

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES RURALES CON AULA MULTIGRADOS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

**MARTHA CECILIA ROJAS BONILLA**

**UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Santiago de Cali, Octubre de 2017**

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES RURALES CON AULA MULTIGRADOS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

**MARTHA CECILIA ROJAS BONILLA**

**Tesis de grado para optar al título de:  
Magister en Educación**

**Asesora de Investigación**

**Ana Lucía Paz Rueda**

**UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Santiago de Cali, Octubre de 2017**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

**Ana Lucía Paz Rueda**

Directora

---

Co-director

---

Jurado

---

Jurado

Santiago de Cali, 2017

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	9
1. EL PROBLEMA Y SU CONTEXTO .....	11
1.1. Contexto.....	11
1.2. Situación problema y pregunta de investigación .....	15
1.3. Justificación .....	17
1.3.1 Supuestos.....	19
1.4. OBJETIVOS.....	21
1.4.1 Objetivo General .....	21
1.4.2 Objetivos Específicos.....	21
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	22
2.1. Prácticas pedagógicas .....	22
2.1.1 Estrategias de enseñanza y Metodologías .....	24
2.1.2 Recursos Didácticos.....	26
2.1.3 Ambiente en el aula y comunicación .....	27
2.2. Pensamiento creativo.....	30
2.3. La Metodología Escuela Nueva.....	35
2.3.1 Descripción de las prácticas pedagógicas de la Metodología Escuela Nueva .....	38
2.3.2 Prácticas pedagógicas que destacan la Metodología Escuela Nueva.....	41
2.3.3 Prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento creativo .....	43
3. METODOLOGÍA .....	47
3.1. Tipo de estudio .....	47
3.2. Población y Muestra .....	48
3.3. Instrumentos de recolección de datos .....	49
3.3.1 Observación participante .....	49
3.3.2 Entrevista Semiestructurada.....	50
3.4. Análisis de la información .....	50
4. RESULTADOS.....	52

4.1. Descripción de las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa Pance.....	52
4.1.1 Observación Profesor N° 1 (P1) – Sede Pio XII.....	52
4.1.2 Observación Profesor N° 2 (P2). Sede: Laureano Gómez.....	60
4.1.3. Observación Profesor N° 3 (P3). Sede: San Francisco.....	67
4.1.4. Observación Profesor N° 4 (P4). Sede: Laureano Gómez.....	74
4.2. Contraste entre prácticas pedagógicas.....	85
4.3. Análisis de resultados.....	87
4.3.1 Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas.....	87
4.3.2 Recursos didácticos.....	89
4.4.3 Ambiente en el aula y comunicación.....	90
4.3.4 Prácticas pedagógicas de los profesores de aula multigrados de la Institución Educativa Pance que propician el pensamiento creativo.....	92
5. CONCLUSIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	101

## Lista de Ilustraciones

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. Ubicación de la Institución Educativa Pance .....	11
Ilustración 2. Sedes Institución Educativa Pance .....	12

## Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Población estudiantil y profesores de las sedes I.E. Pance .....	48
Tabla 2. Ítems para analizar la información .....	51
Tabla 3. Resultado de la Observación por Categorías .....	84
Tabla 4. Cuadro comparativo de las Prácticas Pedagógicas .....	86

## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Entrevista semiestructurada.....	101
Anexo B. Rejilla de Observación.....	104

## INTRODUCCIÓN

El desempeño de la labor docente en zonas rurales tiene características particulares, que, si bien enriquecen el quehacer pedagógico, en ocasiones se dificultan por la escasez de estudiantes y por la necesidad de agrupar en una sola aula varios grados, lo que podría ser una valiosa posibilidad, pero en ocasiones es una dificultad para el desarrollo académico-formativo. En este marco, esta investigación surge a raíz de la necesidad de comprender las prácticas pedagógicas en medio de las dinámicas existentes entre la metodología Escuela Nueva, el pensamiento creativo y las prácticas de los profesores rurales en escuelas multigrado del Corregimiento de Pance, en el municipio de Santiago de Cali.

La finalidad del proyecto de investigación es determinar si desde las prácticas pedagógicas de los profesores se promueve o no el pensamiento creativo, en el marco de la Metodología Escuela Nueva en el aula.

En tal sentido, el trabajo se aborda en cuatro momentos: la primera parte presenta el planteamiento del problema y su contexto, la justificación, pregunta orientadora y los objetivos propuestos. En esta etapa se presenta el contexto y su relación con el problema, teniendo en cuenta que el pensamiento creativo, estimulado a temprana edad, es una herramienta valiosa para el desarrollo personal de los estudiantes, posibilitando mejorar los procesos educativos en las diferentes etapas de la vida escolar.

La segunda parte del proyecto contempla el marco teórico y estado del arte, en donde se presentan los conceptos y referentes de prácticas pedagógicas, pensamiento creativo y metodología Escuela Nueva, por ser esta la metodología que figura en la Institución Educativa Pance, como la orientadora de las prácticas educativas en las escuelas multigrados.

En el tercer apartado se presenta la metodología, que en este caso es de enfoque cualitativo, donde se hace observación a cuatro profesores de aula multigrados y una entrevista, esto con el

fin de llegar a los objetivos planteados por medio de una serie de preguntas dando cuenta de las prácticas pedagógicas utilizadas y su percepción de la metodología Escuela Nueva.

La cuarta parte presenta los resultados y el análisis de estos, dando cuenta de los objetivos propuestos, realizando una descripción de los sucesos que permitan evidenciar las prácticas pedagógicas de los profesores en la escuela multigrados, en el marco de la metodología Escuela Nueva y su relación con la promoción del pensamiento creativo.

Finalmente se abordan las conclusiones y referencias bibliográficas, con información de autores, textos y documentos que sirvieron como soporte teórico-conceptual para fundamentar la investigación.

Se aspira con esta investigación abrir un espacio de reflexión sobre las prácticas pedagógicas en escuelas rurales, puesto que en Colombia existen lugares apartados de nuestra geografía, en los cuales los niños y jóvenes tienen oportunidades para realizar su proceso académico-formativo, que en muchas ocasiones abandonan, por la imposibilidad de desplazarse o porque la escuela no se constituye en una posibilidad para resolver sus necesidades básicas.

## 1. EL PROBLEMA Y SU CONTEXTO

### 1.1. Contexto

La Institución Educativa Pance se encuentra ubicada en el corregimiento de Pance al sur oeste del Municipio de Santiago de Cali. El corregimiento de Pance, se extiende desde el Valle geográfico del río Cauca hasta el Parque Nacional Natural los Farallones de Cali, limita con el Municipio de Buenaventura en la vertiente del pacífico, sobre la cuenca del Río Pance. Su cabecera está asentada a orillas del río del mismo nombre, con una altitud de 1.550 ms y una temperatura promedio de 20°C en el casco urbano.<sup>1</sup>

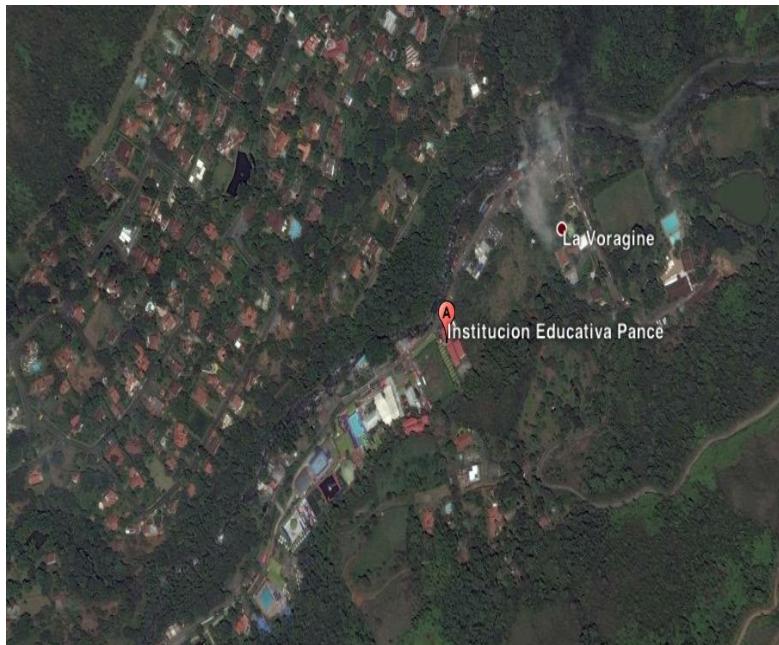


Ilustración 1. Ubicación de la Institución Educativa Pance

Fuente: [guia-valle-del-cauca.educacionencolombia.com.co](http://guia-valle-del-cauca.educacionencolombia.com.co)

El corregimiento de Pance fue definido como suelo rural y suburbano en el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Santiago de Cali. Según el POT el suelo rural se

---

<sup>1</sup> Información tomado del Proyecto Educativo Institucional

clasifica como tal se constituyen en esta categoría “los terrenos no aptos para el uso urbano por razones de oportunidad, o por su destinación al uso agrícola, ganadero, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análogas”<sup>2</sup>.

El contexto de la investigación es la Institución Educativa Pance, sede central, la cual tiene tres sedes más, que hacen parte de un amplio sector rural de la ciudad de Cali.

En el siguiente cuadro se verifican algunas características de las sedes educativas:

<b>Vereda</b>	<b>Nombre de la Sede Educativa</b>	<b>Grados que atiende</b>	<b>N° Estudiantes</b>	<b>N° Profesores</b>
Banqueo	Laureano Gómez	Transición a 5° de primaria (escuela multigrado)	35	2
La Vorágine	Sede principal	6° a 11° grado	180	17
	PIO XII	Transición a 5° de primaria (escuela multigrados)	58	2
San Francisco	Sede Sanfrancisco	Transición a 5° de primaria (escuela multigrados)	42	2
Pance Cabecera	Sede República de Santo Domingo	Transición hasta grado 11°	190	17

Ilustración 2. Sedes Institución Educativa Pance

Fuente: Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Pance

<sup>2</sup> Tomado de artículo 33 de la Ley 388 de 1997

La metodología utilizada en las escuelas del corregimiento es la Escuela Nueva, que inicialmente fue aplicada en la sede de básica primaria Laureano Gómez en el año 1985, posteriormente fue acogida en el resto de las sedes en 1989. En la actualidad existen guías o cuadernillos de trabajo en todas las sedes de básica primaria, las cuales están desactualizadas. La Secretaria de Educación Municipal desde el año 2013 está promoviendo la exploración y actualización en esta metodología, por considerarse pertinente para los establecimientos educativos con poca población y por tratarse de escuelas rurales multigrados. Es por ello, que se ha dotado a las sedes de la básica primaria con cuadernillos o guías actualizadas, que son socializadas por asesores de la Fundación Escuela Nueva - Volvamos a la Gente.

Con la finalidad de aclarar, se tiene que la Escuela Nueva es una metodología educativa, también conocida por diferentes autores como Escuela Activa, surgiendo a mediados de la década de los 70, a partir de escuelas unitarias, promovidas en el país por la Unesco. En el país, surge con el fin de mejorar la calidad educativa de las zonas rurales, proponiendo un trabajo activo con los estudiantes dentro del aula, donde se vean reflejados sus propios intereses como persona y como niño. Su objetivo primordial es transformar la escuela. (Colbert, Universalización de la primaria en Colombia. La educación rural en Colombia. Situación, Experiencia y Prospectiva., 1987, pág. 76).

En la Institución Educativa Pance por estar en una zona rural y con veredas de difícil acceso, presenta poca población estudiantil, es por ello que surgen las escuelas multigrados, también llamadas escuelas unitarias. De acuerdo con Littele, Ángela (2006) citada en el manual para el docente de la metodología Escuela Nueva, las escuelas multigrado son las que un profesor atiende varios grados escolares en un mismo espacio, estas pueden ser completas o incompletas; es decir, completas cuando abarcaban todos los grados de la enseñanza primaria, e incompleta cuando atienden solo los primeros grados de la primaria. Dependiendo de la cantidad de estudiantes puede haber en una escuela desde uno hasta dos docentes y entre ellos se distribuían los grados, para trabajar con ellos simultáneamente.

En la Institución Educativa Pance hay tres escuelas multigrados de básica primaria: Laureano Gómez, Pio XII y San Francisco. En estas escuelas hay dos profesores y cada uno se encarga de tres grados en un salón de clase, a continuación se realiza una descripción de los profesores de las sedes:

#### *Sede Pio XII*

Cuenta con dos docentes que están en la institución hace 15 y 20 años, siendo la profesora de tercero a quinto Licenciada en Ciencias Sociales y la profesora de transición a segundo Licenciada en Educación Preescolar. A esta sede llegan estudiantes de las veredas, Peón, Jardín, Vorágine, La viga

#### *Sede San Francisco*

Cuenta con dos profesoras, la profesora de transición a segundo es normalista superior y Licenciada en Educación Básica, está en la institución hace 5 años con nombramiento en propiedad; el profesor de tercero a quinto es Licenciado en Básica Primaria con énfasis en Filosofía. A esta sede llegan estudiantes de la vereda San Francisco y Porvenir.

#### *Sede Laureano Gómez*

Cuenta con dos profesores, el profesor de tercero a quinto es Normalista y Licenciado en Ciencias Sociales; la profesora de transición a segundo es Normalista superior y Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, los dos tienen diez años en la sede. A esta sede llegan estudiantes de las veredas de Peón, Banqueo, Pico de Águila y Jardín.

En la Institución Educativa Pance se sigue la normatividad impartida por el Ministerio de Educación Nacional, por consiguiente, los estudiantes de primaria son matriculados, en transición a la edad de 5 años. No obstante, en todas las sedes por motivos de población se matriculan desde los 4 años de edad. Las edades de los estudiantes oscilan entre 5 a 12 años, presentando algunas variaciones con estudiantes extra edad, por motivos de salud o desplazamiento. Los estudiantes provienen de familias con escasa formación académica, en donde sus padres en su gran mayoría solo han cursado la primaria y solo algunos han terminado el bachillerato; cabe destacar que hace aproximadamente 10 años, no se veía muy importante el estudio como herramienta de trabajo, Sus padres preferían que ellos se quedarán trabajando en la

tierra en el caso de los hombre o atendiendo las labores del hogar, en el caso de las mujeres, pues no representaba productividad estudiar o terminar sus estudios. Por tal motivo, se puede evidenciar, que en la actualidad, hay en la escuela hay muchos padres y abuelos a cargo de niños en edad escolar que no saben leer ni escribir.

En las veredas del corregimiento de Pance, hay múltiples necesidades que desarrollar para la comunidad. Las necesidades más notorias se presentan a nivel social, ambiental y educativo. A nivel social, se presentan especialmente problemáticas en el contexto socio económico en que se desenvuelven y otras en sus orígenes históricos, pues se concibe como una comunidad necesitada, carente de recursos, con una desatención evidente por parte del gobierno, llegando a percibirse como olvidada por el resto de la región vallecaucana, pero también se define como una comunidad integrada por personas trabajadoras y con muchos deseos de salir adelante. Sin embargo, la falta de oportunidades ha limitado a muchos en su deseo de superarse y cumplir las expectativas que tienen para la región.

A nivel ambiental Pance está considerado como una reserva natural, que merece una valoración especial por parte de quienes la habitan y de quienes la visitan; pues se considera un lugar de esparcimiento. Al ser una reserva natural y al estar expuesta a la intervención humana requiere un mayor nivel de conciencia ambiental, sentido de pertenencia, al igual que sensibilidad en el uso de sus recursos y su explotación.

En lo relativo al nivel educativo, Pance es un corregimiento donde se presenta visible deserción escolar, puesto que los jóvenes no ven en la educación la herramienta para la superación personal y social.

## **1.2. Situación problema y pregunta de investigación**

Se ha detectado en los estudiantes de la Institución Educativa Pance, que al llegar a la educación básica secundaria, tienen poca iniciativa para expresar sus pensamientos o percepciones, son poco participativos en los espacios de integración con sus pares, presentan

falta de perseverancia en la superación de obstáculos, que se evidencian al dejar los estudios en los primeros años de la secundaria, muestran inseguridad y son temerosos para dar apreciaciones, lo que hace que sean poco participativos en relación con la conservación de su entorno. Adicional a esto, se presenta bajo rendimiento en las pruebas externas o Pruebas Saber presentadas por los estudiantes de tercero y quinto de primaria, obteniendo en estas un resultado insuficiente y mínimo en su mayoría. En el índice Sintético de Calidad la institución en Básica primaria tenía un porcentaje de 4,27% en el 2015, siguiendo en bajada en el año 2016, muy por debajo del 5,39% que presenta la entidad territorial certificada, que es Cali, y el 5,07 el porcentaje en la nación<sup>3</sup>.

Se evidencia de manera paradójica, que aun aplicando en la Institución Educativa de Pance la metodología de Escuela Nueva<sup>4</sup>, no hay razón para que los estudiantes presenten características como las señaladas. Agregado a lo anterior, esta metodología promueve procesos de enseñanza aprendizaje que destacan características como: iniciativa, autonomía, participación y emprendimiento, siendo particularidades principales en un aprendizaje que estimulan la creatividad, propiciando espacios de diálogo y disertación donde puedan expresarse y construir sus ideas con relación a lo que les rodea. Lo anterior podría ser un aporte valioso para el desarrollo personal de los estudiantes, con proyección a la comunidad.

Es por todo lo anterior, que el autor De Zubiría (2000, págs. 12, 14), sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes. El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover

---

<sup>3</sup> Recuperado de:

[http://www.cali.gov.co/educacion/publicaciones/114387/siete\\_instituciones\\_educativas\\_de\\_cali\\_fueron\\_premiadas\\_por\\_el\\_ministerio\\_de\\_educacion/](http://www.cali.gov.co/educacion/publicaciones/114387/siete_instituciones_educativas_de_cali_fueron_premiadas_por_el_ministerio_de_educacion/)

<sup>4</sup> La metodología Escuela Nueva promueve el aprendizaje activo centrado en el estudiante, un aprendizaje comprensivo, donde se vincula a la institución con la comunidad, promoviendo la participación constante del estudiante en el conocimiento y mejoramiento de su entorno, por medio un aprendizaje y método flexible, con el objetivo de desarrollar la capacidad de hacer con un saber, mediante una variedad de propuestas pedagógicas que estimulan el pensamiento como: explicar, demostrar, ejemplificar, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el saber de una nueva forma, es decir poner en práctica la creatividad. (Nota de autora de tesis)

la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo, la iniciativa el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y seguridad en sí mismos, siendo estos aspectos muy acordes con la metodología Escuela Nueva.

Se evidencia de manera preocupante que las escuelas han dedicado gran parte de su tiempo a reproducir datos, sin detenerse a proyectar ideas originales e innovadoras que surjan de los estudiantes. Es más importante reproducir que innovar, y los niños se vuelven temerosos, callados y repetitivos. Es por esto que en las sedes multigrados de la Institución Educativa Pance se hace necesario determinar si dentro de las prácticas pedagógicas de los docentes, aplicando la metodología Escuela Nueva se propicia el pensamiento creativo. Por lo anterior surge como interrogante de investigación:

*¿Qué prácticas pedagógicas de los profesores de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance (IEP), propician el pensamiento creativo en el marco de la Metodología Escuela Nueva?*

### **1.3. Justificación**

Teniendo en cuenta la educación como motor generador de cambios significativos en el pensamiento personal y colectivo de una comunidad, el docente debe ser un guía que tenga la sensibilidad para comprender los diversos fenómenos y problemáticas que se presentan en sus contextos escolares, ambiente social y cultural, brindando así espacios para la reflexión, proponiendo estrategias de innovación para aquellos currículos que están siendo poco efectivos y que no superan la expectativa de algunas comunidades; igualmente que la escuela sea un lugar donde el niño refleje sus experiencias, volviendo el aprendizaje una actividad alegre, dinámica y compartida, donde desarrolle habilidades, intereses, creatividad y valores fundamentales para su desarrollo personal y colectivo, convirtiéndose en motor de su propia formación integral.

La sociedad actual es compleja y cambiante, como consecuencia el conocimiento es renovado continuamente. Por lo tanto la escuela debe preparar para el cambio, para afrontar lo desconocido. Los niños y niñas necesitan aprender a pensar, y más aún a pensar creativamente.

El desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la básica primaria debe ser una de las prioridades del maestro en la escuela, debido a que esta habilidad le servirá en su desempeño educativo en las diferentes etapas de su vida. El mundo actual exige cada vez más, personas con habilidades para la comunicación, la solución de problemas, el trabajo en equipo y tener actitud favorable para el aprendizaje. Se trata de poner en movimiento su forma de pensar y actuar, siendo aspectos íntimamente vinculados al pensamiento creativo. Este pensamiento posibilita herramientas a nuestros infantes, para desenvolverse en las diferentes etapas de su vida, siendo proactivos en los diferentes grupos a los que pertenecen, favoreciendo el trabajo colaborativo, sin perder su particularidad como ser con cualidades y percepciones individuales.

Sin embargo, las escuelas en su mayoría se encuentran inmersas en un régimen de escolaridad manejado por la autoridad, la dependencia y una relación administrativa institucional; donde el fin es el producto y no el individuo. Lo anterior trae como consecuencia que los estudiantes sean tratados de manera uniforme, siendo cada uno diferente. Los planes de estudio en las escuelas están estructurados para la adquisición de conocimientos concretos y la repetición inequívoca de conceptos, reflejados en las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza, donde predomina la autoridad en el aula, teniendo a la disciplina como sinónimo de obediencia y sumisión. El profesor en este proceso educativo, se ha convertido en un replicador de su etapa escolar, sin reflexión ante su práctica.

