PROGRAMA DE MÚSICA

PROYECTO DE GRADO

METAMORFOSIS
Un Camino de Renacimiento

Estudiante:
Laura Gómez Campo

Tutora:
Maria Isabel Mejia Gómez

Cali, noviembre de 2023

Resumen

El presente proyecto es transitar por un camino de renacimiento. Se trata de un viaje hacia la introspección, a través de cuatro canciones contenidas en un EP: aprobación, sensibilidad, fuerza mental y despertar espiritual. Tiene el propósito de ofrecer música alternativa/independiente latinoamericana que incentive la conciencia social, con sus letras y formatos instrumentales. Cada canción aborda temas que son propios del ser humano y del existir dentro de esta sociedad . En ellas, se exponen ideas que invitan a despertar el cuestionamiento de una mente que se frustra, que enfrenta obstáculos y que, gracias a eso, progresa. Por medio del proyecto se identificó que estar trabajando constantemente en nuestra fuerza mental y la búsqueda del despertar espiritual hacen parte de la naturaleza del ser humano. Entre más conocimiento propio se tiene, más potencial personal se alcanza.

Palabras clave: introspección, fuerza mental, despertar espiritual, aprobación, sensibilidad.

Abstract

This project is to travel to through renaissance path. It is a journey towards introspection, through four songs contained in an EP, about; approval, sensitivity, mental strength and spiritual awakening. The intention is to offer Latin American alternative/independent music that encourages social awareness, with its lyrics and instrumental formats. Each song addresses to human being and existence topics within this society. These songs expose ideas that invite you to awaken the questions of a mind that is frustrated, that faces obstacles, but that progresses thanks to it. Through this project, it was possible to identify that constantly working on our mental strength and the search for spiritual awakening is part of the nature of the human being. The more self-knowledge you are, the more personal potential you achieve.

Keywords: introspection, mental strength, spiritual awakening, approval, sensitivity.

Índice

Introducción ***4***

Justificación ***5***

Finalidades ***6***

Capítulo 1: El Ser **7**

1.1 ¿Qué es la introspección? 8

1.2 ¿Qué es la fuerza mental? 8

1.3 ¿Qué es el despertar espiritual? 9

Capítulo 2: La Música independiente latinoamericana **10**

2.1 Música alternativa e independiente 10

2.2 Música latinoamericana 11

2.3 Principales Referentes 12

2.4 Proceso creativo basado en las referentes 13

Capítulo 3: Metamorfosis **15**

3.1 Al río voy 16

3.2 Para no morir 18

3.3 Sensible ser 21

3.4 Metamorfosis 24

Conclusiones ***28***

Material consultado ***30***

Anexos ***33***

Introducción

Este trabajo de grado se presenta como un proyecto de creación que indaga sobre el ser y las experiencias de vida, utilizando la música como lenguaje universal de expresión de las emociones humanas. Esto, con el fin de plasmarlo en un producto fonográfico que reúna las condiciones técnicas adecuadas. Esta investigación requiere poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera y será el punto de partida para mi camino como cantautora e intérprete de música independiente/alternativa.

El interés por investigar sobre este tema se da porque, a través de las composiciones realizadas a partir del mismo, se espera dar a conocer la importancia del análisis y la reflexión de lo que nos rodea. Cantautoras como *La Muchacha, Briela Ojeda, La Otra y Silvana Estrada*, son grandes exponentes de estos ideales. En palabras de La Muchacha (2021), este trabajo musical enfocado hacia una conciencia social “transmite un estallido fuerte de voz y palabras que hablan de la muerte, los ríos y los amigos, en formato solitario sin coros ni edición pomposa que parte de lo sencillo y directo”. Con este EP se espera incentivar la importancia de hablar y analizar temas que nacen desde la introspección humana, de esa necesidad por saber qué es el “ser”, qué es la “aprobación”, qué es la “libertad”, de preguntarse ¿por qué la fuerza mental y el despertar espiritual son temas vitales para la supervivencia?. “El arte se convierte en una herramienta que posibilita la interacción y el desarrollo de una perspectiva y unidad que integra los procesos sociales de una comunidad. De esta manera, el arte es un medio de sensibilización que contribuye a la construcción de una sociedad armonizada que se percibe desde un conocimiento propio y comunitario” (Isaza,2019). Esta es precisamente la idea de este proyecto de grado, que nos permita transitar un camino de letras y música que nos conduzca a una reflexión e introspección de nosotros mismos dentro de esta sociedad.

Justificación

Este proyecto es relevante porque busca resaltar la importancia del *ser* y reconocer la amplitud y complejidad de este concepto. “El ser es uno de los conceptos más generales y, por lo tanto, fundamentales de la filosofía. Esto significa que es uno de los más complejos de definir.” (Segundo,2023). La importancia del presente trabajo no sólo radica en entender de mejor manera el concepto del “ser”, sino, de lo que conlleva ser en la sociedad, utilizando la música como la herramienta para “llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima.” (Ayuda en acción, 2019). Resulta fundamental ir a la raíz y lograr un despertar espiritual que permita la transformación mental, por medio de la cual se logra un renacimiento personal.

Además, se hace énfasis en la música de raíz latinoamericana, enlazada con una estética que resalta lo diferente y alternativo, buscando apoyar por medio de las sonoridades y las letras de las canciones aquello que no se hace visible hoy en día en la gran mayoría de la música comercial. Es en definitiva, una apuesta por incentivar la conciencia social en una sociedad permeada por la falta de empatía. “La creatividad es empleada como un arma de transformación, pues permite a las personas repensar su lugar en el mundo, aportando una mirada crítica y una búsqueda de alternativas” (Isaza, 2019), por eso, con esta producción y esta investigación se trabaja totalmente de la mano la creatividad y la música como una herramienta para esta transformación, reflexión de nuestro ser y nuestra propia percepción ante el mundo.

Finalidades

Objeto de creación

Fonograma de 4 obras musicales inéditas de género alternativo/independiente que involucren instrumentos tradicionales del folclor latinoamericano, para visibilizar procesos de introspección, que inviten el despertar *espiritual* de la fuerza interna, y que a su vez, sirvan como herramientas de concientización y reflexión social.

Objetivo de indagación

Identificar elementos propios del lenguaje musical del género alternativo/independiente latinoamericana que están relacionados con la introspección para tomarlos como referencia e inspiración y usarlos a favor de la creación de mi propio sello lingüístico y musical.

Objetivos específicos:

- Analizar temáticas relacionadas con la introspección para usarlas como herramientas que permitan lograr una mirada interna y lleven a poner los pensamientos en palabras.

- Relacionar los temas: Introspección, Fuerza Mental y Despertar Espiritual con formatos musicales que refuercen y representen esa sonoridad para expresar de manera artística la conexión entre la mente y el sentir.

- Componer canciones que den cuenta de este proceso de reflexión y concientización interna para finalmente acompañar este camino de transformación y renacimiento de manera sonora.

- Grabar las versiones finales de las canciones con todos los elementos musicales previamente seleccionados.

- Mezclar y masterizar las canciones para finalmente mostrarlas en la sustentación del PDG.

Capítulo 1: El Ser

Estudiar y entender parte del “ser”. Es un tema muy profundo y de mucha complejidad, es decir, infinito de analizar. Ha sido objeto de estudio por filósofos, escritores, psicólogos y pensadores. Entre las definiciones que se han encontrado presento estas dos:

> “Concepto unívoco de “ser”. Es la característica más general de todas las entidades o cosas, es decir, aquello que permanece y es común a todas sin distinción, una vez que se les han quitado todas sus características particulares e individuales. Es lo opuesto de la *esencia*.
>
> Concepto analógico de “ser”. “Es aquello que todas las cosas poseen, pero en distinta manera; de modo que en ello todo coincide y todo se diferencia. Lo único que puede estar fuera del ser, en este sentido, es la nada.” (Espínola, 2022)

Presento ambas definiciones con el propósito de mostrar que ambas definiciones coinciden en que, es la esencia o la naturaleza de algo, todo aquel que posee un alma puede ser considerado un ser. El tema al que queremos llegar sería el “ser” dentro de una sociedad, esa necesidad de existir dentro de una sociedad, hablando específicamente de los seres humanos.

Con el paso del tiempo esto se ha convertido en una búsqueda personal con el ánimo de entender lo que hay dentro de mi ser. "El hombre es un ser social por naturaleza" (Aristóteles, 351, a. de C), pero ¿qué tan difícil es poder existir dentro de esa sociedad?. Una necesidad pero al mismo tiempo un reto, un trabajo constante entre descubrir lo que se quiere ser dentro de esta sociedad. ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál es el deber? ¿Hasta qué punto se puede ser?, preguntas que nacen desde la reflexión de vivir dentro de está dinámica social.

La importancia de hacerse estas preguntas y de poder encontrar respuestas nos conduce a lograr poco a poco ser más conscientes, llevar a cabo una introspección de nosotros, que nos permita comenzar a trabajar en nuestra fuerza mental y finalmente lograr un despertar, un renacer espiritual. “El desarrollo espiritual es una capacidad innata en todo ser humano.

Se trata de un impulso hacia la totalidad, hacia descubrir el verdadero potencial de uno mismo" (Blasco, 2023), por eso, el objetivo de este proyecto es incentivar despertar esta conciencia, que a quien escuche las letras de estas canciones le sirva como herramienta de impulso para ir desarrollando lo que ya por defecto está en nuestra alma, esa profundidad cuando vemos lo que nos rodea, cuando nos alimentamos de la realidad, de la naturaleza y de los aprendizajes de la vida.

1.1 ¿Qué es la introspección?

El primer tema que se aborda para iniciar este camino de renacimiento es la introspección del ser. Su significado es observar hacia dentro de nosotros mismos, en el interior de nuestra conciencia y nuestras emociones, para luego reflexionar acerca de ellos. Esto es útil porque permite dar una mirada que orienta a conocer los estados mentales propios. Este proceso personal tiene como propósito ser herramienta para afrontar y comprender lo que sentimos ante situaciones de toda clase.

La autocrítica es elemental en esta transformación, porque entender lo que se debe mejorar es la manera para avanzar. No se trata de autoculparse, sino, de entender qué debemos gestionar y trabajar, o en su defecto lo que aún falta por solucionar. Además, practicar la introspección traerá beneficios como incrementar las habilidades de socialización, "te tomarás tiempo para conocerte a ti mismo, por lo que podrás identificar lo que te sucede y, sobre todo, sabrás comunicarlo a los otros. Por lo que mejorarán tus habilidades comunicativas y, por lo tanto, sociales"(Luzzolino, 2023) y el autoconocimiento. El mundo lo conocemos a través de la relación que tenemos con él, por eso para conocerlo mejor, debemos examinarlo a él, como nos examinamos a nosotros mismos.

1.2 ¿Qué es la fuerza mental?

Es la habilidad mental que desarrollamos para afrontar situaciones difíciles y superarnos. "Vivimos en una sociedad donde nos resulta complicado distinguir entre lo que se nos impone y lo que realmente somos nosotros mismos. Esto nos lleva a que terminemos mandándonos mensajes que nos hacen sentir frustrados y cada vez más

insatisfechos”(ATIA, 2018). Para poder afrontar esta incertidumbre es vital que se tenga una fuerza mental que ayude a encontrar el camino que realmente se elige tomar. Entre mayor sea ésta, más fácil será afrontar y superar retos. Por eso, es importante trabajar constantemente en fortalecer la fuerza mental adoptando actividades en la vida cotidiana que ayuden a reforzar, como por ejemplo: dedicar tiempo a pensar en las prioridades o hacer un recuento de las fortalezas, compartir con la familia, alimentarse saludablemente y hacer ejercicio,ya que ésto ayudará a aumentar la seguridad. Ser optimista y al mismo tiempo realista para finalmente gestionar los conflictos, no hay que ignorarlos, al contrario, aprender de ellos.

1.3 ¿Qué es el despertar espiritual?

El último tema es el despertar espiritual, que significa “realmente volver a ti mismo, es una toma de conciencia de una nueva realidad”(Meyerowitz, 2023). Este despertar es una capacidad innata en todos los seres humanos, es natural, un impulso hacia una totalidad, a descubrir nuestro potencial y quienes somos.

