



Diseño de una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral con niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal

Sandra Patricia Chanchi Ríos

**Universidad ICESI
Escuela de ciencias de la educación
Maestría en Educación
Santiago de Cali
2019**

Diseño de una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral con niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal

Sandra Patricia Chanchi Ríos

Asesora:

María Isabel Rivas Marín

Universidad ICESI

Escuela de ciencias de la educación

Maestría en Educación

Santiago de Cali

2019

Resumen: El presente trabajo de investigación, tuvo como propósito principal el de diseñar una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral, con los niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019. Por lo tanto, su enfoque de investigación fue mixto, con un tipo de Experiencia de Aula -EA-; así, su población, sujeto de estudio, estuvo integrada por 15 estudiantes (10 niños y 5 niñas) del grado transición 2 de la IE de Rozo, sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal, ubicada en el corregimiento de Rozo, municipio de Palmira, departamento del Valle del Cauca; a quienes se les aplicaron una observación pre-diagnóstica, una observación post-diagnóstica y una encuesta. Todo esto da cuenta de una dinamización de los procesos de enseñanza aprendizaje en la competencia comunicativa específicamente en el lenguaje oral. Es así como una de las tareas de la docente radica en lograr que los niños adquieran dichos aprendizajes, a través de la implementación de diversas actividades que permitan estimular al cerebro por medio de la vista, el oído, el cuerpo y las emociones, aunado a ello el uso del material sensorial circundante, además del conocimiento profundo de las capacidades y limitaciones de los estudiantes.

Palabras Clave: Estimulación temprana del lenguaje, Método Doman, Educación Infantil, Secuencia didáctica, Bit de lectura, competencia comunicativa, lenguaje oral.

Abstract: The main purpose of this research work was to design a didactic sequence based on the method of early stimulation of the Doman reading program to energize oral communicative competence, with children of the transition degree of the Rozo Educational Institution, Headquarters Monsignor Guillermo Becerra Cabal for the year 2019. Therefore, his research approach was mixed, with a type of Classroom Experience (EA); thus, its population, subject to study, was composed of 15 students (10 boys and 5 girls) of the transition degree 2 of the IE of Rozo, headquarters Monsignor Guillermo Becerra Cabal, located in the Corregimiento de Rozo, municipality of Palmira, department of the Valle del Cauca; those who were given a pre-diagnostic observation, a post-diagnostic observation and a survey. All this gives an account of a dynamicization of learning teaching processes in communicative competence specifically in oral language. This is how one of the tasks of the teacher is to get children to acquire these learnings, through the implementation of various activities that allow to stimulate the brain through sight,

hearing, body and emotions, combined with the use of the multisensory material, in addition to the in-depth knowledge of students' abilities and limitations.

Key words: Early Language Stimulation, Doman Method, Child Education, Teaching Sequence, Reading Bit, Communicative Competence, Oral Language.

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios por el ser el inspirador y mi fuente de vida, de él proviene la fuerza y la capacidad para continuar en este proceso y obtener uno de los más anhelados logros en esta nueva etapa de mi vida. A mi madre, Argenis Ríos de Chanchi, dedico este trabajo por sus oraciones, amor, entrega incondicional, paciencia y fortaleza, esta hermosa mujer cimentó en mí el deseo de superación, me enseñó a esforzarme y ser valiente y, sobre todo, a entender que por muy duras que sean las pruebas, con dedicación, valores y principios se pueden alcanzar los mayores logros. Dedico también este logro a mi padre Joel Isaac Chanchi, *Requiescat in pace*, a quien amo con todo mi corazón y de quien tengo los más bellos recuerdos de lo que un padre debe ser, por tu ejemplo de rectitud, amor, compromiso y ese don de servicio para con los demás, dedico todos mis logros a ti quien me acompañas desde el cielo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme culminar, de forma satisfactoria, mi proceso académico de la maestría. A él agradezco, porque hizo realidad este sueño, gracias por los triunfos y los momentos difíciles; ya que de ellos aprendí y me hice más fuerte a la vez que me enseñó con su amor infinito a descansar en él. También quiero agradecer a mi compañero de sueños: Miguel Ángel Valencia, en quien siempre encontré apoyo incondicional, comprensión, sacrificio y tolerancia, porque creyó en mis capacidades y me motivó con su gran amor para realizar mis estudios con dedicación y excelencia. Le agradezco a mi hija, Valeria por ser el motor y la fuerza que cada día motiva mi andar y por el cual he podido llegar hasta donde estoy. Gracias a mi asesora de tesis, Magíster María Isabel Rivas Marín, quien desde un inicio mostró un gran interés por mi investigación y quien me alentó y asesoró en todo el proceso de e investigación, gracias por sus conocimientos, su paciencia, dedicación y aportes. A mis amigos y compañeras por la gran amistad que creció y se alimentó con cada encuentro que teníamos. Gracias por las sonrisas y las palabras de aliento las cuales fueron pilar importante en los momentos difíciles. Y por último, pero no menos importante, agradezco a la Universidad ICESI por permitirme enriquecer y profundizar mis conocimientos, y sobre todo por la gran calidad humana que manejan y proyectan. A mis maestros los mejores deseos, porque cada clase que recibí era un bálsamo de increíbles aprendizajes; lo dieron todo, enseñando con dedicación, amor y empatía.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Caracterización de la problemática	14
1.2. Formulación del problema	17
2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	18
2.1. Objetivo general	18
2.2. Objetivos específicos.....	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	23
4.1. Antecedentes internacionales	23
4.2. Antecedentes nacionales	25
5. MARCO TEÓRICO	28
5.1. Lectura.....	28
5.2. Competencia comunicativa oral	33
5.3. Método Doman de aprendizaje temprano de lectura.....	36
5.4. Qué es un Bit	38
5.4.1. Categorías de Bits de Inteligencia.....	39
5.5. Estimulación Temprana.....	39
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
6.1. Tipo de investigación	42
6.2. Método del estudio	44
6.3. Población.....	44
6.4. Muestra.....	45
6.5. Instrumentos para recolección de la información	45
6.6. Procedimiento.....	47
7. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....	48
7.1. Introducción	48
7.2. Destinatarios y temporalización	48

7.2.1.	Objetivo general.....	48
7.2.2.	Objetivos específicos	49
7.3.	Contenidos.....	49
7.4.	Metodología y aplicación.....	49
7.5.	Recursos	53
7.6.	Descripción de la propuesta	53
8.	RESULTADOS	61
8.1.	Observación pre y post-diagnóstica	61
8.2.	Socialización de la propuesta	64
8.3.	Análisis de las actividades del programa Doman.....	66
8.4.	Resultados de la ficha de observación.....	80
8.5.	Resultados de observación a la metodología y al material didáctico	86
9.	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	94
10.	CONCLUSIONES	95
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	97
12.	ANEXOS	101

Índice de tablas

	Pg.
1. Tabla 1. Valoración de la IE de acuerdo con las pruebas saber.....	20
2. Tabla 2. Programas de Doman.....	38
3. Tabla 3. Fases de la investigación.....	47
4. Tabla 4. Escucha.....	81
5. Tabla 5. Lectura comprensiva.....	82
6. Tabla 6. Memoria visual y auditiva.....	83
7. Tabla 7. Fluidez verbal (vocabulario).....	84
8. Tabla 8. Estimulación de la memoria visual y auditiva a través del método Doman y los Bits de lectura.....	86
9. Tabla 9. La rotulación en el aula estimula la lectura.....	87
10. Tabla 10. Uso de los Bits de lectura.....	88
11. Tabla 11. Actividades lúdicas de lectura con Bits.....	89
12. Tabla 12. Portadores de texto y los Bits de inteligencia.....	90
13. Tabla 13. Importancia de la secuencia didáctica y la planificación previa del programa....	91
14. Tabla 14. Influencia de la familia en el proceso lector.....	92

Índice de figuras

	Pg.
1. Figura 1. Dibujo de estudiante.....	63
2. Figura 2. Dibujo de estudiante.....	64
3. Figura 3. Socialización de la propuesta con los padres de familia.....	66
4. Figura 4. Juego El extendeder de palabras.....	70
5. Figura 5. Juego El extendeder de palabras.....	70
6. Figura 6. Cuento: El monstruo de colores.....	71
7. Figura 7. Cuento: El monstruo de colores.....	72
8. Figura 8. Bits de colores.....	73
9. Figura 9. Parejas alocadas.....	73
10. Figura 10. El rey manda.....	75
11. Figura 11. El rey manda.....	76
12. Figura 12. Picnic.....	78
13. Figura 13. Características d las frutas.....	78
14. Figura 14. Cuento: El pájaro, el mono y la serpiente.....	80

INTRODUCCIÓN

Actualmente se ha logrado avanzar en lo concerniente a la comprensión lectora dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Sin embargo, aún hace falta mucho para que la lectura sea cotidiana a la realidad del estudiantil. Lo que hace urgente que se busquen alternativas para llevar esta práctica al aula de clase; de allí, que las estrategias didácticas se erijan como basamento pertinente en el quehacer socioeducativo. En este sentido el presente trabajo de investigación pretende diseñar una Secuencia Didáctica -SD- basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral, con los niños del grado transición de la Institución Educativa -IE- de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019.

Es así como la SD toma un rumbo específico al tener en cuenta dos funciones a desarrollar en la investigación. La primera, se enfoca en el programa de lectura Doman, y de ella se extrae la importancia del papel de la estimulación a temprana edad, aprovechando la plasticidad que tiene el cerebro durante los primeros siete años de vida. De suerte, que los estímulos visuales, usados con este método, son palabras escritas que generan la aprehensión del conocimiento, y este último se obtiene por medio de todas aquellas informaciones que se vuelven hechos perceptibles por los sentidos, con lo que, entonces, se convierten en *estímulos* y estos estímulos serán referenciados en la investigación como “Bits de información”, que al ser presentados, de forma adecuada, para los niños adquiere el significado de lo que Doman denominó como “Bits de inteligencia”.

La segunda función se le otorga a la competencia comunicativa, con base en la forma en la que los niños aprenden el lenguaje oral en sus hogares sin que nadie los divida les fragmente la información comunicada. De esta manera, la docente investigadora plantea una serie de estrategias, con la cuales se puede trabajar con los niños, sin soslayar el crecimiento de ellos; con lo que se hace asequible que los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje sea tan fácil en la escuela como lo es fuera de ella, haciéndolo más interesante, estimulante y divertido, tanto para los niños como para sus docentes. De este modo, este estudio se sustenta en el paradigma de

investigación mixto de tipo experiencia de aula -EA, y su población estuvo integrada por 15 estudiantes, a quienes se les aplicaron, como instrumentos de recolección de información, la observación directa: pre-diagnóstica y post-diagnóstica.

Ahora bien, para tener un mayor acercamiento y entendimiento de la filosofía del método Doman y la importancia de su papel estimulador a temprana edad se estructura la investigación de la siguiente manera: en el primer capítulo se muestra el planteamiento del problema y se hace la caracterización de la problemática, con lo que se llega a la formulación del problema. En el segundo capítulo se exponen los objetivos de la investigación. En el tercero se hace la justificación del trabajo. Ya en el cuarto capítulo, con el fin de visualizar semejanzas y diferencias en su aplicación, se entregan los antecedentes de esta labor metodológica. Para el capítulo quinto, se expone el marco teórico, en este se exhibe la teoría científica y la base conceptual del desarrollo del lenguaje, así este se estructura de la siguiente forma: método Doman de aprendizaje temprano de lectura, qué es un Bit, categorías de Bits de Inteligencia, lectura, estimulación temprana.

Asimismo, en el capítulo sexto está la metodología de la investigación, el tipo de investigación, los instrumentos para recolección de la información, la población y la muestra. Por lo mismo, en este capítulo se explica el proceso que se adelantó para llevar a cabo la propuesta pedagógica, a partir de una observación pre-diagnóstica y finalizando con una observación post-diagnóstica, a través de la utilización de un cuento; también se da claridad a cada una de sus fases, además del material didáctico empleado para tal fin. Por su parte, en el capítulo séptimo se encuentra el diseño de la propuesta de investigación, sus objetivos, contenidos, metodología y aplicación, recursos y el subsecuente análisis de las actividades del programa Doman.

Por supuesto, en el octavo capítulo está el análisis e interpretación de resultados, que se hicieron así: resultados de la ficha de observación y resultados de observación a la metodología y al material didáctico. Con lo cual se evalúan la relación existente que emerge entre la metodología y los materiales empleados, para estimular los aprendizajes cognitivos y mejorar las habilidades comunicativas y de comprensión lectora en el preescolar. Seguidamente, se hace la

valoración crítica de la factibilidad del proyecto. Y en el último capítulo se entregan las conclusiones a las que se legan luego de hacer todo el trabajo de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización de la problemática

En la actualidad se busca afanosamente una educación de calidad de y para todos, sea en el contexto urbano o rural. De suerte, que el Ministerio de Educación Nacional -MEN- ha generado y articulado modelos educativos flexibles, con el fin de atender las características sociales y culturales; además de las necesidades contextuales de la población rural, desde este escenario la idea de escuela nueva toma fuerza y protagonismo, precisamente porque logra adaptarse, personalizarse y vincularse al desarrollo de los estudiantes de tal forma que este sea el protagonista de su propio aprendizaje y no el docente. También resulta importante tener en cuenta como a lo largo de la historia la escuela rural se ha visto avocada en la producción y fortalecimiento de estrategias o acciones que permitan nivelar las posibilidades que ofrece la escuela en la ciudad; considerando que la causa fundamental radica específicamente en las diferencias significativas para adquirir la alfabetización.

Una de las diferencias más evidentes se da en torno a en a la adquisición de la lectura en un entorno urbano comparado con uno rural, es el que el primero demanda que sus habitantes sean competitivos específicamente hablando en las habilidades comunicativas; mientras que el contexto rural se proyecta en cumplir con las labores del campo; por lo tanto no es necesario que sus habitantes hagan uso cotidiano de dichas habilidades (Rodríguez, 1995). Por ello resulta importante que desde la escuela, específicamente desde los grados iniciales, se gesten y desarrollen habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, además de implementar y diseñar propuestas innovadoras adaptadas al contexto que garanticen y estimulen los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma significativa siendo replicables en su contexto rural.

En concordancia con lo dicho, y como bien lo menciona Atorresi (2009), en el contexto educativo uno de los temas con mayor recurrencia, en el éxito o fracaso académico, se presenta en el estadio de la lectura; pero no solo este factor está direccionado al contexto educativo, pues la lectura permea la vida en sociedad de la mayoría de las personas, lo que hace que sea un factor imprescindible para cualquier contexto de la vida dentro del constructo social. De ahí que se

deba tener a la lectura como factor de suma importancia para el sujeto pensante, crítico, participativo y propositivo. Por ello, se debe tener en consideración la estimulación oportuna en lectura que le permita al individuo un desarrollo cognitivo que lo ayude para entenderse como ser social.

De lo dicho, la estimulación oportuna en la lectura, pueda llevar a la maduración emocional e intelectual de los niños, y esto se puede convertir en un factor determinante en la comprensión lectora. Por otra parte, en la actualidad se ha dado en llamar a este contexto socio-histórico como la sociedad del conocimiento; pues la producción de este y el alcance casi ilimitado de información hacen del conocimiento un bien común. En este mismo sentido, se evidencia la necesidad imperiosa de leer (leer bien: hacer un proceso de hermenéutica) como andamiaje para que la persona aproveche todo ese vademécum de posibilidades de conocimiento que se abren a él en todo momento y en todo lugar.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto surge esta investigación, a partir de una necesidad institucional y de aula, en el cual los estudiantes de la IE de Rozo presentan serias dificultades en la comprensión e interpretación de textos, exhiben baja atención y concentración, así como un limitado vocabulario. Todo esto se refleja en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de paso, en el desempeño académico; situación que representa un reto para los educadores en el área de lenguaje en particular, pero que es un elemento vital para todo el proceso académico, de allí que autores como Lerner (2003), plantearan hace varios años que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (p. 25)

Este desafío, por supuesto, es el punto de partida para este estudio, porque se pretende subsanar la apatía lectora que luego se percibe en los grados superiores, para ello se debe fomentar la lectura por gusto entre los estudiantes de transición, y acabando por completo con aquellas clases presentes aún en los grados iniciales, en las que se observa que los niños son sometidos a largas y aburridas jornadas donde desarrollan actividades de ejercitación, que les

hacen creer que la lectura es un mecanismo para recibir información impresa, sin sentido; buscando, de esta manera, superar lo que Salazar y Ponce (1999), definen como “...enseñar a leer por necesidad”.

