

**DISEÑO Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO AUTÓNOMO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
ESCRITORA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ**

YAMILETH REYES LUCUMI

Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Educación

Asesor de Investigación

OSCAR ORTEGA GARCÍA

Universidad ICESI

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Santiago de Cali

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, especialmente a mis progenitores Palmenides Reyes y Gloria Elena Lucumí porque me han permitido desarrollar mi proyecto de vida. A mis abuelos por sus enseñanzas y conocimientos éticos. A mis hermanos Carlos Andrés y José Yair por el apoyo incondicional, a mi esposo por la paciencia. A Danilo Reyes por ser un modelo de superación y ejemplo a seguir.

Agradecimientos

A Dios el arquitecto de mis días, al Ministerio de Educación Nacional por el programa becas para la excelencia docente. A la Universidad Icesi, y en especial a los profesores de la Maestría en Educación, por aportar a la transformación de mi práctica docente. A mi asesor Óscar Ortega Por contribuir de manera especial en mi proceso de aprendizaje, compartiendo su experiencia y su saber. A los estudiantes de grado séptimo, con quienes pude aplicar la SD. A los directivos de la institución por facilitar los espacios, Al profesor y compañero Óscar Micolta por su apoyo y contribución. A Roa Díaz por compartir sus experiencias literarias, Alonso Ararat por facilitarme los conocimientos informáticos, a Dolly Adriana Lugo y Néstor Mario Lobo mis compañeros y amigos incondicionales, de igual manera a todos mis compañeros de maestría por ser cómplices de esta travesía.

TABLA DE CONTENIDO

1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Justificación.....	11
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general:.....	13
1.3.2 Objetivos específicos:.....	13
2. Marco conceptual.....	13
2.1. Estado del arte.....	13
2.2. La importancia del desarrollo de la escritura para el estudiante.....	16
2.3. El papel que desempeña la escuela en el proceso de aprendizaje de la escritura....	18
2.4. La escritura como proceso.....	19
2.5. Secuencia didáctica basada en la producción escrita de poemas.....	20
2.6. Didáctica de la enseñanza de la lengua.....	23
3. Metodología.....	25
3.1. Población y contexto.....	27
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
3.3 Procedimiento.....	29

4.	Secuencia didáctica “La poesía, un puente entre los sentimientos y las emociones”	30
4.1.	Análisis Intervención y resultados	31
4.2.	Diagnóstico del proceso de escritura	32
4.3.	Implementación secuencia didáctica	33
4.4.	Incorporación de estructura y características del texto	35
4.5.	Estrategia de producción	47
4.6.	Evaluación de Secuencia Didáctica Anexo 6 momento 1 componente 5	58
5.	Conclusiones y recomendaciones	62
6.	ANEXOS	72

Resumen

Este proyecto se focaliza en el diseño y análisis de una secuencia didáctica para promover el desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de grado 7 de la institución técnica Industrial España. La propuesta que es un conjunto articulado de actividades toma la producción escrita como un proceso complejo que se lleva a cabo a través de diferentes fases: Planificación, textualización y revisión. Se inscribió en la metodología cualitativa por su temática e intencionalidad. Utilizó la técnica de observación participante. Se apoyó en el principio teórico de la interacción social con el propósito de describir la realidad y el comportamiento de los estudiantes, quienes al final de la implementación evidencian cambios en los textos producidos.

Palabras claves secuencia didáctica, escritura, poesía, enseñanza-aprendizaje.

Abstract

This project focuses on the design and implementation of a didactic sequence to promote the autonomous development of communicative writing competence in undergraduate students⁷. It highlighted the writing as a complex process that is carried out through different phases: Planning, Textualization and revision. It enrolled the qualitative methodology for its subject matter and intentionality. I use the participant observation technique. It relied on the theoretical principle of social interaction for the purpose of describing the reality and behavior of students.

Who at the end of the implementation evidence changes in the texts produced?

Key words: didactic sequence, writing, teaching-learning poetry.

INTRODUCCIÓN

Las personas mejor facultadas para hablar de prácticas pedagógicas y sobretodo entender cómo los estudiantes aprenden de diferentes formas según el contexto social y cultural son los docentes. Sin embargo, se hace indispensable una práctica reflexiva; si esto no se logra, ni tampoco se evalúa o sistematiza se queda en una simple práctica. Razón por la cual este proyecto es mediado por una secuencia didáctica, que permite llevar a cabo una experiencia pedagógica adherida a una reflexión.

Se muestra un análisis en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa escritora autónoma en estudiantes de grado séptimo, quienes son permeados por el proceso de escritura en la secuencia didáctica: La poesía un puente entre los sentimientos y las emociones involucra además de la razón, los sentimientos, las emociones es así como en un determinado momento se puede escribir un poema que promete ser bueno y, en aquel momento hay emoción por haber podido escribir algo asombroso; que posiblemente puede terminar siendo una celebración desperdiciada. Porque la poesía se presenta cuando le da la gana, puede ser al leer o en otras situaciones de la vida cotidiana. Así “El camino hacia el intelecto lo abre el corazón, la necesidad más apremiante de la época es, pues la educación de la sensibilidad porque es un medio para ser efectiva en la vida una inteligencia más perfecta” (Schiller, 1795, pág. 82)

Aunque los aportes anteriores hacen referencia al ejercicio práctico de la escritura desde la razón, las emociones y los sentimientos, también es necesario escudriñar los diferentes aportes teóricos que algunos estudiosos, hacen con relación a la importancia del desarrollo de la escritura en el sujeto. De forma complementaria, la resignificación de la escritura como proceso de producción textual. Finalmente, se revisa la importancia de los aportes de la didáctica del lenguaje y lo que concierne a la secuencia didáctica por ende al trabajo colaborativo. Se hace

énfasis en implementar en el aula metodologías que tiendan a facilitar el desarrollo de la escritura libre o autónoma de textos, partiendo del entorno en el que los estudiantes se desempeñan para lograr procesos efectivos, donde los sentimientos y las emociones no solo sean cómplices sino protagonistas.

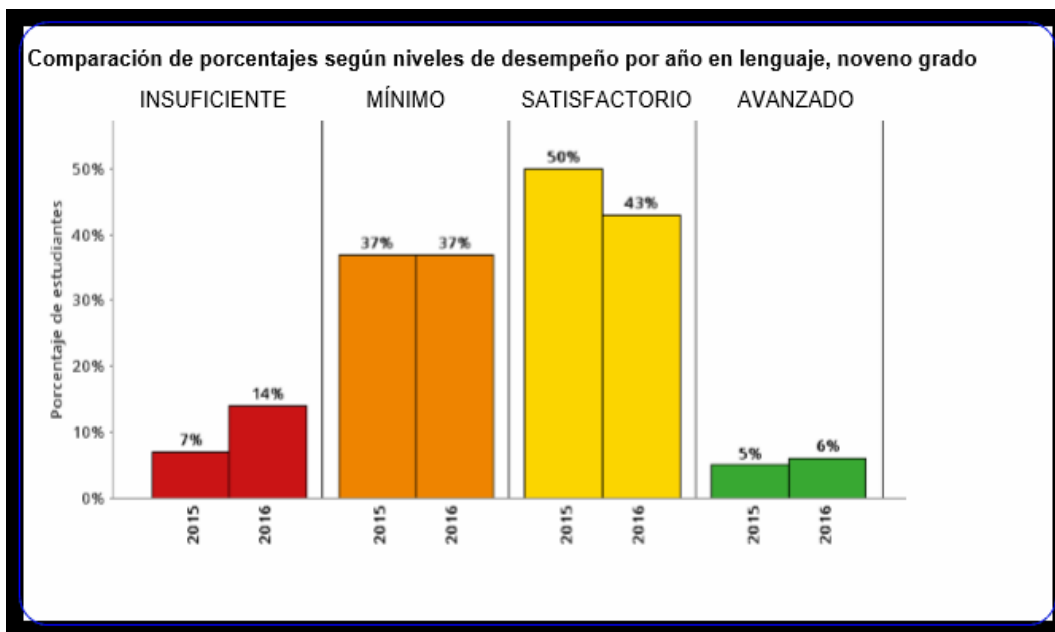
1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Con el transcurrir de los años en las instituciones educativas se le está otorgando prioridad a aquellos asuntos que estén relacionados con el resultado de las pruebas externas. Los planteles educativos son clasificados entre muy inferior y muy superior, midiendo así la calidad de la educación. Por otro lado, están las exigencias del grupo social y el prestigio de la comunidad educativa.

La institución educativa técnica industrial España del municipio de Jamundí, es reconocida como una de los mejores del sector oficial a nivel municipal pues ha venido mostrando un buen comportamiento en las evaluaciones externas. Sin embargo, haciendo un análisis de los resultados obtenidos en lenguaje correspondiente a la prueba saber 2014, 2015 y 2016 (ICFES, 2017), de grado noveno, se observa que el componente sintáctico y la competencia comunicativa escritora son débiles, con respecto a otras instituciones o establecimientos educativos tanto locales como nacionales. Lo cual indica que se siguen realizando las mismas prácticas sin resultados efectivos.

Figura 1. Fuente creación M.E.N reporte histórico de comparación entre los años 2015-2016



Para el año 2016, los resultados de la prueba saber¹ aplicadas a grado 9° en la institución educativa en la cual se desarrolla la investigación, muestran que el 84% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

El 67% de ellos no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Asimismo, el 62% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular y no dan cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

¹ Informe de resultados Prueba saber 3°,5° y9°, año 2016.

Un 55% de los alumnos no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito, es así como un 47% no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. Por otro lado, 43% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua, ni de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular ni de la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

El 40% de los estudiantes no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación. El 39% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

En los resultados arrojados se evidencia deficiencias en el trabajo transversal de la competencia comunicativa escritora. Desconociendo que el acto de escribir “es una construcción social indispensable para la adquisición de la ciudadanía” (Ferreiro, 2000, pág. 1). En este sentido, la transversalidad favorece la interpretación de la realidad. Además, de brindar una formación para la comunicación efectiva, el desarrollo del pensamiento crítico e integral de los futuros ciudadanos.

Aparte de eso, no se atiende de forma responsable las fases de escritura evaluadas en la prueba, las cuales son: Planeación, textualización, finalmente, la revisión². Paralelamente, las estrategias de preparación para las pruebas y el seguimiento a los resultados no es el más

² Los procesos de la escritura se resumen en transcripción textual, manejo de fotocopias con instrucciones mecánicas.

adecuado³. Desde esta perspectiva la contribución consiste en implementar estrategias que permitan afianzar de una manera espontánea el proceso del desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora atendiendo las necesidades y situaciones comunicativas con estudiantes de grado 7.

Este grado está conformado por un total de doscientos cincuenta y tres (253) estudiantes, en esta intervención se tendrán una muestra de cuarenta (40) los cuales oscilan entre los 12 y los 15 años de edad; a quienes se les aplicó una encuesta la cual evidencia que: Leen por obligación, no escriben de forma voluntaria o libre, y no se detienen a pensar antes de responder. El grupo presenta una diversidad étnica (mestizos, indígenas, afrocolombianos y mulatos) acorde con la población del municipio.

El 90% de los educandos están ubicados entre los estratos 1, 2 y 3. En tanto, un 37% de estos jóvenes vive con su padre y su madre, el resto de los estudiantes manifiesta tener padrastro o madrastra y que el padre o la madre han fallecido, situación emotiva que contribuye, para que en el salón se presenten problemas académicos. convirtiéndose así la escuela para los estudiantes, en el mejor escenario por no decir que el único en el cual se podrán acercarse a la lectura y a la promoción de la escritura de una manera responsable. Entonces se hace necesario cuestionarse:

¿Puede una secuencia didáctica posibilitar el desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora, en los estudiantes del grado 7 de la institución educativa técnica industrial España de Jamundí?

³ Los docentes de la institución, desde el mes de marzo hasta el mes de agosto nos reunimos con los estudiantes de 11°. Para repasar o hacer lo que hemos denominado refuerzos académicos. Dicha actividad no está escrita, ni sistematizada. Hace parte del trabajo cotidiano en las jornadas de la tarde.

1.2. Justificación

La escritura permite trascender la realidad, reinventa el mundo, razón suficiente, para que desde el contexto de la escuela no solo se trabaje la adquisición de la escritura sino también, los procesos de escritura debido a que estas experiencias marcan la vida de una persona.

Algunos expertos consideran que “la escritura es un espejo” (Teberosky y Ferreiro, 1990). En dónde el escritor se visualiza, se exterioriza, también se relaciona con otras personas no importa cuán distantes estén, ya sea por la geografía, por la cultura, por el tiempo, por la vida o por la muerte. Porque aún después de muerto, el escritor sigue “vivo”.

La escritura es el sistema de comunicación humana por excelencia, va más allá de la palabra, es el cimiento estructural del lenguaje verbal. En efecto, Camps (2003) “Habla de la profusión de la enseñanza escrita, poniendo énfasis en el conocimiento, en la necesidad de atender la complejidad de escribir”. Esta autora hace una exhortación muy respetuosa a los docentes. “Hay que enseñar a escribir” atendiendo a que los docentes se quedan en la función de escribir y corregir lo que han escrito los estudiantes (Camps, 2003).

Esta misma autora aduce que los géneros escritos son indispensables en una sociedad alfabetizada, pues ellos son la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. Bajo esta premisa la escuela tiene no solo la responsabilidad sino también, el compromiso de proporcionar a los niños y niñas la posibilidad de hacerlo.

Muchos escritores aseguran que se aprende a escribir escribiendo, o que “escribir es necesario para aprender a escribir” (Camps, 2000) que el solo desarrollo de esta actividad es suficiente para avanzar; que no es necesario enseñar las sub habilidades (relacionar oraciones,

sustituir sintagmas nominales por los pronombres, la ortografía, y/o aspectos gramaticales...etc.) pues según ellos, los procesos de producción no requieren niveles altos de conciencia, sino de automatización de un saber hacer, que se adquiere haciendo. Por lo tanto, muchas personas han aprendido a escribir con la práctica.

En el área de la investigación sobre los procesos de composición escrita, Camps (2003), manifiesta que:

Los estudios sobre el texto, los procesos de lectura y escritura proporcionan a los investigadores instrumentos para comprender mejor lo que ocurre en las aulas, para interpretar con mayor conocimiento los progresos y las dificultades de los estudiantes y para planificar las situaciones de enseñanza de manera adecuada. (pág. 10)

La exposición de la autora responde al porqué se debe trabajar la competencia escritora y la investigación en el aula, la cual debe ser constante para poder responder a las políticas educativas nacionales, así entregar a la sociedad hombres y mujeres críticos; teniendo en cuenta que la escritura es obligatoria en cualquier área del conocimiento.

En consecuencia, la construcción y análisis de una secuencia didáctica basada en la producción de poemas en los estudiantes de grado séptimo es una oportunidad para estudiar y comprender los procesos de escritura en el aula. De este modo, presentar opciones didácticas que beneficien el desarrollo de las competencias para la construcción de un texto en los estudiantes. También, proporcionará a los docentes estrategias para hacer procesos más eficientes que faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Movilizar la competencia comunicativa escritora, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la escritura de poemas en estudiantes del grado séptimo de la institución educativa España del municipio de Jamundí.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Diseñar una secuencia didáctica que propicie el desarrollo de la competencia escritural
- Implementar una secuencia didáctica que permita el desarrollo de la competencia escritural.
- Evaluar las competencias comunicativas escriturales adquiridas por los estudiantes del grado 7 durante la aplicación de la secuencia didáctica.

2. Marco conceptual

2.1. Estado del arte

Son muchas las secuencias didácticas realizadas buscando el desarrollo de la escritura en el aula. No obstante, la mayor parte de estas se realizan a nivel de básica primaria enfatizando en textos de tipo narrativo, y en el caso de ciencias naturales, en textos descriptivos. Pero sobre el género lírico, y, en particular, el poema, es poco lo que se encuentra.

Gallardo (2010), en su propuesta “La poesía en el aula”, encontró que el tema de literatura que menos gusta es la poesía y convencida de que enseñar el aprecio por la poesía, el

hábito de lectura de poemas y las estrategias de escritura poéticas era posible; se centró en las bases teóricas del género lírico y producción poética.

Tuvo en cuenta la comunicación como un hecho cultural compartido y con el respaldo de los saberes previos logró que los estudiantes le asignaran un significado personal a la obra poética. Así, facilitó el acercamiento al texto poético mediante la lectura, la escritura, la música popular e incluso la publicidad; de este modo, relacionó el poema, con los textos que también usan un lenguaje connotativo logrando una mayor comprensión por parte de los estudiantes.

Demostrando que es obligación de la escuela acercar al estudiante al texto poético pues allí hay posibilidad del uso estético del lenguaje, ideologías, visión del mundo, identidad personal y sobre todo acercamiento al ser humano.

Carcedo (2011), en “La monografía Escritura creativa y competencia literaria”, En esta secuencia la autora diseñó diez actividades de transformación de diferentes textos, con las cuales realizó escritura creativa guiada. Se observa como la didáctica de la literatura se hace presente analizando, reconociendo el lenguaje, el código de cada género y la estructura de diferentes textos, exponiendo como los estudiantes se pueden convertir en lectores activos y escritores apasionados.

Por otro lado, López (2013), “El placer de la lectura y la escritura en la escuela” incluida en el libro “Leer para comprender Escribir para transformar” es un Proyecto sobre lectura y escritura con estudiantes de 14 a 16 años de grado noveno y décimo, quienes hicieron inmersión en el tipo de texto a escribir. Después de pensar sobre que escribir, iniciaron la escritura y reescritura del poema, luego pusieron el poema en consideración del grupo para analizarlo y ayudarlo a mejorar.

Acto seguido, los estudiantes realizaron elección de los mejores poemas para leerlos en la semana cultural. La profesora tuvo que leer como nunca para contestar las dudas de los estudiantes. La experiencia transformó sus vidas y sus formas de expresarse. El escucharse entre pares y corregirse ayudó a construir el propio discurso por el análisis y reflexión que estos generaron. La recomendación de la docente: Los estudiantes deben saber para qué leen y para qué escriben en clase, cuál es el propósito pedagógico que subyace en esa práctica, orientarlos en la toma de decisiones y de la participación democrática.

Del mismo modo, Castaño (2014), en el libro “Prácticas de escritura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes”, reflexiona sobre la lectura y la escritura, buscando que esta experiencia sea para la vida y no sólo para la escuela. En él detalla diferentes secuencias didácticas que permiten analizar la escritura como un proceso que lleva a los estudiantes a la reflexión sobre lo escrito, haciendo énfasis en la reescritura del mismo. Una de las secuencias aplicadas en grado tercero “Escribir se aprende hablando...y pensando. La escritura como proceso en el aula” donde se observa como la docente a través del diálogo, exploró los pre saberes de los estudiantes y realizó una construcción colectiva del concepto de descripción. Los estudiantes escribieron textos de manera individual y, durante el proceso, llegaron a reescribirlos hasta cinco veces, antes de llegar a obtener el producto final.

Riffo (2017), encontró en la secuencia didáctica “el mundo de la poesía” que los estudiantes de grado sexto pueden expresar sus emociones por medio de un lenguaje poco común; siendo capaces de reconocer textos poéticos y fomentar su escritura. Para ello fundamenta los contenidos conceptuales, relaciona estructura, análisis de aspectos formales e informales del poema. De este modo facilita la producción escrita; la cual es realizada en forma grupal, atendiendo los momentos de escritura, revisión, edición y reescritura. Finalmente, se observa que el desarrollo de las guías

fue útil para obtener información acerca del aprendizaje de los estudiantes y poder tener un registro del trabajo final, el cual se evidencia en el poema terminado.

En la evaluación, los estudiantes relacionaron los conceptos, confesando que les ha impactado recitar poemas. De igual manera declararon la confusión con algunas instrucciones al no ser claras, quedando por sentado que la mediación del docente debe ser constante para que los estudiantes entiendan y tengan claridad de los objetivos y las actividades. (2017)

Estas experiencias ejecutadas en diferentes espacios, muestran la importancia de los pre saberes de los estudiantes, la tipología textual, realizan un esfuerzo en el proceso más que en el producto, la escritura como un proceso complejo. Señalan unas fases para el proceso de la escritura (planificación, textualización, revisión entre pares o colectiva del producto y edición) metodología de trabajo colaborativo y la reflexión a partir de las prácticas pedagógicas.

2.2. La importancia del desarrollo de la escritura para el estudiante

Ejercitarse en la práctica de la escritura es un proceso que demanda compromiso de los educadores y de los educandos; pues su desarrollo cobra vital importancia en la vida de cada uno. Representa para el estudiante la libertad de expresar sus sentimientos, emociones, igualmente vincular la imaginación con la realidad. De este modo, se tiene la oportunidad de formar estudiantes autónomos y reflexivos en el momento de cimentar su aprendizaje; despertando en ellos el deseo por la escritura con propósito.

Teberosky y Ferreiro (1990) consideran que cuando se encara la escritura como una técnica de reproducción del trazo gráfico o como un problema de reglas de lo oral, se desconoce que además del aspecto perceptivo motriz, escribir es una tarea de orden conceptual.(p.40). Lo

que indica que la escritura es una actividad de construcción y elaboración, que trasciende la gramática. La escritura es parte integral del pensamiento.