> Las enseñanzas místicas de todas las épocas contemplan la evolución espiritual. Coinciden en que la humanidad es parte de la conciencia cósmica creativa. El descubrimiento de nuestra naturaleza divina puede conducir, tanto a nivel individual como colectivo, a una vida más plena. (Blasco, 2023)

Este despertar sucede de manera progresiva, cada persona tiene su propio camino de renacimiento. A medida que esta evolución espiritual va emergiendo y aprendemos a vivir cada vez con más conciencia, adquirimos libertad de elección, conexión con otras personas y la naturaleza. Al transitar un despertar espiritual y ser un descubrimiento personal que nos permite reconocer nuestro potencial latente, podremos ver también las cualidades positivas, nuestra capacidad de ser creativos, el amor propio, el agradecimiento y la pasión.

Capítulo 2: La Música independiente latinoamericana

La música nos ha acompañado desde siempre a través de diferentes expresiones, instrumentos y culturas. Llena de diversidad y fusión, siempre transformándose, buscando transmitir cantidad de mensajes y emociones.

> "es un lenguaje universal y del alma que es capaz de despertar emociones, sensaciones y recuerdos únicos. La música puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier idioma; pero, aún así es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar." (Ancajima, 2020)

Es una práctica cultural y humana que contiene aspectos históricos, geográficos y nos ayuda a expresar y conectar. Acudimos a ella también como herramienta para calmar sentimientos o desahogarnos cuando nos sentimos abrumados, en ella encontramos un lugar donde desbordar la mente libremente.

2.1 Música alternativa e independiente

La música que contiene este EP es considerada música alternativa e independiente. Aunque la música alternativa es muy amplia y variada, se entiende como una apuesta hacia lo diferente de lo común, una propuesta contra la masa, contra lo comercial, lo que nace desde lo familiar y algunas veces lo más simple para darle lugar a las letras y la cultura. Entonces podemos decir que "si vas a contracorriente, escribes canciones y ofreces algo suficientemente distinto a los gustos mayoritarios de cada momento, tu propuesta puede ser calificada tranquilamente como «*alternativa*» recuerde mucho o poco a este o aquel género" (Hacer canciones, 2023). Además de eso, se buscan también sonoridades, estímulos y expresiones diferentes que acompañan esta idea. "La historia de las canciones, de la música y del arte en general está llena de este tipo de respuesta a lo establecido, de intentos de superar o modificar lo conocido y percibir de nuevo sensaciones como la alegría, la rabia, la tristeza o el desencanto" (Hacer canciones, 2023). Es por eso, que los formatos de cada canción contenidos en este EP son elegidos con cuidado y con un propósito, en

cada una, se fusionan instrumentos folclóricos que marcan ese sonido latinoamericano y, a su vez, muestran esos colores tímbricos que fortalecen letras con temáticas profundas acompañadas de las frecuencias bajas de los tambores como el bombo andino o la tambora.

2.2 Música latinoamericana

La música latinoamericana, se originó principalmente para acompañar bailes populares. Su rica multiplicidad incluye la música de todos los países que conforman América, dando como resultado una mezcla de elementos de música indígena, africana, con influencia clásica europea. Se presenta a través de diversos géneros, con una gama enorme de compositores e intérpretes, desarrollándose desde México hasta el sur de América del Sur. Dando como resultado una mezcla de razas, religiones y elementos culturales desde los tiempos precolombinos hasta hoy en día.

En este proyecto se verán evidenciadas las influencias de la música latinoamericana, tanto en sus ritmos como en sus formatos instrumentales, sin embargo, se buscó paralelamente la fusión e innovación para explorar y encontrar un sello propio que permitiera transmitir de la mejor manera los mensajes plasmados en las letras. En la canción “Para no morir" se puede ver el uso del cuatro llanero, de semillas andinas y de bombo andino, con ritmo del sur de Colombia. Por otro lado, la canción “Sensible ser" es una cumbia, con tambor llamador, alegre y tambora, con su guache y palmas que marcan el ritmo, fusionando a su vez instrumentos virtuales, llenando la canción de un ambiente caribeño y espacial. Queda claro que el contraste y la fusión de sonidos estuvo presente en el descubrimiento musical que marcó este EP, apoyando las ideas y las letras de este renacer y transformación. Es importante resaltar que en la cultura latina muchos “músicos comenzaron a explorar líricas de contenido social en canciones que recuperaban el repertorio folklórico tradicional de sus respectivos países, haciendo explícitas las situaciones de desigualdad y reponiendo a actores sociales olvidados como los campesinos o las comunidades étnicas” (Liska,2023), los referentes que se escogieron para la construcción de este EP, tratan en sus canciones

contenidos sociales. Todas son referentes femeninas: Silvana Estrada, Briela Ojeda, La Muchacha y La Otra, mujeres que representan la música latinoamericana a nivel internacional y gritan sus verdades a través de su música y letras.

2.3 Principales Referentes

Las referentes que se han escogido para este proyecto son Silvana Estrada, Briela Ojeda, La Muchacha y La Otra, grandes exponentes de la música independiente de latinoamérica. Son cantautoras que representan y critican problemas de la sociedad a través de la música y se han encargado de ser la fuente de inspiración de las composiciones de este EP.

> “Su entorno es su mayor fuente de inspiración y de él absorbe lo que pasa a su alrededor. Su inquietud le ha llevado a investigar las raíces musicales de su pueblo, reconociendo los orígenes latinoamericanos y el fuerte arraigo en la tradición del formato del cantautor” (El Espectador, 2021).

Esta cita explica la manera en la que las letras de La Muchacha nacen de su entorno, algo que comparto como cantautora de este EP. Sin las experiencias del día a día sería imposible narrar las reflexiones que se plasman en mis canciones. De los sentires que despiertan estas experiencias nacen las letras de los temas escogidos para las obras, permitiendo sumergirme en un mar de introspección que me lleva a contradicciones sociales y despertares mentales que logran un crecimiento personal, todo esto expresado a través de la música.

Cada una de ellas tiene su estilo y su manera de transmitir los mensajes a través de sus composiciones. Hay frases que han marcado mi mente y mi manera de percibir aspectos de la vida, razón que también impulsó la tesis de este proyecto. Una de esas frases es: “En el alba veo me despedir, de maestra a humilde aprendiz” de la canción “Cosmosis" de Briela Ojeda, cantautora nariñense. Este fragmento lo llevo tatuado tanto en mi piel (literalmente) como en mi mente, me recuerda siempre tener la humildad de un aprendiz. A donde

lleguemos tener la certeza de que siempre vamos a aprender, que nos acompañe siempre nuestra posición de aprendices, pues de esa manera siempre podremos crecer.

2.4 Proceso creativo basado en las referentes

De Silvana Estrada los elementos que mas influenciaron el estilo de este EP fueron su formato instrumental y sus letras profundas, estas inspiraron la creación de este EP. El cuatro que está presente en todas sus canciones, se adoptó para la canción “Para no morir", de mi autoría. El arreglo vocal del inicio de está canción, se inspiró en la canción “Te guardo” de Silvana, que también inicia solo con voces. Esa forma tan poética de narrar los víveres, fue referencia crucial para mis composiciones. En la canción “Se me ocurre” de su EP Abrazo ella dice:

“...Y mi amor
Porque el silencio entre tus brazos se hace dulce
Y mi amor
Porque en tus manos yo me curo los derrumbes
Mi amor
Y porque el miedo que se esconde entre la gente va acabar
Cuando vean la maravilla que es amar…”

Esa importancia de describir todo con profundidad y pasión fue vital para poder sacar a relucir la sensibilidad y el sentir en este proyecto.

La canción “Aprenderé” de La Otra, cantautora española, me flechó cuando vi el arreglo a cuatro voces, acompañada solo de una guitarra acústica. En este arreglo participan las artistas Briela Ojeda, La Muchacha y Jhana Beat, junto a La Otra, es una canción que con su letra expone temas como: la aprobación, la sensibilidad y la fuerza mental. Me inspiró mucho la energía de la canción, el reggae, como también la idea de invitar a otras cantantes y artistas a participar de una grabación en bloque. En el primer verso de la canción podemos ver como habla de alas y el amor, temas que están presentes en mis letras. En el

coro queda muy claro el amor propio, tema central del despertar espiritual, de una mente que encuentra un camino sano.

Verso 1

Cuido mis alas porque hay días en que parecen

Tan frágiles como el papel

Solo el amor consigue hacerlas fuertes

Romperé lo que me ate

Pa' volar y recibir la luz del sol

Cuando sale

Cuando sale

Coro

Aprenderé a quererme

Aprenderé a mirar de frente a la tristeza

Cuando venga disfrazada de una rabia sorda y ciega

Aprenderé a sacar también la pena

(Pa' que no me pudra)

La muchacha es una artista que me transmite mucha seguridad por la ideología con la que presenta su música. Es orgánica, sincera, transparente, lo más real posible. Es una cantautora de Manizales, Colombia.

> “Le canta a los ríos, páramos, campesinos y vendedores ambulantes, y a las madres que lloran la ausencia de sus hijos. Con voz y guitarra, transmite en sus letras una poesía cruda impregnada de la realidad que se respira en Latinoamérica, desde el campo hasta la ciudad”. (El espectador,2021)

Todo este concepto natural y formato pequeño, inspiró la idea de crear música que no tuviera muchos instrumentos, que transmite lo que se vive, lo que se siente, lo que el alma calla y la mente grita. La Muchacha dice “Mis composiciones no tienen fórmula y en ellas manifiesto todas las inconformidades y todo tipo de amores” (La Muchacha, 2021) y así mismo mis composiciones fueron hechas con el ukelele, con mi voz, sentada en la cama,

papel y lápiz. No hubo mayor fórmula que encontrar acordes que acompañaran lo que quería decirle al mundo, aceptar pensamientos que me abundan y hacer catarsis a través de la música.

Apoyándome en todos estos conceptos orgánicos, naturales, transparentes, honestos y brujiescos, nacieron mis canciones. Cuatro temas que cantan las verdades de un camino lleno de despertares, de ideales perdidos, de valores nuevos. Dispuesta a recordarme de por vida el amor propio, la fuerza mental, la sensibilidad que me acompaña a cada rincón y finalmente el renacer diario, al aprender una y otra vez.

Capítulo 3: Metamorfosis

Las canciones compuestas en este proyecto hablan de reflexiones que surgen después de vivir diferentes experiencias propias; de cuestionamientos, de conflictos mentales y físicos que me han acompañado durante mi historia de vida. Son letras que sirven de consejeras y de recuerdo, porque trabajar en la fuerza mental y pasar por un despertar espiritual no significa que se haya solucionado todo, al contrario, es entender que siempre habrá algo que trabajar, que siempre tendrás que pasar por renacimientos y, como dice Briela Ojeda, “En el alba véome despedir de maestra a humilde aprendiz”, es decir, mantener la humildad de siempre llegar a todo lugar y a todo momento con la mente de abierta, dispuesta, para siempre aprender.

El principal propósito de estas obras, es poder incentivar en el oyente una reflexión, entendiendo que cada persona tiene su camino espiritual y de renacimiento, debemos tener claro que así mismo cada persona tendrá su propia experiencia de escucha y análisis de las letras contenidas en está música. Sin embargo, las canciones sí invitan a dejar mensajes de amor propio, aceptación, superación y recordar que este es un trabajo constante. Para esto, se escogieron cuatro temas: la aprobación, la sensibilidad, la fuerza mental y el renacer.

Estas cuentan la historia de una vida que recién inicia y ha estado llena de aprendizajes que sobre todo, me han invitado a cuestionarme. En muchas ocasiones he tenido la necesidad de salir del camino para poder dar nuevos pasos y avanzar, buscando encontrarme dentro de una sociedad que a veces choca con mi alma.

Inicialmente se hizo una lluvia de ideas para cada tema a abordar en cada canción, igualmente se diseñaron formatos instrumentales que lograran apoyar y reforzar las letras. Algunas de esas lluvias de ideas fueron por ejemplo:

- Al dejar de sentir que debo buscar la aprobación sobre mi apariencia, mis acciones y mis decisiones, puedo permitirme sentirme libre.
- En está libertad encuentro el arte y la Laura que quiero ser.
- En está libertad encuentro la paz y la tranquilidad que necesito.
- Está aprobación me frena y me retrae, me cuesta luchar contra ella.
- No gustarle a todos está bien, que no les guste a todos tu forma de ser también está bien, aprender a no gustar.
- Decir “si” desde el amor, la libertad, la honestidad, seguridad, sinceridad desde esa luz que está naciendo en mi alma, no por complacer o por costumbre.
- Honrar mi verdad.

