

**HISTORIAS DE VIDA, RECORRIDO DE UNA MAESTRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
MEMORIA PEDAGÓGICA**

MARÍA MARGARITA PÉREZ

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

SANTIAGO DE CALI

2022

**HISTORIAS DE VIDA, RECORRIDO DE UNA MAESTRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
MEMORIA PEDAGÓGICA**

MARÍA MARGARITA PÉREZ

TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA

TUTOR:

OSCAR ORTEGA GARCÍA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR LAS TIC

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

SANTIAGO DE CALI

2022

DEDICATORIA Y AGRADECIMENTOS

A MI PADRE CELESTIAL, por darme la sabiduría para poder encontrar una solución a cada uno de los obstáculos que se me presentaron día a día, por darme una gran familia que me respalda en cada decisión tomada, por darme la salud y la fortaleza necesaria para lograr cada objetivo propuesto; por haber puesto en mi camino tantas personas que fueron parte de mi crecimiento profesional y personal.

A MIS PADRES, por haberme formado como una mujer llena de valores y principios, fuerte y guerrera, por su apoyo incondicional.

A MI HIJA, LUISA FERNANDA SANTACRUZ, gracias por ser mi motor de vida, por haber soportado pacientemente mis días de lejanía, por no haberte podido dar una respuesta inmediata u oportuna en los momentos donde estaba estudiando o terminando mi trabajo, por las largas horas que esperabas para que te diera un beso de buenas noches y por muchas veces haberme apoyado cuando tu manejo de la tecnología era más fuerte que la mía.

A MIS ESTUDIANTES, gracias por ser los protagonistas de esta historia de transformación de vida, reflexión y la construcción de mi memoria docente.

A MI TUTOR, por haber compartido en sus tutorías sus conocimientos y brindarme la oportunidad de corregir cada error cometido bajo una directriz de consejo y no regaño, por haber tenido paciencia en la espera del envío de mis avances por alguna situación personal. Gracias a mi Tutor por su apoyo con palabras de aliento y un “aquí estoy si lo necesitas, me preguntas cualquier cosa, fuerza”, porque sus encuentros de retroalimentación fueron muy significativos. Gracias por no dejarme desistir de mi tesis en los momentos más fuertes y difíciles de mi vida en este proceso.

Contenido

Resumen	5
1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	7
3. Situación problema.....	10
3.1 Pregunta de investigación.....	13
4. Objetivo General	14
5. Marco referencial	15
6. Marco conceptual	21
7. Metodología.....	27
8. Descripción de la práctica educativa	30
9. Implementación de la práctica educativa	38
10. Diario de campo de la docente	44
11. Análisis de resultados.....	54
12. Conclusiones	63
Bibliografía.....	66

Resumen

Con esta investigación se dio el primer paso para construir una memoria colectiva de conocimiento a través de la sistematización de una práctica educativa en la Institución Etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle. El ejercicio narrativo de la docente nació de la memoria individual de sus estudiantes, que podrá servir a cualquier docente para, con esta experiencia, hacer un ejercicio de reflexión, construcción y transformación de sus prácticas. El pilar fundamental fue el uso de la metodología de historias de vida para el mejoramiento de las capacidades de lecto escritura de los jóvenes del programa Aceleración del Aprendizaje y el diario de campo, como instrumento de recolección de información. Mediante un ejercicio educativo, se evidenció el avance en temas de lecto escritura de los estudiantes y las nuevas ideas que surgieron sobre la mejor manera de enseñar.

Palabras clave: historias de vida, sistematización, reflexión docente.

1. Introducción

Construir memoria permite tener elementos estructurales de análisis e interpretación de las diferentes situaciones escolares que pueden incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Describir cómo estos fueron abarcados por los docentes desde diferentes iniciativas, estrategias didácticas y recursos indispensables tiene un efecto en la creación de ambientes de aprendizaje propios de un proceso de enseñanza–aprendizaje significativo.

Los memoriales de los estudiantes y docentes, basados en sus historias de vida, pueden ser tomados como insumo para una investigación cualitativa y colaborativa, que conlleve a la reflexión docente y la motivación para que inicie un proceso de sistematización de cada una de sus experiencias basada en las limitaciones y alcances de su proceso de enseñanza–aprendizaje.

Los aprendizajes significativos de esta experiencia pueden ser compartidos con otros actores para que puedan desarrollar cada una de estas actividades y estrategias dentro de sus entornos escolares, donde se presentan situaciones similares; transformando realidades y a la vez dando respuesta a una problemática escolar.

Este trabajo está enfocado en la construcción de memoria docente con base en una sistematización de una práctica educativa, donde se toma la narración de experiencias de vida como estrategia de producción textual y espacios de indagación que permitan la transformación de las prácticas docentes, donde se dé respuesta a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje, de la institución pública etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle, ubicada en el barrio Andrés Sanín, de la ciudad de Cali, departamento Valle del Cauca.

2. Justificación

En todo trayecto de formación y prácticas docentes, el desarrollo de estrategias de enseñanza–aprendizaje es innumerable; se busca que cada una de ellas dé respuesta a una necesidad institucional, pero a partir de la caracterización de la población estudiantil.

Cada vez que surge un problema escolar, todos los actores buscan de una u otra manera presentar las estrategias que ha realizado o las excusas por las cuales no se puede presentar una satisfacción a las necesidades escolares de manera interna o externa. Sin embargo, es en este momento donde se evidencia un vacío documental que posibilita la verificación de aquello que es expresado de manera verbal, pero sin ningún apoyo documental o estructural de un proceso de sistematización de cada una de estas experiencias, que puedan ser tomadas como insumo para la evaluación de su impacto y los alcances de su transformación.

Desde el año 2017, la institución pública etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle presenta un estancamiento en su nivel de desempeño frente a las Pruebas Saber, sin embargo, a pesar del esfuerzo de todos los actores, este ha sido poco visible, ya que las acciones pedagógicas dentro del aula dependen más de la metodología o formación del docente que de una estructura general. Cada docente busca la forma de dar respuesta a esta necesidad educativa, pero pocas veces se centra en compartir estas experiencias, resaltando su pertinencia o los logros alcanzados.

La práctica del ejercicio narrativo puede convertirse en una forma eficaz de compartir conocimientos y experiencias individuales que al ser expuestas o socializadas ante otros actores pueden ser un insumo de investigación y de reflexión docente. Al hacer este ejercicio se privilegia el poder de la escritura como base fundamental de sistematización de experiencias que aportan a la construcción de memoria institucional con miras a un cambio en la mirada de cómo se coincide el aprendizaje de los estudiantes desde la comprensión de sus entornos.

Los maestros lasallistas tenemos la responsabilidad de hacer un ejercicio de construcción de memoria para el desarrollo de potenciales significativos en los procesos de enseñanza–aprendizaje. Solo el maestro que deja huellas de sus experiencias en el aula es aquel que le permite a la escuela asumir retos frente a los diferentes cambios estructurales, metodologías o recursos que den respuesta a una necesidad escolar.

La reconstrucción de la experiencia en la práctica educativa se convertirá en documentos de evidencias de trabajos de aula que pueden ser utilizados como insumo de análisis, seguimiento y evaluación de las estrategias pedagógicas. Estas estrategias se pueden llevar a cabo con los

estudiantes y docentes como herramientas de mejoramiento en los bajos niveles de desempeño en las Pruebas Saber. Su objetivo principal es el fortalecimiento de las habilidades de escritura desde las experiencias de vida de los estudiantes.

Recopilar los resultados de los alcances de una experiencia educativa favorece el trabajo colaborativo entre los docentes de la institución. Los logros obtenidos durante este proceso permiten tener un registro como memorias o base de datos para dar respuesta a qué factores son los que están determinando el interés o desinterés de los estudiantes por mejorar en sus procesos como actores activos en la construcción de conocimientos significativos. Estos pueden ser evidenciados en los resultados obtenidos ante diferentes pruebas institucionales o externas.

Cuando en las instituciones educativas existe un interés por sistematizar experiencias de aprendizaje, abre la posibilidad de establecer criterios de mejoramientos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cada producto positivo o negativo obtenido bajo el ejercicio de las diferentes prácticas educativas permitirá al docente evadir el concepto de la repetición sin un objetivo claro y acorde a las necesidades reales de los estudiantes.

La construcción de memoria, con relación a la sistematización de una práctica educativa, permite a los docentes tomar en consideración algunos aspectos que sean relevantes para reflexión y de esta manera contribuir a fortalecer su competencia docente a partir de la fundamentación teórica frente a la concepción que tienen sobre el valor de la reflexión docente en todos los procesos educativos.

Por otro lado, la sistematización deja evidenciar el trabajo del docente y su compromiso para asumir los retos de la educación y el fortalecimiento de las competencias del siglo XXI. Como consecuencia, crea ambientes de aprendizaje mediados por las TIC como herramientas de información, creación de contenidos y el compartir producciones textuales a partir de las experiencias basadas en la vida de los estudiantes, atendiendo a los diferentes limitaciones, estilos y ritmos de aprendizaje.

A partir de los hallazgos de esta experiencia, los docentes pueden tomar en consideración algunos aspectos que sean valiosos para su reflexión pedagógica, en la búsqueda de su participación en diálogos sobre los diferentes mecanismos y gestiones de aprendizaje. Estos procesos conllevan al docente al mejoramiento de todos los procesos educativos y su efectividad en el desarrollo pedagógico. Además, favorece las relaciones interpersonales y el apoyo mutuo entre todos los

miembros de la comunidad en la identificación y preocupación por las necesidades de los estudiantes, los maestros y las entidades educativas.

Los resultados en la construcción de memoria de una sistematización de la práctica educativa fortalecen, además, la convivencia escolar, ya que hace referencia a algunas formas como podemos acercarnos a nuestros estudiantes, tejiendo lazos de confiabilidad y reconocimiento de su entorno. También genera el empoderamiento de los estudiantes en los escenarios de participación desde la construcción de conocimientos basado en sus historias de vida que pueden incidir en los diferentes procesos de aprendizajes o entornos sociales.

3. Situación problema

Desde el año 2017, los docentes de la institución etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle han participado en diferentes encuentros de docentes, directivos docentes y agentes externos para analizar las diferentes situaciones que se vienen presentando con los estudiantes con respecto a su bajo desempeño en las Pruebas Saber. Uno de los criterios que se ha determinado es las falencias que se tienen frente a los procesos de lectura y escritura; que no solo se evidencia en los resultados, sino también en el desinterés de los estudiantes por participar en estos procesos durante el desarrollo de las clases y que a la vez se convierten en barreras para alcanzar el éxito en sus procesos de aprendizaje.

Cada vez que se hace este ejercicio en la institución surgen respuestas de la mayoría de los docentes, expresando que los estudiantes no quieren leer, escribir, que están desmotivados, que el entorno tiene que ver con estas falencias, etc. Sin embargo, pocas veces se asume la responsabilidad como primeros agentes motivadores y diseñadores de nuevas estrategias que logren captar el interés y la motivación de los estudiantes para mejorar en estos procesos y a la vez que se reflejen durante el desarrollo de todas las actividades académicas institucionales y externas.

Desde las diferentes áreas del conocimiento, cada docente reconoce que ha hecho un trabajo pedagógico y didáctico que responde a estas necesidades, pero no se evidencia un registro de acciones, que posibiliten hacer análisis de logros frente a los objetivos de aprendizaje planteados dentro de sus prácticas educativas. Esta situación genera que muchos de los docentes expresen que no necesitan estar mostrando todo lo que hacen, que los registros o evidencias es solo para los docentes que se evalúan anualmente, reflejando entonces, que ven la sistematización no como un insumo para la reflexión docente sino como un trabajo extra e innecesario.

Una manera de evidenciar la poca disponibilidad de algunos docentes de narrar y dejar un registro organizado de una experiencia en el aula, fue la que se presentó en una actividad del equipo de docentes líderes del proyecto “Fortalecimiento de Pruebas Saber” donde se socializan y ponen en acción una propuesta que trata de dar respuesta a los aportes de los compañeros sobre cómo mejorar en los resultados de las Pruebas Saber.

En la Evidencia 1: Indagación docente se observa cada uno de los aportes de los compañeros con los que se pretende mejorar los resultados de Pruebas Saber, partiendo desde las diferentes niveles y la participación de todas las docentes.

Evidencia 1: Indagación docente



Teniendo en cuenta los aportes dados por los docentes, el equipo plantea la estrategia de llevar a cabo esta propuesta, se solicita a los docentes que para el primer momento de sensibilización, cada docente director de grupo realiza las actividades correspondientes al proyecto de vida durante el tiempo de una semana y al finalizar cada grupo debe presentar por escrito: la descripción de la actividad y el registro fotográfico para que estos sean usados como insumo para la caracterización de los estudiantes, identificando cuáles son sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades; todo ello, unificando la importancia que tiene sus metas con la calidad académica y desarrollo de su vida personal.

Sin embargo, a medida que se iban desarrollando las actividades, empezaron a surgir también inconvenientes y uno de ellos era que algunos docentes no estaban de acuerdo con entregar un registro mediante un formato estructurado de manera general, sino que se diera libertad de entregarlo como cada uno quisiera. Esta situación generó choque entre compañeros e indisponibilidad para seguir aplicando y registrando estas actividades, pues el objetivo está centrado en analizar los datos registrados para poder determinar cuál podría ser el factor determinante que esté incidiendo en los resultados.

En la Evidencia 2: Respuesta a una docente, donde el rector, junto al líder del grupo de fortalecimiento de Pruebas Saber, exaltan el trabajo de la docente, pero a la vez la invitan a

replantear su decisión de ajustarse a los requerimientos planteados por el equipo para la recolección de información.

Evidencia 2: Respuesta a una docente

Compañera [REDACTED], el formato de proyecto de vida está sustentado por las razones del proceso de acompañamiento que se viene adelantando desde el grupo creado por el rector Héctor Augusto Vélez. **GRUPO FORTALECIMIENTO PRUEBAS SABER 2021.** El cual se les socializo a los docentes la primera semana de febrero, donde se les explico a los mencionados participantes la propuesta, la cual fue sometida a votación en el mismo día. (adjunto archivo de lo allegado) para el fortalecimiento del eje del que le da soporte al grupo. En la misma línea de ideas, esta la sustentación de las capacitaciones que están programadas en el año en curso.

En relación a las razones que sustentan dicho formato y que usted solicita. Es fácil queremos como grupo facilitar la recolección de las evidencias y homogenizar los archivos de entrega. Como usted sabrá. Dejar las cosas al libre albedrío dará que cada uno lo interprete a su manera, donde hay profesores que suben información pesada para la creación de un archivo y otros solicitan la orientación del mismo.

¿Quién realizara el análisis?

Como se mencionó en la semana de socialización, esta es una actividad de una de total de seis (1 de 6 en total), que fueron programas a lo largo del año (favor revisar el archivo adjunto). el cual dará un informe general a los directivos en la semana de desarrollo institucional, octubre, del 11 al 17.

Más que un análisis, en dar cuenta entre nosotros mismos ¿Qué estamos haciendo como equipo la Salle, para mejorar los resultados de las pruebas saber, desde primaria hasta bachillerato? Y que estos esfuerzos no se queden en actividades aisladas.

Les agradezco apoyar la iniciativa y no coloco en duda la realización de sus actividades. como directoras de grupo 8, 10, 11. Yo lo único que hago es ordenar y organizar la actividad.

Sin embargo, Reconozco que esto es desgastante para todos. (en especial para los docentes del grupo, que deben reunirse para desarrollar estrategias y organización de actividades.

en esta etapa lo estoy haciendo yo, Tito Usma. después lo hará otro compañero del grupo) Es por ello, Solicitare una reunión con el rector para reformular la recolección de estas evidencias y la logística que conlleva estar pendiente de la organización de las capacitaciones, cosas como: *que no olviden llenar la asistencia, que envíen los enlaces, recordar las fechas de entrega etc....* Y organizar en este caso, **las evidencias de proyecto de vida**, que den cuenta, que si se realizo el espacio, que el rector autorizo en jornada laboral; Genera un trabajo extra que como grupo lo hacemos con amor, porque creemos en este proceso de fortalecimiento, que va más allá de aplicar un proyecto y mostrar evidencias. Sin embargo, el discurso reflexivo, didáctico y debe estar apoyado con trabajo que fácilmente de cuenta de lo que estamos haciendo.

una vez tenga una respuesta de la decisión del rector frente a lo expuesto. Como grupo daremos un comunicado por correo o grupo la Salle.