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, publicados en el 2006, establecen que el proceso de producción escrita “es un medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” de ahí que el estudiante logre ampliar su visión del mundo, su concepción social por ende cultural provocada por la estética del lenguaje.

El contexto social y cultural de manera indiscutible hacen que la escuela sea un lugar de intercambio para el estudiante que de una u otra manera pasa una gran parte de su vida en ese escenario donde tendrá que producir de forma escrita diversos tipos de textos que se adecuen a una situación determinada por ende a un interlocutor válido. Característica que hace que se este proceso se convierta en complejo Camps (2000) expresa:

Para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos(...) Por otro lado es importante considerar qué: tener un motivo para escribir es tener una situación que nos empuja a hacerlo, actuar: escribir un cuento, un poema para un concurso literario, un informe de la visita al museo, una carta a unos corresponsales extranjeros, etc. Los motivos para escribir deben promover en los alumnos motivos para aprender a escribir. (pág. 7)

Por otro lado, la escuela, la familia y la comunidad están llamadas a implementar estrategias que permitan a los estudiantes un acercamiento al lenguaje escrito de forma natural, para que aprenda, se convierta en un estudiante pensante, por ende, participe de una cultura escrita de forma divertida. Escribir es un proceso mental, en donde las ideas, pensamientos y sentimientos cobran sentido sí se hace de forma coherente, para que quien lo lea pueda entenderlo, pensando siempre en el contexto.

2.3. El papel que desempeña la escuela en el proceso de aprendizaje de la escritura

La escuela es el segundo escenario donde se dan los aprendizajes que permiten la relación con el mundo ya sea de forma oral o escrita y, a través de las prácticas pedagógicas en el aula. La escritura debe tener significado para los niños, despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. En ese sentido, decir que el lenguaje escrito, debe ser significativo. Lerner (2001) afirma

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir(...) lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (pág. 27)

Lo anterior es una invitación para la escuela, la cual debe propiciar espacios de escritura autónoma, en donde los niños le den vida con sus vivencias. La escritura en el contexto escolar; permite a los estudiantes interactuar con sus pares, cumpliéndose la sentencia de la escritura como proceso social para su apropiación y perfeccionamiento. La escuela debe ser, una puerta abierta para que el estudiante ponga en funcionalidad, lo que el mismo ha aprendido en experiencias anteriores ya sean estas internas o externas a la escuela. De esta manera se logrará la transferencia de contenidos a situaciones reales.

La escritura también debe ser reflexiva, pues esta demanda reflexión por parte de quien escribe. También exige planificación, organización en sus producciones de manera coherente y lo más importante releerse a sí mismo. En ese sentido Miras (2000), expresa “La escritura reflexiva es uno de los instrumentos más potentes que le podemos transmitir para ayudarles a aprender y para que sean capaces de seguir aprendiendo a lo largo de su vida” (pág. 78). Ahí radica uno de los motivos esenciales del papel de la escuela.

2.4. La escritura como proceso

El proceso de la escritura, consiste en una serie de pasos que al utilizarlos se alcanza una mejoría sobre el producto final. Es una forma de entender un tema y organizar las ideas, convirtiéndose en una competencia clave para el desarrollo personal e intelectual. Frente a lo anterior Flower y Hayes como se citó en (Cassany, 1981) Afirman “El proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición”. (pág. 145).

Cassany argumenta que la escritura debe ser un proceso espontáneo, al igual que una conversación entre pares, recomienda el uso de ciertas reglas que se van aprendiendo en el

proceso de la adquisición del código escrito, el cual demanda las siguientes fases: Planificación, pre escritura o preparación. Esta primera fase es fundamental en la producción de un texto.

Textualización, escritura o elaboración de borradores en esta fase la persona que escribe plasma las ideas sobre el papel. Además, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto y evitar repeticiones. Finalmente, la revisión o reescritura significa re-leer, para pulir el texto.

Cassany, nos concientiza de la responsabilidad que se adquiere al escribir un texto.

Además, advierte que no se hace de la noche a la mañana. “Escribir es una actividad compleja y lenta” Ilustra lo anterior con una escena de un escritor experimentado que escribió seis borradores durante más de un día para elaborar un texto de veinte líneas. (pág. 178). Es decir, que el proceso de escritura requiere dedicación. No tiene límites, precisa atención y disposición para corregir, además, revisar cuantas veces sea necesario. Porque la escritura no se desarrolla naturalmente como otras habilidades. El proceso de composición es largo y difícil.

2.5. Secuencia didáctica basada en la producción escrita de poemas

Las secuencias didácticas buscan un enfoque constructivista, pues los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje apoyados de quienes lo rodean; de este modo, la interacción entre los estudiantes y el docente es fundamental. Adicionalmente, los estudiantes aprenden contenidos, desarrollan competencias y logran desempeñarse en cualquier ámbito o situación. Reflejando un reto para los docentes, pues muestra que se debe enfocar el aprendizaje hacia el desarrollo de las competencias.

De acuerdo con lo anterior, Para formar competencias en el aula, es deseable promover el aprendizaje cooperativo, es decir, pasar del trabajo en grupo a la cooperación. Esto es de vital importancia para que haya aprendizaje por

colaboración mutua en torno a una meta común, a la vez que es fundamental para aprender a trabajar en equipo, una competencia indispensable hoy en día en la sociedad. (Tobón, 2010) Desde esta referencia se trabajará el aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, Tobón propone que el aprendizaje por competencias se puede abordar desde el enfoque socio formativo. Se retoma del principio que el aprendizaje profundo se logra, con base en problemas que generen retos y que ayuden a las estructuraciones del saber, para ello ha generado un cuadro:

Características de los problemas en las secuencias didácticas por competencias		
Enfoque	Pedagogía problémica	Socioformativo
<i>Quién determina el problema</i>	El docente, generalmente.	El docente y los estudiantes en forma colaborativa.
<i>Naturaleza del problema</i>	Sirve cualquier problema que lleve a un mayor conocimiento y que implique análisis, contrastación, etcétera.	Del contexto (social, laboral-profesional, ambiental-ecológico).
<i>Finalidad en el abordaje del problema</i>	Construir conocimiento y formar actitudes y valores.	Realizar un proyecto para actuar en el contexto y así servir para la formación de las competencias.

Figura 2. Recuperado de “Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias”, Tobón, S 2010, p.44 México: Pearson

En el anterior cuadro, el autor muestra una serie de comparaciones entre la pedagogía problémica y el enfoque socio formativo. Teniendo por entendido que en esta investigación existe un problema evidenciado en una población, los aportes anteriores se deben considerar en el momento de diseñar la secuencia didáctica.

Esta, se presenta como un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje ordenadas y articuladas de forma progresiva (de lo más simple a lo más complejo), de manera que se pueden considerar como una metodología que sirve para fortalecer el aprendizaje con la finalidad de crear situaciones que permitan lograr que este a su vez sea significativo en los estudiantes, cuenta con los siguientes componentes: situación problema del contexto, competencias a formar, actividades de aprendizaje, evaluación, recursos y proceso meta cognitivo (Tobón, 2010).

Díaz (2013) refiere, las secuencias didácticas están definidas por los siguientes elementos: objetivos para los estudiantes, método de trabajo, ciclo y etapa educativa, habilidad predominante, organización y material, elementos que con identidad propia se relacionan a través de unas actividades de enseñanza y aprendizaje que dan respuesta a las solicitudes del currículo. Es un proceso fragmentado que permite la reflexión del docente, análisis y mejora del proceso implementado. (pág. 4)

El uso de las secuencias didácticas, como se expuso unos párrafos atrás produce un aprendizaje significativo, moviliza conceptos, pero, demanda que el educando realice actividades efectivas de aprendizaje. De esta forma, las actividades de rutina y convencionales no estarían presentes en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.

En efecto, la secuencia didáctica se implementa, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa escritora lo cual requiere, que el estudiante participe de forma activa en su propio proceso de producción escrita, por eso cada una de las actividades deberá generar una respuesta inmediata en los educandos.

Se puede decir que las prácticas pedagógicas son como una fábrica de la escritura; el insumo son las palabras, con las cuales se escribe, se reflexiona y se reescribe; como cualquier

experimento a nivel científico que considera ensayo error, donde se intenta el proceso hasta lograr obtener un resultado satisfactorio.

En las clases, los docentes deben analizar la forma en que los estudiantes componen sus textos, así mismo buscar modelos de textos que se hayan utilizado en situaciones parecidas a la que se pretende escribir determinado texto. Finalmente, la confrontación de saber cómo se escribe, desarrollar competencias comunicativas esenciales para la vida, como leer, escribir o elaborar discursos coherentes; de una u otra manera esto conlleva a que el estudiante se anime sobre su proceso de escritura y porque no tener aspiraciones de ser escritor.

2.6. Didáctica de la enseñanza de la lengua

La enseñanza del lenguaje y los procesos de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) se deben concebir desde una orientación hacia la significación. Por ello, se convierte en un reto para los docentes. Cuestionarse sobre cómo enseñar estos procesos, sobretodo leer y escribir. Tal vez ese sea uno de los motivos por los cuales los estudiosos se han centrado en aspectos como la lectura, la gramática y la escritura.

La escritura en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingenuos. (Coto, 2002, pág. 9)

Es fundamental considerar a los estudiantes como si todos fueran escritores. En efecto es una invitación a creer en las capacidades y talentos de cada uno de los estudiantes, lo cual sería una experiencia retadora para quienes están involucrados en el proceso de producción escrita.

Smith citado por Cassany, (Cassany, Describir al escribir, 1993) dice que para ser escritores competentes es necesario leer como un escritor, dicho de otro modo, para leer como un escritor hay que comprometerse con el autor del texto, leerlo y reescribirlo. El autor sostiene que “la adquisición es un proceso mucho más poderoso que el aprendizaje y que, en definitiva, es el responsable del dominio que alcanzamos de la lengua “Frank (1988)de igual manera, dice que “se adquiere el código partiendo de textos reales, a partir del uso de la lengua”. (pág. 65).

Para poder hacer efectivos los anteriores fundamentos teóricos es necesario citar a Pérez y Roa (2010) afirman que, “ la didáctica se relaciona con la reflexión, la teoría y el diseño de ambientes en los que se dan oportunidades para que los estudiantes interactúen en el medio en el que se desempeñan usando el lenguaje”. El aporte de estos autores en esta investigación será referente a la utilización del lenguaje verbal, competencia escritora, desde un ambiente de aprendizaje favorable.

El Ministerio de Educación Nacional en las Políticas Nacionales para la Educación, establece en los lineamientos curriculares para la enseñanza de lengua castellana que para la comprensión y producción de textos se deben tener en cuenta los niveles de las estructuras semánticas y sintácticas del texto, las relaciones con otros textos y la situación de comunicación en la cual se produce el texto.

En tanto, los estándares básicos de competencia. Aducen que el estudiante que encuentra placer en la proximidad con los textos está enriqueciendo su visión humana, su perspectiva del mundo y por supuesto su concepción social. Por otro lado, están los derechos básicos de

aprendizaje(DBA)los cuales se organizan guardando coherencia con los estándares. Estos buscan que los estudiantes alcancen el aprendizaje flexibilizando el currículo.

3. Metodología

En esta investigación se empleó un estudio cualitativo. Rodríguez, Gil y García (1996) Sostienen que la investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación.

A esta indagación le interesó mucho este tipo de estudio a nivel cualitativo, pues fue necesario para describir las situaciones puntuales que se presentaron en el aula o ambiente de aprendizaje del grado 7. Paralelamente Álvarez (2003) encontró que “Este método acepta la existencia de una realidad externa y postula la capacidad del ser humano para percibirla por medio de sus sentidos y entenderla por medio de su inteligencia” (pág. 1). En la presente investigación se tuvo en cuenta este aporte, ya que cobro gran significación con el proceso del conocimiento. En este caso fue a través de la aplicación de una secuencia didáctica en un contexto determinado.

La investigación descriptiva se ocupa de la realidad en la cual sucede un hecho. La principal característica es presentar una interpretación correcta. Dankhe (1989) citado en (Hernandez, 2006), en su propuesta de tipos de estudios se encuentra el descriptivo. Lo que se pretende con la investigación es describir una situación o pretender una explicación del mismo.

Los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir, o conceptos variables con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren la medición de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento, se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

En algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir. A partir de la descripción, se tendrá en cuenta los cambios observados en la competencia comunicativa escritora. Este enfoque cualitativo, es propicio debido a la temática y la intencionalidad. Además, es indispensable la interacción social, para la recolección de datos que son cualitativos. Con el propósito de describir la realidad y el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades. Para efectuar el proceso de recolectar datos (observación, entrevista, documentos...etc.) es necesario tener en cuenta algunos planteamientos básicos a nivel de teoría.

Con respecto a las técnicas de recolección de información, una de las seleccionadas fue la observación. Ruiz (2012) considera que la observación es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla, ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma. Esta observación común y generalizada puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación social y en técnica científica de recogida de información si se efectúa concienzudamente, aun admitiendo que sus problemas incluyen cuestiones de validez y de fiabilidad, de sesgos por parte del observador y los observados.

Ruíz (2012) también señala que la observación “interpreta lo que ocurre, obteniendo así un conocimiento más sistemático, profundo y completo de la realidad que observa” (pág. 125). Dentro de la observación se encuentra la técnica de observación participante.

Íñiguez (1999) La observación participante es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa, consiste en la observación del contexto desde la participación del propio investigador no encubierto y no estructurada. Se realiza desde la inmersión en el contexto, este tipo de observación proporciona descripción de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. Por lo anterior esta técnica de la observación es un gran insumo ya que el docente debe ser un mediador, facilitador. Lo cual lo incluye en la participación directa, por ende, vivencial de la observación.

En concordancia con lo planteado por los autores anteriores y teniendo en cuenta lo expuesto en el marco teórico, se puede afirmar que con este estudio se logrará la respuesta pertinente y adecuada a la pregunta de investigación ¿Puede una secuencia didáctica posibilitar el desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora, en los estudiantes del grado 7 de la institución educativa técnica industrial España de Jamundí? La respuesta se aborda desde el enfoque cualitativo, diseño y aplicación de estrategias didácticas encaminadas al desarrollo de la competencia comunicativa escritora de los estudiantes.

3.1. Población y contexto

Los sujetos seleccionados para la investigación fueron escogidos por criterio de oportunidad de la secuencia didáctica. En coherencia con lo que se viene planteando desde la exposición del problema, la muestra del presente estudio la conforman 40 estudiantes de grado

séptimo de básica secundaria. El grupo está conformado por 18 hombres y 22 mujeres que oscilan entre los 11 y 15 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Técnica Industrial España de carácter oficial del municipio de Jamundí Valle del Cauca. Esta institución está ubicada en la zona urbana y está conformada por dos sedes. Tiene cobertura educativa desde grado preescolar hasta grado once. Atiende una población estudiantil perteneciente a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la obtener los datos se diseñaron algunos instrumentos tales como:

a) Encuesta diagnóstica

La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información. Se diseñó una encuesta de doce preguntas cerradas acerca de los intereses de los educandos con respecto a la escritura, los tipos de escritos que hacen, el plan de escritura, la frecuencia con la que escriben (ver anexo 1)

b) Valoración de saberes previos

Cartelera de planeación colectiva con la estrategia SQA (lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí) (ver figura 1)

c) Pautas para revisión de texto

Diseño de rubrica para identificación de habilidades de la producción escrita y proceso de evaluación que tuvo varias etapas: Autoevaluación (revisión del estudiante autor de la producción textual) coevaluación (revisión entre pares como herramienta de mejoramiento en el texto) Coevaluación (revisión y valoración de docente) Ver anexo 3, 11 y 12

d) **Registros**

Registro de observación en diario de campo así mismo, los registros fotográficos que se realizaron en el momento en que los estudiantes estaban desarrollando la secuencia didáctica en el ambiente de aprendizaje y en los procesos de evaluación especialmente las producciones.

3.3 Procedimiento

La recopilación de información de la investigación requirió del diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la competencia comunicativa escritora. Los datos obtenidos fueron sometidos al análisis en dos etapas, la primera previa al diseño y durante el desarrollo de la secuencia. Para especificar la estrategia didáctica se examinaron los antecedentes con respecto a las experiencias de producción textual en el aula teniendo en cuenta que la experiencia, la cultura y el contexto forman una triada, las cuales juegan un papel fundamental a la hora de plasmar la escritura.

De ahí que se diseñe e implemente la secuencia didáctica “La poesía un puente entre los sentimientos y las emociones”. La cual incluyó la puesta en escena de tres etapas que incluían diferentes actividades: apertura, desarrollo y cierre. La obtención de datos se llevó a cabo en distintos encuentros grupales que incluían la presencia del docente investigador y de los estudiantes, cabe mencionar que en ellos se realizó una observación participante. Fue un gran insumo ya que el docente se convierte en un mediador, facilitador que logró una participación directa, por ende, vivencial de la observación (Ruiz O. J., 2012) Esta técnica se utilizó con la intención de registrar los comportamientos de los estudiantes alrededor de los encuentros. Los cuales se relacionaban con el contexto, las experiencias de los participantes, los elementos

relacionados con las habilidades de producción textual, que después fueron evidenciando durante la implementación de la secuencia didáctica.

Es así como se ha descrito en el marco teórico, para este estudio, el contexto involucra dos aspectos. El escenario de comunicación como acontecimiento real o imaginario que libera la necesidad de narrar, por ende, la experiencia de aprendizaje que ha permitido que el estudiante realice su propio constructo textual. Todo escritor considera importante reconocer el contexto como una herramienta que aporta elementos a la comprensión del ejercicio de escritura y que se manifiestan al producir su texto.

Por otro lado, se consideró la identificación de la estructura textual, las características del género lírico concretamente las del poema. La apropiación de esta estructura por parte del estudiante se evidencia en su producción escrita. Ésta se realiza haciendo uso de una estrategia de producción, pues la escritura es un proceso que en su desarrollo involucra etapas relacionadas las cuales son: planificación, revisión y producción. El uso de una estrategia de producción que contempla estas fases, muestra la referencia para comprender el proceso de escritura.

4. Secuencia didáctica “La poesía, un puente entre los sentimientos y las emociones”

Esta secuencia tiene preferencia por la escritura, por ello se aplicaron estrategias de escritura que fortalecen este proceso, contempló tres etapas de actividades: apertura, desarrollo y cierre. Las etapas se demostraron en los momentos de la secuencia, los cuales estuvieron unidos para que los estudiantes potenciarán las habilidades que contribuyen a la producción de textos escritos.

En el primer momento, se aplicó una encuesta el día 9 octubre hasta el 11 del mismo mes, fue fundamental para saber que los estudiantes desconocían el proceso de escritura. En una

carrera contra el tiempo se da continuidad a la aplicación de la secuencia El 22 de noviembre hasta el día siete de diciembre; en sesiones de 4 horas y 30 minutos. Para un total de 9 sesiones intensivas.

Los momentos que ayudaron a dar respuesta a la pregunta: ¿cómo generar una secuencia didáctica que posibilite el desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora, con los estudiantes del grado 7 de la institución educativa técnica industrial España de Jamundí? Fueron: actividad diagnóstica, presentación de la secuencia y el producto final pues los estudiantes se llenaron de expectativas. Luego la exploración de saberes previos, a partir de las respuestas generadas por los estudiantes se encuentra un punto de partida. De igual modo la mediación de la docente fue punto clave por la animación que logró impregnar en los estudiantes, empezando que la docente modeló con dos poemas propios, uno dedicado a su esposo y otro dedicado a los estudiantes. Simultáneamente a ese momento, detonando la participación activa de los estudiantes por medio del género lírico.

El trabajo colaborativo fue un aliado en la construcción de aprendizaje y movilización de saberes. Finalmente, la exposición de 45 poemas de autores latinoamericanos, seguido de la escritura del primer borrador y el trabajo entre pares fue muy enriquecedor. Y como si fuera crucial, el momento de retroalimentación de la versión dos porque ayudó a mejorar el texto.

4.1. Análisis Intervención y resultados

El siguiente análisis busca evidenciar cómo el diseño e implementación de una secuencia didáctica propicia el desarrollo de la competencia escritural en los estudiantes de grado séptimo de la institución España del municipio de Jamundí

Estas evidencias se describen en algunas transcripciones de registros de audio y video, muestras (fotos de las producciones de los estudiantes) que permiten observar en el discurso escrito de los avances durante el proceso de escritura.

Inicialmente la encuesta diagnóstica permite visualizar la relación que tienen los estudiantes con la escritura y los conocimientos que poseen sobre el proceso de escritura. Luego el análisis se centra en establecer las estrategias de escritura que, conforme al tipo de texto, en este caso el poema son pertinentes presentar en el proceso de escritura que propone y que se desarrolla en tres fases: La planificación, textualización, y revisión (Cassany, 1993)

Las fases anteriores son implementadas por medio de taller de literatura (Vásquez, 2006) acto seguido el impacto en la competencia de los estudiantes, después la evaluación, en la que los estudiantes manifiestan sus nuevos aprendizajes y demuestran como aplican las estrategias que usaron durante el proceso de escritura, se cierra con el reto de este tipo de práctica pedagógica implica.