3.1 Al río voy

Para la canción “Al río voy” que es la primera canción del EP, se trató el tema de la aprobación/validación. Es necesario primero decir que es una validación constante que busco de mis padres, mi familia, mi amigos y de las personas que me rodean. Poco a poco he afrontado situaciones en donde he tenido que tomar decisiones, lo cual ha resultado muy difícil porque dejo de lado mis deseos y mis sueños por complacer, por gustar, por ser aprobada. Esta canción quiere mostrar esa falta de libertad al momento de decir “si” desde mi verdad, se trata de empezar a permitirme sentir y honrar mi verdad, sin tener la necesidad de gustar siempre, de no juzgar mis decisiones y aprender a no gustar. En esta

libertad, de no necesitar la aprobación de los demás sino conmigo misma, encuentro la Laura que quiero ser, encuentro mi arte, el amor, encuentro el camino que elijo caminar. Su letra dice:

Verso 1:

Empiezo, empiezo a dejarme sentir

y quiero

dejar de obligarme a mentir

Empiezo, empiezo a dejarme sentir

y quiero

que todo comience a fluir

Pre coro

Yo voy por fin al río dentro de mí

Y hoy aquí nado hasta sanar por mí

Coro

Por mí …

Verso 2

Empiezo, empiezo a liberarme al fin

deseo

en mi verdad ver el “sí”

Empiezo, empiezo a caminar hacia mí

pues soy el mar

mi valentía no tendrá fin

Pre coro

Yo voy por fin al río dentro de mí

Y hoy aquí nado hasta sanar por mí

Coro

Por mí…

Poema hablado:

Que de mis verdades nazca la complacencia

pues de lo contrario engañaría mi consciencia

no gustarte sera mi señal

para saber que en mi camino no juzgaré

y a aprenderé

A mis deseos ser real

Coro

Por mí…

Para componer está canción tuve dos grandes inspiraciones: la primera fue “Sacar la rabia” de Pedro Pastor ft. La Muchacha y la segunda fue “Burbujas” de Briela Ojeda. Finalmente para está canción el formato instrumental que se escogió fue:

- Guitarra acustica
- Piano (Nord)
- Bombo andino
- Semillas (Palo de lluvia y semillas andinas)
- Coros
- Voz

3.2 Para no morir

“Para no morir” es la segunda canción del EP y se inspiró en el tema de la fuerza mental. Un concepto que en el ser humano se va construyendo poco a poco y es lo que te ayuda a lidiar con el estrés, las inseguridades, los retos y todos los obstáculos que se van a presentar a lo largo de la vida. “Para tener una mente fuerte necesitas conocerte a ti mismo y aprender a que la mente puede ser algo muy poderoso, así que es importante “entrenar” también ese punto, además de enfocarse en el cuidado del cuerpo que también es

importante para tener una buena salud y una mejor calidad de vida.”(Gonzáles, 2021). Para componer está canción junto a mi tutora de pdg hice una lluvia de ideas, que se veia asi:

- Sentirme capaz de hablar y de hacer lo que en realidad quiero.
- Permitirme descansar de la rutina, no tenerle miedo al descanso.
- No tenerle miedo a verme fuerte, a tener un criterio propio.
- No esconderme, poder aceptar que soy capaz de todo.
- demostrar que no tengo miedo de mostrarme como soy.
- Me encanta ser artista, ser quien soy, cada dia amarme más. .
- La vida me ha hecho consciente a través de sucesos fuertes, que he podido afrontar y superar.
- Encuentro en el amor propio esa fuerza que me permite luchar contra los obstáculos que se me presentan.

A partir de esa lluvia de ideas nació esta canción titulada “Para no morir”:

Verso 1

Pasa el día y se apodera de mí una razón

para no esconderme

ni guardar mi corazón

Verso 2

Quiero y puedo, no da miedo

hallar la solución

una fuerza interna para ver mi

encarnación

Puente

parar, oír (shhh)

sentirlo todo

ahora y seguir (bis)

Verso 3

Si descanso

e inhalo aire

claridad encontrare

necesario es, porque ya no callaré

Verso 4

Soy consciente

poco a poco

de está realidad

la que nos enseña

y nos cambia la verdad

Puente

Sanar, salir

sacarlo todo

para no sufrir (bis)

Verso 5

Pasa el día y se apodera de mí una razón

para no esconderme

ni guardar mi corazón

Verso 6

Aprendiendo en mi mente

la calma encontrar

imperfecta, defectuosa

soy irregular

Puente

Sanar, salir

abrazarme toda

para no morir (bis)

Coro

Amar lo que soy, lo que seré

aceptar perderme sola

y no enloquecer

Final/outro

Sanar, salir

abrazarme toda

para no morir

Para componer está canción me inspiré mucho en la canción “Doña Justicia” de Briela Ojeda, sobre todo en el ritmo y fuerza. El formato instrumental fue:

- Bombo andino
- Guitarra
- Cuatro
- Flauta traversa
- Coros
- Voz

3.3 Sensible ser

La tercera canción,“Sensible ser”, está dedicada a la sensibilidad , entiendo que sensibilidad es la “capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, o para sentir moralmente” (Oxford Languages,2023), es eso precisamente lo que quiero reflejar en esta canción, que constantemente me conmueve pensar en lo que me rodea, en la nobleza, en la maldad, en el trabajo que es vivir día a día, en la bondad de las personas buenas, en lo cruel que es presenciar la crueldad de otras personas y me llega al corazón infinidad de expresiones artistas. También hace parte de esa sensibilidad saber que el corazón debe ser fuerte para a pesar de ser lastimado y quebrado, seguir latiendo caliente y fuerte, poder ser impermeable a la maldad y poder “sacar del barro diamantes verdaderos”. Teniendo presente la riqueza que nos rodea y que el mayor regalo y el mayor aprendizaje lo

obtenemos de la naturaleza. Finalmente para esta canción mi fuente de inspiración también fue encontrar calma, tranquilidad, sabiduría, yendo a lugares rodeados de naturaleza (entre más alejado y puro mejor). La letra de “Sensible ser” dice:

Verso 1:

Sentir

la gracia del vivir

desgracia de sufrir

Verso 2:

Andar

la vida adorar

lo verde contemplar

Puente:

Sensible ser

Sensible ser

Coro:

derramo llanto

verlo todo

me conmueve tanto tanto

no parar de sentir

hasta sanar mi manto

canto, canto, canto…

Verso 3:

Pensar

crear y descubrir

amar y recibir

Verso 4:

Probar

la tierra escuchar

la risa liberar

Puente:

Sensible ser

Sensible ser

Coro:

derramo llanto

verlo todo

me conmueve tanto tanto

no parar de sentir

hasta sanar mi manto

canto, canto, canto…

Outro:

canto, canto, canto…

Para componerla tuve una canción que marcó mucho el rumbo que quería tomar y fue “Nublado” de Mitú. Me cautivó muchísimo esa fusión de electrónica con los sonidos del caribe y eso también me hizo buscar de una ayuda para complementar mi idea. Es por eso, que esta canción aunque la compuse e hice los arreglos yo, conté con la coproducción en la parte electrónica del Dj y productor NCO (Nicolas Pérez), compañero de clases. Para esta canción el formato instrumental que se escogió fue:

- Bajo
- Tambora
- Llamador
- Tambor alegre
- Maracone
- Guitarra eléctrica
- Synth
- sonidos naturales (sonidos de lluvia que grabe con mi celular)

- Coros
- Voz

3.4 Metamorfosis

"Metamorfosis" es la última canción del EP, representa el renacimiento espiritual. El paso final para volver a comenzar, el fin y el principio. Por eso busqué que marcará una diferencia entre todas las canciones. Tuve la idea de que fuera la única canción grabada en bloque y que no solo yo fuera la cantante principal. Conté con la participación de otras dos maravillosas cantantes y colegas, Jennifer Restrepo y Elizabeth Franco. Quise que cada una interpretara un verso y que en el coro todas cantáramos a modo de dedicatoria. Todo eso lo tuve en cuenta cuando compuse la canción, me dije a mí misma "quiero un coro que le cante a ellas, que me canten ellas a mi y que nos la cantemos a nosotras mismas". Quiero que se pueda grabar en bloque para así mismo poder conectar realmente y sentir las energías en todo su esplendor. Después de sentarme a componer nació "Metamorfosis":

Verso 1:

Después de haber tratado mucho

tiesa e intensa me encontré

pero el descanso una amiga mas es

permite parar, disfrutar necesario es

Verso 2:

Después de haber probado mucho

mis rarezas encontré

mis perspectivas pude tener

intento volar, liberarme necesario es

Pre coro:

Nuevos colores ahora pintan mi ser

tranquilidad, deja amarme y crecer

aaaah (metamorfosis)

aaaah (metamorfosis)

aaaah (metamorfosis)

Coro:

Te admiro por desbaratarte y construirte

Ver tu reflejo para amarte y aplaudirte

tu brujiedad podrá ayudarte y decirte

que aquí estoy, para mi y para vos estoy, estoy

Verso 3:

Después de haber tratado mucho

fluida y tierna me encontré

resiste me digo otra vez

serme leal, disgustar necesario es

Pre coro:

Nuevos colores ahora pintan mi ser

tranquilidad, deja amarme y crecer

aaaah (metamorfosis)

aaaah (metamorfosis)

aaaah (metamorfosis)

Coro:

Te admiro por desbaratarte y construirte

Ver tu reflejo para amarte y aplaudirte

tu brujiedad podrá ayudarte y decirte

que aquí estoy, para mi y para vos estoy, estoy, estoy…

Buscando un género que representará un fluir y una conexión, se escogió un reggae con el siguiente formato instrumental:

- Bajo eléctrico
- Batería
- Guitarra electroacustica
- 3 cantantes principales

La canción que inspiró toda esta idea fue “Aprenderé” de La Otra. La versión en vivo fue nuestra principal referencia, ya que es interpretada por La Otra, La Muchacha, Briela Ojeda y Jhana Beat.

Todas estas temáticas abarcan y resumen el despertar espiritual que he transitado en los últimos años, pero a su vez explican las raíces que sirven de base para la construcción propia de mi ser. Entendiendo el despertar espiritual como “el impulso hacia la totalidad, hacia descubrir el verdadero potencial de uno mismo. Crecer espiritualmente es tan natural como nacer, crecer y morir, es una parte integral de nuestra existencia.” (Blasco, 2022) y la fuerza mental como esa herramientas que te va ayudar a afrontar los obstáculos, los retos, las situaciones que se te van presentando en la vida, se va construyendo poco a poco con

el tiempo y depende de ti trabajarla, ella “no solo te ayuda a lidiar mejor, sino a recuperarte de forma más rápida después de pasar por un mal momento, además de que evita que las preocupaciones te consuman y ayuda a mejorar la creatividad, a mantener la calma en momentos de mucha presión y a tomar mejores decisiones.”(González, 2021). Una herramienta fundamental para mantener la salud mental y que me ha permitido encontrar un camino de sanación plasmado en la música.

Conclusiones

Se pudo llegar al resultado propuesto en el objetivo de indagación. Se logró componer y producir cuatro canciones inéditas de género alternativo/independiente que involucraran instrumentos tradicionales del folclor latinoamericanos que se relacionarán con la introspección, invitando a un despertar espiritual de la fuerza interna, y que a su vez sirvieran como herramienta de concientización y reflexión social. Este proyecto me permitió explorar aún más un camino de conciencia e introspección, demostrando que con las herramientas propuestas en mi proyecto, sí se alimenta la confianza y la seguridad, alcanzando un potencial personal y artístico aún mayor, confirmando lo que se defendió desde el inicio. Cada canción fue una composición que me permitió identificar elementos propios del lenguaje musical del género alternativo/independiente que están relacionados con la introspección para tomarlos como referencia e inspiración y usarlos a favor de la creación de mi propio sello lingüístico y musical.

Este EP es la muestra de un proceso de reflexión, concientización interna, y renacimiento espiritual, siendo al mismo tiempo una herramienta para enfrentar y recordar lo que debe ser constantemente trabajado a nivel personal. Luego de esta deconstrucción personal, se crea arte y música partiendo de este camino de transformación y renacimiento, para acompañarlo de manera sonora. Cabe resaltar que el propósito de este trabajo es incentivar la conciencia y la introspección hasta el punto que el oyente lo permita, pues el despertar de esa consciencia es único y personal. Sin embargo, sí son canciones que dejan un mensaje de amor propio, de lucha mental, de reflexión y renacimiento.

