actividad se empezó a partir del segundo trimestre del año lectivo, con el fin de que cada niña y niño perteneciente al grupo de transición 3 tuviera la oportunidad de ser protagonista y ninguno se quede sin serlo.

La actividad busca que cada semana un niño o niña sea el personaje principal y tenga un reconocimiento, para esto se plantea que el niño que asume este papel debe hacer en casa una cartelera que expondrán a todo el grupo, esta tiene que ver con las características de su vida, lo más relevante e importante que cada uno quiera contar sobre la misma, el personaje lleva una pañoleta durante toda la semana para que se diferencie de los demás.

Al finalizar la semana, es decir, el viernes, un familiar del “personaje de la semana” asiste al aula de clase para dirigir una actividad lúdica, académica, de manualidad o deportiva y también para ofrecer un alimento para todo el grupo.

1.2. Identificación de la situación, problema o necesidad que hace surgir la práctica

Cabe resaltar que cuando se sistematiza una práctica pedagógica, no se describen procesos, sino que se reflexiona sobre esos mismos procesos, entonces, se logra identificar las causas, los logros y las dificultades que tuvieron los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Resulta interesante que todas estas identificaciones, se puedan compartir con otros profesionales que trabajen en el campo de la primera infancia para que ellos también puedan reflexionar sobre sus propias prácticas.

Ahora bien, se resalta que la experiencia elegida se relaciona con el trabajo en primera infancia,

por eso, conocer en los niños sus intereses, gustos, los miembros de su familia, nos dan más herramientas para crecer principalmente en el quehacer pedagógico, pero también personal y emocionalmente. El interés en el aula siempre será que los niños y niñas, sean protagonistas de su aprendizaje y su desarrollo.

1.3. Contexto institucional

Esta experiencia se llevó a cabo en la Institución I.E Nuevo Latir con el grupo de transición 3, los cuales se encuentran en el rango de edad de 5 y 6 años, durante el segundo trimestre del año 2019 y 2022. Esta Institución Educativa está ubicada en el barrio Alfonso Bonilla Aragón de la ciudad de Cali, perteneciente a la comuna 14, ubicado al oriente de la ciudad.

La I.E Nuevo Latir, ubicada en el corazón del Oriente, fue pensada para recibir a todos los niños pertenecientes a población vulnerable, entendiendo que estos hacen parte de un grupo de personas que se encuentran en un estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental, entre otras, es por esto por lo que se puede decir que los niños, niñas y familias del grupo de Transición 3 se inscriben en este tipo de población.

Esta Institución es reconocida en la Ciudad de Cali como Ciudadela Educativa Nuevo Latir, ciudadela educativa se refiere a un sistema articulador e integrador de diferentes instituciones y actores sociales en una localidad específica, alrededor de una institución eje que cuenta con un Proyecto Educativo Zonal (PEZ). Este proyecto está concebido bajo el enfoque de educación nueva o transformadora, cuyo objetivo es promover la organización social desde un ejercicio de descentralización administrativa, desarrollando procesos pedagógicos permanentes en coherencia con la intersubjetividad definida desde las relaciones axiológicas, ontológicas y sociales.

Su misión es brindar una educación holística e incluyente, que dinamice los procesos de formación del pensamiento complejo, de la creatividad y del manejo de emociones a través de una pedagogía para la vida. Esta Institución propende, por medio de una propuesta pedagógica alternativa, incidir en la construcción de ciudadanos íntegros, participativos, autónomos y solidarios, quienes, a través de la cultura, el arte, la ciencia, la tecnología, el deporte y el cuidado del medio ambiente, puedan gestionar los cambios que permitan crear una mejor sociedad. Este plantel educativo tiene en su escudo un corazón con los colores de la bandera de la Ciudad de Cali (azul, rojo, verde y blanco), además,

tiene unos elementos representativos que definen la pedagogía implementada con los y las estudiantes que pertenecen a esta I.E, esos elementos son: un pincel que se refiere a la expresión artística, el mouse significa tecnología, también hay una pareja de bailarines, los cuales hacen alusión a la danza y el baile y por último se encuentra un libro abierto, que en su lado izquierdo hay una imagen de un átomo, refiriéndose este a la ciencia, en el lado derecho de ese libro abierto encontramos una máscara de teatro.

La población beneficiaria o usuaria de la práctica son: los niños y niñas del grupo transición 3, sus familias y la docente orientadora del grupo. Se puede decir que los niños y niñas son los protagonistas de esta experiencia, ya que, al ser participantes activos, lograron ejercer un rol significativo dentro del aula, experimentaron nuevas experiencias de aprendizaje, además de generar nuevos conocimientos en su proceso educativo.

Esta experiencia les permite a ellos (los niños y las niñas del grupo de transición 3), asumir con más relevancia un rol en su aula de clase, y es precisamente el de ser agentes activos en su proceso de aprendizaje. En segundo lugar, las familias de los niños y niñas del grado transición 3, se convierten en agentes educativos, capaces de favorecer y enriquecer el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, además que se convierten en un conector importante entre la escuela y el proceso de aprendizaje de estos. En tercer lugar, está la docente orientadora del grupo, quien actúa como mediadora, pero adicional es la receptora de las historias de los niños y niñas, tiene además la oportunidad de observar con atención ese rol tan significativo que experimentan los niños y niñas en el aula de clase, entonces a partir de ello la docente transforma su práctica y después de eso ofrece a sus estudiantes nuevas actividades significativas, donde los niños y niñas sean protagonistas responsables de su proceso de aprendizaje. Por último y no menos importante, se encuentra la investigadora Zaneinis, quien ha sido una coequipera en el desarrollo de esta sistematización, ayudando a plasmar las ideas y relatos.

Queremos resaltar algo importante en esta experiencia, y es que en la I. E Nuevo Latir hay 4 grupos de Transición, los cuales trabajan en conjunto en la planeación de actividades, solo que la manera de llevar a cabo la actividad es diferente, teniendo en cuenta las características del grupo y la Maestra orientadora, siendo así, la actividad del personaje de la semana no es la excepción para esta forma de trabajo, es decir que los 4 grupos desarrollan la actividad en esta misma línea de tiempo. Nos parece interesante resaltar este aspecto, ya que, si bien es cierto que se decide sistematizar la experiencia con el grupo de Transición 3, los relatos, experiencias y vivencias de las demás docentes

orientadoras de Transición 1, Transición 2 y Transición 4 son de gran ayuda para recuperar las memorias de la experiencia y para ir modelando o estructurando.

Esta experiencia se debe presentar a los actores claves de esta práctica, que son los siguientes:

Niños y niñas del grado transición 3: participantes activos de la experiencia, generadores de aprendizaje y conocimiento.

La familia: Se convierten en agentes educativos, capaces de favorecer y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado transición 3.

Docente: Agente mediadora entre los niños, niñas y sus familias. Receptora de todas esas historias que cuenta su grupo de niños y niñas, para que a partir de ello pueda ofrecer a sus estudiantes nuevas actividades y además pueda posibilitar la agencia en sus niños y niñas.

2. SOBRE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

2.1 Problematización de la práctica

Lo que puede resultar significativo o relevante en esta experiencia es que los niños y niñas a nivel personal con esta actividad son capaces de experimentar habilidades sociales, tales como: afirmación y aceptación personal, expresión de sus sentimientos, valoración positiva del otro y autoestima, habilidades de relación social y demás. A nivel grupal, conseguir la comunicación y expresión verbal, comprenden y respetan las variadas formas de ser y de vivir de sus compañeros, aprender a querer por sus cualidades, diferencias y semejanzas entre ellos. Valorar su personalidad y la de sus semejantes. Así, en este orden de ideas, se puede decir que se ubica dentro de varias dimensiones, como pueden ser la dimensión pedagógica, didáctica, relacional y disciplinar.

Esta actividad la tomamos como objeto de sistematización, ya que consideramos que es importante evidenciar la agencia infantil por medio de actividades como “el personaje de la semana”, donde los niños y las niñas además de ser protagonistas de su aprendizaje, enriquecen el trabajo en equipo, desarrollan habilidades sociales y moldean su personalidad.

Esta experiencia ayudará a crear en los maestros, un pensamiento reflexivo y crítico en torno a estrategias pedagógicas implementadas por medio de actividades lúdicas para promover el desarrollo

integral.

2.2 Eje central

Agencia de los niños y niñas del grado transición 3 al asumir un rol activo y empoderarse de su propio aprendizaje dentro de la actividad pedagógica llamada “el personaje de la semana”, la cual está dentro del proyecto educativo: Así Soy, de la Institución Educativa Nuevo Latir en la ciudad de Cali.

2.3 Ejes de apoyo o preguntas de apoyo.

Ejes 1: Los actos rutinarios de los niños en relación con el proceso de agencia.

Eje 2: Rol de la docente durante el desarrollo de la actividad para promover la agencia.

Eje 3: El rol de la familia en relación con el proceso de agencia de los niños y niñas

Preguntas orientadoras:

¿Será que todos los niños logran el agenciamiento durante esta actividad a sistematizar? ¿Y por qué?

¿Qué actitudes en los niños demuestran que están viviendo un proceso de agencia durante la actividad dentro del aula de clases?

¿Qué actitudes debe asumir la docente para propiciar espacios donde esa agencia se pueda dar?

¿Qué actitudes tienen los niños durante la semana que son “personajes de la semana” fuera del aula de clases, es decir, en su entorno familiar?

3 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

3.1 Objetivo General

Describir el proceso de agencia que viven los niños y niñas del grado transición 3 de la Institución Educativa Nuevo Latir de la Ciudad de Cali dentro de la actividad del “personaje de la semana” que hace parte del proyecto educativo Así Soy.

3.2 Objetivos específicos

- Describir cómo los actos rutinarios de los niños promueven el proceso de agencia.
- Describir las prácticas que demuestran cómo la maestra promueve la agencia en los niños y niñas.
- Describir el papel que juega la familia en el proceso de agencia de los niños y niñas.

4 JUSTIFICACIÓN

Consideramos que la etapa en la que se encuentran los niños y niñas del curso es crucial para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, significativas, cognitivas y demás. Por eso, desde nuestro rol como maestras, sumado a la posibilidad de realizar un ejercicio de sistematización, nos surgió el interés por trabajar en el proceso de agenciamiento que los niños y las niñas viven en el entorno y en diferentes actividades pedagógicas, para este caso nos enfocaremos en una experiencia llamada el “personaje de la semana”, el cual se encuentra en el proyecto educativo “Así soy” de la Institución Educativa Nuevo Latir en la ciudad de Cali con el grupo transición 3.

“Los niños, al igual que las mujeres, los grupos campesinos y grupos indígenas han sufrido de una histórica marginalización dentro de la sociedad occidental, al ser tratados como sujetos sin voz ni voto y carentes de la capacidad de influir dentro de la construcción de la realidad social (Díaz y Vázquez, 2010; Duque-Páramo, 2013, Hirschfield, 2002; Dell Clark, 2011)” (Hernández, 2016. p.21). En la actualidad muchas maestras y agentes educativos ven a los niños como agentes pasivos y solamente receptores de información y conocimiento, sin mirar más allá la capacidad que tienen los niños y niñas para construir su propia experiencia de aprendizaje.

En un mundo cada vez más competente y con muchos desafíos, es fundamental incentivar al niño desde sus primeras etapas para que participe activamente en su proceso de formación. El desarrollo de la autonomía, el autoconocimiento, la participación activa en su proceso de educación, la interacción social y el trabajo en equipo y cooperativo son valores que idealmente deben ser impartidos en el entorno educativo desde el preescolar. Por eso consideramos que en la práctica correspondiente al “personaje de la semana”, los niños y las niñas del grado transición 3 de la I.E. Nuevo Latir asumen un rol activo, aceptan ciertas responsabilidades y se les permite actuar con relevancia en su proceso de aprendizaje; así se construye un proceso de agencia donde los niños son escuchados y sus opiniones son tenidas en cuenta. Esta acción genera en ellos actitud de autonomía, liderazgo y responsabilidad, los cuales, con escenarios novedosos para ellos, que van a disfrutar y se van a interesar más para que esto siga sucediendo a lo largo de su desarrollo infantil dentro de su proceso escolar.

El desarrollo de esta sistematización de experiencias permite que los docentes potencien su rol y sigan actuando como los responsables de posibilitar en cada niña o niño un rol activo dentro de su proceso de aprendizaje, donde cada uno va a sentirse tratado de manera personalizada y especial, a su

vez experimentará la participación de cada una de las familias dentro de la escuela. De esta manera, el desarrollo de la actividad no solo favorece a niños y maestras, sino que también es significativa para toda la comunidad educativa, convirtiéndose en una práctica importante para el resto de las personas de la Institución.

Entonces, es importante decir que este tipo de actividades, deberían ser implementadas en las diferentes aulas de clase, porque aportan beneficios suficientes que ayudan al desarrollo integral del niño y la niña, pero también al ser innovadoras, hacen que la educación se torne más significativa y se logre disfrutar mucho más.

5 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

En el desarrollo de este trabajo se realizó un recorrido por otros proyectos, en donde se encontraron estudios y trabajos de grado con metodología y temática que pueden servir como referencia para esta sistematización, la fuente de consulta bibliográfica se realizó en bibliotecas, en instituciones educativas, y repositorios de universidades.

En el contexto Internacional, se identificó la tesis de *Flores López Oliveros (2015)* **“La participación de los estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes”**, de la Universidad Alberto Hurtado en Santiago, Chile, la cual se trata de una investigación convencional. El objetivo principal de esta tesis fue conocer la importancia que le otorgan a la participación en el proceso de aprendizaje, tanto docentes como estudiantes del Colegio San Ignacio Alonso Ovalle, abordada con una metodología cualitativa, la cual sirviera para futuras investigaciones de este tipo. Con esta tesis, se buscó obtener bibliografía acerca de la importancia que tiene la participación activa o protagónica de los estudiantes. En esta tesis explica la importancia en el aprendizaje que tiene una pedagogía activa que se debe reflejar en la interacción didáctica que gestionan los docentes y la escuela. En este estudio se evidenció que la participación activa de los estudiantes no se da en este colegio, lo cual podría dar paso a una propuesta de intervención que conquiste en el aula espacios efectivos de gestión de los aprendizajes por la importancia que esta acarrea.

Por otra parte, a nivel nacional, se encontró el artículo escrito por: Juliana Paola Quintero y Adriana María Gallego Henao (2016), llamado **“la participación infantil y juvenil en el aula. una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública”**, el cual es el resultado del proyecto de investigación, concepciones de participación y responsabilidad democrática en relación con su práctica en el aula de clase, que fue desarrollado en una Institución Oficial del Municipio de Copacabana, Antioquia (Colombia). La pregunta que sustentó este estudio estuvo orientada a indagar por las concepciones que tienen los maestros sobre participación y responsabilidad democrática y su relación con su práctica en el aula de clase.