4.2. Diagnóstico del proceso de escritura

Para el análisis de la evaluación diagnóstica (Anexo 1 Componente 1 Momento 1) se realizó una encuesta de doce preguntas cerradas con respecto a la formación del proceso de escritura. El mismo cuestionario se aplicó al final de la secuencia didáctica para medir el impacto generado y analizar si fueron alcanzados los objetivos propuestos.

Se aplicaron doce preguntas cerradas a las cuales se le asignó un valor cualitativo las preguntas fueron organizadas en tres grupos así:

- Las cuatro primeras indagaron sobre los hábitos de escritura, particularmente si los estudiantes escribían de forma voluntaria.

- Las cinco preguntas siguientes, sobre las concepciones de los estudiantes con relación al acto de la escritura.
- Y las tres últimas, sobre la revisión y la publicación del producto final

Se encontró que los procesos de escritura se resumen en transcripción textual, manejo de fotocopia, con instrucciones mecánicas. Los estudiantes escriben por obligación, no saben cómo empezar un texto, tampoco tienen en cuenta el auditorio, nunca releen sus textos y menos se preocupan por compartirlos con sus compañeros o publicarlos.

Los datos obtenidos se analizaron de forma subjetiva para conocer cuáles eran las acciones, realizadas por los estudiantes durante el acto de escritura; las opciones de respuestas fueron marcadas con un símbolo (X) estas opciones a saber son: siempre, frecuentemente, algunas veces, casi nunca y nunca; fueron el insumo para establecer que los estudiantes no aplicaban un plan de escritura por desconocimiento conceptual. Con los resultados de la prueba diagnóstica se diseñó e implementó la secuencia didáctica “La poesía, un puente entre los sentimientos y las emociones”.

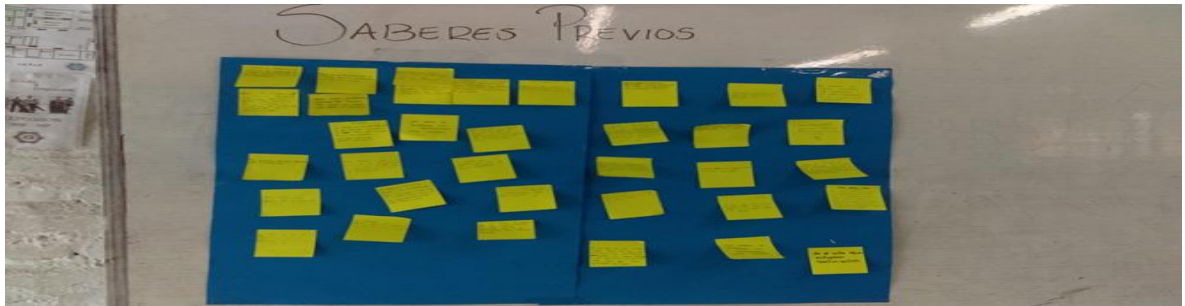
4.3. Implementación secuencia didáctica

Inicialmente se hizo una presentación de la secuencia didáctica, los aprendizajes esperados y la metodología a emplear. Después de realizar la presentación de la SD, la siguiente pauta fue para conocer lo que sabían los estudiantes de la temática a tratar.

Desde el momento en que se indaga por los saberes previos, se evidencia lo indispensables que son para explorar los conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías y en general el pensamiento del estudiante (Miras, 2000) Es por ello que cada estudiante plasma

sus conocimientos en adhesivos(Cartelera S.Q.A) para luego ser observados y leídos por todos como se observa en la siguiente imagen.

Figura 3. Saberes Previos.



Los estudiantes escribieron en respuesta a los saberes previos algunos de los siguientes conocimientos tomados literalmente:

M: ¿Saben que es un poema? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipos de poema hay?

E: *La poesía es una forma de expresar emociones hacia una persona.*

E: *Una frase de palabras y la cuarta es la más importante.*

E: *Es un texto donde se expresan frases que riman con cordura y mensajes sabios.*

E: *Un verso.*

E: *Frases hermosas que riman la una con la otra.*

E: *Yo no sé.*

E: *Ayer pase por tu casa me tiraste un limón me cayó en el pecho y el juguito en el corazón.*

E: *Es para expresar la amistad y el amor.*

E: *Es un gran arte de lo que uno siente por algo o alguien.*

E: *Las mujeres son hermosas parecen una rosa.*

E: *Es una cosa para dar sentimientos.*

E: *Una forma de expresar amor hacia las mujeres.*

E: *Lo más importante es que rimen las letras que vamos a escribir.*

E: *Es una forma de expresarse con lindura y también es algo que sale de los sentimientos más profundos.*

M: *La maestra pide a los estudiantes realizar consulta para resolver los interrogantes planteados y hacer una puesta en común del resultado de la indagación*

En la anterior actividad los estudiantes evidencian diversas respuestas desde sus saberes o esquemas mentales. En general manifiestan, que el poema es un verso que se utiliza para expresar sentimientos. Una minoría manifestó no saber nada. Con los pre saberes los estudiantes, tuvieron su primera aproximación al texto, concibiendo elementos conceptuales que emplearon más adelante para apropiarse del contenido. A partir de la anticipación se generó en los estudiantes, expectativas sobre la mediación a realizar.

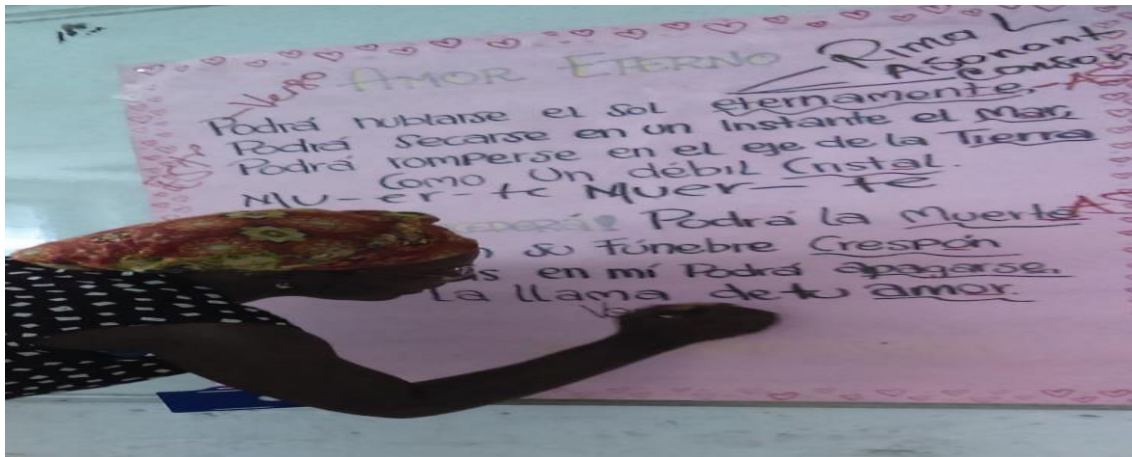
Pérez y Roa (2010) afirman que la didáctica se relaciona con la reflexión, la teoría y el diseño de ambientes en los que se dan oportunidades para que los estudiantes interactúen en el medio en que se desempeñan usando el lenguaje verbal, la competencia escritora desde un ambiente de aprendizaje propicio. Entonces fue necesario utilizar un espacio diferente como la sala de diseño de modas, ambientarlo con la temática. Como acto de provocación la docente hace lectura del poema “amor” autor Manuel Magallanes, tomada del libro Poesía Amorosa Latinoamericana.

4.4. Incorporación de estructura y características del texto

Después el recorrido fue a través de los aspectos formales e informales de un poema, en donde la docente hace una mediación directa para poder conceptualizar y determinar el tipo de texto a producir. Pues como se plasmó en el estado del arte es necesario que los estudiantes reconozcan el lenguaje, el código de cada género y la estructura de diferentes textos, de esta manera es posible que los estudiantes se conviertan en lectores activos y escritores apasionados (Carcedo, 2011).

Inicialmente, los estudiantes presentaron una confusión en los conceptos de poema y poesía. La cual fue resuelta inmediatamente por la docente; quien aprovechó para explicar la relación y la diferencia entre estos conceptos. Luego hizo un acercamiento formal al texto, explicando el género al cual pertenecía, las características visuales o físicas de un poema. Acto seguido para practicar la teoría, ella sacó una cartulina en la cual estaba plasmado el poema “Amor Eterno” Gustavo Adolfo Bécquer (Anexo3)

Figura 4 Docente aplicando características físicas: Poema Amor Eterno.



Ella Utilizó este poema, ya que en él se caracteriza el verso (Versos endecasílabos, de arte mayor, y de arte menor características propias del romanticismo del SXX) También la cesura, el hemistiquio y el encabalgamiento que caracterizan este tipo de verso nueve o más sílabas, y por supuesto la estrofa.

En respuesta a la parte teórica (Características físicas de este tipo de texto) surgieron algunas dudas y participaciones por parte de los estudiantes, donde se pudo inferir que se despertó no solo el interés de los estudiantes por conceptualizar. La mayoría de estudiantes comprendió de forma fácil los conceptos de estrofas, versos, tipos de versos. Mostraron

fascinación por la rima consonante. Así mismo, se logró movilizar el aprendizaje en algunos como se observa en la participación de los últimos estudiantes.

E: Profe ¿En todos los poemas se pueden ver las características físicas?

P: Sí, pero de diferentes maneras ya que hay varios tipos de poemas. Lo que si prevalece es el verso, la estrofa y por lo general la tipografía es muy corta

E: No me quedó claro lo de encabalgamiento

P: Es cuando un verso se monta encima de otro

E: Entonces el género lírico es tan importante como el narrativo y el dramático que al igual que unos pulpos tienen varios tentáculos

P: Así es, pero en esta ocasión haremos una pincelada gigantesca por este género luego profundizaremos en los tentáculos

E: ¡Suena interesante!

P: Sí es muy interesante. Recuerden que este tipo de verso no es una regla. Los versos pueden ser libres

E: libres, ¿Cómo así profe? Eso indica que los otros ¿son esclavos o amarrados?

Risas de todos los estudiantes

P: Chicos disculpas por haber omitido la parte de la rima.

Entonces empieza a explicar acerca de rima asonante, consonante, libre o blanca y la métrica

E: ¡Pro! ¿Puede ilustrar gráficamente lo de la rima y la métrica en un poema, así como la explicación anterior?

P: Claro, pero lo haré con otro poema porque el anterior está muy empachado, es decir lleno de los trazos que he realizado. Tomaré otro poema que también está en cartulina se llama: Suplica de amor de Héctor Rojas Herazo

E: pro, que chévere como las canciones de hip hop.

P: Asevera con la cabeza, luego pregunta ¿Quién quiere salir al tablero?

E: Casi todos alzan la mano- yo – yo -yo.!

P: salga Tafur e Isabela. Entre todos le pondremos la actividad para ver si comprendieron

E: Identifican estrofas, versos, tipos de versos, rima, tipo de rima y cantidad de sílabas en los versos ayudados por el auditorio

E:*la primera estrofa es de rima asonante*

E:*El poema tiene dos estrofas*

E:*El primer verso tiene siete sílabas, es heptasílabo por lo tanto es un verso de arte menor*

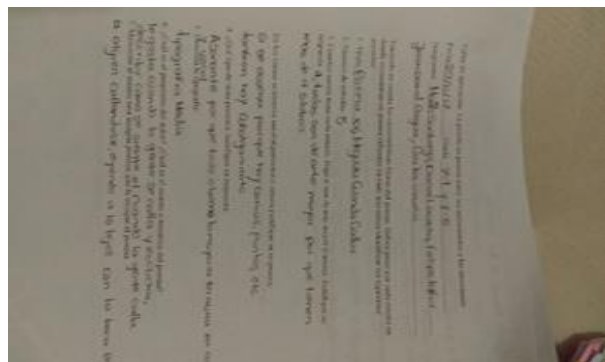
E: El cuarto verso tiene nueve sílabas es un verso eneasílabo o y es de arte mayor

P: Bien muchachos. ¡Un aplauso!

Luego la docente, realizó un rincón con el nuevo vocabulario. Donde los estudiantes atraídos consultaban cada vez que surgía una duda (Figura10) Al terminar este ejercicio y aclarada las dudas e inquietudes los estudiantes aplicaron en talleres grupales lo aprendido.

La escuela debe ser el segundo escenario; donde se dan los aprendizajes que permiten la relación con el mundo ya sea de forma oral o escrita y, a través de las prácticas pedagógicas en el aula. Por esta razón la docente colocó cinco poemas distribuidos en diferentes partes del salón. La consigna fue: seleccionar un poema e identificar las características físicas: título, número de estrofas, cantidad de versos, decir si estos versos presentaban encabalgamiento o cesura ¿y por qué?, qué tipo de rima se observa, ¿cuál es el propósito del autor? ¿qué imagen poética les evoca el poema?

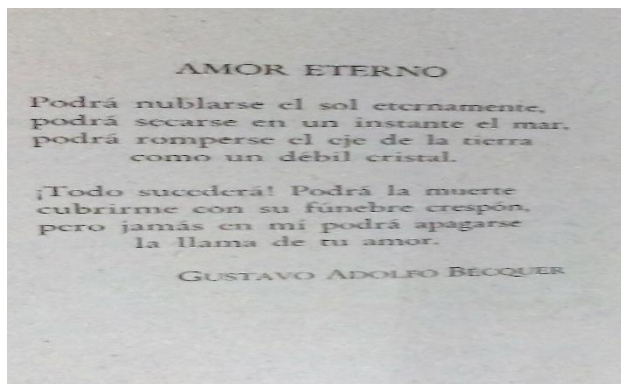
Comprobación de aprendizaje de forma grupal (Características físicas) **Figura 5** trabajo colaborativo aplicando características físicas de un poema.



Fue una larga jornada compuesta de dos sesiones cada una de tres horas incluyendo el descanso de 15 minutos. Entre ellos discutían y trataban de imponer su razón. Hasta que llamaban la docente para que interviniera. Ella aprovechaba, por medio de preguntas y teniendo en cuenta lo visto en la sesión los guiaba para que ellos encontraran la respuesta, generándose así el aprendizaje significativo. Se puede evidenciar en cada una de las respuestas del taller grupal o mejor colaborativo.

La docente retomó el poema inicial “Amor Eterno” del escritor Bécquer para trabajar en los elementos de contenido. Como se viene trabajando el poema, aprovechó para interactuar nuevamente con los estudiantes buscando la participación en la conceptualización de los aspectos internos; como se observa en el corpus de la clase.

Figura 6 texto de aplicación inicial características formales e informales de un poema.



M: ¡Bueno muchachos! ¿Se acuerdan del poema que trabajamos las características físicas o formales? ¿Cómo se llama? ¿Quién es el autor?

E1: Profe yo, se llama amor eterno, autor Gustavo, ummm se me olvido

E2: Se me olvido no es un apellido, jajaja. Perdón profe, creo que se llama Gustavo Bécquer

M: Muy bien, se llama Gustavo Adolfo Bécquer, a ver qué pueden recordar de este escritor.

E3: Es uno de los autores más importantes del romanticismo español y de la poesía intimista. Su principal característica es la actitud rebelde y la evasión de una realidad que no les gusta, que están en desacuerdo

E:4 Profe, su obra más destacada se llama rimas está compuesta por setenta y siete rimas. Y el poema amor eterno es igual a la canción que escucha mi mami, pertenece a esa obra

M: ¡Muy bien, se han ganado un bombón! Vamos a retomar este poema para trabajar los aspectos o características internas de un poema. Ok

M: Recordemos: las características físicas quién alza la mano. A ver Gabriela.

E5: Este poema profe tiene dos estrofas, de cuatro versos cada una, los tres primeros son endecasílabos cada uno y el cuarto heptasílabo, la rima de los versos es asonante

M: ¡Gracias linda! ¿Le faltó a Gaby mencionar algo de los aspectos físicos o están completos?

E6: Profe faltó la métrica, ah no, no. Lo que faltó fue decir que los primeros eran de arte mayor y el último arte menor

M: ¡Qué bien! ¿Cuál será el tema del poema, de que habla? ¿Se pueden observar los sentimientos o emociones en el poema?

E1: El amor es el tema del poema.

E5: También puede ser el título: Amor eterno

M: Correcto el tema es el amor. ¿Cómo es ese amor?

E13: Profe allí entra el sentimiento, un amor más allá de la muerte

M: Correcto es un amor eterno, ¿un amor hacia qué o quién?

E9: Profe puede ser un amor por los padres

E5: Profe pues teniendo en cuenta el contexto del escritor, creo que es un amor declarado a la mujer que ama.

M: El tema del amor es muy amplio, pero en este poema el poeta se centra en su propio sentimiento, recordemos que una de las características del romanticismo es el culto al Yo; por ello el poeta no deja de hablar de sí mismo y de sus sentimientos y utiliza un lenguaje diferente para describir el amor como algo divino, pretende darle un toque trágico como si no pudiese vivir sin él. ¿En qué versos podemos encontrar esta descripción?

E20: Desde el sexto verso prácticamente: “podrá pasar de todo incluso la muerte”, pero el amor que siente por la amada nadie ni nada se lo podrá quitar

M. Muy bien.

E5: profe cuando usted dice que es un lenguaje diferente, ¿eso tiene algún nombre?

M: sí se llaman figuras literarias, estilísticas e imágenes poéticas. Ahora miramos este tipo de lenguaje.

M: ¿Cuál es el propósito del autor?

E9: Creo que el propósito se encuentra en la descripción que encontramos: Enseñar que el amor es tan grande y maravilloso que se puede dar a una persona, que es mucho más fuerte que cualquier otra cosa

M: Cierto incluso tendrían que pasar cosas imposibles e inimaginables. Para completar, el propósito es mostrar que el amor es tan valioso e importante en el mundo y nada se compara con ello

E21: En ese poema todos los versos se relacionan y siguen la misma secuencia temática

M: ¡Que buen análisis! Te ganaste una chocolatina. Los elementos sol, mar, cristal en la primera estrofa, evoca imágenes poéticas. Si observamos todas son inagotables, ahí también encontramos una relación con el contenido

M: En esa misma estrofa encontramos la presencia de la figura literaria hipérbole, esta figura es la exageración de las cosas, por ejemplo: Podrá secarse en un instante el mar”

E25: Ya entendí profe, claro instantes son segundos, y el mar no se puede secar. Ahí está.

E3: se quemó pues, ja ja ja

M: En la siguiente sesión nos detendremos a trabajar solo figuras literarias

En el corpus se puede observar como los estudiantes E1, E2, E3, E4, E5, E6 movilizaron el nuevo aprendizaje haciendo aportes significativos a la retroalimentación de la clase, incluso tratan de complementar (E6) la información que suministro el compañero anterior(E5). Cuando los estudiantes escuchaban las preguntas se detonaban las respuestas. Es más, ellos lograron establecer relaciones como lo demuestra el estudiante 21. En la aplicación de los elementos de contenidos se pudo observar como el estudiante E20 realizó la descripción y ubico la consigna de forma correcta participó frecuentemente y acertó en las respuestas. Se observa que la estudiante E5 logró desarrollar un proceso de metacognición, habló con seguridad y cuestionó lo que no comprendió. E9 Al hablar no demostró seguridad, pero curiosamente la respuesta es certera. E25 se alegró mucho al entender una hipérbole.

Es innegable que los ejercicios de lectura y escritura están atados de modo inseparable a la literatura, generando el placer por leer como practica donde la experiencia sensible. La creatividad, imaginación y el intelecto se articulan para producir efectos que conduzcan a la formación y transformación del individuo (Martinez, Z., y Murillo, A, 2013)Además a escribir, se aprende leyendo y teniendo contacto con textos modelos. Es así como la siguiente consigna pretende verificar los elementos internos de un poema. La docente procedió a pegar en cada mesa un poema; los estudiantes en grupo, debían hacer “procesión”

para leer y elegir como mínimo dos poemas de acuerdo a sus preferencias. Como apoyo informativo tenían el rincón de palabras nuevas. También, podían consultar en sus celulares y apuntes de clase.

Figura 7 trabajo grupal análisis de características internas de contenido o formales de un poema.



Para formar competencias en el aula, se debe pasar del trabajo en grupo a la cooperación. En grupo, cada uno trabaja de forma aislada por sus intereses. Mientras en cooperación el trabajo es colaborativo y los intereses se vuelven colectivos, se facilita la construcción del conocimiento. Esto es de vital importancia para que haya aprendizaje por colaboración mutua en torno a una meta común Tobón (2010) Entonces la meta era que todos los estudiantes aplicarán en nuevos poemas los conceptos vistos en clase. El principal requisito, el estudiante debía participar de forma activa en su propio proceso de producción escrita, por eso cada una de las actividades generaron una respuesta inmediata en los educandos de forma individual y grupal.