En esta medida, Doman (2007, como es citado por Quintero, Uribe y Rodríguez, 2015) dice: “La alegría es un componente primordial aprender a leer y a escribir debe ser un proceso gozoso, tanto para el enseñante, como para el aprendiz.” (p. 1) De allí, que se haga perentorio que las familias en conjunto con la IE, hagan un trabajo de protectoras; y que también ofrezcan los más variadas y más apropiadas condiciones. Lo anterior, se debe hacer por medio de la mayor cantidad de interacciones que emergen de los estímulos lingüísticos, con lo que se potencia, en los niños, el desarrollo del lenguaje (Bernal y Sarmiento, 2014). Resaltando lo dicho por Doman, resulta importante que en las escuelas se enseñe bajo un enfoque pedagógico cercano al divertimento, sobre todo en las edades iniciales; con el fin de evitar que se formen lectores que se aburran fácilmente frente a los textos, situación que en la IE de Rozo, sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal es cotidiana y que, posteriormente, se ve reflejada en las Pruebas de Estado, en las que año tras año se exhiben resultados bajos en el área de lenguaje.

Por otro lado, el tema de las habilidades comunicativas, en general, que tienen un fundamento importante en la lectura, es otro factor que reviste problemática entre la población estudiantil de esta IE, pero también en todos los habitantes de este corregimiento, donde solo hay una biblioteca pública. Así, las reuniones con los padres de familia o acudientes de los estudiantes ponen en evidencia a padres que apenas si escriben su nombre y, por tanto, no transmiten ningún interés lector entre sus hijos; lo que es peor, alientan la apatía lectora, con el argumento, muchas veces, que a los jóvenes no se les debería exigir que leyeran tanto. Finalmente, se espera que la motivación implementada con esta SD tenga un impacto significativo en relación con el desarrollo lector; competencia que se deben construir los estudiantes a medida que avanzan en su nivel de escolaridad.

En otras palabras se pretende es que las estrategias y habilidades alcanzadas, a través de las lecturas y el uso de los Bits, despierten en los niños y adolescentes el interés por lo escrito y, de este modo, mejoren la comprensión lectora. Todo esto con miras a evitar que perpetúe el

desconocimiento de lo escrito, y no se logre ver como algo que tiene valor formativo. Esta situación ha llevado a que, históricamente, la población rozeña se encuentre rezagada económica, social y culturalmente. Por esto, es necesario hablar de una pedagogía emancipadora. Lo que lleva al siguiente interrogante que signa toda esta investigación.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman, dinamiza la competencia comunicativa oral con los niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019?

2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo general

- ✓ Diseñar una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral, con los niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019.

2.2. Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el tipo de relación que emerge entre la metodología y los materiales empleados, para estimular los aprendizajes cognitivos y mejorar las habilidades comunicativas y de comprensión lectora en el preescolar.
- ✓ Diseñar una secuencia didáctica que favorezca el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, utilizando como herramienta didáctica los Bits de lectura del método Glenn Doman.
- ✓ Dinamizar la comprensión textual, por medio de estímulos visuales y auditivos a través del uso de herramientas didácticas como cuentos, libros álbum, canciones, pictogramas, poemas, adivinanzas, recetas, tableros de lenguaje y Bits de lectura en formato digital.
- ✓ Evaluar la efectividad y el impacto de la secuencia didáctica mediada por el empleo de los Bits de lectura del Método Doman.

3. JUSTIFICACIÓN

Es tácito que en la actualidad priman las competencias comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir como determinantes preponderantes de la vida de cada individuo en sociedad; de allí que todos los planteamientos teóricos, metodológicos y prácticos tendientes a incentivar, reforzar o trabajarlas sean imperantes dentro del contexto social, cultural, económico, político y ecológico; en concomitancia, este trabajo de investigación se erige como basamento epistémico, metodológico y práctico en torno a un objetivo claro y pertinente. Porque como bien lo estipula Sánchez (2014):

Leer es un derecho y un factor de inclusión social determinante. «Vivimos en un mundo escriturado», dice la investigadora inglesa Margaret Meek y ello habla de la importancia de tener una alfabetización de calidad para poder participar como sujetos políticos, para crecer académicamente y para entender el mundo desde una perspectiva humanista como la que proponen los textos literarios. (p. 7)

De esta forma, en el estadio socio-histórico actual, la lectura es uno de los temas más importantes para que las personas se tengan como partícipes activas de su contexto inmediato, pues podría decirse que la lectura es una de las herramientas con mayor incidencia en las múltiples situaciones que se pueden presentar en la vida diaria, ya sea en el trabajo, en la escuela o en los juegos, hay que leer, y mucho más importante: comprender lo que se lee. De lo que se ha dicho, la lectura y su oportuna estimulación es un factor de cambio de paradigma que conlleva a que el niño se vea a sí mismo como un actor activo y comprometido con sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje y con su constructo socio-histórico.

Así pues, y considerando que, en la actualidad, la IE de Rozo se encuentra ubicada en un nivel bajo dentro de la calificación otorgada por el desempeño que presenta en las Pruebas Saber 11 (ver tabla 1). En este sentido, el presente proyecto se justifica en tanto pretende iniciar un cambio en la etapa inicial de la formación estudiantil, dado que los estudiantes de la sede Monseñor pasan luego al bachiller en la sede Rogerio Vásquez y sede Cárdenas, que es donde exhiben todas las falencias producidas por la predisposición que, probablemente, se haya

generado en procesos de lectura poco significativos, que año tras año se implementan como parte de un plan de área que no esté considerando todas las variables y necesidades presentes en la población objetivo.

Tabla 1. Valoración de la IE de acuerdo con las pruebas saber.

Municipio	Institución	Jornada	Pruebas saber
Palmira	IE de Rozo	Mañana	Bajo
Palmira	IE de Rozo	Tarde	Bajo

Fuente: Directorio de Colegios (2016-2017).

Como se aprecia en la anterior tabla, ambas jornadas arrojaron resultados poco alentadores para la IE. En esta medida, la percepción que tienen los docentes sobre sus estudiantes, es de apatía total hacia la lectura, considerándola una actividad escasamente gratificante y de pobre alcance, más allá de lo que están leyendo en redes sociales e investigaciones básicas para las tareas. Por otro lado, es conveniente mencionar la situación que refleja el sistema educativo oficial, el cual explicita debilidades que se perciben en los altos índices de analfabetismo, a esto se le adicionan las pocas oportunidades que se generan para que los docentes se puedan capacitar; lo cual se proyecta en una baja calidad académica. También se puede agregar a esta lista la poca cobertura para los sectores rurales, aspectos que se añaden y arrojan resultados bajos, evidentes en la secundaria como se aprecia en la tabla 1. Todo esto ocasiona desmotivación en los estudiantes y como consecuencia la deserción escolar.

Frente a esta situación la presente investigación tiene el interés de implementar y aportar a la comunidad educativa de Rozo un proyecto educativo que permita ser un punto de partida para refrescar los procesos de enseñanza-aprendizaje, específicamente de la lectura temprana en los niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de la IE de Rozo. De acuerdo a ello el proceso lector es intrínseco al desarrollo del sujeto como ser inmerso en un nicho social que lo lleva a participar de forma eficaz, pertinente y oportuna en el mismo. De tal suerte, que todos los planteamientos que tenga como principal reflexión a la lectura son puntos válidos de partida para comprender a la sociedad. De lo que se desprende que la estimulación oportuna en la lectura es uno de los mayores intereses que se denotan en el contexto educativo, ya que es gracias a este

que se pueden propulsar aspectos vitales para el óptimo desarrollo de la persona, ente ellos: el desarrollo cognitivo, a este respecto Quiñonez y Cabrera (2012) escriben:

[es de] gran importancia la intervención en los contextos educativos, mediante proyectos pedagógicos de aula que favorezcan en la infancia el desarrollo de habilidades, para que pueda enfrentar los retos que le impone la sociedad actual. Así, desde la estimulación [oportuna] (...) en la lectura para potenciar el desarrollo cognitivo, el pensamiento creativo y la expresión simbólica del niño, desde los distintos modos de relacionarse en su entorno social y cultural. (p. 44)

La clave está, entonces, en diseñar actividades significativas para proporcionar el interés del niño y, al mismo tiempo, permitir la práctica y la ejercitación, pero en una variedad de contextos reales, vinculados a la experiencia personal de los alumno. El interés debe ser el principal motor para el aprendizaje. Ya que, los niños deben ser animados a leer de marea frecuente, y de forma independiente, para adquirir la facilidad y desarrollar la motivación perenne en la lectura por placer y por información (Bernal, 2015).

Por lo mismo, este trabajo de investigación tuvo como horizonte toda la amalgama de posibilidades que se abren con la estimulación oportuna en la lectura, que se proyecta como un aliciente más para hacer del desarrollo del niño un propulsor en su desarrollo cognitivo. Pues se hace tácito que la lectura está relegada a un nivel básico. En concomitancia, la teoría del lenguaje global sugiere que la lectura, así como el lenguaje oral, es un proceso natural que los niños podrán adquirir con facilidad si están inmersos en un ambiente literario de buena calidad, y si son expuestos a experiencia de lenguaje escrito auténtica y significativamente. También se parte de la concepción, acertada, de que escuchar, hablar, leer y escribir son funciones interconectadas y que el desarrollo de una promoverá el avance en las otras (Cassany, 1995).

Asimismo, esta investigación tiene la característica de ser innovadora en la escuela, porque busca nuevas estrategias de intervención para trabajar con los niños, al mismo tiempo que logra generar ambientes de aprendizaje significativo. De igual forma, se tendrá orientación de lo que necesitan los padres y la docente investigadora para desarrollar la metodología en estudio de Glenn Doman y, así, orientar al desarrollo de la etapa de la lectura inicial en los niños y niñas de preescolar. Por último, se puede justificar la investigación con base en su viabilidad en la IE, ya

que es un método que permite ser aplicado con los niños tanto en el contexto socioeducativo como en el hogar. Puesto que, el proyecto vincula, de manera directa, a los padres de familia, además el método a usar es sencillo, motivador, flexible y de fácil moldeamiento o adaptabilidad a las características y necesidades de los niños; lo que se alinea con MEN (s.f.):

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual.

De allí, que sea importante, como docentes, entender que dentro del contexto escolar debe existir la transversalidad de las áreas y, para ello, se deben incentivar las prácticas lectoras, que lleven al estudiante a desarrollar hábitos lectores que los puedan verter en su praxis social, así estos estudiantes, a futuro, serán personas que valoren la importancia de la lectura y tengan argumentos válidos frente a las diferentes situaciones que se les presente en su diario vivir. Por lo tanto, se puede inferir que la finalidad de este proyecto es motivar a los estudiantes a valorar la lectura a partir de unos hábitos y que, así, pueden mejorar en su nivel académico. De igual modo, esta investigación es un marco de referencia significativo para el inicio de un proceso de mejora institucional, enfocada en la creación y fomento de hábitos lectores que les permitan tener una buena argumentación a los educandos.

4. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se encuentra la definición del Método Doman, y sus bondades. De igual forma se hace un recorrido por los antecedentes de la utilización del método en Colombia y países extranjeros. Lo anterior, con el fin de lograr una aproximación al objeto de estudio, por tanto, es necesario dar una mirada a aquellos autores que contribuyen en este proyecto de profundización, así mismo, este ejercicio permitirá conocer otros aportes bibliográficos, para compararlos con el propio.

4.1. Antecedentes internacionales

Guerra (2013) tiene el trabajo: *Aprender a leer a los 3: método Doman aplicado en el aula preescolar*; en este la autora presenta una propuesta para la lectura precoz en preescolar, inspirada en la metodología de Doman para el aprendizaje de la lectura en el hogar, llamada *Método Filadelfia*. Así, ella parte, en primera instancia, de la convicción del gran potencial de desarrollo que tienen los niños desde muy temprana edad. Por lo que Guerra (2013) argumenta que la enseñanza de la lectura puede comenzar a los tres años, o incluso antes, al mismo tiempo que se respeta la naturaleza del niño, se estimula su curiosidad y se promueve el disfrute por leer y escribir.

Lo que busca este método, según lo afirma Guerra (2013) es brindarle al niño la posibilidad para que comprenda y se exprese con un vocabulario acorde a sus propias experiencias. De igual forma, faculta a los niños para que puedan reconocer numerosas palabras escritas y, por consiguiente, se evidencia el aumento del vocabulario lector y la fluidez en su lenguaje oral, el cual se amplía conforme a los estímulos de su entorno. Con todo, los propósitos generales del método filadelfia son los de adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. También permite desarrollar el interés y el gusto por la lectura, al usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; a la vez que se inician en la práctica de la escritura.

De igual modo, Peñarrocha (2013) muestra el trabajo: *Método Doman: propuesta de iniciación a la lectura en educación infantil*; y su objetivo general se centró en:

Elaborar una propuesta de intervención, de iniciación a la lectura para niños de tres años, tomando como base los trabajos de Glenn Doman, con el fin último de ser de utilidad personal, así como para otras maestras, maestros y familia. (Peñarrocha, 2013, p. 8)

De esta manera, Peñarrocha centra su investigación no solo en enseñar a leer sino en transmitir el placer y el goce por la lectura. Por lo tanto, la investigación de esta autora sobresale por el riguroso detalle en la aplicación de cada una de las etapas o fases del Método temprano de lectura Doman, lo cual encaja apropiadamente con el presente estudio; dado que lo que se pretende es facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje para padres, docentes y estudiantes. Teniendo en cuenta que la iniciación de la lectura por mucho tiempo fue traumático para algunos niños y difíciles y estresantes para algunos docentes.

En esta orden de ideas, Bustamante e Iñíguez (2014) tienen el estudio titulado: *Los Bits de inteligencia y su implementación en los centros de educación inicial*; y su El objetivo fue: “Analizar la implementación de nuevas estrategias para desarrollar el lenguaje en los niños.” (Bustamante e Iñíguez, 2014, p. 7) De suerte, que la investigación se basó en los años de experiencia con los párvulos menores de 5 años, a quienes, por desconocimiento o falta de tiempo de los padres y por la carencia de un sistema educativo implementado por parte del gobierno, no han sido correctamente estimulados desde tempranas edades, con lo que se ha presentado, en ellos, un desarrollo por debajo de su etapa evolutiva.

Así, la intencionalidad de la investigación realizada por Bustamante e Iñíguez (2014) es mejorar las áreas cognitivas de los niños para desarrollar los aprendizajes a muy temprana edad, sin perder de vista que todos tienen el mismo potencial en el momento de nacer, pero que se diferencian unos de otros en el crecimiento de su desarrollo neurológico. En concordancia, la presente investigación tiene mucho en común con Bustamante e Iñíguez (2014); ya que lo que se pretende es desarrollar una aplicación didáctica, por medio de uso de los Bits de inteligencia; teniendo como referencia la efectividad de los mismos para adquirir un buen cúmulo de

conocimientos básicos, clasificados y estructurados, logrando el desarrollo y ampliación de su lenguaje, refuerzo y estímulo de su memoria, mediante un aprendizaje visual y auditivo

En este mismo tenor, Cruz (2017) tiene el trabajo: *El método Glenn Doman en la iniciación de la lectura en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Quisapincha*; su propósito fue: “Investigar la incidencia del método de Glenn Doman en la iniciación de la lectura en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Quisapincha.” (Cruz, 2017, p. 9); para lo cual, la autora basa su investigación a partir de dos variables. Como variable independiente se encuentra el método Glenn Doman y en ella analiza el método como una intervención didáctica que fomenta la estimulación visual y auditiva, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje por asociación que se basa en la asimilación de imagen palabra. Y como variable dependiente tiene la iniciación de la lectura, la cual se centra en la adquisición de un conjunto de habilidades que fortalecen las macrodestrezas lingüísticas como (escuchar, hablar, leer y escribir) y el desarrollo del lenguaje, por medio del enfoque comunicativo, en el que se desarrollan algunas actividades técnicas, entre ellas: la motivación en el desarrollo de lecturas, la asociación de las palabras con la imagen, la lectura rápida y la diferenciación de los sonidos de las letras del abecedario.

Esta investigación tiene una estrecha relación con la propuesta que se implementó en la IE de Rozo; ya que se centra específicamente en el desarrollo de la competencia comunicativa, la adquisición del vocabulario y la apropiada pronunciación y articulación de las palabras, siendo determinantes estas para el posterior aprendizaje y la socialización. Por otro lado, al igual que esta investigación, se comparte la idea de que al aplicar el método se podrá influir en el desarrollo cerebral, la memoria visual y auditiva de los niños. Por tanto, lo que se pretende es aprovechar la plasticidad y destreza del cerebro para potenciar habilidades que permitan procesar la información, con lo que se logra la relación entre la palabra escuchada y la imagen de la misma, decodificándola y dándole un significado según el contexto en el que se encuentren.

4.2. Antecedentes nacionales

Ramírez (2015) tiene el trabajo de investigación: *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*; este tuvo como objetivo general de esta investigación es “Describir y explicar estrategias pedagógicas en torno de la lectura y la escritura, desde una perspectiva democrática

del lenguaje, con base en el seguimiento de procesos de aprendizaje en los niños de preescolar (Ramírez, 2015, p. 6). Para esta autora, cuando menciona el método Doman sostiene que "...si el niño no se divierte, es mejor dejarlo, porque el aprendizaje debe ser algo entretenido, que guste al niño, que nunca sea una obligación." (Ramírez, 2015, p. 21). De esta forma, es posible lograr el aprendizaje, de manera dinámica e incluso creativa. Esta aproximación concuerda con los resultados que se buscaron en el presente proyecto de investigación, debido a que se fortalece la noción de una lectura desde el goce, sin el rigor de la escuela tradicional.