A partir de esta investigación, es posible entender la participación desde diferentes perspectivas, que justamente van en el camino correcto de la sistematización de la experiencia a

desarrollar. Además, aquí, en este artículo, también se nombra a la familia como agentes importantes en la vida de los niños, niñas y adolescentes, al estimular la participación infantil desde casa, esa participación luego en la escuela se potencia aún más por parte de los maestros y la visión que ellos tienen acerca de este concepto, es decir que siempre y cuando los docentes piensen en renovar sus prácticas pedagógicas, promoviendo actividades que incluyan la voz de sus estudiantes, sus formas de pensar y decisiones, se puede hablar de sujetos reflexivos, propositivos y críticos. Entonces, desde este artículo, logramos entender que el concepto de participación infantil, debe ser promovido mediante prácticas en el aula, por parte de los maestros y/o docentes desde la primera infancia o tempranas edades, para poder así tener a futuro personas responsables de sus actos, que proponen coherentemente y sientan su posición frente a temas, es decir que los adultos somos los responsables de que esa participación se promueva de manera correcta o incorrecta en los diferentes contextos que se desenvuelva el niño o niña.

En tercer lugar, encontramos un proyecto de grado de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales del año 2016 llamado **“Un análisis de la agencia infantil en dos espacios de educación no formal en Bogotá”** donde se comprueba el proceso de agencia que viven los niños en espacios no formales y donde se concluyó que a través de la educación no formal también se puede rastrear, interpretar y analizar expresiones de la agencia infantil en procesos de aprendizaje como la construcción de opiniones, capacidad crítica y autonomía. A partir de un trabajo cualitativo centrado en la investigación con un grupo de niños y niñas de 12 a 14 años, pude identificar, interpretar y analizar las formas en que los niños se posicionan frente a los dos espacios educativos estudiados y cómo actúan e interactúan dentro de estos espacios en aras de construir conocimiento.

Leer este proyecto de grado nos da una visión ampliada de lo que significa el proceso de agenciamiento de los niños y niñas y que se puede dar en diferentes contextos, no solo el de la educación formal. y nos permite realizar una reflexión del carácter productivo del aprendizaje bajo la premisa que los niños son agentes de su propia educación.

Para esta experiencia de sistematización nos basamos en 4 conceptos: agencia, aprendizaje activo, autoconocimiento y el rol del docente en la educación inicial para fomentar la agencia infantil. Estos conocimientos son analizados por diferentes autores, es por esto que a continuación nombraremos el concepto clave y los respectivos autores que han abordado este tema.

5.1 Agencia

La agencia hace referencia a la capacidad inherente que tenemos los seres humanos de actuar en el mundo dando razón y sentido a nuestras acciones reconociendo las condiciones socio culturales en las que estamos inmersos y cómo estas influyen en nuestras acciones. Queremos enfatizar que los niños son actores claves y agentes participativos en sus propios procesos de aprendizaje.

En el campo de la sociología hace parte de un largo debate frente a la estructura en donde teorías y autores argumentan que, si bien los seres humanos están sujetos a las fuerzas que generan las relaciones de poder de las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales en las que están inmersos, tienen capacidad de resistirse y actuar frente a éstos (González, 2008).

Bourdieu introduce la categoría de agentes históricos, en donde explica que los seres humanos, tenemos la capacidad de reconocer las fuerzas de dominación de las estructuras, y en tanto que las reconocemos, podemos resistirnos a éstas. Esta capacidad que tienen los sujetos es lo que se conoce como agencia, el poder de actuar, decidir y así transformar la realidad actual a la vez que las estructuras de la sociedad influyen a su vez en las acciones (Bourdieu, 1991; González, 2008).

Siguiendo al autor Duque Páramo (2010) quien retoma a Maturana (1980,1987) y a Knauff (1996) y considerando los postulados del interaccionismo simbólico, los seres humanos somos seres biológica, histórica y culturalmente construidos que tenemos la capacidad de incidir en nuestra realidad y nuestra identidad. Somos sujetos sujetos, a las dinámicas y relaciones de poder, pero agentes en la medida que, a partir del autoconocimiento, la autonomía y la capacidad de acción podemos separarnos de éstas y definir nuestra propia realidad.

La agencia infantil ha tomado una relevancia importante a partir de los diferentes estudios de infancia que se han realizado, en primera infancia hay autores que refieren que los niños son capaces y competentes desde que nacen logrando resultados positivos en cuando al aprendizaje. En este sentido, es importante abordar miradas desde la psicología como la que proporciona Stern para comprender como se entiende la agencia desde la temprana edad.

Para Stern (1991), el agenciamiento es la condición psicológica de vivir como agente o autor de las propias acciones y movimientos, y no autor de las acciones y movimientos de los otros. Supone tener evolución y control de la acción generada por el propio sujeto. Para Stern, es una integración experiencial antes que una construcción representacional.

En este concepto es importante traer a autoras como Maria Eugenia Villalobos (2014), quien nos hace entender que la agencia está en el infante desde temprana edad, y que nosotros como adultos responsables y acompañantes de ese bebé en formación somos quienes tenemos la tarea de posibilitar el agenciamiento. La manera como nos relacionamos con los niños y las niñas viene de la imagen que tenemos de ellos y ellas. Por esto, es importante que como agentes educativos hagamos parte de nuestro itinerario y proceso de formación construir una imagen del niño y de la niña, que lo y la tomen en cuenta como sujetos y agentes de su propia experiencia. Una buena manera de llevar a cabo esta tarea es empezar por un concepto de desarrollo que dé cuenta y permita construir esa imagen intencionadamente.

A partir de la reconfiguración sobre la categoría de infancia que se ha realizado en el campo de la antropología, el concepto de agencia infantil ha tomado un papel principal como eje teórico y metodológico dentro de la investigación de la niñez. Partiendo de autores como Jessica Leinaweaver (2009,2010), Maritza Díaz (2010), María Claudia Duque Páramo (2007, 2010, 2013) y Cindy Dell Clark (2011) el concepto de agencia infantil es abordado como la capacidad que poseen los niños de comprender, entender y configurar opiniones claras sobre los diferentes acontecimientos sociales de los cuales son actores y, en la medida que esto es reconocido, tienen la capacidad de influir en su propia vida, la comunidad y la cultura.

Dentro de esta sistematización, la noción de agencia infantil la abordamos desde su expresión en los medios educativos y como el niño es un actor clave, agente y participativo en sus propios procesos de aprendizaje. De esta manera, el niño se puede convertir en un aprendiz activo y no un recipiente vacío donde el adulto o profesor llena de conocimiento (Rogoff, 1990; Diaz, 2010,2011).

Por otro lado, compartimos los postulados de Maritza Díaz (2010) quien explica que al retomar el concepto de agencia dentro de procesos de aprendizaje da luces sobre cómo los niños se empoderan de sus medios educativos y por ende de su propia educación a partir de las posiciones crítica personales que construyen sobre sus medios educativos y la interacción dentro de éstos. La autora entonces

pretende hacer entender que el aprendizaje surge de un sentido implícito, en el que los actos se convierten en un reconocimiento de potenciales en niños y niñas, que a su vez les permiten participar activamente y hacer reflexiones que dan lugar a inferencias, a la participación, a formular hipótesis y buscan respuestas acerca del mundo que van descubriendo y construyendo por medio de la exploración.

5.2 Aprendizaje activo

Esta estrategia se centra en el aprendizaje de los niños al incentivar su participación activa y consciente en el proceso educativo.

Este concepto se relaciona estrechamente con las teorías del constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky. Estas teorías, intentan incentivar a los alumnos a que sean parte activa del proceso de aprendizaje, de este modo, que no se queden como simples espectadores ante la información que reciben.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

“La teoría de Piaget contribuyó además a potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimularán el aprendizaje activo, al considerar que los conocimientos necesitan ser construidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendido” (Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Marlene R. LooRivadeneira, 2016, p.136).

En la misma línea de Piaget, Vygotsky intenta explicar que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y se desarrolla en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos cuando interactuamos con otros individuos, tomó como punto de partida el hecho "fundamental e incontrovertible de que hay una relación entre determinado nivel de desarrollo y la capacidad potencial del aprendizaje" (Vygotsky, 1935/1984, p. 111).

Así, el constructivismo pedagógico, nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno.

Piaget creía que la infancia del individuo jugaba un papel vital y activo en la explicación del nacimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de la acción y la experimentación activa.

Otro de los aspectos de la teoría de Piaget que ha tenido gran significación también en la pedagogía, es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, por otra parte, ha permitido reconocer la actividad de profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. (Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Marlene R. Loo-Rivadeneira, 2015, p.136).

5.3 Autoconocimiento

El autoconocimiento es un proceso que se comienza a desarrollar en la niñez, a medida que los niños empiezan a ser capaces de reconocer y nombrar sus emociones, fortalezas y desafíos, así como lo que les gusta y lo que no les gusta. Cuando hablamos sobre las habilidades de autoconocimiento de los niños nos referimos a su capacidad de conocerse a sí mismos y, basados en esa información, evaluar y responder apropiadamente a diferentes situaciones personales e interpersonales. El autoconcepto infantil en términos generales es entendido como "una representación interna y cognitiva que el sujeto tiene en una serie de dimensiones" (Broc, 2000, p. 124).

En términos generales, es importante tener en cuenta el Documento No. 25, seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial, ya que al interior de este se encuentra una información sumamente valiosa que nos hace volver sobre el tema de la sistematización.

5.4 Rol de la maestra en la educación inicial

Uno de los roles más importantes del docente en educación preescolar es brindar una atención integral, una de las funciones de la maestra es ser un guía dentro del desarrollo infantil cognitivo,

emocional, motriz y comunicativo, lo que implica crear y generar ambientes sanos y significativos, teniendo en cuenta sus capacidades, posibilidades, derechos y potencialidades a través de experiencias y vivencias de los niños y niñas en su desarrollo de 0 a 6 años. Los niños a la vez se convierten en actores capaces de transformar su propia realidad educativa, de reflexionar y de construirla. Según Rodríguez y Gutiérrez (1999), la acción docente está orientada a crear y dinamizar ambientes de aprendizaje óptimos, que posibiliten a los niños y niñas emprender acciones de su interés e interactuar entre sí y con los objetos, el entorno y la cultura, para propiciar su desarrollo comunicativo, personal, social, artístico y corporal. De esta forma se establecen una serie de vínculos que permiten entretelar cada una de las dimensiones con los procesos cognitivos, dando lugar a una relación en la cual se complementan promoviendo el desarrollo de los niños y niñas.

La Convención Internacional de los Derechos del Niño en toda su expresión posiciona a la niñez como sujetos capaces de ser protagonistas de su propia vida y no solamente personas bajo la tutela de un adulto, lo cual exige de ellos y ellas establecer relaciones dialógicas y respetuosas con los niños y con las niñas basadas en la comprensión de sus formas específicas de comunicación y de desarrollo. Es por eso que como adultos guía nuestro papel es garantizar que esto suceda.

Cada una de estas referencias se relacionan estrechamente con los ejes y objetivos planteados para nuestra sistematización, al igual son representativas y fundamentales para iniciar, desarrollar y culminar esta experiencia.

6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para esta sistematización revisamos autores que nos ayudaron a tener claridad metodológica, como Oscar Jara, que nos indica que “la sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara. O, 2018, p.61). Para recuperar la práctica nos basamos en el modelo DRI (Descripción- Reflexión- Interpretación) de la Universidad ICESI.

El enfoque metodológico se construye a través de un enfoque cualitativo y se realizó a partir de una actividad que inició en el año 2019 y que finalizó en el año 2022, realizada con los niños, niñas

y con la participación de la docente del grado transición de la Institución Educativa Nuevo Latir de la Ciudad de Cali y con las familias, donde se obtuvo información por medio de diario de campo, fotografías, videos, diálogo la autora directa que es la docente Ana Maria Urmendiz, la cual ayudó en el proceso de descripción de la información. La actividad promovió espacios de participación a los niños y las niñas, para que fueran agentes activos dentro del aula. Esta sistematización tuvo un fuerte trabajo de observación, bajo una mirada analítica e interpretativa para conocer los aprendizajes obtenidos en los y las estudiantes. Hubo espacios de conversación y diálogo con la docente a cargo del grado y la investigadora Zaneinis Romero Laguna, antes y después de la actividad, donde se realizó la planeación y se reflexionó sobre los aprendizajes obtenidos en la práctica pedagógica para así mismo contrastar los saberes planteados con diferentes autores a través del marco conceptual con el saber logrado en la experiencia.

6.1 Momento 1

Para recuperar la práctica con base en el DRI, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos y los ejes propuestos de la siguiente manera:

- **Se organizaron las actividades implementadas en la práctica:** En este momento, se describieron las diferentes actividades realizadas con los niños y niñas dentro de la experiencia, “el personaje de la semana”, se recogió información a través de un diario de campo y relatos por parte de los docentes, los cuáles permitieron modificar los ejes inicialmente propuestos. La experiencia, aunque comenzó a desarrollarse en el 2019, faltaban datos por recopilar y es por esto que entre el 28 de septiembre y el 11 de noviembre del año 2022 se terminaron de recoger los datos faltantes.

-**Establecer cuáles fueron los actores clave y su rol en el diseño de la práctica:** El equipo profesional responsable de esta experiencia corresponde a Zaneinis Romero y Ana María Urmendiz, donde la segunda persona fue quien participó activamente de esta experiencia a sistematizar, ya que estuvo inmersa dentro de esta, y Zaneinis ha sido una coequipera eficiente y significativa, ya que es quien ha ayudado a materializar esta sistematización, en temas de análisis, observación y demás.

6.2 Momento 2: Describir la implementación de la práctica

En este punto se elaboró un relato escrito y detallado para describir la actividad “el personaje de la semana”, según el documento borrador de trabajo de la universidad Icesi sobre sistematización (2020) “los relatos consisten en narraciones de los actores sobre el conjunto de acciones, saberes, conocimientos, concepciones, eventos significativos durante su participación en una práctica en

particular” (p.25). Por medio de este relato se explicó en qué consiste la actividad y cuales actividades se realizaron, teniendo siempre presente el eje, los sub- ejes, los objetivos y los momentos que se consideran los más significativos, para hacer la reconstrucción y comprensión del proceso realizado.

6.2.1 Ordenar los momentos de la implementación de la práctica con base en los ejes para su interpretación

En este punto se tuvo presente el papel de la docente, de los actos rutinarios y de la familia, donde se describió detalladamente cómo estos tres ejes facilitan el proceso de agencia de los niños, de acuerdo con cada una de las actividades realizadas. Durante el proceso de descripción de la experiencia, se cambió en varias ocasiones los ejes, ya que inicialmente, se habían propuestos otros que no se evidenciaron en la práctica.

