



Proyecto de grado – Programa de música

PROGRAMA DE MÚSICA



PROYECTO DE GRADO

Título:

EN LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD ARTÍSTICA A PARTIR DE
REFERENTES MUSICALES COMO EL BOLERO, EL R&B Y SUS DERIVADOS.

Estudiante: Sara Daniela Muñoz

Tutor: Paulo César Gutiérrez Sierra

Cali, 2023

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	6
2	JUSTIFICACIÓN	7
3	FINALIDADES	9
3.1	Objeto de creación:	9
3.2	Objetivo investigativo:	9
3.3	Objetivos específicos:	9
4	MARCO CONCEPTUAL	11
5	BOLERO	11
5.1	Características musicales y patrones básicos del bolero	20
5.2	Subgéneros y sus características	20
5.3	Base rítmica	22
5.4	Armonía	23
5.4.1	Progresiones en tonalidad mayor	24
5.4.2	Progresiones en tonalidad menor	24
5.5	Letras/Composición	25
5.6	Referencias del bolero	26
6	R&B Y SUS DERIVADOS	27
6.1	Características musicales y patrones básicos del R&B	30
6.2	Subgéneros y sus características	31
V.1	2023-1	2
CAB AER		

6.2.1	R&B Contemporáneo	31
6.2.2	Neo Soul	31
6.3	Base rítmica:	32
6.4	Armonía	32
6.4.1	Tonalidad menor	32
6.4.2	Tonalidad mayor	33
6.5	Técnicas y recursos vocales/líricos.	33
6.6	Referencias	34
7	MARCO METODOLÓGICO	36
7.1	Unión o combinación de las características de los géneros investigados	36
7.1.1	Características que usé en cada género:	36
7.1.2	Géneros que demuestren esta fusión y sus características.	37
7.1.3	Referencias	38
7.2	Producción musical	39
7.2.1	“Sintiendo y deshaciendo”	40
7.2.2	“Belleza Fría”	43
7.2.3	“No fue suficiente”	52
7.2.4	Proceso Mezcla	62
8	CONCLUSIONES	63
9	BIBLIOGRAFÍA	65
10	ANEXOS	72

RESUMEN

El propósito de la autora es la combinación de dos géneros musicales, el bolero y el R&B, demostrado en la composición y en la producción de tres fonogramas que reflejan la influencia de ambos, con el fin de aportar una nueva perspectiva a la unión de los dos géneros que más apasionan a la autora y contribuir en la definición de su identidad como artista.

El marco conceptual que respalda este proceso de investigación incluye, la investigación del origen y de las raíces de ambos géneros, al igual que un estudio y análisis de características y elementos distintivos de cada uno de los géneros, como lo son aspectos líricos, armónicos, instrumentales, etc. El marco metodológico se encarga de demostrar el uso de los recursos investigados en el marco conceptual, como la historia y las letras de cada fonograma en su composición, ritmos y técnicas usadas para la grabación y producción de cada instrumento, con el fin de que cada uno haga honor a uno de los géneros investigados y de esta misma manera son enfocados en la edición y mezcla de los fonogramas.

Finalmente, este proyecto busca aportar una nueva perspectiva a la diversidad musical apoyándose en referencias musicales de ambos géneros, con el fin de enriquecer la unión del bolero y del R&B en la industria musical actual.

ABSTRACT

The author's purpose is the combination of two musical genres, bolero and R&B, demonstrated in the composition and production of three phonograms that reflect the influence of both, in order to provide a new perspective to the union of the two genres that the author is most passionate about and contribute to the definition of her identity as an artist.

The conceptual framework that supports this research process includes the investigation of the origin and roots of both genres, as well as a study and analysis of distinctive characteristics and elements of each of the genres, such as lyrical, harmonic, instrumentals, etc. The methodological framework is responsible for demonstrating the use of the resources investigated in the conceptual framework, such as the history and lyrics of each phonogram in its composition, rhythms and techniques used for the recording and production of each instrument, for each one honors one of the genres investigated and in this same way they are focused on the editing and mixing of the phonograms.

Finally, this project seeks to provide a new perspective to musical diversity, relying on musical references from both genres, in order to enrich the union of bolero and R&B in the current music industry.

1 Introducción

Desde pequeña, la investigadora creció escuchando boleros gracias a la influencia de su padre, quien la levantaba los fines de semana con este tipo de música a todo volumen, estos momentos permanecen en su memoria. A medida que la investigadora fue creciendo y escuchando nuevos géneros musicales, se encontraba siempre volviendo a las canciones de su infancia. Al llegar a la carrera de Música, en la universidad Icesi, encontró nuevos boleros, boleros con sonidos modernos que inspiraron este proyecto. Relaciono los boleros de épocas pasadas con arreglos actuales o creaciones de artistas contemporáneos que, aunque son pocas las referencias que encontradas, se han convertido en una gran inspiración y un referente sonoro en su carrera artística. Además del bolero, cuando tenía 15 años empezó a escuchar R&B gracias a su interés por aprender inglés. Encontró artistas como Usher, Boys II Men, Craig Davis, Mario, etc, y la manera de cantar, la manera de expresarse en sus letras, los instrumentos y patrones rítmicos que usaban estos artistas en sus canciones cautivaron rápidamente la atención de la investigadora. Entonces llegan las preguntas, “¿Y si uso los dos géneros que más me gustan para realizar mi proyecto de grado? ¿Para qué o con qué fin elaborar una investigación sobre estos dos géneros?” – se pregunta la investigadora. La respuesta fue muy sencilla, investigar y crear sobre algo que en serio sea de su gusto y disfrute, creó en ella la confianza de poder aportar un nuevo color sonoro a las referencias que ya existen de estos dos géneros unidos.

Este trabajo esta enfocado en la producción de 3 fonogramas que pretenden aportar y responder a las preguntas mencionadas anteriormente. Está compuesto por una breve indagación

bibliográfica y de referencias musicales de ambos géneros, con el fin de obtener elementos bases para la producción musical. Además, en el marco metodológico se describe, en detalle, todo el proceso de producción, desde la composición de las letras hasta la grabación de las obras.

2 Justificación

La razón por la cual considero que es importante realizar este proyecto de investigación y creación, es porque después de haber escuchado distintas listas de reproducción en plataformas de distribución como Spotify y YouTube, no he encontrado mucha música relacionada con la fusión del bolero y el género urbano. Teniendo en cuenta lo anterior, la idea es hacer un aporte que demuestre con suficiencia que esta fusión musical tiene un nicho de espectadores para el que se puede producir música de una manera versátil y moderna. Al mismo tiempo, este proyecto de investigación y creación será parte de mi autodescubrimiento como artista, me ayudará a crear, formar y construir mi sonido e identidad. Todo lo anterior será de mucha ayuda para mi carrera como artista y me dará la oportunidad de aportar una manera propia de escuchar boleros y música urbana en la industria latina actual.

Por otro lado, el género urbano ha ido ganando un papel importante en la industria musical, y se han hecho fusiones con otros estilos de música como la salsa, el pop, etc. Esta propuesta pretende tener puntos de encuentro entre el bolero y el género urbano con el fin de producir un fonograma que condense aspectos típicos de cada uno.

En primer lugar, el bolero representa la cercanía con los intereses, navegando entre estados de ánimo, promesas de amor, tristezas, conflictos y preguntas (Podestá 2007). Consecuentemente, para este proyecto considero importante trabajar las composiciones, no solo relacionadas a los temas mencionados anteriormente, sino a temas que por el cambio sociocultural se han expuesto un poco más en el siglo XXI, como lo es el amor propio, la empatía, la dependencia e independencia emocional, la conciencia de emociones y la correcta gestión de estas.

En segundo lugar, el género urbano ha demostrado ser un lago de palabras obscenas, degradantes, y tal vez con el paso del tiempo se ha ido normalizado esta manera de componer. Sin embargo, aunque no está dentro de mis intereses comprometerme a cambiar esto, con la producción de este proyecto y la fusión de elementos con el bolero con el género urbano, espero proponer una manera de componer donde pueda, sutilmente, usar componentes de cada uno sin llegar a ser obsceno, amoral e indecente. Todo esto con el fin de complementar esta propuesta, no solo desde la parte instrumental sino también lírica.

3 Finalidades

3.1 Objeto de creación:

Fonograma compuesto por 3 obras musicales inéditas, que reflejen el espíritu del bolero/balada y del R&B en sus melodías, letras y ritmos afines, y que puedan ser usadas en la industria latina actual.

3.2 Objetivo investigativo:

Identificar elementos musicales y conceptuales del bolero y del R&B que puedan ser transferibles y usados como recursos en la composición de las 3 obras inéditas del proyecto.

3.3 Objetivos específicos:

- Indagar a fondo sobre el género bolero y el R&B, sus patrones rítmicos y su lenguaje lírico a partir de referencias bibliográficas para tener recursos suficientes para la composición de la música.
- Identificar los elementos que componen al R&b para producir una fusión con el bolero, indagando en documentos como artículos, libros especializados, etc.



- Componer 3 piezas musicales que reflejen la relación entre los géneros mencionados, abordando elementos armónicos, rítmicos y líricos relacionados con lo investigado, con el fin de crear un material propio y que pueda aportar al repertorio de ambos géneros.
- Realizar la producción fonográfica que cumpla con los estándares que requiere la industria musical actual, hasta la etapa de edición y mezcla, con los recursos aprendidos durante la carrera de música de la Universidad Icesi.

4 Marco conceptual

5 Bolero

Antes de adentrarnos en la discusión acerca de la historia del surgimiento de este género, es pertinente mencionar dos definiciones relevantes proporcionadas por Manuel Vásquez Montalbán en "Apuntes sobre el bolero: desde la esclavitud africana hasta la globalización" de Podestá Arzubiaga, Juan (2007). Montalbán menciona que el bolero "Es un discurso amoroso que nunca se cierra y permanentemente se renueva". (Montalbán, citado en Podestá, 2007) y "El bolero también es un cuento que narra cosas simples y sencillas que han sucedido entre seres humanos". (Podestá 2007). Estas definiciones, complementadas por Podestá reflejan la identificación de la investigadora con el género.