Por lo anterior, se puede deducir que uno de los puntos más complejos en el proceso de enseñanza–aprendizaje es que no solo está el compromiso de orientar los saberes bajo un proceso lineal académico sino en la forma como los docentes estamos dispuestos a llevar a cabo una construcción de memoria basada en las experiencias personales de una práctica educativa, donde se resalten los logros y las dificultades que se pueden presentar en el momento en que la puesta en acción de los saberes hacia la construcción de conocimientos parte de las necesidades y expectativas de los docentes y estudiantes, de una manera equilibrada.

Todos los actores educativos estamos llamados a hacer parte de un proceso de construcción de memoria para que todos esos eventos y experiencias no se queden en el umbral de la escuela,

sino que hagan parte de los procesos de sistematización de experiencias que buscan la transformación de las prácticas educativas, que permitan alcanzar un ideal de construcción de aprendizajes, donde se evidencie sus resultados tanto en la vida de los estudiantes, docentes y el entorno educativo.

El ejercicio de la reflexión docente está en la disponibilidad de cada docente para reconocer sus potencialidades y la capacidad de acercamiento y comunicación con el estudiante, donde el resultado no está en la cantidad, sino en la transformación del ser y es por esto que surge la necesidad de iniciar un proceso de construcción de memoria institucional.

3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo iniciamos un proceso de construcción de memoria pedagógica basado en una sistematización de una práctica educativa con los estudiantes del programa de Aceleración de aprendizaje de la institución etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle?

3.2 Objeto de sistematización

El objeto de la sistematización es la práctica educativa que busca fortalecer el proceso de producción escrita a través del uso de la narración de historias de vida de los estudiantes de 3^a a 5^a del programa de aceleración de aprendizaje de la institución pública etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle, ubicada Salle del barrio Andrés Sanín de la ciudad de Cali, departamento Valle del Cauca y que a la vez esta experiencia sirva como escenario de análisis y reflexión para el ejercicio de construcción de memoria pedagógica.

3.3 Ejes de sistematización

- La narración de historias de vida como herramienta de producción escrita.
- El uso de la experiencia docente como generadora de la memoria pedagógica institucional (memoria colectiva).

4. Objetivo General

Iniciar procesos de construcción de memoria basados en la sistematización de una práctica educativa relacionada con producción de textos narrativos a partir de historias de vida de los estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje de la institución educativa San Juan Bautista de La Salle.

4.1. Objetivos específicos

- Sistematizar la práctica educativa de un docente del programa de Aceleración de Aprendizaje de la institución San Juan Bautista de la Salle.
- Analizar la incidencia de la sistematización de esa práctica educativa en la construcción de memoria pedagógica.

5. Marco referencial

Sistematización de estudiantes invisibles

El trabajo *¿Cómo trabajar con estudiantes desplazados en la escuela?*, realizado por los autores Vera y otros (2007), hizo parte del proyecto *Escuelas que educan y sanan*, llevado a cabo por las universidades del Rosario y de Ibagué, con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo y el Programa Japón, con la asesoría del proyecto *Escuelas que curan heridas y educan para la paz*, de Filipinas. Este trabajo es una propuesta educativa sobre el papel de la escuela para atender a la población desplazada. Tuvo como objetivo proporcionar a la comunidad escolar recursos para el fenómeno del desplazamiento desde sus saberes y experiencias, asumiendo una perspectiva cualitativa.

Este proceso de investigación presenta la siguiente estructura: en el capítulo uno se presenta el proceso de desplazamiento que viven las familias desde sus lugares de origen hasta sus sitios de llegada. En el capítulo dos se muestran siete relatos de niños, padres y docentes que vivieron sin opción un proceso de desarraigo. El tercer capítulo señala algunas de las imágenes del desplazamiento en la escuela. En el cuarto capítulo se revisan las propuestas de la escuela frente al desplazamiento y se aborda el tema de la invisibilidad de los estudiantes desplazados. En el quinto capítulo se proponen, desde la pedagogía, algunos elementos sobre las posibilidades al alcance de maestros, directivos y entes territoriales para trabajar con los escolares desplazados.

A lo largo de esta propuesta presentan actividades que llevan a los estudiantes a narrar sus experiencias desde el momento que salen de sus territorios, el motivo de su salida, su experiencia al llegar a un nuevo sitio, su vinculación a entornos escolares y vida laboral para el caso de sus padres y cómo ha sido su adaptación a cada uno de estos espacios. A medida que surgen cada una de estas historias, se invita a los docentes también a contar cómo se vive este proceso de inclusión en la escuela y qué estrategias desarrollan o no para su inclusión.

Una de las conclusiones al finalizar este proceso de investigación fue: “La única forma de superar la invisibilidad del desplazamiento en el espacio escolar es reconociéndola, analizándola, y reflexionando sobre ella” (Vega, 2017).

Historias de vida como instrumentos de aprendizaje del trabajo social

Este trabajo fue realizado como una estrategia para mejorar la participación de los estudiantes en la construcción de saberes en la Asignatura Bases Teóricas del Trabajo Social e implementar un recurso didáctico, en la Universidad Complutense de Madrid. Dentro de este proceso se dio gran importancia a las historias de vida familiares de los estudiantes como recursos de evidencias y asimilación de los conocimientos, ya que se llevó al estudiante a analizar y reflexionar frente a los hallazgos contados por sus antepasados o personas mayores.

Se trata de una forma diferente de construir y reflexionar a partir del conjunto de experiencias de los relatos de las personas mayores, permitiendo a los maestros recocer las diferentes situaciones del entorno escolar y a los estudiantes la oportunidad de obtener conocimientos desde un enfoque más contextualizado. Además, permitió desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes en el desarrollo de actividades de campo, recopilando datos, analizándolos y reflexionando sobre los mismos. El transversalizar este ejercicio de investigación con las historias de vida, permite al estudiante reconocer el valor del aporte de la experiencia familiar en la adquisición de sus conocimientos, acercándose a la realidad como base de la enseñanza de la asignatura de trabajo social.

El potencial pedagógico de los relatos de vida: una propuesta didáctica

La propuesta didáctica se desarrolló en la Universitat Jaume I de Castellón (España), concretamente en la asignatura de *Educación para la Diversidad* de tercero del Grado de Maestro/a de Educación Infantil. Las actividades que se desarrollaron estuvieron enmarcadas en el trabajo sobre la diversidad sexual, cultural y de género con objeto de hacer consciente al estudiantado de los procesos de exclusión y de los mecanismos que han utilizado estas mujeres para empoderarse.

Al usar el método de las historias de vida esta propuesta pretendía que los futuros docentes conozcan y compartan un currículum abierto y flexible, mediante múltiples estrategias didácticas que favorezcan la participación y el éxito de todo el alumnado. Las actividades planteadas se desarrollaron mediante la producción de relatos que cuentan las historias de vida de los estudiantes con el objetivo de sensibilizar hacia el respeto por con el género, la diversidad sexual o la migración. Esta propuesta busca crear conciencia y sensibilización para que se pueda hacer de los entornos escolares, espacios de aceptación y reflexión crítica acerca de la diversidad.

Historias de vida invisibles

El trabajo de investigación historias de vida invisibles, se enmarca dentro del macro proyecto Redescubrir la Escuela del grupo de Investigación Argonautas y hace parte de la versión “Cartografiar el territorio para comprender la escuela” del semillero de investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

Para desarrollar este proceso de investigación partieron de la pregunta ¿Cómo fundamentar la producción textual a partir de la construcción de historias de vida invisibles mediadas por las TIC, tomando como referencia la observación de espacios escolares, con el fin de elaborar un documental hacia el posconflicto en los estudiantes de los grados 3° y 5° de la institución educativa la paz N.º 1 sede San Luis, Flandes?

Como estrategia didáctica para dar respuesta a esta pregunta se da inicio a la motivación de los estudiantes a fortalecer su producción textual, utilizando como recursos sus historias de vida. Para llevar a cabo este ejercicio, los docentes enmarcaron su propuesta en 7 ejes principales El territorio escolar, el lenguaje, las prácticas pedagógicas, la cartografía social, TIC, las historias de vida y el pos conflicto. Para cada uno de estos ejes se plantearon y desarrollaron una serie de actividades que permitían hacer un análisis y una reflexión crítica frente a lo que los estudiantes habían vivido. Todo esto con el fin de mejorar su desempeño escolar, potenciando la capacidad para extraer, analizar, construir y expresar ideas y a la vez buscando la vinculación de la familia como apoyo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que dentro del diagnóstico realizado se evidencia desinterés y poco compromiso de los padres frente a las dificultades académicas que presentan los estudiantes.

Algunas de las actividades propuestas para llevar a cabo este ejercicio fue ¿Quién soy yo?, el espejo, construcción de relatos físicos y apoyados en las TIC, noticieros, proyección de videos reflexivos, etc.

Al finalizar este proceso de investigación, una de las conclusiones presentadas por sus actores fue “Cuando los estudiantes tienen esa posibilidad de interactuar y de estar en un lugar donde ellos tienen la opción de hacer contacto de manera imaginaria con personajes maravillosos, a los cuales les dan vida, pueden hacer actividades cotidianas, tener una familia, que de cierta manera son similares a los humanos logran transformar muchas falencias en fortalezas para una buena producción, pues los niños cuando realizan sus escritos evidencian algunas de estas

características, de allí la importancia de trabajar con un portador de texto previamente establecido, ya que ellos identifican ciertas características, como espacios, contextos y otros elementos que motiven a querer hacer una producción más subjetiva de un texto no por un modelo sino por una guía de su propia imaginación.

Las historias de vida: una secuencia didáctica para la reflexión y la producción textual

Esta propuesta fue implementada en la Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia de la ciudad de Cali, Comuna 2, con población estudiantil mestiza y afrodescendiente de los grados transición, 3 y 5 de básica primaria. Su propósito fue el fortalecimiento de la producción textual a partir de las historias de vida. Dentro de los aspectos a mejorar estaba el hecho de darle una nueva mirada hacia el proceso de escritura y producción textual, ya que, en la mayoría de los casos, en muchas de las prácticas de los maestros, estos procesos se enmarcaban en la repetición de palabras o enunciados a través de la transcripción de textos o la toma de dictados. Sin embargo, esta propuesta busca desarrollar estrategias que permitan al estudiante, a partir de sus experiencias personales, potenciar estos procesos.

Para el desarrollo de esta propuesta se diseñó una secuencia didáctica teniendo en cuenta los elementos característicos de su organización, planteando diferentes ejercicios que conlleven a los estudiantes hacia el ejercicio de organizar un plan de escritura basado en su experiencia. Esta secuencia se llevó a cabo en tres momentos: el primer momento los niños narran su autobiografía, luego en un segundo momento esta se centra en las historias familiares del estudiante y al final se desarrollan estas narraciones con base a las historias de la comunidad.

Al finalizar cada una de las fases, estas narraciones eran sometidas a un ejercicio de análisis en cuanto al cumplimiento de los criterios de escritura de textos y de esta manera se establecían estrategias de mejora y para potenciar la producción textual.

Como resultado de esta propuesta, se presentan una serie de recomendaciones donde se reflexiona sobre el valor de vincular a la familia en los procesos educativos de los estudiantes, el rol que juega la escuela para generar espacios y estrategias para la construcción de un plan de escritura, pero a la vez se pudo determinar que muchos de los estudiantes se sienten intimidados por el cumplimiento de las reglas a la hora de escribir, lo que impide en muchos casos que sus ideas fluyan con tranquilidad y seguridad.

Al analizar cada uno de estas propuestas, me ha permitido reconocer la importancia de partir de las historias de vida como estrategias para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las historias de vida, ha permitido, a lo largo de muchos años, encontrar la respuesta a muchos de las situaciones de conflicto o bajo desempeño académico de la mayoría de los estudiantes y además permiten motivar al estudiante hacia la participación en la construcción de sus conocimientos y en la manera como la proyecta hacia su familia y la sociedad.

Dentro de cada propuesta se encuentran una serie de actividades y recursos metodológicos que permiten alimentar mi experiencia. Uno de los factores más interesante de cada uno de estos casos es que en su planeación, ejecución y análisis de resultados, están enmarcados en una población educativa o que presentan características de desplazamiento, desinterés de la familia en los procesos educativos de sus hijos y en muchos casos las pocas herramientas que tiene los maestros para enfrentar cada día situaciones diversas de los estudiantes, que les impide que puedan hacer parte de un proceso más dinámico y significativo del aprendizaje.

Además, muestran como las historias de vida hacen parte de un proceso de transversalización para potenciar el desempeño académico de los estudiantes, mejora las relaciones interpersonales y permite al maestro hacer una caracterización de los estudiantes y de esta manera poder planear contenidos y actividades que respondan a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro

Este artículo de reflexión, de Díaz (2007), “Narrativas docentes y experiencias escolares significativas” presenta en primer lugar como las narrativas se pueden constituir en lenguajes a partir de la propia experiencia, resaltando las vivencias y acontecimientos del maestro dentro de sus prácticas pedagógicas, para ello se sustenta en algunos aportes de Lindón (1999), quien refiere que:

La narración se configura desde las múltiples vivencias y acontecimientos que constituyen el acervo experiencial de los sujetos, facultándose en esta dinámica, la creación de redes de significados y sentidos que dan forma a sus trayectos biográficos. Así, la narración refiere siempre “experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, conectadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien habla” (Bravo, 2018).

Dentro de este ejercicio de investigación se hace énfasis en la relación estrecha que existe entre la experiencia y la narrativa, demostrando que el sentido del maestro se da cuando el maestro sale de la rutina y busca generar cambios, innovar sus prácticas y para ellos parte de un ejercicio constante de investigación, indagación y narrativa. Al presentar cada uno de las experiencias, recopilando frases, conversaciones con los estudiantes que a su vez generan un ejercicio de reflexión en la vida del docente; tal es el caso de algunas narrativas hechas por estudiantes o por docentes, donde a partir de un acontecimiento o la puesta en práctica de una estrategia demuestran que la afectividad y del compromiso emocional puede llevar al maestro y estudiantes en su proceso de reflexión y transformación.

En este trabajo investigativo van presentando algunos ejemplos de narrativas como el caso de la experiencia que tuvo un docente con un estudiante de edad adulta, quien cursaba básica primaria mientras su hijo ya estaba en bachillerato. El señor plasma en palabras su agradecimiento al docente, pues sin importar la edad o las dificultades que se presentaran no lo dejó desanimar ni retirarse de la escuela; al finalizar su experiencia escolar, el señor, aunque no terminó su bachillerato como su hijo, si pudo obtener un buen trabajo y, por lo tanto, no dudó en darle al maestro el reconocimiento.

En otro de los casos expuestos a partir de la narrativa, es la de un docente que creó una estrategia donde incluye el juego para ganarse la confianza del estudiante y poder acercarse más a él, logrando desde el juego y la afectividad que su estudiante cambie actitudes de comportamiento, pues uno de sus mayores problemas era su dificultad para adaptarse a la escuela.

Muchas de las anteriores situaciones muestran el día a día de los maestros que han optado para dejar atrás sus procesos rutinarios para buscar nuevas alternativas innovadoras y transformadoras de construcción de conocimiento y de desarrollo emocional de los estudiantes y a la vez, la satisfacción del maestro por haber impactado con sus estrategias, la vida de los estudiantes.

Los maestros estamos expuestos a diferentes tensiones morales en la escuela como la estigmatización hacia el estudiante adulto que quiere salir adelante o ante el estudiante que aún no se adapta a las normas establecidas en la escuela, creando ambientes de aprendizaje donde se evidencia la diferencia en la forma de ver la vida y sus estilos de aprendizaje, dependiente sus características o dificultades individuales o secuelas de su contexto.

6. Marco conceptual

Durante muchos años ha existido ese espacio de conversatorio de docentes. Entre sus principales temas está narrar cada uno sus experiencias vividas en la escuela desde su quehacer, sin embargo, a pesar de que tiene un valor esencial para la construcción de procesos educativos a través del diseño de un currículo, propio de sus experiencias; estas no llegan a un proceso significativo, transformador porque todas estas narraciones quedan en la mente de quien las escuchó en el momento y en su mayor parte se quedan en el olvido.