Tabla. 1 Fuentes y técnicas de recolección de información (elaboración propia)

Objetivos específicos de la sistematización	Ejes de Apoyo	Fuentes de información	Técnicas de recolección de datos a utilizar por cada fuente	Consideraciones éticas a tener en cuenta
<p>Describir las prácticas que dan cuenta de cómo la Maestra promueve la agencia en los niños y niñas.</p>	<p>Rol de la docente durante el desarrollo de la actividad para promover la agencia.</p>	<p>-Docente participante activa de la sistematización.</p> <p>-Niños y niñas pertenecientes al grupo de Tr-3 años lectivo 2022.</p> <p>-Padres, madres y/o acudientes de los niños y niñas del grado Transición 3, año lectivo 2022.</p> <p>-Docentes titulares de Transición 1, 2 y 4.</p> <p>-Diario de campo de la docente.</p> <p>-Fotografías.</p>	<p>los datos que se utilizaron para la sistematización son:</p> <p>1 entrevistas, 2: análisis documental (se tienen las fotografías, videos) y la observación (que está registrada en el diario de campo).</p>	<p>-Flexibilidad en todo el proceso de la sistematización.</p> <p>-Tener en cuenta la opinión y la voz de todos los actores participantes.</p> <p>-Permitir lo bueno y no tan bueno de los resultados, con el fin de que se pueda descubrir nuevos aprendizajes, esto nos sirve a nivel profesional y personal.</p> <p>-Reflexión crítica y constructiva de la sistematización.</p>

<p>Describir cómo la actividad del personaje de la semana promueve la agencia en los niños y niñas del grado Transición 3, al ser partícipes en la construcción de su aprendizaje.</p>	<p>Rol que asumen los niños y niñas al ser partícipes de su proceso de aprendizaje.</p>	<p>-Niños y niñas pertenecientes al grupo de Tr-3 años lectivo 2022. -Padres, madres y/o acudientes de los niños y niñas del grado Transición 3, año lectivo 2022.</p>	<p>Las técnicas de recolección de datos que se utilizaran son: 1: Entrevista con los padres de familia, aplicación de encuestas, 2: videos de la actividad, fotos de los niños en la actividad y registro campo de la docente.</p>	<p>Guardar la confidencialidad en la información suministrada por los padres si así lo desean. Tener en cuenta la opinión y la voz de todos los actores participantes. No publicar datos personales o fotos sin consentimiento informado</p>
--	---	---	--	--

7. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: EL PERSONAJE DE LA SEMANA

La actividad del “personaje de la semana” se encuentra inmersa dentro del proyecto educativo “Así soy”, se realizó de la siguiente manera: en primer lugar, cada semana un niño/a del grupo, se convirtió en protagonista de la actividad en el aula, por esto los días viernes se comunicaba a los padres por escrito que su hija o hijo sería el protagonista de la semana y se les hacían unas instrucciones, por medio de una consigna clara y precisa.

Durante el fin de semana, en casa, el niño/a con la ayuda de la familia, seleccionaba e interpretaba las fotos u objetos que luego expondría a sus compañeros, estas fotos tenían el objetivo de representar los acontecimientos más significativos de su vida (padres, hermanos, su nacimiento y el de sus hermanos, viajes, amigos, comida favorita, pasatiempo favorito, qué quiere ser cuando sean adultos, sus sueños...), los objetos a su vez, también se convirtieron en una pieza clave en dicha exposición, ya que estos fueron significativos para ellos mismos, además de que evocaban un recuerdo de un acontecimiento importante e interesante en la vida de cada uno de los niños y niñas.

Los días lunes, en la hora de la asamblea, el niño o la niña narraba la historia de su vida o de algún acontecimiento importante relevante en su vida con el apoyo de las fotos que tenían en su cartelera, las cuales se colgaban dentro del salón de clase, de igual manera es importante resaltar que no todos los niños usaron cartelera para su exposición, algunos lo hicieron por medio de un video o libro físico.

Durante toda la semana, el protagonista llevaba un distintivo colgado del cuello (una pañoleta

rosada para las niñas y roja para los niños). A mitad de la semana al protagonista del aula, se le realizaba la silueta en papel bond, la cual sería completada por él y por sus compañeros con sus gustos, partes del cuerpo, su nombre, sus sueños y sus gustos favoritos.

Al finalizar la semana, algún familiar (padre, madre, abuela, tía o quien haga las veces de acudiente) del protagonista asistió al aula para contar aspectos relevantes o importantes del niño/a, realizar una actividad con todo el grupo de transición 3 y ofrecer un alimento para compartir.

8. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA

Durante el desarrollo de la práctica que sistematizamos, encontramos tres ejes que a continuación los vamos a desglosar: el primer eje es el papel de los hábitos rutinarios en el proceso de agencia de los niños, el segundo eje es el rol de la docente durante el desarrollo de la actividad para promover la agencia y el tercer y último eje hace referencia al papel que juega la familia en el proceso de agencia de los niños y niñas.

8.1 EJE 1. EL PAPEL DE LOS HáBITOS RUTINARIOS EN EL PROCESO DE AGENCIA DE LOS NIÑOS

Los hábitos son el resultado del ejercicio de actividades para poseer un bien o para lograr un fin determinado. Son disposiciones estables que la persona adquiere en la medida que va ejerciendo su libertad. Solo el ser humano es capaz de adquirir hábitos (Aspe y López, 1999). En la educación inicial, los hábitos rutinarios están definidos como pautas de comportamiento que se convierten en ayudantes de niños y niñas a orientarse en tiempo, lugar y acción y a formarse de una mejor manera, permitiendo así organizarse tanto a nivel grupal, como individual.

Los hábitos o actos rutinarios son necesarios e importantes en la vida de los niños y las niñas, ya que ayudan a construir un equilibrio emocional y proporcionan un mecanismo de suma

importancia para su educación y para la construcción de su personalidad. Los hábitos no son lo mismo que las costumbres. Las costumbres son una repetición de actos que no necesariamente se hacen de modo consciente y libre. Los hábitos, en cambio, suponen la libre decisión de cada persona de hacerlos. Esto significa que los hábitos se adquieren, y que se obtienen por el ejercicio libre de los actos que cada quien desempeña. Los hábitos suponen la libre decisión de cada persona en los actos que ejecuta de modo consciente (Aspe y Lopez, 1999).

En la Institución Educativa Nuevo Latir con el grupo de Transición 3, la maestra orientadora (Ana María Urmendiz) implementa diferentes hábitos rutinarios como: saludarse, realizar el plan del día, orar, cantar la canción del saludo y del sol, lavarse las manos, y comer en el restaurante. Estos son cumplidos en tiempos estratégicos todos los días y así los niños tienen la claridad de los horarios, de los tiempos de las actividades, así como la función o propósito de cada uno de estos, a continuación, mostraremos algunos de ellos (*ver tabla 2*)

Tabla 2. Actos rutinarios con sus respectivos horarios (elaboración propia)

Acto Rutinario	Propósito	Horario
Saludo	Considerar la existencia de cada una de las personas presentes realizando un gesto de amabilidad para saludarse	7:45 a.m. al ingresar al salón de clase
Canción del saludo	Aprender una nueva forma de saludarse, divertida y por medio de la música.	7:50 a.m.
Oración	Recordar que somos hijos de Dios y por medio de esta nos acercamos a él agradeciendo por la vida y poniendo en manos de él el día que empieza.	7:53 a.m.
Canción del sol	Potenciar el desarrollo intelectual de los niños y niñas al memorizar una canción y añadirle gestos corporales a esta.	8:00 a.m.
Plan del día	Organizar el tiempo de la jornada escolar, estableciendo rutinas y respetando los tiempos u horarios.	8:05 a.m.
Lavado de manos	Mantener una higiene adecuada.	8:06 a.m. y 8:40 a.m. Se realiza antes y después de ir a desayunar en el restaurante. 10:00 y 10:30 a.m. Antes y después de comer lonchera. 12:00 y 12:35 p.m. Antes y después de comer el almuerzo.

Estos actos se convierten en tareas necesarias e ineludibles para el diario vivir de los niños y las niñas dentro del proceso de desarrollo en el que se encuentran.

Dentro de la actividad del “personaje de la semana”, se nota cómo los niños construyen su proceso de agencia a través de los hábitos rutinarios que se fueron entretejiendo durante el desarrollo del año lectivo 2022. Todos esos hábitos que se construyeron, durante un periodo de tiempo relativamente largo, se hicieron evidentes en el desarrollo del “personaje de la semana”, ya que ellos mismos en muchas situaciones, tomaron la decisión o la iniciativa de desarrollarlos, sin que su maestra orientadora les diera la orden. Por esto nos llama la atención que el hábito rutinario de tomar el jabón y repartirlo para que sus compañeros se lavaran las manos fue uno de los más frecuentes, ya que se presentó en la mayoría de los niños “personajes de la semana”, que de hecho ya la docente no volvió a realizar esa tarea, los niños y niñas lo tomaron como propio de su hacer (*ver imagen 1*).

Ver a la maestra realizar esta actividad desde el primer día de clase y hasta que inició la actividad del “personaje de la semana”, le permitió a los niños y niñas empoderarse de esta y aunque lavarse las manos sea algo que ellos desde casa les han venido enseñando, tomar el jabón, apropiarse de este para llamar a cada uno de los equipos para que vayan al baño a lavarse las manos y el hecho de seguir todo este protocolo se hace una rutina exclusiva de esta actividad, convirtiéndose así en una de las más importantes por todo lo que implica y mencionamos anteriormente.



imagen 1:

Niña repartiendo el jabón a sus compañeros.

Los niños y niñas repitieron muchas veces los hábitos rutinarios antes de desarrollarse la actividad del “personaje de la semana”, por ende, estos lograron formar parte de sus actividades

diarias, de esta manera cuando cada uno de ellos tuvo la oportunidad de ser “personaje de la semana” estas actividades se volvieron automáticas en su día a día escolar, logrando así potenciar la agencia por medio de estas.

Así pues, la agencia se promueve a través de los actos rutinarios establecidos por la docente, al fomentar en los niños la independencia y el actuar bajo necesidades básicas por sus propios medios sin que nadie se los diga, los actos rutinarios practicados día a día con la docente género en ellos el autocontrol de los mismos, la seguridad y la iniciativa de hacerlos por si solos sin ayuda de los demás.

8.1.1 Forma de ser de los niños y niñas en relación con el proceso de agencia que experimentan

La identidad y la personalidad son dos conceptos que, sin poner duda, van tomados de la mano y ambos participan de la agencia infantil. Según bases teóricas, la identidad y la personalidad se construyen de acuerdo a lo que sucede tanto al interior, como en el exterior de cada niña o niño, y se van moldeando y adecuando teniendo en cuenta lo que se vive en la escuela.

Cualquier función mental superior fue externa (y) social antes de que ésta fuera interna. Esta fue alguna vez una relación social entre dos individuos. . . Nosotros podemos formular la ley general genética del desarrollo cultural de la siguiente forma: Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos. . . Ella aparece primero entre la gente como una categoría intermental, y luego en el niño como una categoría instrumental. Esto es igualmente cierto para la atención voluntaria, la memoria lógica, el desarrollo de conceptos o el desarrollo de la voluntad del individuo. (Vygotsky, 1981, p. 162)

Es por esto es que los maestros deben ser personas que proporcionen en sus aulas muchas actividades significativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y las niñas, donde la agencia infantil se pueda evidenciar y potenciar, además de trasladarse a escenarios no educativos donde los niños y las niñas puedan actuar naturalmente siendo ellos mismos y sin necesidad de tener la imposición de un adulto.

La teoría de Vygotsky (1979) intentan explicar que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y nos construimos en relación con otros. El desarrollo de la personalidad infantil surge a través de la interacción de las influencias con los demás, la maduración biológica y las representaciones

del niño sobre el mundo y el yo. El desarrollo de la personalidad de los niños está influenciado por la familia, el entorno y la cultura.

Según Maria Eugenia Villalobos (2014), los niños desde muy bebés evidencian los aprendizajes al relacionarse con los diferentes elementos del entorno para satisfacer sus necesidades. Como hemos visto, las reorganizaciones y adaptaciones corporales que el bebé realiza durante sus primeras semanas evidencian los aprendizajes en los que pone en relación sus necesidades, sus búsquedas para conquistar el bienestar con los elementos del entorno, tanto los relacionados con los objetos como los concernientes con las personas (Villalobos, 2014, p. 234).

Dentro del proceso de agencia que viven los niños y niñas se debe tener en cuenta la personalidad, ya que hay niños que actúan de una manera más activa, que pueden beneficiarse de actividades que involucran movimientos, iniciativas propias y participación activa, como hay otros niños con una personalidad más tranquila, o son más tímidos y son poco participativos y les gusta más el trabajo individual, sin embargo es importante aclarar que no es que la personalidad tenga que ver con que un niño experimente o no su proceso de agencia en una determinada actividad, pero sí puede influir en su actuar.

En el “personaje de la semana”, una de las actividades era hacer una exposición en cartelera. En el estudiante Iker (*ver imagen 2*), observamos esta influencia en su actuación. Iker se ha destacado por ser un niño tímido y al exponer su cartelera y su vídeo, debió explicar su información personal: los años que tiene, las personas que conforman su familia, al igual que las personas con que vive, lo que quiere ser cuando sea grande, sus gustos y disgustos. Fue todo un reto para él que asumió al realizar su exposición al grupo de compañeros. Al terminar expresó: “uyyy, decir todo esto me daba pena, pero lo logré, lo dije todo”. Es gratificante ver a niños que durante el transcurso del año lectivo se mostraron tímidos, con el desarrollo de esta actividad lograron vencer sus miedos. A esto nos referimos cuando expresamos que influye en su personalidad, pues la saca de su zona de confort y los expone a retos necesarios.

Siguiendo por esta misma línea, destacaremos a Emmanuel (*ver imagen 3*), él es un niño que se ha caracterizado por ser un estudiante que ayuda a su profesora, a sus compañeros y está pendiente de todo lo que sucede a su alrededor, por todo esto cuando le correspondió el turno de ser personaje, él mismo tomó la iniciativa de coger el tarro del jabón e ir llamando a los equipos que están organizados por mesas, les aplicó en sus manos y cada uno fue al baño a realizar su higiene. Entonces, podemos decir que aquí el liderazgo que caracterizo a Emmanuel se vio potenciado por la actividad.

Imagen 2: Exposición en cartelera de Iker



Imagen 3 Emmanuel R.



Otra situación concreta que nos demuestra una vez más que la forma de ser es clave para que los niños y las niñas experimenten y vivan la agencia infantil, es el caso de Ariannys, quien decidió dirigir la oración. Escucharla haciendo esta oración, era escuchar a la profe en miniatura y con tono de voz diferente (*ver imagen 4*). Por lo tanto, es posible afirmar que todos esos actos rutinarios que se viven a diario, ellos y ellas lo ejercen desde su propia iniciativa, sin embargo, a algunos les costaba más porque su personalidad era más pasiva o les era difícil seguir instrucciones. Aquí es importante destacar que la identidad y la personalidad se hicieron evidentes en la realización de los hábitos y estos tres ayudaron a la construcción de la agencia.



Ilustración 4: *imagen 4* Ariannys dirigiendo la oración

Como las anteriores, contamos con diferentes situaciones donde se puede evidenciar que esta actividad es potente porque permite revertir los roles en la escuela que suelen poner al docente como aquel que dirige las actividades. En este caso, a partir de la actividad del personaje, aunque hay una rutina previamente establecida, cada niño le imprime una característica diferente de acuerdo con sus intereses, algunos se enfocan más en la rutina de aseo, otros en la oración y demás. Pero el gran logro

es que permite situar a los niños en el centro de la actividad y son ellos los que, a partir de la interacción con sus pares, proponen qué hacer, lo cual es muy valioso. La agencia en la escuela se ve potenciada, la escuela no necesariamente promueve la agencia, por lo que esta actividad es valiosa por eso.

Ahora bien, adicionamos un nuevo concepto que es de importancia para que los niños y niñas experimenten la agencia, es la autonomía, entendiendo que es la capacidad que tienen los seres humanos para tomar decisiones propias, ser independientes y visibilizar los intereses y gustos.