En la perspectiva histórica y como señala el colombiano Andrés Motato (2004) en "Apuntes sobre el bolero: desde la esclavitud africana hasta la globalización" de Podestá Arzubiaga, Juan (2007).

"El bolero ha sido un género que surgió luego de un largo proceso cultural, tanto en lo musical como en lo rítmico, lo literario y lo interpretativo, a través de sucesivas generaciones de músicos de pueblo, en un proceso colectivo, ancestral y tradicional". (Podestá 2007).

Indudablemente el bolero ha sido el resultado inesperado de la historia latinoamericana. En la historia del bolero podemos divisar algunos periodos, que van desde la conquista ibérica hasta fines del siglo XIX. Alrededor del año 1500 para conquistadores, autoridades coloniales, miembros de iglesia y comerciantes, se hizo rentable y lucrativo el tráfico de personas negras de las costas de África occidental y las indias occidentales; La población negra, la cual no era menor a 15.000.000 de habitantes, llegaba a la Cuenca del Caribe con diferentes culturas, lenguajes, dioses, y lo único que portaban en común era la desesperación por regresar a sus pueblos y las ganas de vivir, todo esto reforzado por sentimientos religiosos que estimulaban la música y el baile.

Leonardo Acosta (1975:6) en su artículo “Colonialismo en la música” sostiene que “el puerto de La Habana era el punto obligado de reunión de las flotas indias y que al mismo tiempo era el principal centro transformador de las formas musicales”. Según Miguel Acosta (1978) Quilombos, Palenques, Mocambos o Cumbes, eran campamentos o áreas de refugio donde se concentraban los negros que habían obtenido libertad o se habían fugado de sus amos. Estas instancias eran muy importantes, ya que se convirtieron en centros neurálgicos, de canto, baile, festejos, vida familiar, religiosa y colectiva.

En los albores del siglo XIX, en el contexto de los movimientos independentistas que surgían en el Caribe y Latinoamérica, la trata de esclavos fue internacionalmente condenada. No

obstante, a pesar de esta proscripción, tanto los portugueses en Brasil como los españoles en Cuba persistieron en el suministro de esclavos africanos para sus plantaciones agrícolas. Además, fortalecieron el tráfico esclavista entre la península de Yucatán en México y los puertos del sur de Cuba. En última instancia, la región de la Cuenca del Caribe y Latinoamérica en su conjunto experimentó un profundo proceso de mestizaje cultural y musical durante este período, dando lugar al surgimiento vigoroso del bolero. Este fenómeno se caracterizó por la convergencia de diversas culturas, lenguajes, creencias religiosas, así como por las disparidades geográficas y procesos políticos que existían en la época.

En el año 1883 se empezó a hablar del bolero en todo el Caribe y Latinoamérica. Su padre fue José “Pepe” Sánchez, el creador y compositor del primer bolero, titulado “Tristeza”. Sin embargo, vale la pena señalar que:

Sánchez pentagramó el primer bolero, porque el movimiento de la vieja trova tuvo anclajes en un conjunto de músicos autodidactas como Alberto Villalón, Sindo Garay, Manuel Corona, Eulalio y Manuel Limonta, Nicolás Camacho, Rosendo Ruiz, Emiliano Blez, Patricio Ballagas, Rafael Gómez, Vicente González Rubiera (Guyún), Oscar Hernández y que con otros, fueron responsables del nacimiento del bolero, cantando su música en serenatas, peñas trovadorescas, circos, coros y teatros. En esta trova también participa activamente María Teresa Vera, que señalará la permanente vinculación de las mujeres con el bolero, sea como intérpretes o compositoras. (Podestá, 2007)

Las décadas que transcurren entre 1890 y 1920 son importantes en la producción de boleros, sin embargo, es una etapa en que el bolero aún no consolida su identidad como género musical, transitando por un período de formación y desarrollo, mezclándose la lírica española de la zarzuela con los nacientes boleros (Valdés; 2000: 40). Los boleros de estas décadas, y en consonancia con el modernismo, le cantaban a una mujer perfecta, pura, sin errores ni debilidades, en definitiva, era el período del culto a Eros: el amor como religión y la amada como un Dios. Estas décadas serán parte del período en que el bolero busca su identidad temática y musical y, entre otros factores, aprovechará que desde el oriente de Cuba emerge la nueva cadencia del son. En definitiva, la combinación de son y bolero constituirá el paradigma musical de este periodo, con prolongadas influencias que alcanzan hasta el inicio del siglo XXI. (Podestá, 2007)

La percepción del bolero empieza a cambiar cuando llega a México a finales del siglo XIX, donde se escuchaba música romántica, líricas italianas, vales austrohúngaros, canciones francesas y zarzuelas españolas. La diferencia con el bolero cubano es que este se caracterizaba por ser más rítmico y bailado, por el contrario, en el bolero mexicano prima el lirismo literario y la riqueza melódica, con interpretes que exhiben amplitud de registros, este país muestra una gran gama de boleros: larianos (inspirados en Agustín Lara), rancheros, de tríos, yucatecos, boleros con banda o tambora, etc., de los cuales hablaremos más adelante. Como dato importante o curioso me gustaría mencionar que para los editores de la Colección Pasión Bolero (2000) “El ritmo Colombiano del bambuco también influye en la configuración del bolero yucateco”; Todo esto nos muestra cómo el bolero se expande geográficamente por todo el territorio caribeño, y será en el transcurso de las dos primeras décadas del siglo XX que el bolero iniciará su auge hacia otros países latinoamericanos, como República Dominicana, Panamá, Costa Rica, Jamaica, Venezuela, Ecuador y Colombia.

Entre 1920 y 1930, en América latina la radio tendría un potente desarrollo, este tipo de industria facilitó que el bolero se escuche en muchos países, creciendo así fuertes compositores de este género, y junto al aumento de la comercialización de la música cubana y caribeña el bolero consolida su identidad, “ofertando una gran variedad de ritmos asociados al bolero y las canciones tendrán nuevos y más amplios acordes, mayor riqueza de matices, más nutridos, con mejores textos y letras con más profundidad y calidad” (Colección Pasión Bolero, 2000). Por otra parte, y aunque parezca contradictorio, alrededor de 1935, el bolero presenta un decaimiento

condicionado por la popularidad de los ritmos americanos más bailables, agrupaciones empiezan a ser reconocidas por “privilegiar el ritmo sobre lo melódico, loailable por sobre lo cantado, lo colectivo por sobre la intimidad” (Podestá, 2007). Finalmente, los hechos de la primera guerra mundial y la depresión de 1929 impactan el decaimiento del bolero negativamente, interrumpiendo las economías del Caribe y Latinoamérica, aislándolas de la dinámica del comercio mundial y su difusión comercial.

Especialistas sostienen que desde 1940 hasta finales de la década de 1960, el bolero entra en su periodo de mayor esplendor y lo denominan “la época de oro”, donde crecerá tanto en aspectos creativos e interpretativos como en amplitud de difusión comercial. En este transcurso artistas como Tito Rodríguez, Charlie Figueroa, José Feliciano, Willie Colón, Gilberto Santa Rosa, Héctor Lavoe, El Gran Combo de Puerto Rico y otros, llevarán consigo una tarjeta de identidad musical latina junto con el bolero. En estas décadas, el bolero recibe influencias del jazz, de la música brasilera, de la música ranchera y del *movimiento ¹feeling*, “mostrando más consistencia, profundidad, variación de repertorio, mejores intérpretes y mejor calidad de grabaciones” (Podestá, 2007).

¹ Feeling: Fue una corriente musical de gran alcance, en la que autores, intérpretes y arreglistas desempeñaron un papel predominante en Cuba. Se destaca por la libertad interpretativa, el énfasis en los sentimientos y la utilización de ritmos cubanos. (*Culturacubana, 2013*).

En esta historia existe un gran debate acerca de qué país fue la principal plataforma para impulsar el auge del bolero en este periodo, Cuba o México. Los movimientos migratorios llevaron a la diversificación musical, por ejemplo en Cuba apareció el bolero-son, con letras muy tristes sobre el diario vivir y el desamor, con canciones como “Trátame como soy” interpretada por Beny Moré y su banda Gigante; apareció también el *Feeling*, rescatando la expresividad del interprete, con la guitarra de acompañamiento y una evidente influencia del Jazz y el Blues, artistas como Cesar Portillo de la luz, Pablo Milanés y Omara Portuondo destacan por el origen de este género. Sin embargo, en México se consolidó el bolero ranchero, combinando la vieja canción melódica con la fuerza, la energía y la viveza instrumental del mariachi mexicano, con trompetas, violines, guitarrón y voces fuertes y potentes de artistas como Pedro Infante, Jorge Negrete, Jorge Alfredo Jiménez y Javier Solís. Además, vale recalcar la aparición de un trío muy importante conformado por artistas mexicanos llamado “Los Panchos”, que innovaron el bolero con armonías diferentes en las voces e introdujeron el requinto, agregándole nuevos brillos a la interpretación y con los *punteos* de este instrumento le otorgaron fuerza al género.

“Entre noviembre de 1959 y diciembre de 1961 la Sociedad de Autores y Compositores (mexicanos) registró 3.226 boleros, 2.232 rancheras y solo 239 rocanroles, tenemos que establecer que, durante estos dos años, se hicieron 14 boleros y 10 rancheras por cada rock and roll” (Bazán, 2001).