Así, pues que la relación de esta investigación con el trabajo que se emprendió en la IE de Rozo, está en que exponen estrategias pedagógicas en torno a la lectura y la escritura, particularmente entre niños que se encuentran en etapas iniciales de formación. Así mismo, en dicha investigación se retoman las propuestas de Doman, en lo concerniente al deseo innato en los niños por aprender, sosteniendo que solo con ver la curiosidad de un niño, es posible deducir que siempre está en constante deseo de aprender y de curiosarse. Sin embargo, las miradas adultocentristas confunden esta curiosidad del niño por aprender, con la palabra inquietos o simplemente como falta de capacidad para concentrarse. Desde ahí, se limita y coarta al estudiante con una palabra, cuando la realidad es que no se comprende su manera de explorar y de aprender.

Por su parte, González (2016) expone su estudio: *Los procesos lectores en niños de 4 a 6 años a través del método Glenn Doman y programa letras*; cuyo objetivo principal fue:

Analizar cómo los métodos Glenn Doman y Programa Letras favorecen la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad, a partir de la experiencia de dos maestras que han implementado dichos métodos. (González, 2016, p. 14)

En este estudio, por tanto, se exhibe la experiencia de dos maestras que han implementado estos dos métodos; ellas afirman comenta que es posible coadyuvar en la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años gracias a la implementación de un método a edad temprana, cuya finalidad es "...aumentar la capacidad de retención de información y el léxico, y desarrollar la memoria visual y auditiva." (González, 2016, p. 48).

El aporte de esta investigación es que ella es un elemento importante basado en el método Doman, el cual fortalece la propuesta en la IE de Rozo, dado que también se identifican algunos problemas relacionados con una pobre incidencia de las clases, que en el caso de Gonzáles (2016), se expone así:

“Se ha observado que en las aulas de clase de los grados iniciales aún se evidencia que los niños son sometidos a largas y aburridas jornadas donde desarrollan actividades de ejercitación, que acaban por hacerles creer que la lectura es un mecanismo para recibir información impresa, sin sentido.” (p. 7)

Esta situación, de clases con poca relevancia, es precisamente lo que se ha querido mejorar en la IE de Rozo, con el fin de reducir la apatía lectora en grados superiores. Desde luego, es claro que esta no es una tarea fácil, los resultados obtenidos hasta ahora, si bien son alentadores, deben entenderse como un paso, que se deben seguir con otras actitudes desde las demás áreas. Ahora bien, entre las conclusiones a las que llega este estudio, Gonzáles (2016) destaca el reconocer que las actividades implementadas motivaron a los estudiantes, adquiriendo nuevos códigos para enfrentar futuras lecturas. Además consiguieron formar oraciones y pequeñas historias en las que se notó un nuevo dominio del vocabulario, tal como se espera de esta propuesta. Por último, se consiguió que los niños mostraran una disposición diferente frente a la clase, mostrándose expectantes por lo que harían en cada hora de reunión.

5. MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico se provee a los investigadores de información teórica, relacionadas con conocimientos pertinentes al desarrollo de la lectura desde la óptica de la estimulación neuronal, el funcionamiento del cerebro, sus períodos sensitivos y la relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje a edades tempranas. Además de ilustrar sobre cómo pueden llevarse estos a la práctica, mediante el seguimiento de unos fundamentos específicos que se orientan hacia la incursión en nuevas tendencias educativas, de las cuales los investigadores han abrevado, para la implementación adecuada de la alternativa metodológica seleccionada para dar solución al problema expuesto. En ese sentido, la primera sesión del marco teórico está dedicada a Glenn Doman y al funcionamiento del cerebro humano, en relación con el aprendizaje temprano y la estimulación neuronal.

5.1. Lectura

La lectura se puede entender como aquella expresión de la comunicación o aquella habilidad comunicativa que lleva a que se interpreten y se comprendan textos escritos en cualquier contexto. En este orden de ideas, es necesario tener presente lo que expresa Solé (1995) respecto a lo que es la lectura: "...leer es un proceso de interacción entre el escritor y el lector" (p. 3) Cabe resaltar que esta autora menciona que saber leer no es solo descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas sino que, fundamentalmente, se trata de interpretar y comprender aquello que se lee -hermenéutica-; o sea, ser capaz de aprehender e interpretar lo que aporta el texto y, además, de construir el significado global del mismo. En esta medida, leer va más allá del solo hecho de juntar letras, pues obliga a que se identifique la idea principal, qué quiere comunicar el autor, la estructura que emplea, etc. De allí, que se pueda decir que leer implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que quien lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor: "...la lectura deviene una actividad cognitiva compleja, es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis a partir de diversos índices" (Solé, 1987, p. 4)

En concomitancia, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura suponen una complejidad que obliga a que se haga una intervención antes, durante y después, de abordar esos procesos, al igual que plantearse la relación existente entre leer, comprender, interpretar y aprehender, esta es la concepción dada por Solé (1987, 1995) en relación a los procesos de lectura. Por lo tanto, la lectura requiere de condiciones para su aprendizaje: *claridad y coherencia textual. *presaberes. *estrategias (Solé, 1995). Todos estos elementos coadyuvan a que se haga expedita la lectura. Por su parte, en la formación de hábitos de lectura se encuentran, con frecuencia, estudiantes que no comprenden ni interpretan, de forma asertiva, lo que leen; ante esta dificultad tácita resulta imprescindible promover, en el discente, habilidades de lectura por medio de estrategias didácticas, planificadas, coherentes, objetivas y con propósitos claros y bien definidos (Bettelheim y Zelan, 2001).

En este tenor, es importante destacar que los niños que leen pueden tener un mejor rendimiento académico; puesto que, de manera positiva, leerán documentos en clase, en sus casas o en cualquier sitio, buscando siempre temas de interés (Bettelheim y Zelan, 2001). El gran esfuerzo por crear hábitos de lectura, en los niños desde la edad inicial, debe ir encaminado por alguna serie de actividades estimulantes para ellos, con la ayuda de estrategias didácticas que sean atractivas: imágenes, colores, actividades motivadoras, etcétera (Céspedes, Ramírez y Sastoque, 2012).

En referencia a ello Céspedes et al. (2012) afirman que antes que el libro, existen la palabra, el gesto y el afecto hacia el que cuenta una historia. En ese orden de ideas, la oralidad es la base de la lectura; la oralidad comparte confidencias, preocupaciones, experiencias, descubrimientos, fantasías, pero que al mismo tiempo escucha, estimula, valora, aprecia, disfruta. La iniciación en este ámbito demuestra que la familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector en los niños. No obstante, no todos los padres están dispuestos a asumir su responsabilidad y adoptar una actitud activa y constructiva frente a la palabra impresa. De lo mencionado, se hace evidente que, en su gran mayoría, los padres de familia delegan esta función a la escuela; con lo que olvidan que la función del maestro es solo un complemento al fomento del hábito lector.

Esta tarea es dispendiosa para los padres y no se puede pretender que sustituyan la labor de la escuela, pero sí, la familia deber asumir su responsabilidad y mancomunar esfuerzos tendientes a la lectura como práctica de vida. Pues queda evidente que esta es una práctica que propende por un individuo que tiene un desarrollo cognitivo importante, y si se persigue la creatividad en la sociedad, este es un muy buen punto de partida desde la familia que trabajará en comunión con la escuela.

Así, el tipo específico de operaciones mentales que emplea un buen lector depende, en gran medida, de la estructura del texto, ya que estos pueden ser narrativos (con la que el estudiante se encuentra familiarizado), expositivos o científicos (cuyas características le resultan un poco más desconocidas). En relación a esto, el docente no puede tener como fin único y último: hacer leer, sino que se hace necesario mencionar la intencionalidad: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿en qué momento? todo con el objetivo de hacer que el estudiante tenga el dominio autónomo de la lectura; para que los lectores sean capaces de usarla para disfrutar y para aprehender por su cuenta y hacer de esta una compañera interesante, divertida y fiel para toda la vida. En ese sentido, el MEN (2011), en su Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, que:

Es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su participación en la cultura escrita. Por ello, la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre estas. (p. 2)

De lo que resulta innegable que leer es un estadio en el que aún hay una tarea pendiente por parte de la educación. Asimismo, es de destacar que las personas que leen, con mayor regularidad y que adquieren el hábito de lectura, se benefician con múltiples ventajas. En primer lugar, leer amplía la cosmovisión de quien lee, lo que le permite comprender el mundo externo de mejor manera y ponerse en el lugar del *otro*. En segundo lugar, quien lee adquiere mayores y mejores conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no solo a

comprender mejor los fenómenos de su mundo y del mundo de los demás, sino también a hacer que su interacción con otros sea asertiva (Carlino, 2005).

Es importante tener claridad sobre el hábito lector, toda vez que la investigación que se está realizando apunta hacia la sensibilización de este, es así como Cervantes (2009) afirma que el hábito lector es ineludible formarlo sirviéndose de cada oportunidad que se tenga para practicar dentro de cualquier contexto, y haciéndolo por placer, por querer y no por imposición. Dado que es un medio para comprender la realidad y, asimismo, emprender un viaje hacia otros mundos, donde se ven envueltos todos los sentidos y se puede regresar de este viaje cuantas veces se desee. El hábito de la lectura no es tan común encontrarlo en las personas y mucho menos en los niños que inician su educación, con lo que se olvida que la mayoría de los conocimientos adquiridos han sido mediante la lectura.

La lectura, en razón de ello, es uno de los factores sociales más importantes en la actualidad, por cuanto es gracias a esta que se genera toda una variedad de posibilidades discursivas; ya que se clarifica que las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) son de suma importancia para que los individuos se inscriban, de forma acertada, dentro de su contexto social, cultural, político y económico, como agentes activos y críticos de su propia realidad. Es un imperativo, para la escuela, promover la lectura dentro del contexto educativo. Sin embargo, la lectura desborda este espacio académico y se inscribe en todos los aspectos de la vida de las personas; como bien lo enfatiza Pérez (2012): "...uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura."

Este hábito debe ser trabajado desde los primeros años de vida; es decir, desde el hogar creando en el niño la necesidad de adquirir conocimientos y que se convierta en parte de la vida cotidiana. Este descuido en la formación de hábitos de lectura hace que, frecuentemente, se encuentren estudiantes que no comprenden lo que leen o peor, que ven en la lectura a un enemigo. Ante esta problemática resulta imprescindible promover, en el educando, habilidades de lectura. Es importante mencionar que en los procesos de enseñanza-aprendizaje existen algunos problemas que repercuten en esos procesos de forma negativa, siendo los más comunes: aspectos

gramaticales, el escaso vocabulario, la incorrecta reflexión de textos o la interpretación errónea de la información que se comunica y el poco conocimiento general, por lo que es ineludible detenerse, minuciosamente, en los contenidos de los textos, pues, de lo contrario no habría una comprensión adecuada o un aprendizaje significativo: Reorientar espacios, tiempos y estrategias adecuadas.

Es por ello, que la lectura conviene entenderla como un proceso integral, en el cual se deben mejorar y fortalecer los procesos de adquisición del lenguaje formando lectores que al enfrentarse al texto puedan comprenderlo, tal como lo expone Dubois (1987), un lector es capaz de comprender un texto cuando logra extraer su significado global. De tal suerte, que el rol del lector está en descubrir el sentido textual. Lo anterior suponiendo que el lector esté familiarizado con el texto, al que se ve enfrentado, pues todas las interpretaciones de estos son diversas, ya que no todas las personas leen de la misma manera (Cassany, 2006). Este autor afirma que la comprensión textual se sustenta en el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas que le permiten al lector hacerse cargo de la comprensión e interpretación del texto, a partir de una lectura literal, en un primer momento; una lectura inferencial, en un segundo momento; y una lectura crítica, como último momento lector: “Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” (Cassany, 2006, p. 21).

Una de las concepciones de lectura, según lo apuntado por Córdova, Ochoa y Rizk (2009) dice que al momento de leer los estudiantes modifican el significado de las palabras con base en lo que hayan comprendido, de sus conocimientos previos o de lo que se les brinde en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en la escuela. Factores que coadyuvan en la apropiación del manejo y en el conocimiento de los diversos textos a los que se enfrentan cada uno de los niños de los diferentes grados escolares. Por lo tanto, en esta fase de lectura, se realiza algo que Dubois (1987) llama como el proceso de transacción, al que el estudiante debe llegar luego de cumplir la identificación de las características propias del texto y cuando utiliza todo el conocimiento que le ha sido entregado, pero lo lleva a su cotidianidad, a su contexto empleándolo de modo más expedito.

Así, el proceso del lenguaje escrito -lectura y escritura- implica mucho más que decodificar o escribir simples combinaciones o palabras, pues en este se debe analizar, argumentar, proponer y desarrollar ciertas habilidades o destrezas en los estudiantes, y en lo global, el lenguaje posibilita que se asuma una posición de ciudadanía democrática. Dado que todos, dentro del contexto socio-histórico actual, deben hacer entender cuando escriben, porque de no hacerlo, se llega a lo que Cassany (1995) llama un atentado contra la convivencia general.

5.2. Competencia comunicativa oral

El lenguaje es uno de los recursos más importantes con los que cuenta el ser humano para entenderse como tal; a su vez, la oralidad es la primera herramienta que las civilizaciones usaron para transmitir cosmovisiones: “La vida de las lenguas maternas es la oralidad, y en su más alto nivel la sacralidad de la palabra y desde allí se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura” (Ministerio de Educación Nacional -MEN-, 1998) De esta forma, se debe decir que la competencia comunicativa oral es un factor trascendental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, más aún en los primeros grados escolares, así queda determinado dentro de los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del MEN (1998): “...lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir” Por lo tanto, este trabajo se circunscribe bajo estos lineamientos, toda vez que son un soporte pertinente dentro de las políticas públicas educativas, más aún en el proceso de lectura:

En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar (MEN, 1998).

De acuerdo a los lineamientos curriculares, la oralidad juega un papel determinante en el desarrollo del ser social; pues es gracias a la puesta en escena del lenguaje oral que el niño

identifica su propia materialidad como ser individual, pero que se relaciona con otras personas, lo que lo ubica dentro del plano de lo social. De otra parte, los lineamientos curriculares dicen que el discurso oral le permite al niño un acercamiento con la lectura y con la escritura:

...es pertinente reiterar la hipótesis según la cual si en las narrativas escritas por los niños se reconocen como válidos los modos de la oralidad, con sus registros y anomalías sintácticas, los niños sentirán más identificación con la escritura y con la lectura (MEN, 1998).

Por supuesto, la oralidad está presente en la vida cotidiana, se adquiere en la interacción del niño con su familia y con las personas cercanas, y se convierte en el primer medio para reconocer el contexto, y las personas que participan en él, diferenciarse de las mismas y constituirse como un miembro activo de su comunidad; es justamente por ello que su aprendizaje es eminentemente contextualizado e informal, propio de la vida en comunidad. Sin embargo, se reconoce que su aprendizaje y uso debe ir más allá, por lo que socialmente se ha designado a la escuela para llevar a cabo procesos de formalización del uso del lenguaje oral en diferentes contextos, atendiendo a las características situacionales en las que se origina la interacción. Precisamente, porque el uso competente del lenguaje oral permite que el niño pueda desarrollar nuevas formas de pensamiento, en tanto construye conocimientos cada vez más elaborados.