En este extenso trabajo se tuvo un amplio y constante acompañamiento por parte de profesores y estudiantes de la carrera de música, lleno de consejos y ayudas de personas cercanas; músicos, profesores, familia y amigos, con los que pude poner en práctica la confianza y la humildad, y que también influenciaron mi proyecto y me guiaron con su arte, sin ellos no hubiera sido posible este proyecto musical tal y como lo conocemos. En

conclusión, cada canción hace parte de este camino de renacimiento, de ese despertar espiritual que ocurre una y otra vez en la vida.

Material consultado

1. *Biblioteca: Documentos académicos y presentaciones: Redacción de objetivos en un trabajo académico*. (2021). https://bibliotecas.duoc.cl/documentos-academicos-y-presentaciones/redactar-objetivos-de-investigacion
2. Chilanguad, N. D. P., Salazar Rios, N., Zúñiga Daza, X., Rodríguez Paz, M. L., & Valencia Llano, C. H. (2021). La descodificación biológica y las alteraciones craneofaciales, una mirada desde las ciencias básicas. *Revista Estomatología*, *28*(2), 17–22. https://doi.org/10.25100/re.v28i2.10829
3. González, P. (2021, julio 7). *Cómo construir fuerza mental (con estos hábitos esenciales)*. GQ México y Latinoamérica. https://www.gq.com.mx/cuidado-personal/articulo/fuerza-mental-como-construirla
4. *La música alternativa*. (s/f). Hacercanciones.com. Recuperado el 29 de marzo de 2023, de https://hacercanciones.com/articulo/la-musica-alternativa/
5. Panea, A., & Cañoto, C. (2023, marzo 29). *Qué son las constelaciones familiares y cómo pueden ayudarte*. ELLE. https://www.elle.com/es/living/psico/a32965516/constelaciones-familiares-que-son/
6. "Ser". Autor: Juan Pablo Segundo Espínola. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: https://concepto.de/ser/. Última edición: 5 de septiembre de 2022. Consultado: 13 de abril de 2023 Fuente: https://concepto.de/ser/#ixzz7yoDg1RPz
7. *La música, el mejor instrumento para transmitir valores*. (2019, febrero 25). Ayuda en Acción. https://ayudaenaccion.org/blog/espana/musica-transmite-valores/
8. Espectador, E. (2021, febrero 10). “La Muchacha”, el arte de cantar sin pelos en la lengua. *El Espectador*.

https://www.elespectador.com/entretenimiento/musica/la-muchacha-el-arte-de-cantar-sin-pelos-en-la-lengua/

9. Isaza Pérez, S., & Manco, J. D. (s/f). *LA MÚSICA COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL: ESTUDIO DE CASO DE LA CORPORACIÓN RURAL LABORATORIO DEL ESPÍRITU EN EL MUNICIPIO DE EL RETIRO – ANTIOQUIA*. Edu.co. Recuperado el 22 de mayo de 2023, de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago_IsazaPerez_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y

10. Castro, S. (2020, junio 24). *Introspección, busca dentro de ti*. Instituto Europeo de Psicología Positiva; IEPP. https://www.iepp.es/introspeccion/

11. Guerra, N. G. (2021, julio 13). *Introspección para conocer nuestras emociones*. Top Doctors. https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/introspeccion-la-importancia-de-auto-observarse-y-conocer-nuestras-emociones

12. Iuzzolino, L. (2022, abril 3). La importancia de la introspección. *Psicoactiva.com: Psicología, test y ocio Inteligente*. https://www.psicoactiva.com/blog/la-introspeccion-y-su-importancia/

13. La importancia de la fortaleza mental. (s/f). *Atiapsicologia.com*. Recuperado el 6 de noviembre de 2023, de https://www.atiapsicologia.com/es/noticias/la-importancia-de-la-fortaleza-mental

14. Ancajima, J. (2020, agosto 14). *Influencia de la música en los seres humanos*. UDEP Hoy; UDEO Hoy. https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/

15. Liska, M. (2017, enero 9). *La música de Nuestra América y sus notas disonantes en las relaciones de poder*. Centro Cultural de la Cooperación.

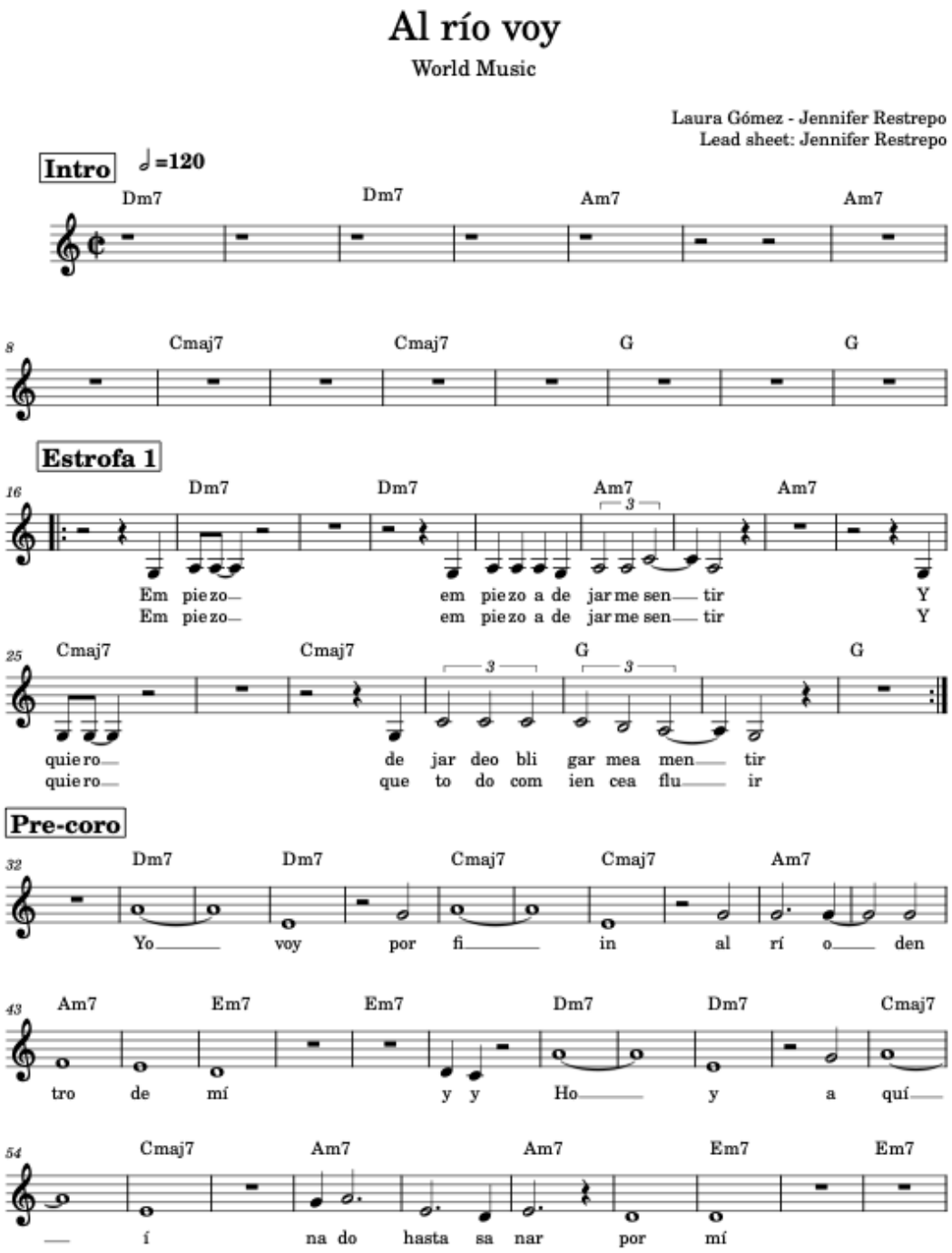
https://www.centrocultural.coop/revista/21/la-musica-de-nuestra-america-y-sus-notas-disonantes-en-las-relaciones-de-poder

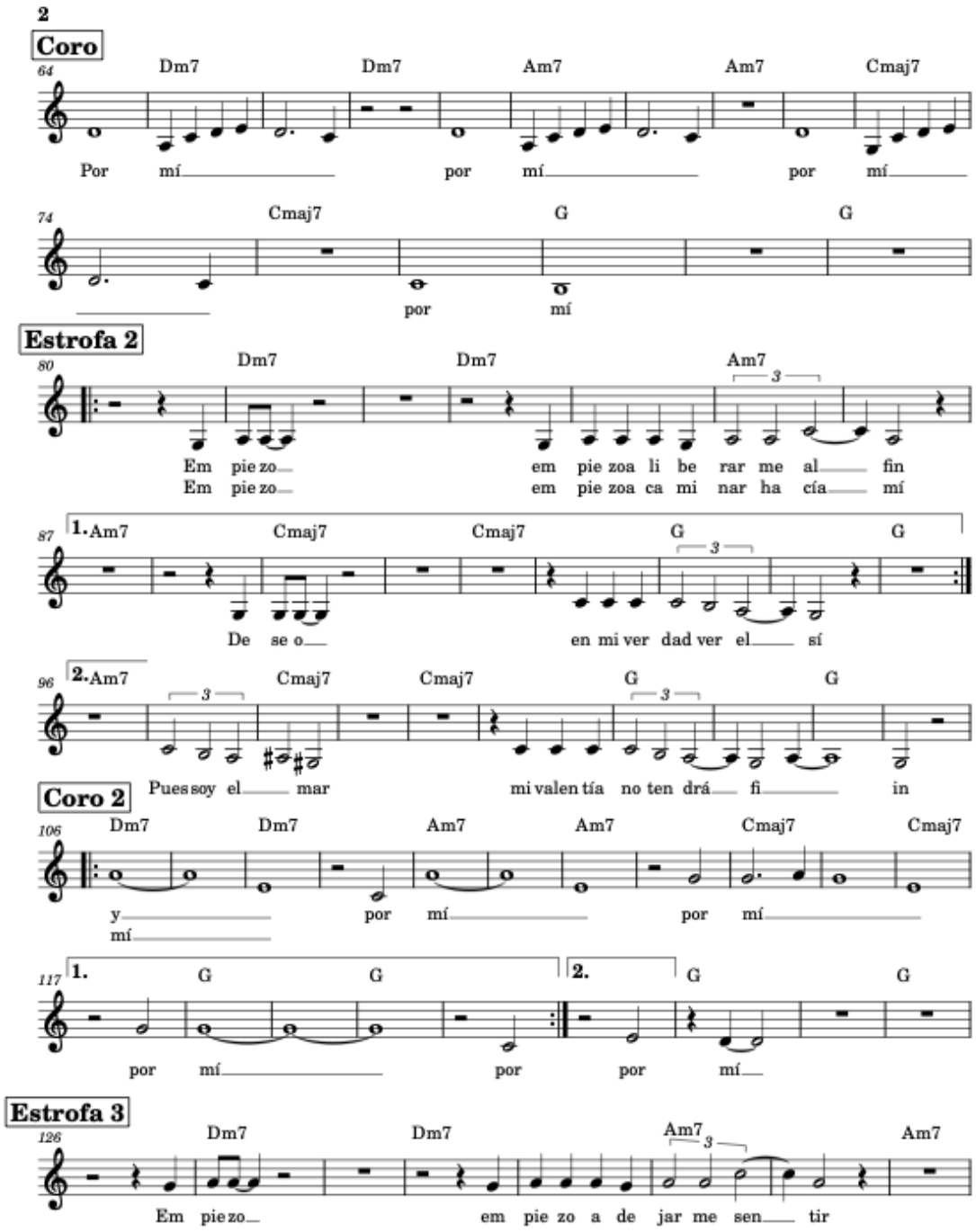
16. *Música latinoamericana*. (2012, enero 1). Memorial da América Latina. https://memorial.org.br/musica-latinoamericana/