El desarrollo y el predominio de las grandes orquestas americanas como las de Glen Miller, Louis Armstrong, Billy Holiday, Dizzy Gillespie, Paul Whiteman, Jimmy Dorsey y otros, fueron incentivos para que el Caribe y Latinoamérica explotaran con fuerza las músicas de las ²sonoras, ³orquestas, ⁴tríos caribeños y ⁵yucatecos, llevando todo esto a Estados Unidos con éxitos como los de Tito Rodríguez, Tito Puente y Machito. Particularmente la difusión del bolero también se fortaleció entre los años 1940-1960, por corrientes de dictaduras militares latinoamericanas, dictadores que con sus políticas exaltaban proteger lo propio, ayudaron a proteger el desarrollo del bolero evitando influencias culturales y musicales externas. Es importante recalcar que el género del bolero vivió su época dorada en un contexto histórico difícil, como el escenario de la segunda guerra mundial, la prolongada herencia de la guerra fría, la matanza de estudiantes mexicanos en la plaza de Tlatelolco, el impacto de la revolución cubana con su dispersión de guerrillas continentales, y la emergencia del movimiento negro con la liberación africana, todos estos acontecimientos se podría decir que poco favorecían lo

² Sonora: Habitualmente se define como toda aquella música que se emite juntamente con la película cinematográfica. (*Porto, J.P., Merino, M., 2012*).

³ Orquesta: Grupo de músicos que ejecutan composiciones musicales, ya sean sinfónicas o de cámara, bajo la dirección de un director, típicamente en auditorios. (*Porto, J.P., 2009*)

⁴ Tríos Caribeños: Un trío caribeño es un grupo musical conformado por tres músicos que interpretan música tradicional caribeña. (*Pagano, C., 1999*).

⁵ Yucatecos: Originario de Yucatán, ubicado en México. (*Wikipedia*).

romántico del género, sin embargo, también alimentaron sentimientos de nostalgia, ayudando a romantizar el dolor y las épocas difíciles vividas. Para Leonardo Acosta “la crisis del bolero entre los años 60 y los 90 no fue de producción ni de creación sino de difusión y comercialización por los límites que imponía el bloqueo norteamericano”.

“No obstante, este bloqueo también puede ser considerado un estímulo para la creatividad artística y, en especial, para que muchos migrantes centroamericanos que habitaban en Nueva York, comenzaran un intenso rescate de sus identidades, sentimientos, afectos y raíces, factor que influye en la emergencia de la salsa, el bolero salsa, el bolero-jazz, el bolero chá, el bolero mambo y la canción bolero” (Podestá, 2007).

Entre finales de los 80’s y principios de los 90’s entró la época de la revitalización del bolero. Primero, el avance de la industria fonográfica permitió re-editar con nueva calidad de viejos temas de intérpretes pasados, después de esto el bolero ingresó con bastante fuerza en los canales comerciales, distribuidores universales especialmente como el CD y el DVD. A partir de los 90’s aparecerán nuevos intérpretes incorporando boleros adaptados a nuevas exigencias y criterio comercial, en esta época no será el público del Caribe, España y Latinoamérica el que aumenta su adicción al bolero, también será el público de Asia, Europa y Estado Unidos.

“Así, podemos concluir que la historia del bolero está plagada de periodos de estancamiento y resurgimiento, de altos y bajos, de saltos y rupturas, de continuidades y cambios, y también de crisis y estabilidad. Igual que la vida”. (Podestá, 2007)

5.1 Características musicales y patrones básicos del bolero

“Las características rítmicas y armónicas del bolero han sufrido cambios a través de los años. Su paso por cada país, cada región y cada compositor que ha plasmado en él algo de su cultura, ha contribuido al nacimiento de nuevos estilos o subgéneros diferentes al bolero tradicional”. (Tapia, 2007)

Existen diferentes tipos o subgéneros del bolero como: El bolero tradicional, el bolero son, bolero chacha, bolero ranchero, bolero mambo, bolero filin, etc. Y los instrumentos más usados en estos van desde la guitarra, el cuatro, bongós, congas y maracas, piano, bajo, y hasta batería, dependiendo del subgénero.

5.2 Subgéneros y sus características

- Bolero Son: Fue producto del bolero junto con el son cubano a finales de los años 20's en cuba, en su forma de interpretación es sentimental y romántica y contribuyó mucho al son

montuno y a la guaracha, y utiliza como base el patrón rítmico del son cubano, con clave de son en 4/4. En su formato instrumental cuenta con elementos como la guitarra, trompeta, bongó, maracas, güiro, bajo, piano y requinto.

Figura 1

Patrón rítmico del género bolero son.



Nota. Hecha en aplicación musical “MuseScore” (Imagen), Sara Muñoz, 2023.

- Bolero ranchero: Fue el fruto de la combinación del bolero de cuba con la canción ranchera mexicana en los años 50, el compositor Alberto Cervantes y el arreglista Rubén Fuentes fueron los responsables de este nuevo híbrido, aprovechando a el cantante Pedro Infante para quien ya habían escrito cientos de canciones rancheras, ya que en aquellos días Pedro era capaz de vender lo que fuera. El bolero ranchero cuenta con instrumentos como: guitarrón mexicano, guitarra y guitarra de golpe, violín, trompeta y arpa.

“Lo característico del bolero ranchero es la monotonía rítmica, ya que al típico rasgueo en corcheas de la guitarra mariachi, se agregó un característico y continuo

golpeteo que venía sustituir en cierta manera a las maracas del bolero original”.

(Música en México, 2022)

5.3 Base rítmica

El bolero se escribe en una métrica de 4/4, *compás cuaternario*⁶. El acompañamiento básico que suele hacerse en la guitarra y en el piano es:

Figura 2

Base rítmica del bolero para acompañamiento en guitarra y piano.



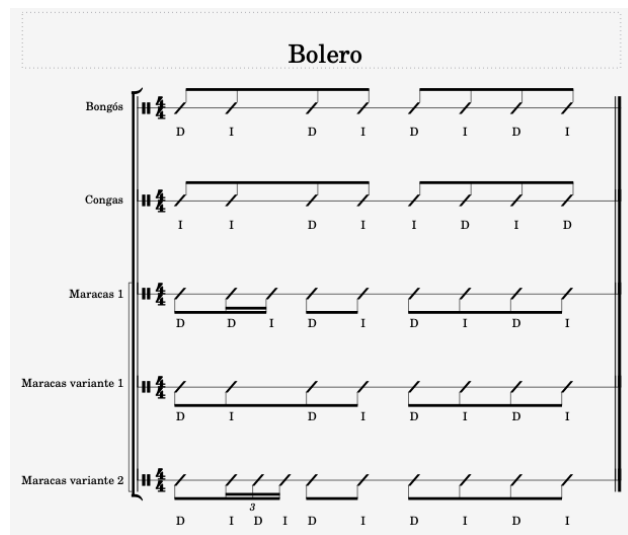
Nota. Hecha en aplicación musical “MuseScore” (Imagen), Sara Muñoz, 2023

⁶ Compás cuaternario: Se fundamenta en una sucesión de pulsaciones destacadas seguidas de pulsaciones menos acentuadas, donde cada cuatro pulsos tienen uno que resalta en intensidad. (Lopezaguerra, 2020).

El ritmo en la percusión tradicional con sus variaciones es:

Figura 3

Patrones rítmicos para la percusión tradicional del bolero.



Nota. Hecha en aplicación musical “MuseScore” (Imagen), Sara Muñoz, 2023

De los anteriores patrones rítmicos (*Figura 1, 2 y 3*) parten todas las variaciones que hay en los subgéneros del bolero.

5.4 Armonía

“Las progresiones armónicas en el bolero suelen ser muy definidas y repetitivas en la mayoría de sus canciones, tanto así que se podrían tocar varios boleros con solo una progresión específica”. (Gonzales, 2015)

5.4.1 Progresiones en tonalidad mayor

- I ii biii ii V7 I
- I ii iii biii ii V7
- I vi ii V7 I
- I vii°/ii iv I ii iii biii ii V7 I = Progresión en “Sabor a mi” de Álvaro Carillo

La progresión de canciones como “La gloria eres tú” de José Antonio Méndez o “Cómo fue” de Ernesto Duarte, es la misma, I V7/IV IV I vi ii V7 I.

5.4.2 Progresiones en tonalidad menor

- i V7 i VII7 VI7 V7 I = Progresión en “Triunfamos” de Rafael Cárdenas
- V7 I V7/iV iV V7 III I
- i VII7 VI7 V7 i
- ii V I = Utilizada por Natalia Lafourcade y Omara Portuondo en la canción “Tú me acostumbraste”

La armonía, en los boleros que se encuentran escritos en tonalidad menor, no suele cambiar y, cuando lo hace, se utilizan dominantes secundarias.

5.5 Letras/Composición

Ricardo Antonio Orozco en su tesis “El bolero: sus inicios, su esplendor y su olvido” del año 2018, menciona que existen figuras literarias relevantes y usadas con frecuencia en este género, de las cuales daré una breve explicación a continuación:

- *Metáfora*: Es una figura retórica en la que se traslada el significado de un concepto a otro, implantando una semejanza o analogía entre ambos términos.
- *Símil*: También llamado comparación, consiste en emplear una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc.
- *Hipérbole*: Consiste en aumentar o disminuir un aspecto, una característica o propiedad de forma exagerada.
- *Anáfora*: Se trata de repetir una palabra o un conjunto de palabras al principio del verso o una frase.
- *Aliteración*: Es la repetición de un sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con el fin de generar un efecto sonoro.
- *Anadiplosis*: Llamada también conduplicación, la cual consiste en la repetición de la misma palabra o grupo de palabras al final de un verso y al principio del siguiente, y su uso frecuente se denomina como concatenación.

Este género musical le ha cantado especialmente al amor y al desamor, construyendo así en sus oyentes valores y antivalores, estos pasaron a reforzar el reconocimiento de la mujer, el machismo y su subestimación con temas como la traición, la infidelidad y estableciendo también a la mujer como diosa o demonio, ya que también ha sido un género mayormente cantado por hombres.