Por tal motivo, es necesario replantear las prácticas en las aulas de las escuelas de básica primaria. Las prácticas pedagógicas, deben tener ambientes de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes se expresen libremente, propiciando espacios de diálogo y disertación, donde puedan construir ideas con relación a lo que los rodea, siendo estos ambientes propios de la metodología Escuela Nueva.

Es por ello que se reclama a los maestros reflexionar en torno a los métodos de enseñanza- aprendizaje, diseñando propuestas metodológicas que potencialicen las experiencias,

la curiosidad y el interés de los educandos, al tiempo que contengan un componente lúdico-pedagógico, donde el juego, la exploración de los lenguajes del niño y la intencionalidad de las acciones del maestro estén siempre presentes, aprovechando cada momento. Se deben propiciar espacios que favorezcan el sentido de la confianza al igual de la libertad de acción, motivando la interacción y participación por el solo placer del logro. En la interacción con sus pares, en la confrontación de opiniones, en el intercambio de ideas, el estudiante pone a prueba sus propias hipótesis, llevando a cabo un proceso de organización interna, siendo esto de gran importancia ya que es la base en el andamiaje del conocimiento. (Bruner, 1963).

De tal manera que el desarrollo del pensamiento creativo se hace realidad en la práctica educativa, en la medida que se posibilite a los alumnos expresar su imaginación, sus ideas y emociones, obteniendo de ello un grado de satisfacción. El conocimiento y su aplicación en la vida diaria deben convertirse en un placer más que en una obligación, siendo una construcción constante de conocimiento. Esto permitirá que en las diferentes etapas de su desarrollo el niño establezca una adecuada estructuración de los saberes, adquiriendo aprendizajes profundos.

Es por todo lo dicho, que los maestros en las escuelas iniciales deben repensarse las prácticas de aula, comenzando por ser creativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando a los niños el descubrir nuevos saberes, ayudándolos a que den respuesta a sus interrogantes en su interactuar, en la manera propositiva de dialogar y crear, teniendo en cuenta que todos los niños son distintos y, por lo tanto, estimularlos para que hagan cosas originales, en las cuales se vean reflejados. Por todo lo anterior, se justifica investigar sobre la pregunta planteada.

### **1.3.1 Supuestos**

Conforme a los planteamientos anteriores y a la observación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se podría decir que en la Institución Educativa Pance se aplica una metodología que no responde a los requerimientos de la comunidad, y en caso de estar aplicando la metodología Escuela Nueva, puede faltar mayor apropiación de esta por parte de los profesores y directivas. Por consiguiente, falta un direccionamiento que permita unificar métodos de

enseñanza-aprendizaje en las aulas que integren las áreas del conocimiento; puesto que al no estar unificado, hace que cada profesor asuma la enseñanza de los saberes en cada aula de forma particular, no teniendo en cuenta la Metodología Escuela Nueva.

Con acertada razón se dice que toda Institución Educativa debe tener en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) definida la ruta de navegación de sus procesos educativos, implementando un modelos de aprendizaje (*conductista, cognitivista, humanista, constructivista, e histórico cultural*) que responda a las necesidades específicas del contexto y su población. De los modelos de aprendizaje se derivan las estrategias docentes y los métodos de enseñanza-aprendizaje (*Aprendizaje Basado en Problemas ABP, educación por proyectos, las simulaciones, las dinámicas de grupo, dramatizados de situaciones, técnicas grupales, entre otras*), que son las acciones para alcanzar los objetivos propuestos. Las estrategias de los profesores dependen de los objetivos, los contenidos, los estudiantes y las características del grupo, el espacio con que se cuenta en las aulas y los recursos disponibles.

Por consiguiente, al no tener una apropiación de la metodología Escuela Nueva se asumen estrategias pedagógicas no siendo pertinentes al aula multigrados, dificultando resolver problemas de la práctica educativa e implementar procesos de planificación efectivos para alcanzar los objetivos institucionales, que den cuenta de los logros académicos de los estudiantes, que conlleven a evaluar procesos para mejorar las prácticas educativas.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar las prácticas pedagógicas de los profesores de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa de Pance, en el marco de la Metodología Escuela Nueva y su relación con el fortalecimiento del pensamiento creativo.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Describir las prácticas pedagógicas que caracterizan la metodología Escuela Nueva y la manera en que promueven el pensamiento creativo.
- Identificar las prácticas pedagógicas de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance que propician el pensamiento creativo.
- Contrastar las prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento creativo, con las prácticas pedagógicas utilizadas por los profesores de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance en el marco de la metodología Escuela Nueva.

## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para el propósito de esta investigación se abordan los siguientes conceptos: prácticas pedagógicas, pensamiento creativo y Metodología Escuela Nueva.

### 2.1. Prácticas pedagógicas

Son aquellas formas y métodos con las que el docente y el estudiante se relacionan en torno al conocimiento, (Zuluaga, 1999, pág. 46) nos dice que:

Las prácticas pedagógicas nombran los procesos de institucionalización del saber pedagógico, es decir, su funcionamiento en las instituciones educativas. Pero también comprenden las formas de enunciación y de circulación de los saberes enseñados en tales instituciones. Igualmente, son todas las herramientas y estrategias puestas en juego por el docente para orientar la clase. Parte importante de las prácticas es reconocer la complejidad de las relaciones entre el docente, conocimiento y estudiante, inscritos en una sociedad, una cultura, es decir en un contexto específico.

El mismo autor añade que no se trataba sólo de enseñar y aprender un determinado saber, pues tanto el profesor como los estudiantes son partícipes en la construcción del conocimiento que los une y distingue, lo que denomina una relación compleja de intercambio de información, la cual es dinámica y fluctuante, donde es propio el reconocimiento de la pedagogía como ciencia humana (Zuluaga, 1999, pág. 9). Esta relación va más allá de los métodos en los cuales ciertos conocimientos han de enseñarse y aprenderse, sino que entra en juego la adecuación de dicha relación como una manifestación progresiva y evolutiva dentro de un discurso pedagógico, enmarcado en la institucionalidad del sistema educativo.

Parafraseando al autor, se puede considerar que las prácticas pedagógicas en el aula encuentran su razón de ser y se proyectan más allá de la simple acción de enseñar - aprender. En el aula existe la relación recíproca entre docente - conocimiento - estudiante que determinan las prácticas pedagógicas. Es por ello que se puede decir que el docente encarna el sujeto del saber pedagógico (Zuluaga, 1999, pág. 12), que cumple un rol activo en medio del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde intervienen las variables externas e internas de lo humano, desde lo sociológico, político, cultural e histórico, reconociéndose a sí mismo como un ente modificador, no sólo depositario del saber.

Así mismo señala que:

El docente se encarga de enseñar el saber social, y a su vez comprende las prácticas de enseñanza, donde el aprendizaje es la reacción del efecto de la práctica pedagógica, es decir, el aprendizaje surge en el interactuar del conocimiento; estas prácticas tienen un espacio de encuentro y relación de los actores educativos que es el ambiente de aprendizaje, siendo unos de los espacios de socialización del ser humano la escuela, donde se da el encuentro de personas con historias diferentes pero con intereses afines, es el espacio en que la enseñanza y el aprendizaje se movilizan, es un ambiente educativo capaz de reconocer la diversidad y riqueza de los que convergen en el aula; en el interior de esta, los estudiantes deben encontrar ambientes motivadores que partan de su cotidianidad y trascienden a ella misma, es por ello que las experiencias de los niños y niñas en su entorno cotidiano es importante, ya que tienen significado especial que pueden ponerse en juego a la hora de propiciar nueva información o conocimiento, donde se pueden utilizar analogías para su mejor asimilación. Cada estudiante lleva al aula experiencias recogidas en su entorno familiar y social, que no deben desconocerse, al contrario deben convertirse en herramientas de formación y construcción del conocimiento. (Zuluaga, 1999, pág. 26).

Atendiendo a las aclaraciones realizadas y para el propósito de este trabajo de investigación se tratarán de forma muy puntual las prácticas pedagógicas en relación con: *a) Estrategias de Enseñanza y metodologías. b) Recursos didácticos y, c) Ambiente en el aula y comunicación.*

### 2.1.1 Estrategias de enseñanza y Metodologías

Las estrategias según Ortiz (2004) citado por los autores Montes y Machado (Montes, 2011, pág. 479) son la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo, que son sometidas a cambios, las cuales no son estáticas, pues tienen como finalidad resolver problemas en el ámbito pedagógico. Al igual que señalan estos autores que en las estrategias de enseñanza el énfasis está en la planificación, el diseño, la secuenciación, la elaboración y la realización de contenido. Destacan que no se pueden desligar las estrategias de enseñanza de las estrategias de aprendizaje, ya que en el proceso de enseñanza es necesario el condicionamiento de las acciones del estudiante en la adquisición del conocimiento. Los autores proponen que las estrategias guardan relación con el cómo enseña el docente y cómo aprenden los estudiantes.

Montes y Machado (2011) señalan que las estrategias de los docentes son un plan reflexivo y global para alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza, donde las acciones tienen una intencionalidad, al igual que la selección de métodos apropiados para direccionar el aprendizaje. Expresan que “Las estrategias docentes pueden estar sustentada en los diferentes modelos de aprendizaje y tener diversos enfoques” (Montes, 2011, pág. 482).

En este sentido, los métodos de enseñanza – aprendizaje son la parte práctica y operativa de las estrategias, entre los que se pueden citar: *el aprendizaje basado en problemas ABP, Aprendizaje basado en Proyectos, el método de caso, las simulaciones dramatizadas, el método de situaciones, las discusiones, las dinámicas de grupo y el aprendizaje colaborativo en el aula.* Los anteriores métodos activos buscan generar mayor participación de los educandos en su proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo autónomos y propositivos, lo cual es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo y son parte esencial en la Metodología Escuela Nueva.

Sin embargo, hay factores que hacen compleja la labor del profesor en escuelas multigrado, por ejemplo, la interacción de los estudiantes de distintos grados y edades en una

misma aula son un desafío a la creatividad de los profesores, en la implementación de una metodología acorde.

Por tanto, las metodologías son referidas a la ordenación de los recursos, técnicas y procedimientos con el propósito de dirigir el aprendizaje del estudiante. No obstante lo anterior, se podría considerar que teniendo en cuenta que las escuelas multigrado de la Institución Educativa Pance tienen una metodología específica que es Escuela Nueva, se deben reconocer otras metodologías que pueden estar inmersas o no en ella, con el fin de identificarlas en los profesores.

En la planeación de las clases, estas metodologías pueden ser tomadas por el maestro casi de forma mecánica. Según Hernández, (1991) se puede tener una relación de concepciones metodológicas de la siguiente forma:

- Si el aprendizaje consiste en adquirir respuestas o habilidades, la metodología aplicable serán ejercicios prácticos.
- Si el aprendizaje consiste en adquirir conocimientos precisos, la metodología recomendable serán exposiciones de contenidos.
- Si el aprendizaje se basa en la construcción del conocimiento, la metodología será de participación activa, la experiencia y la reflexión sobre la realidad.

En relación con los métodos expositivos, en los que se centra la acción en el maestro. Cuando hay una acción del estudiante y el maestro se dice que son métodos interactivos. Cuando se centra en el estudiante y él es activo en el proceso, es un método de descubrimiento.

En este entendido, el autor Hernández (1997) señala que en las *Metodologías expositivas* se presentan contenidos al estudiante, quien recibe información y es pasivo ante el proceso, pues es el maestro quien las direcciona. Se podría enumerar como ventajas de esta metodología, el tener información relevante ya sistematizada y el requerir menos preparación de recursos por parte del maestro.

Por otro lado, las *Metodología Interactivas* se refieren a la participación de estudiantes y maestro en diálogos y debates, con el fin de profundizar en un tema. En esta metodología se pueden trabajar de forma mecánica: preguntas y respuestas o preguntas abiertas: donde se promueve la participación de todos los actores en el aula (Hernández, 1997).

Ahora bien, es importante al aplicar esta metodología el respeto y la valoración de los actores (maestro y estudiantes o estudiantes - estudiantes), pues se tiene como actividad primordial el trabajo en pequeños grupos, organizados al interior del aula.

*Metodología de descubrimiento*: En esta metodología se llega al conocimiento por la experiencia, el estudiante participa de manera activa en el proceso enseñanza-aprendizaje. Existen dos modalidades según el enfoque del maestro:

- Descubrimiento activo-reproductivo: donde el maestro es más pasivo y el estudiante asume un papel activo en el aprendizaje, se centra en la reproducción del contenido. En este método el maestro presenta modelos al estudiante para que los aplique.
- Descubrimiento activo-productivo: donde el estudiante es más activo que el maestro, asume más responsabilidades, se potencializa el pensamiento productivo con técnicas de investigación, donde aplica lo aprendido a diversas situaciones.

Los procedimientos son: estudio de caso, la expresión creativa, prácticas en la realidad y trabajos de investigación. (Hernández, 1997, pág. 23).

### **2.1.2 Recursos Didácticos**

Atendiendo a lo referido, de acuerdo a las estrategias de enseñanza y su planeación se incorporan en el proceso: los recursos o materiales didácticos, los cuales según criterio expuesto por (Torres, Girón, 2009, pág. 11): “la didáctica general está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina”. Esta didáctica está sujeta a la metodología empleada por el profesor. Por consiguiente, los recursos didácticos tienen el objetivo de poner en juego los sentidos de los estudiantes, mejorando los aprendizajes. Siendo los materiales o recursos didácticos los elementos que el maestro incorpore a su trabajo en

clase como: material impreso, computador, material manipulativo u objetos de experimentación, comprobación y observación. De acuerdo al contexto, el entorno puede ser tomado también como un recurso didáctico, ya que cumple con la parte interactiva de la enseñanza.

Los autores antes citados (Torres, Girón, 2009, pág. 79) enfatizan que los recursos didácticos facilitan el proceso de enseñanza cuando:

- Son seleccionados previamente de acuerdo a la planeación del profesor.
- Son una aproximación a la realidad.
- Favorecen el trabajo activo de los estudiantes y capacidad creadora.
- Son oportunos.

Conforme a lo anterior, y atendiendo a que las sedes multigrados de la Institución Educativa Pance figuran con la metodología Escuela Nueva, es relevante destacar que en esta metodología se entiende como material y recurso didáctico cualquier elemento que sea utilizado para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Los materiales didácticos deben estar disponibles para su uso en los centros de recursos, algunos de estos materiales se elaboran en las clases con los mismos estudiantes y otros deben ser dotación de institución.

### **2.1.3 Ambiente en el aula y comunicación**

Tal como lo señala Zuluaga. (1999, pág. 16):

La educación, la pedagogía y las prácticas pedagógicas, convergen en la misma intención con concepción y tareas específicas, formar al hombre y transformar la sociedad. Dicho proceso inicia en el interior del aula, en el ambiente de aprendizaje, donde los actores, el profesor y el estudiante desempeñan unos roles que posibilitan la dinámica educativa”.

En consecuencia, el aula debe entenderse como un espacio complejo y social, siendo este un ambiente de aprendizaje donde se pueda ampliar el rol del docente y estudiante, como participantes activos de la contracción del conocimiento. Es importante destacar que el ambiente

se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de la concepción activa del ser humano y esto involucra acciones pedagógicas, donde se adquieren unos saberes y se reflexiona sobre estos y las acciones de los otros en relación con el ambiente (Raichvarg, 1994).

Para el propósito de esta investigación, el ambiente en el aula es fundamental debido a las características de la población siendo sector rural, con una metodología proyectada a la participación comunitaria, con base en el aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, el espacio del aula de clases trasciende más allá del espacio físico, aunque éste interviene de manera significativa en el proceso educativo. El aula comprende una dimensión social interactiva de pares en una dinámica evolutiva de conocimiento y la aplicabilidad del mismo.

Debido a la importancia del ambiente el aula en las escuelas rurales multigrado de la Institución Educativa Pance, se tendrán en cuenta las siguientes concepciones de ambiente:

- La escuela como ambiente controlado para que se dé la formación requerida, necesita de lineamientos específicos, de acuerdo a lo que se quiere como resultado de los estudiantes en el proceso educativo. Por consiguiente: “... *todo medio ambiente es casual en lo que concierne a su influencia educativa si no se le regula deliberadamente con referencia a su efecto educativo*” (Dewey, 1998, pág. 28).
- El ambiente comunitario para participar. Se refiere a un medio de vida compartido, solidario y democrático. Se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen mediante una acción conjunta y de reflexión crítica. Estas concepciones definen unas prácticas, donde el ambiente es una realidad compleja, que lleva a reflexionar en torno al ambiente educativo, desde una perspectiva de pluralidad. Estos ambientes deben tenerse en cuenta al diseñar los planes de estudio en las instituciones educativas. (Sauvé, 1994, pág. 28).

Cabe señalar que las escuelas multigrados de la Institución Educativa Pance se encuentran caracterizadas como escuela con metodología Escuela Nueva, siendo muy importante destacar los ambientes antes mencionados que son caracteriza principal de la metodología.

En lo relativo a la Comunicación, esta es una parte fundamental en las interacciones sociales y principalmente en la adquisición de las pautas culturales, siendo la escuela un factor primordial. De acuerdo con lo expuesto por Zuluaga (1999), el enseñar y aprender no es tan solo la acción de la práctica pedagógica, está trasciende en el saber cotidiano, puesto que en el aula convergen una red de acciones y reacciones en torno a los actores que pueden determinar el idóneo desarrollo de las prácticas.

Por lo tanto, la motivación para el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas, están determinadas y afectadas por las prácticas pedagógicas, es decir, las relaciones del docente hacia y frente al estudiante, integradas no sólo en la función del conocimiento, sino desde su complejidad social. Las relaciones entre los estudiantes y sus profesores deben ser respetuosas y seguras, posibilitando seguridad emocional a los estudiantes. Ante esto Ringness citado por (Zuñiga, 1997, pág. 66) dice “el maestro es quien establece el clima emocional a través de sus actitudes y la forma en que conduzca las actividades”.

De aquí que las prácticas pedagógicas pueden ser de tipo comportamental, es decir todas las acciones que se realizan en el contexto educativo, y de tipo discursivo, referidas al sentido y el significado que se le atribuyen a los actores o la acción que realizan.

En la Comunicación hay elementos simbólicos como el pensamiento, el lenguaje y las dificultades en la comunicación, ya que los discursos de los estudiantes y de los profesores están inmersos en contextos específicos. El lenguaje cumple un papel crucial en la construcción de la realidad debido a que cada uno construye significados y proporciona los códigos culturales para percibir el mundo. Es por ello que en el aula multigrado de una Escuela Nueva es importante destacar la comunicación en la construcción colectiva del conocimiento, donde exista una comunicación bidireccional que permita la interacción de los actores, garantizando la confianza y

posibilitando la comprensión del mensaje, dejando de ser una simple transmisión de conocimiento. (Aznar, 1999).

De igual modo, hay elementos Comportamentales o de interacción implícitos en el aula, y uno de ellos es la existencia de poder, que es manejada por el profesor y replicada por los estudiantes; se da un orden social explícito en los reglamentos: comportamentales, restricciones, vestuario y otros contemplados en los manuales de convivencia, todo esto hace parte de las prácticas pedagógicas.

## **2.2. Pensamiento creativo**

Para abordar la temática, seguidamente se plantearán dos modelos en los que se fundamentan el pensamiento creativo:

Uno de ellos es el desarrollo del intelecto de Guilford, este modelo citado por Vivas (2007), ha servido de guía para las teorías sobre la creatividad, en las cuales explica las funciones y productos del cerebro humano, definiendo la inteligencia como “una colección de habilidades o funciones mentales para procesar información, que es el producto de la actividad cerebral en su proceso de construcción y uso de información”. (pág. 37).

Mediante este modelo, cada individuo tiene destrezas y habilidades para generar respuestas a situaciones que se presentan en la vida, mediante el procesamiento de información. Este modelo citado por Vivas (2007), presenta tres componentes.

Operaciones intelectuales:

- Cognición (conocer y estructurar información).
- Memoria (almacena o retiene información).
- Producción divergente (aptitudes de pensamiento creativo como fluidez de pensamiento).

- Producción convergente (creación de información a partir de la información almacenada en la memoria).
- Evaluación (emitir juicio de valor de acuerdo a la información).

Contenido de tipo materia:

- Información figurativa (comprende la figura visual o auditiva).
- Información simbólica (presente en forma de signos y material cuyos elementos no tienen significado por sí mismo).
- Información semántica ( significados verbales o ideales).
- Información conductual (datos no verbales).

Aplicación de determinadas operaciones a un contenido:

- Unidades (pequeñas cantidades de información).
- Clases (agrupación según sus propiedades).
- Relaciones (vínculo entre unidades de información).
- Sistemas (estructuraciones independientes).
- Transformación (cambios a la información).
- Implicación (lo que se espera o predice de determinada información).

Este modelo enfatiza la inteligencia con la creatividad dándole mayor importancia a las aptitudes.

El segundo componente es el pensamiento creativo o lateral de Edward de Bono, este autor plantea las formas de concebir las funciones del cerebro humano, De Bono (2008) describe las funciones cerebrales como un mecanismo de registro para procesar la información, organizándose para usarla selectivamente. El pensamiento lateral es una actitud y un hábito de la mente, que puede desarrollarse por la práctica. La creatividad es la facultad de crear, y supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual o mental. El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se trata de la

habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para completar una necesidad. Así mismo, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

El mismo autor (De Bono E. , 1989), afirma que el pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de encontrar conocimiento e ideas nuevas. Por tal motivo, afirma que el pensamiento creativo debe estimularse en los infantes a temprana edad, este pensamiento contribuye a la autoestima. Cuando al niño le proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad. La creatividad aumenta la conciencia de sí mismos, en los niños genera la posibilidad de expresar sus sentimientos sin censuras, otorgándoles seguridad y confianza al plantear sus ideas y opiniones. Por lo expuesto, puede decirse que “las prácticas pedagógicas de son el eje que circula todas las actividades curriculares” (Avalos, 2002).