La principal labor del maestro siempre parte de una historia, de aquellas experiencias que marcaron día a día sus procesos de enseñanza–aprendizaje. Muchos consideremos que el recordar acontecimientos de nuestra experiencia docente solo puede generar cambios en nosotros mismos, pues somos los autores de cada una de esas acciones pedagógicas o formativas, que llevamos a cabo ante un grupo específico de estudiantes, según características o potencialidades. Sin embargo, se convierte en una experiencia egoísta porque evadimos el aprendizaje del otro frente a los alcances que podemos obtener de nuestras prácticas pedagógicas.

Passaggi y Elizeu definen: Cuando en la escuela no existe un memorial es como iniciar un nuevo proceso cada vez que se presente una situación o problemática escolar, sacamos los mismos argumentos o quizás solo dejamos que continúe su curso, sin la necesidad y la voluntad de transformar nuestras prácticas (2009). Sin cada tejido narrativo producto de la memoria, de experiencias vividas en el aula, es complejo pensar en la búsqueda de estrategias que den respuesta a un problema que afecta directamente a sus actores, por ello la escuela sigue siendo el templo que guarda los recuerdos más profundos de la memoria. Por lo tanto, en cada una de las experiencias pedagógicas, el registrar cada uno de los acontecimientos más significativos es la que permite tener una base para reflexionar y transformar las prácticas.

Convertirse en profesor es un aprendizaje experiencial y formativo inscrito en la visión positiva que los sujetos tienen sobre sí, sobre sus memorias de escolarización y en la superación y acogimiento de los modelos formativos que vivieron en sus trayectos de escolarización. Por lo tanto, en todo ejercicio de reflexión docente se requiere contar con esas memorias que a su vez se convierten en territorios de investigación para la implementación de estrategias que conlleven a la transformación de prácticas educativas, asumiendo el compromiso de dar respuesta a unas problemáticas desde la comprensión de realidades plasmadas en producciones de textos narrativos por los estudiantes y maestros.

Thompson afirma que “Recordar la propia vida es fundamental para nuestro sentimiento de identidad; continuar lidiando con ese recuerdo puede fortalecer o recapturar autoconfianza” (1998, p.208). El sentido del recuerdo es pertinente y particular al sujeto, al implicarse con el significado atribuido a las experiencias y al conocimiento de sí, narrando aprendizajes experienciales y formativos de aquello que quedó en su memoria. Ante este postulado se puede decir que en la realidad del maestro no solo se habla de un solo hecho o una situación, en un sinnúmero de experiencias que parte de un grupo de estudiantes que, aunque comparten un mismo grado, sus historias de vida son diferentes, haciendo cada uno de estos eventos enmarquen la manera como el estudiante se muestra y actúa en la escuela.

Una estrategia de construcción de memoria es a través de la narración, donde docentes y estudiantes tienen la oportunidad de fabricar un tejido de saberes propios de cada proceso. Cada docente y estudiante deja una historia que contar, sus anhelos, sus conflictos sociales o personales; situaciones que los pone a pensar sobre qué es lo que está bien y cómo puedo mejorar, aquello que muestra debilidad o vacíos difíciles de comprender, pero que marcan la historia de todo proceso educativo.

Los maestros que asumen la tarea de construir memoria pedagógica son aquellos que han visto el potencial y el valor que tiene para la escuela, analizar un antes y un después de todo proceso de enseñanza–aprendizaje. Estar dispuestos a conservar esos detalles de hechos experimentales en nuestras prácticas docentes es una forma de contribuir hacia el cumplimiento de un bien común. Honoré afirma que, las ideas construidas por los autores mencionados se aproximan y refuerzan los principios del abordaje biográfico al considerar la formación como un campo de conocimiento y se inscriben en las experiencias a lo largo de la vida como un proceso de formación, de aprendizaje y de conocimiento (1980).

Dicho es esta manera es necesario iniciar un proceso de construcción de memoria basado en una sistematización de una práctica educativa, donde no solo se pretende responder a una necesidad del grupo, sino como esta impacta en reflexión docente frente a su quehacer educativo.

En los memoriales pedagógicos, los docentes y estudiantes presentan situaciones que permiten representar acontecimientos significativos en sus diferentes roles y que a su vez pueden enriquecer propuestas metodológicas en otros actores educativos que estén presentando situaciones similares; de esta manera siempre habrá en la escuela una base construida de experiencias de

revisión permanente por los testimonios vivos de estudiantes y maestros, ajenos a la suposición de hechos o situaciones educativas.

Cabe considerar, por otra parte, que estudiar los memoriales autobiográficos producidos en respuesta a una demanda institucional significa, por lo tanto, buscar comprender cómo profesores, hombres y mujeres, delante de sí y del otro, examinan sus relaciones con el saber y sus aprendizajes sobre la vida para comprender cómo describen o silencian sueños, deseos, delirios y pasiones, rechazos e indiferencias.

Dentro de todo proceso de deconstrucción de memoria pedagógica, las preguntas ¿qué sucedió?, y ¿cómo sucedió? Solo pueden ser resueltas a partir de quien las vivió, de esta manera no se corre el riesgo de hacer conjeturas frente a lo que creemos que pasó, desviando de esta manera nuestro objetivo en común como es la influencia de rescatar todas estas experiencias como los pilares fundamentales para evaluar y reconstruir procesos educativos.

6.1. Documentos reglamentarios y documentos narrativos

Todos los actores educativos estamos ligados al cumplimiento de documentos reglamentarios, que evidencie el progreso de los estudiantes con respecto a desempeños académicos, proyectos institucionales, seguimientos pedagógicos, porque generalmente se toman como evidencias de lineamientos, metodologías o productos propios del proceso de enseñanza–aprendizaje, sin embargo, los documentos narrativos que cuentan esas historias de cada maestro y sus estudiantes dentro del aula, se han visto rezagados a un interés individual de quien lo necesita según un propósito específico pero poco impacto a nivel institucional. Es en los documentos narrativos donde existe una mayor resistencia a su elaboración y más aún pocas veces hacen parte de la evaluación y estrategias de mejoramiento del quehacer pedagógico. Tal como lo plantea Henningsen, “las historias de vida son narrativas de aprendizaje y ellas ofrecen una relación interna directa con la formación” (1981. p. 21.).

6.2. Reflexión sobre la práctica docente

Hoy en día los maestros estamos expuestos a una serie de inconformidades frente al cumplimiento de las expectativas y necesidades que una sociedad espera frente a la educación de sus hijos. En los maestros han depositado toda la responsabilidad de la formación de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias y habilidades, sus logros individuales y colectivos. Es por esto,

que ser maestro no solo implica tener unos conocimientos curriculares, didácticos o pedagógicos, es también estar preparado ante un mundo de aprendizaje diverso, sobre todo en las situaciones reales y significativas que se presentan diariamente en sus entornos.

Cada generación requiere de un mayor esfuerzo para superar cada reto que esta trae, como replantear formas de enseñanza y ambientes de aprendizaje, que propicien la motivación y el interés del estudiante por aprender. Para un maestro, tomar iniciativas de reflexión y cambio. Uno de los retos más grandes a lo que se ve obligado a afrontar para responder a las necesidades que se requieren para transformar el sistema educativo, en un escenario ideal y real para los estudiantes.

Detrás de la tarea de cada maestro, para cumplirle a una sociedad, existe el deseo mismo de alcanzar las metas de su propia existencia, en ser aceptado y recordado como agente transformador, generador de huellas significativas para la vida de los estudiantes; está el deseo de hacer las cosas bien y poder responder a cada una de las pruebas que enmarcan la profesión docente, posibilitándonos a extender nuestro ideal de mejorar y propiciar a través del ejercicio de reflexión, una coherencia entre lo que enseñamos, cómo lo enseñamos y el para qué lo enseñamos.

Dentro de este contexto, se puede decir que la reflexión docente, es entendida como la lupa de observación del trabajo que realizo cada día en el aula, frente a los estudiantes y sus diferentes formas de aprender. Reflexionar es estar dispuesto a reconocer mis errores, miedos, frustraciones para aceptar la responsabilidad de qué acciones están implicadas en la desmotivación o faltas de interés de los estudiantes para aprender, modificar sus comportamientos y proyectar acciones que cambien la realidad de sus entornos educativos, familiares y sociales.

Antes de dar inicio a un ejercicio de reflexión, los docentes estamos llamados a hacer un análisis de nuestras prácticas educativas, de la manera como hemos venido estructurando ese proceso de enseñanza - aprendizaje; sin embargo, poco queremos participar de este espacio porque lo consideramos como un arma que atenta a mantener la imagen del docente que lo sabe todo, que ya lo intentó todo y que no es su responsabilidad el fracaso de los estudiantes y por ende de todo el proceso educativo.

Desde el punto de vista de Camps (2016), un ejercicio de reflexión es la actitud dubitativa. Yo creo que el plantearse dudas, el confesar que algo no se tiene muy claro, el dialogar con otros y mostrar lo que hay que dialogar para llegar a tomar una decisión da más credibilidad a la persona y a lo que dice, que el vivir a golpe de eslogan, de dogmas, de frases simplificadoras sobre cosas muy complejas.

Ante este postulado, se puede decir que cambia nuestra concepción de seguir siempre tras un trayecto ya planificado dentro de nuestra labor como docentes, de una estructura basada ya en unos principios definidos, que buscan globalizar el mundo educativo, bajo unas mismas características, olvidando centrar la atención en aquellos elementos individuales y sociales que están inmersos en el mundo del proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes y sus realidades. El maestro, dentro de su rol, tiene también la oportunidad de poder dudar para razonar, reconocer sus límites y encontrar la forma de aceptarlos con el propósito de poder mejorar y potenciar sus prácticas educativas.

Un maestro, que tiene la capacidad de evaluarse a sí mismo, está en la capacidad de desarrollar estrategias de evaluación sobre el estudiante y de esta manera encontrar respuestas a los diferentes problemas educativos, donde no se asume el ejercicio de culpabilidades frente al éxito o fracasos de sus estudiantes. Aunque el dudar no es una característica del maestro ante la sociedad, si es la herramienta más eficaz para hacer un buen ejercicio de reflexión docente.

La reflexión docente se ha convertido en un principio de investigación para los maestros porque generalmente se piensa que por el hecho de tener unas competencias en saberes básicos, comportamentales o sociales ya tiene el sello de saberlo todo. Sin embargo, muchas escuelas de formación no se habían preocupado por hacer parte de su profesionalización, la formación en procesos de sistematización, por lo cual este proceso se ha dejado a un lado, años tras año.

Reflexionar sobre las prácticas educativas, requiere unos fundamentos y argumentos necesarios para tener la capacidad de ver hacia mi interior y permitir la crítica desde mi punto de vista personal y desde las diferentes miradas y perspectivas de la sociedad. Este ejercicio no es momentáneo, requiere de un tiempo y un espacio para hacer un buen ejercicio de reflexión.

De igual manera, Philippe (2014) expresa que la reflexión está dominada por la retrospección cuando se produce por el resultado de una actividad o de una interacción, o en un momento de calma, en cuyo caso su función principal consiste en ayudar a construir un balance, a comprender lo que ha funcionado o no o preparar la próxima vez. Indirectamente, siempre hay una posible próxima vez.

La autonomía y la responsabilidad de un profesional no se entienden sin una gran capacidad de reflexionar en la acción y sobre la acción. Esta capacidad está en el interior del desarrollo permanente, según la propia experiencia, las competencias y los conocimientos profesionales de cada uno.

Por lo anterior, es importante destacar que a medida que los maestros avancen en los procesos de sistematización de sus experiencias de aula, pueden adquirir mayores elementos que inciden en su proceso de reflexión. En una primera oportunidad puede ser que el resultado no sea favorable o quizás no den la seguridad de que lo hicieron bien, pero si es el principio de tomar iniciativa para ser los promotores de un cambio y fortalecimiento del verdadero rol que enmarca la definición de ser maestros.

No importa cuántas veces tengamos que repetir una acción, mientras tengamos la convicción de poder lograrlo y al final poder proyectar estos resultados en las posibilidades de darles a los estudiantes una mejor enseñanza, donde alcancen a ver su aprendizaje como una parte significativa en cada experiencia de vida.

7. Metodología

Criterio investigativo

La investigación se enmarca en un tipo de investigación cualitativa. Según S.J. Taylor y R. Bogdan (1984), en la metodología cualitativa el investigador va al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se halla, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio (p.20).

De esta manera, la investigación está orientada a considerar a todos sus actores como un todo, ya que se trata de sistematizar las experiencias de una docente frente a las situaciones que se pueden presentar en el aula, cuando se llevan a cabo actividades que ponen al descubierto muchas experiencias del pasado de los estudiantes o que las están viviendo y que a su vez influyen en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Tal es el caso de trabajar producciones textuales a partir de las historias de vida de los estudiantes.

Todas estas experiencias se convierten en insumos para la reflexión docente sobre la manera como impactan sus intervenciones en la vida escolar y social de los estudiantes.

Diseño de metodología

En esta investigación se ha definido como diseño de metodología la observación participante, la expresión observación participante es empleada para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

El diseño de la investigación en la observación participante permanece flexible, tanto antes como durante el proceso real. Hasta que no entremos en el campo, no sabemos qué preguntas hacer ni cómo hacerlas. En otras palabras, la imagen preconcebida que tenemos de la gente que intentamos estudiar puede ser ingenua, engañosa o completamente falsa (S.J. Taylor y R. Bogdan, 1984, pp. 31-32). En nuestra experiencia pedagógica, se puede observar el comportamiento de los estudiantes antes y después de llevar a cabo un ejercicio de construcción de producciones textuales a partir de la historia de vida, pero a la vez, como docente me permite reflexionar el por qué ocurren esos cambios y qué herramientas o estrategias debo plantear para poder dar una respuesta

coherencia como ejercicio de la resolución de problemas, donde el estudiante pueda ver la escuela como un espacio de libre expresión y seguro para la difusión de información, que afecte directamente al estudiante.

El análisis de las producciones textuales, permite al docente que reconozca detalles de las situaciones que afectan o favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, muchas veces es difícil para ellos hablar de temas que los agobian o los hacen sentir culpables de manera verbal, sin embargo, a través de la escritura este temor puede ser mitigado, ya que el ejercicio de escritura puede hacerlo sentir más libre y además puede ser registrado y tomado como evidencia para futuros análisis e interpretación. Tal como lo refiere Balasch (2005),

Las producciones narrativas se realizan a través de la producción de textos conjuntos entre investigadores y participantes en una determinada acción o situación, para lo cual se programa una serie de sesiones en la que ambos hablan y comentan diversos aspectos –previamente consensuados– sobre el fenómeno estudiado [...]. De este modo, no se recogen las palabras de la participante, sino la forma en que esta desea que sea leída su visión (p.19).

Unidad de análisis

En este caso, la unidad de análisis presenta como enfoque mi relato como docente sobre las experiencias más significativas que fueron proporcionadas a través de la práctica educativa y el análisis textual de las producciones escritas de los estudiantes, basadas en sus historias de vida, y que han permitido hacer su proceso de reflexión docente, frente a su labor educativa y su incidencia en la transformación de prácticas educativas.

Instrumentos de recolección de datos

Latorre (1996) define el diario de campo como un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole. En el caso de los estudiantes es un escrito personal que los usan a diario para registrar sus historias o acontecimientos de su vida, donde reflejan sus emociones o situaciones de sus contextos sociales, familiares o educativos.

Como docente, el diario de campo es un instrumento que me permite tomar apuntes de los aspectos más relevantes.

Diario de vida de los estudiantes: Es un cuaderno que contiene cada uno de los escritos hechos por los estudiantes, donde se pueden evidenciar estudiantes desde el inicio del año escolar.

Las producciones textuales de los estudiantes nos permiten tener una concepción más precisa y real de los diferentes avances que se ha logrado con respecto a su escritura, estructura, coherencia y cohesión en sus escritos.

8. Descripción de la práctica educativa

La práctica educativa *Los textos narrativos: un mundo mágico de palabras y emociones que surgen de historias de vida* fue llevada a cabo por la profesora María Margarita Pérez Muñoz y 18 estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje, quienes tienen edades entre los 10 y 14 años. Esta práctica hace parte del Proyecto Nivelatorio de la asignatura Lenguaje y Comunicación, de la institución pública etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle, Cali, Valle.