5.6 Referencias del bolero

A continuación, mencionaré referencias de este maravilloso género que se asemejan a mi agrado:

“Los aretes de la luna” – Vicentico Valdés – 1998

https://youtu.be/BHrgsak_uV4?si=A1epNt8z3mepxBR1

“Historia de un amor” – Lucho Gatica – 1955

https://youtu.be/qJiYIH_tdhs?si=ll51eqU5Ovc6VBqc

“Sabor a mi” – Álvaro Carillo – 1958/1959

<https://youtu.be/MGhcaT1HSM?si=H9jMK7c5z2z-CB1S>

“Piel Canela” – Bobby Capó – 1952

<https://youtu.be/1wA4Tim43g0?si=WdnukIsj1XZ-dDoQ>

“Quizás, quizás, quizás” – Osvaldo Farrés – 1947

<https://youtu.be/ysuB0zybqeQ?si=6UXdrH2E4deKd5oE>

“Algo contigo” – Chico Novarro – 1976

V.1 2023-1

CAB AER

<https://youtu.be/sWkou7p0gJw?si=J74jVpYS-HJawW8Z>

“El bodeguero” – Richard Egües – 1955

<https://youtu.be/J465L66a5bI?si=wQjKrt3mJaEjoP1G>

6 R&B y sus derivados

Rhythm and blues, conocido comercialmente como R&B, hace referencia a la música creada por afroamericanos que combinaron géneros como el blues, jazz, y góspel. A lo largo de la historia el Rhythm and Blues ha pasado por modificaciones en su estilo y en su denominación, por ejemplo, en la década de los 60's era conocido como blues o blues eléctrico y en la época de los 70's empezó a agrupar estilos de soul y funk. A finales de los 80's la caída del Funk define que el rhythm and blues incluirá sonidos sintetizados y cajas de ritmo, los cuales llevarían al género a llamarse Rhythm and Blues Contemporáneo y lo acercarían al Pop de la época.

“Se caracteriza por ser un género principalmente vocal, propio de cantantes solistas o agrupados en cuartetos o quintetos que acompañan su voz con las intervenciones de un coro”. (Oxford, 2021)

Sus orígenes tienen indicios en la creación de temas musicales tristes de los esclavos que trabajaban en las plantaciones de algodón en el sur de Estados Unidos, debido a su estilo de vida

en esa época expresaban sus más profundos sentimientos componiendo obras de dolor y melancolía. Frente a esto surgió el blues, un género musical percibido como “lento”, que usaban para intentar expresar toda esta desesperación y fue solo en las primeras décadas del siglo XX que al blues se le añadió algo de ritmo y de esta manera se empezó a considerar como “Rhythm and Blues” con un estilo más dinámico yailable. Como gran referente para este género tenemos a Sam Cook, quien con su grupo los Soul Stirrers, son un ejemplo perfecto de la relación del Góspel, el Soul, y el Rhythm and blues.

“Y aunque en sus orígenes las bandas de rhythm and blues consistían en un piano, una o dos guitarras, bajo, batería y uno o dos saxofones generalmente acompañados por uno o varios vocalistas y sus letras estaban basadas en las experiencias propias de la comunidad negra como parte de la sociedad norteamericana de la época, a lo largo de su historia, el R&B se ha ido modificando en estilo y denominación, siendo reconocido en la década de los 60s como Blues eléctrico, hasta hoy en día que es conocido como rhythm and blues contemporáneo o R&B, el cual incluye géneros como el soul y el funk además de sonidos sintetizados que le dan un acercamiento al pop”. (Jorge, Romero, 2019)

Antes del año de 1949 al Rhythm and Blues lo llamaban “race records” lo cual traduce “Grabaciones de raza” y fue justo en este año que un hombre llamado Jerry Wexler de la revista Billboard, consideró este término ofensivo para todas las comunidades afro, y decidió quitarle cualquier connotación racial y discriminativa, incluyendo la categoría Rhythm and Blues (R&B)

en las premiaciones de Billboard, ayudando mucho a la expansión de este género. Los 90's fue la época dorada para este género o por lo menos donde fue más popular, ya que se apoderó de la industria musical y por primera vez en la historia la música afro se convertía en el sonido comercial de Estados Unidos. El R&B ayudó a que las personas afro tuvieran más aceptación y a que el racismo disminuyera.

Como hemos podido notar, el R&B ha pasado por diferentes modificaciones, se ha llenado y ha crecido gracias a muchos referentes y exponentes. En sus inicios fue el caso de artistas como Ray Charles llamado también como “El genio”, quien a mediados de la década de los 50's creó una fusión entre el blues, góspel, swing y un poco de rock and roll, también el artista James Charles o el “Padrino del Soul” fue pionero de la mezcla entre el soul, funk y hip-hop. En la década de los 80's podemos nombrar a varios exponentes destacados como, Earth Wind and Fire, Tina Turner y el inigualable Michael Jackson. Seguido de esto, a principios de los 90's llegó a la escena musical un cuarteto llamado Boys II Men, que con un toque de Soul Clásico consiguieron un sonido suave y tranquilo, creando así un subgénero llamado “Quiet Storm” (tormenta calmada) del que también surgieron grandes artistas como Shai, Dru Hill y Mariah Carey siendo la primera artista femenina en debutar con el número #1 del Billboard Hot 100 con la canción “Fantasy” convirtiéndola en la mayor exponente del R&B contemporáneo.

Para finalizar, la influencia del hip-hop y el dance en el siglo XXI trajo una avalancha de artistas persuadidos directamente por el R&B como Rihanna, Usher, Beyonce, Jennifer López,

Justin Timberlake, Alicia Keys, Bruno Mars, Frank Ocean, Craig David, Amy Winehouse, Mary J. Blide, Chris Brown, Stevie Wonder, entre otros, quienes todavía siguen siendo relevantes en la industria musical actual.

6.1 Características musicales y patrones básicos del R&B

En el ritmo suele ser marcado en métricas de 4/4, 6/8, y 12/8 y su ⁷bpm (*pulsos por minuto*) se encuentra entre los 70 y 110 bpm. Además es muy común acentuar una figura rítmica o armónica desde un tiempo débil del compás, prolongándola a un tiempo fuerte o también llamada síncope, esta figura desplaza algunos de los acentos naturales del compás, lo cual produce una variación rítmica y de fraseo en el tema.

Existen muchos tipos y subgéneros del R&B como: Quiet Storm, New Jack Swing, New Jill Swing, Neo soul, ska, y Roots Rock Reggae. Estos géneros van acompañados de instrumentos como voz, bajo, piano, guitarra eléctrica, saxofón, caja de ritmos, sintetizador, percusión, teclado electrónico, tocadiscos, entre otros.

⁷ Bpm: Medida específica que señala la velocidad o ritmo en la música. Equivale al número de pulsaciones que caben en un minuto. (*Wikipedia*).

6.2 Subgéneros y sus características

6.2.1 R&B Contemporáneo

En los años 70's se creó un lazo entre el Soul y el Funk, el cual causó una gran modificación de sus características, empezando por incluir sonidos sintetizados y llegando de cierto modo a integrarse con el género del Pop. En los años 80's tras la caída de la música disco y el funk surge el R&B contemporáneo, convirtiéndose en música ⁸*mainstream*.

6.2.2 Neo Soul

Apareció en los años 90's, mezclando géneros como el jazz, hip-hop, R&B, rap y electrónica, combina estas influencias con una sensibilidad que se caracteriza por ritmos relajados, melodías tranquilizadoras y letras reflexivas y significativas. Recientemente han destacado varios artistas en esta ola del neo soul, como lo son John Legend, Frank Ocean, Cee Lo Green, Estelle, Adele, Amy WineHouse, Corinne Bailey Rae, entre otros.

⁸ Mainstream: Se puede traducir al español como corriente o tendencia mayoritaria, cultura de masas o popular, dependiendo del contexto. (Porto, J.P, Merino, M, 2018).

6.3 Base rítmica:

A diferencia del bolero, el R&B es una analogía entre varios géneros, como lo hemos mencionado antes, entre ellos se encuentran, el soul, blues, funk, etc. Por lo tanto, es difícil poner un patrón rítmico base de este género. Sin embargo, se podría decir que en general el R&B se caracteriza tener un ritmo pegadizo y voces emotivas y potentes, teniendo en cuenta todas las características de los géneros influyentes a este.

6.4 Armonía

La armonía presenta progresiones sencillas en las que los acordes ocupan compases completos. El círculo armónico se repite cada cuatro compases desde el principio hasta el final de las canciones y las escalas más frecuentes que componen las melodías de este género son la escala pentatónica mayor y menor.

6.4.1 Tonalidad menor

- i v iv i
- i7 vbdim7 v7 ivbdim7
- i iv v

6.4.2 Tonalidad mayor

- IMaj7 vi9 iii7sus IVMaj7
- ii7 V7 IMaj7 VI7
- I V/ii ii V I

6.5 Técnicas y recursos vocales/líricos.

El R&B, gracias a todas sus influencias emocionales, históricas y musicales, trae consigo ciertas características vocales:

- Improvisación: Es el arte de crear y ejecutar música que surge de manera espontánea.
- Falsette: Es una técnica del canto, la cual genera una voz más aguda que la natural, y se produce haciendo vibrar las cuerdas superiores de la laringe.
- Belting: Es una técnica vocal que le da manejo a la voz de pecho y de cabeza para proyectar a notas más altas.
- Melisma: Es un conjunto de notas sucesivas que se cantan sobre una sola sílaba, se usa mucho para adornar y complementar técnicas vocales.