Por consiguiente, las prácticas pedagógicas que los docentes aplican en el proceso de enseñanza – aprendizaje como: organizar clase, preparar material, preparar los recursos para la actividad, todas las estrategias y métodos de enseñanza al igual que propiciar ambientes para la intensión formativa, deben apuntar a estimular el pensamiento creativo. Esta deben ser orientadas adecuadamente, de tal forma que sean pertinentes y relevantes, al proceso formativo; deben potencializar el desarrollo humano, propiciando la socialización entre pares, el respeto y la igualdad, los espacios deben ser de construcción colectiva, amigables y lejos de la indiferencia y exclusión (Zambrano, 1999, pág. 119).

De modo que para posibilitar el pensamiento creativo los estudiantes deben tener libertad al exponer ideas nuevas o desconocidas sin temor a equivocarse. Al respecto opina el autor que “el adoctrinar a que solo exista una respuesta correcta y quien tiene la única respuesta es el maestro, lleva al estudiante a replicar, repetir pero no a reflexionar ni llevarlo a la lógica” (De Bono E. , 1989, pág. 76). Es por esto que el profesor debe tener rol de guía, facilitador que despierte el deseo de aprender en los estudiantes, por medio del cuestionamiento constante de todo lo que les rodea, sin sentir la presión de fracaso o del error. El sistema educativo se basa en el juicio (la valoración, la calificación) y en este panorama muy difícilmente los estudiantes se

dan el privilegio de equivocarse sin ser etiquetados como buenos o malos, pero es en el aula donde el profesor puede transformar esa visión y darle la oportunidad de reflexionar ante los saberes.

Para dilucidar sobre la temática, hay tres grandes enfoques del pensamiento creativo.

1. Cuestionamiento.
2. Alternativas.
3. Provocación.

El cuestionamiento es una parte importante de la creatividad, el cuestionamiento no visto como la crítica sino como la disposición constante de reflexión sobre el saber o actividades cotidianas, sobre si existen otras formas de hacer las cosas o porque se hacen, para que se hacen, y en qué me sirven, los beneficios que hay en ello o aquello, sobre si es algo impuesto por otro o si se trata de un acto histórico. El cuestionamiento creativo puede motivarse en la escuela, creando espacios de pausas reflexivas, sobre lo que se hace y para qué; es darle un contexto a los aprendizajes y conocimientos y abrirle una puerta a los cambios que podrían darse para el beneficio común.

Se precisa por ello, que el cuestionamiento permite concebir las alternativas en el modo de ejercitar la creatividad, fomentar la búsqueda de la mayor cantidad de alternativas posibles a una situación en especial, la provocación de situaciones reales o imaginarias y ver las formas de solucionar de la mejor manera un problema es una clara provocación a la creatividad. La provocación por su parte, consiste en alentar ideas nuevas por más raras que parezcan. El tomar posición frente a situaciones y defender ideas buscando alternativas genera confianza y apropiación de un saber.

Para ilustrar lo expresado, De Bono precisa que: “De las ideas más improbables o incorrectas puede surgir algo útil” (1995, pág. 338). La creatividad y la comunicación van de la mano. Expresar ideas y sentimientos directamente permite a los adultos que acompañan el

proceso educativo obtener información valiosa para ayudar a resolver las necesidades de sus alumnos. A su vez los niños y adolescentes aprenden a comprender y respetar las necesidades de los otros.

En las escuelas, se hace necesario, generar estrategias didácticas que permitan que los estudiantes tengan una visión global de los conocimientos y su aplicabilidad en la vida diaria. En este sentido, De Bono (1995, pág. 47) dice que: “no usamos la creatividad cuando la nueva información no puede integrarse en la información anterior”. La información o los conocimientos aislados, descontextualizados que no significan a los alumnos terminan siendo aprendizajes débiles, que muy difícilmente podrán ordenar para aplicarlos en la vida diaria.

La creatividad implica un cambio de conceptos y percepciones, que se dan en la medida que se pueda despertar en los estudiantes la curiosidad, al estar en una posición de incertidumbre frente a una idea o saber, el deseo por aprender que se da en la medida en que el estudiante interactúa en su proceso de aprendizaje es participativo. Las personas capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales, son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos, piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Según el multicitado autor, se consideran los elementos como un todo en relación con las necesidades humanas.

En referencia a la creatividad, vale citar a los autores Seltzer & Bentley (1999), quienes puntualizan que se requiere la aplicación de conocimientos y habilidades como manera de lograr una meta, en lo que incide lógicamente la forma de pensar y actuar; aspectos íntimamente vinculados al desarrollo de la creatividad. Estos autores plantean las habilidades y /o capacidades para las personas del mundo cambiante, siendo estas:

- Personas capaces de seleccionar y organizar información relevante, relacionar datos e información con lo ya existente, esto dando cuenta de la estructuración del conocimiento.
- Capacidad de autoorganización, gestionar su tiempo, establecer prioridades.

- La auto organización mental, la posibilidad de abordar los problemas desde los diferentes puntos de vistas.
- La interdisciplinariedad.
- La facilidad de interacción y comunicación con los otros para conseguir objetivos comunes.
- La capacidad de reflexión y evaluación.
- La capacidad de tomar decisiones y aprender de los errores.

Es necesario recalcar, acogiendo al autor Gardner (1995) que “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (pág. 126).

Adicional a lo propuesto, se debe tener en cuenta que no existe un concepto único del término creatividad, (López & Rocío, 2007), plantean que la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista:

- a) Como características de la personalidad, considerado como un estilo de vida;
- b) un proceso creativo, en la producción y generación de ideas;
- c) un resultado creativo, ya que el individuo pretende transformar o influencias su entorno.

En este entendido, el pensamiento creativo está en todos los seres humanos, pero algunos lo desarrollan más que otros, debido a los factores que lo rodean, como la cultura, el ambiente o la disposición genética, siendo objeto de ser estimulado desde la infancia.

### **2.3. La Metodología Escuela Nueva**

La Escuela Nueva ha sido reconocida como una importante experiencia para la educación básica rural en Colombia que ha logrado resultados destacables en términos de mejoramiento de

la cobertura, la calidad y la eficiencia de la educación para la población rural, y se ha constituido en un caso emblemático a nivel internacional, especialmente para los países de América Latina y el Caribe, según lo expresa el Banco Mundial.

Para aclarar el alcance de la Metodología Escuela Nueva (E. N.) se citan los autores Gélvez, H., Colbert, V. & Mogollón, O. (1988), para quienes este es:

Escuela Nueva es un modelo de escuela rural colombiana, vigente desde 1975, que ofrece cinco (5) años de primaria con uno o dos maestros. Su propósito es ofrecer primaria rural completa, a bajo costo, mediante un sistema de autoaprendizaje activo y flexible, basado en un conjunto de Guías de Autoaprendizaje y procesos de promoción flexible del estudiante de un grado escolar a otro. Otra importante característica de la Escuela Nueva es su énfasis en la formación de valores cívicos y sociales mediante un esquema de Gobierno Escolar (s.p.).

En términos generales, el modelo Escuela Nueva integra de forma sistemática estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y evaluación para ofrecer a la primaria, mejorar la calidad de las escuelas rurales del país, especialmente las de tipo multigrado, la cual desarrolla en el estudiante un aprendizaje activo, participativo, cooperativo, y propende por fortalecer las relaciones entre la escuela y la comunidad. Utiliza el mecanismo de promoción flexible según las condiciones y necesidades de la niñez campesina y respeta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, el modelo promueve:

- Un aprendizaje activo, participativo y cooperativo centrado en los estudiantes.
- Un currículo relevante relacionado con la vida diaria del estudiante.
- Un calendario y sistemas de evaluación y promoción flexibles.
- Una relación más cercana con la comunidad.
- Un énfasis en la formación de valores y actitudes democráticas y participativas.
- Una formación docente más efectiva y práctica.
- Un nuevo rol del docente como orientador y facilitador de procesos.
- Un nuevo concepto de textos o guías de aprendizaje interactivos.

Como elementos del modelo pedagógico, se tienen los principios del constructivismo, que permiten desarrollar capacidades de aprendizaje, pensamiento analítico, creativo y de investigación, resolución de problemas y toma de decisiones, entre otras. El proceso pedagógico en el aula apoya al docente para atender los diferentes niveles de logro de los alumnos mediante el uso de guías de autoaprendizaje. Otro elemento es la adaptación del sistema escolar a las condiciones particulares del entorno rural y a las necesidades de sus comunidades. Retomando lo planteado en el Proyecto Educación para la población Rural promovido por la FAO, en coordinación con la UNESCO . (FAO-UNESCO, 2003), dentro de las estrategias pedagógicas que contempla el modelo están las siguientes:

- Guías de aprendizaje. se evalúan competencias académicos y los alumnos se promueven mediante un sistema de promoción flexible.
- Guías de autoaprendizaje. orientan el proceso de aprendizaje del alumno y se adaptan a sus necesidades y a las características del entorno rural.
- El trabajo pedagógico del docente incluye el manejo simultáneo de diferentes grupos a través de la estrategia multigrado.
- El gobierno escolar promueve la participación activa y democrática de los estudiantes en diferentes actividades escolares.
- La biblioteca escolar se organiza y actualiza con el fin de complementar las fuentes de consulta, información y entretenimiento de que disponen los alumnos, docentes y la comunidad en el medio rural.
- Los rincones de trabajo promueven hábitos de investigación a través de identificación y utilización de materiales y recursos propios de la localidad.
- La relación escuela-comunidad se estimula mediante acciones orientadas a identificación de necesidades comunales y mediante el levantamiento de información cartográfica y censal de las comunidades y veredas rurales.
- La capacitación de docentes se realiza en cuatro fases: iniciación y organización del modelo Escuela Nueva; estudio y aplicación de materiales educativos; organización y uso de la biblioteca escolar; y complementación en temas operativos y administrativos.

- Los textos escolares están disponibles en forma gratuita para los alumnos de todos los grados de la básica primaria, y el mobiliario escolar incluye mesas trapezoidales que facilitan el trabajo en pequeños grupos.
- Los Centros de Recursos Educativos del Plantel son un conjunto de materiales educativos diseñados para atender las necesidades de la comunidad educativa.

La metodología Escuela Nueva permite una participación activa del estudiante en su aprendizaje, por esto, el profesor debe estar capacitado para orientar los procesos en la metodología y aplicar las estrategias propias de ella. Igualmente, la Escuela nueva tiene en cuenta en sus estrategias y guías de aprendizaje las inteligencias múltiples de Gardner (1995), partiendo de la premisa que todas las personas poseen capacidades para solucionar problemas utilizando las inteligencias predominantes. Las guías de aprendizaje de Escuela Nueva tienen en cuenta la inteligencia y el desarrollo de habilidades básicas en general, sin importar la inteligencia predominante (Verbal- lingüística, lógico matemática, interpersonal, intrapersonal, corporal cinestésica, musical – rítmica y espacial) con el fin de promover y potencializar habilidades como: la argumentación, la explicación, el análisis, la empatía los comportamientos éticos y respetuosos (Colbert, V. & Vásquez, L., 2016).

### **2.3.1 Descripción de las prácticas pedagógicas de la Metodología Escuela Nueva**

Acogiendo la propuesta de Colbert (1998) “La metodología o modelo Escuela Nueva tiene como propósito el mejoramiento de la eficiencia y la calidad de la educación, principalmente en los centros educativos rurales de uno o dos docentes” (pág. 127). Esto permite que los estudiantes puedan ir a la par con los estudiantes de aulas graduadas del resto del país, pero reconociéndose dentro de una comunidad con características específicas, teniendo un alto grado de participación comunitaria. La Fundación Escuela Nueva (2009) presenta las bondades que se encuentran en la metodología:

Escuela Nueva estimula:

- Aprendizaje centrado en el estudiante.

- Contenidos cotidianos basados en la vida cotidiana del estudiante.
- Evaluación cualitativa permanente.
- Promoción flexible.
- Relación cercana entre Institución Educativa y comunidad.
- Énfasis en la formación de valores democráticos.

La metodología busca promover en los estudiantes:

- Procesos de aprendizaje activo, reflexivo y participativo.
- Desarrollar la habilidad de aplicar conocimiento a nuevas situaciones.
- Mejorar la autoestima y el autoconcepto.
- Desarrollar competencias básicas y actitudes cooperativas y democráticas.

Fortalecer las prácticas en los maestros mediante:

- Desarrollo de destrezas para actuar como orientadores en los procesos de aprendizaje.
- Incentivar habilidades para desempeñarse como líderes en la comunidad.
- Fomentar actitudes positivas para el trabajo en el entorno rural. (Colbert, V. & Vásquez, L., 2016, págs. 56, 57)

Agregan los mismos autores Colbert & Vásquez, con relación a la metodología Escuela que:

La metodología Escuela Nueva busca destacar los procesos pedagógicos en el aula, usando las guías de aprendizaje para el estudiante como medio de básico, con sus características interactivas, en el sentido que induce el aprendizaje cooperativo y el uso de medios de apoyo, para la ampliación y profundización del objeto de conocimiento que se construye, a través de los rincones de aprendizaje, la biblioteca-aula, el computador, la internet y otros recursos del medio. Esta metodología cuenta con estrategias que hacen énfasis en las actividades físico- lúdicas de los actores, logrando ambientes amenos y agradables con procesos mentales como la observación, la reflexión, la argumentación, la confrontación, el análisis crítico, la síntesis entre otros. (pág. 61).

Vale destacar que el profesor en la metodología Escuela Nueva cumple la función de orientador, donde debe considerar el desarrollo de los estudiantes, sus intereses, necesidades y motivaciones; utilizando estrategias pedagógicas que permitan la participación activa de estos. Se debe asumir al estudiante como persona integral, reconociendo la dimensión socio-afectiva, entre profesor-estudiante y los pares académicos.

En la Escuela Nueva los centros de recursos de aprendizaje y las experiencias de los estudiantes, brindan la oportunidad de elaborar y contar con materiales y ayudas previamente seleccionadas o construidas por ellos mismos. Estos son los rincones o lugares especializados de aprendizaje, que dinamizan y comunican los centros educativos con el entorno, brindando diferentes espacios de acción y organización de acuerdo con los intereses. En la metodología se utilizan estrategias e instrumentos para recoger y organizar información, que pueden ser utilizadas por el profesor para analizar las particularidades de cada estudiante y así realizar una adecuada intervención. (Colbert, V. & Vásquez, L., 2016, pág. 145).

- Se proponen en la metodología Escuela Nueva, algunos instrumentos para que los estudiantes los utilicen como estrategias e instrumentos en el gobierno estudiantil. Los que son a saber:
- El libro de confidencias, donde dibuja o escribe dando a conocer inquietudes, deseos, problemas, lo que le gusta o le disgusta, lo que piensa, o describe actividades propias de su vida.
- El autocontrol de asistencia, es un cartel para llenar de forma individual o colectiva, registrando la asistencia diaria, esto crea sentido de responsabilidad, hace tomar conciencia de lo importante de asistir.
- El buzón de sugerencias, donde los estudiantes escriben papelitos firmados, expresando sus inquietudes o sugerencias.
- El libro de participación para registrar los eventos institucionales o actividades en las que participa.
- El buzón de compromisos, donde escriben actividades propuestas y a que se comprometen.

- El cuadro de valores para la promoción de valores, destacando a los estudiantes que habitualmente los practican.
- El correo de la amistad, donde se ubica correspondencia para los padres, profesor o compañeros.
- El cuaderno viajero, el cual visita a diferentes personas y cada una registra sus asuntos de interés.

Los anteriores instrumentos los diligencia cada estudiante y el profesor los revisa sirviendo de orientador. Es una forma de darle mayor participación al estudiante en su proceso de formación.

Se señala que parte importante de la metodología son los centros de recursos para el aprendizaje. Estos son lugares donde se organizan los materiales didácticos, guía de aprendizaje, texto y libros requeridos en el desarrollo de una asignatura. Los materiales de aprendizaje se organizan por temas de interés:

- Rincón de Ciencias Sociales
- Rincón de Ciencias Naturales
- Rincón de lenguaje
- Rincón de Matemáticas
- Rincón de educación artística
- Rincón de la cultura

En cada uno de los rincones se pueden organizar las guías de aprendizaje.

### **2.3.2 Prácticas pedagógicas que destacan la Metodología Escuela Nueva**

Además, la metodología Escuela Nueva Activa, en su Manual para el profesor propone las siguientes estrategias que contribuyen a la creación de ambientes de aprendizaje agradables: (Colbert, V. & Vásquez, L., 2016, págs. 247-249).

- El trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, que les permite a los estudiantes participar activamente en su aprendizaje al expresar sus puntos de vista y escuchar y respetar los de los demás, tomar decisiones, desarrollar autonomía y socializar saberes. La exposición del profesor es importante en algún caso cuando lo crea conveniente al igual que el trabajo individual que también está contemplado en las guías de aprendizaje.
- La organización de los estudiantes en el aula de clase, los cuales se organizan en pequeños grupos, en torno a la mesa de trabajo favoreciendo el diálogo y la interacción.
- Las prácticas pedagógica a través de las cuales se estimula la activa participación de los estudiantes, manipulando objetos, observar situaciones directamente e interactuar con los compañeros; se ofrece la oportunidad de aplicar los aprendizajes en situaciones de la vida diaria, es decir, el desempeño de los estudiantes en contextos específicos; el profesor orienta permanentemente el desarrollo de las actividades de sus estudiantes, dando retroalimentación y asesoría permanente.
- La naturaleza de la evaluación, como un medio de motivación y no de sanción, corrigiendo errores, resaltando los aspectos positivos ayudando a mejorar la autoestima.
- Las guías de aprendizaje, promueven el trabajo en equipo, la interacción, la evaluación motivadora y el uso de otros libros.
- La organización y presentación del aula, donde se ubican los instrumentos del gobierno estudiantil, el periódico mural donde se ubican los trabajos de los estudiantes, la biblioteca-aula, el aula se adorna con materiales de constante observación.
- Relaciones horizontales, un aspecto de gran importancia es la creación del clima de tranquilidad, afecto y confianza al interior del aula, entre profesores- estudiantes y estudiante- estudiante. No son relaciones verticales, son relaciones de amistad, de afecto, de motivación, de confianza, de diálogo, de interacción y de respeto.
- El gobierno estudiantil, donde los estudiantes asumen roles específico, y apoyan al profesor en las diferentes actividades

### 2.3.3 Prácticas pedagógicas que promueven el pensamiento creativo

Vasco (1994) indica que no todas las acciones que el docente realiza dentro del aula pueden considerarse como prácticas pedagógicas, ya que no todas son reflexionadas, y solo se convierten en prácticas pedagógicas cuando estas acciones se vuelven reflexiones sistemáticas que conlleven a un mejoramiento del quehacer docente. En función de ese quehacer docente se presentan unos procesos de selección de estrategias, métodos, y recursos para propiciar la enseñanza - aprendizaje en el aula. Es por esto que para promover el pensamiento creativo se deben planificar las estrategias y métodos que conlleven a ello.

Ahora bien, para aclarar, etimológicamente método quiere decir “camino para llegar a un fin” tal como lo señala Nérci (1991, pág. 239), siendo la forma de conducir el pensamiento a las acciones para alcanzar una meta. Es decir, que el método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. Por esta razón, los métodos son los que dan sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y el aprendizaje.

Es por lo precedente, que siendo las metodologías la ordenación de los recursos, técnicas y procedimientos con el propósito de dirigir el aprendizaje del estudiante, se debe plantear una que tienda a promover el pensamiento creativo.

Según Hernández (1991) se puede tener una relación de concepciones metodológicas. Las siguientes son las que pueden considerarse dentro de un modelo educativo basado en la construcción del conocimiento. Lógicamente, teniendo una metodología de participación activa, de la experiencia y la reflexión sobre la realidad.

- Metodología Interactiva: hay una participación de estudiantes y maestro en diálogos y debates, que buscan profundizar un tema. En esta metodología puede ser de forma mecánica: donde hay preguntas y respuestas. O abiertas: donde se promueve la participación de todos los actores en el aula (Hernández, 1997).

Es importante al aplicar esta metodología el respeto y la valoración de los actores (maestro y estudiantes o estudiantes-estudiantes), pues se privilegia realizar actividades en pequeños grupos, organizados al interior del aula.

- Metodologías de descubrimiento: en esta metodología se llega al conocimiento por la experiencia, el estudiante es activo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para promover el pensamiento creativo la modalidad debe ser: Descubrimiento activo-productivo: donde el estudiante es más activo que el maestro, asume más responsabilidades, se potencializa el pensamiento productivo con técnicas de investigación donde aplica lo aprendido a diversas situaciones.

Los procedimientos son: estudio de caso, la expresión creativa, prácticas en la realidad y trabajos de investigación.

Los siguientes son algunos principios de la enseñanza creativa señalados por Rodríguez (2007, pág. 12):

- Es de naturaleza flexible: se deben tener en cuenta las diferencias individuales en el aula.
- Métodos de enseñanza indirectos: se busca la deducción, sugerencias, preguntas del estudiante y así estimular la capacidad asociativa.
- Es imaginativa: la asociación de saberes previos con los nuevos, al igual que las experiencias deben ser citados por el maestro con el fin de integrar conceptos.
- Fomenta el uso de materiales e ideas: en las actividades de clase se debe hacer uso de diversos materiales que permitan el juego de ideas.
- Favorece las relaciones: la enseñanza creativa debe tener como base la integración entre el maestro y el estudiante.