“La poesía está más en el modo de percibir que en el expresar” Lo cual es bien interesante para generar una didáctica de la escritura poética. (Vásquez, 2006, pág. 27) indica que

es necesario privilegiar la imaginación lingüística del habla cotidiana y popular, Porque está llena de imágenes poéticas y recursivas donde subyace la propia experiencia humana. De este modo se hace obligatorio entender el potencial simbólico que emerge desde el poema.

En esta sesión se trabajaron los siguientes recursos estilísticos o figuras literarias básicas. Metáfora, hipérbole, personificación, símil, anáfora, sinestesia. Este ejercicio al igual que los anteriores es complejo. Por lo tanto, para la profesora era necesario que los estudiantes construyeran representaciones del lenguaje figurado. Es decir, que otorgaran cualidades especiales a los recursos visuales. Para ello diseñó y presentó en el aula una presentación en power point. Fue el modo más práctico de conectar los conceptos con el entorno real en ese momento.

El objetivo era que las imágenes hablaran por sí solas, por fortuna se logró un aprendizaje significativo por el uso de las metáforas e hipérboles que luego en sus conversaciones e intervenciones empezaron a practicar de forma reflexiva, argumentativa y creativa.

Figura 8 Visualización y asociación de conceptos con figuras literarias.



Se logró la máxima participación tanto individual como colectiva. Al igual que con los conceptos anteriores también, formó el rincón de vocabulario y repasaron los conceptos formales de cada figura literaria básica.

Para aplicar el aprendizaje de esta sesión diseñó siete estaciones con un poema diferente. En grupos de dos estudiantes debían identificar los recursos estilísticos presentes en cada poema.

M: ¿Cómo les fue con las figuras literarias?

E: Profe fue muy divertido, y fácil de aplicar, aunque algunos poemas solo tenían metáfora y ánfora, esta última es como los coros de las canciones

M: Ahora me entregan el material para revisarlo, mientras salen a descanso

E: profe yo los recojo

M: Perfecto.

E: ¿Cómo nos fue profe?

M: Les fue muy bien. Un aplauso para todos

La imagen visual fue un gran coadyuvante para movilizar saberes y establecer nuevos conocimientos; dado que los recursos estilísticos causan gran dificultad en el momento de conceptualizar por ende aplicar. Algunos estudiantes manifestaban que la actividad fue divertida. Además, cuando la docente paso revista, evidencia que los ejercicios quedaron bien resueltos.

Según Lerner (2001) Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. De este modo Camilli (1967) citado en (Morote, 1986) “recrear textos de autores conocidos para crear otros a partir de ellos” (pág. 14), como dice Camilli es esencial para motivar a los estudiantes.

En concordancia con el anterior postulado, la docente organizo una exposición (“Estilo galería de arte”, con 45 poemas de amor, la cual contenía información relevante del autor. Los pegó en octavos de cartulina, los decoró, un olor fragante en el salón con velas aromáticas e instaló música de fondo propicia para la ocasión.

Los estudiantes seleccionaban tres poemas para luego en otro espacio dar cuenta del título, autor y el porqué de su elección. La docente les indicó, que ese tiempo era de ellos y que se tomaran el tiempo necesario para realizar el ejercicio. Luego, realizaron una mesa redonda. Esta vez cada uno debe dar cuenta de la consigna. Con el objetivo de aceptar la invitación que Montessori hace a la escuela “la escritura debe cultivarse más que imponerse” propiciando espacios de escritura autónoma, en donde los niños le den vida con sus vivencias.

Figura 9 “Galería” de Exposición de poemas.



Realmente fue un proceso difícil y complicado para llegar a la meta cognición. Debido a las circunstancias de tiempo. Pero, las estrategias utilizadas atrajeron a los estudiantes logrando canalizar su potencial de aprendizaje. Los estudiantes interactúan con sus pares hablando de su escogencia, una niña quería todos los poemas, le parecían hermosos.

Los estudiantes manifestaban que su escogencia era porque los poemas “los había tocado”, otros que el título “los había eclipsado” y a otros les pareció curioso algunos datos de las biografías.

M: ¿Marcela porque querías todos los poemas?

E: Porque me inspiran a pensar en lo que los poetas escriben y mi imaginación empieza a volar.

E: Por ejemplo, tú no sabes amar de Julio flores me traslada a la realidad que vivo con mi tía ella dice que me ama, pero el poema me aclara el panorama, ella no sabe amarme. El de Colombia de Jairo Aníbal niño porque por fin me aprendí los límites y la forma tan bonita como termina se parece a Bécquer porque se centra en el “Yo”, a propósito, la rima XXXVIII me encanto porque esa es la letra de una canción que mi papá escuchaba, también me encanto “los ojos de T “es una metáfora hermosa, en fin, me fascinaron todos son reeelindos. Profe ¿me prestas los libros de donde los sacaste?

M: Claro Marcela, pero cerremos por hoy nuestra sesión de clase

En el corpus anterior se observa como la estudiante leyó todos los poemas y luego quería trabajar con cada uno. Los relacionó con situaciones de su vida cotidiana y familiar. A tal punto que la docente debió prestarle dos de los libros para que ella se deleitará en casa con ese tipo de lectura. La docente hizo una selección adecuada de los textos para los estudiantes. Además, los estudiantes tenían posibilidad de elección. Por otro lado, hay una motivación constante por parte de la docente hacia los estudiantes en todos los ejercicios de la intervención. Cumpliéndose de esta manera uno de los objetivos de la didáctica de la literatura combatir la separación entre la teoría y la práctica (Morote, 1986).

La siguiente sesión, fue bastante creativa para los estudiantes. La docente los esperaba con una sonrisa en la puerta, ella tenía una bolsa que contenía cinta de colores las cuales debían extraer al azar y usar como pulseras. Acto seguido les pidió que se unieran de acuerdo al color que llevaban en la cinta. Esa fue una forma diferente de organizar los grupos. Después, les entregó una copia que contenía el poema “las cosas” Jorge Luis Borges (**anexo 3**. componente 3

de momento 2) En este ejercicio los estudiantes crearon un texto a partir del modelo. Ya que debían ubicar en el poema de Borges, las palabras resaltadas y luego buscar otras de la misma sonoridad y confeccionar un nuevo poema.

4.5. Estrategia de producción

Con anterioridad a la sesión, se describe la estrategia de producción de un texto, la cual contiene las etapas de planificación, textualización y revisión. Las actividades que se formulan en esta sesión son para que el estudiante construya un texto teniendo en cuenta las etapas mencionadas en este apartado, fomentando de esta forma la escritura como proceso. Un ejercicio novedoso para los estudiantes de esta intervención tanto por el tipo de texto como por la estrategia pues es el poema es uno de los textos que menos les gusta trabajar a los docentes y la estrategia no se ha propuesto (formalmente). Los resultados de la prueba saber demuestran las etapas de producción no se atienden de forma responsable.

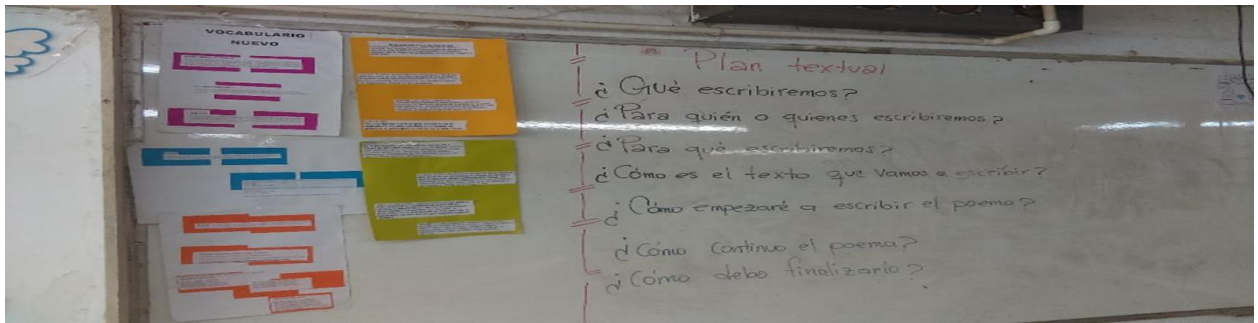
En la producción de un texto juegan desde las intenciones de quien escribe hasta las necesidades del texto. Por ello es necesario impartir la actividad desde preguntas orientadoras con respecto al texto que se quiere construir, el tema, tipo de texto, la intención comunicativa, el posible lector, las cuales hacen que la tarea de producción sea más fácil.

La docente proyectó 45 frases detonantes para que la chispa de la creatividad se encendiera. Algunas fueron: *He aprendido / Siento que mi vida/ No me pidas / Queda prohibido/ Yo soy el hombre/ Habrá un día/ Quiero enamorarme / ¿Quién soy? /El mundo que sueño/ Te propongo/ Nunca es tarde/ No sé cuánto tiempo me queda).*⁴

⁴ La mayoría de las frases por no decir todas son de autoría del magíster José Nicolás Díaz Roa, docente de lengua castellana I.E. Villa del Sur, maestro investigador, poeta y promotor de lectura y escritura.

Antes de que ellos iniciaran el proceso, la docente compartió con ellos dos poemas: Uno titulaba: El hombre que yo amo, Este poema se lo compuso al esposo, y el otro titulaba ¿Quién es mi inspiración? se lo compuso justo a ellos a los que participaban de la SD. El objetivo era modelarse y animar a los estudiantes. Así mismo, les recordó las pausas para formar versos, estrofas y la importancia de tener un tema alrededor del cual escribir.

Figura 10 Vocabulario nuevo y orientación para iniciar el plan textual



Las respuestas a las preguntas orientadoras planteadas por la docente: ¿Qué escribiremos? ¿Para quién o quiénes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo es el texto que vamos a escribir? De acuerdo a la estructura del texto ¿Cómo empezaré a escribir el poema? ¿Cómo continuo el poema? ¿Cómo debo finalizarlo? En sus planes textuales se pueden observar:

Figura 11 Esta imagen corresponde al plan textual de la estudiante: Angie Truque

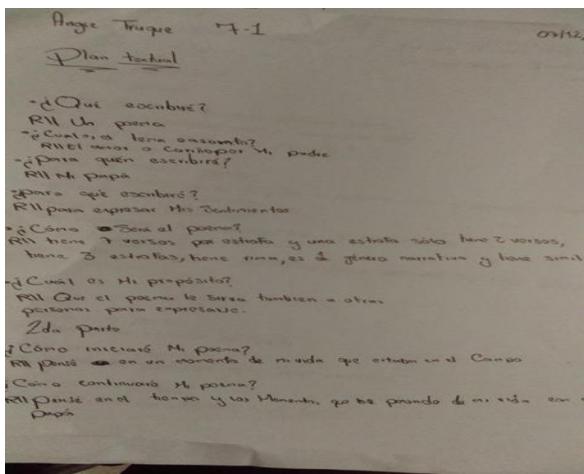
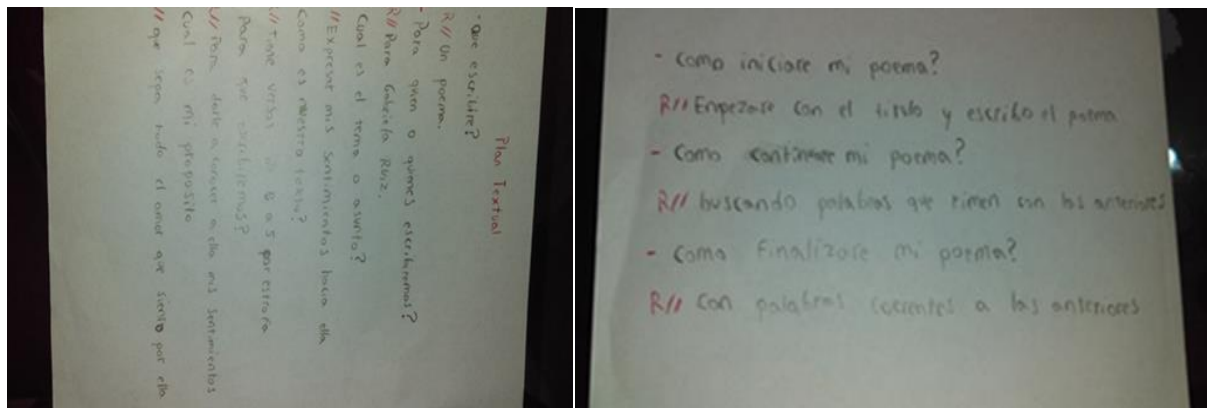


Figura 13 Esta imagen corresponde al plan textual del estudiante Felipe Tafur



En el plan textual, se puede evidenciar elementos como: tipo de texto(lírico), tema (amor), para quién (Gabriela Ruiz), intención (expresarle sus sentimientos), estructura (tres estrofas en las dos primeras estrofas cinco versos y la última tres versos). Utilizará rima consonante, figura literaria (la metáfora), iniciará por el título, luego buscará palabras que rimen y logren expresar todo su amor.

Como se mencionó en la muestra son cuarenta estudiantes, los cuales solicitaron para que la docente los dejará participar de la secuencia didáctica. Los estudiantes, fueron atraídos por diferentes motivos: atracción por la temática (Un estudiante con tal de que lo dejará asistir, estableció un compromiso por escrito. Observar anexo 16 donde manifiesta que quiere profundizar en el tema y que no importa el horario que le toque asistir) otros por curiosidad, nota, aprendizaje nuevo...etc. Fue casi que imposible colocar tantos planes textuales en este trabajo. Sin embargo, algunos escriben sobre el amor por su pueblo natal, el amor a sus seres queridos, a un familiar fallecido, otros escribieron sobre el amor platónico (solo por televisión), el amor a distancia el propósito de esta niña es que cuando su poema sea leído el lector logre imaginar su amor distante, que sienta el dolor de estar lejos de la persona que ama.

La construcción del plan de escritura es la materia prima con la que cuenta el estudiante para enfrentar la primera escritura, ese espacio íntimo del escritor en el cual se enfrenta a la hoja en blanco para depositar por medio de las palabras sus sentimientos, emociones y creatividad. Tal vez todo conspiraba para ese momento. Los estudiantes realizaban por primera vez un esquema de plan de escritura, algunos se impregnaron de las frases detonantes establecidas en el anexo 15, otros preferían mirar al techo o la cara del compañero por unos minutos. Hasta que empezaban a escribir.

En la prueba diagnóstica los resultados arrojados fueron que nunca habían realizado un plan textual, pero en cumplimiento de la escritura como proceso se ve el avance en una de sus fases planteadas por Cassany: La planificación, pre escritura o preparación; esta primera fase es fundamental en la producción de un texto coherente, es el momento anterior de la escritura del primer borrador, se evidencia que se cuenta con un saber aplicado para el proceso de creación. Como se puede observar en las imágenes de figura 15, figura 16 y anexo 19.

Luego, siguió la textualización, revisión o reescritura de borradores. La docente les recomendó que no se preocuparan por los tachones y tantas marcas adicionales requieran. Ferreiro (2000) concibe la escritura como una actividad de construcción y elaboración, que trasciende la gramática; motivo por lo cual inicialmente, la docente se centra solo en la producción y luego en la revisión. Algunos estudiantes, aunque tenían un plan textual no lograban plasmar sus ideas. Los más avanzados, anticipaban preguntas que le permitían vislumbrar el texto y evitar repeticiones.

La revisión es un proceso constante durante la producción del texto por ende su finalización. Requiere de la concientización de realizar relecturas de la producción para identificar las partes que deben reescribirse. En esta etapa se debe tomar distancia en la producción y hacer partícipes a otros pares o lectores, para mejorar la producción final así lograr una reflexión

metacognitiva frente a la producción creada. Es aquí donde las rubricas cobran sentido y validez. Algunos estudiantes inicialmente mostraban desacuerdo con la evaluación de los pares. Pero para la mayoría el trabajo entre pares fue dinámico y respetuoso se desalojan de prejuicios y para escuchar al otro hasta el suelo era cómplice. Las rubricas fueron un pie de fuerza para tener criterios claros a lo hora de evaluar. Se puede observar en las figuras 15, 17 y 18.

Acto seguido la docente les explicó qué es una rúbrica, apoyada en lo anterior les dice que por ser este un momento crucial ha diseñado una rúbrica para la primera versión del poema con los siguientes criterios:

Figura 14. Primera rejilla para control de escritura trabajo entre pares

Criterios	Valoración
El texto es comprensible; no requiere aclaraciones	
Distribuye los versos de manera excelente	
Distribuye las estrofas de manera excelente.	
Inicia el poema de manera pertinente	
El tema está bien desarrollado.	
El poema está bien concebido.	

El ambiente es fundamental, por ello se hizo necesario buscar un espacio apropiado para el oficio de escribir y la creación. Este proceso de producción textual se llevó a cabo en un espacio diferente (Figura 13) se les facilitó el polideportivo. Ellos realizaban su trabajo

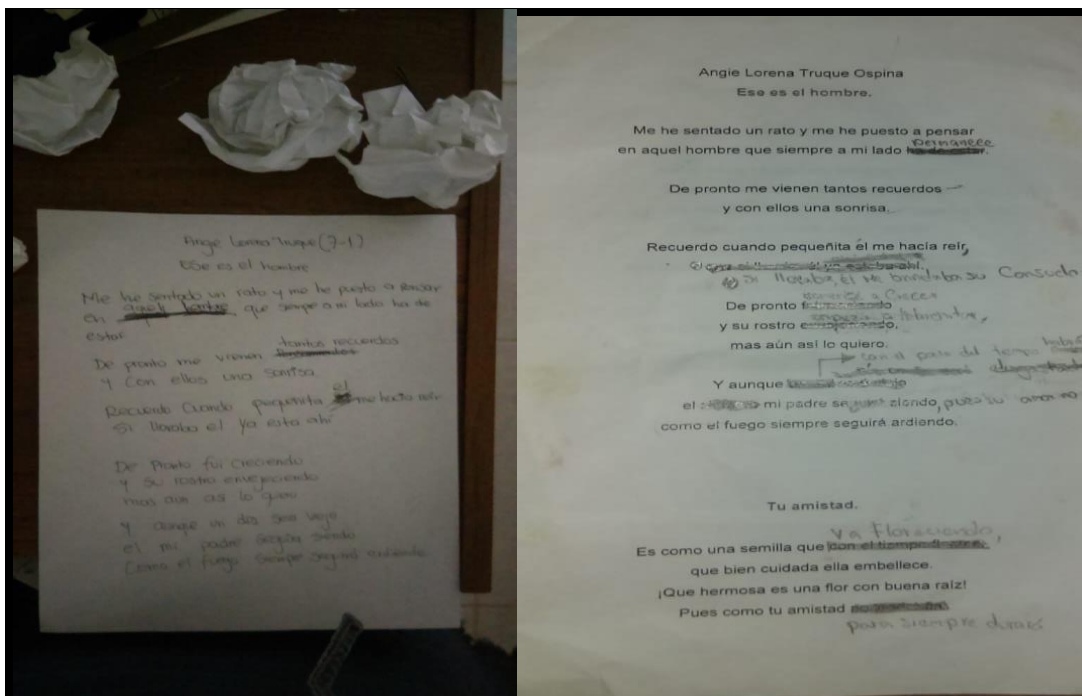
individualmente luego, lo compartían con sus pares y lo revisan a la luz de la primera rubrica, o con la docente para recibir retroalimentación.

Figura 15 Escritura de poema al aire libre (polideportivo municipal, a través del colegio se ingresa a sus instalaciones).



No había afán y cada uno atendía su ritmo de producción. Podían desplazarse en el polideportivo realmente eran “libres” y lo asumían de forma responsable.

Figura 16 primer borrador de poema.



De igual modo la docente elaboró una rúbrica de evaluación colectiva. El objetivo primordial para aplicar conceptos y leer a los compañeros. La revisión entre pares es una especie de hipótesis de trabajo sobre el cual se puede seguir indagando en el proceso de producción textual (Anexo 11)

Figura 17 Reescritura del poema segunda versión. Ver rúbrica anexa 10 revisión.



La reescritura es una de las etapas del proceso de composición escrita. La cual se ejecuta para mejorar el texto después de la revisión. La docente tuvo en cuenta las exigencias en un taller de escritura. Incluyó las acciones, los ademanes de ella como docente pues, eran de gran valor. También, la validación del error en la enseñanza de la literatura centrada en los procesos de producción y creación. Atendiendo que el borrador es fundamental, advirtiendo que escribir es aprender a tachar, por lo que se considera que la escritura como proceso debe valorar las hojas en sucio, las indecisiones como maniobras que permiten el aprendizaje (Vásquez, 2006). En evidencia de lo expuesto, en las imágenes anteriores se pueden observar los esperados tachones y la arrancadera de hojas, pues no les gustaba lo que escribían. Recordar que el diagnóstico arrojó que los estudiantes no leían sus textos y escribían de cualquier manera.

Los trabajos en equipo fueron muy significativos, pues se podía observar la retroalimentación que al interior de cada grupo se presentaba. Algunos tímidamente daban sugerencias a sus compañeros, otros les indicaban cambiar partes de sus textos y hasta se

atrevían a rayar. El error fue asumido como aprendizaje. No tendrían un uno (1.0) como valoración porque sus textos no eran correctos.