En el aula de clases lo evidenciamos en los niños cuando tienen la capacidad de asumir aprendizajes extras con el fin de profundizar en algún tema o actividad. La autonomía también se potencia por medio de las rutinas, ya que al ser capaces de hacer estas acciones de forma constante y autónoma se sienten más motivados y dispuestos, es por esto que en las distintas acciones como repartir el jabón, dirigir la oración, cantar la canción del saludo, o proponer una actividad, se logra evidenciar la autonomía de los niños y niñas.

Dentro de la actividad el “personaje de la semana” evidenciamos como los niños y niñas pueden ser autónomos, a través de las diferentes actividades propuestas por la docente. Una situación clara que nos demuestra lo anteriormente dicho fue cuando se planteó una actividad con los niños que eran “personajes de la semana”, donde debían hacer una silueta en papel bond de ellos mismos (*ver imagen 5*).



Imagen 5: Realizando la silueta en papel bond

Cada uno se debía ubicar en una mesa para proceder a decorar con ayuda de sus compañeros; es decir, que en cada mesa debían darle un poco de vestido a esa silueta. Cada personaje tuvo la autonomía de decidir el material con el que iban a vestir sus siluetas, los materiales para proceder a realizar la decoración de la silueta son los que los padres suministran al inicio del año lectivo y se encuentran en los cajones que están alrededor del salón de Transición 3, ellos mismos escogieron que esos materiales iban a ser: colores, vinilos, pinceles, lana, escarcha, marcadores en plumón, papel de colores (recortado en cuadritos) y fomy.

Cada niño y niña tuvo sus propias razones para elegir un material en particular, explicándoles a sus compañeros de mesa por qué tomaron esa decisión. Algunas de estas razones fueron: "quiero escoger pintar con pinceles y vinilos porque me gusta combinar los colores para que se formen nuevos", "quiero decorarlo con cuadritos de papel de colores porque me encanta usar la ega", " me gusta la escarcha porque brilla y los dibujos quedan hermosos".

Aquí vemos cómo se estimula la autonomía y la agencia de los niños, proporcionándoles a ellos la posibilidad de que puedan escoger y escuchar sus voces sobre las razones que tienen para decidir lo que quieren, aceptando este hecho con mucho respeto y admiración hacia ellos.

En esta actividad se demostró la capacidad de autonomía que tienen los niños para decidir por sí solos sus materiales, como decorar y luego exponer la figura realizada (*ver imágenes 6, 7, 8 y 9*)



Imagen 6 Decoración de la silueta



Imagen 7 Decoración

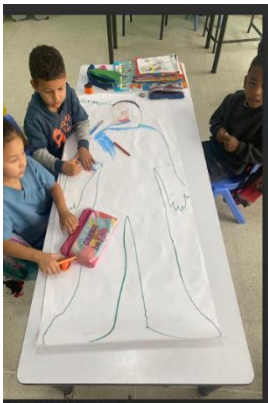


Imagen 8 Decoración de la silueta



Imagen 9 Decoración

De este valioso e importante momento se pueden rescatar procesos y situaciones que dan luces sobre los comportamientos y habilidades que tienen los niños dentro del proceso de aprendizaje, vemos cómo los niños se convierten en sujetos activos dentro de su propia educación a partir de una actividad que logra combinar la socialización, la autonomía, la participación activa y el liderazgo, ya que los niños y niñas aprenden a valorar el trabajo en equipo, aprenden a entender la importancia de escuchar al otro y así lograr ideas significativas, también experimentar tomar la iniciativa de decidir en la ejecución de las actividades, de elegir de qué manera lo hará para que su aprendizaje sea de impacto positivo, de igual manera los niños y niñas serán participantes activos dentro de su proceso de aprendizaje, logrando experimentar novedades dentro del mismo y actuando activamente en todas las actividades que se realizan al interior del aula, todo esto combinado logra construir un ser humano íntegro, caracterizándose por ser una persona que propone, crea, lidera, dispone, recibe, pero que sobre todo sea crítico y reflexivo.

Entonces, entendiendo que la autonomía infantil implica ser capaz de hacer las cosas por uno mismo, por propia iniciativa, sin necesidad de una persona que esté detrás para aprobar determinadas acciones, podemos decir que en el marco del desarrollo de la actividad del “personaje de semana” se evidencia una acción que da cuenta de la vivencia de ese concepto: Nicol (*ver imagen 10*) es una estudiante que se ha caracterizado por ser participativa y activa en todas sus acciones y ante una situación problema, propone que antes de empezar con la actividad programada por su docente,

trabajen con el tablero borrable personal, ella quiere que se repase la escritura del nombre completo con apellidos y desea pasar revisando si sus compañeros lo escriben o no.



Imagen 10 Autonomía

Con la situación de Nicol, que ante un inconveniente propone a su maestra realizar una actividad diferente para que el tiempo quede cubierto, se refleja la capacidad de autonomía que tiene la niña al momento de actuar, decir y decidir. También retomamos el rol de la docente, pues para que Nicol sea escuchada, requiere de una maestra sensible, dispuesta a escuchar la opinión y decisión de sus estudiantes. Por esto, se puede decir que los niños y las niñas logran convertirse en sujetos o participantes activos en su proceso de educación por medio de ideas, soluciones y participación con pares y/o adultos, y es por ellos que por eso que Bárbara Rogoff (1990) señala cómo los niños adquieren habilidades y destrezas para solucionar los problemas que se les presentan a partir de una socialización con pares y cómo sirven o utilizan a las otras personas en situaciones de interacción.

8.2 EJE 2: ROL DE LA DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PARA PROMOVER LA AGENCIA

Es posible afirmar que para que la actividad del “personaje de la semana” promueva la agencia en niños y niñas, es importante que exista un maestro accesible, innovador y consciente del concepto en sí. Por esto, los docentes o agentes educativos actuales deben proporcionar o brindar a su grupo de estudiantes las herramientas básicas para potenciar su agencia, ya que, por medio de esta, los niños y los niños estimulan y experimentan la imaginación, la creatividad, el liderazgo, la confianza en sí mismos y la iniciativa para tomar decisiones. Precisamente, esto fue lo que se logró evidenciar durante

todo el desarrollo de la actividad, muchas veces los niños y las niñas tomaron la iniciativa para realizar el ejercicio de algunas actividades académicas, de juego, de aseo, etc., sin que la docente se los impusiera u ordenara.

El papel de la maestra jugó un papel importante dentro del proceso de agencia que vivieron los niños a partir de la actividad sistematizada. A través de su corporalidad y estrategias los estudiantes veían a su docente como un ejemplo a imitar cuando ellos fueron los protagonistas.

Los niños observaron durante todo el año lectivo a su maestra orientadora (Ana María Urmendiz, *ver imagen 11*) y cuando les correspondió el turno para ser personajes tomaron el liderazgo de realizar actividades que ya habían visto liderar a su maestra y sabían cómo funcionaban. Por ejemplo: ayudar a los demás compañeros en sus necesidades básicas (comer, aplicar jabón para lavarse las manos, acompañar al baño, etc.), aportar en la explicación de las tareas académicas o tomar la iniciativa de cantar la canción del saludo o hacer la oración de la mañana.



Ilustración 11: *imagen 11* Niños observando a su maestra

Es evidente la importancia que toma el papel del maestro dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que los niños y niñas siempre observan a su maestra y aunque muchas veces van a seguir su ejemplo o su conducta, ellos y ellas hacen una reelaboración de lo que ella realiza, logrando así convertirse (los niños y las niñas), en sujetos activos que transforman las prácticas dentro del aula de clase.

Así pues, podemos decir que un maestro es capaz de promover la agencia cuando propone espacios lúdicos-pedagógicos, donde el niño o la niña va a tener la oportunidad de explorar su entorno, así como también dejarán volar su imaginación y creatividad, podrán sacar de sí mismo sus habilidades y destrezas para su propio enriquecimiento. Estas pequeñas, pero tan dicientes acciones, solo serán

posibles si la maestra orientadora así lo permite, y es que esa debería ser la tarea de todos los agentes educativos para lograr en los y las estudiantes un aprendizaje significativo dentro de las escuelas.

Los niños y las niñas pueden ser agentes de su propio aprendizaje siempre y cuando su contexto o su entorno próximo se lo faciliten. Venimos de estilos de aprendizajes donde los maestros son los que ordenan, tienen la razón o los que obligan a los niños a hacer las actividades aun sabiendo que un niño no necesita ser obligado, sino que necesita es ser guiado para que puedan descubrir su potencial y desarrollo, además los maestros tenemos que estar abiertos a aprender diariamente de los lenguajes de nuestros estudiantes.

Ahora bien, es importante decir que el espacio también da lugar a la agencia infantil y por su parte la Institución Educativa Nuevo Latir dentro de su propuesta pedagógica ve al niño como ser integral y se enfoca en formar niños no solo en lo pedagógico, sino también en su parte humana. Es por eso que sus espacios institucionales están diseñados de tal manera que dentro de ellos ocurra un desarrollo integral y se estimule la autonomía de los niños, brindando las herramientas a las docentes para crear espacios de aprendizajes significativos donde el niño explore y se divierta. Es por esto que la docente favorece espacios para que la agencia infantil pueda ocurrir en sus diferentes escenarios a través del juego, actividades pedagógicas, deportivas y recreativas.

La docente durante el inicio del año lectivo propició espacios y entornos donde los niños y niñas lograron vivir la agencia infantil, dentro de su aula de clases se promovieron momentos de aprendizaje significativo, este espacio se convirtió en un lugar donde ocurrieron situaciones que permitieron que los niños y niñas del grupo transición 3 decidieran, participaran y asumieran posturas de autonomía e independencia. Cabe recordar que los niños y niñas de este grupo tienen 5 y 6 años de edad, sin embargo, para la docente fue muy importante que ellos y ellas aprendieran a tomar iniciativas, a ser autónomos en sus decisiones y a actuar con seguridad, primero dentro del aula de clases, porque es el lugar donde ella comparte con ellos en la jornada de la mañana, pero también pensando en que esta actuación pueda trasladarse a la vida cotidiana de ellos y ellas con sus familias.

Así entonces, afirmamos que la docente asumió un rol de mediadora dentro el aula de clases, estableciendo desde el principio una intención de aprendizaje para los niños y las niñas y fue así como organizó y ambientó su aula de clases con la participación de sus estudiantes, definiendo entre todos un fin pedagógico para cada uno de los objetos que allí se encontraban y así lo niños y niñas pudieran vivir experiencias gratas dentro de este, como ejemplo de esto fue colgar las tareas que ellos decoraban en casa, colgar las carteleras del “personaje de la semana” y colgar la silueta decorada por ellos mismos; desde el primer momento que los niños llevaron una tarea decorada en casa y la profe en la

asamblea les propuso la idea de colocarla en las paredes del aula de clase, ellos aceptaron y cada uno pegaba su tarea estratégicamente donde pudieran observar o cerca a su puesto, con esta actividad los niños y las niñas se sintieron cercanos a su espacio, pues allí encontraban una creación propia y sin duda en ese espacio ocurrían situaciones de interacción, exploración y conocimiento, además de sentirse reconocidos por medio de sus producciones.

Por esto, cuando quienes llevaban carteleras para presentar la historia de su vida, de una vez cuando terminaban su exposición le pedían a la docente la cinta y la ayuda para pegarla en una de las paredes del aula y por supuesto la maestra accedió y colaboró a pegarlas con ellos.

El espacio, permitió que los niños y niñas del grado transición 3 experimentaran la participación activa, la curiosidad, la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico reflexivo, ya que la maestra lo permitió, ella de acuerdo a su metodología y al material que el aula disponía logró que el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos y ellas se diera de una manera innovadora y de transformación para sus vidas.

Teniendo en cuenta los materiales que el espacio o el entorno les ofreció a los niños y niñas de transición 3, presentamos una situación vivida en el desarrollo de la actividad. Recordemos que los niños realizaban su exposición y al terminarla se disponían a organizarse en sus sillas correspondientes a realizar actividades planeadas por su docente de acuerdo al tema de la semana o el proyecto, este día trabajaron en el libro que cada uno de ellos estaba creando del libro “la oruga glotona”, el estudiante Sebastián P. les dijo a sus compañeros que sacaran el libro personal y sus cartucheras, la docente escribió en el tablero un párrafo para que ellos lo transcribieran en sus libros que estaban creando y en esta oportunidad la docente observa la manera cómo actúan los niños, pero también aquello que dicen, lo que sale de su boca y uno de los estudiantes que es “personaje de la semana” anima a los compañeros de su mesa para terminar rápido la tarea, expresándose de la siguiente forma “hablen menos y trabajen más”, siendo esta frase una de las que ha usado su docente con el fin de que tengan más tiempo para el juego libre con que diariamente ellos cuentan. En otra oportunidad cuando a Mariana le faltaba un lápiz para escribir porque lo había dejado en casa, el compañero personaje de esa semana se levanta de su silla e inmediatamente se acerca al escritorio de la profe, donde ella tiene una caja con lápices que habitualmente presta al niño o niña que no lo lleve ese día, sin embargo, lo que llama la atención es lo que le dice él a la niña: “te presto este, pero cuando termines de usarlo lo devuelves a la caja”. Detallando estas situaciones particulares que ocurrieron dentro del aula de clase, podemos evidenciar que todo aquello que dicen los niños y las niñas aquí son expresiones o conductas que la docente en oportunidades anteriores ha usado, es decir que los niños y las niñas han observado constantemente la

conducta de su profesora, han escuchado las frases más utilizadas en ella y se las han aprendido, su maestra ha sido su modelo a seguir y en esta actividad específica ellos han sacado a relucir esa actuación y han tenido en cuenta los materiales que el aula ofrece para complementar ese rol.

Otra de las situaciones donde se evidencia la importancia de los espacios que propone la maestra y que en ellos ocurra la agencia infantil es el siguiente: se está realizando la lectura del cuento “la pequeña oruga glotona”, entonces para este día los niños y niñas con ayuda de vinilos y pinceles pintan a los personajes de este lindo cuento y las letras del título, coincide que cada uno de los personajes de esta semana están ubicados en cada una de las mesas que están enumeradas del 1-5, entonces a partir de este momento ellos lideran la forma de cómo trabajar en esta actividad de pintura. Estos niños o niñas durante esta actividad fueron los que ayudaron a sus compañeros a ponerse el delantal, repartir los pinceles, los vinilos y también movilizaban a sus compañeros a que lavaran cada uno su pincel después de usarlo y terminar de trabajar con esta herramienta. Las mesas quedaron un poco manchadas con el vinilo, pero siempre por parte de los niños y niñas hubo una actitud activa para limpiar los regueros y organizar el aula.

Situaciones como las anteriormente expuestas, demuestran que los niños y las niñas logran ser agentes de su proceso de aprendizaje, en mayor medida cuando el docente lo promueva dentro su planeación pedagógica, pero que también su entorno sea seguro y le proporcione lo que necesita. La agencia infantil, tiene sentido cuando ellos son participantes activos y líderes en su propio proceso de aprendizaje, es por esto que el rol del maestro toma importancia siempre y cuando este les proporcione a sus estudiantes los materiales y las herramientas adecuadas y necesarias que se encuentren al alcance de los niños y niñas dentro del aula de clase, pensando en que en otros espacios puedan usar algunos de esos materiales con tranquilidad y propiedad.