- Twang: “Es una técnica de resonancia en la voz en la que se modifica el tamaño y la posición de algunos resonadores para conseguir un sonido más brillante o afilado.”
(Llamazares, 2019)
- Voz rasgada: Es “cualquier sonido de la voz que incluya una disfonía o ronquera.”
(Llamazares, 2019)

6.6 Referencias

A continuación, mencionaré referencias de este género:

“Killing me softly” – Charles Fox – 1971

<https://youtu.be/scWgCrCXgNI?si=J7qXMo6O7qtWOYZ>

“End of the road” – Boys II Men – 1992

<https://youtu.be/zDKO6XYXioc?si=NiOAPCgTLlds8tcO>

“No scrubs” – TLC – 1999

<https://youtu.be/FrLequ6dUdM?si=aYUrfKfckS6tKNeK>

“Say my name” – Destiny’s Child – 1999

<https://youtu.be/sQgd6MccwZc?si=dDn36EScdg-2NRHD>

“Butterflies” – Michael Jackson – 2001

<https://youtu.be/csvNBRZfFpo?si=N6M9tZGXRguQKWZ7>

“U got it Bad” – Usher – 2001

https://youtu.be/E1IMhBJw_uk?si=jiCYihnf94YtBx9y

“Let me love you” – Mario – 2004

<https://youtu.be/H64QG4UsrGI?si=6iOdFAMPHbNPIxiG>

“Love” - Keyshia Cole – 2005

<https://youtu.be/9PBZy9j3H3I?si=s7lyfFExitP7kzhY>

“Because of you” – Ne-Yo – 2007

https://youtu.be/atz_aZA3rf0?si=76h3g9tVJq8rtyOO

“Sola” – Jessie Reyes – 2018

<https://youtu.be/mHlsuFMVJjs?si=fY2-PnHuAEv9eC7n>

“Nada y Nadie” – Sen Serra – 2020

https://youtu.be/1Y5_gtym3Pw?si=qRxi-_jm4edAufkT

“Nena” – YENDRY - 2020

<https://youtu.be/ReyXd8ale3w?si=4AakdGQPtl5PrpS6>

“Religiosa” – Paloma Mami – 2021

https://youtu.be/4cRMn1iecSU?si=3uWudbtHHOn_1xrE

“Demasiadas mujeres” – C. Tangana – 2021

https://youtu.be/ZIFri4ez_1E?si=iNYZpqOz-YYKAxEQ

“CANDY” – Rosalía – 2022

<https://youtu.be/MkR7NC-HNCA?si=NzjjjdnnotP4moV-g>

7 Marco Metodológico

7.1 Unión o combinación de las características de los géneros investigados

En este proyecto planteo unir partes, estilos y características de ambos géneros. Como persona y artista me identifico mucho con ambos y lo poco que he encontrado de esta unión me llama tanto la atención, al punto en el que quisiera yo misma hacer explotar las posibilidades que se encuentran entre estos dos géneros al máximo y que también sea mainstream.

7.1.1 Características que usé en cada género:

7.1.1.1 Bolero

- Sentimental, emotiva y melancólica melodía
- Letras románticas
- Set de percusión
- Armonía

7.1.1.2 R&B

- Melodía pegadiza
- Juegos de voces, como contrapuntos y armonías vocales
- Sintetizadores
- ⁹Beat
- Instrumentos electrónicos
- Progresión de 4 acordes

7.1.2 Géneros que demuestren esta fusión y sus características.

- **Bolero trap:** Se caracteriza por usar acordes menores para crear una atmósfera triste o melancólica, en contraste con letras eróticas y la percusión bailable.

- **Bolero pop:** Se caracteriza por unir características del bolero con géneros mainstream actuales, llevando la sonoridad antigua y análoga a compartir lazos con las sonoridades del siglo XXI.

⁹ Beat: Se refiere literalmente a "latido" y también a "golpear". Este concepto está vinculado al ritmo y constituye la esencia de los géneros musicales urbanos, abarcando desde el hip-hop hasta el trap o el reguetón. (*Rokeby, I, 2011*).

- **Balada romántica:** El etnomusicólogo Daniel Party, define a la balada romántica como una canción de amor de tiempo lento, interpretada por un cantante solista generalmente acompañado de una orquesta.

7.1.3 Referencias

“Promesa” – Rosalía y Rauw Alejandro

<https://youtu.be/fYCxC6V33wQ?si=MiqLEqagSYvfpqec>

“Que vas a hacer” – Ricardo Montaner

<https://youtu.be/kP3iovvO8fs?si=UwVLIDsyncNILw8hK>

“Bolero de desamor” – Daniel Sabater

https://youtu.be/CQLkSMgwuLA?si=_j0QHYXkAhOkmfmF

“El bolero” – Yami Safdie, Milo J

https://youtu.be/sk_T8BYNEI4?si=N5LAYvanmHexjs7P

“Lo hice, te deje” – Daniel Me estas matando

https://youtu.be/n_u7YWmIG9c?si=b3uOOqR_IQy6v0VS

“Grecia” – Elsa y el Mar

<https://youtu.be/JXw9HXXcUK4?si=AzhWimkCofdQJ5hI>

“Tengo” – Tania Matus

https://youtu.be/CHcs_qIabJg?si=QPigMXmqF2m2bmjy

“Ya mi mama me dijo que contigo si” – Noa Sains

<https://youtu.be/FN2auxP9kGo?si=33AfEiOdWRnDDQu->

“My favorite part” – Mac Miller ft Ariana Grande

https://youtu.be/J_8xCOSekog?si=SZ7HNIoivT0Qwud5

“Agárrate” – Nathy Peluso

<https://youtu.be/X5pf7-Ra2oY?si=is7rlYf1Ndl1fY9y>

“Como antes” – Llane

https://youtu.be/1fk4HGeeIjw?si=BR_S3qqVveXoH-V4

“Algo contigo” – Rita Payés (cover)

<https://youtu.be/ctb9uuxJVHQ?si=PPpaFPDMRj2ZWOfq>

“El lugar correcto” – Natalia Lafourcade

<https://youtu.be/KpwSV1QBd8M?si=gbxmQKot55wmAtlF>

7.2 Producción musical

Para este proyecto he decidido componer 3 canciones con elementos característicos del bolero en cuanto a sus letras, melodías y su formato instrumental, sumado a las posibilidades de sonoridad, mezcla y espacialidad el R&B contemporáneo y sus géneros derivados.

7.2.1 “Sintiendo y deshaciendo”

7.2.1.1 Composición

Este fonograma siempre fue pensado como una “introducción” a las dos siguientes obras y por esta misma razón fue la última canción que escribí. Aquí trato de ensamblar sentimientos de incertidumbre, anhelo y melancolía, también involucro el mensaje principal de cada una de las dos obras y los relaciono de una manera más íntima y propia. El deseo de sentirse merecedor/a de tener un amor recíproco, sano, y especial muchas veces nos lleva a tomar malas decisiones y estas, muchas veces nos hacen creer que tal vez no estamos destinados a un amor de esta magnitud.

7.2.1.2 Formato instrumental

- Piano
- Voz

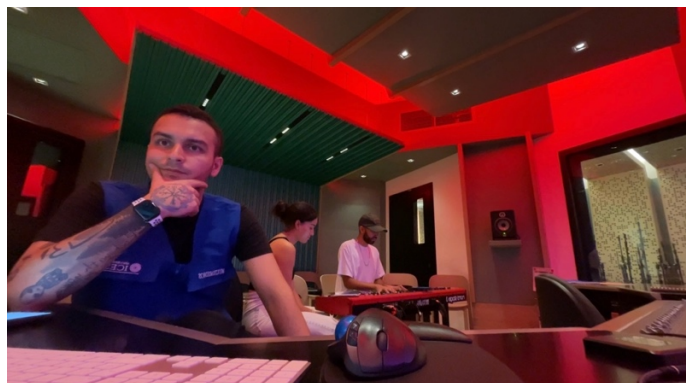
7.2.1.3 Grabación

7.2.1.3.1 Piano

En el teclado tuve la compañía de Diego Bojorge. Tuvimos una sesión en el control A del edificio de música, en donde grabamos los teclados de dos temas, “belleza fría” y “sintiendo y deshaciendo”.

Figura 4

Lugar donde se grabó el piano de la canción “Sintiendo y deshaciendo”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Para esta sesión usamos el teclado Nord. En el proceso de grabación tomamos la decisión de no hacer un ritmo típico de bolero mencionado en el marco conceptual, decidimos que predominara la intención del bolero en la letra y en la melodía de la voz, pero sobre todo en el sentimiento que se pudiera transmitir a través del piano. En esta canción fue de mucha ayuda cantarle a Diego la canción mientras el tocaba el piano, con el fin de que se pudiera sentir una

conexión entre voz y piano en la grabación, y así poder transmitir todo el sentimiento de la obra en el fonograma. En este proceso hicimos varias tomas para después, en edición, escoger la mejor.

7.2.1.3.2 Voz

Figura 5

Lugar donde se grabó la voz lead de la canción “Sintiendo y deshaciendo”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

La voz de este fonograma fue grabada en el control C del edificio de música en la universidad Icesi y pude contar con el apoyo de mi compañera Isabela Santos como monitora de esta reserva. Para esta grabación utilizamos el preamplificador Camilo Silva para darle a la voz un color similar al que generaban las grabaciones análogas en épocas pasadas, esto con el fin que se pudiera percibir el sonido orgánico del bolero en el fonograma.

7.2.2 “Belleza Fría”

7.2.2.1 Composición

Esta canción fue creada en el año 2020-1, el semestre en donde empezó la pandemia del covid-19. Podría decir que en este momento encontré la canción que más me gusta y mi referencia más importante de la fusión entre el bolero y el R&B, llamada “Qué vas a hacer?” de Ricardo Montaner (2019).

Belleza Fría empezó siendo una canción de desamor. Fue inspirada en un amor no recíproco que generó tristeza y que decidí contrastarla con un beat electrónico porque, para mí, se transformaba en una expresión más grande de todo lo que sentía, me permitía bailar mis emociones, aceptarlas y disfrutarlas.