Utilizar estos momentos de la escritura permite que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias, como la gramática, adquieran un nuevo léxico, uso de lenguaje poco común, entre otros aspectos, de igual manera aplicar los contenidos vistos en las sesiones anteriores. favorece la capacidad de reflexionar sobre la escritura para poder pulir el texto que se está gestando.

Figura 18 lectura y corrección de segundo borrador en grupos, orientados por la docente



La docente elaboró una rúbrica final (Anexo 12) para revisar la versión tres y final del poema. Así la docente no quisiera, era indispensable seleccionar los poemas que integrarían el poemario. Por lo tanto, los estudiantes eligieron los poemas y decían el porqué de su elección. Los argumentos dados en forma oral se ligaban a las rubricas presentadas.

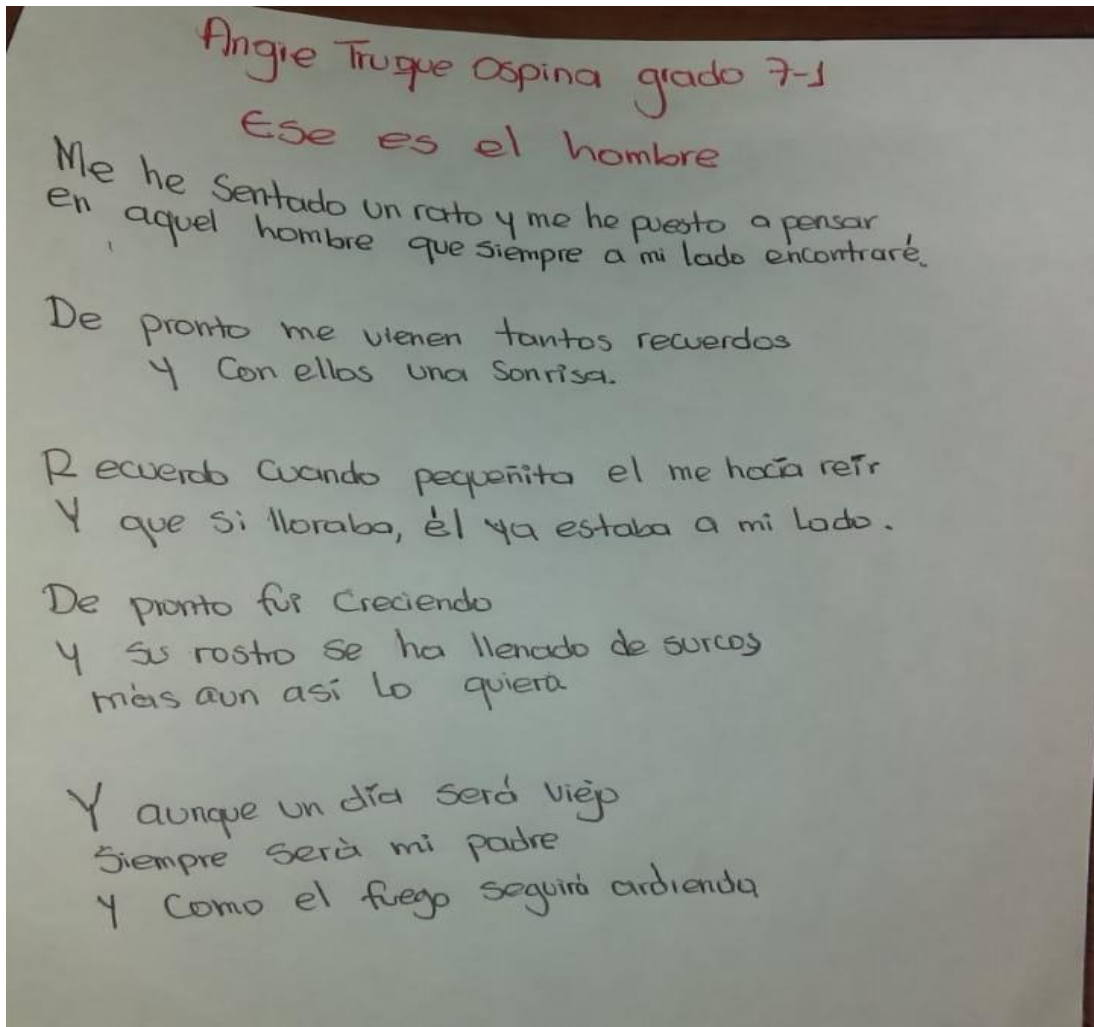


Figura 19. Producción final de poema

Angie Lorena Truque de grado 7-1. Se inspiró en su progenitor tal y como se observa en el plan textual figura 9

Ese es el hombre.

Me he sentado un rato y me he puesto a pensar

En aquel hombre que siempre a mi lado ha de estar.

De pronto me vienen tantos recuerdos

Y con ellos una sonrisa.

Recuerdo cuando pequeñita el me hacía reír

Y que si lloraba él ya estaba ahí.

De pronto fui creciendo

y su rostro envejeciendo,

Más aun así lo quiero.

Y aunque un día será viejo

El siempre mi padre seguirá siendo

Como el fuego siempre seguirá ardiendo.

Figura 20 producción final de poema

MI TIERRA DE FANTASIA (Juan David Dagua 7.5) Desde el plan textual quería

plasmear el amor por su tierra

Yo vengo de una tierra,

Yo vengo de una tierra,

La cual nadie conoce,

Donde la paz es el

Una tierra maravillosa

Fruto de la amistad,

Donde las aves suben al

El amor y el respeto

Resplandor de los cielos

Esta es mi tierra

Y cantan la melodía

Mi tierra de fantasía.

Más hermosa.

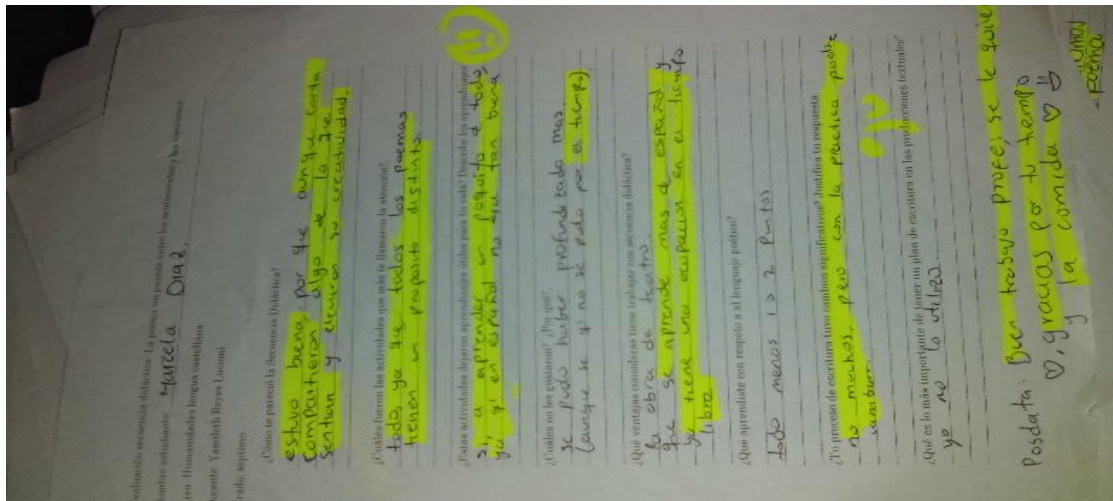
Yo vengo de una tierra

De fantasía,
Donde todo es un sueño,
Donde todo pasa,
Donde hasta la fantasía
Más grande es una realidad.

4.6. Evaluación de Secuencia Didáctica Anexo 6 momento 1 componente 5

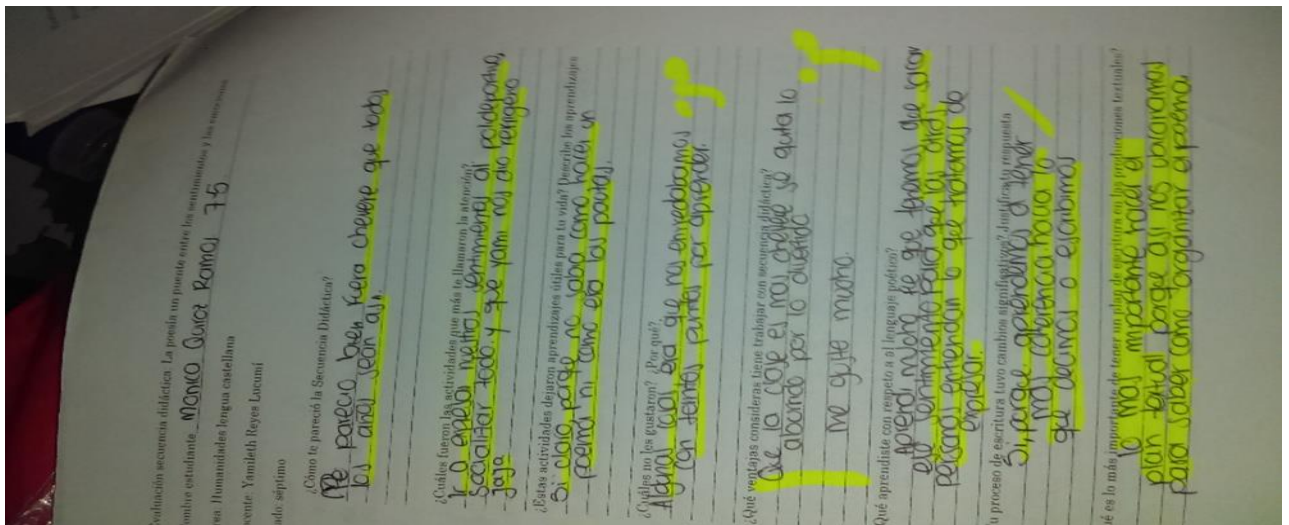
Los estudiantes manifestaron que esas fueron las mejores clases que habían tenido, “ajolá todas las clases fueran así”. Los estudiantes de forma oral y escrita organizaban las ideas que querían expresar y eso es algo gratificante para la docente. A continuación, se pueden observar las respuestas que ellos colocaron como evaluación escrita de la SD

Figura 21



Marcela Díaz escribe: *Estuvo buena, aunque corta los estudiantes compartimos nuestros sentimientos y elevamos la creatividad. Todas las actividades llamaron mi atención cada una tenía un propósito diferente. En la secuencia se aprende más y se ocupa el tiempo libre. No tuve cambios significativos pero con la páctica podré cambiar.*

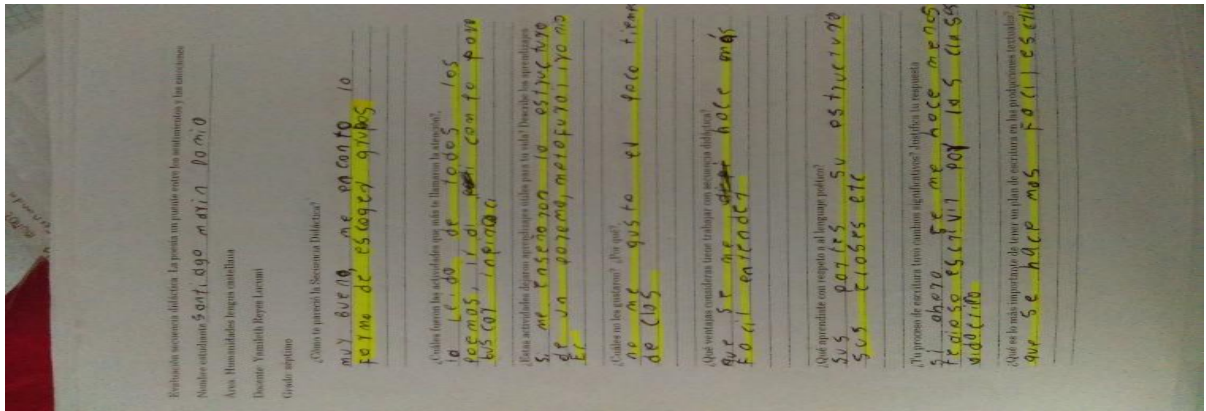
Figura 22



Mónica Quiróz me pareció bien, todos los años debería ser así, expresar nuestros sentimientos fue muy cheveré, y Yami nos dio refrigerio. El aprendizaje me fue útil porque aprendí a realizar un poema. En algún momento me enrede por tantos puntos por aprender. Las clases me gustaron mucho porque no eran aburridas. Super lo del plan textual porque se organizan las ideas.

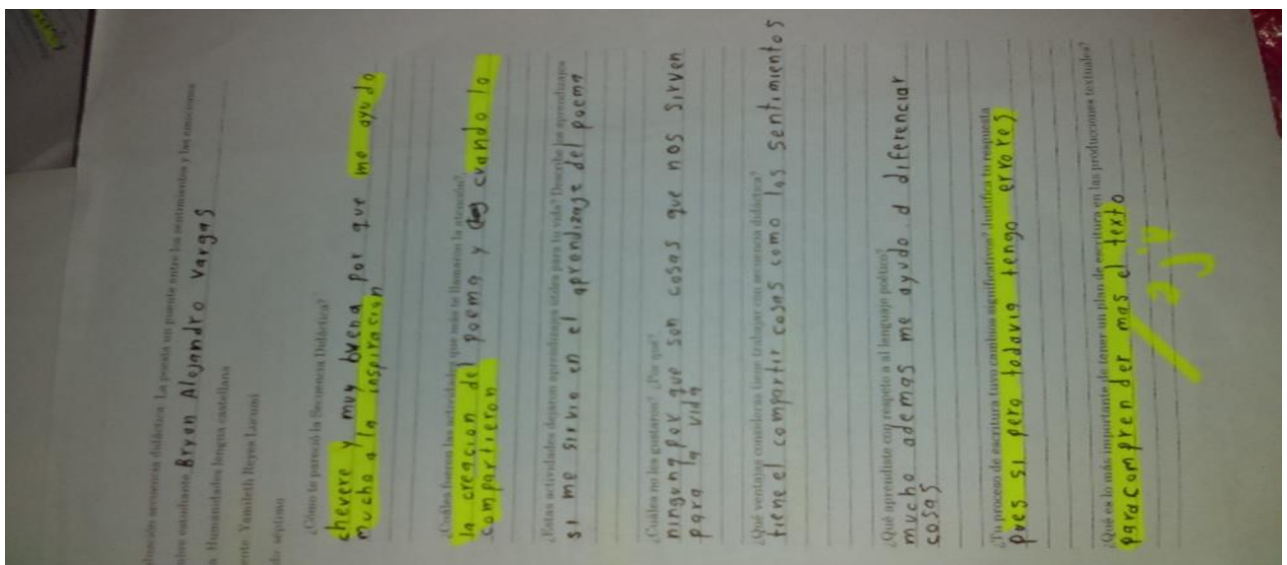
Luisa Gómez. *Para mi la secuencia fue interesante, divertida y util. Lo que mas llamo mi atención fue el momento de crear mi poema, considero que los estudiantes se concentran mas y pueden aprender un poco mas fácil . Aprendí a inspirarme y que no soy mala para eso.*

Figura 25



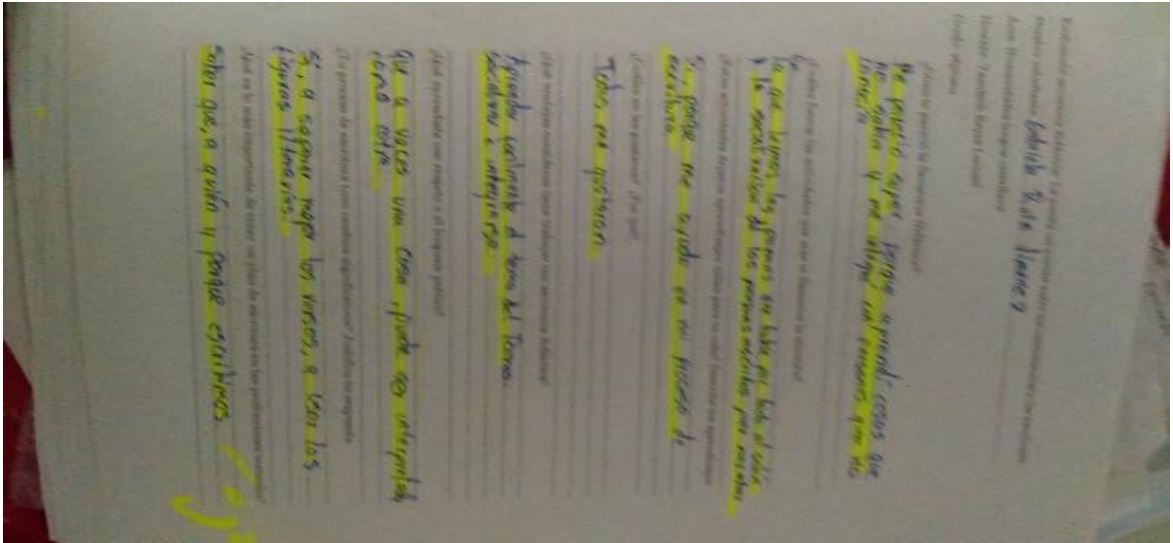
Santiago Marin me encanto la forma de organizar los grupos, la actividad que mas me gusto fue leer otros poemas para inspirarme y con el plan de escritura se me hizo mas fácil. No me gusto que fue muy corto el tiempo.

Figura 26



Brayan Vargas *La secuencia me pareció chévere me ayudó a inspirarme, lo que más me gustó fue la creación del poema y cuando compartimos nuestros textos. Aunque mi proceso de escritura tuvo cambios significativos aun presento errores.*

Figura 27



Gabriela Ruíz *Me pareció súper porque aprendí cosas nuevas y me integré con personas que no conocía. Me gustó la actividad de exposición de poemas por todo el salón y la socialización de nuestros poemas. La ventaja de esta secuencia es que se aprende fácilmente, se socializa y se integra. Aprendí a usar las figuras literarias a separar los versos. Y lo más importante en un plan de escritura es saber qué, a quién, y porque escribimos.*

5. Conclusiones y recomendaciones

En este apartado se presentan las conclusiones con relación a los objetivos trazados al inicio de la secuencia y las recomendaciones para futuros trabajos. Se puede decir que: La encuesta diagnóstica demostró que los estudiantes presentaban dificultades para desarrollar la competencia escritural. Esto debido a que la mayoría de estudiantes presentaban falencias en las

concepciones de sus pre saberes, los cuales se asimilan a explicaciones muy básicas sujetadas por el sentido común.

Otro aspecto, es que desconocían algunos conceptos teóricos relacionados con la tipología textual como se demostró en los diferentes corpus de clase y en las etapas de la escritura. Esta estrategia fue novedosa y compleja pues estaban acostumbrados a otro tipo de ejercicio más sencillo y menos complicado por ejemplo transcribir desde cualquier medio o simplemente resolver pregunta respuesta en cualquiera de las asignaturas.

El diseño de la secuencia didáctica, propició el desarrollo de la competencia escritural poniendo en práctica diferentes actividades relacionadas con el texto poético y con dicha competencia que contribuyeron a fomentar la escritura de libre temática mediada por el género lírico. Constituyéndose en un medio para expresar emociones, sentimientos, puntos de vista, saberes así mismo, en un instrumento de construcción y producción textual.

Esto se evidenció en la apropiación conceptual mostrada por los estudiantes en los talleres por trabajo colaborativo, en las etapas de escritura mencionadas anteriormente planeación, textualización y revisión del texto. Los estudiantes realizaron tres versiones del mismo texto hasta lograr materializar sus emociones y sentimientos de una forma técnica siguiendo las características físicas y de contenido de un poema.

Al comparar los resultados de la encuesta diagnóstica con la evaluación final se concluye que la secuencia didáctica contribuyó a desarrollar la competencia escritural, gracias a la inclusión de actividades articuladas que permitieron desarrollar el ejercicio de producción escrita, mediante la cual se integraron elementos como el reconocimiento del contexto, adopción de una estructura textual, y practica de una estrategia de producción logrando cambios positivos en las habilidades de producción textual.

al establecer una comparación entre la producción de textos de la fase de escritura inicial con el logrado en el ejercicio de reescritura se observa:

1. Los estudiantes lograron plasmar sus emociones y sentimientos pensando en posibles lectores, establecer la intención comunicativa, además incorporar en su conocimiento información general obtenida de las lecturas previas de este tipo de texto lo cual facilitó la producción escrita.
2. La producción de los textos realizados en el transcurso de la secuencia didáctica poco a poco mostraron cambios a mencionar en aspectos como: estructura de un poema, incorporación del plan textual (tema, contenido, lenguaje figurado, cantidad de estrofas, cantidad de versos entre otros elementos que cada estudiante dispuso) que permitió el desarrollo coherente del contenido del texto.
3. Los textos muestran una fisura en la producción en cuanto la mayoría de estudiantes se apegaron a la producción de poemas con rima mas no a la construcción del verso libre. También se observa el esfuerzo en las autocorrecciones que los estudiantes realizan al escribir por el intenso borrado, innumerables tachones, agujeros en las hojas, resaltados y diagramas.
4. La evaluación permitió tomar distancia inicialmente para luego realizar el ejercicio entre pares lo cual fue una herramienta poderosa y oportunidad para mejorar las producciones textuales de esta forma realizar la reescritura del propio texto por otro lado emitir juicios objetivos y críticos no solo de sus textos sino de sus compañeros o pares.
5. Con la implementación de la secuencia didáctica puede afirmarse que, aunque los estudiantes comprendieron que la escritura de un poema debe pasar por un proceso, puede pensarse que algunos identifican los cambios en la forma de producir un texto, además, tienen claro que participaron de una experiencia que les ayudo a tomar elementos del contexto, texto y adopción

de una estrategia de producción de un poema. De esta forma se puede evidenciar el trazado de un largo camino que se convierte en reto para transformar las prácticas de escritura en el aula.