8.2.1 La docente como mediadora del proceso de agencia.

Según Feuerstein (1986), las tres características fundamentales que debe poseer una experiencia de aprendizaje mediado son: **intencionalidad/reciprocidad**, **trascendencia** y **significado**. La intencionalidad implica que el mediador debe buscar modos y situaciones que faciliten la construcción de conocimientos haciéndolo apropiado al contexto, reconociendo y explicitando su intención pedagógica, ante lo cual surge la necesidad de los niños de responder a dicha interacción propuesta. Relacionado con esto se encuentra el criterio de la trascendencia, que implica llevar esa

interacción más allá del aquí y ahora de la experiencia, de lo concreto. El criterio del significado implica la generación de una carga afectiva y energizante por parte del mediador, favoreciendo la atribución de significado a la experiencia de aprendizaje, desde un foco que coordina afecto y cognición (Feuerstein, 1986).

En la experiencia sistematizada, vemos cómo la docente tiene una intencionalidad dentro de las distintas actividades propuestas. La docente Ana María Urmendiz dentro del aula de clases tenía para el día 3 de octubre del 2022 planeada una actividad, pero la estudiante Liliana Rubio tomó la iniciativa de realizar una actividad para colorear y repartir los libros a sus compañeros (*ver imagen 12*), esta no era la actividad que la docente tenía dentro de su planeación para ese día y ese momento, sin embargo ella mostró una actitud de respeto para con la propuesta de actividad que tuvo la estudiante, permitiendo que la niña llevara a cabo en la totalidad esta actividad. De aquí se rescata el rol de docente innovadora y actual, alejándose del rol de maestra tradicional o antigua donde no se permitía que los niños o niñas decidieran, la maestra permitió que su estudiante asumiera el rol de maestra, que su voz y decisión se tomara en cuenta. Con esto, podemos inferir que cuando los niños y las niñas deciden construir su mundo, es importante que ese adulto cercano, que en este caso es la docente, permita y promueva este tipo de acciones, que con respeto pueda acompañar ese proceso.

También dentro de la experiencia podemos ver cómo la docente Ana María, crea distintas estrategias lúdicas intencionadas, que permiten un aprendizaje activo en los niños. Una de esas actividades era exponer por medio de un video o cartelera, su historia de vida. Esta actividad permitió que los niños participaran activamente y tomaran el liderazgo de exponer delante de los demás compañeros. Todas estas actividades fueron mediadas por la docente a cargo.

Imagen 12 Liliana tomando la iniciativa



8.3 EJE 3: EL PAPEL QUE JUEGA LA FAMILIA EN EL PROCESO DE AGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Según Scola (2012), la familia es un lugar educativo, una comunidad de amor y de solidaridad insustituible para la enseñanza y transmisión de valores culturales, éticos, sociales, espirituales, esenciales para el desarrollo y bienestar de los propios miembros y de la sociedad (p. 7). Además, la familia por ser un núcleo perteneciente a la sociedad cumple una función interesante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo coherentes con la responsabilidad compartida que tienen con las escuelas o planteles educativos y más notorio aún en el proceso de educación inicial, donde los niños y niñas aún son muy vulnerables y necesitan acompañamiento constante de su grupo familiar cercano. De todo lo anterior, se puede decir que en la actividad “el personaje de la semana” la familia jugó un papel importante, dentro y fuera del aula de clases por todas las tareas desarrolladas durante el tiempo de ejecución de esta.

Dentro de este eje de reflexión, se incluye a la familia y su participación dentro del proceso de agencia que experimentaron los niños y las niñas, ya que la casa es la primera escuela de los niños y es desde ahí donde muchas veces se inculca el liderazgo y la participación activa, a través del ejemplo de los padres hacia sus hijos, y es que lo que los infantes viven o experimentan desde sus hogares, se ve evidenciado en su actuar diario. Durante la experiencia que se sistematizó, hay evidencias de la participación de la familia dentro de los procesos académicos, por ejemplo la mamá de la estudiante Liliana tomó la iniciativa de abrir un grupo de WhatsApp para la comunicación asertiva entre las familias para el desarrollo de todas las actividades de la semana, ella tomó el liderazgo, promovió y sugirió actividades, que fueron aceptadas por el resto de padres y/o madres de familia; por otro lado también se involucró a las familias con la elaboración de las carteleras o videos que sus hijos e hijas pudieron mostrar a los demás compañeros en el aula de clase, es decir que madres y padres de familia ayudaron a sus niños y niñas a realizar la presentación que ellos posteriormente usaron para exponer los aspectos relevantes de la vida de ellos y ellas, algunos decidieron realizar un material audiovisual que contenía, imágenes, canciones y texto, lo que le permitía al estudiante ir visualizando para poder recordar lo que debía decir cada que corría el video, otros imprimieron las fotos y las pegaron en un pliego de cartulina y debajo de cada imagen escribían una frase corta describiendo esa imagen o fotografía. (*ver imagen 13*)

Imagen 13 cartelera



Desde que se planeó la actividad dentro del proyecto “así soy” se pensó en el papel de la familia, ya que una de las actividades dentro de la semana era llevar a sus padres a la escuela el día viernes para realizar un compartir con los compañeros y la docente, pero también de planear entre el equipo una actividad lúdica, pedagógica o académica donde ellos y ellas (padres, madres y equipo de personajes de la semana) fueran los que la explicaran y la llevaran a cabo con los demás integrantes del grupo. Todo esto ocasionó reacciones de felicidad, sorpresa y asombro en los niños y niñas al ver sus padres dentro del aula de clases en un ambiente completamente distinto a una reunión, con estas actividades se tuvo la oportunidad de evaluar la participación de los padres y la actitud de los niños y niñas. (*ver imagen 14*)

Imagen 14 participación de las familias



Algo que nos llamó mucho la atención fue el despliegue familiar cuando los personajes de la semana debían hacer una presentación en cartelera de la historia de su vida. Cuando llegó el turno de Samantha se pudo evidenciar cómo su familia le ayudó a realizar su presentación ya que fue en forma

de libro. Su mamá decía que le parecía muy significativo realizarlo así, para que ella lo pudiera conservar por muchos años más y recordara la actividad por la que lo había realizado. Aquí se vislumbra que la actividad trascendió lo académico y tuvo un valor significativo para cada familia y estudiante. Con este hecho se logra destacar el valor que las familias le dieron a la actividad, para estas se volvió importante, tanto, que aquí la madre de familia pensó en la durabilidad de este para ser recordado por muchos años, es decir que no solo fue algo para el momento o para el aula de clases, sino para la vida, trascendiendo lo académico del pedido (*ver imagen 15*).



Imagen15 Presentación de la historia de su vida

La familia constituye uno de los ámbitos que más influye en el desarrollo cognitivo, personal, emocional y socioafectivo de los niños. La familia es el primer entorno social en el que los niños se desarrollan y es en este contexto donde se establecen los valores, las normas y las expectativas que guiarán su comportamiento en el futuro. La familia además de ser los principales responsables de fomentar el autoconcepto, la autoestima y la confianza en sí mismos, se convierten en el primer modelo a seguir que tienen los niños y las niñas.

Dentro de la experiencia del “personaje de la semana” ocurre algo que tiene que ver con la participación de las familias dentro de las actividades de los viernes, uno de los viernes la actividad propuesta por los padres de familia fue desarrollada en el parque infantil, dos mamás dirigieron la actividad en este lugar, es decir fuera del aula de clase, la actividad se ejecutó tal y como ellas lo habían planeado y junto con sus hijas personajes lograron hacer trabajo en equipo y poder liderar todas las actividades que se desarrollaron en ese espacio. De aquí se rescata que los líderes esta vez no solo fueron los niños personajes, también lo fueron sus madres, porque le dieron valor a la actividad, organizaron todo de la mejor manera para que todo al final saliera excelente, por eso la familia tiene

que ver con la manera en cómo se comportan los niños y niñas en los diferentes escenarios de su vida, ya que reflejan lo que ven en casa, son modelos de esas comunidades llamadas familias (*ver imagen 16*).

Imagen 16 actividad del viernes



Con la situación anterior se logra evidenciar que la familia juega un papel importante en el agenciamiento infantil, y puede fomentar este concepto de varias maneras. En primer lugar, puede proporcionar a los niños un ambiente seguro y protector que les permita explorar y experimentar sin temor a equivocarse. En segundo lugar, puede brindar a los niños las herramientas necesarias para desarrollar habilidades y destrezas que les permitan ser agentes activos en su propio aprendizaje.

Por ejemplo, pueden proporcionarles libros, juguetes educativos y oportunidades para el juego libre y la creatividad. En la actividad “el personaje de la semana” vemos claro el papel de la familia, existen familias proactivas, líderes que toman la voz y otras que les cuesta al igual que a sus hijos. El ejemplo de liderazgo siempre empezará desde casa y si se fomenta desde el contexto familiar vamos a tener niños agentes, proactivos y partícipes de su propio aprendizaje. Las familias siempre serán agentes corresponsables en la educación de sus hijos. Las familias y la escuela deberán trabajar de la mano para el beneficio de los propios estudiantes a través de un modelo superposición de las esferas de influencia entre la escuela, familia y comunidad para trabajar en conjunto con el propósito de guiar y apoyar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. (Epstein, 2011, p. 43).

los hijos de los padres que no tomaron el liderazgo o que simplemente siguieron instrucciones, fueron niños o niñas que les costó más vivir ese agenciamiento, ya que tocaba guiarlos más o hacerles la proposición de muchas tareas.

Según Tenorio y Sampson (S.F)

[...]La noción de niño que tengan los adultos de un grupo cultural, y el lugar que se le asigne al niño en él, determinan el tipo de crianza y de atención educativa que se le brindará en sus primeros años. Como ya lo señalamos, al nacer los bebés, todos - salvo discapacidad congénita - tienen las mismas capacidades y las mismas habilidades motrices, sensoriales y cognitivas. No obstante, al cabo de pocos meses, los bebés de diferentes culturas comienzan a diferenciarse notoriamente (p.2).

Esto nos da a entender que la familia y su cultura influyen como ejemplo dentro del desarrollo de la infancia y es una parte importante dentro de este, la cultura entonces prioriza la forma de ser del niño o la niña y la crianza se direcciona en esa forma.

Los patrones iniciales de crianza que cada cultura emplea para forjar la personalidad no sólo individual sino cultural. El lugar del niño/a en el grupo depende de las concepciones que los adultos se hacen acerca de su desarrollo, de las potencialidades que se le atribuyen y de cómo suponen que se lo debe tratar para formarlo de acuerdo con las expectativas y requerimientos culturales. (Tenorio M, Sampson. A, s.f, pp.6-7).

Recordemos que uno de los determinantes para el adecuado desarrollo de los niños y las niñas es la manera como son criados, tratados y el lugar que ocupan dentro de su núcleo familiar. Es por esto, que las familias no solo deben estar presentes en las entregas de informes, sino también en actividades como escuela de padres, pero también es tarea de los planteles educativos, involucrar a las familias en actividades escolares de sus hijos. La agencia también inicia desde casa.

9. APRENDIZAJES OBTENIDOS

La sistematización de esta experiencia fue un desafío personal y profesional que asumimos con responsabilidad y trabajo en equipo. A lo largo de este proceso, las dificultades se convirtieron en oportunidades de mejora, generando un amplio conocimiento.

Trabajar sobre esta experiencia nos permitió entender cómo los niños viven su agenciamiento en espacios pedagógicos intencionados. Aprendimos que no todos los niños son agentes activos dentro de su proceso de aprendizaje, ya que su desarrollo, estilo de vida y formas de participar son diferentes; y, que se requiere de la introducción de actividades que favorezcan cada vez más el aprendizaje activo.

Como grupo podemos concluir que por medio de la actividad que se sistematizó y se llamó “el personaje de la semana”, los niños y las niñas suelen ser agentes de su propio aprendizaje, sin embargo este concepto se potencializa si cuentan con una familia que promueve y estimula este tipo de conducta, si cuentan con una maestra o docente que sea flexible en su aula de clases y un entorno o contexto que le suscite, invite y sugiera elementos para actuar. Fue a través de esta sistematización que se pudo identificar, interpretar y analizar la forma en como los niños y las niñas del grado Transición 3 de la I. E Nuevo Latir se posicionan como líderes en su proceso de aprendizaje y empiezan a actuar e interactuar de acuerdo a sus personalidades y formas de vida. De esta manera en ellos y ellas se evidencia el aprendizaje significativo, ese que necesita de que el receptor del mismo tome autonomía y actúe de una forma más participativa, involucrándose y proponiendo el cambio dentro del aula.

Así pues, durante esta actividad la mayoría de los niños y las niñas del grado Transición 3 de la I. E Nuevo Latir mostraron tener un gran sentido de apropiación para construir su propio conocimiento y ser líderes dentro de su salón de clase sin que su maestra se los ordenara. Aquí nos dimos cuenta de la importancia que tiene la maestra o docente dentro del desarrollo de esta actividad, porque debe contar con unas características particulares (receptiva, transformadora, atenta al cambio, tecnológica, dispuesta) que tienen en cuenta la transformación de la educación.

Con el ejercicio de la sistematización, pudimos evidenciar que la crianza y la personalidad se convirtieron en factores claves para que los niños y las niñas tuvieran la oportunidad de ser agentes de su propio aprendizaje, eso sí contando con una maestra orientadora que sea flexible y receptiva a las opiniones de ellos.

Esta experiencia es una invitación implícita que tiene que ver con que los agentes educativos podamos replantear nuestras prácticas, abrirnos al cambio que diariamente el entorno infantil nos propone, a ser seres disponibles y accesibles para los niños y las niñas, con el fin de que a partir de esto incluyamos en nuestras planeaciones este tipo de actividades donde los niños exploran, experimentan y participan de su proceso de aprendizaje, logrando un liderazgo.

De igual manera fue interesante e importante poder ver a los padres de familia involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, dejando de lado el rol de mamá o papá para convertirse en guía o mediador, de esta forma se valora más el quehacer pedagógico de los maestros y las maestras.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aspe, V. y López, A. (1999). *Hacia un desarrollo humano: valores, actitudes y hábitos*. México: Limusa.
- Barnechea García y Morgan Tirado (2010). *La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica*. *Tendencias y Retos* No. 15: pp. 97-107.
- Broc Caverro, Miguel. (2000/01/01). *Auto concepto, autoestima y rendimiento académico en alumnos de cuarto de ESO: implicaciones psicopedagógicas en la orientación y tutoría*. *Revista de Investigación Educativa*, 2000, Vol. 18, n.º 1, págs. 119-146.
- Epstein, J. (2011). *School, family and community partnerships*. United States: Westview press.
- Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learning Experience*. Jerusalén: Hadassah Wizo Canadá Research Institute.
- Flores López Olivers(2015). *La participación de los estudiantes en el aula como factor determinante para mejorar la calidad de los aprendizajes (Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión y Dirección Educacional)*. Universidad Alberto Hurtado.
- Jara (2018), *Fragmento de lectura del capítulo III: Para qué sirve la sistematización de experiencias*. Págs. 85-105.
- Jara Holliday, Oscar. *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos – 1ed*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258. Primera edición, Colombia.
- Juliana Hernández Molina (2016) *Un análisis de la agencia infantil en dos espacios de educación no formal en Bogotá (Requisito parcial para optar al título de Antropólogo)*. Pontificia Universidad Javeriana.
- María Eugenia Villalobos (2014). *Construcción psicológica y desarrollo temprano del sujeto. Capítulo 7: El gesto, la mirada. la voz, el agenciamiento y la actividad simbólica como expresión de la estesis, la ética vital y la consciencia de sí*. Editorial, Universidad del Valle.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento No. 25. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*.
- Quintero, P. y Gallego, A. (2016). *La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una Institución Pública*. *Revista Katharsis*, N. 21, enero-junio 2016, pp.311-329. Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis>

- R (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias* Vol. 2 Núm. 3 Pág. 127-137.
- Rodríguez, Wanda C. El legado de Vygotsky y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología* [en línea]. 1999, 31(3), 477-489.
- Rogoff, B. (1990). El desarrollo cognitivo en el contexto social.
- Saldarriaga Zambrano, Pedro J. Bravo Cedeño, Guadalupe del R. Loo Rivadeneira, Marlene Scola, A. (2012). Familia y sociedad. *Revista Humanitas*, 26, 5-16.
- Stern, D. (1991). El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Buenos Aires: Paidós.
- Tenorio, M Y Sampon, A. (S.f) *Cultura e infancia* 1, pag.1-10.
- Vygotsky, L. S. (1935/1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.