Ahora bien, la oralidad cobra relevancia puesto que en ella convergen las tradiciones, saberes y prácticas culturales (Barba, 2013). Es por esto que la escuela se convierte en un escenario importante donde el niño potencializa la adquisición y uso del lenguaje oral, a través de los diversos procesos que en ella tienen lugar, los cuales deben permitir, sobre todo, el uso indiscriminado e intencionado de una voz para la participación y la construcción conjunta en el marco de situaciones auténticas de comunicación. En concordancia con lo anterior, Pérez y Roa (2010) afirman que "...en las aulas los niños aprenden a escribir hablando, discutiendo con sus pares, resolviendo los retos cognitivos que la situación comunicativa les exige, intentando resolver los problemas conceptuales que su maestra les propone, más que escribiendo mucho" (p. 33) Dado que la oralidad cumple diversas funciones en el aula, como el reconocimiento de las condiciones de la comunicación que, en última instancia, son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia. Aunado a ello, tal como menciona Bronckart (2007), el lenguaje oral "es una pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su

proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro.” (p. 104)

Para que el niño tome conciencia del papel fundamental que cumple el lenguaje oral en su desarrollo cognitivo, social y académico, necesita estar inmerso en actividades específicas, en las cuales sus propias aproximaciones, con la mediación del maestro, les permitan aprender de la misma manera natural en la que ha aprendido las habilidades más fundamentales de su vida como hablar y caminar, sabiendo que dicho proceso de mediación se realiza desde una planeación organizada, con objetivos y metas claros, y en los que el estudiante se configura en el eje central tanto de la enseñanza como del aprendizaje, puesto que la primera se direcciona en función de él y la segunda se construye principalmente en él.: “El proceso de comunicación es una vía esencial de desarrollo de la personalidad, por lo que su significación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el proceso de comunicación.” (Barba, 2013, p. 143)

En este sentido, a partir de actividades referentes a la lectura se despiertan habilidades y capacidades “dormidas” o mal encausadas que permiten el dominio del lenguaje en situaciones de interacción entre el lector, el autor, el contexto y otros textos, que, de forma directa, repercute en el manejo discursivo, el afianzamiento de puntos de vista, la construcción de ideas y de argumentos para hacer cambiar una decisión, influir en las demás personas, persuadirlas, entre otras situaciones. De ello, se debe decir que los docentes comprometidos con la calidad educativa están en la obligación, inherente a su propia labor, de diseñar propuestas didácticas, puesto que cada vez son mayores los retos que exige el mundo moderno a la educación, concretamente a la escuela. En este sentido, es urgente incentivar a los discentes a valorar la importancia del lenguaje oral, de manera creativa, dado que, como herramienta inmediata, posibilita la conversación consigo mismo, estimula la metacognición, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas y discursivas.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su

lengua materna. A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos fundan su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad. (Carvajal y Rodríguez, 1997, p. 30)

Concretamente en el ámbito educativo, el lenguaje oral potencia la negociación y construcción de conocimientos a partir del diálogo con el *otro*, el intercambio de opiniones, la disertación y el planteamiento de argumentos en pro de hacer transformar una decisión, de persuadir e influir en las ideas del otro. A partir de esta claridad, se continúa abordando el enfoque comunicativo, que para esta propuesta emerge como el marco que orienta las situaciones de enseñanza que se pretenden ejecutar en el aula respecto a la argumentación oral.

5.3. Método Doman de aprendizaje temprano de lectura

Doman fue un fisioterapeuta estadounidense, especialista en estimulación, que ha influido fuertemente en millones de familias a través del libro: *Qué hacer por su niño con Lesión Cerebral*; y la creación de la innovadora serie de libros y materiales de la Revolución Gentil, que enseñan a los padres cómo enseñar a sus niños en casa. Además, funda a finales de los años 50 los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano (IAHP por sus siglas en inglés), en Filadelfia, EEUU, iniciando lo que Doman y sus discípulos han llamado, una «Revolución pacífica». Asimismo, fundó Los Institutos para el Logro del Potencial Humano, se conoce que Doman aprendió a leer en el regazo de su madre antes de ir a la escuela. Es así como su filosofía del aprendizaje tomó forma a través del amor y el cuidado cariñoso, y siempre recordaba que las madres eran las llaves del futuro. Glenn estaba convencido de que los padres eran la respuesta a los problemas del mundo, y que los niños podían aprender absolutamente cualquier cosa que pudiera enseñárseles de manera amorosa, demostrativa y gozosa.

Los programas Doman han permanecido vigentes por más de cinco décadas, y han sido aplicados por padres de todo el mundo. En su diseño original, los programas Doman fueron

creados justamente para ser llevados a cabo por padres y madres, en su hogar, con sus propios hijos. Sólo ahí podrían presentarse con la duración, intensidad y frecuencia óptimas, en un ambiente amoroso y familiar, desde el nacimiento del bebé y a lo largo de sus primeros años. Sin embargo, si bien existen diferencias en la aplicación y los resultados, es posible retomar la filosofía Doman para diseñar un programa enriquecido para el desarrollo intelectual, físico y social de los niños en edad preescolar.

- Los programas de Doman se fundamenta en el Juego, el cuál es la atmósfera en la que necesita vivir, ya que su aplicación genera placer y diversión.
- Incrementa la memoria visual y auditiva, ya que mediante datos de gran calidad e interés estimula la conexión neuronal de información.
- Su concentración y atención es más enfocada y más de larga duración.
- Desarrolla la inteligencia aprendiendo a asociar, relacionar unos datos con otros.
- Crea, y sobre todo mantiene la motivación interna, ya que su interés, y curiosidad hace que descubra sus gustos por sus áreas preferidas. (Cruz, 2017, p. 26)

El programa Doman consta a su vez de varios programas específicos: Programa de los Bits de Lectura, Programa de Bits de Inteligencia, Programa de Bits de Matemáticas, Programa de Idiomas, Programa Musical y el Programa Físico, Programa Social. (Estalayo y Vega, s.f.)

Tabla 2. Programas de Doman.

Programa Doman	Finalidad
De lectura	Diseñado para fomentar el aprendizaje y el hábito de la lectura de palabras, pareja de palabras, frases, oraciones hasta libros, incrementando así el gusto y el hábito por la lectura.
De inteligencia (o enciclopédico)	Incrementar la inteligencia a través de la adquisición de nociones básicas y de cultura general. El conocimiento debe estar dividido en categorías. Ej. Insectos, animales salvajes, etc.
Musical	Diseñado para desarrollar una habilidad tan extraordinaria en la música como la que desarrollan en el lenguaje, pretende desarrollar el talento, la memoria y la concentración del niño.
Matemáticas	Diseñado para construir la inteligencia de cálculo y de razonamiento de lógico matemático.
Escritura	Para construir la habilidad por la escritura de una manera fluidez y rapidez
Excelencia física	Diseñado para mejorar toda el área motriz para mejorar equilibrio y flexibilidad.
Segundo idioma extranjero	Diseñado para aprovechar la facilidad de aprendizaje y de asimilación para adquirir una nueva lengua

Fuente: Cruz (2017, p. 26)

Según Doman “LEER es una de las funciones más elevadas del cerebro humano” es decir se considera a la lectura como una de las destrezas más trascendentales, ya que todo enriquecimiento de conocimiento se basa en la habilidad para leer es por eso que promueve la lectura temprana a través de los Bits. (Doman, 2007)

5.4. Qué es un Bit

Según Estalayo y Vega (s.f.): “Un Bit de Inteligencia es cualquier estímulo o dato simple y concreto que el cerebro pueda almacenar por una de las vías sensoriales” (p. 5) Entonces, el Bit es entendido como un dato simple que puede almacenar el cerebro y que llega a través de los sentidos. Así, los Bits de inteligencia son unidades de información que son presentadas a los niños de una forma breve, con lo que se consigue captar su atención, se puede deducir que los Bits son estímulos visuales. Dichos Bits o unidades de información tienen como objetivo, según Estalayo y Vega (s.f.), que los niños sean capaces de identificar las cosas por su nombre con el fin de dominarlas. De este modo, su propósito es promover las funciones del cerebro humano; es decir, proporcionar la tendencia y necesidad de relacionar unos Bits de información con otros para construir la inteligencia.

5.4.1. Categorías de Bits de Inteligencia

Una categoría es un conjunto de Bits con características comunes, por ejemplo: razas de perros, estas deben de ser lo más concretas posibles (Estalayo y Vega, s.f.). O sea, que un grupo de Bits debe contener, entre sí, una relación lo más estrecha posible. Estas pueden pertenecer a cualquier rama del saber, como: historia, geografía, artes, botánica, etc., de acuerdo con la necesidad y el objetivo que se quiera lograr con los Bits; por ejemplo, en la categoría de “los planetas”, cada bit de inteligencia sería un planeta diferente. En ese sentido, la agrupación de los Bits en categorías ayuda a la formación de conexiones neurológicas, redes de información cerebral, que conforman la inteligencia y posibilitan el desarrollo del pensamiento creativo. Es por eso que si se enseñan los Bits por categorías es fácil que un niño se convierta en una persona ordenada y eficiente que logra darse cuenta de las características que hacen diferente una cosa de otra y así poderlas agrupar y/o separar (Estalayo y Vega, s.f.).

Según el grado de escolaridad en el que se encuentren los niños, se hace necesario escoger las unidades básicas de información que se va a trabajar; así se evita que los niños deban realizar un innecesario esfuerzo por memorizar los conocimientos. Además, que se debe tener presente que una categoría de Bits de inteligencia debe estar compuesta por 5 Bits, que se muestra a los niños 3 veces al día durante 5 días seguidos, y en su totalidad una categoría se presenta 15 veces; garantizando el almacenamiento de la información en su memoria, por un lado y las ansias de seguir aprendiendo por el otro.

5.5. Estimulación Temprana

Al hablar sobre estimulación temprana no hay una definición única, ni se refiere a técnicas homogéneas; más bien el término recoge una serie de procedimientos usados para estimular el desarrollo de los niños en edad preescolar (generalmente antes de los seis años de edad) en aspectos tan variados como su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc. (Albornoz y Echeverry, 2010). Tampoco hay uniformidad en cuanto a los principios en que se basa esta variada gama de procedimientos. No obstante, se puede decir que la estimulación temprana hace referencia a la aplicación de procedimientos y técnicas que tienen como fin desarrollar el potencial del cerebro humano, que se inician antes de los seis años de vida (etapa

de crecimiento y desarrollo del cerebro), que aprovechan las peculiares características del aprendizaje infantil y que sortean sus limitaciones sensoriales. De surte, que la estimulación propuesta por estos procedimientos y técnicas deberá, además, ser integral, promoviendo el aspecto intelectual, emocional y social simultáneamente.

En razón de ello, la estimulación temprana y estimulación adecuada, es una teoría basada en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas fundados con la finalidad de ayudar al desarrollo integral del niño (Gómez, 2014; Albornoz y Echeverry, 2010). En este orden de ideas, la estimulación oportuna consiste en proporcionar al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social; es decir, que propulsen su dimensión biopsicosocial, para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad. Por lo tanto, la estimulación oportuna incluye un conjunto de actividades que pueden ser aplicadas desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años del niño, franja de edad con mayor plasticidad cerebral. Es de destacar, por otro lado, que no solamente conviene aplicarla a niños sanos sino también a niños con trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así estimular sus capacidades compensadoras; de acuerdo con ello, Gómez (2014) postula:

La estimulación temprana hace uso de prácticas propias en las que actúan los sentidos, la percepción y el gusto de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos consistentes y una personalidad segura. Un aspecto a destacar, es que al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana, el niño es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades, el educador solo ayuda a la práctica del aprendizaje. Estimulación temprana es un medio que ayuda al contacto físico y la semejanza adulto-niño, y permite unirse al adulto para descubrir las habilidades, capacidades que el niño tiene, se construye de esta forma su progreso, la estimulación temprana es un procedimiento de intervenciones educativas reconocido como valioso para la práctica saludable de los infantes, es importante en el ser humano en especial en el niño y el mismo no puede disponer de esta actividad, necesita del adulto. (p. 14)

La estimulación oportuna, de lo expuesto, es una fuente importante para el niño, dado que su inteligencia se verá propulsada y será un niño más hábil en el momento de realizar cualquier actividad, se relacionan con más facilidad. De otra parte, la verdadera estimulación oportuna se realiza al bebé recién nacido (3 meses) que es el periodo de tiempo en el que hay mayor plasticidad cerebral. La consecución progresiva de hábitos en este desarrollo permite la aparición y mejora de nuevas habilidades. Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le hará asequible reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño, durante esta etapa, constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior (UNICEF, 2008).

En síntesis, la estimulación oportuna busca estimular al niño de manera eficiente. Es de destacar que el objetivo de la estimulación oportuna no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes. Los cuales van de la mano de sus padres o cuidadores que son quienes brindan este tipo de estimulaciones. La estimulación no solo ayuda a su inteligencia sino también estimula su estado de ánimo y de salud, lo cual es importante para la madre o cuidador, porque si el niño está bien ellos también lo estarán, la estimulación brinda más confianza y conocimiento del entorno que los rodea (UNICEF, 2008).

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Tipo de investigación

La aplicación propuesta para trabajar en el aula parte de la idea de reconocer al niño como un ser integral que trae consigo presaberes y preconceptos que, al ser estimulados en el aula, generan aprendizajes placenteros y agradables, para esto se plantea una metodología mixta. Así, a través de esta metodología en la IE de Rozo, la investigadora orienta sus observaciones durante los periodos de clase, lo cual le permite asociar la lúdica en cuanto al rediseño de las actividades cotidianas transformadas por el juego en su contexto natural, social, significativo y de práctica. Por lo tanto, el proceso de la lectura sigue una SD de siete pasos: 1. palabras sueltas, 2. palabras de construcción, 3. parejas de palabras, 4. y a partir de ellas se generan las frases, 5. las oraciones, 6. textos y, por último, 7. el abecedario.

Así, el programa de lectura Doman es intervenido por diversas didácticas, como el juego simbólico, juegos de memoria, atención, percepción, comparación, los roles en cada palabra dentro del contexto escolar, la conformación de palabras y su lectura y, por último, el sonido de cada letra. De suerte, que se trabaja con juegos contruidos desde estrategias didácticas propias algunas del contexto y otras prediseñadas adaptadas a la edad de los niños y sus necesidades. De acuerdo con esto, el método temprano de lectura Doman presenta un enfoque de tipo cualitativo, caracterizado por la observación y la reflexión constante y crítica- Este enfoque es flexible y lo que busca es interpretar, a partir de la realidad de los participantes, teniendo presente la observación y la descripción de los sucesos. Con este enfoque, es posible plantear preguntas antes, durante y después, lo que lleva a la comprensión de hechos sociales y no a tener medidas variables.

Lo anterior se focaliza en un método cualitativo, con ayuda de información cuantitativa que facilitó la descripción, la interpretación y análisis de los resultados. En este orden de ideas, esta investigación posibilitó la participación activa, entre las investigadoras y los docentes, sujetos de estudio, de esta IE. De esta forma, el método cualitativo se enmarca en la comprensión de la experiencia subjetiva de los sujetos; como bien lo menciona Bonilla y Rodríguez (2013): "...la

característica fundamental del método cualitativo, es su conceptualización de lo social como una realidad construida que se rige por leyes sociales.” (p. 71) De igual forma, Hernández, Fernández y Baptista (2014) postulan: “...la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (p. 358)

Así, el método cualitativo brinda herramientas variadas para la investigación. Además, acoge una serie de factores, fenómenos y circunstancias sobre las personas, con lo que se puede analizar, describir y comprender comportamientos, actitudes y manifestaciones que quizá no puedan ser detectados a simple vista. De suerte, que se pone de relieve la comprensión y la reflexión desde la realidad y la mirada compartida de los diferentes actores sociales; por lo que no se buscan verdades axiomáticas, sino que se propende por la construcción de sentido de todos los actores involucrados dentro del contexto investigado.

Por su parte, el enfoque cuantitativo hace posible tener mediciones y lecturas taxonómicas de los sujetos de estudio y de sus percepciones con relación a un fenómeno concreto. Por supuesto, los elementos cuantitativos se basan en relaciones ordinales entre estos, mediciones enunciadas en cantidades extensivas formalizadas por medio del lenguaje numérico. Esto permite ver un sistema que articula y estructura al conjunto de objetos y fenómenos estudiados, a través de la estadística y de sus datos absolutos y relativos (Aristizábal, 2008). Ahora bien, Hernández et al. (2010) dicen que la naturaleza compleja de algunos fenómenos de estudio lleva a que se trabajen con los enfoques mixtos. Por supuesto, con base en todo ello, se puede decir que los métodos de investigación mixtos representan la confluencia de procesos sistémicos, empíricos y críticos en un marco socio-histórico que impulsa la investigación y que implica la recolección de los datos -cuantitativos y cualitativos- y su subsecuente análisis que se hace por medio de la triangulación de los datos.

6.2. Método del estudio

Al ser el tipo de investigación de corte mixto, la Experiencia de Aula -EA- es un método que sustenta todo lo que se utilizó en este estudio. Por cuanto, se hizo prioritario trabajar en el aula, para lograr evidenciar el encuentro entre docente, niño y práctica. La observación y el análisis de estos encuentros conducen a transformar las relaciones con estudiantes y con los saberes. Es una sistematización de experiencias que permite evaluar el quehacer, y plantearlo como oportunidades de mejora en la práctica educativa. Entonces la EA es un método idóneo para descubrir, redescubrir y crear conocimiento, dado que beneficia los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El aula, por eso, se constituye en un escenario de interacción permanente entre el estudiante-saber-docente y es trascendental en la medida en que confrontan la realidad con la praxis, lo que da lugar a una amplia y viva discusión en los encuentros académicos y, posteriormente, en las conceptualizaciones individuales-colectivas que enriquecen intelectualmente el estudiantado y, por lo mismo, los procesos educacionales. Como Bien lo dice Camilloni (1998): “Ninguna teoría permitirá pasar al caso individual sin una mediación, fruto de la reflexión crítica y de la decisión creativa. Este es el aporte, su alcance y su límite, que la teoría didáctica puede hacer a la práctica pedagógica.” (p. 32) Por tanto, la investigación es un instrumento que contribuye a la explicación y justificación de un porqué, pero no se puede separar de quienes están implícitos en ella; es decir, seres humanos que buscan interpretaciones del mundo que los rodea, para transformarlo en bien colectivo e individual y, a su vez, mejorar su calidad de vida y desarrollarse a plenitud. Así lo escribe Blanco y Messina (2000): “Toda innovación se realiza en reacción a una situación determinada que se quiere transformar, y lo nuevo se define en relación con lo anterior...” (p. 4)

6.3. Población

La investigación fue realizada en la IE de Rozo, sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal. Esta es una entidad de carácter oficial, ubicada en el corregimiento de Rozo, municipio de Palmira, departamento del Valle del Cauca; IE que ofrece los niveles de primera infancia, educación básica primaria, básica secundaria y la educación media, con énfasis en sistemas. Asimismo, su Proyecto Educativo Institucional -PEI- se fundamenta en la pedagogía

constructivista y en la pedagogía social. La primera está centrada en la persona, en sus experiencias previas, con las que realizan nuevas construcciones mentales. La segunda está inspirada en un currículo que proporciona contenidos y valores, para que los educandos se formen en y para la sociedad. De esta manera, se ayuda a la reconstrucción social, haciendo énfasis en educación por proyectos, escuela activa y las tecnologías de la información, como didáctica.