6. Algunos estudiantes exactamente 2.4 % después de la implementación de la secuencia, manifiestan tener dificultades para generar el plan de escritura, consideran que es complejo ubicarse en el lugar de lector-escritor. Lo cual indica que persisten de algún modo la escritura sin propósito; es decir escribir por escribir, recordemos que para ellos escribir significaba copiar los dictados de los profesores y hacer las tareas. Nunca sabían cómo empezar sus escritos, pero, lo hacían de cualquier forma. Sí se equivocaban colocaban corrector y encima cualquier otra palabra. Terminaban el texto y que pereza revisarlo. Les disgustaba compartirlo o que alguien diferente al profesor se los leyera, lo entregaban a la suerte. Por ende, Jamás hacían borradores.

Con la implementación de la secuencia didáctica los aspectos por mejorar son:

En el diseño de la secuencia se procuró que las actividades programadas compartieran el mismo eje temático, objetivos comunes, distribuyendo el tiempo de forma equilibrada para así alcanzar las metas propuestas. Sin embargo, la fase de desarrollo necesitó mayor tiempo en comparación con las demás, dado que el proceso de la escritura demanda suficiente inversión de tiempo para poder tomar distancia con el texto, realizar autoevaluación de la producción, lograr que el texto pase al menos por dos lectores antes de llegar al docente mediador, para realizar ajustes teniendo en cuenta las recomendaciones.

En una nueva implementación de la secuencia didáctica se recomienda prestar especial atención a la construcción del plan textual. Esto demanda abrir más espacios y ampliar las estrategias, de esta manera garantizar un mayor entendimiento y apropiación de la herramienta de planeación. También se recomienda la incorporación de las tics ya que estas facilitan el diseño

de ambientes de aprendizaje, no tanto en su uso sino encaminadas a la innovación, de este modo los estudiantes harán transformaciones.

Finalizando, y en respuesta a la pregunta ¿Puede una secuencia didáctica posibilitar el desarrollo autónomo de la competencia comunicativa escritora, en los estudiantes de séptimo grado? Puede decirse que los datos obtenidos en este estudio exponen que la secuencia didáctica “La poesía, un puente entre los sentimientos y las emociones”. Otorga al estudiante:

- * valoración de los saberes previos, reconociendo que su conocimiento es fundamental para moldear y recibir el nuevo aprendizaje.
- * Vinculación de escuela con realidad, facilitando el encuentro entre el estudiante y la escritura
- *La construcción de sentido con textos reales ubicados dentro de un contexto determinado, y dando importancia al interlocutor.
- *La comprensión del uso social y cultural del poema como un texto que permite la apreciación estética del lenguaje y la sensibilidad a través de la escritura.
- * Asumir el error como una oportunidad para mejorar en el proceso de la escritura.
- *acompañar el proceso con unos criterios claros y compartidos, sabiendo que es una oportunidad de apropiarse de elementos propios de la lengua.
- *Utilizar una estrategia de producción que le permita reconocer el ejercicio de la escritura, como un proceso que necesariamente se debe desarrollar en etapas para poder llegar a un texto final mediante el cual logre plasmar sus sentimientos, emociones para luego de forma voluntaria comparta con otros.

Este tipo de propuesta permite el mejoramiento continuo de procesos académicos, Indudablemente mejoran las relaciones interpersonales entre el docente y los estudiantes, al

establecer un mayor compromiso por ende participación en todas las actividades que se planean logrando un aprendizaje importante. Esta es una de las razones por las cuales se le recomienda al consejo académico de la institución evaluar y adoptar este tipo de propuesta como estrategia de enseñanza para mejorar las practicas, dado que ello demanda un alto compromiso de todos los involucrados pero que además exige del docente, conocimiento pleno de la didáctica del área de enseñanza, mediación permanente y real, que por supuesto mejora significativamente la percepción de los estudiantes, por lo tanto cambio de concepción de la educación al ampliar panorama de expectativas en la construcción del conocimiento.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

(s.f.). *10(2)*.

A, R. O. (30 de marzo de 2017). <https://scholar.google.es>. Recuperado el 30 de marzo de 2019,
de

<http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8205/EBARiffo.pdf?sequence=1>

Alvarez, G. J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología* (1 ed.).
Mexico: Paidós Educador.

Camps, A. (2000). Motivos para escribir. *Innovación educativa*, 5-10.

Camps, A. (1 de diciembre de 2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la
composición escrita. *Lectura y Vida*, 24.

Carcedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y Textos*, 49-59.

Cassany, D. (1981). *Describir al escribir*. Madrid, España: Paidós.

Cassany, D. (1993). *Describir al escribir*. (D. Cassany, Trad.) Madrid, España: Barcelona
Paidós.

Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*.
Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en el aula: en torno a los talleres literarios*. Barcelona:
Grao.

Díaz, B. A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de
conocimientos*, 1-15.

- Ferreiro, E. (mayo de 2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Novedades Educativas*(115), 1.
- Gallardo Álvarez, I. (12 de julio de 2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades investigativas en educación*, 10(2), 1-28.
- Hernandez, S. R. (1994). *Metodología de la investigación* (1 ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- ICFES. (2017). *Resultados de prueba saber*. Bogotá: MEN. Recuperado el 17 de mayo de 2017, de <http://www.icfes.gov.co/instituciones-educativas2/pruebas-saber-3-5-y-9/documentos>
- Íñiguez, R. L. (15 de mayo de 1999). Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales. *Atención Primaria*, 23(8), 496-498.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. En L. Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (págs. 27-39). Fondo de cultura económica.
- López, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En M. d. Nacional, *Leer para comprender escribir para transformar* (págs. 15-25). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Martinez, Z., y Murillo, A. (junio de 2013). Concepciones de la didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía*, 10(1), 191.
- Miras, M. (2000). *Escritura reflexiva aprender a escribir y aprender sobre lo que se escribe*. *Infancia y aprendizaje* (Vol. 23).
- Morote, M. (1986). Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.pdf

- Perez Abril & Roa, C. (2010). Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. En A. M. Perez, *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogota: Cerlalc.
- Rodriguez Gómez, G. F. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. En G. F. Rodriguez Gómez Gregorio, *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada. España: Aljibe.
- Rodríguez y Santiago, G. (2006). En *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* (págs. 19-45). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ruiz, O. J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ruiz, O. J. (2012). *Metodologías de la investigación cualitativa* (5 ed.). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Schiller, F. (8 de 09 de 1795). *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Recuperado el 8 de 09 de 2018, de SCRIBD: <http://www.scribd.com/doc/84759644/Friedrich-Schiller-cartas-sobre-la-educación-estetica-del-hombre>
- Smith, F. (1988). Leer como un escritor. En D. Cassany, *Describir al escribir* (pág. 65). Barcelona: Paidós.
- Teberosky y Ferreiro, E. (1990). La comprensión del sistema de escritura: Construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*, 1-11.
- Tobón, S. (2010). Particularidades de los problemas enfoque socioformativo de las competencias. En *Secuencias didácticas: Aprendizajes y evaluación de competencias* (pág. 44). Naucapal de JUÁREZ: Pearson.

Tobón, S. (2010). *Secuencias Didacticas: Aprendizaje y evaluacion de competencias*. (G. C. Morales, Ed.) Naucalpan de Juárez, Mexico: Pearson.

Vásquez, R. F. (2006). *Retos didacticos para un profesor de literatura*. Bogotá: Universidad Autonoma de Colombia.

6. ANEXOS

Anexo 1 Encuesta diagnóstica. Componente 1 Momento 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA
REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA
MUNICIPIO DE JAMUNDÍ

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0712 de 21 de noviembre de 2012

Fecha: Área: Humanidades Lengua Castellana Encuesta: Comunicación escrita **Grado:7** **Docente:** Yamileth Reyes
Lucumí Competencia Comunicativa escritora

Con que frecuencia realizas las siguientes acciones referentes al proceso de la escritura:	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	ALGUNASVECES	CASI NUNCA	NUNCA
¿Escribes con frecuencia?					
¿Tengo dificultades para sentarme a escribir?					
¿Para escribir es necesario leer?					
¿Escribo por obligación?					
¿Con frecuencia no sé cómo empezar a escribir?					
¿ Cuando voy a escribir empiezo a escribir por escribir?					
¿Hago planes de escritura?					
¿Planteo propósitos antes de escribir?					
¿Tengo en cuenta a quien le escribo y qué escribo?					
¿Escribo borradores? Y voy leyendo lo que escribo?					
¿Reescribo mis textos?					

¿Me gusta compartir los textos que produzco para que me den sugerencias?					
--	--	--	--	--	--

Anexo N° 2 Rubrica para revisión entre pares. Primera versión del poema

Criterio	Puntaje se utiliza la escala de valoración institucional de uno a cinco	Comentarios
El texto es comprensible; no requiere aclaraciones		
Distribuye los versos de manera excelente		
Distribuye las estrofas de manera excelente.		
Inicia el poema de manera pertinente		
El tema está bien desarrollado.		
El poema está bien concebido.		

Anexo 3. Rubrica de evaluación colectiva

Criterio	Puntaje se utiliza la escala de valoración institucional de uno a cinco	Comentarios
El texto es comprensible; no requiere aclaraciones		
Se evidencian al menos cuatro de las características físicas de este tipo de texto		
El vocabulario tiene un uso adecuado y variado.		
El desarrollo del texto es fluido		
El cierre textual es apropiado.		
Emplea bien las mayúsculas. Las estructuras gramaticales no presentan errores		
Revisa la adecuación de su texto al propósito		
Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor		

Anexo 4 componente 1 de anexo 3

Rubrica final para evaluar los poemas

CATEGORIA	SUPERIOR(4,7 - 5,0)	ALTO(4,0 -4,6)	BASICO(3.0 -3,9)	BAJO(1,0-2,9)
Calidad de la construcción	Desde el título el poema muestra gran construcción en su creación.	Desde el título el poema muestra construcción en su creación	El poema muestra poca construcción en su creación	El titulo no está escrito claramente y no muestra una construcción en su creación
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su elaboración	El poema refleja creatividad en su creación	El poema refleja poca creatividad en su elaboración	El poema no refleja una creatividad en su elaboración
Atención al tema	El tema se evidencia a lo largo del poema	El tema se evidencia suficientemente a lo largo del poema	El tema se evidencia poco a lo largo del poema	El tema no se evidencia a lo largo del poema
Estructura	Hay un uso del lenguaje diferente al cotidiano. El poema se organiza en versos y estrofas.	Hay una intención de usar un lenguaje diferente al cotidiano. El poema se organiza en versos y estrofas.	El poema se organiza en versos y estrofas.	El poema no se organiza en versos, ni estrofas.
Claridad	El estudiante da una clara explicación de cómo se relacionan los elementos del poema. Evalúa la adecuación coherencia y corrección del texto	El estudiante da una clara explicación de cómo se relacionan los elementos del poema.	El estudiante explica de manera confusa como se relacionan los elementos del poema.	El estudiante no explica cómo se relacionan los elementos del poema

Sentimientos	Hace palpitir y pensar a quien lo lee. El poema comunica los sentimientos del autor. Despierta sentimientos en el lector	En la mayor parte del poema hace palpitir y pensar a quien lo lee. Despierta sentimientos en el lector	En algunas partes del poema hace palpitir y pensar a quien lo lee. Despierta sentimientos en el lector	No despierta sentimientos en el lector
--------------	--	--	--	--

Anexo N 5 Diseño de secuencia formato uno

UNIVERSIDAD ICESI

CAMPO DIDÁCTICO DEL LENGUAJE

Tutora: Alice Castaño y Mauricio Franco

Estudiante: Yamileth Reyes Lucumí Código 127584

Maestría en Educación.

FORMATO 1. EL DISEÑO GENERAL DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS⁵

TÍTULO	La poesía un puente entre los sentimientos y las emociones
PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA	La presente secuencia didáctica hace hincapié en la escritura, para ello se aplican estrategias de escritura que fortalecen este proceso. Los momentos de la secuencia están unidos para que los estudiantes potencien habilidades que contribuyen a la producción de textos escritos.
POBLACIÓN	<p>La Institución Educativa Técnica Industrial España, está ubicada en la cabecera municipal de Jamundí. cuenta con un promedio de 2300 estudiantes distribuidos en dos sedes.</p> <p>Se están realizando los procesos para la implementación paulatina de la jornada única. Así mismo, se está llevando a cabo el proceso para implementar la cultura institucional de la gestión por procesos y promoción de la calidad. La propuesta pedagógica está encaminada a “Ofrecer formación técnica industrial de alta calidad; fortaleciendo los principios y valores del ser humano como miembro activo de una comunidad.”</p> <p>Esta secuencia se implementará con muestras de estudiantes de grado 7-1,7-2,7-3,7-4,7-5. El grupo está conformado por 40 estudiantes. Ellos presentan una diversidad étnica (Afros, indígenas y</p>

⁵ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

	<p>mestizos) acorde con la población del municipio. El 95% de los educandos están ubicados entre los estratos 1, 2 y 3. Es un grupo muy heterogéneo en cuanto a su proceso de escritura. Su proceso escolar ha sido satisfactorio teniendo en cuenta sus logros escolares</p>
PROBLEMÁTICA	<p>Gran parte de los docentes de la institución continúa enseñando de forma tradicional, en dónde los procesos de escritura se resumen en transcripción textual, manejo de fotocopia con instrucciones mecánicas, no hay posibilidad de que los estudiantes se apropien de la palabra y la utilice aún para decir lo opuesto al pensamiento del docente. Y como las estrategias utilizadas; no son efectivas los estudiantes no predicen temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>También, se evidencia deficiencias en el trabajo transversal de la competencia comunicativa escritora. Desconociendo que el acto de escribir como dice Emilia Ferreiro, es una construcción social indispensable para la adquisición de la ciudadanía. En este sentido, La transversalidad favorece la interpretación de la realidad. Por lo tanto, los estudiantes deberían atender de forma responsable las fases de escritura Planeación, Textualización, Finalmente, la revisión.</p> <p>Desde esta perspectiva la contribución consiste en implementar estrategias que permitan afianzar de una manera espontánea y natural el proceso de la escritura.</p>
OBJETIVOS	<p>Objetivo General</p> <p>*Animar la escritura libre en los estudiantes de grado 7</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>*Acercar al estudiante el conocimiento de las características del lenguaje poético y de la estructura de un poema.</p> <p>*Recrear textos de autores conocidos, para crear textos propios a partir de ellos</p> <p>*Motivar el proceso de escritura en los estudiantes a partir de la producción de textos poéticos.</p>
REFERENTES CONCEPTUALES	<p>Para el diseño de la secuencia didáctica se tienen en cuenta varios referentes y enfoques los cuales están relacionados con el aprendizaje, la escritura, las recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Inspeccionar y entender; el proceso espontaneo de la construcción de la lengua escrita, permite a los docentes señalar un mejoramiento significativo, por ende, hacer que el estudiante se apropie ligeramente del código escrito de forma relevante.</p> <p>Teberosky (1988) La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector pueda leer e interpretar de otra manera distinta (pág. 86). Por consiguiente, la escritura permite que los hombres se comuniquen con el mundo exterior y como dice Jurado “escribir es producir el mundo”</p> <p>Miras (2000) Considera que las producciones de textos escritos nos permiten expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasía y en general, representar crear o recrear los objetivos de nuestro pensamiento, por ello es indispensable tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes, sus necesidades y el contexto que lo determina como productores de texto. Bajo esta</p>

perspectiva decir que la escritura posibilita la expresión escrita de diferentes maneras por ejemplo la elaboración de tarjetas, poemas, afiches, rimas, trovas, cuentos, diálogos, descripciones, cartas, fabulas, guiones teatrales y demás producciones textuales que ponen en expansión la imaginación, igualmente la creatividad.

Cassany (1993), además, de argumentar que la escritura debe ser un proceso espontáneo, al igual que una conversación entre pares recomienda el uso de ciertas reglas que se van aprendiendo en el proceso de la adquisición del código escrito. El cual demanda las siguientes fases: la planificación, la redacción, y examinación del texto. Este autor nos concientiza de la responsabilidad que se adquiere al escribir un texto. Que además no se hace de la noche a la mañana. “Escribir es una actividad compleja y lenta”

Camps (2003), expresa que “las miradas hacia el texto y los procesos de lectura y escritura proporcionan a los investigadores instrumentos para comprender mejor lo que ocurre en las aulas, para interpretar con mayor conocimiento los progresos y las dificultades de los estudiantes y para planificar las situaciones de enseñanza de manera adecuada.” (p.10).

Para poder hacer efectivos estos fundamentos teóricos, es necesario citar a Pérez y Roa (2010) quienes consideran que la didáctica se relaciona con la reflexión, la teoría y el diseño de ambientes en los que se dan oportunidades para que los estudiantes interactúen en el medio en el que se desempeñan usando el lenguaje verbal, la competencia escritora. Desde un ambiente de aprendizaje propicio.

Es ahí, donde Las secuencias didácticas se presentan como un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje ordenadas y articuladas de manera se pueden considerar como una metodología que sirve para fortalecer el aprendizaje ordenadas y articuladas de manera progresiva (de lo más simple a lo más complejo), con la finalidad de crear situaciones que permitan desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Para Díaz (1999) las secuencias didácticas están definidas por los siguientes elementos: objetivos para los estudiantes, método de trabajo, ciclo y etapa educativa, habilidad predominante, organización y material, elementos que con identidad propia se relacionan a través de unas actividades de enseñanza y aprendizaje que dan respuesta a las solicitudes del currículo.

Movilizan conceptos. Pero, que demanda que el educando realice actividades efectivas de aprendizaje. De esta forma las actividades de rutina y convencionales no estarían presentes en el aula de clase o ambiente de aprendizaje. Y Cada una de las actividades debe generar una respuesta inmediata en los educandos. El género aliado en el desarrollo de la competencia escritora en esta secuencia didáctica es el lírico manifestado en la poesía.

Mercedes Calvo (2015) “La escuela debe instalar la poesía ya que la relación poesía –niño es natural, ambos términos se nutren de elementos que les son comunes: Juego, asombro, afectividad. El niño tiene una visión del mundo, una concepción de la realidad(poética)” Todos sabemos que la poesía está hecha de palabras, las cuales se pueden leer y escribir, sobre estos procesos la escuela puede actuar. Por medio de la poesía los niños pueden reinventar la realidad.

María Elena Walsh, citada por Calvo dice: “La poesía es, en definitiva, reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestros niños, ni robots ni muñecos conformistas, sino para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos” Bajo esta perspectiva se hace necesario que la escuela a través de la poesía brinde a los estudiantes suplir la oportunidad de afirmar el sentimiento poético de la vida, que el niño de forma

espontánea está dispuesto a aceptar y asimilar. Debido a la carencia en muchos hogares. De igual manera, aquellos niños que se encuentran abrumados de la tecnología e información y que posiblemente al caer el día, caen rendidos frente al televisor.

La autora afirma que la poesía es, para el niño, una forma de explorar el entorno y de aprender; esta función educativa tiene un sentido, es vital y enriquecedora. También, es un recurso mnemotécnico para la transmisión de conocimientos y valores. Es así, como Abadie dice: La naturaleza entera tiene su lenguaje. Siempre está dispuesta a decirnos mil cosas bellas [...] Cuando el niño haya comprendido esta lección mirará a un arroyo como a un amigo y sentirá ternura por él. Y es así como se hace educación moral y educación estética.

Mercedes hace una invitación a los docentes, dar herramientas para que el niño pueda descubrirse y construirse así mismo. Elaborar un espacio íntimo, privado donde establezca sus propias reglas, fije sus propios límites y sienta la posibilidad de trazar su camino e incidir en su destino. Donde la individualidad se fortalezca, en el que pueda reconstruirse cuando algún golpe haga tambalear sus certezas, cuando la angustia, la soledad, el temor cuestionen el sentido de la vida [...] También formar lectores sensibles, que puedan elegir “su” texto, el poema que les hable personalmente al oído, que les diga algo en particular solo a ellos.

Aunque es un reto complicado es una invitación a la mediación, a la responsabilidad del docente, a crear el sentido y apropiación de la palabra aun para decir lo opuesto al pensamiento de los maestros.

Es así como se hace indispensable acudir al autor Camilli (1962) [...] sus obras son esenciales para motivar a los estudiantes (de cualquier nivel educativo) a recrear textos de autores conocidos, para crear otros a partir de ellos”.