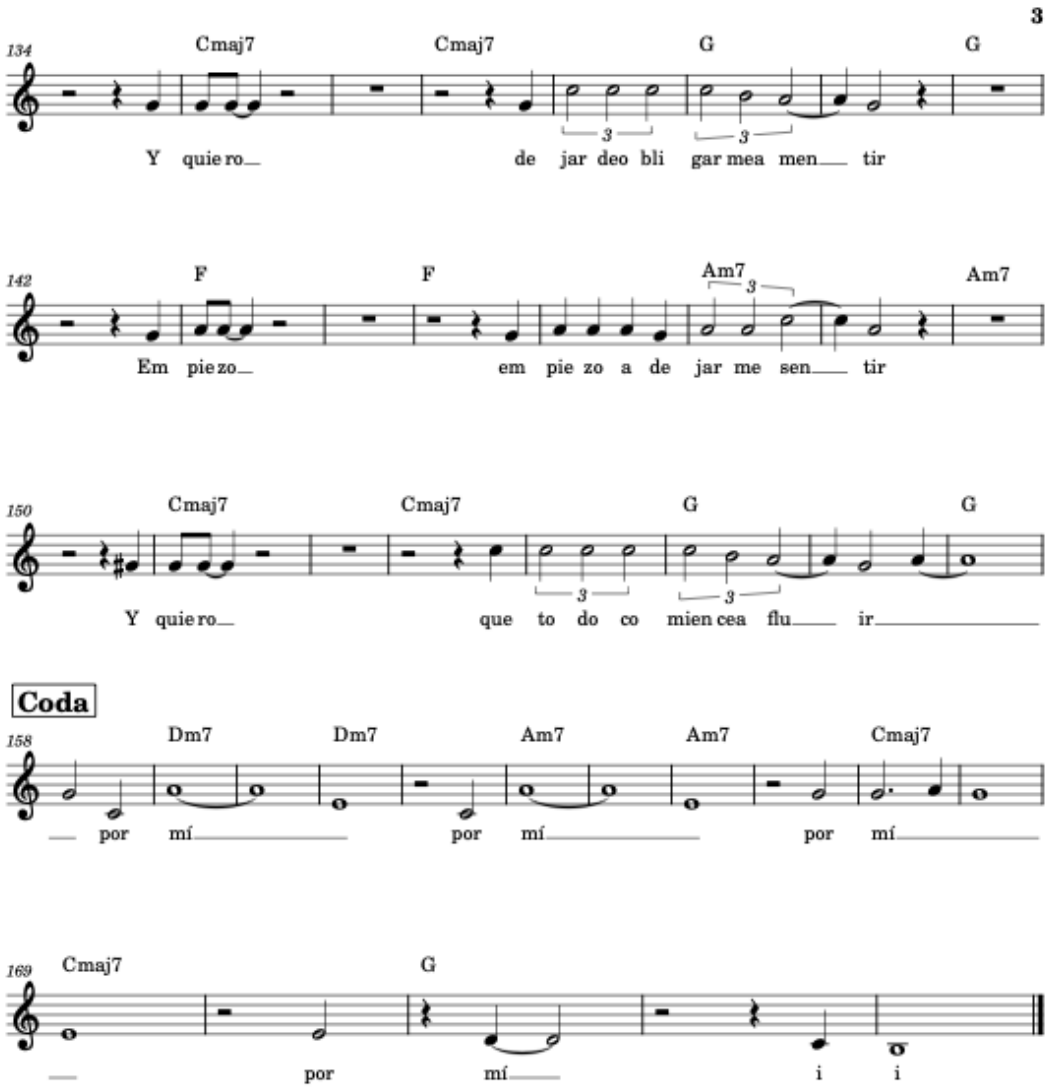
17. *Música Latinoamericana*. (2014, enero 18). Musicándote; universal. https://musicandote.com/musica-latinoamericana/

18. *Música latinoamericana*. (2023, marzo 29). Definicion. https://definicion.xyz/musica-latinoamericana/

Anexos

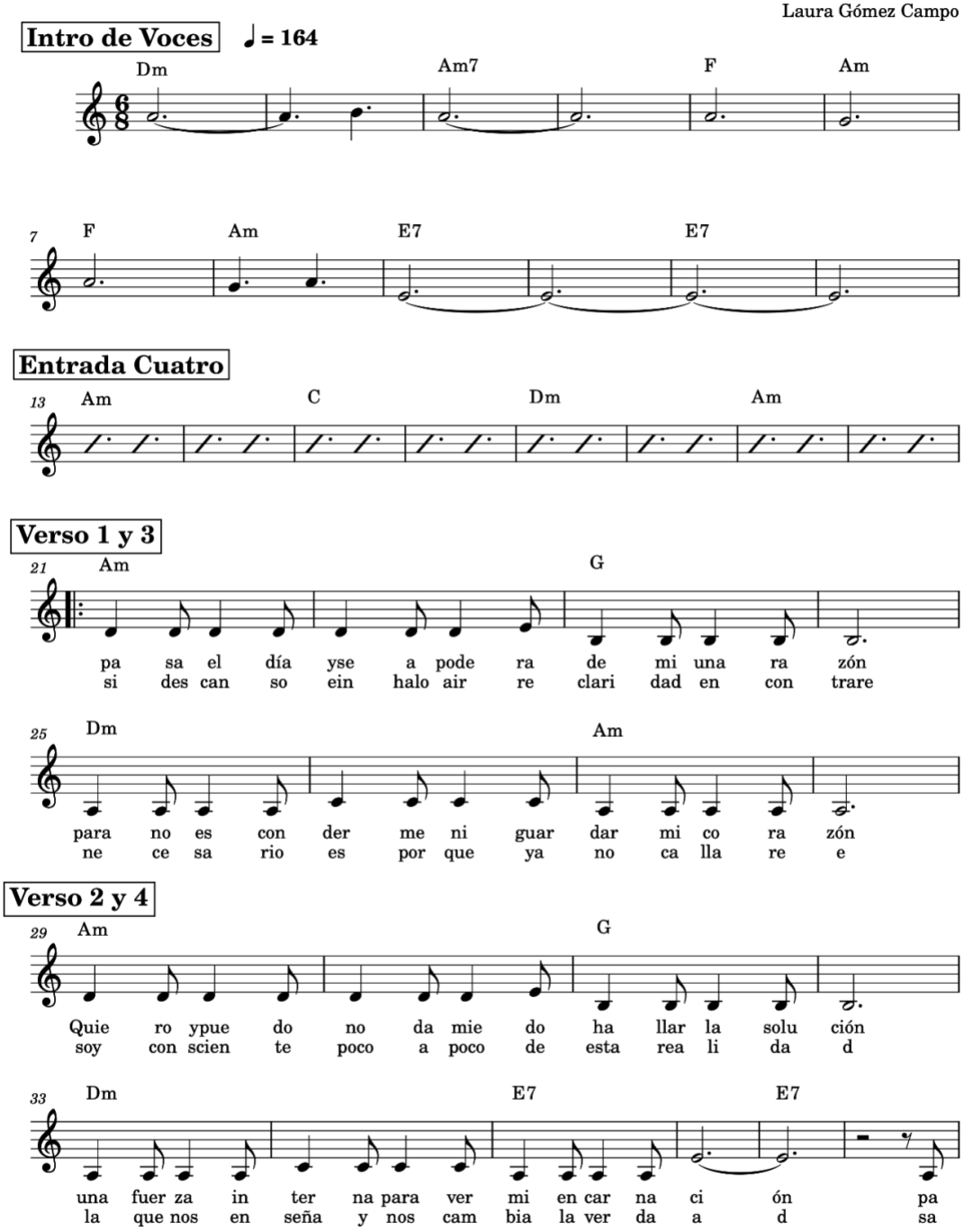

Al río voy
World Music
Laura Gómez - Jennifer Restrepo
Lead sheet: Jennifer Restrepo
Intro
♩=120
Dm7 Dm7 Am7 Am7
8
Cmaj7 Cmaj7 G G
Estrofa 1
16
Dm7 Dm7 Am7 Am7
Em pie zo— em pie zo a de jar me sen— tir Y
Em pie zo— em pie zo a de jar me sen— tir Y
25
Cmaj7 Cmaj7 G G
quie ro— de jar deo bli gar mea men— tir
quie ro— que to do com ien cea flu— ir
Pre-coro
32
Dm7 Dm7 Cmaj7 Cmaj7 Am7
Yo— voy por fi— in al rí o— den
43
Am7 Em7 Em7 Dm7 Dm7 Cmaj7
tro de mí y y Ho— y a quí—
54
Cmaj7 Am7 Am7 Em7 Em7
— í na do hasta sa nar por mí

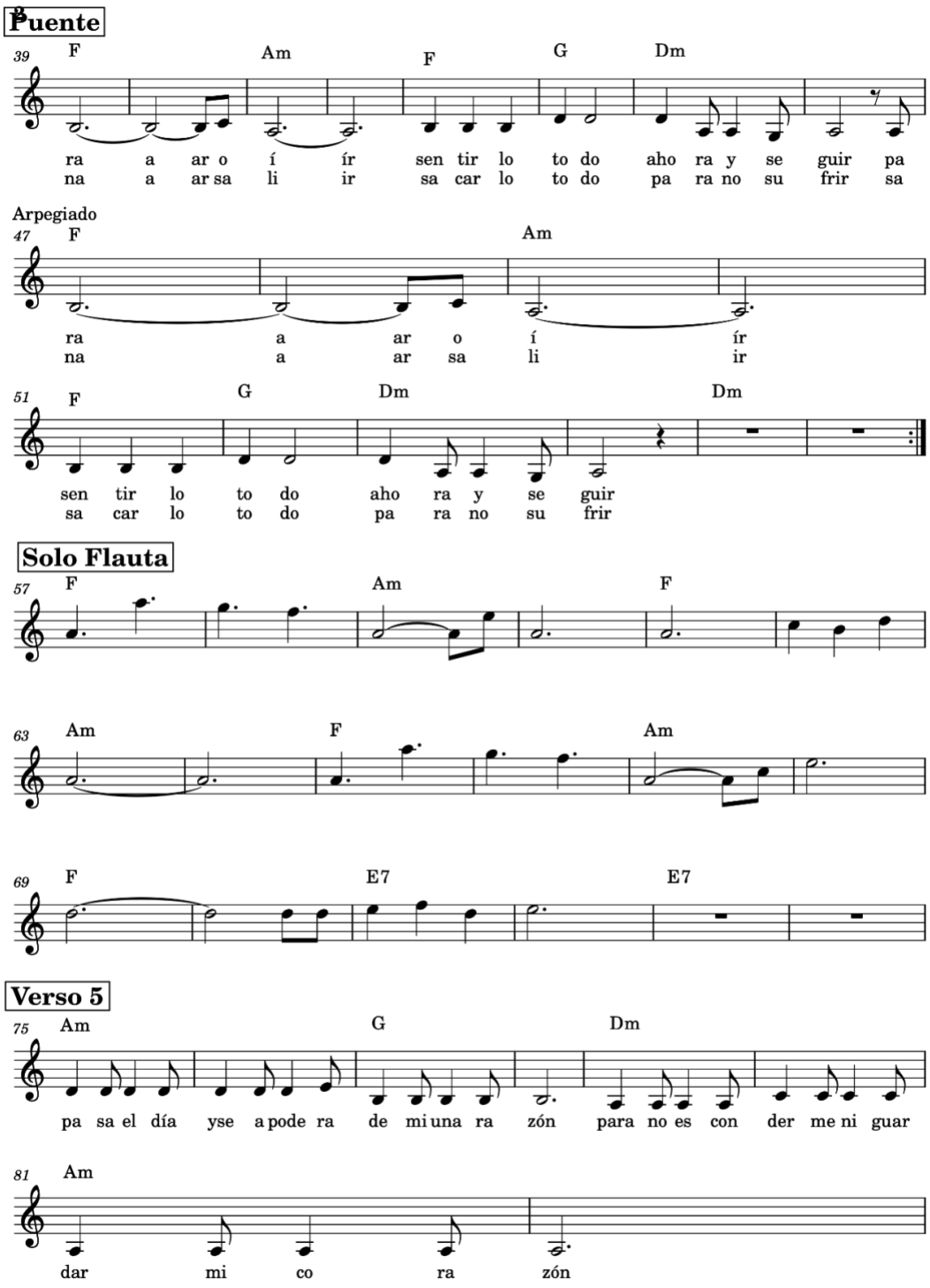

2
Coro
64
Dm7 Dm7 Am7 Am7 Cmaj7
Por mí por mí por mí
74
Cmaj7 G G
por mí
Estrofa 2
80
Dm7 Dm7 Am7
Em pie zo em pie zoa li be rar me al fin
Em pie zo em pie zoa ca mi nar ha cía mí
87
1. Am7 Cmaj7 Cmaj7 G G
De se o en mi ver dad ver el sí
96
2. Am7 Cmaj7 Cmaj7 G G
Pues soy el mar mi valen tía no ten drá fi in
Coro 2
106
Dm7 Dm7 Am7 Am7 Cmaj7 Cmaj7
y por mí por mí
mí
117
1. G G 2. G G
por mí por por mí
Estrofa 3
126
Dm7 Dm7 Am7 Am7
Em pie zo em pie zo a de jar me sen tir