Contexto social

La comunidad del barrio Andrés Sanín es un asentamiento humano de familias desplazadas de diferentes lugares del sur del país, en su mayoría afrodescendientes de estratos 1 y 2; donde se evidencian diferentes problemas sociales como inseguridad, inundaciones por su cercanía al río Cauca, violencia intrafamiliar, expendio y consumo de drogas, analfabetismo, desempleo, ausentismo escolar, deserción, sin embargo, a pesar de todas estas problemáticas tratan de salir adelante.

Esta comunidad está conformada por personas humildes, gente pujante, luchadora, que se sacrifica por sacar adelante a sus hijos, que se mide a trabajar en la oportunidad que se les den, en esta comunidad los padres de familia que habitan en las orillas del río en su mayoría se dedican a la extracción de área, pesca comercialización de guadua, caña brava, trabajos informales de tiempo prolongados o por días.

Las mujeres en general son unas guerreras, ayudan al sustento de la familia y se dedican a la venta de chontaduro, fritanga y frutas en diferentes lugares de la ciudad, principalmente concentrándose en el puente del Barrio Alfonso López.

Las familias en general de los niños son extensas, donde diferentes miembros de la familia conviven con los niños o son quienes están a su cargo y cuidado, por lo tanto, pocas veces se evidencia el acompañamiento del padre de familia en el proceso académico y al no tener un solo referente de autoridad en el hogar afecta la convivencia escolar de los niños en el aula porque se les dificulta seguir normas.

Por otra parte, el contexto de problemáticas sociales, mencionadas anteriormente, en el que quienes participan en esta práctica se desenvuelven, influyen directamente en el proceso de

formación educativa, ya que los diferentes fenómenos que se pueden dar en su día a día generalmente está ligado por completo a su cotidianidad.

Además, se debe tener en cuenta que los estudiantes protagonistas de esta práctica hacen parte del programa de Aceleración de Aprendizaje, debido a diferentes particularidades que no permitieron que tuvieran educación continua, por esto es un grupo de estudiantes que desde un inicio ha sido estigmatizado no solamente por los estudiantes, sino también por docentes y por la misma institución, como consecuencia de características específicas que hacen complejo el proceso de adaptación a la escuela.

Contexto institucional

La práctica pedagógica *Los textos narrativos, un mundo mágico de palabras y emociones que surgen de historias de vida* se llevará a cabo en la institución pública etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle, ubicada en la comuna 7 del barrio Andrés Sanín (Cali-Valle), cuenta con una sede para educación primaria llamada San Juan Bautista de la Salle y la sede de bachillerato Manuel Mallarino, ofrece los niveles de educación de preescolar hasta básica secundaria y nocturna. Adicionalmente, dentro de sus instalaciones funcionan los programas de primera infancia y programas de modelos flexibles como Aceleración de aprendizaje y Brújula. También, ofrece a sus estudiantes servicios de restaurante y transporte escolar.

La sede de primaria atendemos a nuestros estudiantes en jornada mañana y jornada de la tarde, y jornada única desde el grado segundo al grado quinto cuenta con una coordinadora y un equipo de 13 docentes. Esta institución está en el proceso de resignificación del PEI iniciando por su horizonte institucional y la fase de construcción del modelo crítico social, donde lo que se privilegia es formar estudiantes autónomos y transformadores de su contexto social a través de una enseñanza integral.

Además, se encuentra focalizada desde la secretaría de educación en pro de mejorar los índices de desempeño, prácticas pedagógicas y por ende la calidad educativa, por lo tanto, cuenta con el apoyo del programa PTA del MEN para fortalecer las áreas de lenguaje y matemáticas, así mismo la institución ha establecido convenios con diferentes entidades entre ellos Red de monitores culturales de la gobernación del Valle, y profesionales de apoyo en competencias ciudadanas de la fundación FANALCA, psicólogo, profesional de apoyo psicosocial. Cada uno

desde sus diferentes propuestas de transformación de las prácticas han contribuido junto al gran compromiso de sus docentes al mejoramiento de la convivencia escolar.

Descripción de la población participante

Los estudiantes que participaron en esta práctica pedagógica corresponden al grado de Aceleración de Aprendizaje (que reúne estudiantes de los grados Tercero, Cuarto y Quinto), niños de extra edad (10 a 14 años), con un total de 18 estudiantes, conformado por 12 mujeres y 6 hombres. Ellos comienzan sus estudios en rango de edad superior o que han tenido que retirarse de la escuela por distintas razones: cambio de domicilio, desplazamiento a otras regiones, repetición de uno o más cursos. En su mayoría no viven con el papá o la mamá, cuando no están en la escuela permanecen con hermanos mayores, abuelos o en su defecto solos en casa; en sus condiciones socioculturales no se evidencia motivación por el grupo familiar para fomentar el estudio, pues sus padres aún no tienen claro el objetivo para el cual estudian sus hijos. Dentro de este grupo se encuentran niñas, niños y jóvenes que hacen parte de familias víctimas de conflicto armado y población migratoria, especialmente de Venezuela.

Se ha observado que dentro y fuera de del salón de clase, entre compañeros de clase, no hay un interés por relacionar, pues cada uno de ellos busca un espacio para trabajar o descansar, hay timidez en el momento de expresar sus ideas, aspecto que se hace visible en el momento de presentarse, donde su expresión oral no es fluida.

En el momento de desarrollar actividades en clase, se ven inquietos, inseguros de poder hacer aportes o hacer preguntas, hay desinterés por conocer la historia de los demás compañeros o contar sus historias de vida como ejercicio de reconocimiento.

A pesar de que dentro de los requisitos a tener en cuenta para hacer parte del programa de Aceleración de Aprendizaje es tener un nivel básico de lectura y escritura, los estudiantes en su mayoría tienen dificultades, siendo más notoria en 3 estudiantes; quienes aún escriben algunas palabras, pero no oraciones ni párrafos. Algunos afirman que se les ha olvidado escribir. Para el proceso de lectura, se muestran inseguros y se niegan en su mayoría a leer y si lo hacen, es en un tono muy bajo, el cual es difícil de escuchar o comprender aquello que están leyendo o informando.

Uno de los aspectos relevantes es que cada uno de ellos tiene un talento que los diferencia de los otros, como: el dibujo, el maquillaje, el fútbol, la tecnología, manejo de instrumentos

musicales como la guitarra, danzas, etc. son colaboradores, sin embargo, su estado emocional es muy variable y de un momento a otro se muestran enojados, callados, desmotivados.

Por otra parte, aunque la institución tiene el compromiso de buscar todos los mecanismos y transformación de las prácticas para mejorar los niveles de desempeño en las Pruebas Saber, este grupo de estudiantes pasan a aulas regulares y es solo hasta grado quinto que empieza la preparación para dichas pruebas, por lo que no existe aún una preocupación general por la presentación de Pruebas Saber; sin embargo, aceleración de aprendizaje es un punto clave en los procesos de mejora de niveles de rendimiento, por lo que igual se hace énfasis en utilizar estrategias que vayan acercando a los estudiantes a las pruebas.

Antecedentes del plan de clase

Antes de diseñar el plan clase fue necesario revisar las diferentes necesidades de formación de acuerdo con su desarrollo cognitivo (Lectura, escritura) y socio afectivo (autoestima), basándonos en la revisión de algunos escritos cortos, que dan respuesta a preguntas relacionadas con su proyecto de vida y la observación directa de su comportamiento dentro y fuera del aula.

Muchas veces los estudiantes, a pesar de que leen los textos, sus respuestas no son claras, palabras mal escritas, falta de coherencia en sus enunciados o se limitan a un sí o no; sin presentar razones que den validez a sus argumentos.

Por lo anterior, este diseño de experiencia de aprendizaje sobre producción escrita de textos narrativos a partir de historias de vida, involucra a los estudiantes, ya que se parte de sus experiencias, de todo aquello que ha tenido impacto en su vida, que lo tiene en su memoria y que de una u otra manera ha transformado su forma de ver el mundo y la manera como estas han influido en su proceso de aprendizaje. Este ejercicio permite trabajar desde diferentes ambientes de aprendizaje, propios para el desarrollo de cada actividad, donde la tecnología se convierte en una herramienta aliada y fundamental para dar la oportunidad para que todos los estudiantes pueden participar teniendo en cuenta sus diferentes habilidades o dificultades.

Al tratarse de narrar historias de vida personal, los textos narrativos cumplen un papel determinante, son textos reconocidos o cercanos a la vida de los estudiantes y a la vez permitan que, al narrar, los estudiantes escriban situaciones reales donde es su principal protagonista o pueda recrear historias con personajes ficticios; si su objetivo es evitar que otros lo asocien con su narración.

En mi rol como docente, este tipo esta experiencia basada en la producción de textos narrativos a partir de historias de vida me permite establecer estrategias de análisis y seguimiento de sus avances en sus procesos de escritura y lectura, sino que también es un pilar fundamental para tener un mayor reconocimiento y acercamiento a los diferentes contextos en los que está inmerso el estudiante; de esta manera poder brindarle un apoyo constante en cuantos a las dificultades cognitivas que se le van presentando como en sus necesidades de superación personal.

Descripción del plan de clase

El plan de clase está diseñado teniendo en cuenta una coherencia entre los Estándares de desempeño, saberes, objetivos de aprendizaje, competencias, estándares ISTE (Sociedad Internacional de Tecnología en Educación), desarrollo de habilidades del siglo XXI.

El plan de clase está centrado en la producción de textos narrativos, utilizando como recursos sus vivencias y las emociones que estas han despertado. El estudiante tiene la oportunidad de explorar en primer lugar sus conocimientos previos frente aquello que conoce de los textos narrativos y su estructura, en un segundo lugar hay una fase de estructuración conformada, por una parte, conceptual que enriquece el saber y da herramientas e información al estudiante para llevar a cabos sus actividades presentadas de manera física a través de fichas o apoyadas en el uso de herramientas TIC.

Los estudiantes emplearán un plan de escritura para producir textos narrativos, donde expresarán su experiencia personal y luego interactuar y compartir estos escritos con los otros compañeros a través de actividades como el Picnic Lector.

Es importante resaltar, que el diseño de este plan no solo está estructurado para un grupo homogéneo, sino que se puede redefinir con una herramienta TIC como Listen All, para darle oportunidad e incluir en el desarrollo de las actividades de producción textual; a algunos de los estudiantes que presenta dificultad en su proceso de escritura, donde hay poco reconocimiento de todas las letras del abecedario, estructura de oraciones, párrafos y textos.

Los resultados de aprendizaje son enriquecidos a través de la retroalimentación entre pares y por la docente, al finalizar se hace una autoevaluación del proceso, ya que como producto se obtiene el primer borrador de escritura y su propósito es formativo.

Descripción de la forma en que las TIC transforman el aprendizaje en el plan de clase

Uno de los grandes retos para los docentes es diseñar planes de aula que respondan a las necesidades y expectativas de todos los estudiantes, especialmente convirtiendo nuestra aula en un espacio de aprendizaje integrador e inclusivo. En esta oportunidad, desde el momento que se analiza los planteamientos de los niveles del modelo SARM, que viene de las siglas (Sustitución, Aumento, Modificación y Redefinición) y sus lineamientos de cómo la definición e implementación a las actividades de una herramienta TIC que permita avanzar al nivel redefinir, vuelvo la mirada al diseño de esta actividad frente a las necesidades de todos mis estudiantes y encuentro la oportunidad de buscar y analizar una herramienta TIC que me permita apoyar a uno de mis estudiantes que se siente frustrado por sus dificultades en el proceso de lecto – escritura porque cada vez que se tienen que responder preguntas de manera escrita, dejar plasmado en sus diarios situaciones de la vida diaria, toma de apuntes o como es en este caso, la producción de textos narrativos, el estudiante no puede hacerlo de manera individual; generalmente es la docente quien lo escucha y le transcribe o alguno de sus compañeros. Una situación que no se puede hacer al mismo tiempo que los demás.

Listen All es una aplicación gratuita, liviana, no ocupa mucho espacio, se puede descargar en cualquier dispositivo con sistema Android, permite el reconocimiento y transcripción de voz a texto en tiempo real que no presenta ninguna limitación en cuanto al tiempo de empleo, diseñada para facilitar la integración de ciertos colectivos de personas con discapacidad, como por ejemplo las que tengan déficit auditivo o motriz, también se puede convertir en ese apoyo en la escuela o en la casa para estudiantes con problemas de aprendizaje como la disgrafía, posibilitando la elaboración de documentos de texto mediante dictado sin necesidad de emplear ningún tipo de teclado. La aplicación estructura de forma automática el texto reconocido, y permite su personalización en tamaño, fuente y contraste, facilitando así su posterior lectura. Además, permite almacenarlo, editarlo y compartirlo por diversas vías como por ejemplo mail o WhatsApp. Es una aplicación muy sencilla tanto en su interfaz como en su manejo, en su pantalla encontramos botones como texto de voz, historial, ajustes, ayuda. Para el caso de la actividad planteada con el apoyo de esta aplicación, el estudiante tendrá la oportunidad de responder de manera escrita las preguntas iniciales, a la vez puede contar su historia a través de audios y está será convertida en un texto.

Todo este proceso ayudará al niño a fortalecer sus habilidades de alfabetismo tecnológico, comunicación e interacción, competencias de creatividad e innovación, solución de problemas, creando un ambiente de aprendizaje basado en las necesidades propias del estudiante, generando una participación activa, hacia un aprendizaje significativo. Como docentes debemos asumir el reto de reconocer las características de nuestros estudiantes y buscar alternativas de apoyo a sus diferentes dificultades. Además, puede ser utilizada por todos los estudiantes en diversas situaciones de la vida diaria, donde por alguna circunstancia no pueda usar sus manos o para la toma de apuntes en los momentos de socialización o retroalimentación.

Una vez el estudiante interactúe con esta aplicación, no solo puede participar de manera activa en el desarrollo de las diferentes sesiones de esta actividad, donde sus dificultades para la escritura no serán siempre un impedimento o motivo de frustración, sino también se fortalecerá el desarrollo emocional de la persona, parte fundamental de todo proceso de enseñanza–aprendizaje; siendo la tecnología, la píldora mágica para la solución de problemas, que requieren para su solución de un tiempo específico para cada persona. En este plan de clase, el estudiante que presenta mayor dificultad en su proceso de escritura, podrá pensar y decir en voz alta su historia y a través de la aplicación se transcribió su historia.

Dentro de los estándares educativos que contribuye a lograr este plan de clase están:

- **Estándar:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- **Comunicador creativo:** Creo obras originales o de manera responsable replantean o remezclan recursos digitales en sus nuevas creaciones.
- **Colaborador global:** Uso tecnologías colaborativas para trabajar con otros, incluyendo compañeros, expertos o miembros de la comunidad, para examinar problemas y situaciones desde múltiples puntos de vista.

Así mismo, esta práctica educativa desarrolla habilidades de pensamiento creativo, una de las habilidades del siglo XXI. Esta actividad de escritura de textos narrativos permitió que el estudiante desarrollara su pensamiento creativo en el momento de imaginar y crear su texto narrativo desde la narración de una experiencia personal donde se hayan generado una emoción como (tristeza, miedo, alegría, enojo, etc.). Del mismo modo, con la actividad se desarrollaron habilidades sociales. Así, además de estructurar su texto narrativo, en el momento de escribir se

buscó que el estudiante encontrara estrategias para transmitir emociones al lector, que incentive a comprender su mensaje.

Los saberes (conocer, hacer y ser) relacionados con esta práctica educativa son:

- **Saber Conocer:** Reconocer la estructura de los textos narrativos.
- **Saber Hacer:** Utilizar planes textuales para escribir los textos narrativos y producir un texto narrativo a partir de sus emociones o sentimientos.
- **Saber ser:** Ser respetuoso y tolerante con las ideas y opiniones de los demás, mostrar creatividad y originalidad en la producción de sus escritos y asumir con responsabilidad los compromisos adquiridos para el trabajo en clase.

Los requisitos para implementar el plan de clase fueron el reconocimiento de la definición de oración, párrafo, texto, el reconocimiento de la función y características de Padlet, así como de conocimientos básicos de informática (buscadores, Google, videos YouTube, Padlet, drive, correo electrónico).

9. Implementación de la práctica educativa

Hola, soy la docente María Margarita Pérez Muñoz y les contaré nuestra experiencia educativa, relacionada con la producción de textos narrativos a partir de sus historias de vida. Esta historia ocurrió en la institución etnoeducativa San Juan Bautista de la Salle, ubicada en el barrio Andrés Sanín de la ciudad de Cali. Los protagonistas de esta historia son los 18 estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje, niños y niñas de edades entre los 10 y 14 años. Cada uno de ellos tiene una historia para contar.