A pesar de la cercanía que tiene el corregimiento de Rozo con las ciudades de Cali y Palmira, posee un contexto económico de bajos recursos, y, lamentablemente, la educación superior parece inalcanzable. Es un lugar con poco acceso a canales privados de televisión, internet, bibliotecas, cine, o espectáculos de cualquier índole. El tiempo libre se limita a juegos de fútbol, pasear en bicicleta y ver televisión pública. De ahí que sus habitantes, en general, tengan poco interés en la lectura, en obras de teatro y carezcan de conocimientos de las diferentes expresiones artísticas y culturales. A lo anterior, se le suma la falta de empleo, la poca escolaridad, la violencia intrafamiliar y la deserción escolar en bachillerato.

6.4. Muestra

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica que guía esta investigación, se tomaron como muestra los estudiantes del grado transición 2 de la sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal, jornada mañana los cuales suman un total de 15 estudiantes, 10 niños y 5 niñas. Con esta muestra por conveniencia se generaliza el total de estudiantes para el análisis de la propuesta, con miras a implementarla en el futuro en todos los grados del preescolar

6.5. Instrumentos para recolección de la información

Es necesario resaltar que esta investigativa combina diversas formas o maneras de obtener la información. De allí, que en una investigación de carácter cualitativo de corte EA, es fundamental la recolección de los datos que se conviertan en fundamentos tangibles y factibles para lograr lo presupuestado con la misma. Por lo tanto, se sustentará con observación directa. En tanto, en este estudio se observó el desarrollo de la actividad, para ir así midiendo el avance de los estudiantes en la adquisición de vocabulario y aproximación a la lectura temprana de

forma comprensiva. Del mismo modo, se midió el nivel de aceptación del método Doman y los Bits de información, las aplicaciones se realizaron con todo el grupo de estudiantes; no obstante, se procedió a establecer comportamientos comunes y grupos de estudiantes con percepciones y avances semejantes. Así, fue posible analizar de qué manera los estudiantes se apropiaron de la propuesta. Por lo tanto, se hizo una observación pre-diagnóstica, una observación post-diagnóstica y una encuesta.

Ahora bien, los indicadores utilizados en las observaciones pre y post-diagnósticas se agruparon en tres grandes áreas o aspectos dentro del proceso de adquisición lingüística, a saber:

1. Lenguaje receptivo: este, según lo dicho por Calderón (2004): “Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, es decir lo que el niño almacena y forma la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.” (p. 9). En ese sentido, de él se generan los siguientes indicadores: percepción y discriminación visual y auditiva de imágenes, palabras, frases y oraciones; memoria visual y auditiva; ejecución de órdenes; seguimiento de instrucciones; comprensión del significado del lenguaje que escucha.
2. Lenguaje expresivo: este es “...el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras” (Calderón, 2004, p. 8) y sus indicadores hacen referencia al uso del vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, la descripción y la relación que hace el estudiante de los conceptos y objetos.
3. El lenguaje articulado: este constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como: “...la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.” Calderón, 2004, p. 9); y los indicadores que se tuvieron en cuenta fueron: la pronunciación correcta de los fonemas, la capacidad para fusionar los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

6.6. Procedimiento

Tabla 3. Fases de la investigación.

Fase 1	Formulación del proyecto	Planteamiento del problema, selección de la muestra, establecimiento de objetivos y revisión de teoría y creación de la propuesta
Fase 2	Trabajo en el aula:	Esta fase se destinó para socializar la propuesta a los padres de familia y generar el primer acercamiento de los niños con los Bits de inteligencia.
Fase 3	La observación diagnóstica inicial	En la fase tres se hacen un acercamiento a la población objeto de análisis con el fin de hacer una revisión de sus características, así como de la naturaleza del contexto, del espacio en el que se desenvuelve. Además, se observa la manera en que los estudiantes del grado transición se relacionan con su proceso de alfabetización.
Fase 4	Diseño de la propuesta de intervención	En esta cuarta fase se tendrá en cuenta los destinatarios y la temporalización, los objetivos, contenidos, metodología (especificaciones del material didáctico), recursos y la descripción de la propuesta
Fase 5	Aplicación de los instrumentos de recolección	En la quinta fase se hace la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección como los son: la observación post-diagnóstica recurriendo a la lectura del cuento “violeta y su manta voladora” (anexo prueba diagnóstica de comprensión lectora) y la observación de la aplicación de la SD en sus distintas etapas teniendo en cuenta la metodología versus el uso de material didáctico. Es así como finalmente se lograra recopilar toda la información posible como pertinente al proceso de estimulación temprana de lectura del método Doman, con los estudiantes del grado transición 2 de la IE de Rozo, perteneciente al departamento del Valle del Cauca en el municipio de Palmira.
Fase 6	Análisis y evaluación de los resultados	Con el objetivo de evaluar la aplicación de las estrategias de aprendizaje y determinar qué tan válidas hayan podido ser, se hará en esta sexta y última etapa, el análisis de la información recogida a través de todo el proceso de investigación para finalmente, hacer las conclusiones generales del trabajo.

7. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

7.1. Introducción

Con todo lo que se ha dicho hasta aquí, es pues evidente la importancia de la lectura, saber que cuanto antes se familiarice a los niños con los libros, se alimente su disposición positiva y se inicie a los niños en el mundo de la lectura, será mejor. De allí, que resulta relevante saber que para llevar a cabo el método es necesario buscar los mejores momentos del día, cuando los niños estén receptivos, de buen humor y tranquilos. Por lo tanto, en esta propuesta de intervención se encuentra, de manera detallada, los pasos a seguir para iniciar a los niños en el proceso lector. Por supuesto, esta propuesta tiene una duración de todo el año escolar, y por cuestiones de tiempo se aplicarán algunos pasos de la SD de forma unificada. Por ejemplo, se trabajaron, de forma paralela, las parejas de palabras con las frases y las oraciones con el libro.

7.2. Destinatarios y temporalización

El programa está dividido en tres trimestres a lo largo de los cuales se trabajó la pre-lectura, siempre partiendo de lo concreto para terminar en lo abstracto. Al inicio las sesiones de estimulación visual con los Bits de inteligencia, tuvieron una duración de tiempo relativamente corto, dando espacio a que los niños se familiarizaran con el método. Poco a poco se fue aumentando el número de sesiones o repeticiones en la jornada escolar y la duración de las mismas. Por otra parte, es de destacar que no se puede obligar a la mente de los niños pequeños a ir más allá de lo que les causa placer (Doman, 2002). Por ello es fundamental seguir las pautas que el método especifica; de tal forma, que el educando disfrute y que sienta placer en lugar de indiferencia o aburrimiento. De allí, que sea esencial ir paso a paso cada día dando un poco más, motivando a los niños al ver a sus avances, dejarlos con ganas de más y disponer todo de tal forma que los niños siempre ganen y no pasen nunca al desencanto o la monotonía.

7.2.1. Objetivo general

- ✓ Iniciar a los niños en la lectura.

7.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Estimular la vista y el oído
- ✓ Mejorar la atención
- ✓ Aumentar la capacidad de retención de información
- ✓ Aumentar el vocabulario en su producción y fluidez verbal
- ✓ Favorecer el aprendizaje significativo relacionado los pre-saberes con los nuevos conocimientos.
- ✓ Promover el desarrollo de redes neuronales de información.
- ✓ Fomentar el hábito por la lectura
- ✓ Encontrar gozo en la lectura

7.3. Contenidos

Se trabajaron los contenidos conceptuales conocidos, cercanos y lejanos para el niño, establecidos en el plan de estudios; es así como se escogen aquellas palabras con mayor familiaridad y más agradables para los niños, estas son: las partes del cuerpo, los integrantes de la familia, los objetos y las dependencias de la casa, los animales domésticos y salvajes, las frutas y las verduras, los juguetes, los medios de transporte, y, por último y no menos importante, las emociones. También se incluyeron dentro del vocabulario, verbos y palabras opuestas.

7.4. Metodología y aplicación

La metodología a usar en esta propuesta de intervención es el programa de lectura temprano Doman. El método es muy fácil y consta de ocho pasos. De suerte, que se trabajó con los Bits de inteligencia, en los cuales están escritas las palabras que se les enseñaron a los niños. La aplicación del método inicia con la elaboración de los Bits; estos tienen ciertas especificaciones: palabras escritas con letra grande (7.5 cm de altura), minúsculas y de color rojo, las cuales poco a poco van cambiando de acuerdo con la edad, hasta finalizar con letras de tamaño normal (22 mm), minúsculas y de color negro. Asimismo, el tamaño de la letra debe ir reduciéndose gradualmente para que la vía visual pueda ir madurando con estímulos y con el uso (Doman, 2002). Es decir, que para los niños la letra debe ser grande, porque se ve con más facilidad y de

color rojo, ya que este es un color que atrae a los niños pequeños, después se sugiere cambiar el color rojo por el negro e ir reduciendo el tamaño de la letra.

Es importante tener en cuenta que antes de llegar al hábito lector, debe existir un periodo de sensibilización por parte de los padres, abuelos, o docentes de primera infancia. Normalmente en la etapa de 0 a 2 años de edad, se hace uso de la lectura regazo, y este es un periodo de suma importancia cuando la madre o el padre toman al niño en sus brazos para contarles o leerles un cuento. Es así, como siguiendo esta línea se dará continuidad con lo que, para algunos niños, será costumbre y para otras novedades; paralelamente a la presentación de los Bits, se creará el hábito lector. Por lo mismo, se integrará el cuento y el uso de vocabularios con base en la temática que se esté desarrollando en el momento.

Cómo se enseñan

La semana antes de iniciar la aplicación, se deben armar cinco grupos, con 5 Bits cada uno, teniendo en cuenta que sean de una categoría distinta y se les anunciará a los niños que lo van a pasar súper con un nuevo y mágico juego que se va a enseñar. Este material se debe tener listo con anticipación, para ser usado en clase la siguiente semana de haber dado el anuncio. Por lo tanto, se comenzará el primer día de la semana teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Eliminar toda posible distracción.
- Crear un ambiente lúdico de gran expectación y entusiasmo; y se le advierte a los niños que para jugar al juego de los Bits han de mantenerse en silencio; por lo que no pueden hacer preguntas ni comentarios hasta que les hayas enseñado todos los Bits que tienes en la mano. De allí, que se deba encontrar un modo divertido de mantener el silencio y captar la atención de los niños, por ejemplo: “Esto es un juego mágico y tienen que estar en silencio para que entre la magia”.
- Anunciar el título de la categoría a la que pertenecen los Bits del primer grupo; se leen y se muestran los Bits uno tras otro a medida que se presentan con la mayor rapidez con que sea posible, de modo que no se tarde más de un segundo por Bit, y sin dejar ningún intervalo de tiempo entre un bit y otro.

- Escribir en el reverso de los Bits de lectura la palabra que verán los niños, para evitar el estar volteando la ficha y perder, de esta forma, la concentración de los niños. Es lo mismo que sucede al leer un cuento, este debe, en la medida de lo posible, tener la lectura al reverso; lo cual hace asequible que la docente lea mientras los niños pueden ver las imágenes, y lo que está narrando la docente o podría encontrarse primero la lectura y luego mostrar la imagen.

Cómo debe hacerse la lectura

- Con mucho entusiasmo y alegría.
- Intentando contagiar el gusto por lo que estás enseñando.
- Con voz alta y clara.
- Poner cada Bit en la posición correcta y dudándolo fijo ante los ojos del niño, mientras se nombra el Bit (estímulo estable) durante no más de un segundo (estímulo breve).
- Ensayar varias veces antes de hacerlo con los niños hasta que se haya adquirido la rapidez necesaria; pues una de las claves principales de la eficacia de los Bits es la brevedad. Mientras más breve es un estímulo mejor se capta.
- No es necesario que los niños queden hipnotizados, basta con que miren de reojo.

En clase

- Trabajar en tres momentos, a primera hora del día y una vez todos estén sentados en el suelo, se muestran y leen una vez más después del recreo y antes de regresar a sus casas.
- Enseñar de la misma forma los otros cuatro grupos de Bits.
- Terminar siempre motivando a los niños, con expresiones festivas o haciendo comentarios que reflejen gozo o intereses por lo que se ha visto y dejando que los niños también los hagan.
- Evitar usar siempre las mismas expresiones para no mecanizar el juego de los Bits. Dejar espacio a la espontaneidad y a la creatividad.

- Repetir la sesión tres veces al día (15 veces en total), durante los 5 días lectivos de la semana aprenderán (25 palabras en total) y el viernes se guardan estos 5 grupos de Bits (se volverás a usar más tarde para los Programas de Inteligencia).

Recomendaciones normas y comentarios

- Es importante que al leer los Bits las palabras no repitan la letra inicial; pues esto crea confusión en los estudiantes, por ejemplo: **categoría la familia:** mamá, papá, abuelo, tío, primo. (correcto) mamá, abuela, abuelo, tío.(incorrecta)
- Escribir la letra en minúscula; solo se escribe la primera letra en mayúscula si hace referencia a un nombre propio.
- Barajar los Bits antes de cada sesión para evitar que los niños memoricen el orden.
- Espaciar las sesiones en un lapso de media hora.
- Evitar enseñar los Bits más de lo dispuesto, para no aburrir y fatigar a los niños.
- Evitar examinar a los niños; por el contrario, se debe confiar en que ellos aprenden lo que se le enseña; puesto que se le está enseñando en la forma adecuada. Por lo mismo, si todo va bien, puede pedírsele al niño que elija entre dos Bits, como un juego y teniendo cuidado de que no se sientan examinados. Si aciertan se les elogia, si dudan se les dice la respuesta, y si no aciertan debe darse la respuesta correcta de forma positiva: “¡Es este!, ¿verdad?”.
- Enseñar por grupos (de no más de 15 niños,) sería lo ideal. En este caso hay que poner a los niños lo más juntos posible en filas y a distintas alturas (sentados, de rodillas, de pie), para que todos tengan una buena visibilidad y cambiar el puesto de los niños en cada sesión.
- En grupo numerosos se deben mostrar los bit por mesa una a una, de tal forma que si un estudiante no estaba observando al mostrarlo en su mesa podrá verlo al pasar por las otras mesas.
- Si desea conocer el grado de efectividad del método, en este caso, se puede inventar un juego en el que cada niño deba elegir entre dos palabras de las que se haya enseñado la semana anterior (el niño no debe haber faltado ningún día de esa semana).

7.5. Recursos

Los materiales a utilizar en el desarrollo de la propuesta son:

- Bits de inteligencia de elaboración propia, cartulinas blancas, cortadas en tiras de 10 cm de ancho por 28 cm de largo; es decir, se toma una cartulina tamaño carta y se corta a la mitad.
- Rotulador o marcador de punta gruesa de color negro preferiblemente o se usa el tipo de letra Berlín Sans FB tamaño 100.
- Libro móvil de palabras plastificadas, se sigue el mismo patrón, se usan cartulinas de color blanco de 15 cm de ancho por 22 cm de largo, y los Bits de inteligencia elaborados en cartulina blanca con medidas de 5 cm de ancho por 22 cm de largo, la letra usada en Berlín Sans FB tamaño 100.
- Libros ilustrados, libros álbum, lecturas de rimas y poemas, canciones, cuentos tradicionales.
- Láminas con imágenes sacada de distintos cuentos y canciones en cartulinas de tamaño oficio de 35 cm de largo por 22 de ancho.
- Carpetas de frases y oraciones de elaboración propia, para lo que se necesita cartulina tamaño oficio (15 cm de ancho por 36 cm de largo).
- Elaboración de un libro álbum por parte de los padres de familia y estudiantes cuento: *El pájaro, el mono y la serpiente en la selva*.
- Palabras organizadas en formato digital (PowerPoint).