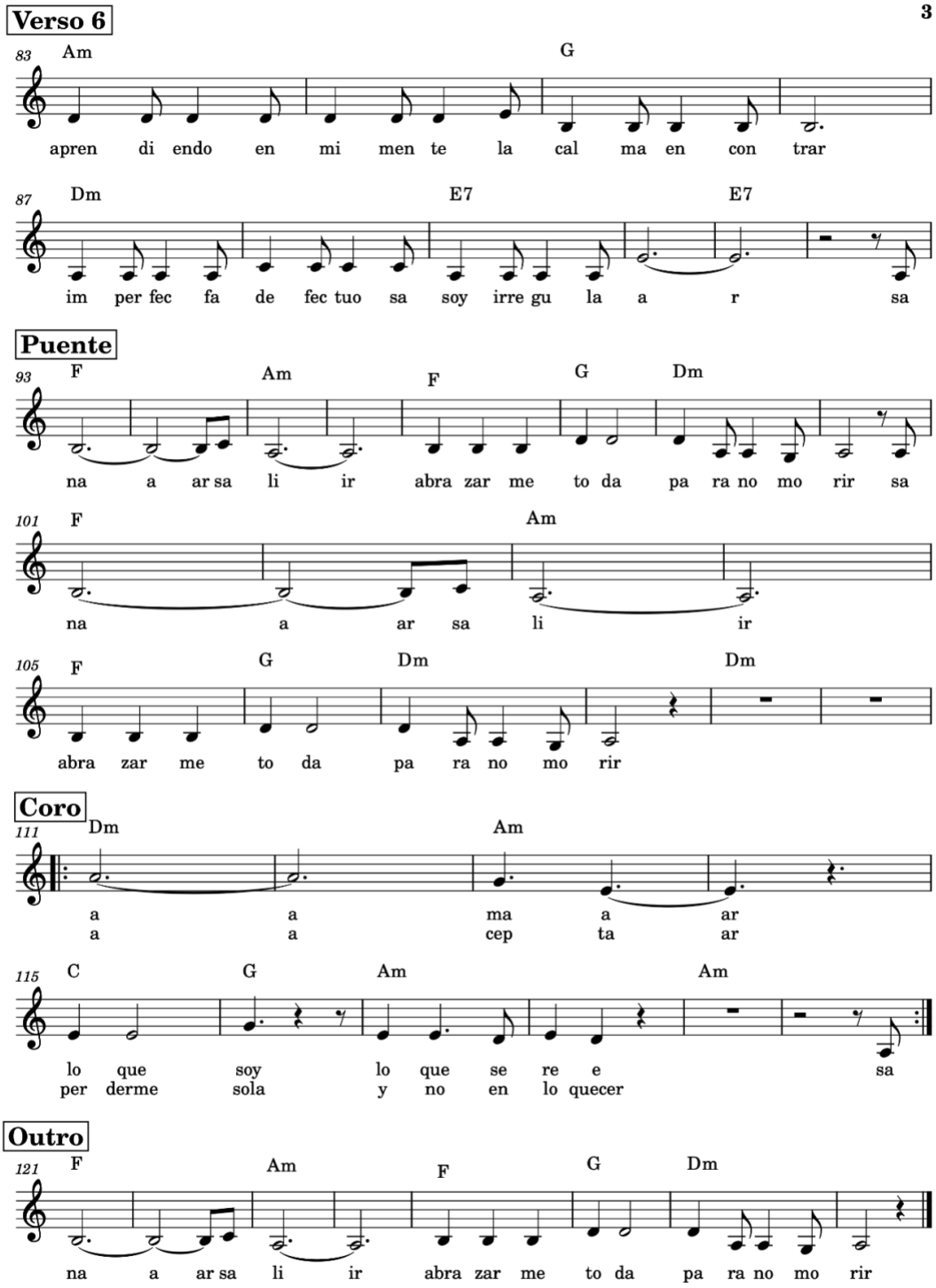

3
134
Cmaj7
Cmaj7
G
G
Y quie ro
de jar deo bli gar mea men tir
142
F
F
Am7
Am7
Em pie zo
em pie zo a de jar me sen tir
150
Cmaj7
Cmaj7
G
G
Y quie ro
que to do co mien cea flu ir
Coda
158
Dm7
Dm7
Am7
Am7
Cmaj7
por mí
por mí
por mí
169
Cmaj7
G
por
mí
i i

Para no morir

Laura Gómez Campo



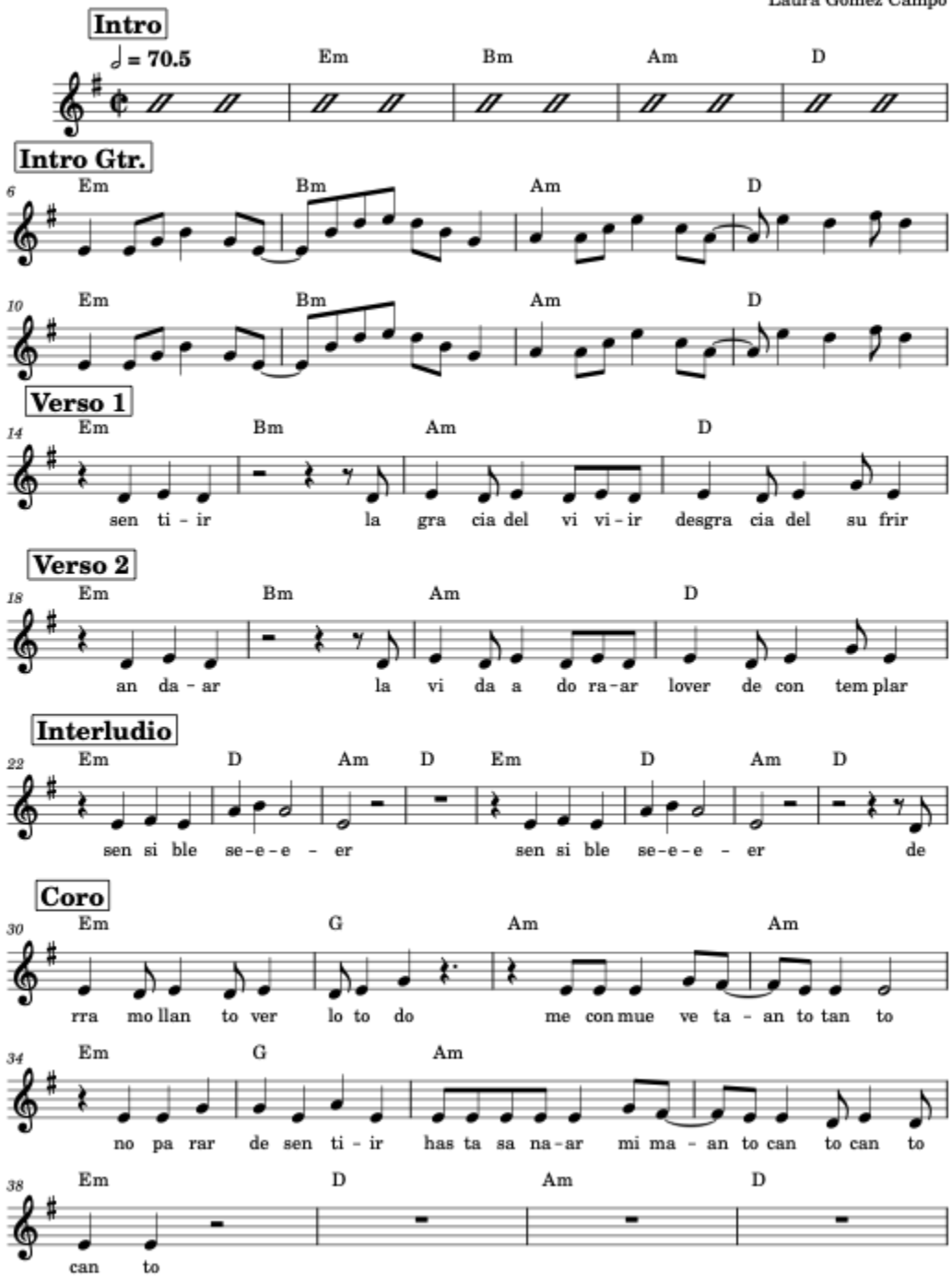

Puente
39
F
Am
F
G
Dm
ra a ar o í ír sen tir lo to do aho ra y se guir pa
na a ar sa li ir sa car lo to do pa ra no su frir sa
Arpegiado
47
F
Am
ra a ar o í ír
na a ar sa li ir
51
F
G
Dm
Dm
sen tir lo to do aho ra y se guir
sa car lo to do pa ra no su frir
Solo Flauta
57
F
Am
F
63
Am
F
Am
69
F
E7
E7
Verso 5
75
Am
G
Dm
pa sa el día yse a pode ra de mi una ra zón para no es con der me ni guar
81
Am
dar mi co ra zón

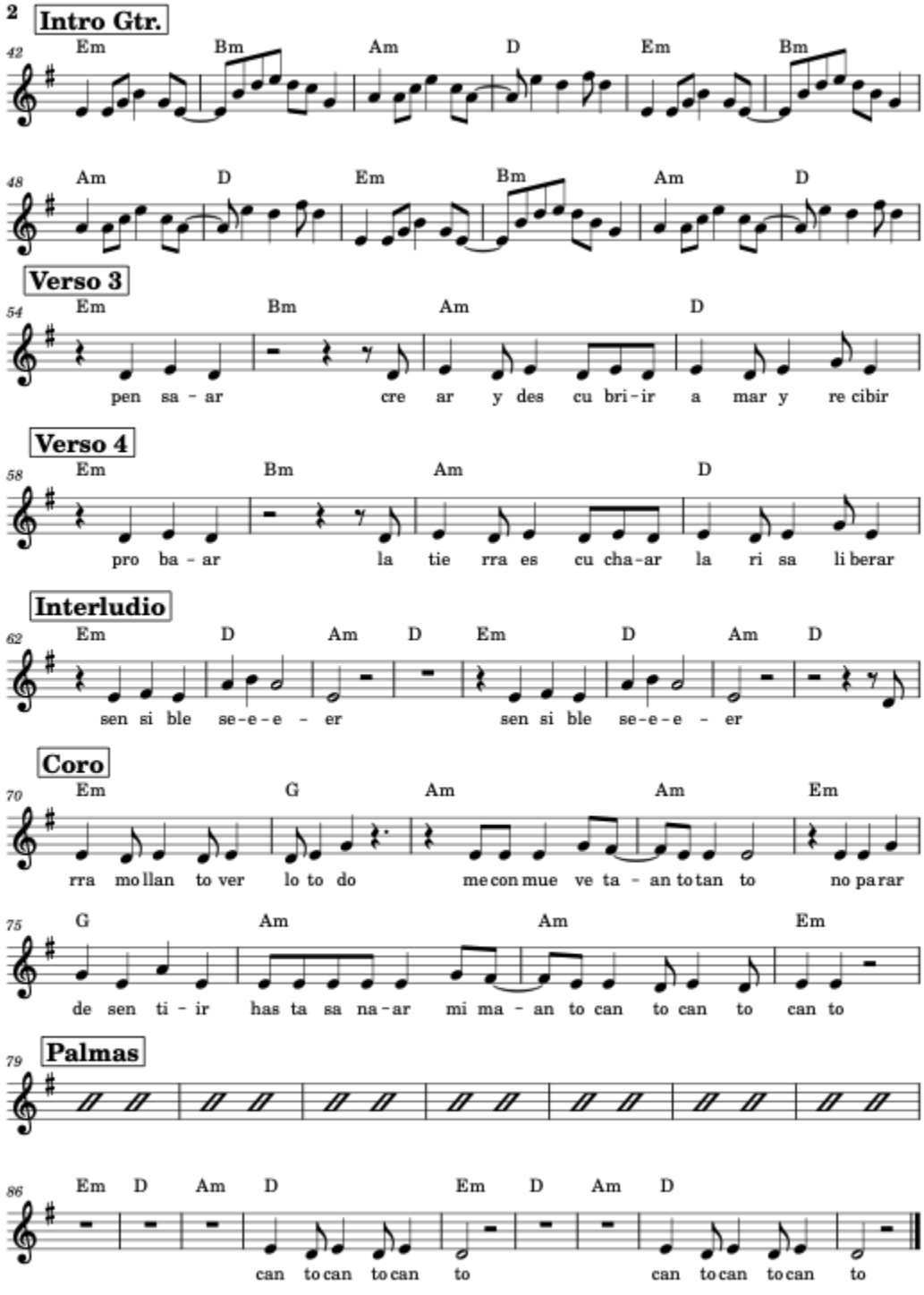

Verso 6
3
83 Am G
apren di endo en mi men te la cal ma en con trar
87 Dm E7 E7
im per fec fa de fec tuo sa soy irre gu la a r sa
Puente
93 F Am F G Dm
na a ar sa li ir abra zar me to da pa ra no mo rir sa
101 F Am
na a ar sa li ir
105 F G Dm Dm
abra zar me to da pa ra no mo rir
Coro
111 Dm Am
a a ma a ar
a a cep ta ar
115 C G Am Am
lo que soy lo que se re e sa
per derme sola y no en lo quecer
Outro
121 F Am F G Dm
na a ar sa li ir abra zar me to da pa ra no mo rir