Antes de iniciar este recorrido, compartí a los estudiantes la consigna que los llevará a encontrar grandes tesoros. Después de leer cada consigna, los estudiantes empiezan a ir desarrollando cada actividad planteada, como verás a continuación.

Sesión 1. Imaginación mediante Padlet (los pre-saberes)

Objetivo de aprendizaje: hacer aportes de los saberes previos que se pueden aplicar a la construcción de nuevos conocimientos.

Durante esa semana dimos inicio a la implementación de nuestra práctica educativa. En primer lugar, se compartió la consigna con los estudiantes y la organización de horarios para poder hacer uso de los recursos tecnológicos para la implementación y desarrollo de cada una de las actividades que lo requieren.

Al momento de leer la consigna, muchos estudiantes estaban muy interesados en el trabajo que se iba a realizar y si podían utilizar algunas historias que ya venían escribiendo en su diario. Además, querían que ya se llegara el momento de ir a la sala de sistemas a usar los computadores o las tablet para abrir cada uno de los enlaces que aparecían no solo para consultar información, sino también para participar con sus aportes desde sus diferentes puntos de vista.

Una de las cosas que sucedió era que en el momento de responder sobre sus pre-saberes acerca de lo que conocen de los textos narrativos a través de Padlet. Muchos de ellos emplearon en primer lugar su cuaderno como un borrador para responder y no equivocarse en el tablero digital, ya que pensaban que no se podía borrar. Otros estudiantes, al ingresar a Padlet y darse cuenta de que sus compañeros también podía leer al instante esas respuestas, no quería responder porque temían que los otros se burlaran de sus respuestas. Ante esta situación como docente empecé a

reforzar la importancia del respeto frente a las opiniones de los demás y que cuando se trata de pre-saber se aceptan diferentes respuestas; las cuales se pueden fortalecer a medida que van trabajando. De esta manera se dio un poco más de seguridad a los niños para que todos puedan hacer sus aportes.

Durante este primer ejercicio, se evidencia que hay una dificultad en los estudiantes para comprender los enunciados de una consigna, que a pesar de que hay una descripción de un paso a paso, muchos de ellos preguntaban ¿qué hay que hacer?, otros simplemente querían llegar a la parte donde iban a usar las herramientas tecnológicas y olvidaban concentrarse en las demás propuestas.

Sesión 2: conceptualización

Objetivo de aprendizaje: Reconocer la estructura de los textos narrativos como ejercicio para comparar y producir textos narrativos a partir de historias de vida.

En esta oportunidad se compartió a los estudiantes videos sobre textos narrativos para que los niños puedan recordar conceptos sobre qué son los textos narrativos, su estructura y características. Cada estudiante escuchaba los videos informativos y a la vez tomaban apuntes de los conceptos a tener en cuenta en el momento de producir textos narrativos.

Al terminar de observar los videos, como regalo para recordar las emociones que podemos experimentar en diferentes momentos de nuestras vidas, invité a los estudiantes a ver una película llamada “intensamente”. Después de terminar la película, cada estudiante dibujaría los personajes principales de esta historia, identificándose con las emociones que más sobresalen día a día.

Teniendo en cuenta que la familia es un eje fundamental en nuestros procesos de enseñanza aprendizaje, se dejó como ejercicio en casa, llevar un libro de cuentos de la biblioteca del colegio a la casa de sus padres o acudientes y de esta manera compartir textos narrativos en familia.

Sesión 3: Manos a la obra: escribamos nuestra historia

- **Objetivo de Aprendizaje:** Utilizar planes textuales para escribir los textos y producir un texto narrativo a partir de sus emociones o sentimientos. Mostrar creatividad y originalidad en la producción de sus escritos.

Antes de dar inicio a todo este proceso de escritura, se llevó a los niños a un encuentro con la naturaleza, visitando el jardín del colegio, un espacio abierto para que ellos vayan recordando de manera individual todas esas historias que les había pasado en el transcurso de su niñez. Al volver nuevamente al salón de clase tuve en cuenta que dos estudiantes aún presentaban mayor dificultad para escribir. Como docente les presenté la herramienta Listen All, que es un procesador de texto y que podría a la vez ayudar a estos estudiantes a contar su historia de forma oral y luego poder transcribirla en el cuaderno. Ellos contaron con un celular con la aplicación descargada para que pudiera ser usada por los estudiantes que la requieran.

Llegó el momento en que cada estudiante a través de un plan de escritura empieza a escribir su primer borrador, contando una historia de vida. En esta sesión pasaron muchas cosas: En primer lugar, fue gratificante como aquella estudiante que se había aislado y ya no escribía en su diario, decidió dirigirse a la docente y pedir el equipo donde estaba descargada Listen All para poder contar su historia, ella no lo hizo en el salón; se apartó del grupo, se sentó en el patio y empezó a hablar para que la herramienta TIC vaya copiando lo que ella decía. Este fue un momento muy difícil para mí como docente, cuando la niña me pidió que leyera lo que escribió, pues ahí contaba una situación muy desgarradora de aquello que le había sucedido y donde expresaba qué era lo que realmente quería que se hiciera frente a esa situación. Después, otro estudiante también uso Listen All, ya que a pesar de que ha ido mejorando en su proceso de escritura, aún no puede escribir textos completos. Al ver que los niños lo estaban haciendo, muchos de los compañeros decían que tampoco sabían escribir, con tal que la puedan hacer usando esta herramienta.

Para este proceso se necesitó de más tiempo del que se había proyectado, pues la inseguridad, el miedo a equivocarse o el no encontrar las palabras adecuadas no dejaban que los niños fluyan en sus producciones; muchos de ellos escribían y borraban historias, pues aún, en su forma de ser, querían ocultar algunas situaciones que han sido difíciles para ellos. Finalmente escribieron su texto.

Sesión 4. Revisión y retroalimentación de la escritura de textos

Objetivo de aprendizaje: Disponer de atención a las recomendaciones que contribuyan a obtener una buena producción de textos narrativos.

Cada uno presentó su primer borrador de escritura, el cual como docente revisé de manera física junto a cada uno de sus autores y donde se dio su respectiva retroalimentación. Mientras llega el turno de la verificación, se invita a los estudiantes a leer sus escritos y con la ayuda de un diccionario, comprobar si están bien escritas las palabras.

Durante el ejercicio de revisión y retroalimentación, una de las estudiantes estaba disgustada porque decía que se había demorado tanto para escribir su historia y tener que ir a corregir cosas otra vez. Después de pasar todos los estudiantes, se les informó que en la próxima clase y contando que hayan hecho las correcciones pertinentes, íbamos a ir a la sala de sistemas, donde podrían digitar sus historias y compartirlas mediante un documento a través de un correo electrónico.

Sesión 5: Gmail, nuestro mejor aliado

Objetivo de aprendizaje: Reconocer los beneficios del correo electrónico para compartir y almacenar información.

En esta sesión se dio inicio con la apertura de correos electrónicos en Gmail, ya que ninguno de los estudiantes lo tenía. Esta actividad fue muy agitada porque por su edad no podían abrir un correo sin la autorización de los padres de familia y además porque cuando ya lo estábamos haciendo, dentro de la inscripción pedía un número telefónico y había que ingresar el del padre de familia; en este momento todo fue una locura, los niños se desesperaba al ver que al instante se enviaba un código que permitía seguir con el ingreso, pero era el padre de familia quien lo veían y fue muy difícil que lo reenviaran o respondieron a los mensajes por WhatsApp o llamadas telefónicas. Esta situación se pudo culminar solo con una parte de los estudiantes, por lo tanto, mientras podíamos seguir abriendo correos, compañeros que lo hicieron compartían su correo con los que no pudieron. Ya cuando muchos de ellos estaban habilitados se reunieron con otro compañero y se dio inicio a la explicación de cómo abrir un documento y luego poderlo compartir.

Sesión 6: Digitando y compartiendo nuestra historia

Objetivo de Aprendizaje: Asumir criterios de responsabilidad frente al uso de equipos tecnológicos y herramientas Tic para digitar y compartir información a través de documentos compartidos.

Durante esta sesión cada estudiante digitó su historia en un documento compartido, con el objetivo de ir almacenando cada una de las producciones y a la vez ir revisando los avances de cada estudiante en la digitación durante la sesión de clase. Dentro de este ejercicio se hizo énfasis en el uso adecuado de los equipos y las normas a tener en cuenta para su permanencia en la sala de sistemas. Cada historia que iban compartiendo, me hacía sentir muy mal, ya que en su mayoría trataba de experiencias donde la tristeza, el miedo eran las emociones más predominantes.

¡Hemos llegado a nuestra meta!

Sesión 7. Picnic literario

Objetivo de Aprendizaje: Compartir textos narrativos sobre sus historias de vida haciendo uso responsable de los datos personales de su historia y la de los demás.

Para esta actividad se hizo una salida pedagógica al parque Las Acacias, como nuestro ambiente de aprendizaje. Se llevó los elementos necesarios para organizar el pícnic como mantas, alimentos, los diarios de vida de los estudiantes y su última producción textual. En esta actividad se trabajó sobre los valores del respeto, compartir, saber, escuchar, comprender y reconocer a mi compañero a través de sus historias, como una manera de potenciar además las competencias pedagógicas y sociales.

Los estudiantes estaban muy motivados, ya que pocas veces salen de la institución y aprovechando esta disponibilidad se abrió el espacio para hacer lectura voluntaria de cada una de sus textos narrativos. En el momento de compartir las narraciones, una de las estudiantes leyó su historia y fue un momento muy triste, por el hecho de que recordaba el acontecimiento familiar donde fue llevada al bienestar familiar, siendo separada de sus padres y que solo volvió a sonreír cuando una de sus tías decidió pedir su custodia y gracias a esto pudo continuar estudiando.

Así como esta historia fueron muchas similares las que se socializaron, permitiendo la comprensión y un mayor acercamiento entre los compañeros. Como docente, me sentí muy satisfecha del desarrollo de la actividad, ya que a partir de un texto narrativo puede conocer más a mis estudiantes y buscar las estrategias de apoyarlos en cada una de sus necesidades para que sientan que la escuela es un espacio seguro.

Además, como ejercicio para la casa se invitó a los estudiantes, que motiven a sus padres para que ellos también puedan escribir sus textos narrativos a partir de sus historias de vida, con el

objetivo de reconocer el contexto familiar de los estudiantes y poder fortalecer el vínculo familia–escuela.

Sesión 8. Autoevaluación

Objetivo de aprendizaje: Reconocer sus fortalezas y debilidades frente al trabajo realizado en clase, asumiendo una actitud de cambio.

Como una manera de hacer un seguimiento al trabajo realizado, cada estudiante recibió como mensaje a su correo electrónico un formato de autoevaluación, para que cada uno de la manera más coherente, analice su trabajo y así mismo pueda determinar el nivel de desempeño durante el desarrollo de todas las actividades relacionadas con esta experiencia. Al terminar de hacer el proceso de autoevaluación, los estudiantes me compartieron sus respuestas mediante un documento compartido.

10. Diario de campo de la docente

Experiencia de aprendizaje: una decisión obligada, una gran lección de vida

Hola, soy María Margarita Pérez Muñoz, docente de básica primaria de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle y hoy quiero narrarles un acontecimiento que pasó al finalizar el año 2021 y el año escolar 2022.

Durante todos los años se ha venido presentando una situación difícil, para muchos de los maestros y es el terminar el año escolar, donde se decide avanzar con sus mismos estudiantes al siguiente grado o recibir un nuevo grupo. Quizás la decisión en muchos de los casos es fácil porque a partir del grado primero tienes la opción de seguir con ellos al siguiente grado, pero si estás en quinto grado la situación no es tan sencilla, porque al terminar su ciclo ya no puedes seguir con ellos, por el contrario, debes ubicarte en otro grupo que sería primero o Aceleración de Aprendizaje.

He estado en varias situaciones similares y siempre trataba de obviar esta responsabilidad, consideraba que no tenía la paciencia ni un carácter suave para ser su directora de grupo, temía que, si les hablaba con mi tono de voz, se sentirían nerviosos o lo que era peor, llorarían por algún llamado de atención. En el caso de los estudiantes de Aceleración de Aprendizaje sentía miedo de enfrentarme a muchas situaciones derivadas de bajo desempeño académico, que se retiraran constantemente, que no asistieran a clase, incluso que sería estigmatizada como lo observaba en la experiencia de una compañera era su directora de grupo, quien no solo luchaba con las dificultades de adaptación de sus estudiantes, sino que a su vez era sometida constantemente a la crítica por el mal comportamiento de estudiantes en las actividades institucionales o el bajo desempeño académico y deserción que mostraban al ingresar a grado sexto de bachillerato, sin embargo, esta vez ya no tenía opción y, por lo tanto, me debía decidir por pasar a grado primero o Aceleración de Aprendizaje; para esta decisión priorice el tiempo que iba a requerir por parte de la universidad y el deseo de trabajar sobre producción textual y el grado de Aceleración, se acercaba más a este propósito.

Fue entonces que, con la decisión tomada a tan solo unos días de finalizar el año escolar, hablé en primer lugar con mi compañera que estaba con los estudiantes de Aceleración de Aprendizaje y le propuse intercambiar grados, pues ella había asumido años anteriores esta responsabilidad como un acto de amistad y protección, ya que, si hace 3 años, ella no lo hubiera hecho, mi permanencia en la institución ya fuera historias. Entonces, de una manera tranquila,

reflexiva y en un clima de amistad, llegamos a un acuerdo “Tú coges primero y yo paso a Aceleración” y así nos apoyamos mutuamente, porque ella tampoco quería estar más en la jornada de la tarde y menos con el grupo. Tomada esta decisión y argumentando nuestros motivos del acuerdo, le informamos al señor rector sobre el grado y nuestro nuevo rol, decisión que fue aprobada con la frase “Después no se vaya a arrepentir”.

¡Llegó la hora de conocer a mis nuevos estudiantes!

Fue día muy especial. “Llegó el momento de conocer a mis estudiantes”, eso me decía constantemente mientras esperaba el ingreso de ellos, sentada en mi escritorio junto a mi cartel de bienvenida, esperé, esperé y pasó el tiempo... los estudiantes de otros grados llegaba cada vez más, por lo tanto, me sentía nerviosas, no creía que me iba a pasar lo que muchos decían “te vas a quedar sin grupos, esos niños nunca llegan” y así fue como se pasó la jornada y ni un solo estudiantes asistió a pesar de que tenía una lista de 10 estudiantes matriculados. Me paraba constantemente a la puerta cada vez que el portero abría la reja puerta de ingreso, pero no había rastro de ellos, mi garganta se secaba, mis ojos se empezaban a cegarse por las lágrimas que quería caer, me sentí fracasada y sola, no quería decirle a ninguna compañera o directivos que no llegó nadie... Solo respiraba profundo para no dejar caer las lágrimas, sentía impotencia porque en ese momento consideré que me había equivocado en la decisión que tome, pero ya era tarde y estaba advertida que no podía cambiar de decisión.

Pasaron las horas, se terminó la jornada y terminé sola, recogí mis cosas, guardé mi cartel, mi material de trabajo y con el corazón arrugado, salí de mi escuela pensando que todo estaba perdido, que iba a estar en la mira para reubicación por no tener un grupo completo y que además de todo no iba a poder desarrollar mi propuesta de producción textual a partir de historias de vida. Una de mis compañeras, ingresa a mi salón y al enterarse de la situación, me dice “no te preocupes, es el primer día y ese grupo siempre tarde en organizarse, al final del mes ya tendrás tu grupo completo”, intenté creerle, pero solo tenía deseos de llegar a casa y llorar.

Después de este día, fueron dos semanas de angustia, sinsabores y sobre todo de duda, sentía mucha presión por parte de la coordinadora porque cuando llamaba a informarle que no había asistencia del grupo, que solo 1 o hasta 3 niños habían llegado, me preguntaba “profesora ¿qué va a hacer?, son muy pocos niños, así no puede mantenerse en el grupo”, trataba de explicarle que todos los años era lo mismo y que antes habían llegado tres, que estaba llamando y que muchos no

contestaban, pero realmente pensaba “para qué pedí cambio, hubiera cogido primero” y sentía más tristeza, incomprendida y no apoyada por la coordinadora; hasta el punto que un día le dije “Si no hay grupo, el rector ya sabe qué hacer, que me entregue a la secretaria y yo me iba sin problemas”, pero solo lo decía por enojo porque lo que quería realmente era que mis estudiantes aparecieran y poder trabajar con ellos, sacarlos adelante y demostrar que no había tomado una decisión equivocada.