Recrear los textos es una metodología muy buena, ya que es el propio estudiante quien sugiere nuevas actividades, porque cada vez se va sintiendo más implicado en la obra sobre la que ha de trabajar o comentar.

El autor dice que la palabra recreación se debe tomar: En el sentido de volver a crear, de nueva creación, la obra literaria se convierte en algo vivo que todo lector puede recrear.

De esta forma nuestros alumnos tienen una alta posibilidad de comprender, disfrutar lo que leen, así mismo, se darán cuenta de que la literatura es un arte y por ende deben captar los recursos artísticos de la lengua literaria. Además, desde esta concepción la lectura de ser “un acto de leer” pasaría a ser “un acto de crear” inspirador por sí mismo del placer de la lectura y del deseo de creación de los individuos, que tantas veces, desde medios escolares, ha sido limitado, oscurecido y hasta anulado. Además, la actividad de leer, nos puede conducir definitivamente a la actividad de escribir.

“El profesor francés Jean Ricardou (citado por Morote) fundamentó su objetivo de Didáctica de la Literatura en "combatir la separación entre la teoría y la práctica, a propósito de los textos. En no limitarse a enseñarlos, a mostrarlos como objetos distantes, a infundir sólo una doctrina histórica y crítica de ellos, sino a convertir a los alumnos en productores de textos, de tal modo que vayan

apropiándose a la vez, de la teoría y de la práctica del escribir" De lo anterior se deducen los aspectos fundamentales que todo profesor de Literatura, ha de tener en cuenta:

- Motivación constante.
- Selección adecuada.
- Posibilidad de elección.
- Participación.

En unión con lo antes expuesto decir que, *las* secuencias didácticas se proponen para que los estudiantes desarrollen competencias para desempeñarse en cualquier ámbito o situación. Para el proceso del lenguaje que se aborda en esta secuencia recordar qué: Emilia Ferreiro afirma qué: “La cultura escrita es una construcción social”. Aquí encontramos un reto para los docentes, pues se nos muestra que debemos enfocar los procesos de aprendizaje hacia el desarrollo de las competencias. Un aprendizaje efectivo se logra con base en la resolución de problemas que implique retos para los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

* Camps y otros (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Ediciones GRAÓ.

* Cassany, Daniel. *Describir al escribir. Como se aprende a escribir*. Ed Paidós Barcelona Buenos Aires- Mexico.1993

* Díaz, F. Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Cap. 2. Segunda edición

* Teberosky, A. (1982). *Construcción de escrituras a través de la interacción grupal*. En: E. Ferreiro y M. Gómez. (eds) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI Editores.

*Miras, Mariana (2000) *Escritura reflexiva aprender a escribir y aprender sobre lo que se escribe. Infancia y aprendizaje vol.23*

*Calvo, M (2015). *Tomar la palabra la poesía en la escuela*. México: Fondo de cultura económica

*Morote M, P (1986) *Creatividad y motividad en la enseñanza de la literatura*

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.p

UNIVERSIDAD ICESI

CAMPO DIDÁCTICO DEL LENGUAJE

Tutora: Alice Castaño y Mauricio Franco

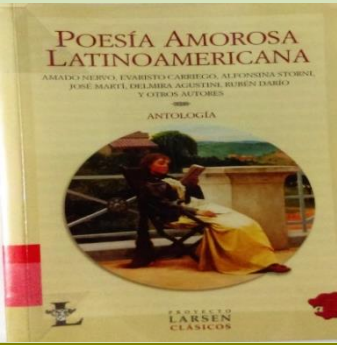
Estudiante: Yamileth Reyes Lucumí Código 127584

Maestría en Educación.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)

<i>1. Momento No. 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la secuencia Didáctica 2. Planeación conjunta
<i>2. Sesión (clase)</i>	Cuatro sesiones
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Octubre 30 - 31 y Noviembre 1 de 2017
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar los conocimientos previos acerca del lenguaje poético para construir nuevos conocimientos 2. Acercamiento a las definiciones y características del lenguaje poético

⁶ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

5. Descripción del momento, tal como se planea.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
<p>Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente.</p> <p>Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</p>	<p>Componente 1.</p> <p>* Presentación de la secuencia didáctica.</p> <p>Indicaciones para la realización del producto final, los aprendizajes esperados y la metodología a emplear.</p>	<p>*Los estudiantes desde el primer momento sabrán que se espera al finalizar la implementación de la S.D, pues las actividades a realizar se socializarán todo el tiempo con la finalidad de comprobar el nivel de comprensión e interpretación logrado. Se motivarán a participar en la realización de cada una de las actividades y estarán en la capacidad de plantear sus inquietudes.</p>	<p>La docente explica a los estudiantes que el producto final atiende a la construcción de un poemario colectivo donde se evidencie la escritura individual y personal. Por lo tanto, Por ser un proceso de escritura es necesario atender una encuesta sobre producción escrita. (ver anexo1)</p> <p>La docente como acto de provocación realiza lectura del poema titulado amor, del autor Manuel Magallanes Moure. Tomada del libro poesía amorosa latinoamericana.</p> 
	<p>Componente 2.</p> <p>Planeación conjunta</p> <p>Exploración de saberes previos los cuales serán escritos y consignados en una cartelera</p>	<p>Los estudiantes participarán en la elaboración de la cartelera con el objetivo de plasmar lo que saben sobre el lenguaje poético.</p> <p>Los estudiantes se motivan a realizar las consultas sugeridas por la docente. Para luego, hacer puesta en común del resultado de la indagación y</p>	<p>La docente realiza animación a la lectura con el poema: Tú no sabes amar Julio Flórez Tomada del libro poesía amorosa latinoamericana.</p> <p>Ver anexo N°6</p> <p>La docente indaga oralmente sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del lenguaje poético; por medio de los siguientes interrogantes: ¿Sabes qué es un poema?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Qué tipos de poemas hay?</p> <p>Acto seguido la docente pasa fichas en blanco, para que cada uno escriba sus pre saberes.</p>

	<p>escritura de un texto que sintetice el resultado del ejercicio. Construcción de segunda definición colectiva.</p>	<p>Luego deberán dirigirse a la cartelera que está en el tablero y cada uno pegará sus respuestas. A partir de este momento se construye una definición inicial con los conocimientos previos.</p> <p>De tarea cada estudiante consultará información sobre: Qué es un poema, que tipos de poemas hay, escritores de poemas de amor reconocidos y obras famosas sobre, características de un poema, objetivos de escribir poemas, libros sobre el tema de poemas de amor.</p> <p>Puesta en común del resultado de la indagación y escritura de un texto que sintetice el resultado del ejercicio.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Los aspectos que se tienen en cuenta son:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica. *Claridad en las ideas y opiniones. <p>Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: Recolección de información escrita de los saberes previos acerca del poema y del lenguaje poético, fotografías de los resultados de saberes previos y primera definición colectiva.</p>	
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Las actividades a registrar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> *El diagnóstico inicial sobre proceso de escritura * Descripción de la actuación de los estudiantes al escuchar la lectura de los poemas *La coherencia y claridad en la escritura de los saberes previos plasmados en la cartelera. *Fotografías de la conceptualización y conclusiones realizadas a partir de la indagación 	
<p><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></p>		
<p>1. Momento No. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Proyección del poema cuando llegué del colegio: Jairo Aníbal niño *Exposiciones 	

	<ul style="list-style-type: none"> *Sustitución de palabras *Activación de la escritura y elaboración de la primera versión 		
2. Sesión (clase)	Ocho sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre 2,3,7, 9 y 10		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> *Identificación de las características y estructura de un poema *Recreación de textos para crear otros a partir de ellos * Expresar de forma coherente opiniones, sentimientos e ideas sobre el lenguaje poético * Desencadenamiento de la escritura en una primera versión 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	<p>Componente 1</p> <p>*Características físicas de un poema</p>	<p>Los estudiantes prestan especial atención a la explicación de las características físicas de un poema por parte de la docente.</p> <p>Podrán consultar el rincón de vocabulario nuevo y al finalizar la sesión podrán dar cuenta de los aspectos tratados. Para ello los estudiantes se organizan en equipos. Deberán pasar por cada esquina del salón y analizar e identificar en un</p>	<p>La docente redefine el tipo de texto a escribir, comenta algunas características del contenido del poema, en base a lo que los estudiantes han explicitado. Hay una confusión entre poesía poema. Explica la relación y la diferencia entre ambos términos.</p> <p>Luego, hace el acercamiento formal al texto. Explica el tipo de texto, el género al cual pertenece, las características visuales o físicas de un poema. Para iniciar utiliza el poema: Amor Eterno autor Gustavo Adolfo Bécquer (anexo 7)</p> <p>En este poema se caracteriza el verso (endecasílabos, de arte mayor y menor. Características propias del romanticismo SXX) la cesura, el hemistiquio y el encabalgamiento que caracterizan este tipo de verso nueve o más sílabas, estrofa. La docente explica que este tipo de verso no es una regla. Los versos pueden ser libres. Para ello muestra el poema: Suplica de amor de Héctor Rojas Herazo. De igual manera se hará una rápida</p>

	<p>primer momento las características físicas de un poema (ver anexo 9)</p> <p>Los estudiantes participan comentando los versos de la segunda estrofa</p> <p>Los estudiantes eligen uno de los poemas en los cuales analizan las características físicas y el contenido (anexo 10)</p> <p>Los estudiantes continúan en los mismos equipos. Cada equipo debe identificar en las diferentes estaciones(mínimo tres) las figuras literarias (anexo 8)</p>	<p>mirada acerca de rima asonante y consonante. Acto seguido la docente explica la tipografía de este tipo de texto y la métrica.</p> <p>Después, la docente forma un rincón con el nuevo vocabulario: Estrofa, hemistiquio, cesura, verso, rima, ritmo, métrica.</p> <p>Esta vez la docente se enfoca en el contenido utilizando el mismo poema Amor Eterno: Cual es la temática, cual es propósito del autor, ¿cuál es el asunto del cual trata el poema? Relación de versos, secuencia temática. análisis de los elementos sol, mar, cristal dentro del poema. También indica que el lenguaje de la poesía es diferente y evoca imágenes poéticas, representadas en la estrofa número uno.</p> <p>Así mismo, la docente indica que además de los recursos anteriores, el poema tiene un recurso estilístico, llamado también figuras literarias. Para este ejercicio se utiliza los recursos básicos: la metáfora, hipérbole, personificación, anáfora, sinestesia, símil (anexo8). La docente crea estaciones(siete) en donde los estudiantes deberán identificar las figuras literarias presentes en los poemas (anexo 9)</p>
<p>Componente 2 *Exposiciones de poemas de amor</p>	<p>Los estudiantes estarán muy entusiasmados al llegar a las exposiciones, tendrán una visión amplia de un poema de amor, cada estudiante observará y leerá cada espacio, cada poema. Se identificarán al menos con tres poemas, para ello deben tener en</p>	<p>Previamente la docente organizará una exposición con 45 poemas (ver anexo 12) con la temática del amor los cuales tendrán información relevante de su respectivo autor. La docente solicita a los estudiantes que recojan sus pertenencias, para trasladarnos al polideportivo (salón de eventos).</p> <p>Al llegar la docente les dirá que ese momento es para ellos; que lo disfruten. Luego, cada estudiante debe seleccionar tres poemas. Teniendo en cuenta el título, autor y el porqué de su elección.</p> <p>Finalmente, la docente les pedirá que se sienten en mesa redonda para hacer socialización</p>

	cuenta el título, el autor y justificarán su elección.	
Componente 3 *Sustitución de palabras	Los estudiantes deben conformar los grupos de acuerdo al color de la cinta determinado. Luego leer el poema las cosas (Jorge Luis Borges) en donde busquen otras de la misma sonoridad y con ellas confeccionarán un nuevo poema y lo socializaran.	La docente en la entrada del salón entregará a cada estudiante una cinta de color la cual pondrá a cada estudiante. Luego pedirá que se unan de acuerdo al color de la cinta que tienen en sus manos. Y a cada grupo entregará el material a trabajar. Solicita que ubiquen en el poema las palabras resaltadas, luego busque otras de la misma sonoridad y con ellas confeccionen un nuevo poema.
*Componente 4 Activación de la escritura y elaboración de la primera versión de su poema	Los estudiantes empiezan a crear su plan de escritura. Orientados por las preguntas de la docente. Además, se apoyan en las frases detonantes e inician a escribir la primera versión de su poema. Los estudiantes hacen tachones y tantas marcas adicionales necesiten, ensayando su poema. Después de esta primera aproximación, los estudiantes reflexionan en parejas sobre las palabras/frases que han empleado en la composición poética y que tienen un sentido figurado. Manifestaran sus sentimientos al escuchar y leer el	La docente explica a los estudiantes que para la fase que sigue es indispensable tener un plan de escritura. El plan de escritura es una herramienta para organizar las ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Por lo tanto, explica las fases: Planeación, pre escritura o preparación. Les hace énfasis de que esta primera fase es fundamental en la producción de un texto coherente, es el momento anterior de la escritura del primer borrador. Textualización, revisión o reescritura de borradores. Finalmente, la revisión o reescritura lo cual significa re-leer, para pulir el texto. De este modo la docente para orientar la planeación hace los siguientes interrogantes: ¿Qué escribiremos? ¿Para quién o quiénes escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo es el texto que vamos a escribir? De acuerdo a la estructura del texto ¿Cómo empezaré a escribir el poema? ¿Cómo continuo el poema?

	<p>poema. Decide el verso que le ha impacte más.</p> <p>De tarea los estudiantes deben escribir la segunda versión de sus textos.</p>	<p>¿Cómo debo finalizarlo?</p> <p>La docente les proyecta frases detonantes (ver anexo 14) La docente presenta su propia intervención del poema y lo comenta con los estudiantes. Compartir su propia propuesta servirá a los estudiantes de estímulo. Así mismo, la docente les recuerda las pautas para formar versos, estrofas y la importancia de tener un tema alrededor del cual escribir. Luego, pide a los estudiantes que empiecen a trabajar la primera versión de su poema. La docente indica a los estudiantes que pueden hacer tachones y tantas marcas adicionales como necesiten, están ensayando su poema. De igual manera entrega a cada estudiante la rúbrica con la cual finalmente, serán evaluados los poemas. (anexo 3)</p>
--	---	---

6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes

Al realizar la evaluación se deben tener en cuenta aspectos como:

- *Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica.
- *Elaboración y ejecución de plan textual
- *Claridad en las ideas y opiniones.

Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: registros de audio, registro de observación, fotografías de la mediación de la docente carteleras, exposición, del trabajo desarrollado al interior de cada grupo, de las producciones iniciales de cada estudiante, del trabajo entre pares.

7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización

Las actividades a registrar son:

- *Las socializaciones y conclusiones de cada actividad
- *Claridad en las ideas durante la socialización
- *La creatividad al realizar sus producciones
- *Apropiación de conceptos
- * Elaboración plan textual y ejecución del mismo

* Retroalimentación a la primera versión del poema

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)

1. Momento No. 3

*Evaluación colectiva

*Elaborar la versión dos del poema

2. Sesión (clase)

Cuatro sesiones

3 Fecha en la que se implementará

Noviembre 14, 15 , 16 y 17

4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes

Elaboración de la primera versión del poema y evaluación de características físicas de este tipo de texto

5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.

<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
Componente 1 Evaluación Colectiva	Todos los estudiantes socializaran al interior de los equipos las primeras versiones de sus escritos. Y evalúan las características físicas del poema. Cada estudiante tendrá una rúbrica (anexo 2) Los estudiantes deben aprovechar este ejercicio para revisar sus	La docente pide que conformen los grupos iniciales de las cintas para que al interior de cada grupo socialicen sus creaciones y se retroalimenten. La docente orienta y apoya a los estudiantes.

	textos, evaluarlos y tomar nota de cómo mejorarlos.	
Componente 2. Elaboración de la segunda versión del poema	<p>Cada estudiante dialoga con la docente y recibe las dos versiones de los textos entregados, con la evaluación y la retroalimentación. Como tarea cada estudiante escribe su tercera versión.</p> <p>Luego hará entrega de las versiones finales para seleccionar aquellos que hayan logrado avances significativos. Luego comparten con el grupo las versiones finales de sus poemas y reciben comentarios de sus compañeros. Quien quiera puede hacer ajustes a su versión.</p>	<p>La docente recibe las dos versiones de los textos, analiza si hay avances, evalúa la segunda versión y la retroalimenta de modo tal que sus comentarios ayuden al estudiante a mejorar su texto.</p> <p>La docente entrega a cada estudiante su retroalimentación y dialoga con cada uno acerca del resultado de su trabajo. Considera un tiempo prudencial para aquellos estudiantes que les resulta difícil la actividad.</p> <p>La docente solicita a los estudiantes realizar la versión final de sus textos. Posteriormente la docente solicita compartir con el grupo las versiones finales de sus poemas.</p>

<i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica *Entrega de cada versión de la producción escrita *Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: registros de audio, diario de campo, recolección de textos, fotografías de las definiciones y observaciones que los estudiantes hacen y rejilla de observación
--	---

<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	<ul style="list-style-type: none"> * Se tendrá en cuenta registro fotográfico de trabajo individual, conclusiones y retroalimentaciones hechas por la docente y los estudiantes * Se tendrá en cuenta los aportes e inquietudes o dificultades que expresen los estudiantes *Socialización de producción escrita * Evidencia de lenguaje poético, estructura, tema en las producciones de los estudiantes
---	---

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)

1. Momento No. 4	<ul style="list-style-type: none"> * planeación conjunta *Socialización *Elaboración de poemario 		
2. Sesión (clase)	Cinco sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Noviembre del 20 a Diciembre 11		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> * Los estudiantes se empoderarán de la actividad de recital poético para compartir sus producciones *Concientización de que seguir un plan de escritura y seguir las retroalimentaciones tiene un producto final para compartir con otros 		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 5px;"> <i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i> <i>Lo que se espera de los niños...</i> <i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i> </div>		
	Componente 1. Planeación conjunta	<p>Los estudiantes socializaran la consulta sobre recital poético. Un estudiante enlistara los elementos para realizar el recital.</p> <p>Otro estudiante liderara la elaboración de las invitaciones para el recital poético.</p> <p>Un estudiante responsable hará la entrega de</p>	<p>La docente solicita que socialicen la consulta sobre recital poético e inicia a tomar apuntes para unificar ideas y tener un solo concepto. Luego pedirá a un estudiante que en liste en el tablero los elementos que necesitaran.</p> <p>La docente asignará a un estudiante responsable la entrega de las invitaciones necesarias (Músicos, poetas) al interior de la institución y ella hará las externas municipales e intermunicipales.</p> <p>La docente solicita formar un comité de logística y otro para la decoración del salón de eventos.</p> <p>La docente solicitará informe escrito a los estudiantes de la planeación de la actividad. Luego se reúne con ellos para ultimar detalles.</p>

	<p>las invitaciones al interior de la institución.</p> <p>Los estudiantes eligen el comité logística y decoración (30 estudiantes).</p> <p>Los estudiantes realizaran la programación del evento y eligen el presentador del mismo</p> <p>Los estudiantes que integran los comités deberán remitir a la docente y compañeros las necesidades.</p>	
<p>Componente2. Realización de recital poético</p>	<p>Cada comité de estudiante desempeña su función.</p> <p>Y los que harán su ponencia(10 poemas previamente seleccionados) estarán tranquilos</p>	<p>La docente se desplaza con el grupo de estudiantes al lugar del evento (polideportivo) para realizar la socialización de las producciones poéticas. “Recital la palabra canta” con escritores locales e intermunicipales como: Juan David Valdés, Miguel Antonio Quintana, Celeste Gaitán, Danilo Reyes Abonia (Santander de Quilichao), Son de la villa (Cali)</p>
<p>Componente 3 Elaboración de un poemario</p>	<p>Los estudiantes seleccionan los poemas que evidencian una construcción</p>	<p>La docente recuerda que el producto final es un poemario y para ello se tendrán en cuenta los que tuvieron avances significativos en la construcción de poemas. Para este propósito se cuenta con el apoyo de la editorial “Aves migratoria”</p>

	significativa de acuerdo a los parámetros establecidos.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> * Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica *Entrega de cada versión de la producción escrita *Desempeño al interior de cada comité *Asistencia a la tutoría de retroalimentación por parte de la docente *Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: Diario de campo, fotografías y rejilla de observación
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	<ul style="list-style-type: none"> *Las tres versiones del poema *Registro fotográfico de las planeaciones y actividades realizadas por los estudiantes * Registro fotográfico de las correcciones entre pares y colectiva filmación del recital poético en especial de las intervenciones de los estudiantes * El poemario realizado por los estudiantes
<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>	
1. Momento No. 5	Evaluación secuencia didáctica
2. Sesión (clase)	Una sesión
3 Fecha en la que se implementará	Diciembre 12 de 2017
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> *Reflexionar acerca del proceso de la escritura * Evaluar el producto final. * Dar cuenta de los aprendizajes logrados

5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<p>Componente 1</p> <p>Evaluación Reflexiono acerca de las actividades desarrolladas, sobre mi participación en la S.D y sobre los aprendizajes logrados</p>	<p>Los estudiantes reflexionarán de forma personal sobre su proceso de escritura antes, durante y después de la aplicación de la S.D. De igual manera sobre los aprendizajes que lograron durante la participación en la misma.</p> <p>Responderán de forma espontánea las preguntas formuladas por la docente</p> <p>Diseño de una actividad para evaluar con los estudiantes cómo les pareció la secuencia didáctica, si consideran que esta forma de organizar el trabajo en el aula funciona o no, por qué, qué aprendieron</p>	<p>La docente realiza un cuestionario a los estudiantes en relación con los objetivos que se propusieron al inicio de la Secuencia Didáctica. “¿cómo les pareció la Secuencia Didáctica?, ¿cuáles fueron las actividades que más les llamaron la atención?, ¿estas actividades dejaron aprendizajes útiles para su vida?, ¿cuáles no les gustaron? ¿Por qué?, ¿qué aprendieron?, ¿Qué ventajas tiene trabajar con secuencia didáctica? Finalmente ¿Qué aprendieron con respecto a al lenguaje poético? Y a la planificación de la escritura (Ver anexo 16)</p>
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> * Participación activa en clase durante todas las actividades propuestas para el desarrollo de la Secuencia Didáctica *Entrega de cada versión de la producción escrita *En monitoria se tendrá en cuenta los aportes e inquietudes o dificultades que expresen los estudiantes 		

*Los instrumentos y/o estrategias que se emplearán para evidenciar, registrar y documentar lo que los estudiantes aprendieron son: Diario de campo, recolección de textos, fotografías de los textos y observaciones escritas de los estudiantes y rejilla de observación

7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización

Serán muy importantes los aportes, opiniones y sugerencias de los estudiantes acerca de las actividades desarrolladas en la Secuencia Didáctica para fortalecerla

ANEXO 7. Componente 1 Momento 1

Tú no sabes amar

Tú no sabes amar; ¿acaso intentas
darme calor con tu mirada triste?
El amor nada vale sin tormentas,
¡sin tempestades... el amor no existe!