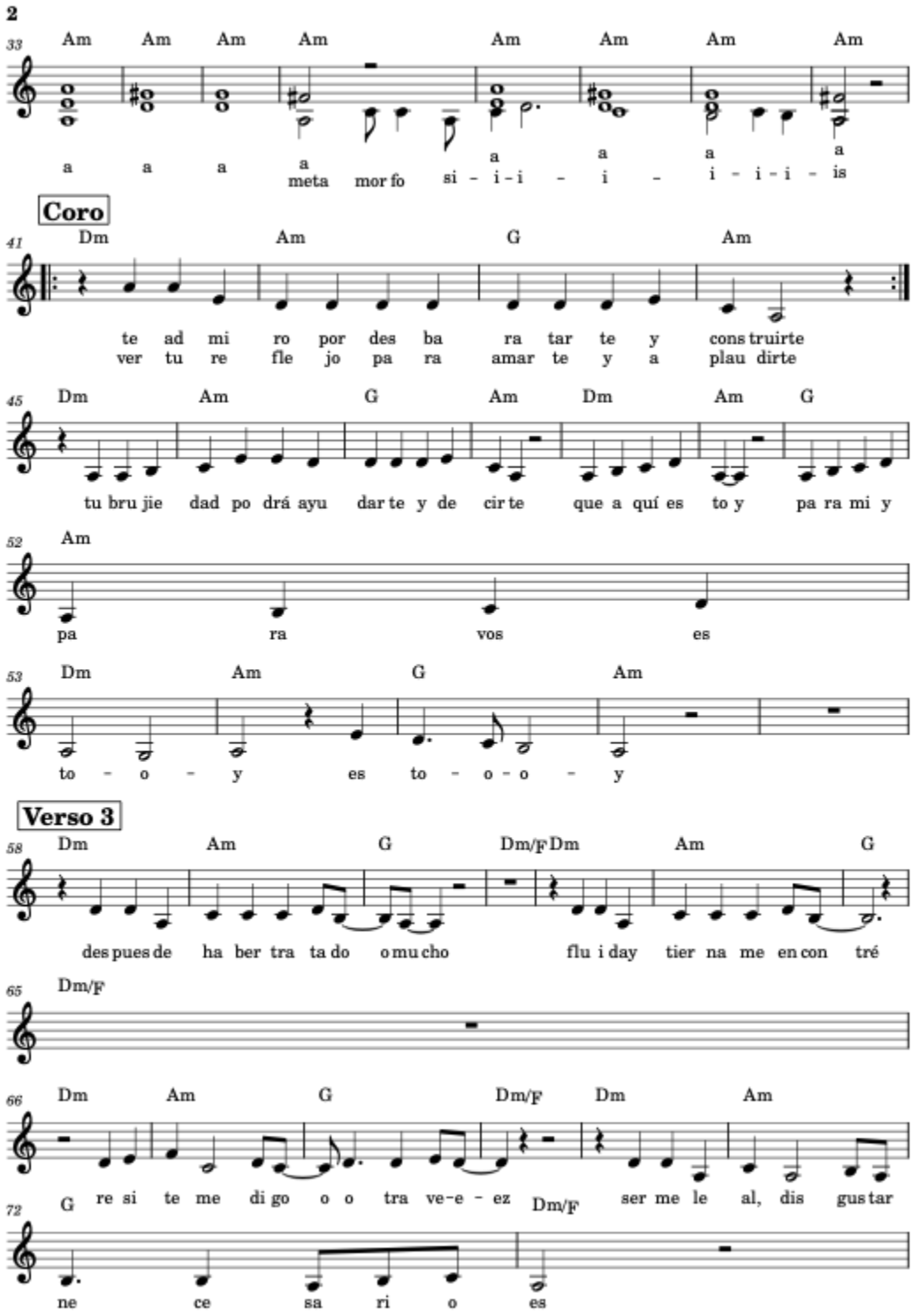
Sensible ser

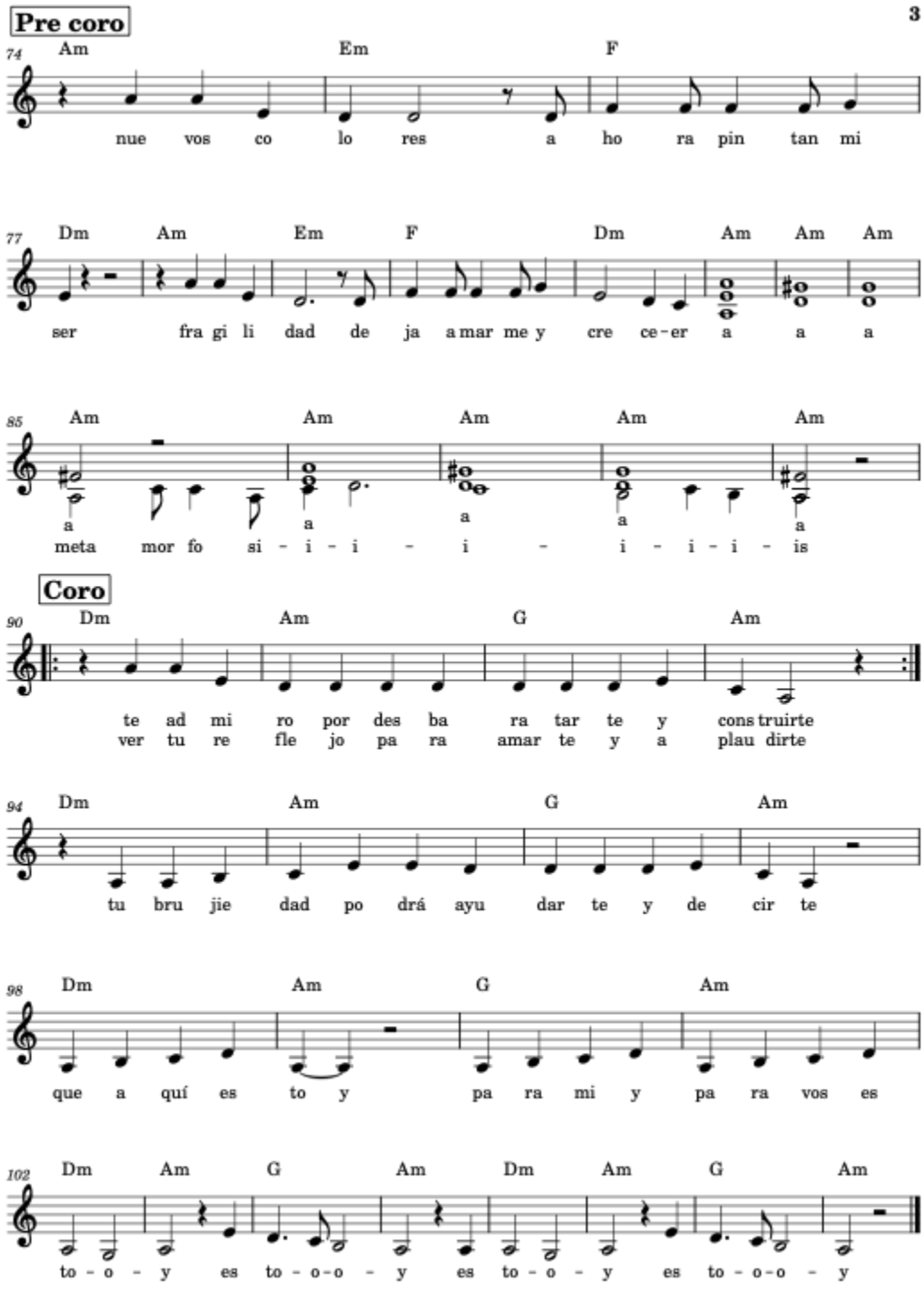
Cumbia house

Laura Gómez Campo




2
Intro Gtr.
42
Em Bm Am D Em Bm
48
Am D Em Bm Am D
Verso 3
54
Em Bm Am D
pen sa - ar cre ar y des cu bri - ir a mar y re cibir
Verso 4
58
Em Bm Am D
pro ba - ar la tie rra es cu cha - ar la ri sa li berar
Interludio
62
Em D Am D Em D Am D
sen si ble se - e - e - er sen si ble se - e - e - er
Coro
70
Em G Am Am Em
rra mo llan to ver lo to do me con mue ve ta - an to tan to no pa rar
75
G Am Am Em
de sen ti - ir has ta sa na - ar mi ma - an to can to can to can to
Palmas
79
86
Em D Am D Em D Am D
can to can to can to can to can to can to

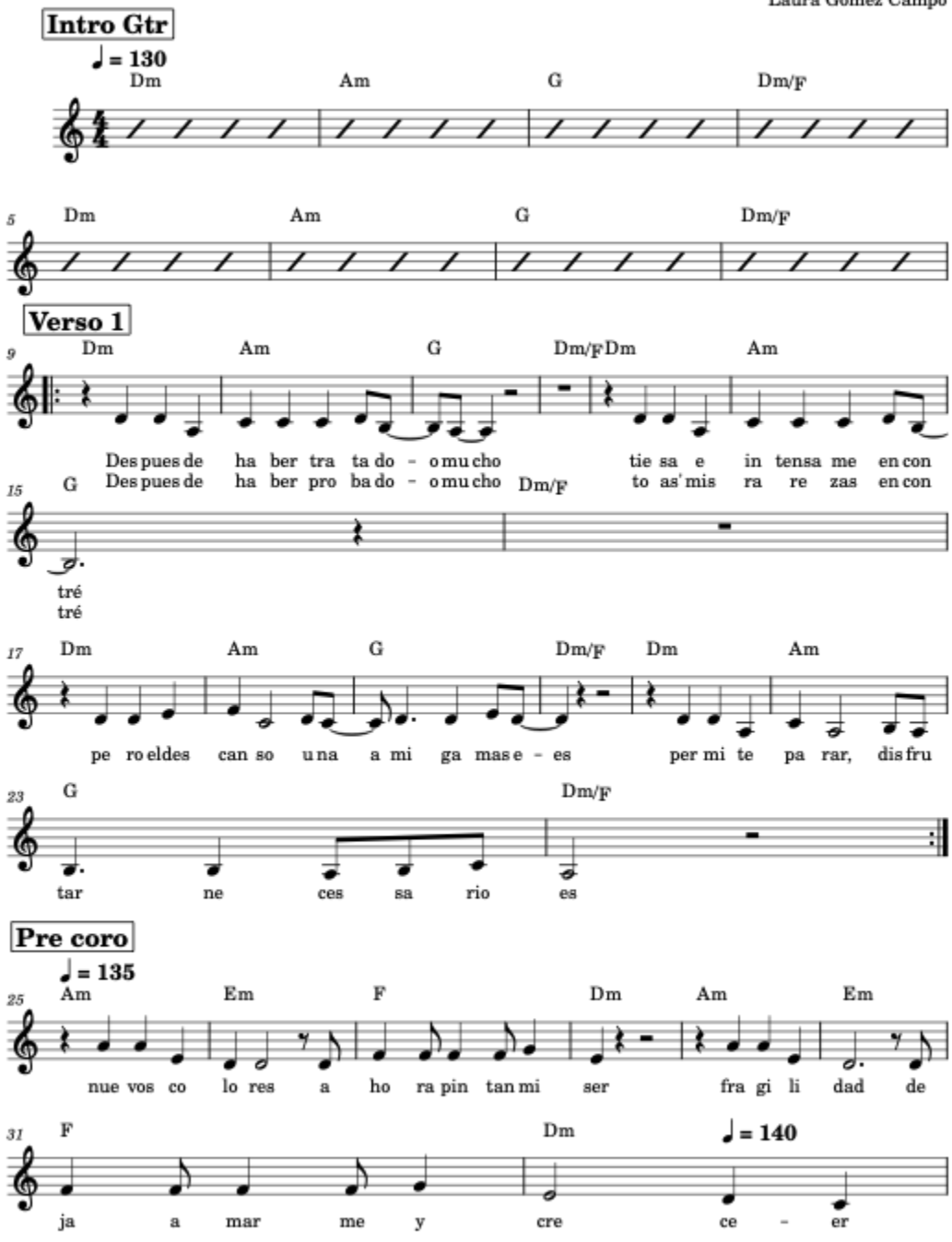

2
33
Am Am Am Am Am Am Am Am
a a a a a a a a
meta mor fo si - i - i - i - i - i - i - is
Coro
41
Dm Am G Am
te ad mi ro por des ba ra tar te y cons truirte
ver tu re fle jo pa ra amar te y a plau dirte
45
Dm Am G Am Dm Am G
tu bru jie dad po drá ayu dar te y de cir te que a quí es to y pa ra mi y
52
Am
pa ra vos es
53
Dm Am G Am
to - o - y es to - o - o - y
Verso 3
58
Dm Am G Dm/F Dm Am G
des pues de ha ber tra ta do o mu cho flu i day tier na me en con tré
65
Dm/F
66
Dm Am G Dm/F Dm Am
G re si te me di go o o tra ve - e - ez ser me le al, dis gus tar
72
Dm/F
ne ce sa ri o es