Por fin, un respiro...

Después de estar dos largas semanas, sentí que el alma volvió a mi cuerpo. El vacío que sentía por la ausencia de mis estudiantes, ya poco a poco se van llenando, es el momento donde siento seguridad que podía lograr mi objetivo y brindar estrategias de aprendizaje académico y emocional, era el momento de aportar con mi granito de arena para cambiar la historia de los niños de Aceleración de Aprendizaje porque el día de hoy, la asistencia aumentó, ya no eran 3 sino 13 estudiantes compartiendo conmigo en el aula de clase.

Desde este momento, vuelvo a ganar confianza y al ver la situación de incertidumbre que pasé, siento la necesidad de poner en marcha muchos objetivos y entre ellos cambiar la percepción que se tenía de este grupo ante estudiantes, docentes o algunos agentes externos sobre este grupo, incluso hasta mi percepción y el temor de ser su directora de grupo.

Me propuse la meta de buscar estrategias con las que los estudiantes de Aceleración se sintieran seguros, protegidos, motivados, que asistieran constantemente a clase, que tuvieran buenas relaciones con los demás miembros de la comunidad educativa, que sean niños felices y un ejemplo a seguir, demostrando que no importan la edad, su contexto, o sus situaciones familiares para salir adelante, donde la afectividad, conocer su historia, la autoestima y el confiar en ellos puedan ser las bases para demostrar un cambio, una nueva realidad; libre de juicios o comentarios de rechazo, estigmatización o indiferencia.

Nuestro primer acercamiento

Nuestro primer acercamiento maestro–estudiante se dio en el momento de iniciar procesos de escritura a partir de preguntas sobre su proyecto de vida, donde una de las preguntas fue ¿Quién soy yo?, cada estudiante respondía a partir de su propia experiencia, pero al notar su resistencia por hablar o escribirles hablé en primer lugar quien soy yo, diciendo “soy su docente Margarita Pérez,

vivo en Candelaria- Valle, soy casada y tengo una hermosa hija, soy licenciada y estoy estudiando en la universidad. Después le cuento detalles de mi infancia, “vengo de una familia muy pobre, de 6 hermanos donde la única mujer soy yo, era muy juiciosa en el colegio porque buscaba que me becaran y así no tener que pagar nada, además como no recibía abrazos de mi papá, ocupaba el primer lugar para que me den honores y recibir la bandera, pues mi papá iría a la reunión y cuando me llamaran saldríamos juntos y me tendría que dar un abrazo, pasaron los años, pasé muchas necesidades en el colegio, en la universidad, pero al final les resalté que pude salir adelante y ya tenía el mejor trabajo “ser maestra”.

Después de mi descripción algunos niños me preguntaban “¿profe y usted vivía feliz, sus padres la castigaban, sus compañeros alguna vez se burlaron de usted?”, “profe, ¿cómo hacía para ganarse la bandera?”. Les daba respuesta una a una a sus inquietudes, pero a su vez los invitaba a contar quienes eran, de esta manera podría saber cómo llegarle a cada uno, pues en un inicio se mostraban distantes, poco comunicativas, incluso se sentían hasta en el descanso solos, no se les notaba el interés por compartir con otros.

Al finalizar mi intervención, cada uno fue respondiendo las preguntas dadas como guía para conocer sus datos básicos como edad, cualidades, debilidades, grupo familia, lugar de residencia, sin embargo, cuando ya estaban dando sus respuestas uno de ellos se agacha en su escritorio y cruza sus brazos; me imaginé que no quería hacerlo, ya que algunas de las características más predominantes de este grupo era su indisponibilidad para trabajar. Lo miré y me sentí un poco enojada por su reacción, aunque no quería entrar chocando con ellos desde el inicio del año y preferí acercarme y preguntarle ¿No vas a hacer nada?; levantó su cabeza y con una mirada de tristeza me dijo “no es que no quiera hacerlo, sino que no sé escribir”, Me sentí culpable por no preguntar antes si alguno de ellos tenía alguna dificultad de escritura, pues me confié que todos los que hacían parte de este grupo cumplían con este requisito, no esperaba que él no.

Después de este momento, traté de enmendar mi error y le propuse que me vaya respondiendo las preguntas de manera verbal y yo le ayudaría a diligenciar la guía y fue así como pudo hacer su descripción.

Una pregunta inesperada...

Hoy iniciábamos nuestra clase con mucho entusiasmo, pues había llegado el momento de conversar sobre proyectos y actividades que tenía planeadas para trabajar durante el año escolar y

una de ellas era que íbamos a fortalecer la producción textual, y que para ellos iniciarían escribiendo sus historias en un cuaderno de manera libre, sin una estructura o extensión definida y que para ello lo harán en un cuaderno que le pondrán el nombre que prefieran según su contenido. Entre los títulos escogidos fueron: mi diario, mi diario de vida, historias de vida, etc.

Luego de nombrar su cuaderno y decorar su portada, comenzaron a narrar una situación de su vida, que les haya producido una emoción como alegría, tristeza, duda, desesperación, enojo, etc. Fue entonces, que, en ese preciso momento, separa del puesto una estudiante y me pregunta “profe, ¿cómo se escribe “me violó”?”. No me esperaba esa pregunta, no sabía qué hacer, quedé como paralizada, sentí una sanción horrible en mi cuerpo, pero como no quería cortar su escritura; la miré y le dije con V y le sonreí, tratando de ocultar mi tristeza y a la vez enojo por ese ser que le pudo hacer daño.

Finalmente, la estudiante se fue a su puesto, pero yo no podía dejar de sentir angustia, preocupación de no saber qué iba a pasar en su historia y como la iba a poder ayudar; hasta pensé en no continuar más con este tipo de ejercicios, puesto que tenía la sensación que no sería el único caso.

Es difícil no involucrase...

Cuando se trata de producir textos narrativos a partir de historias de vida, los estudiantes pueden o no expresar o no todas sus situaciones, pero cuando lo hacen, la situación se torna muy difícil porque no sabes cómo ayudarlos sin vulnerar su privacidad o que terceros se enteren de lo que pasó y esto pueda ser usado como bulín o estigmatización escolar.

Teniendo en mis pensamientos aquello que expresó la niña en su ejercicio de escritura, tomé una decisión que quizás iba en violar la privacidad del deseo de la niña, pero que sentía que no podía pasar por alto, fue así, que aprovechando el encuentro con padres de familia para la entrega de un kit, decidí hablar con la madre de la niña, al igual que con la madre de otra estudiante quien también había plasmado su deseo de suicidarse; eran dos realidades muy difíciles de callar y sabía que me iba a involucrar en una situación que desde mis funciones, solo se requería para un informe a un profesional de apoyo, pero sentía la necesidad de hablar con sus madres y lo hice.

Después de conocer los hechos del primer caso y escuchar a la madre decir que la niña aún seguía viviendo bajo el mismo techo que la persona que los lastimó, ya que como madre no pudo hacer nada por no tener recursos económicos para independizarse, que pensaba que la niña se le

había olvidado este momento y al ver que lo escribió, en lo único que pensó fue en hacerle borrar, al finalizar la charla, se decidió para a la niña y su madre con el psicólogo para que las oriente sobre la ruta a seguir.

El segundo caso duro fue un deseo de suicidio. También hubo una charla con la madre, pidiéndole apoyo a la niña y un cambio de actitudes en casa, pues el mayor motivo del deseo de la niña era por sentirse no querida y que poco interesaba a su madre, quien se había concentrado en su hijo más pequeño. En ambos casos, se esperaba poder seguir apoyándolas y que a través de la escritura puedan expresar sus sentimientos y aliviar su carga, pero todo fue lo contrario, ninguna de las dos niñas quiso volver a escribir, la primera porque su madre no sufra más y la otra porque al llegar a casa, no recibió un cambio actitud por parte de su madre; por el contrario, fue regañada por escribir su vida personal.

Con estas situaciones, como maestra reflexionaba muchas veces, si era mejor quedarse callada y que sigan con su proceso de escritura o priorizar la vida y su seguridad, así no vuelvan a escribir y llegué a la conclusión que, la escuela es su segundo hogar y que ante una situación de riesgo la vida de los niños está primero porque si dejamos que avancen las cosas podemos quedar frustrados de no haber hecho nada por ellas. La vida no se recupera, pero si la protegemos podemos lograr de alguna manera transformas proceso educativo con ayudas didácticas para fortalecer cada debilidad.

Ante todas estas historias y cada una de las experiencias con nuestros estudiantes, hacen pensar y dan razón a los argumentos que presentamos como docentes, donde expresamos nuestro desacuerdo que la escuela sea focalizada solo por un índice de desempeño en unas pruebas externas, dando prioridad a un valor cuantitativo, más que su impacto en la vida emocional de los estudiantes.

“Profe, qué humilladera...”

“Profe, qué humilladera” fue una frase espontánea de una de mis estudiantes, al enterarse de que ya no podíamos estar intercalando la asistencia entre las jornadas mañana o tarde, como lo veníamos haciendo, donde nuestro principal propósito era establecer vínculos de reconocimiento y socialización con los demás estudiantes y docentes de aulas regulares, compartiendo más espacios a actividades.

La estrategia planteada desde el inicio de año escolar, había tenido la autorización por parte de la coordinadora de asistir como mínimo una vez, pues se consideraba que esta acción ayudaría

muchos a la adaptación de los estudiantes, a mejorar su nivel de autoestima, auto reconocimiento y a la vez fortalecería sus habilidades sociales; haciéndolos olvidar un poco sus duras realidades, encontrando más apoyo y creando amistad con otros estudiantes. Sin embargo, en nuestro deseo de lograr muchas cosas por el bien de los estudiantes, olvidamos nuestra responsabilidad penal frente a las consecuencias que puede traer un posible accidente en una de las jornadas que no es la establecida por ellos, uno de los argumentos dados por el rector para no seguir autorizando esta estrategia y limitando su cambio solo a actividades institucionales que requieran su presencia y que no afecte las clases de sus demás compañeros, ya que usaban como espacio de aprendizaje la sala de sistemas.

Al igual que mi estudiante, me sentía enojada y pensaba que era humillante, pues consideraba que todos los estudiantes tienen derecho a participar de estas estrategias de socialización, que no generaban problemas, pero había que de alguna manera aceptarlo, así no esté de acuerdo. Por lo tanto, seguimos en una jornada donde pusimos en práctica una segunda estrategia “Padrinos TIC”, que consistía en acercar a los estudiantes de Aceleración de aprendizaje con el grupo de Preescolar; la actividad consistía en que los niños de Aceleración eran capacitados en el uso de equipos tecnológicos y herramienta TIC, luego cada uno de ellos adoptaba uno o dos compañeritos de preescolar y apoyando a la vez a su docente, les daban clases de tecnología, como por ejemplo, guiando a los niños a prácticas sus saberes a partir de actividades interactivas o el reconocimiento de cada una de las partes del computador.

La anterior estrategia tuvo gran acogida que fue usada como excusa para volver a la jornada de la mañana, pero en esta oportunidad a apoyar a los estudiantes del otro grupo de transición y del grado primero 2.

Cada vez, que se hacía estos encuentros, donde mis estudiantes eran sus protagonistas, me sentía más orgullosa de ellos y sobre todo porque sus producciones textuales iban cambiando de situaciones tristes o de enojo a experiencias más agradables, donde cada uno daba lo mejor de sí mismo.

Las TIC, nuestras mejores aliadas...

En todo transcurso del año escolar, se desarrollaron muchas actividades con apoyo de la tecnología como por ejemplo, mejoró significativamente la asistencia y la motivación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, ya que a través de WhatsApp, había comunicación directa con los padres de familia, quien era informado de manera inmediata sobre alguna situación con sus

hijos, actividades pendientes o para ponerse al día; incluso permitió que se haga un mayor seguimiento a un estudiante cuando no llegaba a clase, el padre de familia debía enviar por interno si tenía conocimiento de la situación o cuáles era los motivos de la inasistencia.

El uso de tableros digitales como Padlet, permitió el fortalecimiento del trabajo colaborativo, aportes de las clases; Kahoot, permitió mejorar el miedo a la evaluación escrita, pues a medida que se jugaba y se competía, también se iba comprobando el nivel de adquisición de saberes, Las actividades interactivas, las herramientas de consulta e información hicieron parte de la actividad “padrinos TIC”, que unión más a los estudiantes con otros grados sin importar su edad; Listen All fue una aplicación que reconoce la voz y transcribirla a texto, permitió a un estudiante tener la oportunidad de hacer sus actividades de producción textual, mientras fortalecía su proceso de escritura y a la vez fue la mejor aliada para que aquella niña que había dejado de escribir y que permanecía callada durante todo el tiempo, pueda volver a expresarse y plasmar su deseo de que se castigue a la persona que le hizo daño sin importar las consecuencias, con el único propósito que otras niñas no corran el mismo riesgo; desde ese momento la estudiante, siguió participando de las demás actividades de producción textual, donde afirmaba que no quería escribir porque no sabía cómo expresar lo que sentía.

En la producción de textos escritos, usar la tecnología fue un aporte muy enriquecedor, ya que los niños podían visualizar una serie de ejemplos de estructura de textos narrativos, videos de apoyo, abrir cuentas en Gmail y de esta manera poder compartir documentos o diapositivas con evidencia de sus producciones escritas y experiencias de trabajo en clase.

Como maestra me siento muy orgullosa de haber alcanzado grandes metas y superado muchos retos, pues es la primera vez, que los niños de Aceleración de Aprendizaje, tiene un encuentro más cercano con la tecnología y sobre todo, se ganaron la confianza para poder hacer uso de la sala de sistemas y sus equipos, para proyecciones visuales, trabajo individual o en grupo, recurso de socialización a través de intercambio de saberes con otros estudiantes.

Nuestra gran travesía deja huellas

Nuestra gran travesía deja muchas huellas, en primer lugar, en nuestro rol de docentes, porque nos invita a reflexionar sobre las consecuencias de traer estigmatizar a un grupo de estudiantes o a un estudiante por juicios sin fundamento, donde comprendemos que todas las historias no son iguales, que cada niño puede generar una lección de vida que nos enmarca en un

reto de la educación, que es el transformar nuestras prácticas bajo situaciones reales y necesidades e intereses de nuestros estudiantes.

Es importante resaltar, que registra cada evento significativo en el aula de clase, es una evidencia para un nuevo proyecto de vida, donde la capacidad de resolución de conflictos, de empatía, autoevaluación proviene de la forma cómo cada docente vive su experiencia. Muchas veces, decimos que hemos hecho muchas cosas para mejorar en nuestras prácticas, que no nos valoran lo que hacemos, pero cuando llega el momento de defender nuestras razones, solo contamos con los recuerdos que en ese momento pueda recuperar la memoria y podemos caer en el error de no demostrar lo que realmente fue significativo o hace diferente nuestra clase.

Las historias de vida, se convierten en una herramienta fundamental para la producción de textos narrativos, pues invita a sus autores a escribir sobre lo que saben, aquello que han vivido y que de alguna manera lo han dejado solo en su recuerdo, como una piedra gigante que les impide seguir adelante.

Un maestro deja huella, cuando permite que otros conozcan su experiencia de vida en las prácticas educativas mediante un ejercicio de escritura que se vuelven narrativas, base para embarcarse en nuevos viajes y descubrimientos del mundo educativo, donde el desarrollo integral del estudiante, su desempeño académico y su contexto van de la mano.

A lo largo de esta experiencia se logran grandes cambios en los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje y constructores de conocimiento, se fortalecen habilidades sociales, mitigación de estigmatización escolar, pero sobre todo, transformó mi vida porque no solo me siento orgulloso de mis estudiantes, sino que también me ayudó a superar cada uno de los obstáculos de mi vida personal, cada vez que sentía que no podía más, recordaba las historias de mis niños, sus duras realidades y me sujetaba a ellas para continuar y sacar adelante mis proyectos, pensando que si ellos podían cosechar frutos por su trabajo ante situaciones dolorosas que los envolvía y que solo bastan en crear en ellos y en sus capacidades, pues como maestra también tenía ese valor; una oportunidad de solo la llegue a sentir en su máximo esplendor al convertirme en su directora de grupo.