Se añade a lo anterior, que los maestros deben propiciar las siguientes acciones para fomentar la creatividad:

- Crear ambientes de confianza y alegría, donde el estudiante sienta confianza al expresar sus opiniones, tener un clima de confianza y familiaridad entre los compañeros. Estas estrategias se emparentan con lo planteado por Zuluaga (1999) en las relaciones docentes – estudiante y estudiantes – estudiante, al igual que los ambientes de aprendizaje.

Se recomienda que el profesor sea reflexivo y abierto al cambio, valorando los aportes personales de los estudiantes. Una educación basada en la creatividad permitiría al niño construir sus propios conceptos y sus sistemas de aprendizaje, potencializando su individualidad, enlazando las experiencias y saberes previos, estos siendo de gran importancia para contextualizar los conocimientos.

Un método que posibilita igualmente la creatividad, es el Aprendizaje Basado en Proyectos<sup>5</sup>, mencionado por Montes & Machado (2011), donde se permite un proceso permanente de reflexión, en el que los estudiantes se enfrentan a situaciones reales y parten de los saberes, inquietudes y problemas reales en el contexto escolar, el comprender y aplicar aquello que aprenden para solucionar problemas o mejorar condiciones de las comunidades. Al proponer problemas, los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, para encontrar respuestas a dicho problema que reta su imaginación, esto genera motivación. En estas actividades el trabajo en grupo resulta muy favorable.

Se enfatiza que el Aprendizaje Basado en Proyectos es uno de los métodos de enseñanza que lleva al estudiante a un completo desarrollo de sus posibilidades personales con relación al pensamiento creativo (Nérici, 1991, pág. 249), que parte de una problemática o interrogantes del entorno, por tal motivo ampliaremos este método. El Aprendizaje Basado en Proyectos despierta en los estudiantes la iniciativa de responsabilidad, de solidaridad y de libertad, aspectos importantes para promover el pensamiento creativo. Se considera que el proyecto es una secuencia de actividades organizadas, dominada por un motivo central, cuya finalidad es realizar algo de interés.

---

<sup>5</sup> *Enseñanza por Proyectos*: este método fue creado por W. H. Kilpatrick en 1918. Sus bases fueron establecidas en el pensamiento de John Dewey, cuyo propósito era tener una forma más efectiva de enseñar. De estos mismos principios que dieron origen al método por proyectos surgió el método por problemas, por obra de Dewey (Nérici, I. 1969). El método por proyectos tiene como finalidad llevar al estudiante a realizar algo, siendo un método totalmente activo. Este método dice Nérici, “intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos” (p. 250). Aclara el autor que no se debe confundir con un proyecto de adulto y el proyecto del educando, pues el adulto proyecta después de conocer y el educando proyecta para conocer.

Se reitera así mismo en el Aprendizaje Basado en Problemas ABP, el cual se centra en la investigación, en la reflexión y la experiencia para llegar a la solución o posibles soluciones, donde el estudiante aplica los saberes adquiridos en su vida diaria.

En el Taller de Actualizaciones sobre los programas de Estudio 2006, de la Secretaría de Educación Pública de Argentina, la autora del texto “La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? Aurora Lacueva (2006), nos presenta las siguientes características positivas de los proyectos en el aula:

- Valora los saberes y las experiencias de los estudiantes, desarrollando la actividad de la indagación.
- Al solucionar problemas planteados en el proyecto, se estimula la consulta, la conversación, la discusión, la observación y la experimentación.
- Crea interés y motivación.
- Promueve la participación en grupo y la comunicación efectiva.
- Es propicio para alcanzar valores positivos como la responsabilidad, la reflexión y el espíritu crítico.
- Estimula la curiosidad por el mundo en que viven.
- Propicia el fortalecimiento de las capacidades metacognitivas.
- Fomenta el aprendizaje cooperativo.
- Estimula la creatividad. Resaltando que la creatividad no solo está presente en el arte, “también en la investigación científica, tecnológica o ciudadana, que exige crear ideas nuevas, llevar a cabo propuestas, construir hipótesis, diseñar objetos originales... La imaginación y la iniciativa se despliega en los proyectos” (pág. 19).

En el Marco Teórico presentado, se abordaron las temáticas; prácticas pedagógicas, pensamiento creativo y Metodología Escuela Nueva, mediante un recorrido por los distintos autores que fundamentan la investigación, con la finalidad de aclarar conceptos, validar la pregunta de investigación y contrastar con lo evidenciado en las prácticas pedagógicas.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de estudio

En esta investigación se busca indagar las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa Pance, en el marco de la Metodología Escuela Nueva y su relación con el pensamiento creativo. Para este fin su enfoque será *Cualitativo*, ya que explora a los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P., 2010). De igual forma, los autores señalan que: “la investigación cualitativa busca comprender la perspectiva de los participantes, en este caso de los profesores, acerca de sus prácticas en el aula, profundizando en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados de su realidad”. (pág. 364).

Por otro lado, el enfoque cualitativo aborda una manera particular de asumir el objeto de investigación, buscando las cualidades para llegar a lo general del objeto, es decir, “expresar un concepto global del objeto” (Cerde, 2005, pág. 47). En este estudio, el reconocimiento del contexto, el punto de vista, las percepciones y actitudes de los profesores, tienen gran valor en la recolección y análisis de la información.

Para cumplir los objetivos de la presente tesis, se realiza investigación en el aula, ya que “se considera a los profesores y a los estudiantes como partícipes activos en el proceso de investigación” (Elliot, 1990, pág. 37), debido a que los procesos que se viven en el aula son distintos, siendo un entorno dinámico. La investigación en el aula “desmitifica la investigación, sin perder el rigor y la seriedad que deben caracterizarla” (Vasco, 1994, pág. 52).

Se aborda la investigación en el aula, puesto que este tipo de investigación es una “alternativa didáctica de naturaleza formativa para que docentes y estudiantes se aproximen a la práctica y procedimiento propio de la investigación, en tanto que resuelve problemas relacionados con sus procesos de enseñanza-aprendizaje” (Baquero, 2004, pág. 12).

### 3.2. Población y Muestra

Para Ramírez (1999, pág. 86), “la población son los individuos que pertenecen a una misma clase por poseer características similares sobre los cuales se requiere hacer una inferencia basada en la información y a un número de variables definida en el estudio”.

En la presente investigación, la población está conformada por cuatro (04) profesores de escuelas multigrado de la Institución Educativa Pance. En cada una de las escuelas multigrado se nombran dos profesores, estos dividen los seis grados en dos salones, para su atención de la siguiente forma: Transición, primero, segundo y tercero, cuarto y quinto.

**Tabla 1. Población estudiantil y profesores de las sedes I.E. Pance**

Nombre de la sede	Número de estudiantes de transición a quinto	Profesores
Pio XII	58	2
San Francisco	42	2
Laureano Gómez	35	2

**Fuente: Proyecto Educativo Institucional de la I.E. Pance**

En lo relacionado con la muestra, el autor Balestrini (1997, pág. 170) refiere que la muestra como “es una parte de la población, un número de individuos u objeto seleccionado científicamente, donde cada uno de los cuales es un elemento del universo”. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus participantes.

En este caso en particular, por ser una investigación cualitativa la muestra se define según los requerimientos de la misma. Por lo tanto, es necesario registrar información de los cuatro (04) profesores de primaria de las escuelas multigrados de la Institución Educativa Pance.

Teniendo en cuenta lo anterior, la muestra se puede categorizar como: muestra de participación voluntaria, ya que los profesores deben acceder voluntariamente. A esta clase de muestra se le denomina autoseleccionada, ya que se propondrán como participantes a los profesores y ellos responderán activamente a una invitación.

### **3.3. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de la información se diseñaron dos (2) instrumentos: observación participante y entrevista semiestructurada. Los cuales fueron aplicados a los profesores de las sedes multigrado de la Institución Educativa Pance. Se seleccionaron estos dos instrumentos porque ellos comparten elementos comunes, que permiten obtener una información más completa. En la entrevista se considera la perspectiva del profesor y en la observación se contrasta dicha perspectiva con el contexto físico inmediato.

A continuación se describen cada una de manera más detallada.

#### **3.3.1 Observación participante**

Se emplea la observación participante en esta investigación, porque permite conocer directamente el contexto en el cual interactúan los sujetos objetos de la investigación, al igual que recopilar datos de acuerdo a los objetivos planteados y por lo tanto “facilita acceder al conocimiento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano” (Bonilla, E. & Rodríguez, P., 2000, pág. 227).

Esta observación consiste en percibir con atención aspectos de la realidad inmediata, observando los acontecimientos a través de todos los sentidos. En este tipo de observación, el investigador es un miembro más del grupo o institución objeto de investigación, y como tal participa en su funcionamiento cotidiano. El investigador tiene como propósito, lograr un conocimiento exploratorio y aproximado de un fenómeno, en lugar de comprobar alguna hipótesis.

La investigadora se adentrará en el aula de cada profesor en cuatro jornadas de clase, para conocer más de cerca sus conductas, actitudes o acciones relacionadas con la práctica pedagógica de los docentes de Escuela Nueva.

### 3.3.2 Entrevista Semiestructurada

La *entrevista* en la investigación cualitativa, destacan Sampieri et al (2010), citando a King y Horrocks (2009) “es más íntima, flexible y abierta”, definiéndose como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otra u otras” (pág. 418).

Las entrevistas semiestructuradas se basan en preguntas guía del asunto de interés, el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales conforme transcurre la conversación. El propósito de la entrevista es obtener respuesta sobre el tema de interés, por lo tanto el entrevistador debe escuchar con atención y cuidado.

Para la presente investigación, la entrevista semiestructurada será de guía, ya que se han definido previamente unas categorías y unas preguntas con relación a dichas categorías, las cuales son abordadas con los entrevistados. Las categorías que se definieron fueron:

Para la realización de la entrevista se buscarán los tiempos que el profesor disponga para la atención, el permiso para realizar la grabación en audio de esta, y se especificará el carácter investigativo y confidencial si así lo requieren.

### 3.4. Análisis de la información

Para el análisis de la información se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

#### Prácticas Pedagógicas

- Estrategias de enseñanza y metodologías
  - Recursos didácticos para el aprendizaje
- Ambiente en el aula y comunicación
  - Relación profesor – estudiantes

Se predetermina una matriz de operacionalización de categorías, para la observación con el fin de organizar y presentar una recopilación de los datos observados, esta presenta los siguientes ítems.

**Tabla 2. Ítems para analizar la información**

ITEM	VALOR
Siempre	5
Casi siempre	4
Algunas veces	3
Pocas veces	2
Nunca	1

**Fuente: producción propia**

## 4. RESULTADOS

Para la recolección de datos de la investigación, se tenía dispuesto realizar la observación para una población de seis (06) profesores, de los cuales dos (02) de ellos no aceptaron la invitación y no dieron espacio para la observación en el aula. Por lo anterior, se recolectaron datos con cuatro (04) docentes. Sin embargo, fue viable realizar la recolección en las tres sedes multigrado, de la Institución Educativa Pance.

Se organizó dicha labor con la descripción de las prácticas de los cuatro (04) docentes, tomados como sujetos de estudio, iniciando con la descripción del aula de clase o espacio donde desarrollan su quehacer pedagógico. Se relacionan los grados correspondientes y las actividades realizadas, durante los cuatro (04) días que duró la observación, teniendo en cuenta igualmente las áreas trabajadas en cada sesión.

Posteriormente, se realiza el respectivo análisis en los aspectos: estrategias de enseñanza (metodologías utilizadas), recursos didácticos y, ambiente en el aula y comunicación.

A continuación se presenta la observación efectuada para cada docente, en las sedes de la Institución Educativa Pance, las que son a saber: Pio XII, Laureano Gómez y San Francisco, teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados.

### **4.1. Descripción de las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa Pance**

Se presenta la observación por cada docente, así;

#### **4.1.1 Observación Profesor N° 1 (P1) – Sede Pio XII**

**Caracterización del contexto y de los grupos:** La escuela es una antigua iglesia, tiene un gran salón dividido en dos salones por una pared corrediza, una parte del aula se ha destinado para tener estantes con libros donados por el Ministerio de Educación Nacional. El salón está

dotado con mesas para dos estudiantes de forma trapezoidal, cuenta con dos carteleras una con mapa de Colombia y otra con mensajes sobre valores, también cuenta con dos estantes donde están las cartillas de Escuela Nueva y otros libros.

Desarrollan su labor formativa en este sitio, tres grupos; 3º, 4º y 5º; ubicados en diferentes espacios del salón, cada grado o grupo tiene un tablero. Hay 11 estudiantes de grado tercero, 10 de cuarto y 9 estudiantes de quinto de básica primaria, para un total de 30 estudiantes. Las edades por salón oscilan entre 8 y 11 años.

### **Observación del Día No. 1**

El profesor inicia el día con un saludo, presentando un cronograma de actividades del día, recordando los tiempos para desarrollar cada actividad y las asignaturas que abordaran según el horario: 2 horas de ciencias naturales, 2 horas de matemáticas y 1 hora de ética y valores.

### **Área: Ciencias Naturales**

El profesor inicia la clase con un taller en fotocopia, para cada grupo. El tema se ha planteado previamente, cada estudiante debe leer y resolver de forma individual.

Se dirige a cada grado recapitulando la clase pasada, así como explicando los temas del taller y despejando inquietudes. El taller está compuesto de un texto continuo para la lectura del tema, unas preguntas de comprensión de lectura y dibujos para colorear, teniendo el mismo esquema para los tres grados. El profesor se desplaza por el salón, observando que los estudiantes realizan el trabajo.

Se presenta el caso que algunos estudiantes no entienden, por lo cual piden a otro compañero que le ayude con las respuestas. Se ve más esta actitud en los estudiantes de grado 3º.

El profesor está pendiente del tiempo en que programó la actividad. Hay estudiantes que no logran terminar las actividades del taller.

Faltando 10 minutos para terminar la hora dispuesta para la asignatura se realiza una retroalimentación de las respuestas. En esta actividad no se puede escuchar a todos los

estudiantes, el profesor trata de escuchar a 3 o 4 estudiantes por grado, despeja inquietudes, da las respuestas correctas y recoge el taller para revisar.

Dos estudiantes hacen gestos de disgusto, pues no se socializa lo que ellos contestaron.

Acto seguido, el profesor escribe el tema en el tablero de cada grado y solicita que saquen el cuaderno de matemáticas. En el grado 3° escribe unas operaciones (multiplicaciones) para resolver, el grado 4° realiza unas operaciones y una situación o problemas para resolver; se dirige al grado 5° y escribe en el tablero los conceptos importantes del tema y los pasos para resolver. Escribe y desarrolla un ejemplo. Pregunta si han entendido y si tienen inquietudes, seguidamente escribe 5 ejercicios a desarrollar. Las actividades deben realizarse de forma individual y cuidando de no copiarse.

Entretanto, el profesor deja trabajando al grado 5° y se dirige al grado tercero, donde revisa las primeras operaciones y corrige, les recuerda el procedimiento para desarrollarlas y probar las multiplicaciones.

Se dirige al grado 4° donde corrige y recuerda la forma correcta de hacerlo.

El profesor constantemente está rotando en el salón, recordando que es tiempo de la actividad y que deben concentrarse.

Faltando 15 minutos para terminar las clases escribe en el tablero tarea, planteando 5 ejercicios para la casa, lo cual se hace en los tres grados.

### **Área: Ética y valores**

El profesor escribe en un tablero el valor que trabajarán los estudiantes, el cual es: la responsabilidad. Realiza una lectura alusiva al tema, la cual se comparte con todos los grupos. Después de leer pregunta a los estudiantes por sucesos de la historia, lo que pasó, porqué, a quién, o qué piensan. Los estudiantes responden las preguntas y realizan comentarios, en este tiempo se ven más dispuestos a participar. El profesor da la indicación de hacerse en parejas o tríos para desarrollar las actividades de un taller que entrega a cada grado. En esta clase el

profesor hace una integración en la lectura y en los comentarios, pero a la hora de resolver deben hacerlo con los compañeros de grado.

Los estudiantes no terminan todas las actividades y queda pendiente para terminar en casa y presentarlas en la próxima clase.

## **Observación del Día No. 2**

### **Área: Lenguaje**

El profesor plantea el horario de clase que trabajarán en la jornada: 2 horas de Lenguaje, 2 horas de Ciencias Sociales y 1 hora de Religión.

En lenguaje los estudiantes realizan la lectura de un texto entregado en fotocopias. Después de la lectura, de forma individual, los estudiantes deben resolver el cuestionario planteado por el profesor y que previamente ha escrito en el tablero de cada grado. Los estudiantes copian y resuelven en el cuaderno.

Por su parte, el grado tercero debe leer un cuento, completar frases con palabras dadas y realizar un pequeño cuento con los personajes que escojan, el grado cuarto realiza la lectura de un texto informativo y realizarán un taller de comprensión lectora. El grado quinto realiza la lectura de un poema y reemplaza por sinónimos las palabras señaladas.

Los estudiantes deben desarrollar la actividad de forma individual y cada grado debe dedicar el tiempo acordado, según las recomendaciones del profesor.

Se percibe en los estudiantes el desagrado por la lectura y la actividad, preguntan que si pueden hacerlo en el pasillo y con otros compañeros, a lo que el profesor contesta que no, que necesita que cada uno resuelva solo, les recuerda las Pruebas Saber, que son de forma individual y que deben concentrarse en ellas y respetar los tiempos.

Estas actividades parecen una preparación para presentar las pruebas externas nacionales.

### **Área: Ciencias Sociales**

En esta área el profesor escribe en el tablero las instrucciones a cada grado, para la actividad, está consiste en realizar la lectura dispuesta en las cartillas de Escuela Nueva para cada grado.

El profesor especifica que actividades deben desarrollar de la cartilla y cuáles no. Esto debido a que en la cartilla se refieren a unos rincones y un material de los cuales la sede no dispone. Para desarrollar la actividad lo hacen en parejas o tríos.

En esta actividad los estudiantes discuten el tema y surgen más preguntas para el profesor, las cuales son absueltas por él. En esta actividad el profesor debe estar más tiempo en cada grupo, pues los estudiantes participan, hablan entre ellos y se les ve más animados en el desarrollo de las actividades.

Por lo anterior, la actividad se prolonga y no se desarrolla la clase de religión.

### **Observación del Día No. 3**

Al llegar el profesor sigue su rutina de saludo y plantea las actividades del día, a desarrollar en las áreas de Matemáticas, artística y lenguaje.

### **Área: Matemáticas**

En profesor con anterioridad ha realizado unos talleres en los tableros, que están llenos de ejercicios para cada grado. Da las instrucciones de las actividades en general, consistentes en desarrollar lo que está en el tablero.

La actividad se realiza de forma individual. El profesor se dirige a cada grado para despejar inquietudes. Los estudiantes no se ven muy a gusto con las actividades y constantemente llaman al profesor, diciendo que no entienden.

El profesor se sienta en el escritorio para revisar la tarea dejada en la clase anterior, llamando uno a uno por grado. El profesor individualmente les hace ver lo que no quedó bien, les explica y les señala en el cuaderno para que lo hagan de nuevo.

Pasan 2 horas y los estudiantes no terminan las actividades, y se observa que cada vez que le presentan un ejercicio al docente, este no está correcto. El profesor decide decirles que copien todo y que resuelvan en casa, lo cual revisará en la próxima clase.

### **Área: Artística**

Se entrega papel de colores y cartulina para modelar un collage que el profesor presenta pegándole en un lugar visible para los tres grados.

Los estudiantes preguntan si pueden hacerse con un compañero a lo que el profesor responde que está bien siempre y cuando no hagan mucho desorden ni ruido. En toda la actividad el profesor pasa por los grupos formados, dando indicaciones más precisas.

El tiempo destinado para las actividades del día no se cumplió, por lo cual el profesor no pudo desarrollar lo programado. Le quedó faltando la clase de lenguaje.

### **Observación del Día No. 4**

El plan de clase para el día, era: Educación física, Lenguaje la hora de Lectura y Ciencias naturales.

### **Área: Educación física**

Se realizan las actividades deportivas en las dos primeras horas donde los tres grados están integrados.

En la hora de lectura el profesor se dirige a los estantes con libros y saca unos libros, estos los ha seleccionado para cada grado según la cantidad de material disponible. Se dirige a cada grupo y les da a escoger entre los cuentos que quieren leer. En la hora de lectura hay unas recomendaciones cómo hacer silencio, permanecer en el puesto y concentrarse en su lectura.

En profesor informa, una vez terminada la hora de lectura, lo que deben hacer para la próxima clase, lo que radica en un resumen del cuento que leyeron.

El profesor continuamente levanta la voz, para que los estudiantes presten atención o se concentren en lo que están haciendo. Por otro lado, en el salón contiguo, se escucha a los niños de

transición, primero y segundo, realizando diferentes actividades, hay mucho ruido. Se escucha a la profesora regañándolos por no hacer sus actividades o trabajos, se escuchan frases como *“no sales a descanso hasta no terminar”*

#### ***4.1.1.1. Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas***

En la entrevista el profesor - P1 manifiesta que la metodología utilizada para la enseñanza multigrado, se fundamenta en la solución de problemas y ejercicios prácticos, considera que es la opción más sencilla y permite la funcionalidad de los grados, debido a la cantidad de estudiantes. Plantea el docente que tiene dificultad para el desarrollo de la labor, por el espacio compartido del aula, pues se causan interrupciones al profesor de transición, primero y segundo que está inmediatamente atrás de su aula, solamente separado por una pared de triple. Es por ello, que durante las sesiones de clase se debe mantener el orden, para no causar mucho ruido que distraiga a los demás grados.

De igual manera, plantea el docente que es importante la ejemplificación para los niños de primaria, por tal motivo las clases expositivas siempre estarán presentes y serán más predominantes.