7.2.2.2 Formato instrumental

- Conga y tumbadora
- Bongós
- Guitarra acústica
- Teclados
- Bajo eléctrico

- Beat electrónico creado en Ableton Live, compuesto por elementos como: ¹⁰*Kick*, ¹¹*hi-hat*, ¹²*snare* y ¹³*shakers*.
- Voz
- Coros

7.2.2.3 Grabación

Para la grabación de este tema pedí el apoyo de mis compañeros de carrera. Ellos tuvieron la libertad de aportar desde sus conocimientos ideas en el momento de la grabación de cada instrumento.

7.2.2.3.1 Percusión

La percusión fue grabada por Santiago Torres en las instalaciones del edificio M.

¹⁰ Kick: Bombo en español. (*Catedu.es*, 2023).

¹¹ Hi-hat: Platillos. (*Catedu.es*, 2023).

¹² Snare: Redoblante de un instrumento percutivo. (*Catedu.es*, 2023).

¹³ Shakers: Agitador en castellano, es llamado así porque produce su sonido por el rozamiento de diversos materiales en su interior al articular distintos tipos de movimientos. (*Valencia, B*, 2014).

Figura 6

Lugares donde se grabó la percusión menor de la canción “Belleza Fría”



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Para la grabación de la conga y de la tumbadora reservé el salón 311, usamos dos micrófonos SM57 y los ubicamos apuntando hacia el centro de cada una, esta técnica de microfoneo también es llamada como “Microfonía campo cercano”. La interfaz usada fue una Audient id14 y el soporte de grabación fue Pro **Tools**. La percusión se grabó haciendo el patrón rítmico tradicional del bolero.

Para grabar los bongós pudimos conseguir el estudio B de la Universidad Icesi y usamos el micrófono Neuman U87, ubicado en el centro de los bongós y ligeramente inclinado hacia el

lado derecho del percusionista con el fin de percibir más el parche macho que es donde se realizan la mayoría de los golpes que amarran el ¹⁴*Groove* con la conga.

7.2.2.3.2 Bajo eléctrico

El bajo fue grabado por Sergio Obando en las instalaciones del edificio M.

Figura 6

Lugar donde se grabó el bajo de la canción “Belleza Fría”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

¹⁴ Groove: Es una sensación rítmica generada por interacción de la música ejecutada por la sección rítmica de una banda. (*Wikipedia*).

Para esta canción decidimos entre Sergio (bajista), Zakra (creador del beat) y yo, que el bajo eléctrico sustituyera el bajo electrónico, por lo tanto, optamos por hacer un bajo menos “bolerudo” que se aproximara más al R&B para que estuviera más ¹⁵*amarrado* al beat, sin embargo, también se hicieron ¹⁶*fills* combinando patrones de ambos géneros entre cada sección de la canción.

Ese mismo día se hizo ¹⁷*reamping* del bajo en el estudio B de la universidad Icesi, usando un amplificador de marca Ampeg y un *cabezote* de la misma marca Ampeg y de referencia Heritage. En este *reamping* utilizamos el micrófono AKG D112, de tipo dinámico y de patrón polar cardiode, usualmente es usado para grabar bombo y tom de piso, por esta razón funciona para atrapar las frecuencias bajas y medias bajas del bajo eléctrico al momento de hacer el reamping. De esta misma manera utilizamos el micrófono Audio Technica 4050, de tipo condensador y multipatrón, es un micrófono demasiado versátil y usualmente es usado para grabar voces y percusión menor como congas y bongós, en este caso me permitió obtener las

¹⁵ Amarrado: Cuando un instrumento va ligado a otro instrumento, y dependen uno del otro para generar sensación de seguridad tanto en ambos instrumentos como en la canción. (Sara Muñoz, 2023).

¹⁶ Fills: Adorno musical que se utiliza para rellenar transiciones entre secciones. (Bravo, S.C, 2019).

¹⁷ Reamping: Es un método utilizado en el entorno de grabación, ya sea en estudios profesionales o domésticos, que nos facilita grabar una misma interpretación de guitarra o bajo con distintos amplificadores tantas veces como queramos. (Emastered.com, 2023).

frecuencias medias y medias altas del bajo eléctrico, con el fin de tener una amplia propuesta de frecuencias al momento de mezclar el bajo.

7.2.2.3.3 Guitarra Acústica

Para la grabación de la guitarra acústica conté con el apoyo de mi amigo Estaban Sánchez.

Figura 7

Lugar donde se grabó la guitarra acústica de la canción “Belleza Fría”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Para esta grabación de guitarra acústica reservé el control A del edificio de música en la universidad Icesi, donde hicimos la técnica en estéreo “XY” con dos micrófonos Shure SM81,

esta técnica fue enseñada por el profesor Jorge Díaz en las clases de grabación avanzada. La intención de grabar con dicha técnica es poder captar la caja y los trastes de la guitarra, de esta manera, al momento de la mezcla se tendrá la posibilidad de usar un amplio rango de espacio y frecuencias, y así poder plasmar en el fonograma un estilo de guitarra orgánica como se muestra usualmente en el bolero.

7.2.2.3.4 Beat

Para la creación del beat me reuní con mi amigo y compañero de carrera Juan Camilo Hoyos, también conocido como Zakra, y reservamos un salón del edificio de música en la universidad Icesi.

Figura 8

Lugar donde se hizo el beat de la canción “Belleza Fría”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Antes de la reunión le envié referencias a Juan Camilo para que él tuviera una idea inicial de lo que yo quería para este tema y a medida que el proceso iba avanzando nos apoyamos más en esas referencias. La reunión consistió en revisar detalles puntuales de ideas que Juan Camilo ya me había mandado con anterioridad y nos concentramos un poco más en el color o timbre de cada elemento del beat, como lo son los *shakers*, el *hi-hat*, el *snare* y el *kick*, con el fin de obtener un contraste sonoro en la canción.

7.2.2.3.5 Teclados

Para esta grabación conté con la compañía de Diego Bojorge, pude reservar el Estudio A en el edificio de música de la universidad Icesi y utilizamos el teclado Nord.

Figura 9

Lugar donde se grabaron los teclados de la canción “Belleza Fría”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

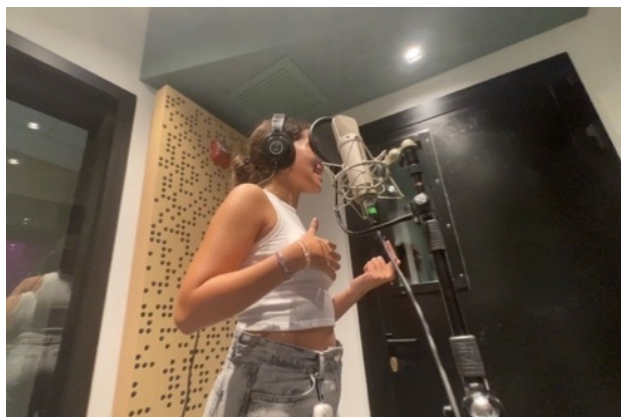
Mi intención con los teclados de esta canción era que se asemejaran al bolero y que le pudieran dar ese sonido clásico y natural, por esta razón no usamos ningún efecto para este fonograma. Trabajar con Diego fue un gran apoyo para lograr esa intención, de igual manera siempre me ha parecido importante que los instrumentistas puedan aportar desde su experiencia y conocimiento, siendo así el resultado puede ser aún mejor de lo que esperabas.

7.2.2.3.6 Voz

Para la grabación de la voz principal y de las voces de apoyo de la canción reserve el control A del edificio de música en la universidad Icesi.

Figura 10

Lugar donde se grabó la voz principal y las voces de apoyo de la canción “Belleza Fría”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

En la grabación se utilizó el micrófono Neuman U87 en ¹⁸*patrón cardiode* y sin ¹⁹*pad*, además se pasó la señal de este por el preamplificador de audio Avalon con el fin de obtener un sonido cristalino y limpio. Para la voz, mi intención siempre fue poder combinar características vocales de ambos géneros sin perder mi esencia y saber aprovechar las cualidades de mi voz, siendo parte de mi identidad como artista, es uno de los objetivos principales del proyecto.

Para mí fue muy especial ver cómo iba tomando forma esta canción a medida que avanzábamos en las grabaciones. Me dio una idea más clara de lo que conlleva crear e iniciar un proyecto y me permitió recibir lecciones de cada experiencia como persona, artista y productor.

7.2.3 “No fue suficiente”

7.2.3.1 Composición

Esta canción fue creada entre los meses de junio y julio del 2023 y fue inspirada en una experiencia personal. En ella intento representar el dolor que sentí cuando terminó lo que pudiera haber sido una relación amorosa, buena, bonita y saludable. Muchas veces el amor entre dos

¹⁸ Patrón Cardiode: Rango de sensibilidad que está ubicado en la parte frontal de micrófono. (*Mateos, T, 2019*).

¹⁹ Pad: Atenuador de frecuencias no deseadas. (*U.C.M, 2023*)

personas no es suficiente. La relación puede ponerse en riesgo por muchos factores del día a día que interfieren en los tiempos de la pareja. Al final, todo esto genera una carga difícil en la relación y duele no poder hacer mucho al respecto.

7.2.3.2 Formato instrumental

- Conga y tumbadora
- Bongos
- Guitarra acústica
- Guitarra eléctrica
- Teclados
- Bajo eléctrico
- Beat electrónico creado en Ableton Live

Compuesto por elementos como: Kick, hi-hat, snare, shakers, 808 y snaps.

- Voz
- Coros

7.2.3.3 Grabación

7.2.3.3.1 Percusión

En la percusión menor me acompañó de nuevo Santiago Torres.