Que bien se siente ahora escuchar por parte de algunas compañeras o directivos “tú grupo cambio la historia de Aceleración, deberías continuar con esos grupos, tienes madera para hacerlo, no hay nada malo de qué hablar de ellos, gracias, profe, tus niños fueron los mejores maestros de

los míos” y como también de una madre de familia “Gracias, profe, mi hija ya está mejor”. Hoy y todos los días de mi vida, daré gracias a Dios por ser una maestra.

6.3 Limitaciones de la investigación

Una de las grandes dificultades que se presentaron en el momento de llevar a cabo cada una de las actividades con los estudiantes de 3° a 5° del programa de aceleración de aprendizaje, se dio por el tiempo que tardó para conformarse este grupo, ya que no sólo lo integran estudiante de la institución sino otros traslados de otras instituciones educativas.

Por otro lado, está la mirada o estigmatización que se tiene frente al grupo, ya que a veces se considera que el trabajo realizado con ellos quizás no tenga mucho impacto en la institución porque en el historial de estos grupos, generalmente desertan o no culminan el año escolar. Por lo anterior al realizar esta investigación se debe fomentar las competencias a nivel pedagógico sino también generar espacios de aprendizaje libres de estigmatización escolar.

Lograr la participación y acompañamiento de los padres de familia, en actividades que requieran el uso de las TIC, como por ejemplo cuando se abrieron los correos electrónicos fue muy complicado obtener los códigos de verificación ya que se ingresaba el número de celular de los padres de familia y al no contar con disponibilidad de datos o wifi, no responden de forma inmediata generando atraso en el desarrollo de esta actividad.

11. Análisis de resultados

Desde el día 19 de abril de 2022 se dio inicio a la implementación de las actividades relacionadas con la experiencia de aprendizaje sobre producción de textos narrativos a partir de las historias de vida con los estudiantes del grado de aceleración de aprendizaje de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle.

Lo primero que se debe tener en cuenta es como el uso de dicha metodología de historias de vida se pensó desde un principio con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante, ya que al reconocer su historia de vida, brinda a los docentes herramientas que les permiten saber cómo generar mejor interacción, de qué manera hablarle al estudiante, bajo que ritmo trabajar y sobre todo como lograr motivarlos para que asistan a clase y disminuir el índice de deserción teniendo en cuenta que son muchos los que comienzan, pero verdaderamente pocos los que terminan.

Las historias de vida han sido empleadas en diversas ocasiones para la reconstrucción de significados en perspectiva temporal, porque se focalizan en las formas de intercambio y circulación de la memoria en el interior de la cultura. Cultura en la que convergen en la narración la experiencia social y la individual. La historia de vida recoge la expresión de lo colectivo a través del discurso de las personas, al punto que individuo y sociedad son a la vez repetición y creación. (Molina, 2010).

Con el uso de las historias de vida, como eje central de la narración, se logró percibir la institución educativa como un entorno protector, ya que esta fue el espacio que permitió, a través de narrativas individuales, conocer las diferentes experiencias de cada estudiante, y generar, a partir del intercambio de historias, crear una memoria colectiva frente a los actores partícipes de esta práctica.

En el momento que se les comparte a los estudiantes que harán parte de este ejercicio, se muestran inquietos, curiosos, motivados, al escuchar que también van a poder utilizar recursos tecnológicos y conocer herramientas TIC. Al presentarles la consigna o guía de las actividades que se debían desarrollar para cada una de las sesiones, algunos estudiantes expresaron estar preocupados porque no podían escribir como todos los demás, desconocían algunas palabras, o se les dificultaba realizar producción textual. Así mismo, al hablar de historias de vida, muchos de ellos preguntaban sobre qué se iba a hacer con ellas, porque no querían que todos se dieran cuenta de sus situaciones personales, ya que, en muchos casos, los estudiantes habían pasado por

acontecimientos delicados. Luego de estas preguntas, como docente, a través de un conversatorio les expresé de la importancia que era para mí, conocer más de ellos y sin importar que fuera, los iba a apoyar para que pudieran cumplir con sus objetivos de aprendizaje, respetando su decisión de no contar todo u omitir algunos detalles que pudieran generar acción con daño o revictimizarlos.

Es importante con este tipo de prácticas, entender que el contexto social de cada estudiante ha influido directamente en su forma de actuar y así mismo de generar conocimiento, por lo que resulta primordial generar empatía como docente para poder acompañar a cada estudiante en su proceso particular.

En la primera sesión de imaginación o el compartir sus saberes frente a textos narrativos, ellos iniciaron dando sus respuestas primero en el cuaderno, pero al leer la consigna donde se les presenta un Padlet como tablero digital para compartir sus respuestas, algunos se sintieron intimidados al saber que todo lo que respondían podía ser visto por los demás compañeros, pues decían que si no acertaba en las respuestas, sus compañeros se iban a burlar; fue entonces que nuevamente se hizo énfasis en los estudiantes sobre la importancia de hacer sus aportes y respetar las opiniones de los demás, viendo este ejercicio como un punto de partida para fortalecer lo que ya sabemos y corregir si estamos equivocados. Además, constantemente se les indicó a los estudiantes que no hay una nota numérica para este ejercicio, que el objetivo es reconocer qué el conocimiento que tienen ellos frente al tema, sea porque lo hayan aprendido en grados anteriores o lo hayan leído mediante otros medios.

A medida que iba avanzando el ejercicio de implementación también se iban estableciendo redes de apoyo entre los compañeros, tal como sucedió el día en que abrimos por primera vez el correo electrónico, uno de los requisitos para poder digitar más adelante su historia y compartirla mediante un documento.

El uso de recursos digitales resulta de gran ayuda, ya que cuando se les pasa una copia física con información, los estudiantes tienden a distraerse con facilidad, en cambio, con otras herramientas digitales como por ejemplo un video, se logra captar la atención y comprensión de la información por parte de los estudiantes.

No se debe dejar atrás la importancia de las herramientas TIC, que además de facilitar los procesos, terminan siendo instrumentos de inclusión e igualdad.

Por otro lado, en varias ocasiones durante la socialización de las historias, el salón de clase no contaba con las condiciones para concentrarse y poder pensar en ellas; la temperatura era muy alta,

entonces uno de los estudiantes expresó “No profe, así quien piensa”. En ese momento, nos dirigimos hacia el jardín del colegio, donde no solo contábamos con más aire y ventilación, sino también con ese contacto con las plantas ornamentales que había ahí; pues estando allí, cada niño se sentó donde consideró se sentía mejor y empezaron a escribir aspectos como: ¿Cuándo ocurrió?, ¿dónde fue?, ¿con quién estaba?, etcétera.

En esta experiencia de producción de textos narrativos, como docente, considero que de las apreciaciones más importantes que se deben tener en cuenta y que quizá sirvan para algún colega, es que, en ciertas situaciones que aparentemente parecieran no influir en la manera en la que el estudiante aprende, resultan ser primordiales en su proceso de aprendizaje, ajustándolo a sus necesidades particulares.

Durante todo el proceso me enfoqué en estar dispuesta a entender el porqué de su manera de actuar, y por ejemplo con acciones tan sencillas como permitirles construir conocimiento en un lugar diferente a su salón de clases como lo es el jardín de la institución, trajo resultados positivos no solo en la manera de aprender sino también en la relación docente-estudiante.

Cuando llegamos a la sesión Manos a la obra, donde a través de un plan de escritura, los niños daban inicio a escribir su historia, vivimos varios momentos significativos, uno de ellos fue cuando se implementó el uso de la herramienta Listen All, en un primer momento se la presentó a todos a través de un video, donde se hablaba de sus características y funcionalidades, expresando que se iba a implementar con los estudiantes que venían presentando dificultades para escribir y en ese entonces se hizo una muestra de cómo funcionaba, permitiendo que los niños interactúen con ella y es aquí donde muchos dicen “profe déjeme, a mí se me olvidó escribir”. Pero en este instante se para una estudiante que se había aislado de todos y permanecía en silencio, fue la primera en pedir el equipo para probar el App, salió del salón, se sentó en el patio y empezó a contar su historia y fue muy complejo leer su historia, pues expresaba su dolor y por primera vez escribió en referencia a un abuso del que había sido víctima y qué decisión había tomado frente al caso. Evidenciando una vez más la importancia del uso de herramientas TIC para este tipo de prácticas.

Durante todo el proceso de escritura, las historias que predominaban eran situaciones familiares que habían ocasionado situaciones complicadas en los estudiantes, algunos escribían y borraban historias y al preguntarles qué había pasado con lo que ya habían escrito algunos afirmaban que era mejor no contarlo. Esta parte de la escritura fue una de las experiencias más determinantes y reflexivas, donde se presentaron situaciones sobre ¿qué debo hacer?, ¿Cómo mi

intervención favorece o afecta el estado emocional del estudiante que da a conocer datos que van en contra de su integridad?; tal como sucedió al inicio de esta sesión, cuando llegó el momento de escribir, una estudiante se acerca a mí y me dice “¿Cómo se escribe me violó?”, en ese instante sentí impotencia, sin embargo, traté de tomarlo con naturalidad, buscando darle confianza a la niña y le respondí “se escribe con v” pero desde ese momento, no podía concentrarme en otra cosa que en la idea de qué le había pasado; espere entonces que terminara su escrito y al leerlo nuevamente crecía más mi preocupación de qué decisión tomar, pues dentro de su escrito se describe abuso sexual y quien lo había cometido. No hay un registro de este acontecimiento, pues al llegar a casa, su madre lo leyó y se lo hizo borrar del cuaderno, considerando que esa información no tenía por qué decirla y además pensaba que por el tiempo en que sucedió ya la niña lo debía haber olvidado, sin embargo, obviando las razones de la madre, el caso evidenciado en el escrito fue socializado al psicólogo quien hizo el debido seguimiento, una decisión que después trajo como consecuencia que la niña no volviera a escribir nada en su diario, por el temor a ser culpable de ocasionar problemas a su mamá. Esta situación me puso a reflexionar sobre qué era lo primordial, quedarme callada y dejar que la estudiante continuara produciendo textos narrativos o tomar la decisión de activar la ruta para el restablecimiento de derechos.

Cuando aparecen este tipo de reflexiones, se convierten en uno de los puntos más significativos de aprendizaje, ya que cuando las narrativas terminan siendo historias complejas, se requiere de tacto y comprensión para poder abarcar los dos aspectos, porque, por un lado, está la vida personal del estudiante quien mediante un ejercicio educativo expreso una problemática personal, que igual resulta ser un ejercicio privado y por el otro lado está el deber como docente, en el que lo primordial es salvaguardar los derechos de cada estudiante.

Cada vez que presentaban una historia, expresaban sus situaciones de dolor, alegría o tristeza; pensaba ¿hasta dónde va nuestra función como maestras?, ¿Cómo apoyar a los estudiantes en su parte académica sin dejar a un lado su seguridad?, eran momentos de cuestionamiento, pues cada vez había más relatos que impactaron como por ejemplo otra estudiante escribe *“Hoy estoy triste, porque nunca he visto a mi mamá y la quiero ver porque la extraño mucho”*, *“Yo soy Michel, hace dos años vivía con mi papá Jonathan tranquilamente, hasta que un día pasó algo inesperadamente que nos cambió la vida por completo, tuve un problema con mi papá, y mi papá decidió llamar a ICBF para tomar la decisión de internarme”*.

Como docente, tome la decisión de dar apoyo a cada uno de estos estudiantes, con el único objetivo, de que pudieran tener herramientas para tratar de sanar sus heridas o poder asumir ciertas situaciones. A través del ejercicio de historias de vida y tal como lo menciona Molina, “La historia de vida consiste primordialmente en escuchar a otros con una actitud empática, a través de la escucha activa y preguntas estimulantes, acción que genera en el narrador nuevos significados para descubrir otros que estaban ocultos” (2010).

De esta manera se pudo evidenciar un cambio positivo en la forma como estos niños se iban expresando y tejiendo lazos de reconocimiento dentro de sus realidades gracias a los ejercicios de escritura, que no solamente permitieron que abrieran su corazón a contar sus realidades, sino que me permitieron como docente ir poco a poco ganándome su confianza y así poder usar esta información para transformar las prácticas educativas y que estuvieran más alineadas a las necesidades de los estudiantes.

Así, puedo decir que gracias a la producción textual de historias de vida estos estudiantes mostraron un cambio emocional, se les logró ver participativos, menos tímidos, con mayor facilidad a la hora de expresarse, porque muchos de ellos llegaban enojados, tristes, se les notaba desánimo, pero a partir de la escritura empezaron a ver su diario como un ejercicio de liberación, en la que podían expresar su sentir.

En esta experiencia lo que quiero destacar es que muchas de las actividades que podemos desarrollar como docentes pareciera no ser del interés del estudiante, cuando en realidad el problema está relacionado con que como docentes no planeamos u organizamos actividades que tengan en cuenta el contexto de los estudiantes, sino que les hablamos de temas y realidades que son completamente lejanos a su experiencia, por eso las historias de vida fue una estrategia fundamental.

Al evidenciar que gracias a los procesos de escritura los estudiantes mostraban avances muy positivos en su aspecto emocional, decidí no suspender el ejercicio de historias de vida por más complejo que pudiera tornarse una historia que saliera de allí, por el contrario, resulto la puesta en marcha de una pedagogía de enseñanza en la que la empatía resulto siendo el pilar importante. “Escuchar la historia del otro constituye un acto de confianza que antes no se había producido, como consecuencia del debilitamiento de los vínculos, acontecimiento propio de un contexto en conflicto” (Molina, 2010).

De esta manera, se optó por llegar a acuerdos con los estudiantes, que consistían en que se iba a entregar un plan de escritura, limitando un poco la escritura libre y espontánea y dando paso a que ellos organizaran sus historias con una estructura específica, guiada para textos narrativos.

Durante todo este proceso, los estudiantes lograron diferentes avances en habilidades de lecto escritura, tenían letra más legible, más entendible, textos con más coherencia y cohesión, ya no eran oraciones simples, sino párrafos estructurados, con una secuencia en la historia, creaban títulos para los textos escritos y además empezaron a poner en práctica lo aprendido, llevando su trabajo a otros escenarios, como por ejemplo un estudiante que participo en el concurso de relatos a nivel nacional de la Fundación Haced, donde llego hasta la verificación de los jurados.

El verdadero significado de esta experiencia es saber que a través de este ejercicio de producción escrita se puede también conocer a los estudiantes a través de su historia de vida y comprender que cada vez que se vaya a planear algo debe ser pensado en la diversidad de habilidades y formas de aprender.

Este diseño de experiencia de aprendizaje sobre producción escrita de textos narrativos a partir de historias de vida, involucro a los estudiantes, en relación con sus experiencias, evidenciando todo aquello que ha tenido impacto en su vida, que lo tiene en su memoria y que de una u otra manera ha transformado su forma de ver el mundo y la manera como estas han influido en su proceso de aprendizaje. “Cada historia, pese a ser una narración diferente, comparte elementos con otras, que permiten una identificación de colectividad” (Molina, 2010).

Este ejercicio permite trabajar desde diferentes ambientes de aprendizaje, propios para el desarrollo de cada actividad, donde la tecnología se convierte en una herramienta aliada y fundamental para dar la oportunidad a que todos los estudiantes pueden participar teniendo en cuenta sus diferentes habilidades o dificultades, tal como sucedió con la implementación de Listen All, donde los estudiantes podían alzar su propia voz, contar su historia, y transcribirla a través del uso de dicha herramienta.

Para producir textos narrativos se requiere de un proceso de construcción, ir paso a paso y en este caso consistía en un primer lugar despertar la creatividad de los estudiantes para narrar su historia de tal manera que llamara la atención del lector y a la vez que expresara los sentimientos que nacen al escribir estas historias; cada vez que el estudiante va escribiendo también se va dando la interacción maestra–estudiantes, despejando dudas, compartiendo ideas o ayudando a buscar cuál sería esa palabra más adecuada para expresar lo que realmente el estudiante siente.