11. ANEXOS

ANEXO A: Instrumento 1: Modelo guía de entrevista individual

Nombre de la experiencia:

AGENCIAMIENTO INFANTIL DENTRO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO ASPECTO FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

Nombre del entrevistado(a):

Ana María Urmendiz Sánchez

Tipo de actor: _____

Lugar y fecha de entrevista: _____

Entrevistador(a): _____

Preguntas sobre el proceso de agencia de los niños y niñas:

1. Usted como maestro como considera que se construyen las expresiones de la agencia infantil en los niños que participaron en la actividad el personaje de la semana?
2. ¿Consideras como maestra que todos los niños lograron ser agentes de su propio aprendizaje o solo algunos con la actividad implementada ?
3. Considera que esta práctica enriqueció el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas fomentando un pensamiento crítico y creativo? ¿por qué ?

Preguntas sobre el papel de la familia:

4. ¿Qué papel crees que juega la familia dentro del proceso de agencia que viven los niños ?

Preguntas sobre el rol de la maestra:

5. ¿Cree usted como agente educativo que se deben realizar más actividades donde se le dé un rol activo a los niños y niñas dentro de su proceso de aprendizaje?
6. ¿Qué papel crees que juega la familia dentro del proceso de agencia que viven los niños ?
7. Consideras que esta actividad fomenta la visibilización y desarrollo de la agencia infantil en procesos de aprendizaje?

ANEXO B: Entrevista

1:17 min al 2:33: Yo pienso que se construyen desde los actos rutinarios que se fueron entretejiendo durante todo lo largo del año lectivo. Entonces esos hábitos rutinarios se hicieron más evidentes durante la actividad del “personaje de la semana², cuando los niños fueron protagonistas oficiales. Sin embargo, creo que también se construyeron a través de la personalidad e identidad de cada estudiante. Eso es un factor que les ayuda muchísimo a ser agentes de su propio aprendizaje esto quiere decir que, Si un niño es más tímido, le va a costar más movilizar ese concepto de agencia o explorar esa agencia en su aprendizaje, pero los niños desde casa les han inculcado como que tienes que ser líder, tú tienes que ayudar en esto, tienes que hacer estos, tú tienes que ayudar, tienes que estar pendiente, entonces esas personalidades le ayudan a los niños a ser agentes positivos.

2:38 min al 3: 26 claro que si porque es una actividad que ellos no van a olvidar y es algo que les va a quedar para toda la vida, ser agentes de su propio aprendizaje les permite a ellos desarrollar habilidades para la vida, a partir de esto, sus mentes y pensamiento será totalmente diferente, por qué. Experimentaron un aprendizaje significativo, pero sobre todo porque encontraron una nueva forma de cuestionarse de ayudarse y de ser de participantes activos en el aula

3:26 min al 4:12 Sin duda alguna son una hinchita fiel de esas actividades, ese tipo de actividades son las que se deben realizar con mayor frecuencia desde el día uno por que yo pienso que los niños y niñas en el aula de clases, tiene que tomar importancia, su voz debe ser reconocida y mencionada, no se puede olvidar a los niños, porque los son los más importantes en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

4:12 min al 5:06 Sin claro como dije anteriormente desde las actividades rutinarias se pueden ir implementando, sin embargo, es en esta actividad donde toma mayor fuerza ese concepto de agencia. es decir, ellos pueden ser agentes Depende de la profe con quien estén verdad, que les permita eso, sin embargo, como ellos son protagonistas de esa semana, entonces allí en esa actividad es donde toma mayor fuerza, por eso es importante la actividad, y si se ve el concepto de agencia que ellos lo experimentan.

5:06 min al 7:51 yo soy de la maestra que observa la personalidad de los niños, soy muy observadora, desde el día uno yo siempre estoy mirando que niño hace tal cosa, que niño de pronto no lo hace, a quien se le dificulta, quien tiene más capacidad para hacerlo como desde el primer momento los voy reconociendo y también reconozco las habilidades que ellos tienen, pero también soy capaz de tener en cuenta las debilidades e ir pensando en cada uno puede explotar, fortalecer o potenciar y de eso me manejo soy de las maduras que constantemente le pide a los niños que sean autónomos, receptivos y a partir de esto voy delegando tareas sencillas como por ejemplo, por favor repártamelos cuadernos, ayúdame trayendo ese artículo, por favor ayúdame al compañero a explicar x cosa, te voy a pasar el trapo para que por favor limpies aquí, ayúdame a traer estos pinceles, reparte las temperas, vamos a sacar los libros, me ayudas por favor tal persona, este niño de esta mesa me va a ayudar a hacer esto, de la otra mesa va hacer la otra cosa, siempre yo les estoy generando como esa participación en ellos pero también es que como que ellos sean autónomos que puedan ser independientes y que no tenga que decirles todo el tiempo que es lo que tienen que hacer porque ellos de transición si esta todo el tiempo conmigo, pero van a pasar a primero donde la profesora no va a estar tan pendiente, entonces yo siempre pienso en eso, yo siempre pienso que ellos pueden ir un paso más, para que cuando lleguen a primero no les valla a dar tan duro, empezando por que cambian el horario, entonces a estar más tiempo en el colegio, entonces para que ellos se vayan adaptando a todas esas novedades que van a tener en primero, pues yo siempre trato de pensar en todas esas cosas, y les potencio esa agencia, les voy dejando tareas sencillas donde ellos puedan ser protagonistas de su propio aprendizaje.

7: 59 min al 9: 49 La familia siempre va a jugar un papel muy importante en la vida de un niño y mucho más en su proceso de enseñanza aprendizaje pues más, pero en la agencia yo creo que ese papel torna un poco más de importancia ya que desde la familia se fomenta, yo pienso que todas las familias deben inculcar en sus hijos a ser como participe de todas esas acciones que realicen, es decir que desde casa reconozcan la importancia de ser un líder positivo activo y participativo y por eso es importante llevar a la escuela a la familia a la escuela, no solo para ir a la escuela a recoger el boletín o para el informe de cada periodo, sino también a involucrarse en el proceso de sus hijos e hijas para que desde ahí ellos puedan observar conductas de los sus hijos y de sus hijas y que en casa puedan secarle provechó o puedan reforzar eso que de pronto el niño está fallando, pero la agencia como tal si va desde la casa, ósea porque hay familias que enseñan a sus hijos a ser muy independientes, entonces ellos no están esperando todo el tiempo que el adulto le doge todo, esos niños van más allá, yo puedo hacer esto, yo voy a proponer esto, voy a hacer tan cosa, entonces la

familia si juega un papel importante en el proceso de agencia.

9:49 min al 14: 59 Como yo lo dije anteriormente la personalidad tiene que ver mucho en este proceso, de eso me di cuenta pues en el desarrollo de esta actividad, los niños y niñas que se muestran inseguros y tímidos les cuesta más experimentar a esa agencia en su aprendizaje . es decir que siempre están esperando la aprobación o indicación del adulto .les da un poco de miedo proponer , esto obviamente es involuntario en ellos, también es por lo que le transmite la familias en casa por eso te decía anteriormente que siempre que las familias tienen que ver mucho en esto, porque ellos son los que crían , ósea papa y mama son lo que están ejerciendo la crianza , entonces dependiendo lo que transmitan esas familias en ese tipo e crianza , el niño va a actuar de formas diferentes, dependiendo de la crianza que se les dé, entonces la personalidad si tiene que ver , por ejemplo los niños que son más grandecitos en edad, los niños casi todos tienen 5 años , pero los que ya cumplen 6 más adelante en el año electivo, esos niños son un poco más agentes, cuando hacemos la actividad , se les nota más esa agencia , porque son más grande, más sim embargo no todos los grandes tengan esa misma característica, no , yo siento que es la familia, y con la actividad me di cuenta, por eje como con la actividad se crearon unos grupos de WhatsApp los papas que toman el liderazgo , esos hijos de los papas que toman el liderazgo también esos niños toman el liderazgo dentro del aula de clases, y son los que propone , los que están pendiente, los que reparten , los que ayudan a otros a comer, pero esa personalidad tiene que ver, y no todos logran ser agentes de su propio aprendizaje, como te digo hay algunos que les cuesta y uno tiene que estar ahí proponiendo, y uno tiene que estar ahí diciendo , mira tú puedes hacer esto , mira tú puedes hacer tal cosa, si quieres tú puedes coger el jabón así y ayudarme a aplicarle el jabón a los niños para que se laven las manos , pero toca ayudarlos , no es que no la experimentes, es que toca ayudarlos.

ANEXO C: DIARIO DE CAMPO

Miércoles 28 de septiembre de 2022

Este es el día en que oficialmente empieza la aventura con la actividad del “personaje de la semana”, pues es el día que se les presenta a los padres de familia la actividad, aprovechando la reunión de entrega de informes del segundo periodo. Esta actividad a realizarse con los hijos de estos padres empezará desde el lunes 3 de octubre y el 11 de Noviembre. Los padres aprovechan la ocasión para despejar todas las dudas que tienen, respecto al desarrollo de la actividad, algunas de las preguntas, fueron: nosotros también tenemos que venir cuando a ellos les corresponda ser los personajes?. ¿Cómo debe hacerse la presentación?, las actividades que nosotros vamos a proponer para los viernes, tienen que ser académicas, pedagógicas o pueden ser recreativas?

Este día los padres firman el consentimiento informado.

Viernes 30 de septiembre de 2022

Antes de que los niños se fueran para sus casas, se escoge con ellos los personajes de la semana 1, aunque todos los integrantes del grupo de Transición 3 van a ser personajes en las semanas correspondientes, entre todos decidimos que los que empiezan son: Emmanuel Rincon, Liliana Rubio, Yeiner Vasquez, Sara Pereira y Dominick Solis.

Ante esta escogencia, Emmanuel Rincon pregunta: profe entonces yo el lunes la semana voy a ser como tú?, como un profesor?. Liliana dice a los compañeros de mesa: “ay entonces yo les voy a ayudar y ustedes me tienen que hacer caso: jajaja.

Dominick, Yeiner y Sara que son un poco más tímidos, entonces solo sonríen al saber que ellos iban a ser los primeros personajes. Aunque no solo los personajes de la semana siguiente estaban felices, también se notaba la felicidad en el resto del grupo, hablaban entre ellos, murmuraban, ellos sabían que también iban a ser personajes en una de las semanas, porque la docente resaltó ese aspecto. Ser el personaje de la semana y lo que implica ello, es un reto para los chicos, y eso se reconoció o se pudo evidenciar en este momento, sin duda alguna pinta bien el comienzo de esta actividad.

Desde este día los padres crearon un grupo de whatsapp para comunicarse entre ellos por este medio, acordar la actividad que llevarán a cabo con el grupo y los alimentos que van a llevar para compartir. En este grupo la mamá de Liliana Rubio es la que toma el control y moviliza a los demás padres de los personajes, los demás responden positivamente al llamado de ella y aprueban sus ideas.

3 de Octubre 2022

Desde las 7:30am que es la hora de entrada de los niños de Transición en la I.E Nuevo Latir, llegan los personajes de la semana muy identificados ellos, diciendo a sus compañeros: recuerden que yo soy el personaje de la semana y ahora van a ver un video que la mamá de Lili nos hizo para presentarnos y que puedan conocer nuestra historia. Llegamos al salón, se les puso la pañoleta distintiva a los personajes. Roja para los niños y rosada para las niñas. Después de que cada uno tuviera su pañoleta puesta en el cuello, ellos se sintieron empoderados, así lo noté yo, parecía como si les hubiera puesto una luz, algo mágico que los hiciera sentir diferente, eran unos niños diferentes, en realidad los niños son fabulosos. A partir de ese momento, comienza el computrabajo de los personajes. Ellos mismo dirigieron la oración, luego organizaron la fila para salir hacia el restaurante, ya estando en el restaurante, ellos, los personajes ayudaron a cucharear a los compañeros que comen un poco más despacio, esperaron a que terminara, me decían: “profe, todavía no nos vamos, esperemos a que todos terminen”, especialmente a un compañero que se llama Sebastián Peña, es el más pequeño de todos y es quien se tarda más en comer, entonces Emmanuel Rincón decía: “dale Sebastian, te voy a ayudar para que acabes rápido y no te quedes aquí solito, me da pesar dejarte aquí”.

Siempre después del restaurante, nos devolvemos para el salón, ellos se sientan en sus lugares y esperan al llamado de la profe para lavarse las manos por equipo, es una rutina que se ha generado durante todo lo que llevamos del año lectivo, y las rutinas no tienen excepción, se cumplen siempre, esta vez quien tomó el tarro del jabón fue Emmanuel Rincón, él iba llamando a los equipos para que hicieran la fila y aplicarles el jabón en sus manos para que salieran al baño a lavarse las manos. Se hizo en la puerta y estaba preocupado por cada niño que iba al baño, me decía: “profe, mira que Lili se está demorando, será que la voy a buscar?...”

Terminaron de lavarse las manos y Emmanuel se sentó, la estudiante Liliana Rubio me buscó y me dijo: “profe, podemos pintar en el libro de colorear”? a lo que le respondí: “sii, claro”, entonces ella empezó a repartirles los libros a cada uno, les dijo que sacaran las cartucheras, repartió los libros y empezaron todos a trabajar en esta actividad. La actividad que yo tenía planeada para ese momento era otra, sin embargo una de las niñas personajes de la semana propuso esto, como decirle que no, sabiendo que fue su iniciativa y los demás del grupo estuvieron de acuerdo.