En cuanto a la estrategia Escuela Nueva dice: *“la metodología es buena, tiene muchas herramientas que pueden ser positivas, pero hay muchas limitaciones como el no tener una capacitación adecuada para implementarla. En cuanto a las cartillas, tienen unos textos interesantes y hay cartillas como las de naturales, sociales y éticas y valores que utilizo constantemente, aunque no puedo decir que las estoy implementando”*.

En cuanto al Trabajo por Proyectos expresa, que no trabaja por proyectos pero sí participan en algunos propuestos por el Colegio Bolívar<sup>6</sup> para los grados de décimo y once. Se

---

<sup>6</sup> El colegio Bolívar se vincula a la Institución Educativa Pance, a través del Proyecto *“Bolivar Makes a Difference”*, el cual comprende los compromisos colectivos asumidos según los enunciados de la misión institucional: "Impactar positivamente la comunidad a través de un compromiso social de estudiantes, padres de familia, docentes, empleados y ex alumnos, con las más altas aspiraciones para el bienestar tanto del individuo como de la sociedad". El programa de Middle School, liderado

necesita mayor apropiación de una metodología para trabajar con escuelas multigrado, y así, realizar trabajo por proyectos.

En el aula la mayor parte del tiempo los estudiantes realizan trabajos individuales, ya que deben enfocarse en las dificultades de cada uno para así ayudarles a superarlas. Los trabajos en grupo se presentan en algunos momentos, cuando se utilizan las cartillas Escuela Nueva, para el desarrollo de actividades propuestas. Pero como se ha mencionado, es importante mantener el orden en los espacios y los niños suelen desordenarse y causar alboroto con mucha facilidad cuando están en grupo.

En el profesor P1 se evidencia la utilización de metodologías de ejercicios prácticos y exposición de contenidos.

#### **4.1.1.2. Recursos didácticos**

Los recursos utilizados en el desarrollo de las clases observadas fueron: talleres con guías de trabajo, las cartillas de Escuela Nueva en algunas ocasiones, las cuales usa más como texto de lectura, también se utilizan los cuentos infantiles del programa Todos a Aprender<sup>7</sup>, que es una dotación que hay en todas las sedes de primaria. El profesor manifiesta la falta de recursos para material didáctico y propone que la administración del colegio proyecte en el presupuesto este rubro, cuando lleguen los recursos anuales. Menciona que en la escuela tienen los 5 computadores que se usan por turnos, para aprender a utilizarlos. En esta aula se usa con mayor regularidad el tablero, para explicar o dar a comprender un tema.

---

por estudiantes de Grado 8° efectúa una orientación pedagógica en la Escuela Central de Pance, lugar donde promueve el aprendizaje en todos los campos del saber con la ayuda del cuerpo docente de Liderazgo de esa sección académica. Tomado de página institucional. Recuperado de <http://colegiobolivar.edu.co/website/index.php/es/component/content/article/9-comunidad-cb/521-bolivar-makes-a-difference>.

<sup>7</sup> *Todos a Aprender* o PTA es un Programa del Ministerio de Educación Nacional que se creó para transformar la calidad de la educación en el país, concentrándose en aquellas regiones que más lo requieren. Es una iniciativa que beneficia a 2 millones 345 estudiantes a través de acciones integrales que disminuyen las brechas y las debilidades del sistema educativo. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/pta/87535>.

#### ***4.1.1.3. Ambiente en el aula y comunicación***

En este aspecto, se observa que los estudiantes son respetuosos entre ellos y con los profesores de la escuela, manteniendo el orden en las clases. El profesor habla con amabilidad, pero siempre resaltando el orden que deben tener en la escuela. La comunicación es de carácter vertical.

Se hizo evidente que debido en el aula se siente mucho ruido externo que hace que en algunos momentos los estudiantes no estén atentos a lo que pasa en el salón y más bien estén pendientes de lo que pasa con los hermanos menores en el otro salón.

#### **4.1.2 Observación Profesor N° 2 (P2). Sede: Laureano Gómez**

**Caracterización del contexto y de los grupos:** La escuela cuenta con dos salones independientes, una biblioteca compartida con la sala de sistemas y una cancha de básquet. El profesor atiende los grados de 3°, 4° y 5°. El número de estudiantes es de 19 distribuidos de la siguiente forma: 8 estudiantes de grado tercero, 6 de grado cuarto y 5 de grado quinto, con edades que oscilan entre los ocho a 11 años.

El salón a observar está dispuesto con mesas de forma trapezoidal para dos tridentos, ubicadas de frente al tablero. En el salón hay un estante con libros, dos mesas con las cartillas Escuela Nueva, un gabinete grande, donde el profesor guarda materiales, en la pared hay una base para cartelera grande, la cual está vacía y un mapa de Colombia. El tablero es dividido por el profesor en tres columnas, con líneas hechas con marcado, es decir, un espacio para cada grado.

El salón se ve descuidado, más bien desordenado, hay escoba, trapeador y recogedor detrás de la puerta, casi en la entrada, no hay imágenes ni carteleras.

## Observación del Día No.1

El profesor P2 en el inicio de la clase saluda y es alegre al hablar con los estudiantes, distinguiéndose por su amabilidad.

Después del saludo el profesor les dice a los estudiantes que cuaderno sacar. En este caso, es el de matemáticas. Recuerda la importancia de las tablas de multiplicar y recalca que deben saberlas ya de memoria. Después de esto se sube a una silla para escribir en el tablero, ya que el tablero es bastante grande y quiere aprovechar cada espacio.

Escribe el tema a trabajar en cada grado, como una continuidad de lo que ya se ha trabajado en la clase anterior. Escribe ejercicios para cada grado y comienza a revisar una actividad dejada en la clase anterior. Se nota que las actividades de tercero son muy parecidas a las del grado cuarto.

Mientras el profesor revisa en su escritorio, llamando uno a uno de los estudiantes, el resto trata de resolver los ejercicios, unos buscan ayuda en sus compañeros, otros resuelven solos y algunos les piden a los estudiantes de quinto que les ayuden; para saber qué está mal. El profesor no impide el apoyo o la ayuda entre los estudiantes. Realizan el trabajo, el profesor empieza por resolver los ejercicios de tercero, donde todos deben estar atentos y sigue con los otros grados, a medida que resuelve les dice que revisen y corrijan. Al terminar la clase el profesor saca una fotocopia con otros ejercicios que le entrega a cada estudiante, pidiéndoles que lo resuelvan en la casa y lo presenten en la próxima clase.

El profesor al ver los continuos errores de los estudiantes comienza a hablarles de la responsabilidad, de estudiar en casa, de tener sus materiales en orden y dice: *“deben de dejar de pensar en muñecos, juegos y novelas, deben saber que hay una vida real, que no es la que cuentan en televisión, deben ya actuar mejor”*

Los estudiantes escuchan atentos pero hay gestos de desagrado, no participan, ni el profesor realiza un diálogo con ellos, la comunicación es completamente vertical.

Después de esto, el profesor les dice que trabajarán siguiendo las instrucciones. Entrega papel de colores y comienza a dar instrucciones de lo que deben hacer con el papel. Todos los

estudiantes están atentos, realizan en trabajo, pero algunos tienen dificultad que rápidamente son superadas debido al apoyo de otros compañeros. Realizan en origami una flor, un pájaro y un cubo. Al terminar la actividad los estudiantes están alegres con su trabajo.

No se sabe si se cumplió o no con las actividades programadas, debido a que el docente no las informa al inicio de la jornada.

## **Observación del Día No. 2**

Al iniciar la jornada, el profesor entrega unas fotocopias a dos estudiantes y pide que las reparta, en las hojas hay una lectura y unos puntos de comprensión de lectura: preguntas de selección múltiple con única respuesta, observación de imágenes y selección, crucigrama y dibujos para colorear. Dice que la actividad la realizarán de forma individual, cada estudiante se debe concentrar en las actividades, puesto que el profesor está pendiente del tiempo.

En todo este tiempo observado el profesor dirige todas las actividades desde el escritorio. Si necesita a un estudiante lo llama para que se acerque, si algún estudiante tiene inquietudes, debe ir hasta el escritorio.

El profesor manifiesta la importancia de practicar estos ejercicios para las Pruebas Saber.

Después del descanso, el profesor entra al salón y les pide que saquen el cuaderno de Ciencias Naturales, escribe el tema en el tablero para cada grado con una actividad. La actividad consiste en ir a la cartilla Escuela Nueva y leer y escribir un texto, después deben desarrollar dos puntos de la actividad. Los estudiantes deben compartir cartillas, deben trabajar en dúos. Ante las indicaciones de la actividad, los estudiantes muestran gestos de desagrado. En el transcurso de la actividad algunos se dedican a hablar con los compañeros de otras cosas, otros tratan de realizarlas, comentan entre ellos que está muy largo el texto. El profesor advierte que no se pueden quedar atrasados, pues si así fuera, enviará una nota a los padres.

Los estudiantes hacen preguntas acerca de palabras que no entienden y, el profesor les da un significado. Les dice que pregunten lo que no entiende porque así les pueda rendir el trabajo.

Al terminar la jornada los estudiantes han terminado el texto, pero no han terminado de contestar los puntos señalados, el profesor les dice que queda como tarea.

### **Observación del Día No. 3**

El profesor llega y saluda. A continuación hace pasar a los estudiantes a la sala de sistemas, que está dotada con 5 computadores portátiles y cuatro de mesa. Los organiza de a dos en cada computador y un computador con tres estudiantes. Da las instrucciones de abrir un archivo con un video, el profesor les pide que lo vean con mucha atención. El video es alusivo al valor del respeto, es de dibujos animados y dura 25 minutos.

Después de ver el video, los estudiantes se comentan entre ellos lo que les llamó la atención y hablan lo que harían en lugar del personaje, también opinan de cosas que pasan en la vereda.

El profesor les pide que regresen al salón y les pasa una hoja con unas preguntas. La actividad propuesta es individual, resalta el profesor. Después de responder, el profesor comienza a llamar a los estudiantes a preguntarles, de manera individual lo que respondieron en determinada pregunta. Los estudiantes leen las respuestas y explican por qué la respondieron, les pide a otros compañeros que opinen sobre esa misma pregunta.

Algunos estudiantes no contestan algunas preguntas y se nota que no quieren hablar, agachan la cabeza, miran al suelo, o no contestan. El profesor los mira haciendo un gesto de desaprobación y escribe en una lista que tiene sobre el escritorio.

Otros estudiantes si quieren hablar y comentan de lo que vieron y cómo se podría aplicar a la vida diaria, hacen comparaciones con cosas que pasan en la escuela.

El profesor escribe el valor en el tablero y pide a los tres grados que den una definición, que pueden buscar en el diccionario o escribir lo que piensan. Terminando la actividad deja de tarea escribir situaciones donde no se evidencia el respeto, en la escuela, en la familia o con los amigos.

Posteriormente, el profesor escribe títulos de temas en cada espacio del tablero, pidiendo a los estudiantes que saquen el cuaderno de matemáticas.

El profesor comienza a exponer un tema en general, para todos los grados. En este caso es de figuras planas, sólidos geométricos y líneas, da ejemplos, representa en el tablero algunos ejemplos y luego escribe en el tablero, en el espacio destinado para cada grado, el concepto de lo que verán por separado, realizando dibujos y explicando a cada grado el tema. Los estudiantes escriben en los cuadernos, algunos muestran interés y atención, otros se distraen con el compañero del lado, lo que lleva al profesor a subir la voz, regañando por no prestar atención.

Cuando los estudiantes van terminando, les entrega una hoja con unas actividades, estas consisten en ejemplos de figuras, sólidos y líneas, pidiendo identificar, resaltar, completar y clasificar. Deben hacerlo de forma individual. Los estudiantes preguntan si pueden hacerse con el compañero, y el profesor responde que sí. Se nota que a los estudiantes les gusta realizar trabajos con sus compañeros de mesa, donde pueden comentar o corregir.

#### **Observación del Día No. 4**

Al llegar a clase el profesor emplea parte de su tiempo para escribir en el tablero, los conceptos y las explicaciones de los temas a trabajar en la asignatura de Ciencias Sociales. Los estudiantes al ver el tablero lleno hacen gestos, un estudiante dice: “*¡todo eso!*”. El profesor responde riendo “*y más*”. Los estudiantes se dedican a copiar y a realizar las actividades propuestas. Cada grado realiza sus actividades, de acuerdo a lo que dice en el lado correspondiente en el tablero. El profesor se dirige a cada grado explicando lo que hay en el tablero y lo que deben hacer. Cuando el profesor se dirige a un grupo, los demás estudiantes no pueden evitar estar atentos a lo que el profesor habla, aunque no sea para su grado, escuchan y después siguen haciendo su actividad. Algunos estudiantes no entienden lo que hay que hacer y los estudiantes de otro grado les aclaran.

Dentro de las actividades para desarrollar esta el buscar en los libros de Ciencias Sociales, respuesta a interrogantes, e información y dibujar algunos mapas o lugares.

El profesor deja en una mesa unos octavos de cartulina y plastilina de colores y les dice que está dispuesto el material que necesitan, según la actividad final. Los estudiantes se entusiasman y comentan sobre los colores que utilizarán. La actividad de escribir y resolver tiene una duración de dos horas aproximadamente, tiempo en el que los estudiantes comparten los libros, opiniones, sugerencias, constantemente le preguntan al profesor si está bien lo que ha realizado cada uno, el profesor como siempre desde el escritorio les revisa y les sugiere para completar.

De igual manera, el profesor les da la instrucción, pues ya es hora de la actividad final, que consiste en realizar los mapas, les provee de 3 croquis de Colombia, que deben turnarse para realizar los 3 mapas. Los estudiantes están muy dispuestos a compartir y se asignan los turnos.

#### ***4.1.2.1 Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas***

En la entrevista el P2, resalta las bondades de la metodología Escuela Nueva y expresa que la utiliza, que tienen textos buenos, que se pueden aprovechar. Dice que la metodología no se puede implementar completamente debido a la falta de material, plantea que se requiere de unos centros de recursos o rincones de aprendizaje que no los tienen. Por ello plantea que es la administración, la encargada de gestionar recursos para ello.

Para el profesor P2 las estrategias o metodologías utilizadas en sus clases son las de estudios de caso y solución de problemas. Cuando se habla de la estrategia expositiva, el profesor dice que es importante la exposición del tema, pues entonces para qué están los profesores. Afirma igualmente que los estudiantes necesitan muchos ejercicios prácticos, para afianzar conocimientos y así prepararse para las pruebas externas. Al indagar sobre los proyectos de aula, manifiesta que se da cumplimiento a los reglamentarios, mencionando las dificultades de conocimiento o actualizaciones para la implementación de proyectos en el aula. Hace énfasis en el proyecto de la huerta escolar, donde los estudiantes pueden practicar la siembra y la construcción de eras, pero al hacer el recorrido por las eras se ven enmalezadas y descuidadas, tal parece que no se realiza actividades en este espacio hace mucho tiempo.

En cuanto al trabajo en equipo, dice que es importante, que lo utiliza con frecuencia para que los estudiantes discutan los temas e interactúen y puedan construir su propia idea de un saber, pero el trabajo individual se hace necesario para saber en qué están fallando y así realizar talleres de afianzamiento individualizados. En las clases se observa cómo los estudiantes se colaboran de acuerdo a las necesidades, aunque la mayoría de actividades fueron de forma individual, el compartir libros o cartillas hacía más agradable para ellos el desarrollo de las actividades.

El profesor P2 dice que es difícil manejar los tres grados al mismo tiempo y que la población presenta múltiples problemas en los hogares, con padres que no saben leer ni escribir y por ello el apoyo en la casa es muy escaso.

#### ***4.1.2.2 Recursos didácticos***

Se observa que el profesor P2 usa las cartillas de Escuela Nueva de forma muy esporádica, también dice que debe realizar muchas fichas con talleres para realizar con cada grado. En cuanto a material concreto, menciona que hay muy poco y que lo que más se les pide es papel de colores o plastilina, para trabajo en artística.

Menciona como recurso didáctico y para el aprendizaje, el trabajo con el origami, pues favorece la concentración y ayuda a la motricidad.

Menciona los computadores como una buena herramienta para apoyarse y dice que los utiliza con bastante frecuencia. En la observación se utilizó como apoyo en una clase.

#### ***4.1.2.3 Ambiente en el aula y comunicación***

El profesor P2 percibe poca confianza por parte de los estudiantes, para contar experiencias en clase y expresar ideas, supone que los estudiantes por pertenecer a una zona rural son muy tímidos. Pero en la observación se presenciaron momentos de diálogo entre los compañeros sobre los temas, entre ellos son muy abiertos y tratan de ayudarse dando ideas o sugerencias a sus compañeros. Se podría decir que se evidenció una comunicación vertical, donde el profesor es el que tiene la palabra, el saber o la información. El profesor permanece

más tiempo delante de los estudiantes, detrás de un escritorio, que interactuando con ellos en sus mesas o en las actividades.

#### **4.1.3. Observación Profesor N° 3 (P3). Sede: San Francisco**

**Caracterización del Contexto y de los grupos:** La escuela cuenta con dos salones independientes, una biblioteca compartida con la sala de sistemas donde hay 25 computadores, 15 portátiles y 10 de mesa. El salón a observar tiene 24 estudiantes. El profesor atiende los grados de 3°, 4° y 5°, distribuidos de la siguiente forma: 9 estudiantes de grado tercero, 8 de grado cuarto y 7 de grado quinto, con edades que oscilan entre los 8 a 11 años.

Se observa que en la sede hay una cancha de baloncesto, una cartelera general y una de valores, un sendero ecológico que está en procesos de recuperación, se ve el inicio de adecuación de la huerta escolar.

El salón a observar está dispuesto con mesas de forma trapezoidal para dos estudiantes, todas ubicadas de frente al tablero. En el salón hay dos estantes con libros, en los que se encuentran las cartillas Escuela Nueva y las cartillas del Programa Todos a Aprender. Hay así mismo, un gabinete grande donde el profesor guarda materiales.

El salón a primera vista se ve un salón de aula graduada. Es decir, aula de un solo grado.

#### **Observación del Día No. 1**

El profesor inicia la clase con un saludo, seguidamente propone el acuerdo de horario de clase. Expresa que realizarán un taller de repaso. Al escuchar los estudiantes que empezarán con Ciencias Sociales, sacan un cuaderno y escriben la fecha. El profesor entrega a cada estudiante unas hojas con unas actividades o taller. Pide a un estudiante de tercero que lea el primer punto, el estudiante lo lee y el profesor le pregunta a otro si entendió lo que se debe realizar, el estudiante da a entender con gestos que sí.

El profesor se dirige a todos los grados, diciendo que deben responder de acuerdo a lo que trabajaron en clase, lo que tienen en el cuaderno y la tarea dejada.

El profesor se acerca a cada mesa, revisando que estén trabajando. En las mesas se sientan estudiantes del mismo grado, algunos no tienen compañero de mesa pero están sentados de forma que los de un mismo grado queden en un mismo espacio. Los estudiantes deben realizar el taller en silencio y con sus cuadernos, sin estar pendientes de si el compañero terminó o no, siendo estas las indicaciones del profesor.

Al terminar el taller el profesor recoge las hojas para calificar, explicando que las entregará después de descanso.

El profesor pide a los estudiantes de quinto grado que se preparen para ir a la huerta. Prepararse implica colocarse botas, alistar las picas, el rastrillo, el palín y unas herramientas que están en el comodato de la escuela. Los estudiantes se dirigen al comodato y sacan los materiales y se dirigen al lugar destinado para la huerta.

Por otro lado, los estudiantes de grado cuarto siguen las indicaciones del profesor: en los libros de agricultura del estante deben encontrar las distancias y profundidad con la cual se deben sembrar las semillas dispuestas (maíz y frijol). Dibujarlas y colocar las medidas para tener en cuenta cuando estén listas las eras.

Los estudiantes de tercero deberán realizar las actividades de siembra en el próximo día de la huerta escolar. Por el momento, en la cartilla de Escuela Nueva y en parejas recordarán los pisos térmicos. Realizarán las actividades dispuestas en la cartilla. El profesor sale del salón con el grado quinto y les recomienda a los grados de tercero y cuarto realizar la actividad en orden y les da las indicaciones complementarias. Los estudiantes de grado tercero, iniciando la actividad dibujarán los pisos térmicos, con los animales y plantas que plantea la cartilla. Cabe anotar, que esta actividad no está en la cartilla.

Los estudiantes de cuarto y tercero realizan las actividades sin mayor inconveniente, excepto por la intervención de un niño de cuarto que no realiza la actividad y se dedica a tratar de distraer a su compañeros, por lo cual un compañero se dirige al profesor para acusarlo. El profesor al saber que este estudiante es bastante conflictivo le acomoda una mesa y silla en un lugar cerca de la huerta y lo coloca a trabajar solo, de tal manera que él lo pueda supervisar.

Es decir que, los estudiantes de cuarto y quinto están en la actividad en el salón y los estudiantes de quinto, realizan labores de adecuación de las eras, como desmalezar, limpiar y remover la tierra. Los estudiantes realizan la actividad y se les ve con agrado, mientras lo hacen hablan entre ellos del como lo hace el abuelo o el papá y como es mejor para ellos. El profesor realiza la labor con ellos, realizando el mayor trabajo físico.

Faltando media hora para terminar la jornada el profesor con los estudiantes de quinto, regresa al salón y les pide a los grados de cuarto y tercero tener el informe para la próxima clase, a fin de socializar.

## **Observación del Día No. 2**

Iniciando la jornada, el profesor les cuenta a los estudiantes, lo que trabajarán en el día, de acuerdo al horario de clase. Saca un libro del estante y les anuncia que realizarán una lectura, por lo que deben estar muy atentos.