7.6. Descripción de la propuesta

Observación pre-diagnóstica

Los meses de enero y febrero son usados como periodo de adaptación; ya que los niños, en su gran mayoría, son estudiantes nuevos que ingresan de guarderías privadas y de los Centros de Desarrollo Infantil -CDI-.

❖ **Primer trimestre: marzo, abril y mayo**

En el primer trimestre se trabajan las palabras sueltas y las palabras de construcción, posteriormente se trabajan las parejas de palabras (Ver anexo 2).

Observación pre-diagnóstica

Antes de comenzar con el programa de lectura Doman, fue necesario conocer el nivel de vocabulario que presentaban los niños antes de aplicar la SD, y de usar los Bits de inteligencia con los estudiantes del grado transición de la IE de Rozo, sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal, jornada mañana. Por lo tanto se llevó a cabo una observación de carácter diagnóstica, basada en la lectura de un cuento que presentaba láminas ilustradas, con una temática ambiental; el título del cuento era bastante sugestivo y por sí solo generaba curiosidad e inferencias en los niños: *Violeta y su manta voladora* (elaboración y adaptación propia). Es así como los niños logran sumergirse en un fascinante viaje donde podrán reconocer diferentes contextos organizados a propósito, con el fin de guardar una estrecha relación con las diferentes temáticas propuestas en el plan de estudios, como por ejemplo: prendas de vestir, animales salvajes, animales de la granja, integrantes de la familia, frutas, verduras, objetos presentes en el cielo, la ciudad, el campo, medios de transporte, las emociones, entre otras.

Al finalizar la lectura del cuento, la docente investigadora les pidió a los estudiantes que, por medio de un dibujo, logran plasmar la mayor cantidad de imágenes que hayan logrado memorizar, también se tuvo en cuenta la forma cómo el educando distribuyó las imágenes de acuerdo a una patrón en común, a saber: representan los animales de la granja juntos o de forma aislada. Para obtener un mejor registro de la observación la docente se apoyó de una rejilla, en la cual consignó, en concreto, la interpretación de imágenes y de palabras, memoria y la producción verbal además del comportamiento social como lo es la atención y la escucha (ver anexo 1).

Observación Post-diagnóstica

Una vez finalizada la propuesta de intervención didáctica en sus distintas fases, se retomó el cuento: *Violeta y su manta voladora*, para evaluar la comprensión lectora, la producción y la fluidez verbal, a través de un test de 12 preguntas, que sirvieron para comprobar si el método utilizado fue adecuado y si favoreció la adquisición de nuevo vocabulario; además de la aproximación a una lectura más fluida y comprensiva. Así, es importante tener en cuenta que para la primera aplicación del instrumento los estudiantes no tiene conocimiento, ni acercamiento a los Bits de inteligencia, por tanto sus respuestas estuvieron evaluadas de acuerdo con los dibujos que se realizaron. Para el diagnóstico final se tuvo en cuenta el conocimiento adquirido a través de la aplicación de la SD. Por tanto, en esta observación se evaluó la cantidad de palabras aprendidas y la comprensión de las mismas al lograr relacionarlas de acuerdo con una categoría o situación específica (ver anexo 2).

❖ **Primer Etapa: Palabras sueltas.**

En primer lugar, el método comienza con cinco palabras de un mismo grupo o categoría y poco a poco se irán incorporando cada día una categoría más hasta llegar a un total de 25 palabras. Por tanto, se tomará la primera categoría, perteneciente a los integrantes de la familia, se enseñaran así, *aquí dice*: mamá, papá, hermano, tío, abuelo. Se recomienda que inicialmente los niños solo vean y escuchen, una vez leída las cinco primeras palabras se les hace un reconocimiento a los estudiantes por su atención y escucha y se les felicita; esto se repetirá tres veces en el día, dejando un lapso de una hora entre sesión y sesión.

El segundo día se añadirá una nueva categoría o un nuevo grupo de palabras a las ya leídas el día anterior y se trabajará como se hizo en la primera sesión; es decir, que al momento se habrán mostrado un total de 10 palabras en el día. Estas palabras deben ser cercanas para los niños y se repetirán tres veces al día. Es importante tener en cuenta que se deben mezclar las palabras para evitar que los niños las memoricen en orden, al hacerlo es importante percatarse que no aparezcan de seguido dos palabras que inicien con la misma letra. Anexo cronograma de palabras sueltas (ver anexo 2. Tabla 2 y Tabla 3)

❖ **Segunda Etapa (palabras de construcción)**

Esta fase fue adaptada a la SD del método Doman, con el fin de hacer uso de aquellas palabras que fácilmente podrían acoplarse a los diferentes contenidos o proyectos establecidos en el año escolar, es así como las palabras cobran vida y podrán ser interpretadas comprensivamente por los niños, a través de variadas lecturas encontradas y seleccionadas con rigurosidad en cuentos, poemas y canciones (Ver anexo 2. Tabla 3)

❖ **Tercera etapa (parejas de palabras)**

Esta fase es el paso intermedio entre las palabras sueltas y las frases completas. Al llegar a este momento se retomarán aquellas palabras vistas; es decir es el momento de repasar el vocabulario que se enseñó en la primera fase, los estudiantes deberán establecer aquellas palabras con las cuales se pueden llegar a formar parejas de palabras. Para lograrlo, ellos podrán usar los colores, las frutas y los animales; ya que con estos elementos se pueden lograr una variedad de parejas. Esta vez las palabras se mostrarán en una sola tarjeta o bit de información, como si fuera una sola palabra, creando en el niño una idea nueva. Más adelante, cuando se acaben las combinaciones, para poder seguir formando parejas se introducirá una palabra opuesta o modificadora, como: grande, pequeño, gordo, flaco, largo, feo, bonito, dulce salado, etc. Las palabras opuestas son palabras que modifican, en este caso semánticamente, al sustantivo.

Es mejor usar palabras que se refieran a realidades del entorno de los niños, que evoquen inmediatamente la imagen correspondiente en la mente de los niños y que provoquen en ellos emoción, imaginación e interés. Para ello se han de tener en cuenta los gustos y aficiones de los niños. No obstante, no es necesario conozca el significado de todas las palabras. Forme pares de palabras (sustantivo – adjetivo) con las palabras del vocabulario básico y escríbalas en carteles igual que hizo con las palabras sueltas pero ahora las cartulinas deberán ser más largas. (Estalayo y Vega s.f., p. 27)

Por su parte, para esta tercera fase se usarán varios cuentos, con el fin de retomar el vocabulario trabajado en días pasados para formar las parejas de palabras (ver anexo 2. Tabla 5). Así, esto seguirá:

- Reagrupar 2 categorías de palabras para formar parejas de palabras en grupos de a 5.
- Enseñar las parejas de palabras 3 veces al día durante 5 días.
- Agregar una pareja de palabra cada día
- Retirar las primeras cinco parejas de palabras en la segunda semana
- Juego de formar pares, al menos 1 vez al día

❖ Cuarta etapa (Frasas)

Para la tercera etapa, se escoge una palabra suelta y se le añade un verbo. Por ejemplo: **papá** - **comiendo** y se agrega la palabra: **está**. De esta forma, las actividades para trabajar esta etapa se pueden abordar de tres maneras. En una primera parte se escogen tres palabras sueltas (sujetos), estas podrían ser los nombres de algunos estudiantes o los integrantes de la familia; también se escogen cinco Bits con la palabra **está**, y un tercer grupo de palabras con acciones; por ejemplo: comiendo, corriendo, durmiendo, bailando, despertando. Acto seguido, le pedirá a uno de los estudiantes que tome una tarjeta de cada grupo y la pegue en el tablero. Luego el docente les leerá la frase, de tal modo que con la participación de 5 estudiantes se conformen cinco frases. Hecho esto, se seguirá jugando con este grupo de frases, 3 veces al día durante 5 días. Asimismo, se agregan cinco frases más, para un total de 10 Bits de frases, con las cuales se trabajarán cinco días más. Al llegar a este punto, lo que se hace es lo siguiente: se retira un bit cada día, iniciando por los más antiguos y se agrega una nueva frase. O sea, que cada frase se repite un total de 10 veces. Para captar mayor el interés de los niños, las frases se inician con el nombre de los estudiantes. Ejemplo:

Papá **está** **comiendo**

Libro de frases sencillas:

El libro tendrá cinco frases sencillas con una ilustración que refuerce la frase. Así, la página escrita debe ir antes y estar separada de la ilustración. Cada libro estará compuesto de diez páginas que formarán un capítulo y se leerán de dos a tres veces en el día. Terminado el capítulo

I se realiza uno nuevo con otras acciones y se deja el librito al alcance de los niños para cuando ellos deseen observarlo y leerlo nuevamente. Para llevar a cabo estos libritos se usarán fotografías de los estudiantes realizando diversas actividades, ya en casa podrán los padres efectuar una especie de álbum con fotos de sus hijos, acompañado de las frases u oraciones cortas.



❖ Sexta etapa (Oraciones)

En esta parte de la SD el niño ya estará en capacidad de distinguir palabras sueltas y afrontar frases más complejas. Así, se trabajara de igual forma que en la fase anterior, la diferencia estriba en que además de poner cinco nombres, cinco verbos, cinco montones de palabras, se le agrega otras cinco palabras con los artículos: **un, una, el, la, los**. Estas palabras no se deben mostrar por separado; dado que sería muy difícil explicarles el significado. Por ejemplo: **mamá está comiendo un banano**. Estas frases se trabajarán tres veces al día durante tres semanas o menos según veamos el aprendizaje de los niños. Se les mostrarán a los niños diez frases, que cuales se leerán durante una semana; en la siguiente semana se van quitando la oración más antigua y se anexa una oración nueva, y así sucesivamente. Por tanto, para realizar estas oraciones se tomará de base dos libros álbum que causaron gran impacto en los niños: *El topo*

que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza” de Werner Holzwarth/Wolf Erbruch y *La sorpresa de Nandi* de Eileen Browne.

❖ Séptima etapa (libros)

En esta etapa el niño ya está preparado para abordar la lectura de libros de verdad. Por ello, es importante que al momento de escoger los libros se tomen textos que tengan la letra grande, no menor a 2 cm y que sus ilustraciones sean llamativas. Asimismo, lecturas que no sean tan difíciles, pero que tampoco sean fáciles, en lo posible escoger aquellos libros o cuentos que tengan una frase por página, preferiblemente se trabajará con los libros álbum, en particular aquellos cuentos que contengan parte del vocabulario aprendido, a través de los Bits de lectura, también es recomendable adaptar los cuentos; o sea, buscar la manera que en estos cuentos siempre aparezcan primero los textos y luego sea soportado con la imagen (Martínez-Salanova, s.f.).

Es importante también tener en cuenta que los niños querrán leer un libro por los mismos motivos que un adulto lo hace, por tanto querrá un libro que lo divierta y le proporcione información nueva además de que contenga vocabulario que ya se la haya enseñado (Doman, 2002) El libro a trabajar en esta etapa es: *El pájaro, el mono y la serpiente en la selva*, de Kate Banks y Tome Bogacki, *Mi día de suerte*, *El estofado del Lobo*, *Voy a comedte*, etc.

❖ Octava etapa (el silabario)

Esta etapa se trabajará, de manera simultánea, en la tercera y cuarta etapa. Por lo tanto, se a mostrarán las sílabas directas (consonantes-vocales). El orden a seguir no es el del abecedario sino la tenencia natural del habla, para ello se tiene en cuenta la evolución fonológica propia de los niños, que depende, en gran medida, de la dificultad en la articulación del fonema. Por lo tanto, se inicia el trabajo de menor a mayor dificultad: **m, p, s, l, t, n, d, b, v, j, h, f, r, z, c...** en concomitancia, se empezará a trabajar con la primer consonante (**ma, me, mi, mo, mu**); al igual que con las palabras se mostrarán las cinco primeras consonantes, tres veces al día. El siguiente día se mostrarán el segundo grupo de consonantes (**pa, pe, pi, po, pu**) con el primer grupo. Ya

para la siguiente semana se quitará el primer grupo y se agregará uno nuevo por día, y así sucesivamente, de tal forma que se presenten tres grupos de sílabas, que eran vistas durante cinco días consecutivos.

8. RESULTADOS

Se destaca en esta exposición de resultados un pequeño formato de observación que surgió durante la implementación de las actividades, el cual no se describe explícitamente en la metodología o el diseño de instrumentos, dado que como se afirmó en ese momento la propuesta no partía de tablas o formatos para registrar el desarrollo de la propuesta didáctica, pero tampoco estaba cerrada a agregar nuevos cuestionamientos y aportes no previstos, pues al poseer un enfoque cualitativo era evidente que sucederían algunos fenómenos que escaparían a la estructura rígida de otro tipo de enfoques. No obstante, el formato mencionado (ver anexo 1) no fue un modelo para ser sistematizado y tabulado con la intención de realizar un posterior análisis cuantitativo, sino como una especie de bitácora, en la cual registrar algunos desarrollos y comportamientos de los estudiantes frente a las actividades realizadas.

En cuanto a las fases 2, 3 y 4; serán presentadas a partir de las actividades que se desarrollaron en la SD y que fueron ampliamente explicadas en la metodología. De esta manera, se cubren todos los aspectos que se expusieron desde un principio de este trabajo y que se marcó como objetivo: diseñar una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral, con los niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019.

8.1. Observación pre y post-diagnóstica

La educación impartida tradicionalmente en el pre-escolar planteaba la evaluación de la lectura a partir de algunos criterios, entre ellos: el observar si algunos niños ya conocían y si leían algunas vocales o si ya habían dado un salto hacia adelante al reconocer consonantes. Según esta forma de observación, se valoraban las vocales o consonantes que podían leer en una cartilla o las palabras que podían escribir a partir de un pequeño dictado o copiado. No obstante, estas prácticas soslayan, por completo, que se deben observar otros parámetros, tales como: la funcionalidad de la lectura, la creatividad y el nivel de participación real del niño. Por tanto, al reflexionar sobre este tipo de observación se replantea una observación diagnóstica en

conformidad con la visión constructivista, a nivel de conjunto de todas las palabras en general y no de manera segmentaria.

De lo anterior, para la observación pre y post-diagnóstica, se planteó la narración de un cuento pensado para los niños, permitiéndoles adentrarse al mundo del arte, la imagen y el texto, a través de las ilustraciones. De ahí, que se tuvo muy presente, también, su papel estimulador, con el fin de generar emociones y sensaciones. De esta forma, el aprendizaje hace referencia a las imágenes como aquellas que permiten el desarrollo en el niño de lo que denomina la representación icónica y que se entiende así: “La representación por la imagen, o representación icónica constituye un nivel mayor de autonomía del pensamiento. Las imágenes se convierten en grandes resúmenes de la acción, en las que el interés está centrado en la forma, el tamaño y el color.” (Martínez-Salanova, s.f.)

El cuento utilizado, para tal fin, fue: *Violeta y su manta voladora*; y este logró, de una forma sugestiva, introducir a los niños en el uso de categorías de acuerdo con la realidad contextual de los estudiantes; de ahí, que se deba tener en cuenta lo que menciona Estalayo y Vega (s.f.): “Enseñar los Bits por categorías acostumbra a los niños a ser ordenados y precisos...” De esta manera, los niños escucharon, observaron, imaginaron, abstraieron y memorizaron valiosa información, la cual sirvió, en un primer momento, de observación para la elaboración del registro gráfico que se les pidió con posterioridad a la lectura del cuento.

Fue así como en la primera observación, al examinar cada una de los dibujos y por medio de una pequeña entrevista, se hizo asequible percibir, en cuanto a la acción de escuchar (lenguaje receptivo), cómo, la gran mayoría de los estudiantes, lograron tener su mente activa para comprender, relacionar y disfrutar de la audición, con lo que captaron el mensaje general del cuento, además de otros aspectos específicos. Por su parte, en lo que atañe a la memoria y a la abstracción de información se constató que una minoría de niños lograron usarla para poder recrear y narrar la historia detalladamente. Por otro lado, al interrogar a los educandos sobre su dibujo (lenguaje expresivo), se evidenciaron resultados significativos en la producción y en la fluidez verbal. En cuanto a su creatividad, en relación con la narración se requería que los estudiantes reprodujeran las imágenes basadas en los elementos que habían visto o habían

imaginado, con el propósito de iniciar y alentar a los niños en el conocimiento del mundo que los rodea, al enseñarles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. En este sentido, cada uno recreó la parte de la historia con la cual más se familiarizó, o el personaje del cuento con el que más se identificó; así, algunos dibujaron a la ratica y a la manta voladora y otros cambiaron la imagen de Violeta por un integrante de la familia, en la mayoría de los casos era la figura materna, otros se situaron en una categoría específica, como la de los árboles frutales o los animales de la granja; y otro grupo le dio mayor significado al problema planteado en la historia que era el de la “contaminación ambiental” (ver figuras 1 y 2).



Figura 1. Dibujo de estudiante.



Figura 2. Dibujo de estudiante.