Después de que colorearon en su libro, pasamos a las presentaciones de los personajes, entre Dominick, Liliana, Yeiner y Emmanuel deshicieron hacer un video entre los 4 que integrara las presentaciones de cada uno, la mamá de Liliana fue quien movilizó esta actividad y se mostró al grupo

este video, sin embargo cada uno de ellos cuando aparecían en la pantalla se levantaban y se sentían orgullosos de su presentación, verse en la pantalla del televisor, fue para ellos una experiencia inolvidable, se sentían famosos, además los compañeritos los abrazaban. Este mismo día pero en otro momento, Sara, quien también es personaje de la semana y su familia (mamá, papá y hermanita) presentaron el video que ellos en casa construyeron con la historia de Sara desde bebé hasta la actualidad, conmovedor este video, la mamá de Sara como estaba presente, se puso nostálgica con esta presentación, la profe no se quedó atrás. Este día 3 de Octubre Sara estaba de cumpleaños, culminamos la jornada con el canto del cumpleaños para ella, partimos la torta y tomamos gaseosa, sin duda alguna haber coincidido el personaje con la fecha de cumpleaños fue y será para Sara una experiencia inolvidable, ella fue protagonista por todos los lados que se vieran.

Martes 4 de Octubre: No hubo clase en la I.E Nuevo Latir por motivo de desalojo a un grupo de personas que están viviendo en una invasión al Oriente de Cali, cerca al Hospital Isaias Duarte Cancino.

Miércoles 5 de Octubre:

El día de hoy realizamos la silueta en papel bond de cada uno de los niños y niñas personajes, para esto la profe ayudó a dibujarles primero la silueta en el papel bond a cada uno, luego cada uno se ubicó en una mesa para proceder a decorar con ayuda de sus compañeros, es decir que cada mesa debía darle un poco de vestido a esa silueta. Cada uno de los personajes decidió el material con que iban a vestir sus siluetas, ellos tenían las razones para decidir por ese material y explicaron a sus compañeros de mesa. Trabajaron por equipos, sin embargo en cada equipo el líder era el personaje, siempre estos estuvieron atentos a cada parte del cuerpo, color de los ojos, de la piel, etc. Cuando ya cada uno de los equipos finalizó su decoración, decidieron hacer como una exposición de sus obras, para que entre todos pudieran verse, al finalizar la jornada se me acercan los personajes de la semana y me dicen: “profe, queremos llevarnos las siluetas, ¿podemos?”, y entonces las descolgamos y cada uno se las llevó para sus casas; al momento de la salida una de las niñas que salía con su papel bond doblado, de una su mamá al verla, le pregunta: y eso que es?, ella le dice: es una hermosa sorpresa, en la casa te lo muestro, porque es muy grande y no la puedo abrir aquí. Y es que ellos amaron tanto sus siluetas, que eso fue para ellos una hermosa sorpresa, algo de mucho valor sentimental, en serio que estos niños me sorprenden cada día más con esas expresiones y esas decisiones que logran tomar.

Jueves 6 de Octubre:

Alrededor del colegio continúan los desalojos a las personas que viven en la invasión, por esta razón y por seguridad a los estudiantes, este día tampoco hubo clase.

Viernes 7 de Octubre:

Hoy es un día especial, vienen las familias de los personajes a eso de las 10:00am para realizar la actividad que ellos van a liderar. Los personajes están a la espera de sus familiares, me han preguntado la hora ya más de 2 veces, ellos desean que sean las 10:00 am para ver a las personas que los van a acompañar. Paralelo a esta actividad del personaje de la semana, estamos realizando la lectura del cuento: la pequeña oruga glotona, entonces para este día los niños y niñas con ayuda de vinilos y pinceles pintan a los personajes de este lindo cuento y las letras del título, coincide que cada uno de los personajes de esta semana están ubicados en cada una de las mesas que están enumeradas del 1-5, por lo que esta vez no fue la excepción de que ellos lideraran la forma de cómo trabajar en esta actividad de pintura. Estos personajes durante esta actividad fueron los que ayudaron a sus compañeros a ponerse el delantal, repartir los pinceles, los vinilos y también movilizaban a sus compañeros a que lavaran cada uno su pincel después de usarlo y terminar de trabajar con esta herramienta. Las mesas quedaron un poco manchadas con el vinilo, pero siempre los personajes estuvieron atentos a este asunto, cada uno de ellos fue el encargado de limpiar su mesa. Esto realmente fue muy sorprendente.

Después de este momento, ya fueron las 10:00am y empezaron a llegar los padres o acudientes de los personajes, ellos llegaron con todos los implementos que iban a usar en las actividades que ellos habían programado o preparado, los niños al ver sus padres se pusieron muy felices, los saludaron, pero inmediatamente regresaron a sus lugares, entre todos corrimos las mesas para que el espacio dentro del salón quedara libre y los niños y niñas pudieran realizar su actividad correctamente. Las actividades fueron dos: la primera fue un circuito motor y la segunda fue una actividad de encestar una bolita o aros en un elemento. Los niños personajes de la semana, fueron los encargados de explicar cada una de las actividades y de liderarlas como tal, es decir que estaban pendientes de la organización, de los turnos y de la forma de llevarla a cabo, todos los cinco personajes siempre estuvieron atentos todo el tiempo de las dos actividades.

Seguido a esto y para finalizar, llevaron a compartir empanadas con gaseosa y aquí también los niños y niñas personajes de esta semana, estuvieron al pendiente de repartir, estar atentos a quienes faltaban por comer y a organizar al grupo para recoger el desorden y acomodarse nuevamente en sus mesas para terminar la jornada.

Este día los niños y niñas salen a semana de receso, pero de todas maneras al regresar de este, seguimos desarrollando la actividad del personaje de la semana, entonces en la semana del 18-21 de Octubre los personajes serán: Iker Muñoz, Noreangellys Marin Rivas, Marcela Abreu, Ariannys Gonzalez y Gisell Quintero.

Martes 18 de Octubre:

Este día desde las 7:30am que llegaron al colegio los niños y niñas, empezaron a cuestionarse por quienes serían los personajes de esa semana, es decir que la actividad no se les había olvidado y estaban a la expectativa de lo que iba a suceder. Aún no llegaba ninguno de los personajes, pero como a eso de las 7:35am llegó Ariannys, cuando se despidió de la mamá, escuché que le dijo: “mami, no te olvides de decirle a la profe que tú le envías mi video”, la mamá le dijo: “bueno hija, pero tú tampoco te olvides de lo que tienes que decir, ya sabes”, Ariannys se sentó en el círculo a esperar a los demás compañeros, luego llegó Gisell con su cartelera en mano, se sentó al lado de Ariannys, ellas dos estaban muy felices, se les notaba en sus caritas. Seguido y casi juntos llegaron Iker, Noreangellys y Marcela, entre ellos se miraban y se sonreían, aunque con Noreangellys sucedió que ese día ella no llevó la cartelera, entonces se me acercó y me dijo: “profe, nosotros vamos a terminar de hacer la cartelera bien bonita y mañana la traemos”, a lo que le respondí: “bueno, tranquila, mañana también se puede y está bien”. Todos los demás niños del grupo llegaron, hicimos la fila y seguimos hacia nuestro salón. Casi no me dejan llegar, ya los tenía a todos cinco diciéndome: profe y la pañoleta?, les dije que esperaran, que iba a abrir el cajón y las sacaba para ponerlas. Ellos hicieron una fila, entre ellos decidieron que por orden de estatura, la primera fue Gisell, la segunda Noreangellys, el tercero Iker, la cuarta Marcela y la quinta fue Ariannys, yo les iba poniendo su pañoleta a cada uno y se iban sentando en sus lugares. Ariannys decidió dirigir la oración, yo la escuchaba y era como escucharme a mí en versión miniatura. Después Marcela al terminar la oración, se le acercó a Ariannys y le dijo: “cantemos la canción del sol”, claro que la cantaron y después Noreangellys movilizó a sus compañeros para hacer la fila e ir al restaurante a desayunar. Aunque estuvieron un poco pasivos en el restaurante, observé que se le acercaban a sus compañeros y compañeras de cada mesa para alentarlos a que comieran rápido para poder regresar al salón de clase, ellos estaban ansiosos por presentar las historias de sus vidas y realizar su exposición, y así fue, terminaron pronto, caminamos nuevamente hacia el salón, se acomodaron en sus lugares y esta vez fue Gisell quien tomó la decisión de dispensar el jabón y llamar a cada equipo para que se lavaran las manos en el baño, todo fluía con normalidad y los personajes estaban empoderados con su pañoleta, actuando muy participativos con las diferentes rutinas, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

Este mismo día los niños Gisell, Iker, Ariannys y Marcela realizaron la exposición de sus carteleras y videos que muy juiciosos con anterioridad realizaron en casa, en las carteleras cada uno expuso sobre su información personal como los años que tienen, la familia, con qué personas viven, lo que quieren ser cuando grandes, sus gustos y disgustos. Es gratificante ver como niños que durante el transcurso del año lectivo se han mostrado tímidos, en esta actividad logran vencer sus miedos y al finalizar sueltan frases, tales como: “uyyy, decir todo esto me daba pena, pero lo logré, lo dije todo”.

Miércoles 19 de Octubre: En este día la niña Noreangellys, era la única que faltaba por realizar su exposición, ya que por cuestiones de logística familiar no habían podido realizar en casa su cartelera, sin embargo este día ella llegó muy emocionada con su cartelera en mano, diciendome: “profe, yo practiqué con mi mamá lo que tengo que decir de aquí de esta cartelera”, entonces llegamos al salón y ella pidió que después de hacer la oración y cantar la canción de bienvenida, pudiera exponer su cartelera y así fue, después de que Iker dirigió la oración y propuso cantar la canción del sol de los bigotes, la niña se paró en frente de sus compañeros con su cartelera para exponerla. En la cartelera ella tenía una foto con un señor que no es su padre, pero es el esposo de la mamá y vive en casa con él, ella en su exposición dijo que él era el papá, pero los compañeros conocen al papá, ya que este la recoge casi todos los días a la salida del colegio, entonces ellos empezaron a preguntarle: “él es tu papá?, entonces él que te recoge, quien es?”, ella les respondió: “él es el esposo de mi mamá, yo lo quiero mucho y también le digo papá”, Ariannys le preguntó: “y tu papá verdadero no se enoja porque le dices papá?”, Noreangellys le dijo: “nooo, porque él sabe que Hector me quiere mucho y me cuida”. Me llamó la atención la forma como los niños abordan a su compañera expositora, los interrogantes que les surgieron se los hicieron saber y no se quedaron callados, no se quedaron con la duda, yo también quería hacerle esa misma pregunta, pero quería que los niños fueran los que tomaran la decisión de hacer esa pregunta, además la forma en la que la expositora Noreangellys respondió las preguntas, también resultó ser muy madura y se desenvolvió muy fácil, estaba tranquila respondiendo esas preguntas que hicieron sus compañeros de clase.

Jueves 20 de Octubre: NO HUBO CLASE

Viernes 21 de Octubre: Empieza la jornada desde las 7:30 am y este es el día más anhelado por los niños y niñas personajes de la semana, pero también por los que no son personajes, ya que los personajes quieren que sus padres los acompañen en las actividades y los demás están a la expectativa de lo que va a suceder en el día y cual o cuales son los alimentos que se van a compartir. Llegamos al

sazón a realizar las actividades que hacemos diariamente y que son rutinarias como el saludo, la oración y canto de una canción, donde cada uno de los personajes fue protagonista, menos Ariannys que este día no pudo asistir, se encontraba indispuesta y lamentó no haber ido el último día que se iba a desempeñar como personaje de la semana, después salieron organizados en fila hacia el restaurante, la fila la lideró Gisell, ella como es de estatura pequeña, se hizo de primera y les dijo que se organizaran bien para ir bien en orden para el restaurante a comer los alimentos que allí les ofrecen.

Lunes 24 de Octubre: Los personajes de la semana no asistieron por motivo de lluvia fuerte en el sector cercano al colegio.

Martes 25 de Octubre: Este día si asistieron los 4 personajes de la semana que son: Luis Angel Guzman, Yacel Duran, Nicol Sinisterra y Emanuel Bonilla, los 4 se pusieron muy felices al recibir en su cuerpo el distintivo de la pañoleta roja, eso se nota en la foto donde todos posaron y sonrieron con su pañoleta. Sin embargo la única estudiante de ellos que llevó la cartelera para exponer fue Nicol Sinisterra, quien nos hizo una exposición muy dicente acerca de la historia de su vida, Nicol es una niña que en ocasiones es tímida, pero en esta vez con la exposición de su cartelera dejó atrás esa actitud de timidez y logró exponer excelentemente, además fue la única que logró actuar en este día como una verdadera personaje, ayudó con las obligaciones escolares a sus compañeros, quería ser líder en todo momento y siento que fue porque ella si llevó la cartelera y logró exponer, creo que el llevar la cartelera el día que es para exponerla delante del grupo, les da empoderamiento a los niños y niñas que son personajes, entonces aquí es donde se puede decir que los padres y madres también actúan dentro de esta actividad y son ellos quienes aportan significativamente al rol de agencia que los niños y niñas puedan ejercer en el colegio durante sus actividades escolares.

Miercoles 26 de Octubre: Hoy Nicol, Luis Ángel, Emanuel y Yacel llegaron con su pañolet en el cuello, todos los demás del grupo los miran con admiración y agrado, a lo que ellos responden con una sonrisa de empoderamiento, pero también Nicol le dice a su compañera Sara: “acuérdate que hoy debes terminar la tarea a tiempo”, ya que Sarita es de su mesa y tarda en escribir, por lo que casi siempre se queda más tiempo de lo acordado, en sus actividades diarias escolares, entonces Sara responde: “bueno, pero igual no me vayas a regañar”, Nicol mueve su cabeza, haciendo signo de negación. En este día solo voy a hablar de Nicol como personaje de la semana, ya que es la única que propone, dispone y es agente de su propio aprendizaje, pero también del aprendizaje y acciones de sus

compañeros, ya que apenas llega al salón descarga su maletín, busca su silla, pero ayuda a su compañero Yacel Duran a buscar la silla de él, ya que al niño se le dificulta encontrarla y a veces se sienta en la silla que no es de él, pero entonces esta vez Nicol le encuentra su silla y se la entrega para que él se siente correctamente, después dirige la oración, aún con su tono de voz bajito. Cuando nos desplazamos hacia el restaurante, ella es quien va adelante en la fila, vigilando que sus compañeros no corran en el camino y que hagan la fila respetando los turnos, cuando ya todos están comiendo sus alimentos, ella que casi siempre es quien termina de última porque se toma su tiempo para hacerlo, aunque esta vez tampoco va ser la primera, está pendiente de que los niños le muestren el plato vacío a la profe y que se devuelvan a su silla para sentarse y esperar a los demás, es curioso como los demás personajes solo observan lo que ella hace, pero aún todavía ninguno se atreve a actuar con el empoderamiento que lo hace Nicol. Estando en el salón, toma el jabón y empieza a llamar por mesa, para que niños y niñas vayan al baño a lavarse las manos, hasta aquí todo va en orden y Nicol se asegura de que todo lo que esté sucediendo, sea para bien y para fomentar el orden. Otro día que sus compañeros personajes no llevan su cartelera para exponer, entonces este momento se debe obviar y seguir con las actividades propuestas por la docente, sin embargo los niños del grupo como están acostumbrados a que esto venga sucediendo, hacen la pregunta: “hoy van a exponer cartelera los personajes que hacen falta?”, Nicol toma la decisión de responder: “No, porque Emanuel, Yacel y Luis Ángel no trajeron la cartelera”, haciendo con su cara una expresión como entre tristeza y enojo, sin embargo Nicol propone que antes de empezar con la actividad programada por su docente, trabajen con el tablero borrable personal, ella quiere que se repase la escritura del nombre completo con apellidos y poder ella pasar revisando si sus compañeros lo escriben o no, después de esto si se realiza la actividad habitual liderada por la docente Ana María. Otro día que los demás personajes no se dejan ver con sus actuaciones, ya que sus familias aún no envían las carteleras.