El profesor hace una prelectura, a partir del título. Les indaga sobre hipótesis predictivas con respecto al tema del texto. Los estudiantes comienzan a darle sus ideas, se ven muy entusiasmados, el profesor inicia la lectura. Los estudiantes escuchan atentos la leyenda. Al terminar la lectura el profesor realiza preguntas para saber cómo les pareció, si les gusto, y que opinan del relato. Los estudiantes quieren hablar todos al mismo tiempo, el profesor los llama al orden, diciendo que si no respetan el turno de intervención seguirán con otra actividad. Ante esto los estudiantes tratan de controlarse y levantar la mano, pero rápidamente se desordenan de nuevo.

Hay mucha participación de los estudiantes, pero en algunos momentos tienden a ser muy desordenados, el profesor trata de atender los requerimientos de todos los estudiantes, pero en algunos momentos debe detener la participación y pasar a otra actividad.

El profesor escribe en el tablero una serie de puntos para cada grado, utiliza marcador con color diferente. Les dice que saquen el cuaderno de Lenguaje y realicen las actividades, partiendo de la lectura. Tercero debe realizar una representación de la lectura y contestar unas preguntas de comprensión textual. Por su parte, grado cuarto debe leer nuevamente el texto, de

forma individual y reemplazar las palabras señaladas con un sinónimo. Grado quinto debe contestar unas preguntas para comprensión, realizando un escrito, partiendo de una idea dada.

Mientras los grados trabajan de forma individual, el profesor pasa por cada mesa, supervisando que realicen la actividad.

Después de descanso el profesor escribe en el tablero el título del tema a trabajar, en este caso es matemáticas. Los estudiantes sacan el cuaderno y escriben la fecha, en seguida escriben el título dispuesto para cada grado.

El profesor entrega los libros de matemáticas, del Programa Todos a Aprender y les solicita que lean la situación problema, para luego discutirla. Después de unos minutos pasa por cada grado, preguntando si entendieron lo que hay que hacer, algunos responden que no y el profesor lee grado por grado lo que deben hacer, les pide que se hagan en parejas, pero que cada uno debe desarrollar la actividad en su libro de trabajo.

El grado tercero tiene una situación problema de un barco pirata, donde deben realizar cálculos de acuerdo a las indicaciones escritas en el libro, hay dibujos coloridos, el libro tiene una serie de figuras para recortar y números que pueden utilizar, para representar lo que les piden.

El grado cuarto tiene la situación problema de “A toda velocidad.” En el libro hay una serie de retos que los estudiantes deben resolver, utilizando las diferentes operaciones y materiales manipulativos del libro. Los estudiantes en la actividad del libro se ven alegres y con mucha disposición a realizar todos los pasos que sugiere el libro.

El grado quinto debe realizar la situación problema “vamos al estadio”, en la cual se plantean retos para saber ubicación en el espacio, cálculo de precios de entrada, compra de camisetas, comidas y transporte para la cantidad de personas señaladas, también cuentan con material manipulativo, que pueden recortar, para armar diferentes escenarios.

Mientras los estudiantes leen tratando de entender lo que les piden y las indicaciones, el profesor pasa por cada mesa para darles recomendaciones y escuchar sus inquietudes.

En esta actividad se va el resto de la jornada y el profesor sugiere que se lleven el libro, que traten de terminar la actividad en casa, para retroalimentar en la próxima clase.

### **Observación del Día No. 3**

Al llegar a clase los estudiantes están entusiasmados, por dar la solución a las situaciones de los libros. El profesor les da las indicaciones del día y después de eso les pide que saquen los libros, dirigiéndose grado por grado, para escuchar sus respuestas. En la actividad se puede ver, que mientras el profesor está con un grado los demás estudiantes están un poco inquietos y comienzan a hablar en voz alta y algunos a jugar. Ante esto, el profesor les llama la atención en repetidas ocasiones. El profesor concluye dando las respuestas correctas y el procedimiento que debieron hacer. Algunos estudiantes corrigen y otros lo dejan como lo habían propuesto. Acto seguido, se dirige al tablero y escribe un ejercicio y una serie de problemas para calcular.

Esta actividad se desarrolla en más de dos horas.

Una vez terminada la actividad, les entrega unas hojas, en las que se presenta un taller para cada grado, que debe realizarse de forma individual. Los talleres son del área de Ciencias Naturales, cada grado debe contestar unos interrogantes. El profesor les pide que recojan los libros de Escuela Nueva, les da la página y les pide que hagan la lectura y con esa información, contesten los interrogantes. El profesor pasa por cada grado observando lo que los estudiantes hacen y les pide que lean cuantas veces lo necesiten. Después de 40 minutos de trabajo el profesor se percató que algunos de los estudiantes han avanzado muy poco, los llama aparte y les pregunta el por qué, los estudiantes se muestran un poco desanimados y no quieren hablar, el profesor les llama la atención y les pide que terminen inmediatamente. Se puede observar que los temas no tienen relación con el trabajo de la huerta escolar o con algún proyecto de aula.

Finalmente, el profesor comienza a llamar a cada estudiante y le hace una pregunta del taller. Los estudiantes desde su puesto deben leer la respuesta, el profesor de esta forma corrige todas las respuestas.

#### **Observación del Día No. 4**

En este día las actividades a realizar son deportivas y artísticas. El profesor lleva los estudiantes a la cancha, donde dirige una serie de ejercicios de calentamiento. Después de las actividades dirigidas realiza la selección de grupos, para los diferentes deportes. Los niños y algunas niñas quieren jugar fútbol y se organizan en equipos. El profesor sirve de árbitro y después de un tiempo se une a un equipo. En esta actividad los estudiantes son muy unidos y realizan sus prácticas deportivas con mucha alegría.

En la clase de artística realizarán trabajos manuales, con material reciclado, como botellas de gaseosa. Las adecuarán para hacer flores, inician recortando el material y adecuándolo para trabajar con él. Los estudiantes trabajan en conjunto, notándose que los estudiantes mayores le ayudan a los menores, en el corte y la adecuación.

##### ***4.1.3.1 Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas***

El profesor P3 en la indagación del trabajo por proyectos, opina que es muy importante para integrar áreas del conocimiento, menciona proyectos como la huerta escolar, la observación de aves y los senderos, los cuales son proyectos en esta sede. En cuanto a proyectos se evidenció un trabajo en la huerta escolar, donde los estudiantes realizan la labor de limpieza del espacio, es más bien replicar lo que han visto en casa, llevar los saberes de la casa a la escuela, un espacio para socializar vivencias.

En cuanto a la metodología Escuela Nueva, el profesor manifiesta que es una herramienta muy buena, que las cartillas las utiliza en algunas asignaturas, que utiliza los textos y algunas actividades, pero que no las implementa de manera general, debido a que no hay la suficiente capacitación para hacerlo. De la misma manera, plantea que no hay material manipulativo en la sede, que se requiere para aplicar la metodología. Se observó que la metodología no se evidencia en el aula, se usan las cartillas solamente como textos de consulta.

Plantea que como estrategia de trabajo emplea mucha lectura y comprensión, por ello utiliza muchos talleres, al igual que se debe explicar los temas muy bien para que los estudiantes

lo entiendan, que en algunos momentos el trabajo en el aula multigrado es difícil y no se le da el tiempo que requiere cada estudiante. Resalta los libros del Programa Todos a Aprender, que trabaja situaciones problema en matemáticas, los cuales son de gran ayuda.

*El profesor dice: “no puedo decir que tengo una metodología o método predominante en las clases, en cada situación surge una forma de abordarlo, es el diario vivir”*

#### **4.1.3.2. Recursos didácticos**

Los recursos utilizados por el Profesor 3 son talleres o guías elaboradas por él, utiliza las cartillas de Escuela Nueva como textos de lectura y los libros del Programa Todos a Aprender. La sede no posee material manipulativo para las clases, fuera del que el profesor lleve en algunas ocasiones. El profesor P3 manifiesta que hay otro material que son los implementos de trabajo (pala, palín, carreta, abono, rastrillo...) para la huertas donados por la UMATA<sup>8</sup>, y en algunos casos por la C.V.C<sup>9</sup>.

En la sede hay suficientes computadoras y no evidencie el uso de ellos en clase.

#### **4.1.3.3 Ambiente en el aula y comunicación**

En el aula se ve un trato amable entre el profesor y los estudiantes, los estudiantes entre ellos son respetuosos, excepto en algunos casos, donde un niño de quinto grado es agresivo en sus actitudes, parece imponerse al grupo y demostrar que él siempre tiene la razón y los demás deben obedecer. El profesor manifiesta la preocupación por este caso, pero indagando se ha enterado que el niño y sus hermanos, reciben mal trato en el hogar por parte de los padres, los

---

<sup>8</sup> La UMATA es la Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria, la cual tiene como funciones prestar servicios de asistencia técnica directa rural de manera regular y continúa a los productores agrícolas, pecuarias, forestales y pesqueros mediante la asesoría en la pre inversión, producción y comercialización que garantice la viabilidad de las empresas de desarrollo rural. Recuperado de <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/la-alcaldia/unidades-administrativas-e-instancias-de-gestion/unidad-municipal-de-asistencia-tecnica-agropecuaria-umata>

<sup>9</sup> La CVC es la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, es una entidad pública del gobierno colombiano, dotada de autonomía administrativa y financiera, encargada de la administración pública de los recursos ambientales y su protección en su jurisdicción comprendida en el Departamento del Valle del Cauca a excepción del municipio de Santiago de Cali, el Parque nacional natural Farallones de Cali y el Parque nacional natural Las Hermosas, Recuperado de <https://www.cvc.gov.co/asi-es-cvc/funciones-de-la-corporacion>

cuales son consumidores de drogas, este caso ya está reportado y se está esperando el procedimiento de las redes de apoyo.

En conclusión, se verifica que el profesor dialoga mucho con los estudiantes e interactúa en las diferentes actividades. Los estudiantes preguntan mucho en clase y son atendidos de forma oportuna.

#### **4.1.4. Observación Profesor N° 4 (P4). Sede: Laureano Gómez**

**Caracterización del contexto y de los grupos:** La escuela cuenta con dos salones independientes, una biblioteca compartida con la sala de sistemas, la sala de sistemas cuenta con 5 computadores portátiles y cuatro de mesa en regular estado.

El profesor atiende los grados de transición, primero y segundo, con 16 estudiantes en total distribuidos de la siguiente forma: 5 estudiantes de transición, 6 de grado primero y 5 de grado segundo, con edades que oscilan entre los 5 a los 8 años.

El salón a observar está dispuesto con mesas de forma triangular individuales; para los grados de primero y segundo. Al unirse seis mesas triangulares, forman una gran mesa en forma de hexágono, también tienen mesas de colores, en forma trapezoidal, más bajas para el grado de transición. Los grados están ubicados en diferentes espacios del salón, donde tienen a un lado un tablero. El grado segundo tiene un tablero grande que está sobre la pared. El grado primero tiene un tablero mediana en un trípode y transición tiene un tablero que está guardado y se saca según la necesidad.

En el salón hay un estante con libros, entre ellos están las cartillas de Escuela Nueva y los libros del Programa Todos a Aprender. Hay dos organizadores, ubicados en las esquinas del salón. Hay una mesa con cuentos infantiles al lado del estante de libros, en la pared hay una cartelera de valores que está decorada de forma muy colorida y con imágenes brillantes. Al lado de las mesas de transición hay dos mesas con diferentes materiales como: metros, balanza, sólidos geométricos, fichas para armar, fichas con imágenes para contar. Hay otras dos mesas con rompecabezas en inglés y en español y una gran canasta de crayolas, un balde con cubos de

colores, otro con palitos de colores y una pirámide de colores. En la pared hay una regla para medir la estatura, también una balanza en el suelo. En una de las paredes hay tablón de cartelera, con un letrero con letras brillantes, hay mensajes y dibujos coloridos. En un lado hay un reloj movable, imágenes de formas geométricas, una cartelera con los números del 1 al 30.

En la pared al lado del grado primero están las letras del abecedario en fomi, grandes y de diferentes colores, sobre cada letra en mayúscula y minúscula, hay una imagen, así como un reloj grande de pila, colgado a baja altura.

Al lado del grado segundo, hay un gran cartel que dice: correo de la amistad y en él hay diferentes sobres de colores, decorados con figuras de fomi y el nombre de cada uno de los estudiantes, incluyendo el del profesor. En una pared, al lado de segundo hay dibujado un sistema solar. A un espacio entre primero y segundo, de frente a transición está el escritorio del profesor.

En el salón hay una puerta que lleva a una bodega donde hay estantes con material como: pegantes, papel de colores, plastilina, temperas, hojas de block, juegos deportivos, juegos de mesa, rompecabezas y otros.

El salón es muy agradable y en cada espacio hay objetos para manipular libremente.

Como observación general, se puede mencionar que el profesor, al llegar a clase, todos los días, realiza una oración con los estudiantes, unos días lo hacen los estudiantes y en otras ocasiones la dirige él.

### **Observación del Día No. 1**

Se realiza la oración, se canta recordando los días de la semana y otros cantos que se relacionan con las actividades diarias. El profesor expone lo planeado para el día y se escribe a un lado del tablero con dibujos y palabras.

Acto seguido, se leen un cuento, donde se resalta muchas veces adjetivos como: grande, pequeño, largo y corto. Terminado el cuento se pregunta a los estudiantes sobre éste, con relación a los personajes, lugar, tiempo, lo que pasó antes y después. Los niños responden muy animados, todos quieren contestar. El profesor recuerda las normas para participar, que están en una

esquina del tablero más grande (pido la palabra, escuchó con atención lo que quieren contarme). los estudiantes hacen silencio y comienzan a levantar la mano, el profesor sirve como moderador, dando la palabra y en algunos momentos pregunta: ¿quién sigue? No vi bien. Los niños se regulan solos y dicen los turnos.

Después de la actividad les pregunta a todos ¿Cómo sabemos si algo es más alto, largo, corto, ancho o grande? Los niños de segundo quieren contestar y lo hacen, los de primero también y el profesor se dirige a los de transición diciendo ¿y qué opinan? Se dirige a cada estudiante en particular, los niños responden muy espontáneamente. El profesor les dice: “Ahora todos vamos a buscar un objeto entre los materiales, que me sirva para expresar lo que les pregunté”. Los niños se dirigen a las mesas de materiales y escogen regla, metro, lupas. Cada uno debe contar porque lo escogió. Después de eso el profesor les recuerda cómo funciona a cada objeto. Para ello, forma equipos de trabajo, donde deben estar niños de los tres grados, los reparte en las mesas hexagonales y les da unos palos de diferentes tamaños y les pide que midan con los palos las mesas, los cuadernos y el tablero. Les entrega una hoja con unos cuadros, que deben llevar para registrar los datos. Las instrucciones son: “Todos pueden colaborar, repartan tareas y escuchen a los compañeros”.

Después de las actividades todas deben dar las respuestas, el profesor realiza la medición con los palos y cada grupo se da cuenta si obtuvo el resultado o no. Todos están pendientes y quieren saber si lo hicieron bien o no. El profesor después les dice que regresen a sus grupos, los felicita por el trabajo y les entrega unos ejercicios con situaciones donde cada uno debe practicar la medición. Los de transición utilizarán los palos, el profesor se queda más pendiente de los estudiantes de transición indicando la actividad: recortar papel de colores para rellenar, de acuerdo a los tamaños. Los de primero usarán la regla, el profesor les indica lo que deben medir, las imágenes y los objetos del salón. El grado segundo utilizará la regla y el metro. Los estudiantes de segundo al leer, se dan cuenta que deben medir la cancha, el restaurante, la ventana y se dirigen a los materiales, cogen lo que requieren y salen del salón. Más tarde, entran al salón, con las respuestas de cada caso y regresan por el otro punto. En esta actividad se ayudan y entre todos llegan a las respuestas.

El profesor pasa por cada grado revisando y los felicita por su trabajo. Les pregunta que si quieren practicar en casa, los estudiantes dicen las cosas que quieren medir en la casa y el profesor les envía una actividad para la casa. Lo anterior se propone en una ficha de trabajo para transición y primero. Escribe la actividad al grado segundo en el tablero y los estudiantes escriben en el cuaderno de matemáticas.

Les entrega unas fotocopias de dibujos donde hay imágenes del cuento, dándoles las indicaciones para cada grado. Cada grado debe hacer una actividad, pero todos recuerdan lo que pasó en el cuento. Transición debe ordenar las imágenes y escribir el nombre de los personajes, pintar y escribir su nombre en el trabajo. Primero debe ordenar las imágenes y escribir que pasa en cada imagen como sucede en el cuento. Segundo debe ordenar las imágenes escribir los que pasa e inventar un nuevo final. Todos colorean y decorarán su cuento. Las imágenes las pegaran en el cuaderno de Lenguaje. Realizarán igualmente, otras actividades de escritura, partiendo de cambios en el cuento.

## **Observación del Día No. 2**

Inician con la oración, y cantan los himnos: de Colombia, de Santiago de Cali, y el de la Institución. Todos los estudiantes se saben los himnos y son muy ordenados para cantarlos. Después el profesor les dice que repasarán el abecedario, de inmediato un niño de primero con una gran vara señala cada una de las letras y todos repiten como se llama.

A continuación, el profesor les dice que quieren cantar y los niños casi todos a la vez, responden la casita. Consiste en una canción donde el profesor hace toda una clase de gestos y movimientos con todo el cuerpo, al igual que gradúa la voz. de acuerdo a la parte de la canción. Los niños lo imitan y terminando se ríen mucho.

El profesor les dice que quiere saber si son capaces de adivinar el animal que está en su cartel. El profesor saca una serie de láminas y las agrupa. Les propone que estén atentos a las características de los animales; para que puedan adivinar. Un niño de primero pregunta que son características y el profesor le explica con un ejemplo de algo que hay en el salón, luego con una gallina. Les dice que para saber quién adivina más deben colocar las normas del juego. Les

explica las normas sobre levantar la mano primero, dos oportunidades para tratar de adivinar. Realiza 8 adivinanzas, resaltando características como que comen, dónde viven, sus partes, cuando nacen como son. Cuando el profesor quiere hacer la última los estudiantes quieren seguir adivinado más y le dicen que si después de la segunda actividad, pueden ellos hacer la adivinanza.

La actividad se desarrolla con los tres grado, todos participan.

Luego de la actividad les entrega a transición unas fichas de objeto para colorear, recortar y agrupar en objetos, animales, plantas y personas, Seres vivos y no vivos.

Al grado primero se le destinan unas imágenes de animales para colorear, recortar y clasificar según el hábitat (acuáticos, terrestres...), a los que deben escribirle el nombre de cada animal.

Segundo debe realizar un mapa conceptual, leyendo y completando, este esquema tiene imágenes. Los temas con clasificación de los animales según el hábitat, su alimentación y su nacimiento. Después de la actividad del esquema, el profesor pide que lleven a la mesa los libros de Escuela Nueva de Ciencias Naturales y les indica las páginas, y que todos en la mesa deben realizar las actividades señaladas en el libro, Para ello, sugiere que se ayuden, que hablen de lo que no entiendan y si necesitan más ayuda lo llamen. Todos realizan sus actividades, algunos necesitan más ayuda que otros y el profesor en cada mesa tiene una silla que es su lugar en el grupo. El profesor rota de mesa en mesa, recordando a los niños de transición las normas (cuando el profesor está hablando con otros compañeros debo esperar para llamarlo o preguntar algo). A unas niñas de transición en algunos momentos se les olvidan las normas y otra compañera les recuerda.

Después de la actividad les dice que debemos regar las plantas pues está haciendo mucho calor. Todos se dirigen corriendo a la bodega y sacan botellas de gaseosa, las llenas de agua y recorren la escuela regando las plantas que ellos han sembrado en botellas de plástico.

### Observación Días No. 3

Comienza la jornada con la oración y cantando unas rondas. El profesor propone el plan para el día, cuando menciona los computadores todos se alegran. El profesor da turnos para los grados. Se dirigen a la sala de sistemas con los estudiantes de transición, donde los 5 computadores portátiles están prendidos y en un programa de juegos didácticos. Practicarán completando los números hasta el 30, es un juego donde los niños están muy entretenidos.

En el salón, el grado segundo debe estar con el cuaderno de matemáticas, escribiendo un tema que trabajan en esta clase, relacionado con la multiplicación por dos y tres cifras.

Se ejemplifica la construcción de la tabla de multiplicar, sobre una mesa con palitos de colores y unos cuadros, representando el número de veces que se repite. El profesor da la pauta explicando y luego los niños comienzan a resolver los demás casos.

El grado primero, por su parte, debe realizar comparaciones con números (mayor que o menor que), pero es en forma de situación, donde deben leer y encerrar de acuerdo a las pistas. El profesor les recuerda la manera más acorde para explicarle a un compañero, se trata de explicar sin hacerle la tarea o actividad al compañero. Algunos estudiantes de inmediato dicen: “yo le explico, pero no le doy la respuesta, hasta que la pueda sacar solo”.

En este tiempo, el profesor está desplazándose, de la sala de sistemas al salón constantemente. Terminado el tiempo de la actividad se realiza el cambio de actividades, pasando los niños de primero al salón de sistemas. La actividad que realizan consiste en organizar detener la lluvia del abecedario en orden, es una competencia de tiempo y de conocimiento de las letras, en el orden que siguen. Después, deben seleccionar las operaciones, con el resultado en adiciones y sustracciones. Cada acierto les da puntos.

Los niños de transición llegan al salón, y realizan una ficha para completar los números ya practicados. Completando el que está antes y después.

Cuando corresponde el turno a los estudiantes de grado segundo, deben pasar a un juego de números, señalando los múltiplos de 2,3 y 4. Deben hacerlo hasta que el personaje del tablero los alcance. Si el estudiante se equivoca debe volver a comenzar.