Para la segunda observación, se diseñó una prueba de conocimiento (ver anexo 2), que se hizo al final de la SD; esto con el objetivo de exponer, de forma cuantitativa, los resultados de las actividades, complementando así las apreciaciones cualitativas hasta ahora expuestas. En principio, se presentan las repuestas de esta prueba, con lo cual se puede decir que los resultados son alentadores. Este test se compuso de 12 preguntas, con las cuales se buscaba indagar sobre la comprensión de elementos locales, las oraciones y algunos elementos semánticos. Todos estos conceptos fueron trabajados en las diferentes lecturas que se realizaron durante la SD, aunque sin hacer una mención formal, que conllevara a escribir en el cuaderno o dejar tareas de investigación. Es decir, la interpretación de los Bits de inteligencia, diseñadas e implementadas por la docente investigadora, debieron fortalecer las capacidades lectoras de los estudiantes, tanto como para dar respuesta al cuestionario.

8.2. Socialización de la propuesta

Con la socialización de la propuesta, que se hizo a los padres de familia por medio de videos, se evidenció la percepción que ellos tienen sobre la manera que se aprende a leer y a escribir; así, los padres sustentaron esa percepción sobre un paradigma rígido y tradicional en el que no se concibe una forma distinta de aprender a leer y a escribir que no sea el silabeada. Por

lo tanto, fue necesario, con ellos, hacer una profundización un poco más en el tema, abordando teoría relacionada a la estimulación temprana y a la potencialidad que tiene el cerebro para almacenar información sobre todo a edad temprana. Después de esto, la gran mayoría de padres y acudientes de los estudiantes se mostraron animados, otros, sin embargo, continuaron preocupados y desconcertados pensando en el material que debían conseguir para la aplicación del método, ante esto se les explicó que el material sería entregado en la IE y se les invitó a una segunda reunión, para elaborar los Bits de información.

Una vez explicada, en detalle la metodología, los padres se comprometieron en apoyar a sus hijos y mostrar, ellos mismos, un mayor interés por leer. Subsecuentemente, en las semanas que siguieron fue posible constatar el apoyo que algunos estudiantes estaban recibiendo, pues manifestaban haber practicado la lectura de palabras de algunas categorías en casa con ayuda de uno o ambos padres. En torno a esto se debe indicar que es esencial que se genere un cambio paradigmático en el pensamiento de los padres de familia o de los acudientes; dado que existe una diferencia significativa entre los niños que aprenden a leer en casa (en el sentido de despertar una afinidad hacia algún tipo de textos) y aquellos que solo lo hacen en la escuela (Bettelheim y Zelan, 2001). Por cuanto, los niños que fueron estimulados con la lectura de los Bits en casa se mostraron más receptivos, con lo que evidenciaron crecimiento en su vocabulario; además de una buena interpretación y comprensión de las palabras aprendidas, usándolas en los contextos adecuados, a esto también se le suma la disposición de los niños por la lectura y la mejoría notable en la transcripción de textos. Ya que, con solo una mirada a la palabra, lograban transcribirla en menor tiempo que los niños que solo reciben este tipo de estímulos en la escuela.

Ahora bien, es importante entender que estos resultados no son verdades absolutas, sobre todo en un acto subjetivo como el que encarnan los procesos lectores, de lo que se trata es de mostrar alternativas de lecturas asequibles y de fácil uso, que permitan un aprendizaje basado en el goce (Peñarrocha, 2013) y el uso de un lenguaje estimulador y motivado, tanto para el estudiante como para el docente (Ramírez, 2015). De tal suerte, que estas tendencias, que suelen repetirse con frecuencia y que demostraron ser posibles de aplicar en la IE de Rozo, específicamente en el grado transición 2 de la sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal, arrojaron resultados favorables. Primero en los padres, quienes se permitieron conocer, explorar,

recrear, disfrutar y gozar de nuevas estrategias en torno a la lectura; por su parte, en los niños se estimuló la disposición para leer (Cruz, 2017). De igual manera, la docente se vio abocada por una nueva energía dentro del aula, esto en consideración de nuevas formas de *hacer* y *ser*, y de nuevas situaciones que se generaban dentro del aula, frente a los programas rígidos y planes de aula que muchas veces se estaban siguiendo al pie de la letra, sin dar paso a la novedad. En concomitancia con ello Doman asevera que el descubrimiento del lenguaje oral debe ser una aventura feliz para todos los actores involucrados dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así pues, que si el docente considera este trabajo como una carga o una obligación, será incapaz de manifestar a los niños el entusiasmo, la alegría y el gozo indispensable para el éxito de la lectura.



Figura 3. Socialización de la propuesta con los padres de familia.

8.3. Análisis de las actividades del programa Doman

Uno de los objetivos de la investigación era el tipo de relación que emerge entre la metodología y los materiales empleados, para estimular los aprendizajes cognitivos y mejorar las habilidades comunicativas y de comprensión lectora en el preescolar. Para ello se recrean las

actividades a través de la inclusión de la lúdica como herramienta dentro y fuera del aula, con el fin de rescatar la dinámica de aprender jugando.

❖ **Actividad 2. Palabras sueltas/ categoría partes del cuerpo.**

Esta actividad, por ser el primer acercamiento de los niños hacia los Bits de información, fue necesario pensarla desde la canción introductoria, para lograr la atención de todos los niños, hasta el abordaje en sí de los Bits de información relacionados con las partes del cuerpo, específicamente las de la cara. En este caso y de acuerdo con el momento de la planeación, nos encontrábamos trabajando el proyecto: *Mi familia y Yo*; en el cual se abordó el tema de las partes del cuerpo. De suerte, que la clase inicia con los niños sentados en media luna, de tal forma que todos se puedan ver y queden frente a la docente. Seguido a esto, entone la canción con la cual invitaba a los niños a permanecer en silencio para poder escuchar. Este silencio es aprovechado para empezar a mostrar una a una las imágenes correspondientes a las partes de la cara, con base en una de las recomendaciones del método Doman, que hace referencia al no mostrar seguidamente dos palabras o imágenes que inicien con la misma letra.

Por lo tanto, el orden de las primeras 5 imágenes usadas fue el siguiente: ojos, nariz, boca, lengua, orejas. También el método especifica los intervalos cuando se debe mostrar los Bits de información a los niños. En razón de esto, el segundo momento se realizó una vez llegaron los estudiantes del recreo, y para tal fin la docente, con voz muy alegre y emotiva, empezó a mostrar los Bits de información así: “aquí dice: ojos, aquí dice: nariz, aquí dice: boca, aquí dice: lengua y aquí dice orejas”; concomitante con esto, la docente aplaude y felicita a los niños por el buen comportamiento, para este momento ellos estuvieron expectantes, atentos observando la rapidez con la que la docente pasaba las palabras, estaban realmente emocionados.

Así, el tercer momento o tercera sesión se realizó antes de regresar a casa; pero esta vez la docente empezó la ronda mostrando la palabra acompañada del señalamiento de las partes del cuerpo, a lo que los niños se animaron y la imitaron. Finalmente, los estudiantes recitaron el poema de la cara, mientras la docente exhibe las palabras. Con lo anterior, se puede concluir diciendo que la estrategia usada y los Bits de información tuvieron buena acogida por parte de

los niños en su primera aplicación; porque se observó cómo los educandos se mostraban en suma interesados por los Bits de información que se les enseñó, siendo un elemento motivador que no habían visto hasta ese momento, pues se hacía contacto visual desde el principio. La mayoría del grupo clase participó tanto en el momento de repetición de los Bits de inteligencia como en las distintas actividades.

❖ **Actividad 3. Palabras de construcción/categoría animales de la granja**

Por cada semana se trabajaron alrededor de 25 palabras, pero de esas 25 palabras se escogieron aquellas que formaran parte de un cuento, una canción o un poema, y es gracias a estas palabras que se pueden realizar aprendizajes de lecturas comprensivas. Toda vez, que, además de aprender nuevas palabras y aumentar el vocabulario, aprenden a usarlas de acuerdo con su propio contexto. Así, el usar durante una semana el libro álbum titulado: *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*” del escritor Werner Holzwarth, integrado al proyecto: *Conociendo los animales y mi entorno*, lo que género en los estudiantes una alegría picaresca, debido a su contenido jocoso. Además porque, a través de su relato, se tiende a repetir frases, como: “Yo ni hablar eso lo hago así” y esto permitía que los estudiantes interactuaran adelantándose por momentos a lo que el personaje de la historia iba a responder, la sorpresa no se daba a esperar en la manera como el texto narra la forma como los animales de la granja hacen sus deposiciones especificando su textura, color y olor.

Concomitante con esto, se empleó la canción introductoria, como de costumbre, para lograr la atención de los niños y que estos guardaran silencio para escuchar. Seguido a esto la docente muestra, de forma rápida, los Bits de información; los cuales están organizados, primero por imágenes y segundo con palabras. Así, en la primera ronda se exhiben solo las imágenes sin pronunciar palabra alguna. Para la segunda ronda se les indica a los niños que se van a mostrar palabras pertenecientes a la categoría de los animales de la granja y los lee así: aquí dice: topo, paloma, caballo, moscas, liebre, cabra, perro, cerdo, vaca. Es de anotar, que la lectura de estas palabras, por parte de la docente, se realizó en un segundo, como el grupo es bastante numeroso se mostró la palabra pasándola lentamente de un lado a otro hasta que, finalmente, fue vista por todos. Para esta segunda ronda se comprobó cómo los estudiantes se encontraban familiarizados

con los Bits de inteligencia. Dado que los niños se mostraban expectantes y esto fue un punto positivo, lo cual evidenció que no estaban cansados de ellos y por el contrario disfrutaban con la actividad.

Ahora bien, es de destacar que el contacto visual se realiza en todo momento, repitiendo los nombres e identificando las distintas tarjetas antes de que la docente lo haga, característica que sirve para evaluarlos y comprobar que están estimulando tanto la memoria, como su lenguaje oral. Por supuesto, esto permite indicar que los niños han aprendido lo necesario a lo largo de las semanas (ver tabla 2). Por su parte, en la tercera ronda, y para variar la forma en la que se mostraban las palabras, se planteó un juego con el que se pretendía que los niños reforzaran, visualmente, las palabras, además de lograrlas relacionar con su respectiva imagen; este juego se llama: *El extendedero de palabras*. Para este juego se dispusieron dos mesas, en cada una había nueve tarjetas con las nueve palabras impresas (22 cm de largo x 4 cm de ancho) de los personajes presentes en la historia.

Para el juego debían de participar dos niños que debían observar primero la imagen que la docente mostraba, y al sonar el pito debían correr una distancia relativamente corta; ya que la actividad se hizo dentro del salón, pero bien podría adecuarse para realizarse en el patio de la escuela. Continuando con la actividad los niños debían pasar poder debajo de la mesa (ver figura 4), luego incorporarse para buscar la palabra que correspondiera a la imagen observada previamente, una vez en las manos la palabra debía correr nuevamente al sitio de inicio tomar un gancho de ropa y colgar la palabra, si la respuesta era correcta ganaban un punto y si, además, se realizaba en menor tiempo ganaba un punto adicional. Es de anotar que en este juego todos ganaban; pues de lo que se trataba era de aprender divirtiéndose, los niños ganadores festejaban con gritos, abrazos, algunos trabajaban en equipo ayudando a los que más dificultad presentaban, claro está que también se sentía la frustración de aquellos niños que no lograban encontrar la palabra correcta. Sin embargo, desde el inicio, al mencionar las reglas del juego, se da la consigna de que ningún participante pierde; por el contrario, todos serían ganadores. De suerte, que todos los niños tuvieron una segunda o tercera oportunidad, siempre motivándolos para lograrlo.

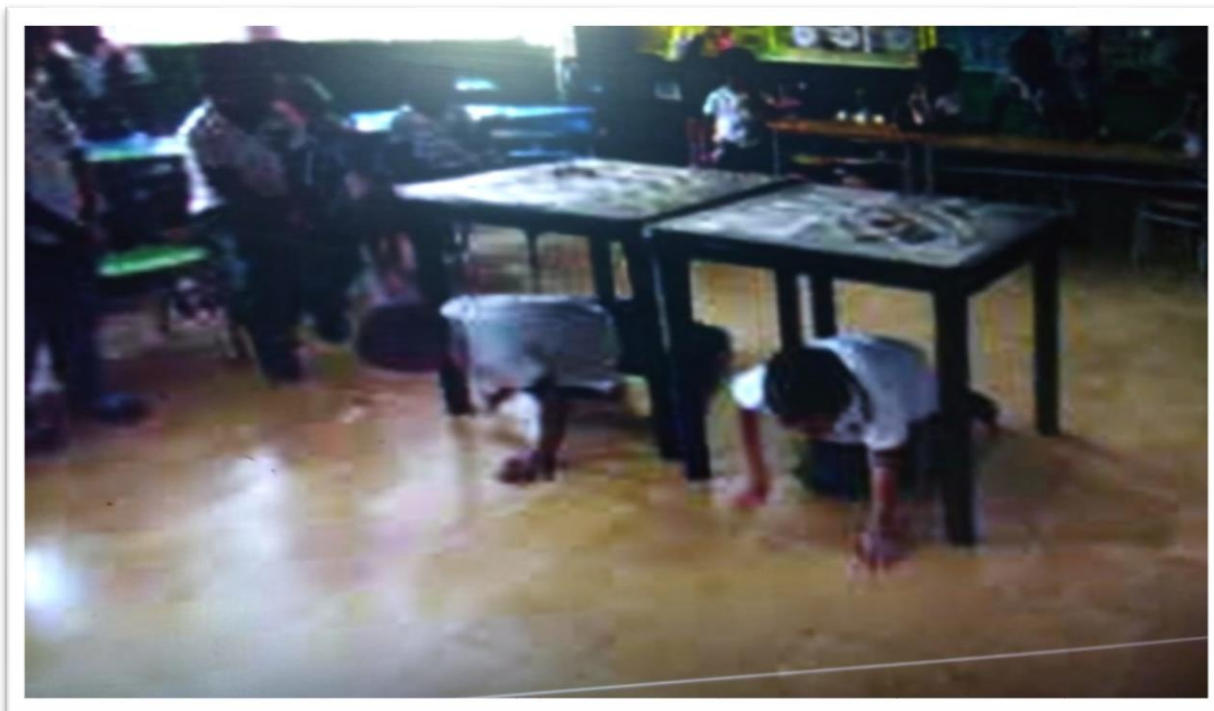


Figura 4. Juego El extendero de palabras.



Figura 5. Juego El extendero de palabras.

❖ Actividad 4. Parejas de palabras/categoría las emociones

Para esta actividad se trabajó con el libro álbum: *El monstruo de colores*. Por tanto, en los primeros días de la semana, se observó el cuento a través de un video, en el que este fue narrado con voces de niños del “aula de Elena”, y tiene unos efectos bastante atractivos, para lograr la comprensión del texto. En la siguiente clase llegaron por primera vez los personajes del cuento, y con ellos su fiel amiga Susana (ver figuras 6 y 7), quien relata cómo un día su mejor amigo de clase llegó hecho un lio a la escuela, tenía todas las emociones revueltas, realmente había tenido un fin de semana en casa bastante difícil. Así, que Susana con ayuda de los niños describen cada emoción, referenciándola con un color y un sentimiento. Además, de realizar algunas analogías en torno a algunos objetos o acciones.



Figura 6. Cuento: El monstruo de colores.



Figura 7. Cuento: El monstruo de colores.