Jueves 27 de Octubre: sin clase

Viernes 28 de Octubre: Hoy fue un día muy movido, ya que Luis Ángel y Emanuel llevaron sus carteleras para

exponer y Yacel presentó un video (Yacel es un niño con síndrome de Down y no tiene desarrollado del todo su lenguaje). Hoy que si hay carteleras y presentación de video, desde el momento de la entrada se evidenció el cambio de actitud de los niños compañeros de Nicol en la semana que les correspondió ser personajes, sus presentaciones les dieron el empoderamiento y esta vez sí actuaron siendo agentes en su aprendizaje y colaborando con el de los demás compañeros. Apenas llegamos al salón a descargar las maletas, estuvieron pendientes del momento en que iban a

realizar sus presentaciones, teniendo en cuenta este afán, la docente decidió de empezar con la presentación de Emanuel después de acomodarse cada uno en sus sillas, realizar la canción y cantar la canción del sol. Emanuel quiso pegar su cartelera en un rincón del salón y allí mismo en ese lugar hizo acomodar a sus compañeros para que lo escucharan con total atención y agrado, su exposición fue genial, iba siguiendo las imágenes y casi que leía lo que estaba escrito debajo de ellas, aún él sin saber leer, Emanuel estaba muy bien preparado para su exposición y eso se pudo evidenciar con la ejecución de la misma, después de que terminó, le dijo a sus compañeros que ya se podían hacer la fila para ir

yendo al restaurante a tomar y comer los alimentos que allí ofrecen diariamente, sus compañeros obedecieron y muy organizados realizaron la fila y salieron rumbo al restaurante; Luis Ángel mientras íbamos caminando hacia el lugar, pregunta: “profe y yo cuando puedo mostrar la cartelera que hice con Ana María?”, Ana María es la mamá de él y no le dice mamá, le dice su nombre, porque él reconoce como mamá a su abuela materna, entonces Nicol Y Emanuel que estaban cerca a la profe, responden en coro: “ahora que vengamos de comer”, es decir que la profe en ese momento pasó a un segundo plano con su respuesta y dejó que ellos respondieran sin ningún inconveniente, entonces comieron sus alimentos y ya nos desplazamos al salón, donde esta vez quien tomó el jabón fue Yacel, pero como él no vocaliza bien, era Nicol la que hablaba por él, es decir la que llamaba a cada mesa o equipo y Yacel repartía el jabón, seguido a esto era el turno para Luis Ángel con la exposición de su cartelera y al igual que Emanuel su compañero, estuvo muy bien en la ejecución de esta, todo lo dijo a la perfección y sus compañeros estuvieron atentos a ella. La última presentación fue la de Yacel y como era un video que resumía la historia de su vida, fue muy conmovedor verlo y ver a Yacel emocionado

porque salía en la pantalla, él no habla con su boca, pero sí que habla con sus manos, gestos y cuerpo en general.

Terminamos este día con las actividades propuestas por las madres de los personajes, esta vez asistieron la mamá de Luis Ángel, la mamá de Nicol y la mamá de Yacel, las actividades fueron muy corporales y tanto los niños, como ellas las madres se tomaron el papel de agentes este día, dejando salir a flote su expresión corporal por medio del baile de canciones como la taza, entre otras. Ofrecieron de comer papitas con salsa, galletas, bebida y pastel, además este día el estudiante Yarel estaba de cumpleaños, le cantamos el cumpleaños y las mamás de los personajes de esta semana se lucieron con su participación en todas estas actividades. Para finalizar la jornada los niños y niñas fueron a comer su almuerzo y aún en este momento del día las madres estuvieron acompañándolos.

Aisslyn, Samantha, Maria Isabel y Andrés David son los personajes de esta semana.

Lunes 31 de Octubre: Hoy es el día de los niños y las niñas, las docentes del grado transición propusieron que cada niño y niña desde casa debía venir al colegio con un peinado creativo, extraordinario y loco, el grupo de transición 3 no falló con la propuesta y todos los niños y niñas asistentes llegaron con su peinado loco. Este día los primeros en llevar sus presentaciones fueron: Andrés David, Samantha y Aisslyn, cada uno con su peinado loco realizó la presentación de la historia de su vida de una manera muy excelente y con mucha alegría, porque se notaba la preparación y seriedad que le pusieron a esta actividad; Andrés David que fue el primero en exponer y tenía una cartelera súper gigante, sentía mucha alegría porque sus compañeros le hacían preguntas y además al final le aplaudieron, el siguiente turno fue para Samantha, y llamó la atención la forma en como su familia le ayudó a realizar su presentación y es porque fue en forma de libro, su mamá decía que le parecía muy significativo realizarlo así, para que ella lo pudiera conservar por muchos años más y recordara la actividad por la que lo había realizado(aquí es donde se piensa que la actividad tiene un valor significativo para cada familia y estudiante), seguidamente le correspondió el turno a Aisslyn, quien llevó su presentación en un video, sin embargo ella nos iba hablando en cada escena del video que iba rodando, es decir que era una participante activa de su propio video que contenía la historia de su vida. Como este día era especial porque teníamos celebración general, estos 3 niños personajes de la semana estuvieron digamos que disfrutando de dicha fiesta, sin embargo Maria Isabel Marulanda que también era protagonista, pero este día no llevó su presentación, si se hizo sentir siendo agente en este día, ya que lideraba los bailes, las salidas del aula y además con el compartir estuvo muy activa, ayudando a la profe a repartir gaseosa, papitas y los dulces, claro que aquí cabe resaltar que Maria Isabel de un tiempo hacia acá viene siendo líder positiva dentro del grupo de transición 3, de hecho es la que siempre sale del salón a llevar razones a otras profes o coordinadores, porque conoce muy bien las áreas comunes de la I.E y su lenguaje es perfecto, entonces esto de la agencia ella lo viene experimentando desde hace tiempo ya.

Martes 1 de Noviembre: Este día hubo salida pedagógica en el MIO y MIOCABLE, estuvimos por fuera y no asistieron todos los estudiantes, además la mayoría de los que asistieron, lo hicieron con sus padres y madres.

Miércoles 2 de Noviembre: Se siente que estamos llegando al final del año lectivo y pues las actividades escolares son un poco más fuertes, por lo que en este día los niños y niñas personajes no se hacen notar mucho, es decir que se deben agotar todos los contenidos académicos y hay que aprovechar al máximo el tiempo que se está en el colegio, como también el de la casa, es por eso que hoy llevan tareas para realizar en casa con sus familias, entonces Isabel me hace el favor de recoger

los cuadernos de sus compañeros, llevarlos a mi escritorio y a medida de que voy escribiendo la tarea, ella está pendiente y lo entrega al dueño o dueña. Es la única de los personajes que está atenta a esta tarea, los demás están jugando con sus compañeros de mesa.

Jueves 3 de Noviembre: toma de fotografías de grado, estuvimos en función de esta situación y los niños que les iban tomando la foto, se iban yendo para la casa con sus padres.

Viernes 4 de Noviembre: siempre me ha parecido que el día viernes es el día en que la actividad del personaje de la semana toma un poco más de sentido, ya que es el día en que los padres y madres dejan sus oficios habituales y asisten al colegio para realizar la actividad académica, recreativa o pedagógica junto con sus hijos y demás niños, y se tiene que decir que siempre son actividades muy bien organizadas, pensadas y al momento de llevarlas a cabo pues salen de la mejor manera y el público(que en este caso son los niños y niñas), acoge de una manera muy positiva la actividad, participan y hasta obedecen a estas mamás. Esta vez la actividad del día fue desarrollada en el parque infantil, las mamás de los personajes se dividieron, 2 se quedaron en el salón para preparar unos sándwich que iban a ofrecer como refrigerio y las otras 2 se fueron al parque infantil con la profesora para ejecutar la actividad que ellas habían planeado, en este espacio jugaron ponchado, ellas mismas organizaron a los niños por equipo, pues ellas y las hijas de ellas que eran personaje, ese trabajo en equipo(mamás e hijas), se veía fabuloso. Este día los únicos líderes no fueron los niños personajes de esta semana, sino que también lo fueron las mamás asistentes, ya que organizaron todo tan bien que todas las actividades que llevaron a cabo, lo hicieron tan excelente que yo noté que por eso los niños y niñas actúan de maneras diferentes, los niños son como los guien en casa y sacan a relucir lo que en casa les hayan formado.

Sebastian Renteria, Sebastian Peña, y Yarel son los personajes de esta semana

Martes 8 de Noviembre: El día de hoy empieza una nueva semana para la actividad del personaje de la semana y la última también para culminar la misma, es por eso que hoy llegaron muy juiciosos Sebastián Peña, Sebastián Renteria y Yarel con sus exposiciones sobre la historia de sus vidas, los 3 coincidieron haciéndolo por medio de video y todos 3 la realizaron este mismo día. Los 3 niños se hablan entre ellos y deciden que cuando la profe dé una orden, ellos se turnan para estar ahí atentos ayudando en lo que se pueda necesitar, es decir que ellos ya conocen la metodología y al ser protagonistas de esta semana, pues quieren hacerse notar, entonces después de las presentaciones individuales se procede a trabajar en el libro de la oruga glotona, y Sebastian Peña les dice a sus compañeros que saquen el libro y sus cartucheras, ellos están transcribiendo en su libro un párrafo que

hay en el tablero, en el transcurso de esta tarea, se observa como el estudiante Yarel actúa libremente animando a sus compañeros a terminar rápido, pidiéndoles que hablen menos y escriban más rápido, con el fin de que tengan más tiempo para jugar libre, luego Sebastian Renteria se levanta del puesto para tomar un lápiz del escritorio (lápices disponibles), ya que Mariana, una compañera de su mesa, no ha podido empezar a escribir por falta de esta herramienta, él se lo entrega y le dice: “te presto este, pero cuando termines tienes que devolverlo a la caja”. Aquí vemos como los 3 niños actúan libremente y son agentes de su aprendizaje o de su quehacer diario.

-

Miercoles 9 de Noviembre: NO HUBO CLASE EN LA I.E POR JORNADA PEDAGÓGICA DE MAESTROS.

Viernes 11 de Noviembre: Las familias de los 3 niños personajes de esta semana se lucieron y cerraron la actividad con broche de oro, pues planearon una actividad de ensalada de frutas, pero no cualquier ensalada de frutas, resulta que ellos empezaron a poner la canción de las frutas y la mamá de Sebastián Rentería iba presentando las frutas, diciendo su tamaño, color, sabor y demás, juntaron las mesas y quedó como una mesa larga y grande, alrededor pues estaban sentados todos los niños y niñas, cada uno tenía un plato desechable y un cuchillo plástico y a medida de que esta mamá presentaba la fruta, la mamá de Sebastián Peña y el papá de Yarel les iba pasando esa fruta a cada niño, antes preguntaban que si les gustaba y querían que se la pusieran en el plato, es decir que cada uno de los niños y niñas realizó su ensalada con las frutas a elección y esto sirvió para no desperdiciar alimentos, pero al mismo tiempo para enseñar a los niños y niñas la importancia de comer frutas, entonces casi todos terminaron comiendo de todas las frutas que habían llevado, participaron en el corte, eligieron las frutas y finalmente disfrutaron comiendo algo muy saludable. Sin duda alguna, estos papás pensaron muy bien la actividad y sin pensarlo ayudaron a que cada niño y niña actuara libremente, de acuerdo a sus gustos e intereses y también a respetar las diferencias personales, es decir a respetar lo que el otro decide, así a mí no me guste. En particular hubo un niño llamado Luis Ángel que no respetó las reglas de la actividad, pero allí estuvieron interviniendo los 3 niños personajes, porque justo estaban cerca de este niño, entonces le llamaban la atención cuando él hacía algo mal, como también le ponían la queja a sus acudientes, para que ellos también le llamaran la atención, sin duda alguna que la profe pase a un segundo plano en este tipo de actividades, también es algo que está bien en la escuela y es algo que se debe permitir en algún momento e instante.

ANEXO D: FOTOS Y VIDEOS

https://drive.google.com/drive/folders/19ExoM6jAS3lOCvBIerBgjaBXi_dOHgcD

ANEXO E: PLAN OPERATIVO: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Ejemplos de Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Ajuste plan de sistematización.	x	x	x	x	x	x	x	x
Aplicación de la actividad el personaje de la semana				x	x			

ANEXO F: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado
(Personas menores de 12 años de edad)

Santiago de Cali, 28 de Septiembre de 2022

Nombres y apellidos completos de los estudiantes que llevan a cabo el estudio:

Nombres y apellidos	Número de cédula	Teléfono	Semestre que cursa
Zaneinis Romero Laguna	1047227385	3017096064	3°
Ana María Urmendiz Sánchez	1144144561	3122591729	3°

Actualmente, estamos matriculadas en la Maestría en Atención Integral a la Primera Infancia en la Universidad ICESI y en el marco de la asignatura Trabajo de Grado I debemos realizar una actividad que tiene como objetivo principal: comprender la importancia del agenciamiento infantil dentro de la práctica pedagógica como aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, por medio de la actividad del personaje de la semana y para esto es necesario realizar toma de fotografías, grabaciones de video a sus hijos e hijas, las cuales serán publicadas y compartidas en el marco de la investigación académica y trabajo de sistematización de experiencias con las personas de la Universidad Icesi.

Para el desarrollo de esta actividad, necesitamos su autorización en carácter de padre/madre, para el uso de la imagen de su hijo/a. Esta actividad no representa un riesgo para su hijo/a, ya que su imagen sólo será utilizada para fines académicos en la comunidad educativa.

Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto a su hijo/a.
- Se espera que la participación no genere ningún tipo de molestia a su hijo/a. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando al profesor a cargo de la asignatura (Alice Castaño, alicecastano@gmail.com), a la directora de la maestría (Jackeline Cantor Jiménez, jcantor@icesi.edu.co) o al jefe del departamento de estudios psicológicos (José Eduardo Sánchez, jesanchez@icesi.edu.co).
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico o de otro tipo por participar en este proceso.

Si comprendió los alcances de los términos que ha leído, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la frase HE COMPRENDIDO LOS ALCANCES DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO.

HE COMPRENDIDO LOS ALCANCES DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Si está de acuerdo con los términos y desea continuar con los procedimientos de obtención de información, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción DE ACUERDO. Si no está de acuerdo con los términos, por favor coloque una cruz en el cuadro que se encuentra al lado de la opción EN DESACUERDO. En cualquier caso, le agradecemos su tiempo y colaboración.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO
Firma del padre:		Firma de la madre:	
Número de cédula:		Número de cédula:	

Tutor/a	Jefe del Departamento de Estudios Psicológicos	Directora de la Maestría en Atención Integral a la Primera Infancia	Testigo 1
Alice Castaño	José Eduardo Sánchez	Jackeline Cantor Jiménez	Ana María Urmendiz Sánchez
alicecastano@gmail.com	jesanchez@icesi.edu.co	jcantor@icesi.edu.co	Anama0521@gmail.com