Todos los maestros en general cumplimos funciones y hacemos muchas acciones en la institución; sin embargo, son actividades que tienden a quedar en el olvido, que pocas veces se recuerda que se hizo específicamente para generar cambios en un grupo específico de estudiantes. En ocasiones no queda claridad sobre qué acciones tomar porque pocas veces escribimos situaciones que hayan pasado con los mismos estudiantes, situaciones que podrían hasta cambiarle la vida a uno como docente, ya que no somos ajenos a las problemáticas, nos volvemos sensibles, sentimos empatía y muchas veces sus historias coinciden con nuestras propias historias y eso hace que generemos lazos más afines. En cuanto a su parte emocional, sabemos que si trabajamos el aspecto emocional y reconstruimos sus eventos para darles solución se logra que los estudiantes también mejoren su nivel académico y su buen desempeño.

Por ejemplo, las Pruebas Saber que son ejercicios estandarizados que se miden de manera cuantitativa, y aunque son fundamentales, los ejercicios cualitativos, que muestran las realidades, pueden dejar un mayor significado porque están hablando desde su experiencia, y más importante aún, se les está dando voz para que otros podamos conocerlos. No se trata solo el mejoramiento del desempeño académico enfocado a las Pruebas Saber, si no de lograr mejorar la vida de estos chicos a partir de ejercicios académicos.

El diario de vida resulta fundamental tanto para el estudiante como para la maestra, ya que como docente dicho diario permite enriquecer la información y sistematizarla, y cuando hablamos de sistematizar estamos dejando consignas de la información y los procesos que se llevaron a cabo durante la práctica, conocimiento que se vuelve tangible y que permite la construcción de memoria colectiva como herramienta pedagógica para otros docentes.

Como docente, a través de la sistematización de la información, puedo hoy lograr un control sobre esta, logrando así transformar mis clases a medida que voy conociendo y soy empático con mis estudiantes, puesto que conozco sus historias y los puedo ayudar. Es crucial resaltar que por el hecho de que el diario del estudiante resulta ser de carácter privado, es necesario de todo el tacto posible con cada historia en particular, no dejando a un lado las posibilidades de ayuda oportuna sin violentar su privacidad y confianza para con uno.

La construcción de una memoria, a partir de la sistematización de una práctica educativa, en la que a través de un ejercicio narrativo se demuestra que no solamente se permite el desarrollo del docente que hizo la práctica, sino que también permite que a partir de la memoria individual se construya una memoria colectiva, en la que cualquier docente pueda mirar esta experiencia y partir

de allí hacer un ejercicio de reflexión, construcción y transformación de sus prácticas. “Los procesos de memoria colectiva a través de las historias de vida requieren posicionar el lenguaje y la narración, para acceder a la comunidad y comprender su estilo de vida y así captar su sistema de valores y creencias” (Egido 2001), es decir, que en la medida en que las narrativas escritas por los estudiantes permitan conocer mejor su contexto, la construcción de su memoria ira ligada al proceso académico.

Esta experiencia fue gratificante y significativa para mi reflexión docente, no solamente se alcanzó un objetivo, sino que todas estas historias se convirtieron en insumos para la caracterización de mis estudiantes y para fortalecer los vínculos familiares. concluyendo que como lo dice Molina: “La narración es portadora de sentido, no intenta resolver los problemas (al modo de los especialistas técnicos), si no provocar que el ser humano se enfrente a cuestiones fundamentales de su existencia”.

Hallazgos

En el eje de producción textual:

- El 80 % de los estudiantes, con relación al 100 % que inició con la práctica, avanzó en la construcción de textos narrativos, teniendo en cuenta sus características y estructura, se evidencia una mayor descripción de los personajes y sus situaciones, coherencia en sus escritos y procurando escribir correctamente las palabras teniendo en cuenta las normas ortográficas y una letra legible.
- Se fortaleció la motivación por producir textos, ya que a partir de la actividad y destinando la primera parte de las clases, los estudiantes de Aceleración de aprendizaje, ingresan al salón e inmediatamente sacan su diario de vida y empiezan a escribir sus historias o situaciones de su día a día.
- Incrementaron su léxico, puesto que a medida que iban escribiendo veían la necesidad de buscar el significado de palabras para poder reemplazar algunas que ya había manejado en otros escritos, su interés por escribir la palabra correcta en el contexto pertinente los hizo hacer mayor uso del diccionario físico o apoyándose en herramientas de consulta digital.
- La lectura en voz alta se fortalecía a medida que los estudiantes revisaban y compartían sus escritos; ya son más conscientes de la importancia de poder transmitir de la mejor manera aquello que escribimos. En lo posible, se preocupan por escribir bien.

- La mayoría de los estudiantes se enfocó en hablar de situaciones difíciles dentro de su familia, haciendo evidente la importancia de apoyarlos desde las diferentes entidades de apoyo con profesionales de psicología y además brinda luces a la docente para la comprensión del porqué no desean, se desmotivan o se molestan en el momento de desarrollar actividades que involucren el núcleo familiar. *“Antes vivíamos con mi mamá, pero ella se fue de la casa, se fue con otro hombre, con Edwin, y nos dejó. No ha vuelto a la casa, no ha llamado”, “Mi mamá se demora mucho recogéndome y mis compañeros salen antes que yo salga, me quedo acá, por eso me encantaría salir de paseo con mi mamá, pero como no hay tiempo para salir”*.
- Se fortalecieron sus habilidades sociales, pues cada día que usaban la escritura como medio de plasmar todas esas situaciones que los agobiaba o recordar aquellas donde se sentían felices, les abría una puerta para poder interactuar con otros sin el temor a ser juzgados, incluso se crean lazos de amistad entre compañeros que se identifican en sus experiencias.
- Al sistematizar esta experiencia, como docente desarrollé habilidades para interactuar con los estudiantes, planeando y situando mis prácticas en contextos reales, a la vez, generando espacios de diálogo con los estudiantes de cómo se puede avanzar sin la necesidad de sentirse estigmatizado.
- La producción textual, puesta en un campo real, permite a los estudiantes mejorar autoestima y la motivación de ser capaces de lograr muchas cosas a pesar de la adversidad, demostrando que las historias plasmadas en un diario son fuentes de reflexión y elementos fundamentales para la reconstrucción de memoria.
- En el caso de los dos estudiantes que aún no había desarrollado su proceso de lectoescritura para su nivel, presentaron mejoría en su producción de textos, ya que al inicio solo escribían apoyados en una herramienta TIC como lo es Listen All, que le permiten narrar su texto y este lo convertía en un texto escrito; quedando registrado uno de sus sentimientos *“Yo quiero denunciar todas esas cosas para no correr más peligro”*. Actualmente, ya están haciendo el ejercicio de escribir por sí mismos, haciendo que se sienta un poco más seguro y capaz de resolver situaciones de su vida diaria. Estos estudiantes han asumido el reto de poder mejorar, siempre y cuando comprendan las implicaciones de sus acciones tanto para su vida personal como el desarrollo de un ser social.

12. Conclusiones

Con el desarrollo de esta investigación concluyo que la práctica educativa relacionada con la producción de textos narrativos a partir de historias de vida dio paso a nuevas experiencias significativas para los estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje de la Institución Etnoeducativa San Juan Bautista de La Salle. La cercanía entre sus cotidianidades y sus procesos de escritura abrió caminos particulares, diversos y genuinos para permitir sus expresiones, comprensiones e interpretaciones del mundo.

En ocasiones, pudo haber sido la primera vez que los estudiantes hayan tenido esa oportunidad de transmitir por escrito lo que sus ojos veían. Acercarse a las realidades por las que atraviesan los estudiantes es una entrada didáctica que pocas veces contemplé en mi ejercicio docente y cuyo resultado me indicó que, en términos pedagógicos, es necesario explorar. Siempre habrá ganancia (aprendizajes significativos) cuando los asuntos del colegio tocan los asuntos que viven en casa, en el barrio y en la realidad.

Estas experiencias, que van enfocadas a nuevas formas de comprender las realidades de cada estudiante en particular, brindan posibilidades para generar un ambiente de aprendizaje con las herramientas necesarias para sacar provecho de sus historias y cambiar su realidad. La narración de sus historias de vida es, en algunos casos, una opción para descargar tantas emociones negativas que enfrentan diariamente.

El proceso de sistematización de la práctica resultó efectivo tanto los estudiantes como para mí. Plasmar una realidad y dejar huella tanto de los avances a manera individual en la forma de escribir, como en la manera en la que abordé las experiencias académicas con cada estudiante, me entregó la visión global de un proceso que solía dejar sólo en manos de los resultados. Me perdía los procesos y, con esa mirada sesgada, también pasaba por alto las dificultades de ellos y mis dificultades, las angustias, las incertidumbres, las alegrías y satisfacciones que brindan lograr trasegar el camino del aprendizaje.

Como docente comprendí, la importancia de no emitir juicios personales frente a las causas del por qué un estudiante no cumple con sus compromisos académicos; generalmente cuando se deja una tarea y no se presenta, la primera idea que abordamos como maestros es la irresponsabilidad del estudiante y por ello, evidenciamos este juicio a través de una calificación baja, olvidando que el principal protagonista de esta situación, no tuvo la oportunidad de expresarse y dentro de ésta, se pueden encontrar razones tan poderosas que desmienten en su totalidad nuestros

prejuicios. De esta manera, es cómo podemos llegar a acabar en el estudiante una de sus motivaciones para salir adelante, pues en su vida y sobre todo en la realidad de su contexto, no siempre de su voluntad depende el cumplimiento de sus compromisos.

Los maestros debemos no solo tener el hábito de cuestionar o hacer que sean los estudiantes sean los únicos que deben reflexionar y estar dispuestos a aprender, pues ellos no son los únicos protagonistas de esta historia; todos los maestros también jugamos un rol muy importante cuando asumimos una posición de búsqueda de constante información frente a las múltiples estrategias que nos pueden conllevar a tener en cuenta en cada proceso de enseñanza las diferencias individuales, a ser responsables y cuidadosos en nuestros actos que pueden afectar la vida de los estudiantes, tal como sucede en la información que se describe en las historias de vida de ellos; donde el abordar estas situaciones bajo el desconocimiento de un grupo profesional puede terminar impactando negativamente al estudiante y tu propia vida.

Un maestro que no se da la oportunidad de explorar nuevos horizontes y creer en el potencial de sus estudiantes sin hacerse una imagen falsa de lo que ve o escucha desde la distancia, puede perder los aportes más valiosos que se pueden generar los estudiantes del programa de Aceleración de Aprendizaje; fui uno de esos maestros que llegué a pensar que con ellos todo se me iba a complicar pero recibí una gran lección, fue el grupo de estudiantes que más impacto generaron en mi vida personal y profesional; de ellos aprendí a no desfallecer ante las tempestades, que siempre hay algo para continuar, que la felicidad no está en las facilidades de la vida sino en cada situación fuerte que debes soportar, que antes de opinar o emitir juicios se debe escuchar porque el otro quizás tenga una respuesta asertiva a tu pregunta y no ideas vacías de tus propios argumentos.

Registrar día a día cada experiencia, debe convertirse en un hábito de vida, en tu más grande herramienta en un proceso de construcción de conocimiento personal y pedagógico porque la mente es traicionera, generalmente recuerda y expresa aquellas situaciones donde no debes reflexionar porque solo es una continuidad de todo, es solo atar hilos y trazar un misión de vida sin impactos; sin embargo, cuando tienes un diario de vida, donde lo registras todo puede convertirse en tu otro yo que no quieres reconocer y que al leerlo puedes comprender que hay fallas en tu manera de proceder o has alcanzado muchas veces el éxito y por la ligereza de la vida no lo miraste, simplemente lo dejaste en el olvido. Un maestro que quiere ser transformador de su historia y la de sus estudiantes o su entorno, debe estar dispuesto a leer profundo y reflexivo su diario y largo caminar por su historia.

El proceso de construcción de memoria debe ser sensible al contexto temporal y social en el que se dé. En este caso, la práctica fue realizada con un grupo de estudiantes que por sus condiciones tienden a estar estigmatizados y esto dificulta sus propios procesos de aprendizaje. Al reconocer las problemáticas de cada estudiante se está dando un primer paso dentro del aula con miras al aprendizaje, al desarrollo de las capacidades de los jóvenes y, sin duda alguna, será un cimiento sólido para la construcción de memoria colectiva de la institución. ¿Cuántos recursos desaprovechamos por nuestros sesgos? ¿Cuántos talentos se desvanecen por falta de atención y de cercanía entre profesores y estudiantes? Nuestra labor docente requiere de compromisos pedagógicos y sociales, capaces de transformar realidades.

Como docente concluyo que, en la elaboración de planes de clase de todo tipo, en cualquier materia, recomiendo utilizar herramientas pedagógicas como las historias de vida, que nos permitan tener un contexto claro y sin prejuicios de la realidad de los jóvenes. Esto nos permitirá ejecutar actividades que verdaderamente respondan a las necesidades de un grupo en particular.

Los procesos de sistematización se convierten en herramientas prácticas para abordar diferentes escenarios en el aula de clase, basándose en las experiencias propias y de otros docentes. La reflexión docente individual debe pasar de una esporádica y liviana charla de pasillo, o de sala de profesores, a un documento argumentado y comprometido sobre un riguroso proceso intelectual, que describa sin eufemismos lo que realmente sucede en el desarrollo de nuestras labores. Quizás esto ayude a dignificar nuestra profesión, a evitar señalamientos o juicios de valor sin mayores conocimientos por parte de personas que no tienen ningún interés en desarrollar pensamiento crítico en los jóvenes.

Finalmente, es importante que, desde la docencia, se abran espacios para estudiar y conocer diferentes formas de implementar la pedagogía de aprendizaje sin dejar de lado el aspecto emocional del estudiante, de igual manera, sistematizar dichas prácticas, deja un legado en la memoria colectiva, que sirve para transformar, mejorar o avanzar en el conocimiento.

Bibliografía

- Aguirre, A., Doménech, A., Escobedo, P., Francisco, A., & Moliner, L. (2013). El potencial pedagógico de los relatos de vida: una propuesta didáctica en la Universidad Jaume I. En A. Lopes, F. Hernández, J. Sancho, & J. I. Rivas, *Histórias de Vida em Educação: A Construção do Conhecimento a partir de Histórias de Vida* (págs. 90-97). Porto: Depósito digital de la Universidad de Barcelona. Obtenido de sitio web de la Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Porto, Portugal:
<http://hdl.handle.net/2445/47252>
- Balash, M. (2005). Investigación Crítica: Desafíos y Posibilidades. *Athenea digital*, 129-144.
- Ballester Brage, L. (2004). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Islas Baleares: Universitat de les Illes Balears.
- Camps, V. (2016). *Elogio de la duda*. Barcelona: Arpa.
- de Meireles, M. M., & Portugal, J. F. (2012). BIO-GEO-GRAFÍAS: Experiencias espaciales y construcción de la identidad docente. *Anekumene*, 72-87.
- Delory-Momberger, C. (2021). Formación, saberes experienciales y aprendizaje biográfico. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 341-350.
- Díaz Meza, C. J. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Guillermo de Ockham*, 55-65.
- Fernández Pequeño, J., & Ulloa Hung, J. (2006). ¿Profesores ciegos o estudiantes invisibles?: incomunicación y brecha generacional. *Tendencias y Retos*, 189-201.
- Miguel Vicente, C., & Castillo Charfolet, A. (2014). *La Historia de Vida como instrumento de aprendizaje del Trabajo Social*. Madrid: Universidad Complutense.
- Molina Valencia, N. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. *Estudios Sociales*, 64-75.
- Muriel, L., Céspedes, L. D., & Becerra, S. (2018). *Las historias de vida: una secuencia didáctica para la reflexión y la producción textual. [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación, Universidad del Cauca]*. Popayán: Repositorio digital de la Universidad del Cauca.
- Perrenoud, P. (2001). *Desarrollar prácticas reflexivas en el oficio de enseñar*. Paris: ESF Editeur. Barcelona: Graó.
- Suárez, D., Ochoa, L., & Dávila, P. (2003). Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. En A. I. Organización de los Estados Americanos, *Manual de Capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas* (pág. Módulo 1). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina.

- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. Barcelona: Paidós. Barcelona: Paidós.
- Vega Blanco, E. (2017). *Desplazarse en silencio. Retos de la igualdad y la inclusión educativa de niñas y niños víctimas del desplazamiento forzado en Colombia*. [Tesis doctoral del departamento de Sociología y Comunicación - Universidad de Salamanca, España]. Salamanca: Gredos.
- Zambrano Leal, A. (2019). Philippe Meirieu: de la pedagogía por objetivos a la pedagogía diferenciada. *Educación y Pedagogía*, 153–164.