Figura 11

Lugar donde se grabó la percusión menor de la canción “No fue suficiente”



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

En la producción de esta percusión decidí que se mantuviera la idea hacer el patrón rítmico del bolero. En esta grabación estuvimos en el salón 311M y usamos dos micrófonos Audio-technica AT4050 para las congas y después solo uno en la mitad para los bongós.

7.2.3.3.2 Bajo eléctrico

En el bajo eléctrico tuve el apoyo de Sergio Obando y estuvimos en el control A del edificio M.

Figura 12

Lugar donde se grabó el bajo eléctrico de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Para el registro del bajo se tomó la decisión de grabar por línea y hacer *reamping*, todo al mismo tiempo. Decidimos, con Sergio, hacer un patrón rítmico de bolero en el bajo eléctrico para complementar y darle un poco más de movimiento al otro bajo creado en el beat electrónico.

7.2.3.3.3 Beat

Figura 13

Lugar donde se grabó el beat de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Para la creación del beat, me reuní una mañana en las instalaciones del edificio M con mi compañero Juan Camilo Hoyos, también conocido como Zakra. Ese día hicimos el beat de ambas canciones teniendo como base la percusión menor y el bajo eléctrico grabados.

Para este beat, buscamos que cada elemento electrónico tuviera un color tímbrico o matiz que se aproximara a la sonoridad deseada. Cuadramos elementos rítmicos e hicimos ajustes en los patrones propuesto por Juan Camilo.

7.2.3.3.4 Guitarra Acústica

Para la grabación de esta guitarra acústica reserve el control B del edificio de música en la universidad Icesi.

Figura 14

Lugar donde se grabó la guitarra acústica de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

En la grabación decidimos usar otra técnica en estéreo también enseñada por el profesor Jorge Diaz en las clases de grabación avanzada, llamada “ORTF” la cual consiste en el uso de dos micrófonos cardioides separados por 17 cm y formando un ángulo de 110 grados, en esta técnica utilizamos dos micrófonos Shure SM81 y tiene como objetivo principal emular la distancia entre los oídos de las personas, efectuando así la sombra de la cabeza humana.

El instrumentista aportó mucho en esta sesión, con patrones rítmicos y *fills* que la guitarra podía hacer en la obra. De igual manera se mantuvo la decisión de que en la guitarra acústica prevalecieran los patrones rítmicos del bolero y su esencia orgánica.

7.2.3.3.5 Guitarra Eléctrica

La guitarra eléctrica fue grabada con el mismo Esteban Sánchez, esta vez nos tuvimos que reunir en su casa y grabamos con su interfaz Audient id14 y pedalera, en la cual usamos un efecto "clean" o limpio, La intención con esta guitarra era poder llenar más el fonograma con la esencia del R&B, darle de alguna manera más fluidez al tema con los *fills* y un color o timbre más ameno al R&B contemporáneo, por ejemplo con reverb y espacialidad, y sin distorsión.

7.2.3.3.6 Teclados

Esta sesión ocurrió en el mismo espacio que la grabación de teclado del primer fonograma y de igual manera pude contar con el apoyo de mi compañero Diego Bojorge.

Figura 15

Lugar donde se grabaron los teclados de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Igual que en los teclados de la canción anterior, la intención siempre fue resaltar el sonido del R&B y la intención del bolero, siendo un instrumento tan central e importante, para mí era crucial que hiciera un contraste de ambos géneros, es por esta razón que, específicamente para esta canción quise que se asemejara el sonido del teclado principal y el de los teclados sintetizados al género R&B. El objetivo para este fonograma es que se puedan percibir un poco más los instrumentos electrónicos y la sonoridad actual que dan ellos.

7.2.3.3.7 Voz principal y voces de apoyo

La voz principal de esta canción la pude grabar en el estudio B en el edificio de música de la universidad Icesi y las voces de apoyo también fueron grabadas en el mismo estudio, en

diferente día, con el mismo micrófono Neuman U87 y pasando también la señal por el preamplificador Camilo Silva.

Figura 16

Lugar donde se grabó la voz lead y las voces de apoyo de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

La intención sobre esta tercera y última ha sido la misma que en las canciones pasadas, la cual es poder contrastar la esencia de ambos géneros sin perder mi identidad vocal como artista.

7.2.3.3.8 Rap

En esta grabación mi compañero y amigo Juan José Ramírez pudimos utilizar el estudio B de edificio de música de la universidad Icesi, y usamos el micrófono Neuman U87.

Figura 17

Lugar donde se grabó la voz lead y las voces de apoyo de la canción “No fue suficiente”.



Nota. Tomada en la Universidad Icesi (Fotografía), Sara Muñoz, 2023.

Antes de la sesión de grabación, Juan José y yo nos reunimos en un salón del edificio M para afianzar la forma y demás detalles del rap. Juan José entendió perfectamente el significado de la letra y siento que a través de este rap se creó una precisión ²⁰*lirica* que le aportó mucho al fonograma. Al llegar a la grabación fue muy interesante ver y experimentar cómo los diferentes tipos de intención y acentuación en la voz aportaban variedad de interpretaciones que nos ayudaron a confirmar la lírica, de esta manera el rap se fue formando.

²⁰ *Lírica*: Composición usualmente con forma de poema, el cual denota una emoción y un tema. (*Lírica – Conceptos, características, subgéneros y ejemplos*, 2023).

7.2.4 Proceso Mezcla

Para la mezcla de los 3 fonogramas, tuve la colaboración de mi compañero Christian Ceballos. Le mande un documento especificando las características musicales de cada canción y como quería que sonara cada sección instrumental en las canciones, con específicas referencias como:

1. Sintiendo y deshaciendo: Reflejando un sonido muy orgánico, para hacerle homenaje al bolero y a su sentimentalismo.

Piano: <https://youtu.be/9rlW2rUzyn0?si=ItatmYvMXxMmjbqZ>

Voz: https://youtu.be/ctb9uuxJVHQ?si=svPO1CWDMRKY_T93

2. Belleza fría: La esencia de esta canción es el balance entre el beat, la percusión menor y la voz lead. Fue muy importante para mí que estos tres tuvieran presencia y fuerza en la canción.

Beat y percusión menor: <https://youtu.be/kP3iovvO8fs?si=0cBW70xafyrppKBz>

Voz y guitarras: https://youtu.be/lvMOGHmLJjY?si=pFa_X4HXpTsRtJi8

3. No fue suficiente: El sonido de la voz dulce y emocional fue lo más importante en esta canción, acompañada del balance dinámico con los demás instrumentos.

Beat y percusión menor: https://youtu.be/n_u7YWmIG9c?si=G2WzQULSnypih1Ts

Voz y contrapunto: <https://youtu.be/wIgPTfHNmPU?si=6NjyOX-0A6DXq84T>

8 Conclusiones

1. Se completó el objetivo de crear tres fonogramas inéditos que reflejan el espíritu del bolero/balada y del R&B en sus melodías, letras y ritmos afines.
2. En la etapa de indagación, adquirí los elementos conceptuales del bolero y del R&B, los cuales fueron transferibles y usados como recursos en la composición y producción de los tres fonogramas del proyecto.
3. Realicé una exhaustiva investigación de cada género musical, abordando de manera detallada sus patrones rítmicos y características líricas. Esta exploración se basó en una revisión exhaustiva de la literatura especializada, con el propósito de obtener conocimientos fundamentados que pudieran ser aplicados en el contexto de composiciones musicales.
4. Mediante la exhaustiva investigación, que incluyó la revisión de artículos y libros especializados, se lograron obtener los elementos constitutivos del género musical R&B. Estos elementos fueron posteriormente integrados en la fusión con el bolero.
5. En el objeto de creación, logré componer tres piezas musicales que reflejan la relación entre ambos géneros mencionados, abordando recursos armónicos, rítmicos y líricos. Aportando de esta manera a la formación de identidad de la autora y al repertorio musical de ambos géneros.



6. Este proyecto concluyó con una producción fonográfica que cumple con los estándares de la industria musical actual, hasta la etapa de edición y mezcla y poniendo en práctica las herramientas vistas durante la carrera de música en la universidad Icesi.

9 Bibliografía

Civita, A. (2023, mayo 1). El fenómeno del nuevo bolero: cómo se transformó de la mano de los artistas urbanos. infobae.

<https://www.infobae.com/cultura/2023/05/01/el-fenomeno-del-nuevo-bolero-como-se-transformo-de-la-mano-de-los-artistas-urbanos/>

Miami, E. C. en. (2023, abril 23). El bolero se moderniza con artistas pop, urbanos y regionales mexicanos. <https://www.cronica.com.mx/>.

<https://www.cronica.com.mx/escenario/bolero-moderniza-artistas-pop-urbanos-regionales-mexicanos.html>

Política y Cultura. (s/f). Redalyc.org. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de

<https://www.redalyc.org/pdf/267/26700411.pdf>

Revista de Ciencias Sociales (CI). (s/f-a). Redalyc.org. Recuperado el 5 de noviembre de

2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801906.pdf>

Revista de Ciencias Sociales (CI). (s/f-b). Redalyc.org. Recuperado el 5 de noviembre de

2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/708/70802007.pdf>

- Sarmiento, D. J. (2018, octubre 9). Así se vive el bolero en los artistas de hoy. Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/culturales/asi-se-vive-el-bolero-en-los-artistas-de-hoy>
- Tovar., E. T. (s/f). Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero. Aacademica.org. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://cdsa.aacademica.org/000-066/967.pdf>
- Wikipedia contributors. (s/f). Bolero. Wikipedia, The Free Encyclopedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bolero&oldid=154955561>
- El_Blog_de_Trinity. (2020, agosto 31). Cómo identificar géneros musicales según sus características. elblogdetrinity.com. <https://elblogdetrinity.com/como-identificar-generos-musicales-segun-sus-caracteristicas/>
- Martínez, O. L. (2023, abril 17). Rosalía y Rauw Alejandro cantan un bolero y reinvidican este género. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/rosalia-y-rauw-alejandro-cantan-un-bolero-y-reinvidican-este-genero-760139>
- Mtz, A. C. (2015, marzo 1). R&B, inicios, evolución y exponentes de este género musical. Laletrade.com; Música, espectáculos y Letras - LaletraDe. <https://laletrade.com/genero/rhythm-and-blues/16-definicion>

Progresiones de Acordes Neo Soul: Guía para principiantes. (s/f). Emastered.com.

Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://emastered.com/es/blog/neo-soul-chord-progressions>

Rodríguez, A. V. (s/f). EL BOLERO TAMBIÉN TIENE ALMA DE R&B. Edu.co.

Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de [https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7947/Valcárcel Rodríguez Andrea 2021.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7947/Valcárcel_Rodríguez_Andrea_2021.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Romero, J. (2019, marzo 9). ¿Qué es el R&B? Su origen e historia. LOS40.

https://los40.com/los40/2019/03/09/actualidad/1552087883_007302.html

Staimusic. (s/f). Staimusic.com. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de

https://www.staimusic.com/es/generos/neo-soul_60.html

Wikipedia contributors. (s/f). Rhythm and blues. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rhythm_and_blues&oldid=153851194

(S/f-a). Wikipedia.org. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de

https://es.wikipedia.org/wiki/R%26B_contemporáneo

(S/f-b). Wikipedia.org. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de

https://es.wikipedia.org/wiki/Balada_romántica

Bravo Elizondo, P. (2008). Se sufre, pero se aprende. Reflexiones sociológicas sobre el bolero. Arts & Humanities Database, 37,1, 185–186. Chasqui.

Garcia Corona, L. F. (2019). Music, Politics, and Sentimentalism in Bolero (Vol. 40, pp. 138–168). University of Texas Press.

Giro, R., & Garcia Morcillo, J. (1998). El filin (J. Garcia Morcillo & Fundación Autor, Eds.; 2001st ed., p. 176).

Orozco Restrepo, R. A. O. (2018). El bolero: sus inicios, su esplendor y su olvido (p. 162). Universidad tecnológica de Pereira.

APUNTES SOBRE EL BOLERO: DESDE LA ESCLAVITUD AFRICANA HASTA LA GLOBALIZACIÓN. Qué es el bolero? (s/f). Docplayer.Es. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <http://docplayer.es/5691080-Apuntes-sobre-el-bolero-desde-la-esclavitud-africana-hasta-la-globalizacion-que-es-el-bolero.html?cv=1>

10.2.2 *El feeling*. (s/f). Culturacubana.net. Recuperado el 16 de diciembre de 2023, de <https://culturacubana.net/10-2-2-el-feeling/>

Bravo, S. C. (2019, agosto 2). *BATERÍA Lección 5: El primer Fill fácil, y como volver al ritmo*. 100lecciones.org. <https://100lecciones.org/bateria-leccion-5-primer-fill-facil-y-como-volver-al-ritmo/>

Lírica - Concepto, características, subgéneros y ejemplos. (s/f). Recuperado el 21 de diciembre de 2023, de <https://concepto.de/lirica/>

Lopezarregui. (2020, abril 7). *Los Compases: Binarios, Ternarios y Cuaternarios*. Música y Maestro. <https://musicaymaestro.com/los-compases-binarios-ternarios-y-cuaternarios/>

Mateos, T. (2019, noviembre 5). *Tipos de micrófonos según su patrón polar*. Toni Mateos. <https://www.tonimateos.com/tipos-de-microfonos-segun-su-patron-polar/>

Pad-Atenuador. (s/f). Ucm.es. Recuperado el 21 de diciembre de 2023, de <https://www.ucm.es/innovasonora/pad-atenuador>

Pagano, C. (1999, febrero 18). *TRÍOS Y BOLEROS*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-890623>

Porto, J. P. (2009, noviembre 24). *Orquesta*. Definición.de; Definicion.de. <https://definicion.de/orquesta/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2012, febrero 15). *Banda sonora*. Definición.de;

Definicion.de. <https://definicion.de/banda-sonora/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2018, diciembre 6). *Mainstream*. Definición.de;

Definicion.de. <https://definicion.de/mainstream/>

¿Qué es el reamping? ¿Cuándo y cómo utilizarlo? (s/f). Emastered.com. Recuperado el

21 de diciembre de 2023, de <https://emastered.com/es/blog/what-is-reamping>

Rokeby, L. (2011). *Que significa 'Beat': Lenguaje de la música 2*.

<https://vocatic.com/que-significa-beat-lenguaje-de-la-musica-2>

Snare drum y Hi hat. (s/f). Catedu.Es. Recuperado el 21 de diciembre de 2023, de

<https://libros.catedu.es/books/arduino-y-pure-data-ondas-color-y-sonido/page/snare-drum-y-hi-hat>

Valencia, B. (2014, marzo 4). *Hablemos de... Shakers*. Bosco Valencia Instrumentos

Musicales. <https://boscovalencia.wordpress.com/2014/03/04/hablemos-de-shakers/>

Wikipedia contributors. (s/f-a). *Pulsaciones por minuto*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pulsaciones_por_minuto&oldid=156010520



Wikipedia contributors. (s/f-b). *Yucateco*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Yucateco&oldid=154308021>

(S/f). Wikipedia.org. Recuperado el 21 de diciembre de 2023, de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Groove_\(música\)#:~:text=Groove%20es%20la%20%22sensación%22%2C,contrabajo%2C%20guitarra%20y%20teclados](https://es.wikipedia.org/wiki/Groove_(m%C3%BAsica)#:~:text=Groove%20es%20la%20%22sensaci%C3%B3n%22%2C,contrabajo%2C%20guitarra%20y%20teclados)).

10 Anexos

Quiero saber

Intro

Gmaj7 - Am7 - Em9 - Bm7

V1

Gmaj7. Am7
 Quiero saber
 Em9. Bm7
 Que va a ser de mi
 Gmaj7. Am7
 Todo esto que siento
 Em9. Bm7
 No está fluyendo
 Gmaj7. Am7
 Quiero saber
 Em9. Bm7
 Si algún día va a ser
 Gmaj7. Am7
 Todo lo que quiero
 Em9. Bm7. E7
 Todo lo que espero

Coro

Am7. D7
 Quisiera saber
 Gmaj7. Em7
 Si hay algo más en mi
 Em7
 Lo sé
 Am7. D7
 Quisiera saber
 Gmaj7
 Si todo este amor
 Em7
 Real si fue

V2

Am7
 No se porque
 D7. Gmaj7. Em7
 Pero este amor no sucedió
 Am7. D7
 Sintiendo y deshaciendo
 Gmaj7 Em7
 Por vos

Outro - Piano solo

Belleza Fría

Intro | Gm | Cm | Eb-D7 |

V1

La noche pasa y pasa y me levanta
 Un sueño un poco tórrido y muy nubloso
 Me siento confundida y muy dolida
 No se que es lo que siento, frío en el cuerpo

Precoro

Pero no estoy consiente
 No te recuerdo
 Cómo se pasa el tiempo
 Y yo aquí tiemblo

Coro

La vida ya no duele
 Ya no merezco que ni siquiera mires
 En mis adentros

V2

La noche pasa y pasa
 Y yo te siento
 No de que mas hacer
 Con estés sentimiento
 No, yo no siento miedo
 De decirte lo que siento

E irme lento

Puente armónico

| Gm | Gm/F# | Gm/F | Gm/E | Eb | D7 |

V3

Cada paso que doy
 Se convierte en tu indicio
 Me mantienes con tu vicio
 En el río del olvido
 Este anhelo de vos
 Cada día me da frío
 Tu belleza fría me mantiene viva

Precoro

Pero no estoy consiente
 No te recuerdo
 Cómo se pasa el tiempo
 Y yo aquí tiemblo

Coro

La vida ya no duele
 Ya no merezco que ni siquiera mires
 En mis adentros

V2

La noche pasa y pasa
 Y yo te siento
 No de que mas hacer
 Con estés sentimiento
 No, yo no siento miedo
 De decirte lo que siento

Outro

Que ni siquiera mires en mis adentros

No fue suficiente

Coro Intro

Cm Eb
 Tu, yo
 Bb. Fm
 La vida no nos ayudó
 Cm Eb
 Tu, yo
 Bb. Fm
 No fue suficiente nuestro amor
 Cm Eb
 Tu, yo
 F7
 No se ¿que nos pasó?
 Bb
 No funcionó

Precoro

Cm. Eb
 Quisiera poder decirte lo que siento
 Bb. Fm
 Quisiera poder mirarte todo el tiempo
 Cm. Eb
 Quisiera poder mostrar mis sentimientos
 Bb. Fm
 Quisiera poder hablarte todo el tiempo

Coro

Cm Eb
 Tu, yo
 Bb. Fm
 La vida no nos ayudó
 Cm Eb
 Tu, yo
 Bb. Fm
 No fue suficiente nuestro amor
 Cm Eb
 Tu, yo
 F7
 No se ¿que nos pasó?
 Bb
 No funcionó

Rap

|| Cm - Eb - Bb - Fm ||

Coro

Cm Eb
 Tú, yo
 F7
 No se ¿que nos pasó?
 Bb
 No funcionó

V1

Cm
 Muy dentro yo siento
 Eb
 Tus labios partiéndome
 Bb. Fm
 El corazón
 Cm
 No entiendo empeño
 Eb
 Que quiere el hado
 Bm. Fm
 De mi amor

Precoro

Cm. Eb
 Quisiera poder decirte lo que siento
 Bb. Fm
 Quisiera poder mirarte todo el tiempo
 Cm. Eb
 Quisiera poder mostrar mis sentimientos
 Bb. Fm
 Quisiera poder hablarte todo el tiempo

Outro - contrapunto

Cm
 Te pido que no pases
 En
 Otra vida sin mi
 Bb
 Te pido no me dejes
 Fm
 Mira me arrepentí