Después de estas actividades los estudiantes se dirigen a la biblioteca, el profesor les recuerda las normas en la biblioteca. Les sugiere cuentos o libros para leer en la hora de lectura, a la cual se destinan dos días a la semana. Les enfatiza que después de leer, deben comentar a todos de que se trató su texto y porque les gustó o no les gustó. Algunos se sientan en las sillas, otros preguntan si pueden bajar colchonetas. El profesor baja colchonetas y se acuestan en ellas, para leer. Después de la lectura se sientan en el pasillo, es la oportunidad para contar lo que tenía el libro de cada uno. Algunos le dicen al profesor que él les lea un cuento. El profesor escoge uno y se sienta en el suelo a leerles, entona imitando las voces de los personajes y los sonidos del cuento, los estudiantes se observan muy atentos, preguntando por las palabras que no entienden. Cuando termina el cuento el profesor dice: “*y colorín colorado este cuento se...*”). Un niño de transición dice “*¿mañana nos lee otro?* El profesor responde: “*esperemos para ver qué pasa mañana*”

#### ***4.1.4.1 Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas***

Luego de la observación, se indaga al profesor sobre algunas temáticas, propias de la investigación. Al respecto, el P4 expresa la importancia de los proyectos de aula, como ayuda para que los estudiantes desarrollen independencia, trabajo colaborativo y curiosidad. Puntualiza que tiene los grados de transición a segundo de primaria, mencionando los proyectos de reciclaje, con la ornamentación de la escuela y cómo los niños han desarrollado sentido de pertenencia por el entorno, también el de huerta escolar, señalando el sentido de la responsabilidad que genera y los aprendizajes que se evidencian en su desarrollo.

En cuanto al trabajo cooperativo, dice que algo importante por anotar es que los estudiantes de segundo, en algunos momentos pueden apoyarlo con otros grados y refuerzan conocimientos, lo que además les gusta. Cuenta que en algún momento, cuando estaban apoyándose entre los grados, en un tema, un niño de primero lo entendió muy bien y terminó explicándole a los de grado segundo, desde ese día cuando se despiden de él le dicen: “*chao profesor*”.

En cuanto a otros métodos utilizados, dice que las actividades lúdicas son muy prácticas, es lo que más requieren los niños, se deben motivar a la hora de aprender, que si en algún momento hay desordenan, se asume como algo normal. Resalta la importancia de las cartillas del Programa Todos a Aprender de Lenguaje y Matemáticas, pues tienen situaciones problema, lectura de cuentos y muchas imágenes coloridas, por lo cual son de gran ayuda.

El profesor menciona que en algunos momentos trabaja de forma individual, también realiza clases expositivas, pero es más entretenido para los estudiantes cuando deben construir o descubrir información.

Al preguntar por las horas clase y el horario, el profesor responde que se programan actividades que den cuenta de saberes específicos pero que casi nunca está pendiente de horarios para seguir puntualmente, si le preguntan si sus niños aprendieron a leer en lenguaje les responderá: *en lenguaje, religión, matemáticas etc.*

#### **4.1.4.2 Recursos didácticos**

Al cuestionar al docente por los recursos didácticos que utiliza, expresa como un aspecto de gran importancia las ayudas visuales y las prácticas, por ello realiza muchas actividades, tantas como requiera, igualmente tiene en el aula objetos que ayuden al reconocimiento de temas. Menciona entre sus recursos, los apoyos de la metodología Escuela Nueva, por ello ha tratado de implementar rincones y murales, que se construyan en conjunto con los estudiantes. Alude que muchos de los materiales no han sido dotados por la institución, pero que ha recibido muchas donaciones de amigos, que son también profesores de preescolar. Realiza guías de acuerdo a los temas a trabajar.

El profesor usa los computadores como apoyo para las diferentes asignaturas, se pudo ver que es algo muy normal, ya que los niños saben comportarse en los espacios y tienen práctica en el manejo de los computadores.

#### **4.1.4.3. Ambiente en el aula y comunicación**

En el caso del P4 los estudiantes participan en la clase, con ideas y preguntas el profesor recuerda las normas para participar y los estudiantes las asumen. Se destaca que el profesor cumple la función de moderador, dando la palabra y resaltando que es importante la escucha activa, así como opinar sobre el tema. Se nota que los estudiantes en esta aula, no tienen temor para hablar o preguntar, pues lo hacen de forma muy espontánea. En el trabajo en grupo lo hacen con voz moderada, el profesor va de grupo en grupo y los estudiantes esperan y trabajan ordenadamente. Algo importante para destacar de esta aula, es que el profesor juega con los estudiantes y los estudiantes lo respetan y escuchan con atención. En el salón el escritorio del profesor está casi en el centro del salón, pero casi nunca está en él, siempre está en las mesas de trabajo, entregando material o ayudando a realizar una actividad. Habla con los estudiantes y ellos siempre quieren contarle todo lo que les pasa en la casa o lo que vieron.

Conforme a todo lo anterior, se puede considerar que las prácticas que se evidencian en la investigación son:

- La metodología Escuela Nueva es interactiva, donde hay una participación estudiante-profesor en diferentes actividades como el diálogo, las mesas redondas y el trabajo en grupo que pretende una participación de todos en el aula, llevándolos a un trabajo cooperativo, siendo un aspecto importante en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se destaca el respeto y el valor de todos en el aula en el gobierno estudiantil, donde se hace necesario una apropiación de actitudes que llevan a una convivencia adecuada, donde se respeten los puntos de vista y apreciaciones, siendo de gran importancia en el pensamiento creativo, para mejorar la autoestima.
- El aprendizaje por descubrimiento, donde el estudiante manipula objetos concretos para llegar a un conocimiento, al igual que las situaciones o experiencia de la cotidianidad y el entorno, esto se evidencia en la metodología con los rincones de aprendizaje y la exploración del entorno.

- Las guías de aprendizaje se estructuran con situaciones reales, donde el estudiante con ayuda del centro de recursos puede dar solución a problemas específicos, al igual que plantea situaciones del entorno que involucra, las familias o miembros de las comunidades. Muy de acuerdo con lo propuesto por Vivas (2007), como parte fundamental del desarrollo de la creatividad, para dar respuesta a situaciones que se presentan en la vida, haciendo uso de la información almacenada o reorganizando dicha información.
- En las guías de aprendizaje se desarrollan actividades, que viabilizan la realización de proyectos de aula, a partir de los cuales se trabajan aspectos integradores, las guías tienden a fortalecer todas las áreas del conocimiento y se aprecia un trabajo integrado.
- Lo primordial es promover el pensamiento creativo, como la capacidad de plantear alternativas ante una situación, tal como lo dice De Bono (2008). El desarrollo de nuevas ideas o conceptos, utilizando los conocimientos obtenidos o realizar una auto formación en el campo con el fin de lograr los objetivos. En la metodología Escuela Nueva se plantean la elaboración de objetos, instrumentos y cuestionamientos, que retan a los estudiantes a la indagación y a la construcción individual y colectiva.

A continuación se presenta la matriz operacional de categorías con los hallazgos en la observación para su mayor comprensión, esta tiene los siguientes ítem: siempre (5), casi siempre (4), algunas veces (3), poca veces (2), nunca (1).

**Tabla 3. Resultado de la Observación por Categorías**

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Aspecto observados</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
<b>Metodologías</b>	<b>Estrategias de enseñanza</b>				
	Plantea a los estudiantes lo planeado para el día.	5	1	5	4
	Realiza clases expositivas donde solo habla el profesor.	4	4	4	2
	Propone ejercicios de trabajo individual	4	4	3	3
	Promueve el trabajo colaborativo	1	2	3	4
	Se propone una actividad para desarrollar con los tres grados a la vez	2	2	2	4
	Cada grado realiza actividades por separado	4	4	4	3
	Hace grupos de trabajos	2	3	3	4
	Realiza actividades donde los estudiantes resuelven problemas de la vida diaria con los conocimientos obtenidos	2	2	2	4
	Propone dramatizados en clase	1	1	1	2
	Trabaja un proyecto integrador en las clase	1	1	1	3
	Plantea situaciones de la vida diaria	3	3	3	3
	Se realizan mesas redondas para discutir temas	2	2	2	4
	Realizan ejercicios prácticos ejemplificando para que los estudiantes los reproduzcan.	5	4	4	2
	Los estudiantes realizan trabajos en grupo con material concreto.	2	3	3	5
	Usa herramientas tecnológicas para dar una clase (computador, video Bing...)	1	2	3	3
	Utiliza el tablero y el marcador en la clase exponiendo y ejemplificando los contenidos.	4	4	3	3
	Utiliza otros espacios de la escuela o la vereda para dar clases	1	1	3	4
	Usa adecuadamente los tiempos para el aprendizaje y los complementa con actividades de refuerzo.	3	2	2	3
	Cumple con las horas eficaces de clase.	3	2	2	2
	Domina los contenidos de las áreas de enseñanza.	5	4	4	5
	<b>Recursos o material didáctico</b>				
	Usa las cartillas de la metodología Escuela Nueva	2	3	2	4
	Usa material didáctico en clase (cubos, bloques, regletas, mapas, fichas, instrumentos de medición...)	2	2	3	4
	Usa la biblioteca o libros de consulta en clase.	3	2	2	3
	Lleva preparadas guías de trabajo o fichas.	3	3	4	4
	Propone el uso de material concreto como cartulina, papel de colores, plastilina en la clase...	3	3	4	4
	Utiliza material del entorno natural para las clases.	1	1	4	3

<b>Ambiente del aula</b>	<b>Tipo de comunicación</b>				
	El lenguaje del profesor es comprendido con facilidad	4	4	4	4
	Los estudiantes no comprenden las instrucciones dadas con facilidad por la palabras utilizadas	3	2	2	2
	El profesor promueve una comunicación amable y respetuosa en el salón.	5	4	5	5
	<b>Participación de los estudiantes</b>				
	Los estudiantes participan en clase con sugerencias o ideas	2	2	4	4
	Los estudiantes son tímidos y no opinan en clase	4	3	2	1
	El profesor obliga a participar o dar opinión sobre un tema.	3	3	2	1
	<b>Relación docente estudiante</b>				
	Los estudiantes sienten confianza en preguntar y dar opiniones de cualquier tema.	2	2	3	5
	Los estudiantes preguntan cuándo no entienden	3	3	4	5
	El profesor se integra en las actividades dando confianza a los estudiantes para indagar	3	1	4	4
	Mantiene un ambiente organizado de trabajo y dispone de espacios y recursos para lograr el aprendizaje.	4	3	3	4
	El profesor proporciona a todos los estudiantes oportunidad de participación.	2	2	3	4
	Las clases se desarrollan de manera alegre y dinámica.	3	3	3	4
	<b>Relación estudiante – estudiante</b>				
	Los estudiantes son respetuosos al dar opiniones y escuchan a los compañeros.	4	4	4	4
	Hay un ambiente amistad y colaboración con los demás grados	3	3	3	4
	Los niños y niñas más grandes ayudan a los compañeros pequeños cuando lo requieren.	2	3	3	4

**Fuente: Producción propia producto del trabajo de campo**

#### **4.2. Contraste entre prácticas pedagógicas**

Se realizará un contraste entre las prácticas pedagógicas abordadas en la investigación: las que promueven el pensamiento creativo, las prácticas de la metodología Escuela Nueva y las prácticas pedagógicas, empleadas por los profesores de las escuelas rurales multigrados, de la Institución Educativa Pance.

Para una mejor apreciación, se mostrarán en el siguiente cuadro comparativo los resultados obtenidos en cuanto a las prácticas pedagógicas, las que promueven el pensamiento creativo, las propias de la metodología Escuela Nueva y las prácticas reales de los profesores de las escuelas rurales multigrado de la Institución Educativa Pance.

**Tabla 4. Cuadro comparativo de las Prácticas Pedagógicas**

<b>Prácticas Pedagógicas</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Promueven el pensamiento creativo</b>	<b>Metodología Escuela Nueva</b>	<b>Profesores de las Escuelas rural multigrados de la IEP.</b>
<b>Estrategias de enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Metodologías interactivas (diálogos, mesas redondas, debates)</li> <li>* Estudio de casos</li> <li>* Enseñanza por proyectos</li> <li>* Enseñanza basada en problemas.</li> <li>* Construcción entre pares.</li> <li>* Utilización de analogías.</li> <li>* Conocimiento basado en la experiencia</li> <li>* El Cuestionamiento.</li> </ul>	<u>Ambientes de aprendizaje.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo.</li> <li>- Trabajo en grupos</li> <li>- Utilización de guías de aprendizaje con situaciones problematizadas.</li> <li>- Se plantean situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Conocimiento basado en la experiencia</li> <li>- Indagación en el entorno y libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos expositivos en su mayoría.</li> <li>- Poca evidencia de trabajo cooperativo.</li> <li>- La mayoría del trabajo es individual.</li> <li>- Utilización de las guías de E.N. como texto de lectura.</li> <li>- Utilización de fichas y talleres como ejercicio de modelación.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Material concreto para experimentar.</li> <li>* La indagación en texto y el entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro de recurso para el aprendizaje en las diferentes asignaturas. (Los rincones para el aprendizaje)</li> <li>- Material concreto para experimentar.</li> <li>- El entorno como primer espacio de experimentar el conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca material didáctico.</li> <li>- Poca Indagación en textos.</li> </ul>
<b>Ambiente en el aula y Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comunicación horizontal.</li> <li>* Participación y construcción de los estudiantes y retroalimentación del profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación horizontal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la mayoría de aulas hay una comunicación horizontal. Con algunas excepciones.</li> </ul>
<b>Relación docente estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se basa en el respeto, cordialidad y armonía entre los integrantes.</li> <li>* De Confianza</li> <li>* Se resaltan los logros y se apoya en las dificultades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El gobierno estudiantil que promueve el desarrollo afectivo, social y moral basado en el respeto y la confianza.</li> <li>- Colaboración entre todos los actores en el aula.</li> <li>- La evaluación como oportunidad para destacar lo positivo, corregir afianzar los conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se basa en el respeto y la cordialidad.</li> <li>- En su mayoría se destacan los logros tanto como las dificultades.</li> </ul>

**Fuente: Producción propia producto del trabajo de campo**

### **4.3. Análisis de resultados**

De acuerdo con los objetivos planteados y con el marco teórico establecido, se analizaron los resultados correspondientes a las categorías: estrategias de enseñanza, recursos didácticos, comunicación y ambiente en el aula.

#### **4.3.1 Estrategias de enseñanza, metodologías utilizadas**

La mayoría de los profesores sujetos de la investigación, son muy organizados en sus clases y planean lo proyectado para la jornada de clase, hacen parte de su práctica pedagógica la planeación de las acciones y recursos para el alcance de los objetivos dispuestos para el aprendizaje de acuerdo a la metodología, tal como lo señala Hernández (1991). Sin embargo, no se observó en todos los profesores, y en estos casos, al no presentar lo planeado, los estudiantes continuamente preguntan por lo que sigue, se ve un poco de desorden en su planeación.

Es generalizado ver la metodología expositiva en los profesores de las escuelas observadas, evidenciándose en unos más que en otros. Los profesores manifiestan que una metodología que no se pueden dejar de lado es la expositiva, ya que los estudiantes en primaria necesitan de la ejemplificación y modelación, para efectuar actividades que afiancen conocimientos y métodos de autoaprendizaje. Se retoma en este caso lo expuesto por el autor Hernández (1991), quien plantea que son metodologías muy presentes en los profesores, de forma mecánica, ya que no requiere mayor planeación ni preparación de recursos didácticos, buscando en el estudiante la reproducción y memorización de conceptos, propios del método tradicional.

Muy contrario a lo que se evidenció en el aula de los grados transición, primero y segundo, el profesor realiza un proceso de enseñanza y aprendizaje, en la que privilegia la integración de las áreas y los grados. Comienza con el diálogo, la lectura de un cuento o sencillamente, con una actividad en el salón u otro espacio de la escuela, para pasar a una actividad puntual, donde concreta el conocimiento evidenciado y los estudiantes toman apuntes o dibujan, lo que hicieron o vieron, relacionándolo con las asignaturas. Estas actividades son

acordes con la metodología interactiva, se observa la participación activa de los estudiantes, utilizando recursos didácticos.

En cuanto al trabajo en grupo, tres de los docentes manifiestan la importancia del trabajo colaborativo en un aula multigrado, ya que permite la integración de los estudiantes, a partir del acompañamiento y aprendizaje colaborativo, posibilitando al profesor la implementación con los grupos, en las diferentes actividades. En la observación se evidenció que se realiza poco trabajo cooperativo, en los grados 3° a 5°, en los que predomina el trabajo individual.

Se puede concluir, que los profesores no están aplicando métodos que estimulen la creatividad, los estudiantes están replicando información sin expresar sentimientos, percepciones, ideas y opiniones, que serían muy válidas si se dieran en un proceso de interacción entre pares, siendo esta una parte fundamental, según lo expuesto por Avalos (2002, pág. 109).

Por otra parte, los docentes plantean la importancia del trabajo individual cuando evalúan; ya que esto permite indagar sobre los avances en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los diferentes temas y asignaturas. Agregan que es de gran importancia el orden y las normas en cualquier trabajo, en clase individual o en grupo, ya que el ser muy permisivo puede ocasionar la falta de respeto e incumplimiento de los objetivos planteados.

En la investigación no se verificó el trabajo por Proyecto de aula o un Proyecto Integrador. Sin embargo, los docentes resaltan la importancia de esta estrategia, por lo cual se refieren al Proyecto Institucional: “Redescubriendo Pance- PRAES”, el cual debería tenerse como proyecto integrador y transversal en todas las asignaturas. Relacionan igualmente los proyectos transversales, que son de obligatorio cumplimiento. Es decir, es reiterativo en los 4 profesores que dejen de lado los proyectos de aula, lo que posibilitaría, según Neríci (1991), despertar la iniciativa, fomentar la responsabilidad, la solidaridad, la libertad, siendo aspectos fundamentales en el desarrollo del pensamiento creativo.

Una actividad que fue mencionada por dos profesores como proyectos de aula integradores, fue la labor en la huerta escolar, donde se tiene un tiempo destinado para su ejecución de una hora a la semana. Tiempo en el que se realizan labores prácticas en la huerta o

senderos, a partir de labores específicas de los estudiantes. Sin embargo, no se visibiliza una integración con las áreas o asignaturas.

En cuanto a la metodología Escuela Nueva, se usan de forma esporádica las cartillas, sirviendo más como texto de lectura, utilizándose de acuerdo a los temas que están viendo en las diferentes asignaturas de forma aislada. Se ve muy poca exploración para llegar al conocimiento y no se evidencia la estimulación de la curiosidad (Lacueva, 2006), ni el fomento del aprendizaje cooperativo, creando interés y motivación, los cuales promueven el aprendizaje creativo. No obstante lo anterior, los profesores manifiestan las bondades de la metodología Escuela Nueva, en cuanto a las lecturas y los ejercicios que llevan al estudiante a construir los conocimientos, partiendo de lo que ellos traen de su entorno (la familia, la vereda). Los profesores reiteran, que las falencias en el uso de las cartillas Escuela Nueva, obedece a que no cuentan con la adaptación de los rincones y materiales, que se deben tener, para su implementación, careciendo igualmente de capacitación.

Un aspecto importante que se observó es que, al tratar de seguir el horario tradicional de clase, no alcanzan a ver las asignaturas, lo que dificulta cumplir la planeación del curso. Todos los docentes dan las clases como si fueran aula graduada, con la diferencia que los tres grados están en el mismo espacio. Vale destacar que en las aulas de transición a segundo no se hace referencia a un horario, ni se fija una hora determinada para cada clase, solo se proponen actividades y se desarrollan, sin importan si se va todo la jornada.

#### **4.3.2 Recursos didácticos**

En lo relativo a los recursos didácticos, se evidencia la falta de rincones con material concreto, hay una sola aula que tiene rincones de aprendizaje visibles y que se utilizan de acuerdo a una programación del profesor. Dos de las aulas observadas no tienen rincones de aprendizaje ni material manipulativo<sup>10</sup>. Se tienen espacios con material asignado a los trabajos de

---

<sup>10</sup> Los materiales manipulativos o manipulables son todos aquellos objetos físicos tangibles diseñados con un fin didáctico (estructurado), que el alumno pueda tocar directamente con sus manos, además de tener la posibilidad de intervenir sobre ellos haciendo modificaciones. (Tomado de Valenzuela, Macarena, 2012)

artística, tales como: papel de colores, témperas y plastilina. Lo anterior, es de vital importancia, para poner en juego los sentidos (Torres, Girón, 2009), y así mejorar los aprendizajes.

Los profesores mencionan como material más utilizado para el desarrollo de las clases: fotocopias de talleres, cuentos, cartillas de Escuela Nueva y material del entorno. Sin embargo, en las diferentes clases observadas, se evidenció el uso de material impreso con mayor frecuencia, como recurso didáctico, no presentándose la exploración con material concreto o la manipulación de objetos. En lo indagado sobre los recursos didácticos como: cubos, bloques, mapas, regletas, microscopios, lupas, juegos didácticos, entre otros, los maestros exponen las dificultades para dotación de estos recursos, puesto que la institución no tiene presupuesto para estos materiales. Pero se verifica que algunas sedes cuentan con un material didáctico, donado por las familias o comprados por los profesores. Así mismo, se confirma que las sedes cuentan con computadores, que son dotación del programa Computadores para educar. Existen igualmente bibliotecas de cuentos infantiles y libros de consulta, los cuales fueron implementados con el programa Todos a Aprender. Como se expuso antes, todas las sedes multigrado están dotadas con las cartillas de la metodología Escuela Nueva.

En las aulas observadas, se evidenció la falta del gobierno escolar, y por lo tanto, carencias de herramientas para el manejo de situaciones de convivencia o de resolución pacífica de conflictos, que hacen parte fundamental de la metodología. Se presentan algunos acercamientos como el correo de la amistad y la cartelera de valores.