Y sin embargo, ¿dices que me amas?
No, no es el amor lo que hacia mí te mueve:
el Amor es un sol hecho de llamas,
y en los soles jamás cuaja la nieve.

¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre,
y debe ser devorador, intenso,
debe ser huracán, debe ser cumbre...
debe alzarse hasta Dios como el incienso!

¿Pero tú piensas que el amor es frío?
¿Que ha de asomar en ojos siempre yertos?
¡Con tu anémico amor... anda, bien mío,
anda al osario a enamorar los muertos!

ANEXO 8 Componente 1 del momento 2

AMOR ETERNO

Podrá nublarse el sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar,
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón,
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Anexo 9 Taller de aplicación: La poesía un puente entre los sentimientos y las emociones

Fecha _____ Grado _____

Integrantes:

Teniendo en cuenta las características físicas del poema. Deben pasar por cada rincón en donde encontraran un poema diferente en cada uno deben identificar los siguientes aspectos:

1. Título _____

2. Número de estrofas:

3. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Diga si son de arte mayor o menor. Justifique su respuesta

En los versos se observa encabalgamiento o cesura justifique su respuesta:

4. ¿Qué tipo de rima presenta? Justifique su respuesta:

5. Describa la tipografía:

6. ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Cuál es el asunto o temática del poema?

7. Mencione al menos una imagen poética que le evoque el poema

Anexo 10. Momento 2 Componente 1

Tú no sabes amar (Julio Flórez)

Tú no sabes amar; ¿acaso intentas
darme calor con tu mirada triste?
El amor nada vale sin tormentas,
¡sin tempestades... el amor no existe!

¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre,
y debe ser devorador, intenso,
debe ser huracán, debe ser cumbre...
debe alzarse hasta Dios como el incienso!

Y, sin embargo, ¿dices que me amas?
No, no es el amor lo que hacia mí te
mueve:
el Amor es un sol hecho de llamas,
y en los soles jamás cuaja la nieve.

¿Pero tú piensas que el amor es frío?
¿Que ha de asomar en ojos siempre
yertos?
¡Con tu anémico amor... anda, bien mío,
anda al osario a enamorar los muertos

Poema XV Me gusta cuando callas (Pablo Neruda)

Me gustas cuando callas porque estás
como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te
toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi
alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como
distante.
Y estás como quejándote, mariposa en
arullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te

alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu
silencio
claro como una lámpara, simple como un
anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y
sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás
como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras
muerto.
Una palabra entonces, unas sonrisas
bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea
cierto.

Si alguien llama a tu puerta

(García Márquez)

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa se desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.

Anexo 10 componente 1 momento 2 Textos de mediación recursos literarios:

Rima XXXVIII

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

Tu cabello es una bandada de chupaflores (Jairo Aníbal Niño)

Tu cabello es una bandada de chupaflores,
Tu cara es un espejo mágico,
Tu sonrisa es un gol olímpico,
Tu mirada es un cinco en álgebra
Tus manos son un par de mariposas,
Y tus pies dos caballitos blancos.
Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra

Viceversa (Mario Benedetti)

Tengo miedo de verte
necesidad de verte
esperanza de verte
desazones de verte

tengo ganas de hallarte

preocupación de hallarte
certidumbre de hallarte
pobres dudas de hallarte

tengo urgencia de oírte
alegría de oírte
buena suerte de oírte
y temores de oírte

o sea

resumiendo
estoy jodido
y radiante
quizá más lo primero

que lo segundo
y también
viceversa.

Amor eterno: (Gustavo Adolfo Bécquer)

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Anexo 11. Taller de aplicación: La poesía un puente entre los sentimientos y las emociones

Fecha _____ Grado _____

Integrantes: _____

Con los mismos equipos de trabajo anterior. Se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Poema Viceversa:

*El poema leído tiene un carácter:

Anexo 6 momento Componente 1

Didáctico, Lírico, Épico o Narrativo. Justifique su respuesta _____

2. ¿Cuál es el sentimiento que embarga al autor?

3. ¿Qué tipo de rima presenta el poema?

4. ¿Cuál o cuáles figuras literarias se encuentran en el poema?

*Poema la primavera besaba, las cosas y el mar en la ciudad

Señale las figuras literarias presentes

LA PRIMAVERA BESABA

(Antonio Machado)

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.
Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
—recordé—, yo he maldecido
mi juventud sin amor.
Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

EL MAR EN LA CIUDAD (Emilio Adolfo Westphalen) (Perú)

¿Es éste el mar que se arrastra por los
campos,
Que rodea los muros y las torres,
Que levanta manos como olas
Para avistar de lejos su presa o su diosa?
¿Es éste el mar que tímida, amorosamente
Se pierde por callejas y plazuchas,
Que invade jardines y lame pies
y labios de estatuas rotas, caídas?

No se oye otro rumor que el borbotón
Del agua deslizándose por sótanos
Y alcantarillas, llevando levemente
En peso hojas, pétalos, insectos.
¿Qué busca el mar en la ciudad desierta,
Abandonada aun por gatos y perros,
Acalladas todas sus fuentes,
Mudos los tenues campanarios?
La ronda inagotable prosigue,
El mar enarca el lomo y repite

Su canción, emisario de la vida
Devorando todo lo muerto y putrefacto.

El mar, el tierno mar, el mar de los
orígenes,

Recomienza el trabajo viejo:

Limpiar los estragos del mundo
Cubrirlo todo con una rosa dura y viva.

ANEXO 12. Títulos de muestra de Poemas “galería”. Componente 2 momento 1

Titulo	Autor
1.Poema XV: Me gusta cuando callas	Pablo Neruda
2. Poema XX.	Pablo Neruda
3.Hagamos un trato	Mario Benedetti
4.Por siempre	Mario Benedetti
5.Ausencia	Mario Benedetti
6.El Amenazado	Mario Benedetti
7.Recuero Infantil	Antonio Machado
8.Todo pasa y todo queda	Antonio Machado
9.Más allá del amor	Octavio Paz
10.No busques más tu cuaderno de geografía	Jairo Aníbal Niño
11.Cuando pasas	Jairo Aníbal Niño
12.Por ti	Jairo Aníbal Niño
13.Me haces un favor	Jairo Aníbal Niño
14.Colombia	Jairo Aníbal Niño
15.El amor que calla	Gabriela Mistral
16.Besos	Gabriela Mistral
17.Ausencia	Gabriela Mistral

18. Atardecer	Gabriela Mistral
19. Si alguien llega a tu puerta	Gabriel García Márquez
20. Tercera presencia del amor	Gabriel García Márquez
21. Cuando llegue amar	Rubén Darío
22. Yo no creía en el amor	Rubén Darío
23. Amor	Manuel Magallanes Moure
24. Tú no sabes amar	Julio Flórez
25. Que más me da	Amado Nervo
26. Metamorfosis	Luis Gonzaga Urbina
27. Un sueño	Manuel Acuña
28. Amar sin ser querido	Manuel González Prada
29. Los ojos de T	José Gautier Benítez
30. Deber de amar	José Gautier Benítez
31. Redondillas	Sor Juana Inés de la Cruz
32. Arte poética	Vicente Huidobro
33. Amores imposible	Darío Jaramillo
34. Madrigal	Amado Nervo
35. Amor eterno	Gustavo Adolfo Bécquer
36. Los suspiros son aire	Gustavo Adolfo Bécquer
37. Adolescencia	Juan Ramón Jiménez
38. Un día	Alfonsina Estorni
39. Suplica de amor	Héctor rojas Herazo
40. El amor de los hijos del águila	William Ospina
41. Tú me quieres blanca	Alfonsina Estorni
42. En el salón	Julio Flórez
43. Cantares	Antonio Machado
44. Las garzas	Ricardo Miró

45.Canción de boga ausente	Candelario Obeso
46.Propósitos	Darío Jaramillo
47.Lo llaman amor.	José Nicolás Díaz-Roa
48.Romántico	Miguel Antonio Quintana
49.Donde estará	Son de la Villa

ANEXO 14. Componente 3 de momento 2

Jorge Luis Borges

Las Cosas

El bastón, **las monedas**, el llavero,
la dócil **cerradura**, las tardías
notas que no leerán los pocos días
que me quedan, los naipes y **el tablero**,
un **libro** y en sus páginas la ajada
violeta, **monumento** de una **tarde**
sin duda inolvidable y ya **olvidada**,
el **rojo** espejo occidental en que arde
una ilusoria **aurora**. ¿Cuántas **cosas**,
limas, umbrales, atlas, **copas**, clavos,
nos sirven como tácitos **esclavos**,
ciegas y extrañamente sigilosas!
Durarán más allá de **nuestro** olvido;
no sabrán **nunca** que nos hemos ido.

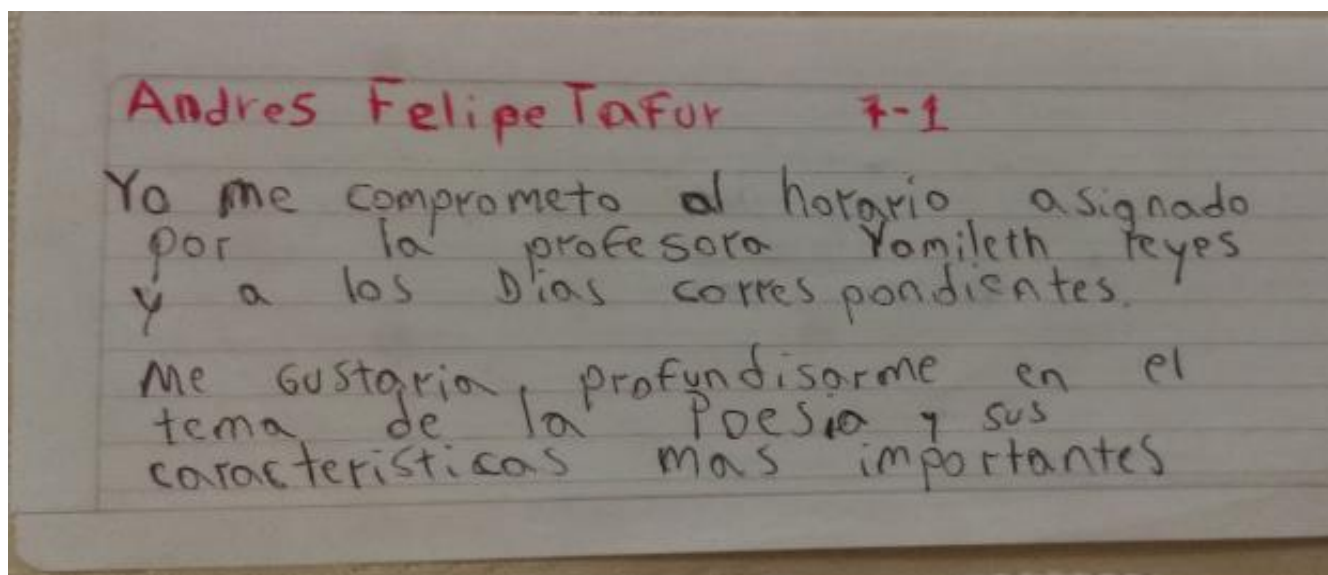
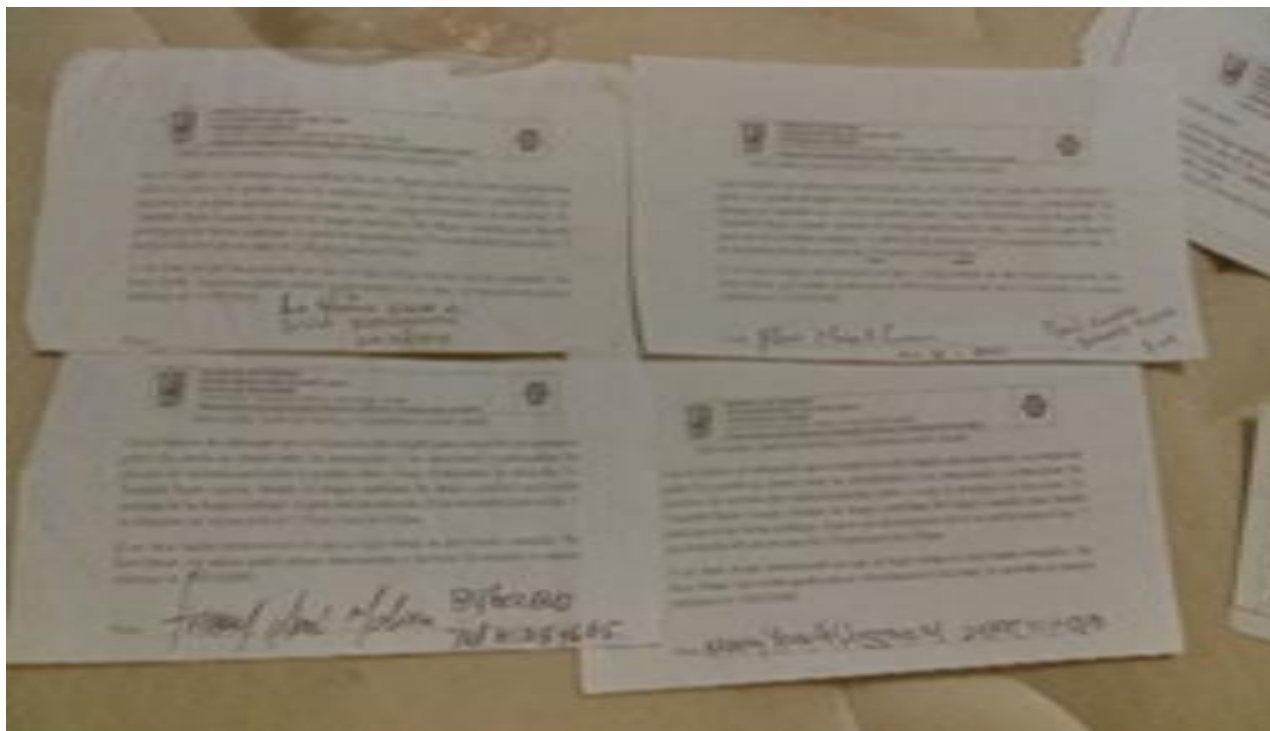
Anexo 15 Componente 4 de momento 2

Frases detonantes (José Nicolás Díaz Roa)

1. **He aprendido**
2. **Lo que yo quiero**
5. **No me pidas**
6. **Queda prohibido**
7. **Resiste a**
8. **Hablo de**
9. **Mi ciudad es hoy**
10. **Yo soy el hombre**
11. **Yo soy la mujer**
12. **No deseo nada**
13. **Que quién soy**
14. **Siento deseos**
15. **Quiero olvidarme**
16. **Te he elegido a ti**
17. **No veo razón**
18. **Voy a quemar**
19. **Yo vengo**
20. **Basta ya**
21. **Habrà un día**
22. **Quiero enamorarme**
23. **Si pudiera**
24. **Estoy aquí**
25. **Espero que tú**
26. **¿Quién soy?**
27. **Le pido a la vida**
28. **No me pidas**
29. **El mundo que sueño**
30. **Te propongo**
31. **Me propongo**
32. **Nunca es tarde**
33. **Hoy es un día diferente**
3. **Yo no quiero**
4. **Siento que mi vida**
34. **Cuando miro mi pasado**
35. **¿Qué quieres de mí?**
36. **¿Qué te dice mi silencio?**
37. **Escucha mi silencio**
38. **Mañana cuando ya no esté**
39. **Imagina por un momento**
40. **Si me buscas debo decirte**
41. **No sé por qué me acuerdo**
42. **Si pudiera hablar contigo**
43. **No sé cuánto tiempo me queda**

Anexo 16

Consentimiento de padres y compromiso de estudiantes
Consentimiento de padres para que los estudiantes asistan en contra jornada y en vacaciones



Compromiso voluntario de asistencia por parte de los estudiantes

Anexo N°17 momento 1 componente 5

Evaluación Secuencia Didáctica Área Humanidades Lengua Castellana

Fecha_____ Grado_____

Nombre Completo_____

1. ¿cómo te pareció la Secuencia Didáctica?

2. ¿cuáles fueron las actividades que más les llamaron la atención?

3. ¿estas actividades dejaron aprendizajes útiles para tu vida?

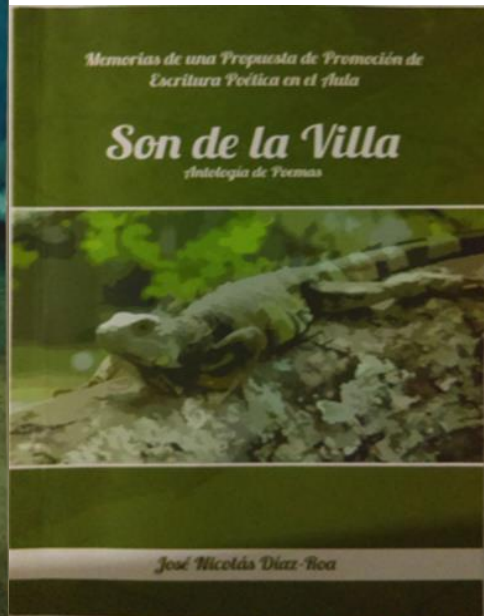
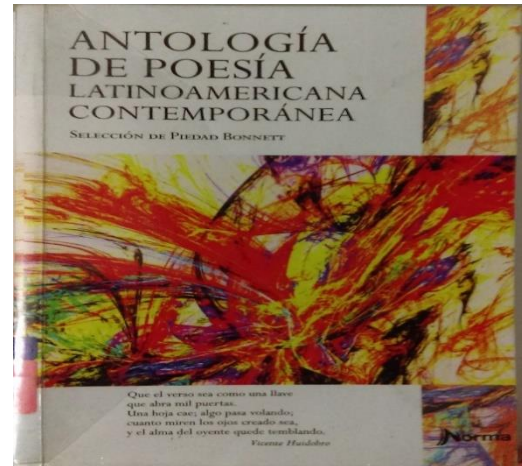
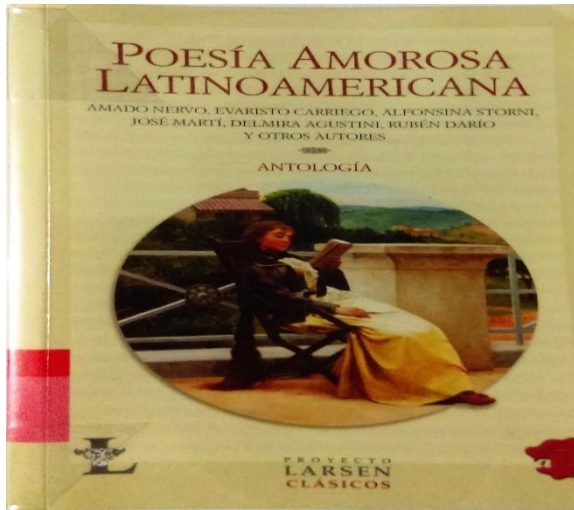
4 ¿cuáles no te gustaron? ¿Por qué?

5 ¿qué aprendiste?

6 ¿Qué ventajas tiene trabajar con secuencia didáctica?

7. ¿Qué aprendieron con respecto a al lenguaje poético

Anexo 18 Libros Físicos Utilizados



Anexo 19. Planes de escritura