Pre coro
3
74
Am Em F
nue vos co lo res a ho ra pin tan mi
77
Dm Am Em F Dm Am Am Am
ser fra gi li dad de ja a mar me y cre ce - er a a a
85
Am Am Am Am Am
a a a a a
meta mor fo si - i - i - i - i - i - i - is
Coro
90
Dm Am G Am
te ad mi ro por des ba ra tar te y cons truirte
ver tu re fle jo pa ra amar te y a plau dirte
94
Dm Am G Am
tu bru jie dad po drá ayu dar te y de cir te
98
Dm Am G Am
que a quí es to y pa ra mi y pa ra vos es
102
Dm Am G Am Dm Am G Am
to - o - y es to - o - o - y es to - o - y es to - o - o - y

Metamorfosis

Reggae

Laura Gómez Campo



Cronograma PDG 1:

Semana (PDG 1)	**Actividad**	**Fecha máxima de finalización**
Semana 2	Primer encuentro con tutora: Plantear temas Contexto personal Llevar 3 canciones para la próxima reunión, que sirvan como referencias.	13.02.2023
Semana 3	Canciones elegidas: 1. Doña justicia - Briela Ojeda 2. No me toques mal - La Muchacha 3. Se Me Ocurre - Silvana Estrada REFERENCIAS: La Habitación - película INTROSPECCIÓN: Mi otro yo - serie Descodificación biológica Exploración alrededor de mis vínculos familiares	17.02.2023
Semana 4	Seleccionar los temas de los que quiero hablar: con los que me sienta cómoda y me identifiquen Llenar los formatos para la entrega de PDG I Llenar Check - List Planear y poner fechas límites Estructura y plantear logros.	27.02.2023
Semana 5	Tener claros temas que se van a abordar en las canciones. Seleccionar 10 temas y de ahí extraer el Top 4 **Se va a elaborar un EP de 4 canciones. (parte de objeto de creación).**	02.03.2023
Semana 6	Tener un claro objetivo para la clase LEO.	06.03.2023

Semana 7	Tener objeto de creación y objetivo de indagación. (fue trabajado en clase de PDG también).	13.03.2023
Semana 8	Tener claros formatos para cada canción del EP.	23.03.2023
Semana 9	Presentar las siguientes partes del PDG: 1. Portada 2. Introducción 3. Justificación 4. Finalidades 5. Marco Conceptual (una parte por lo menos).	27.03.2023
	ENTREGA DE FICHA DE INSCRIPCIÓN DE PDG	
Semana 10	Revisión del Entregable 1 con mi tutora Mostrar Marco conceptual: ¿Qué es el ser? - Filosofía 1. ONTOLOGÍA 2. Consciencia 3. Mente Humana 4. Experiencia de vida	13.04.2023
	ENTREGABLE 1, PDG 1 EN INTU	14.04.2023
Semana 11	Continuación de audición de canciones y revisión bibliografía	20.04.2023
Semana 12	Inicio de la obra 1 TEMA: La aprobación NOMBRE: Al río voy	27.04.2023
Semana 13	Empezar a grabar maqueta de obra 1 “Al río voy”	04.05.2023
Semana 14	Inicio de la obra 2 TEMA: Mi fuerza mental NOMBRE: “Para no morir”	11.05.2023
Semana 15	Terminar de grabar percusión y piano para obra 1 “Al río voy” Empezar a grabar maqueta de la obra 2 : “Para no morir”	15.05.2023

Semana 16	**ENTREGABLE 2, PDG 1 EN INTU (21.05.2023)** GRABACIÓN del Cuatro para Maqueta de la obra 2: “Para no morir”	25.05.2023
Semana 17	**ENTREGA FINAL escrito de PDG 1** Tener maqueta 2 lista	30.05.2023

Cronograma PDG 2:

Semana (PDG 2)	**Actividad**	**Fecha máxima de finalización**
Semana 2	- Comenzar a componer canción #3: tema, *mi sensibilidad* - Revisión de las maquetas 1 y 2 con tutora de PDG. - Revisión de mapa conceptual del PDG. - Realizar reserva de estudio para grabar cuatro y guitarra para el tema: “Para no morir” - Entrega de mapa conceptual y cronograma en Intu	11.08.2023
Semana 3	- Realizar reserva de estudio para grabar flauta tema “Para no morir” - Realizar reserva de estudio para grabar Voz principal y coros tema “Para no morir” - Grabación de Cuatro para tema “Para no morir” con la profe Maria Isabel Mejia **(16.08.2023)** - Terminar de componer tema 3	18.08.2023
Semana 4	- Reunión con profesora Maria Isabel Mejia para revisar maqueta de la canción 3 - Realizar reserva de estudio para grabar guitarra para el tema: “Al río voy” - Realizar reserva de estudio para grabar flauta para tema: “Para no morir” - Grabación de Voz principal para tema “Para no morir” conmigo **(23.08.2023)**	27.08.2023
Semana 5	- Reunión con profesora Maria Isabel Mejia para revisar maqueta de la canción 3 - Grabación de Voz principal para tema “Para no morir” conmigo **(30.08.2023)** - Terminar Maqueta de la canción 3	01.09.2023
Semana 6	**REVISIÓN DE AVANCE FONOGRAMA EN EL ESTUDIO**	08.09.2023

	- Grabación de guitarra para tema “Al río voy” con Julian Osorio **(05.09.2023)** - Grabación de flauta para tema “Para no morir” profe Gina **(05.09.2023)** - Realizar reserva de estudio para grabar percusión para tema “Al río voy” y “Para no morir” con Santiago Torres - Realizar reserva de estudio para grabar piano para el tema: “Al río voy”	
Semana 7	- Grabación de guitarra para tema “Para no morir” con la profe Maria Isabel **14.09.2023** - Realizar reserva de estudio para grabar percusión “Al río voy” con Santi - Realizar reserva de estudio para grabar voz principal de tema “Al río voy”	15.09.2023
Semana 8	**SESIÓN SINCRÓNICA DE ESCRITURA DE TEXTOS - CENTRO LEO** - Grabación de percusión para tema “Al río voy” con Santi, LUNES **18.09.2023** - Reservar estudio para grabación de Bajo para tema “Sensible ser” con Juan Sanchez - Grabación de teclado para tema “Al río voy” con Samuel MIÉRCOLES **20.09.2023** - Grabación tema 3: SENSIBILIDAD, MIÉRCOLES Percusión **20.09.2023** - Reservar estudio para grabación de Coros para tema “Al río voy” con Elizabeth Franco - Componer tema 4: Metamorfosis - Adelantar marco teórico tema 1: Introspección (SÁBADO)	23.09.2023

Semana 9	- Grabación de Coros y para tema "Al río voy" con Elizabeth Franco VIERNES **29.09.2023** - Grabación de Bajo para tema "sensible ser" con Juan Sanchez MIERCOLES **27.09.2023** - Grabación de Voz para tema "Para no Morir" conmigo **26.09.2023** - Mandar a afinar voces con Cami de la canción "Para no Morir" - Hacer reserva para finales de octubre para grabar METAMORFOSIS (VIERNES)	27.09.2023
Semana 10	**ENTREGA DE TEXTO DOCUMENTO (MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA)** - Grabación de guitarra para "Sensibilidad" (MIÉRCOLES) - Grabación de semillas para "Al río voy" con Santi Torrez (LUNES **02.10.2023**) - Grabación de Voz principal, "Al río voy" (VIERNES **06.10.2023**) - Mandar a mezclar tema "Para no morir" con Jorge Díaz	06.10.2023
Semana 11	- Mandar a mezclar tema "Al río voy" con Jorge Díaz (JUEVES **12.10.2023)** - Grabación de voz principal y coros para "Sensible ser" (MIÉRCOLES **11.10.2023**) - Terminar maqueta de Metamorfosis (Miércoles) - Ensayo de Metamorfosis (MARTES)	13.10.2023
Semana 12	**REVISIÓN AVANCES FONOGRAMA** - Ensayo de Metamorfosis (MARTES Y JUEVES) - Diseñar portada del EP (VIERNES) con Meli Duarte - Reunión con NCO para mezcla de tema: Sensible ser	20.10.2023
Semana 13	- Grabación tema "Metamorfosis" (LUNES **23.10.2023**) - Mandar a mezclar tema "Metamorfosis" con CH (JUEVES **26.10.2023**) - Adelantar marco teórico tema 2: Fuerza mental	27.10.2023

	- Adelantar marco teórico tema 3: Despertar espiritual - Grabar bajo para Metamorfosis (MIÉRCOLES)	
Semana 14	- **ENTREGA DE TEXTO COMPLETO (05.11.2023)** - **TALLER DE SUSTENTACIONES ORALES** - Tomar fotos para la portada **(SÁBADO 04.11.2023)**	03.11.2023
Semana 15	- Mandar a masterizar : Metamorfosis, Para no morir y Al río voy **(JUEVES 07.11.2023)** - Tener listo Sensible ser - **TALLER DE SUSTENTACIONES ORALES**	10.11.2023
Semana 16	**ENTREGA DE TRABAJO PARA COMITÉ EVALUADOR** - Hacer exposición para la sustentación - Tener masters listos	15.11.2023
Semana 17	- Practicar sustentación - Tener portada del EP lista	22.11.2023
Semana 18	Practicar sustentación	29.11.2023
Semana 19	**SUSTENTACIÓN DE PDG**	04.12.2023 05.12.2023

Evidencias de grabaciones:

Foto 1 y 2: Grabación de cuatro llanero, con Maria Isabel Mejia, para canción “Para no morir”

Foto 3: Guiando producción y grabación de tema “Para no morir”

Foto 4: Grabación de Voz principal y coros, para canción “Para no morir”

Foto 5: Grabación de flauta traversa, con la profesora Gina, para canción “Para no morir”

Foto 6: Grabación de guitarra acústica, con Maria Isabel Mejia, para canción “Para no morir”

Foto 7 y 8: Grabación de bombo andino, con Santiago Torres, para canciones “Para no morir” y “ Al río voy”

Foto 9 y 10: Grabación de guitarra acustica, con Julian Osorio, para canción “Al río voy”

Foto 11 y 12: Grabación de teclado Nord, con Samuel Villegas, para canción “Al río voy”

Foto 13 y 14: Grabación de voz principal y coros para canción “Al río voy”

Foto 15: Grabación de todo el conjunto de percusión, con Joaquin, para la canción “Sensible ser”

Foto 16: Grabación de bajo acústico, con Juan Sanchez, para canción “Sensible ser”

Foto 17, 18 y 19: Grabación en bloque, canción "Metamorfosis"

Voces: Eliza Franco, Jennifer Restrep y Laura Gómez

Guitarra: Maria Isabel Mejia

Bateria: Daniel Nepta

Cámaras: Equipo de video de Multimedios

Ingeniero de grabación: Christian Ceballos

Asistente de grabación: Carlos Moreno y Juan Manuel Dussan