Se pudo observar que uno de los recursos menos aprovechado es el Aula de Sistemas, la cual se usa de forma esporádica, sin tener en cuentas que de tres sedes multigrados, dos cuentan con internet, la biblioteca se usa para algunas consultas y los niños en hora de descanso entran a leer cuentos.

#### **4.4.3 Ambiente en el aula y comunicación**

En cuanto a la comunicación se confirma que los profesores utilizan un lenguaje que los estudiantes comprenden fácilmente, son cordiales y respetuosos, promueven en el salón el orden y el respeto desde el inicio de la jornada. Las sedes presentan aulas donde no se nota la

participación de los estudiantes, no se establecen lazos de confianza con el profesor, pues las relaciones son de verticalidad, puesto que las apreciaciones o puntos de vista son asumidos por el docente, por lo cual se dice que la comunicación va en una sola dirección, lo que no favorece el desarrollo de aprendizaje participativo e interactivo como lo señala Aznar (1999, pág. 370).

Ahora bien, una de las disposiciones de los profesores de las sedes, es insistir siempre en el orden y el silencio en clase, cuando se están desarrollando las actividades. Vale aclarar que se enfatiza en este punto, por la particularidad de cada sede, al tener tres grados en un mismo salón, e igualmente por la dificultad de uno de los salones observados, dividido en dos aulas y separado solamente por una lámina de madera, en el cual interactúan seis grados, con dos profesores y diferentes.

Los profesores manifiestan que en el aula los estudiantes tienen buena comunicación entre ellos, que los niños quieren contar todo el tiempo todo lo que pasa en su entorno, en la familia, en la vereda, lo que pasa en el transporte y que toda esa información se puede usar para guiarlos, o para reforzar saberes. Los temas preferidos en las charlas tienen muchos variantes, por ello se comprueba que los animales son su mayor motivo de asombro y curiosidad, seguido por los problemas de violencia en las veredas, especialmente, lo que pasa en las casetas veredales, donde se reúnen los fines de semana a jugar sapo, bailar, tomar licor. Otro espacio para compartir en el sector son los torneos de fútbol, que reúne a los habitantes de las veredas, viéndose en el aula la socialización entre pares (Raichvarg, 1994). Cosa contraria pasa cuando están en clase y se habla de temas específicos en las materias, evidenciándose muy poca motivación para que ellos, de forma espontánea, puedan expresar sus vivencias o ideas.

Los maestros en su totalidad, destacan que los estudiantes por lo general son respetuosos y tienen un trato amable entre ellos y los demás miembros de la comunidad, sin embargo dos profesores manifiestan la existencia de casos incontrolables en la escuela, por la falta de apoyo de los padres y normas claras en casa. Se menciona el caso de 3 niños, con edades comprendidas entre los 8 a 12 años, miembros de una sola familia, que tienen problemas en relacionarse con los compañeros; causando problemáticas de convivencia en la escuela.

Con respecto al ambiente en el aula en las sedes multigrado, se advierten carencias en la utilización de herramientas visuales en el entorno, acomodación de espacios motivadores como medio de enseñanza propiciando el aprendizaje. No obstante lo anterior, se observó mayor compromiso en el profesor P4, quien maneja el espacio escolar de manera más organizada, con ilustraciones y espacios para lectura. Así lo señala Dewey J. (1998, pág. 28). Tal parece que el ambiente en el aula es dejado de lado, al ir avanzando en los grados de primaria a partir del grado tercero.

#### **4.3.4 Prácticas pedagógicas de los profesores de aula multigrados de la Institución Educativa Pance que propician el pensamiento creativo**

Se observaron algunos métodos de enseñanza como el diálogo y la socialización de experiencias que propician el compartir entre pares, lo que se constituye es una buena forma de fomentar el respeto y la igualdad, en espacios de construcción colectiva y amigable, permitiendo fluir la espontaneidad en los niños y niñas, alejando el temor de la calificación o a equivocarse, conforme lo expone De Bono (1989, pág. 76). Vale decir, que se deben afianzar estos métodos para que sean efectivos en la promoción del pensamiento creativo.

En una sola aula multigrado se observó el juego como una herramienta de enseñanza, siendo una forma de estimular la individualidad como lo afirma De Bono.

La mayoría de profesores en el desempeño de su quehacer, ven con gran importancia la planeación y organización de sus actividades de enseñanza, como lo destaca Avalos (2002, pág. 109), destacando que son necesarias actividades de clase muy bien planeadas, junto con la adecuación y organización de materiales, para estimular la creatividad. Vale aclarar, que la adecuación de espacios y la dotación de materiales para el aprendizaje, especialmente en las aulas multigrado, es muy importante para el desarrollo de la creatividad. Se destaca este aspecto en los grados de transición a segundo. Suena por ello paradójico, que en la metodología Escuela Nueva, se contempla la elaboración compartida de materiales o recursos didácticos, los cuales pueden ser diseñados por los estudiantes y la comunidad en general.

Una de los métodos utilizados por los profesores de la Institución Educativa Pance, en las aulas multigrado, es la utilización de cuadernillos del programa Todos a Aprender, que tienen actividades prácticas para los estudiantes, en las que exploran y resuelven situaciones problema, que se desarrollan en contextos cercanos a los estudiantes, para facilitar la aplicación de las matemáticas. Lo que posibilitaría, muy seguramente que el rol de maestro se oriente a ser un guía para las estudiantes, en la búsqueda de la mayor cantidad de alternativas para solucionar problemas, teniendo una visión global del conocimiento y su aplicación a la vida diaria, tal como lo establece De Bono (1989, pág. 76).

## 5. CONCLUSIONES

De acuerdo a los hallazgos encontrados en esta investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados se ha llegado a las siguientes conclusiones.

En relación al primer objetivo, que pretendía describir las prácticas pedagógicas de los profesores en la metodología Escuela Nueva y la manera en que promueven el pensamiento creativo se puede concluir que la metodología Escuela Nueva promueve un aprendizaje activo centrado en el estudiante, que pretende una formación democrática con un alto sentido del trabajo en equipo y cooperativo, donde la evaluación es integral y cualitativa, en la que el profesor es considerado un guía y orientador de los estudiantes en los procesos de aprendizaje, contemplando el diálogo, la formulación de preguntas y su correspondiente búsqueda de respuestas, al igual que el respeto a las inquietudes del estudiantes y sus propuestas en torno al conocimiento, dinamizando el desarrollo cognitivo y social de los mismos. Por consiguiente se puede determinar que la metodología Escuela Nueva posee estrategias de enseñanza para el fortalecimiento del pensamiento creativo en los estudiantes, utilizando métodos como: la indagación, la exploración, descubrir el conocimiento utilizando material concreto, las analogías y el interactuar con el otro sin temor al cuestionamiento, posibilitando el trabajo cooperativo entre estudiantes de grados y edades diferentes, siendo estas característica propia de las escuelas multigrado.

La metodología cuenta con guías de aprendizaje que presentan una serie de actividades donde tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y los invita a formular preguntas, plantear hipótesis, observar, comparar, seleccionar y confrontar sus ideas con las de sus compañeros, llevando a aplicar lo aprendido en su entorno de modo que adquiere significado. Las guías de aprendizaje permiten que el estudiante cree información a partir de sus esquemas de conocimiento previo, adquirido en el transcurso de los años de escolaridad y de la vida en comunidad, o la información dada en un contexto específico, permitiendo dar respuesta a situaciones. Por todo lo anterior, se observa que las prácticas pedagógicas que promueve la

metodología Escuela Nueva, apuntan a promover el pensamiento creativo, reflexivo y crítico de los estudiantes.

En el segundo objetivo que pretendía identificar las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance se concluye que:

Las prácticas pedagógicas de los profesores de las aulas multigrados de la IEP, en cuanto a las metodologías empleadas se caracterizan por la ejemplificación, donde el profesor realiza ejercicios o actividades para que el estudiante lo reproduzca sin salirse de los parámetros establecidos, en esta metodología el estudiante asume el papel pasivo ante su proceso de enseñanza aprendizaje y el profesor tiene menos necesidad de incorporar recursos didácticos que promuevan la construcción del conocimiento de forma creativa, se presentan actividades aisladas no dando cuenta de una planeación, viéndose desligadas de las estrategias de aprendizaje y los ritmos de aprendizaje que se pueden presentar en el aula y más aún si es multigrados. Los métodos para el aprendizaje están encaminados en los grados de tercero a quinto a que adquieran respuestas o habilidades para presentar las pruebas externas o Pruebas Saber, por lo tanto realizan muchos talleres de aplicabilidad de acuerdo a textos leídos. También se presenta el método expositivo, donde la intención es realizar la exposición de contenidos y conceptos precisos de acuerdo a lo que se pretende que el estudiante adquiera. No se toma muy en cuenta la construcción del conocimiento ya que no se aplica la experimentación o la indagación en las clases.

Es importante destacar que las prácticas de los profesores están sujetas al contexto particular de cada sede, donde en algunos casos las locaciones no permiten una interacción de los estudiantes más dinámicas, al igual que falta mayor adecuación de los espacios en el aula que sean motivadores para el aprendizaje.

Al identificar las prácticas pedagógicas de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance que propician el pensamiento creativo se concluye que:

Se puede evidenciar algunas prácticas esporádicas que posibilitan el promover la creatividad, tales como la mesa redonda, el juego de roles y el debate en torno a situaciones de la vida cotidiana, al emplear estos métodos se puede desarrollar en los estudiantes la habilidad para expresar sus ideas, hipótesis o pensamientos que le permitan tener una disposición a la escucha y a la construcción colectiva del conocimiento, pero se hace necesario que no sea de forma esporádica sino que se fortalezca al emplearlas constantemente, siendo un aporte valioso en la metodología Escuela Nueva.

Hay una marcada diferencia entre las estrategias de enseñanza empleadas para los primeros grados escolares (transición, primero y segundo), esto puede presentarse debido a que en esta aula está el grado de transición, donde es primordial la exploración y el aprender haciendo, teniendo en cuenta que el niño aprende en la interacción con su medio social y material, destacándose por el uso de material concreto para desarrollar la motricidad de los estudiantes, en esta aula se ven privilegiados los grados de primero y segundo donde no se hace una ruptura tan marcada. No obstante en las sedes multigrado al pasar de segundo al grado tercero, se hace una ruptura que puede ser frustrante para los estudiantes y es ahí donde se debe contar con una metodología unificada que dirija las prácticas y los procesos educativos en la escuela y posibilite un mejor ambiente para el aprendizaje en el interior de éstas.

Para propiciar el pensamiento creativo, las prácticas pedagógicas de los profesores deben apuntar a generar ambientes de construcción colectiva, lo cual está muy acorde con la Metodología Escuela Nueva. La creatividad se ejercita cuando se busca la mayor cantidad de alternativas posibles a una situación, pero cuando hay una única forma dispuesta y ejemplificada, que es el común de los métodos de enseñanza de los profesores de las escuelas multigrado de la Institución Educativa Pance, se ve frustrada.

Se ha demostrado en las aulas multigrados de la Institución Educativa Pance, la falta de un plan de trabajo idóneo, que integre todas las áreas del conocimiento con una metodología eficaz, para una educación pertinente que atienda las necesidades de la población y potencialice las oportunidades de los estudiantes, siendo en este caso las necesidades de la población la ejercitación del pensamiento creativo para desarrollar habilidades en la comunicación, solución

de problemas y trabajo en equipo, teniendo actitudes favorables para continuar con sus procesos de aprendizaje y no se presente la deserción escolar en los jóvenes del corregimiento.

En general se concluye que los profesores de las escuelas rurales multigrado de la Institución Educativa Pance presentan unas prácticas pedagógicas que no están acorde con la metodología Escuela nueva, ni con el aula multigrado, careciendo de prácticas pedagógicas que ayuden a promover el pensamiento creativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avalos, B. (2002). *Profesores para Chile, historia de un proyecto*. Chile: Ministerio de Educación.
- Aznar, P. (1999). *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*. Tirant lo Blanch.
- Balestrini, M. (1997). *Cómo se elabora un Proyecto de Investigación*. Caracas.
- Baquero, P. (2004). *La investigación en el aula: una estrategia para la transformación de las prácticas docentes*. Bogotá: La Salle.
- Bentley, S. (1999). *La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad*. Madrid: Aula XXI.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2000). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.
- Bruner, J. (1963). *El proceso de la educación*. México: Uteha.
- Cerda, H. (2005). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.
- Colbert, V. & Vásquez, L. (2016). *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá D.C., Colombia: Fundación Escuela Nueva.
- Colbert, V. (1987). *Universalización de la primaria en Colombia. La educación rural en Colombia. Situación, Experiencia y Prospectiva*. Bogotá D.C.: FES.
- Colbert, V. (1998). *Mejorando la calidad de la educación para el sector pobre rural. El caso de la Escuela Nueva en Colombia*. Bogotá D.C.: Coyuntura Social, número 22. Colciencias.
- De Bono, E. (1989). *El pensamiento práctico*. Argentina: Paidós.
- De Bono, E. (1995). *El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós.
- De Bono, E. (2008). *El pensamiento lateral*. México: Paidós.
- De Zubiría, J. (2000). *La creatividad exige asumir riesgos*. Lima: Revista Pedagógica Maestros.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación*. Recuperado el 27 de septiembre de 2017, de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/08/Dewey-John-Democracia-y-Educacion.pdf>

- Elliot, J. (1990). *La investigación - acción en educación*. Madrid: Morata.
- FAO-UNESCO. (2003). *Educación para el Desarrollo Rural: hacia nuevas respuestas normativas*. Obtenido de [http://www.fao.org/sd/2003/KN12033\\_es.htm](http://www.fao.org/sd/2003/KN12033_es.htm)
- FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA. (2009). *Escuela Nueva - Escuela Nueva Activa. Manual para el Docente*. Bogotá D.C.: Quebecor World Bogotá S.A.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gélvez, H., Colbert, V. & Mogollón, O. (1988). *La práctica docente en la Escuela Nueva*. Santafé de Bogotá: MEN. Programa Escuela Nueva.
- Hernández, P. (1991). *Psicología de la Educación: Corrientes actuales y teorías aplicadas*. México: Trillas.
- Hernández, P. (1997). *Construyendo el constructivismo: criterios para su fundame: La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lacueva, A. (2006). *Primer Taller de Actualizaciones sobre los Programas de Estudio. Antología. La enseñanza por proyectos ¿mito o reto?*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- López & Rocío. (2007). *Creatividad y pensamiento crítico*.
- Montes, N. & Machado, E. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza - aprendizaje en la Educación Superior*. Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud, Humanidades Médicas.
- Montes, N. &. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza - aprendizaje en la Educación Superior*. Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud. Humanidades Médicas.
- Nérci, I. (1991). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Raichvarg, D. (1994). La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. (S. D. MEN, Ed.) *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*, 2-28.
- Ramírez, R. (1999). *Hacia una nueva creatividad*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes.

- Rodríguez, E. (2007). *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas.
- Sauvé, L. (1994). Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. *emorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*, 28.
- Torres, Girón, H. D. (2009). *Didáctica General. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana*,. Recuperado el 4 de octubre de 2017, de <http://unpan1.un.org/introdoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Vasco, E. (1994). *Maestros, alumnos y saberes: La investigación y docencia en el aula*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Vivas, C. (2007). Taller de estimulación creativa. Valencia: Área de Postgrados de la Universidad de Carabobo.
- Zambrano, A. (1999). *Pedagogía e historia: La historia de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre.
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historia de la Pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre.
- Zuñiga, I. (1997). *Relación afectiva maestra-niño; autorrealización y percepción acerca del grupo en el ámbito de las relaciones interpersonales en una escuela pública del área Metropolitana de San José*. Obtenido de <http://studylib.es/doc/7083206/interacciones-personales-entre-docentes-y>

## ANEXOS

### Anexo A. Entrevista semiestructurada

Entrevista realizada a los maestros de escuelas multigradas de la Institución Educativa Pance.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES DE AULAS MULTIGRADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANCE.	
<p><b>Objetivo:</b> Describir las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance enmarcadas en la Metodología Escuela Nueva.</p> <p><b>Categoría de análisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Metodologías empleadas : estrategias de enseñanza, Escuela Nueva y recursos didácticos</li> <li>b. Comunicación</li> <li>c. Relación estudiantes – profesor</li> </ul>	
<p>Nombre del entrevistado: _____</p> <p>Género: _____ edad _____ experiencia _____</p> <p>Sede: _____</p> <p>Fecha _____ hora de inicio _____ hora final _____</p>	
Categorías	Preguntas
Metodologías empleadas	<p><u>Estrategias de enseñanza aprendizaje</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué estrategias de enseñanza emplea en el aula? (simulaciones, dramatizados, situaciones, discusiones, dinámicas de grupo).</li> <li>2. ¿Cuál es método o metodología que cree ha funcionado con los estudiantes? (expositivo, interactivo, por descubrimiento)</li> <li>3. ¿Qué proyecto de aula ha trabajado que considere significativo?</li> <li>4. ¿Cuáles podrían ser las dificultades para trabajar por proyectos?</li> <li>5. ¿Es más favorable para el trabajo en clase que los estudiantes formen grupos o trabajen individualmente?</li> <li>6. ¿En qué asignaturas se facilita el trabajo en grupo y en cuales individual?</li> <li>7. ¿Se plantean situaciones problema a los estudiantes</li> </ol>

	<p>sobre un tema en especial para resolver en clase?</p> <p><u>Escuela Nueva</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. ¿Qué le ha aportado la estrategia Escuela Nueva?</li> <li>9. ¿Usa las cartillas Escuela Nueva? ¿con qué frecuencia?</li> <li>10. ¿Qué opina de la metodología Escuela Nueva?</li> <li>11. ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes cuando trabajan en grupo?</li> <li>12. ¿Con qué frecuencia se realizan trabajos en grupo?</li> <li>13. ¿Cómo se pueden tener en cuenta las diferencias individuales en el aula?</li> <li>14. ¿Qué se puede hacer con esos niños que son muy activos y trabajan rápido para que no distraigan las clases?</li> <li>15. ¿Los que son poco participativos?</li> <li>16. ¿Hay estudiantes con dificultades en el aprendizaje?</li> </ol> <p><u>Recursos didácticos</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. ¿Hay material didáctico en el aula?</li> <li>18. ¿Qué material o herramientas pedagógicas se usan en clase con más frecuencia?</li> <li>19. ¿Qué opina de las cartillas de Escuela Nueva?</li> <li>20. ¿Hay suficientes cartillas?</li> <li>21. ¿Hay actividades a destacar de estas cartillas?</li> <li>22. ¿Hay espacios en el aula o en la escuela donde el estudiante pueda investigar o experimentar los temas propuestos?</li> </ol>
Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el papel que la comunicación tiene dentro de un aula para la construcción de conocimiento?           <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿los estudiantes hablan mucho en clase?</li> <li>● ¿interrumpen clase sin motivo?</li> <li>● ¿participan en el transcurso de la clase?</li> </ul> </li> <li>2. ¿Los estudiantes hacen preguntas en clase sobre diferentes temas?           <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿los estudiantes preguntan en clase?</li> <li>● ¿sobre qué preguntan más?</li> </ul> </li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿Es importante atenderlos o se deja para después, cuando se pueda abordar el tema?           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo preguntan tiene que ver con lo que están hablando en clase?</li> <li>• ¿Cuándo se salen del tema como podemos tomarlo?</li> <li>• ¿los compañeros tratan de solucionar las inquietudes?</li> </ul> </li> <li>4. ¿Cómo se puede promover la pregunta de los estudiantes sobre cualquier tema?           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál podría decir que es el tema preferido?</li> </ul> </li> <li>5. ¿Cómo darle espacio para resolver las diferentes inquietudes que le surgen a los niños y niñas de las vivencias diarias?</li> </ol>
<p><u>Ambiente en el aula</u></p> <p>Relacione estudiantes – profesor</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Hay confianza y respeto entre los estudiantes?           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es el trato entre los estudiantes: en descanso y el aula?</li> <li>• ¿Tienen muchas discusiones?</li> <li>• ¿demuestran amistad y compañerismo?</li> </ul> </li> <li>2. ¿Cómo se puede percibir las relaciones entre profesor y los estudiantes?           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los estudiantes cuentan lo que les pasa en casa o en la comunidad?</li> <li>• ¿hay estudiantes que crean un ambiente poco propicio para el trabajo en clase?</li> <li>• ¿se ha intentado hacer con ellos?</li> <li>• ¿Qué ha funcionado?</li> </ul> </li> <li>3. ¿Se presentan situaciones con estudiantes muy tímidos que no participan en clase?</li> </ol>

## Anexo B. Rejilla de Observación

### REJILLA DE OBSERVACIÓN DE AULAS MULTIGRADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PANCE.

**Objetivo:** Describir las prácticas pedagógicas de los docentes de las escuelas rurales multigrados de la Institución Educativa Pance.

**Categoría de observación:**

1. Prácticas pedagógicas: estrategias de enseñanza, y recursos didácticos para el aprendizaje.
2. Comunicación: tipo de comunicación, participación de los estudiantes.
3. Ambiente en el aula: relación entre profesor – estudiantes, estudiantes- estudiantes.

Sede : \_\_\_\_\_

Grados: \_\_\_\_\_ número de estudiantes: \_\_\_\_\_

Asignatura que se desarrolla \_\_\_\_\_

fecha de observación: \_\_\_\_\_ hora de inicio \_\_\_\_\_

hora de finalización \_\_\_\_\_

Categoría de análisis	Aspectos a observar	Registro	
metodologías	Estrategias de enseñanza  Recursos didácticos para el aprendizaje.		
comunicación	Tipo de comunicación  Participación de los estudiantes.		
Ambiente en el aula	Relación docente – estudiante  Relación estudiante - estudiante		