Por lo mismo, en la última clase se dispusieron de los Bits con las palabras de las emociones, y los colores que los representan. De esta forma, como era costumbre en una primera ronda se mostraban los Bits de las emociones: alegría, tristeza, rabia, calma, miedo y amor; luego los Bits con los colores: amarillo, rojo, azul, rojo, verde, negro, rosado. Para la segunda ronda se ubicaron en el suelo, específicamente al lado izquierdo, las palabras correspondientes a la emociones y en el lado derecho las palabras correspondientes a los colores. Después, se le pidió a los niños, por turnos, que tomaran una palabra de un lado y la pegara en el tablero (ver figuras 8); acto seguido, el segundo niño debía buscar la palabra que, según la historia o con el sentimiento generado por esa emoción en particular, le correspondía; al igual que el anterior niño se le pedía que lo pegara al lado de la otra palabra. Por consiguiente, se les mostraba a los niños cómo se podían leer dos palabras. Esta actividad se realizó en las siguientes clase, solo que con animales, frutas, integrantes de la familia y las partes del cuerpo, y se le permitió a los niños que formaran parejas alocadas (ver figuras 9), a lo cual los niños reaccionaban con grandes risas, y al preguntarles el porqué de sus respuestas decían que era gracioso un león rosado, o una cebra azul o una mamá banano y esto, una vez más, evidenció la comprensión de las palabras que, poco a poco, estaban adquiriendo con el método y las estrategias utilizadas,

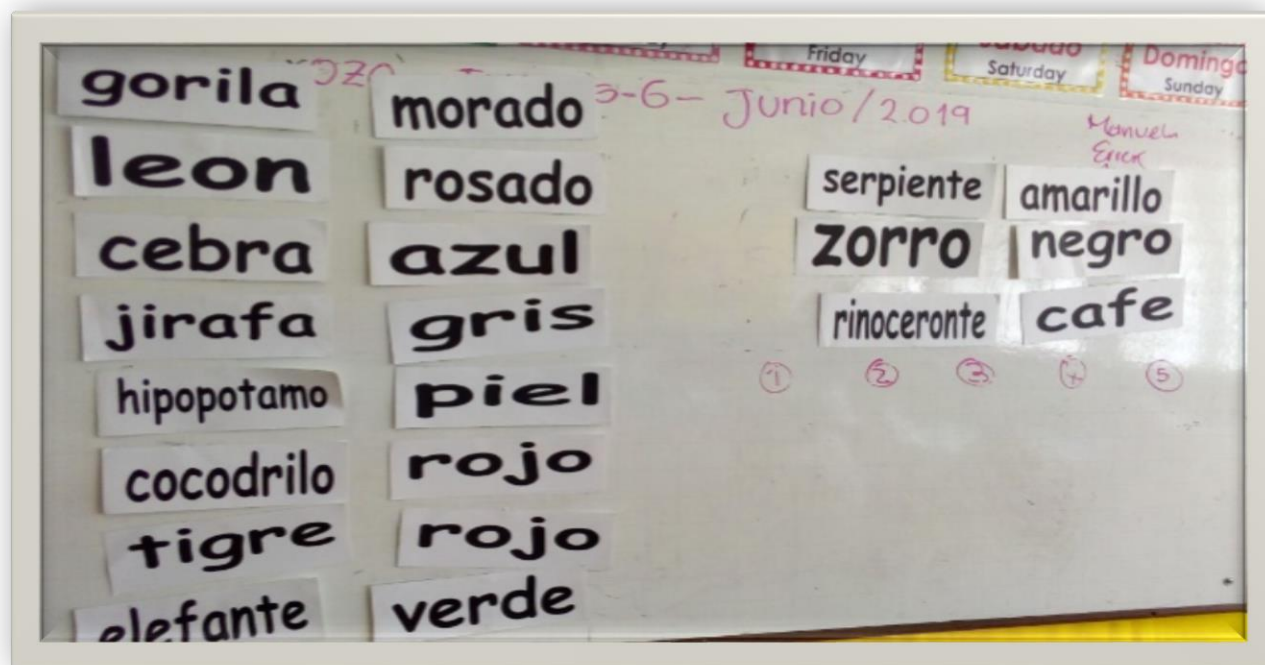


Figura 8. Bits de colores.

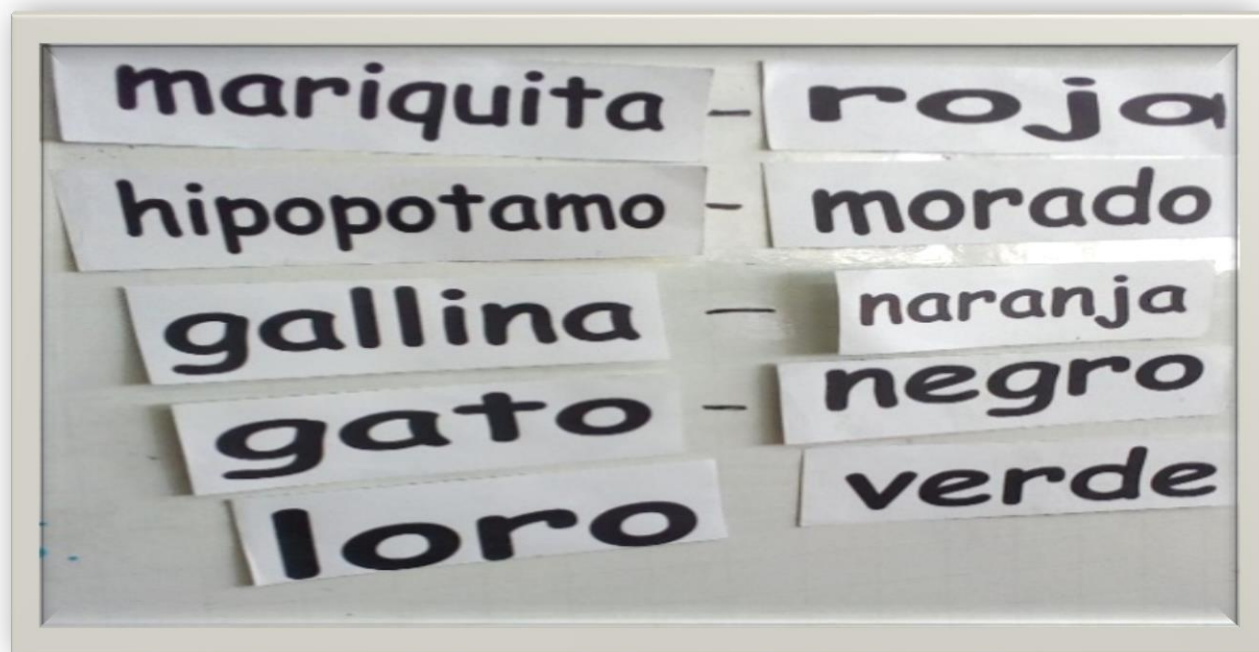


Figura 9. Parejas alocadas.

❖ **Actividad 5 descubriendo la palabra secreta y los juegos tradicionales**

La finalidad de esta actividad fue la de comprobar qué tanto habían ampliado los niños su vocabulario, y el logro y reconocimiento de las palabras para una lectura comprensiva. Es así como, a través de una actividad lúdica recreativa, aprendieron jugando, a la vez que se potencializaba la genialidad en los niños. Inicialmente, se les dieron las instrucciones a los estudiantes sobre la actividad artística que se realizaría al aire libre y para la cual debían seguir algunas pasos para la realización de una “corona”, la cual sería nuestra herramienta principal de clase, así que debían ser cuidadosos al momento de trabajar con ella. Al iniciar la clase se generó una especie de misticismo, contándoles a los niños historias que hacían referencia a las personas querían guardar un secreto lo escribían con una tinta mágica para no ser descubiertos por otras personas. De este modo, a medida que se les narraba la historia los niños pintaban, suavemente, la corona con un pincel y una pintura mágica; para sorpresa de los niños antes sus ojos empezaban a aparecer letras y finalmente una palabra se descubría, esto originó gran emoción en ellos, algunos leyeron sus propias palabras, otros se levantaron de su puesto y corrieron a observar y a leer las palabras secretas encontradas en otras coronas.

En correlación con esto, se comprobó una vez más como la adaptación del programa a través de estímulos divertidos, relajantes y frescos, pero sin perder de vista el propósito del método, el cual es suministrar a los niños información abundante de óptima calidad y atractiva variedad y, por su puesto, bien dosificada y repetida en número de veces, permitirá que el cerebro del niño capte la información, la almacene y la configure, lo cual conlleva a lograr resultados increíbles, entre ellos el perfeccionamiento de la lengua oral, la adquisición de la competencia escrita y lectora, y la potencialidad de las habilidades visuales y auditivas a corto plazo y las mejoras en la conciencia fonológica. Es de reconocer que el método Doman tiende a ser mecanicista en el sentido de repetir los estímulos, en este caso los Bits de información. No obstante, estos estímulos se pueden recrear de variada formas. Por lo tanto, como en este caso particular los estímulos se reforzaron a través de la inclusión de algunos juegos tradicionales, a saber: el rey manda, la carrera de palabras, el escondite de palabras, la lleva congelada de palabras.

El primer juego realizado fue el *Rey manda* (ver figuras 10 y 11) La idea era que a la orden del rey los niños debían organizarse por categorías, por ejemplo: “el rey manda a que se forme un grupo de animales”. De esta manera, se requirieron, de parte de los niños, ciertas habilidades, como la discriminación visual y auditiva de imágenes y palabras, la memoria visual, la ejecución de órdenes y el seguimiento de instrucciones. Además, de una buena comprensión del significado de las palabras para agruparlas de acuerdo con una categoría. En esta medida, se observó, en este segundo momento de la clase destinada al juego, cómo los niños trabajaban en un inicio de forma individual, pero al cabo de unos segundos fue necesario el trabajo colectivo, cooperativo y colaborativo: todos se preguntaban por la palabra que tenían en la corona, hasta que uno de los niños que ha demostrado grandes procesos lectores fue quien tomó la decisión de irlos llamando al mismo tiempo que los agrupaba. De allí, que una vez lograda la misión la docente los felicita efusivamente y da la siguiente orden: solicita que ese grupo de animales sea clasificado en animales salvajes y animales domésticos. En esta oportunidad todos se animaron y tomaban de las manos a los niños hasta separarlos de acuerdo a la instrucción dada.



Figura 10. El rey manda.



Figura 11. El rey manda.

De este modo, se integró la lectura de las palabras en cada uno de los juegos, en el escondite en vez de decir el nombre del niño, se decía *cucli* por la vaca que está debajo de...; y así sucesivamente. En la lleva congelada de palabras era necesario que quienes descongelaban debían leer o decir la palabra de quien estaba congelado, de lo contrario no se podía descongelar. Este juego fue bastante entretenido e interesante, porque todos los niños se veían forzados, de alguna manera, a leer la palabra o en su defecto a escuchar de sus compañeros la palabra que debía decir, para poder descongelarlos y esta repetición permitía que los niños finalmente lograran memorizar la palabra hasta el punto de llegar a reconocerla visualmente.

❖ Actividad 6. Frases/ La historia de Nandi

Como parte de la sexta actividad se utilizó el libro álbum: *La sorpresa de Nandi*, y con él se integraron categorías vistas con anterioridad, como los animales salvajes y las frutas y algunos adjetivos, todo enmarcado en un contexto de amistad. Por su parte, y como es habitual durante toda una semana, se trabajó la historia con los niños, se destinaron clases para realizar

inferencias y predicciones, a través de la caratula y sobre el contenido del libro álbum, se analizaron rasgos o íconos que marcaban el recorrido visual de la narración: la portada, las guardas, el tipo de letra, los colores y el tamaño del libro y su textura; todos estos son elementos importantes que se analizaron y que fueron un gran aporte para esa primera relación del niño lector. Sin embargo para puntualizar la actividad planteada en la clase, se tomaron específicamente las frases u oraciones usadas por *Nandi* al pensar sobre la fruta que le regalaría a su amiga *Tindi* en honor a su amistad, aprovechando la temporada cuando se llevó a cabo la actividad, que fue para los días de celebración de la fecha de amor y amistad, se dispuso de un día de picnic (ver figura 12), para el cual los niños trajeron diferentes frutas.

Después de estar todos sentados se les permitió a los niños describir las frutas, podían entonces olerlas, tocarlas, pelarlas, partirlas, comerlas para poder dar una descripción o incluso ratificar lo que el personaje de la historia expresaba acerca de las frutas. De esta manera, los estudiantes construyeron las frases y las oraciones, a la vez que compartieron en grupo de una deliciosa ensalada de frutas. Por otra parte, una vez en el salón, los niños nombraron las frutas presentes en el picnic. Asimismo, indicaron algunas características específicas de ellas, a saber: el color, la textura, el sabor y el olor (ver figura 13). Por tanto, a través de lecturas y vivencias significativas los niños enriquecen su vocabulario, aumentan la expresión oral y amplían el conocimiento, la interpretación y reconocimiento de su entorno más cercano.



Figura 12. Picnic.

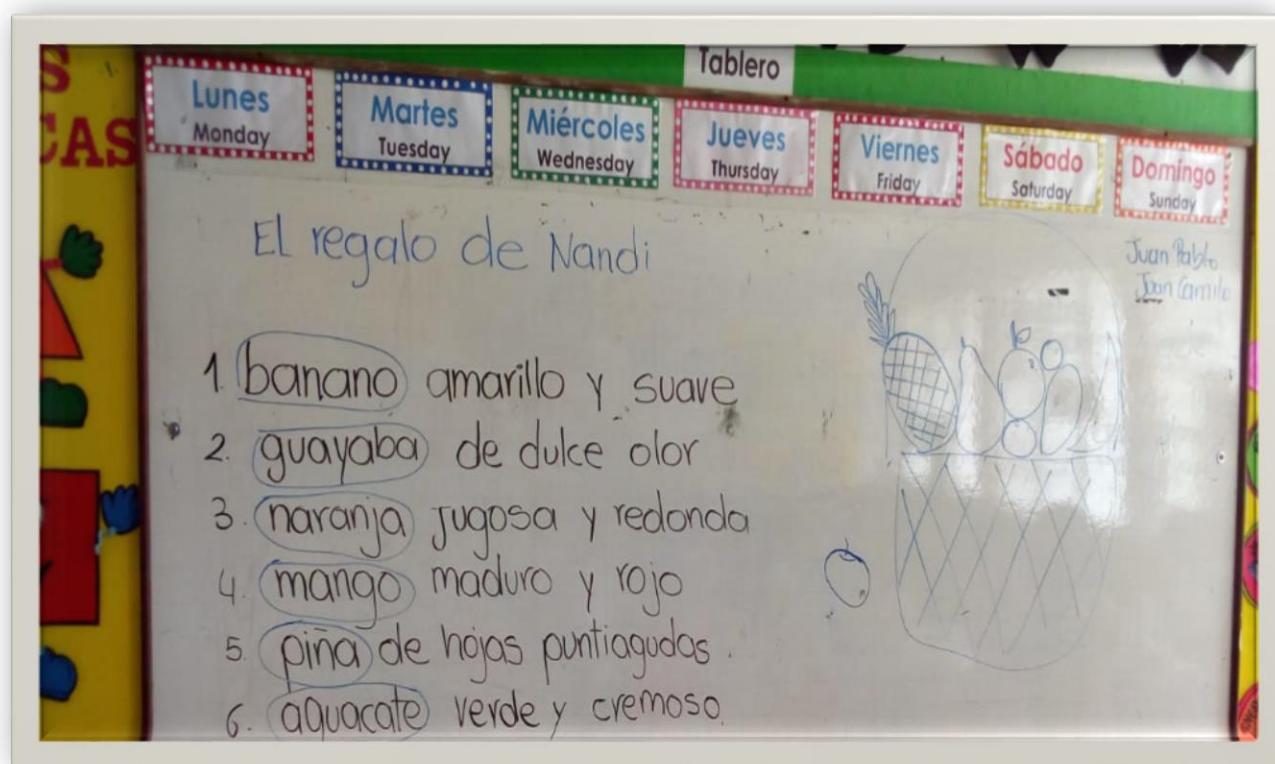


Figura 13. Características d las frutas.

❖ Actividad 8. Libro/ lectura a dos voces/ cuento el pájaro, el mono y la serpiente.

En esta penúltima fase se trabajaron cuentos cortos de aproximadamente seis frases y seis imágenes aparte de la página del título o portada del cuento. Concomitante con esto, para la elaboración de los libros se solicitó la colaboración de los padres, quienes en compañía de sus hijos, debían usar su creatividad; claro está con base en algunas recomendaciones del método; como por ejemplo: cuidar la ortografía y el uso de la letra minúscula. Ahora bien, el primer texto que se abordó fue el libro titulado: *El pájaro, el mono y la serpiente*, escrito por Kate Banks, Tomek Bogacki, libro de la colección semilla. Este cuento llamó la atención; puesto que combina el texto con unos íconos o pictogramas y una de sus características más representativas. De esta manera, el lector, aunque todavía no supiera leer, podía completar las frases al reconocer los símbolos. Fue así como a los padres se les hizo entrega de las palabras más relevantes de la historia, al igual que la imagen o símbolos que reemplazarían estas palabras. Por tanto, en adelante ellos -padres e hijos- jugaba con la imaginación, para la elaboración del libro, el material podría ser cualquiera y la imaginación el límite.

Con todo, el modo de abordar estos textos, desde el método Doman, fue el mismo. Es decir, primero se presentaban los Bits con los iconos que sustituían las palabras y, en una segunda ronda, se mostraban los Bits con las palabras. En razón de ello, la clase fue dinámica, en primer lugar porque se les permitió a los niños leer el texto, en el que los iconos completaban las frases u oraciones, y en segundo momento se les pedía a los niños que reemplazaran la imagen; por ejemplo, la del mono por el Bit que contenía en letras la palabra escrita “mono”. De tal suerte, que reforzó la atención en los niños que presentaban dificultades en comprensión y atención; por cuanto, la motivación estuvo presente en este proceso lector; ya que al ver los dibujos, los niños quedaban totalmente enganchados al texto, pues los resultaban mucho más atractivos que las palabras. Sin embargo, se les mostró los pictogramas acompañados del texto, con la finalidad de que el proceso lector fuera armonioso y, a la vez, de retroalimentación (ver figura 14)

De esto se denotaban, fácilmente, que las estrategias que se pueden llevar a cabo para motivar a lectura en los niños está vinculada a los tipos de libros que se lleven al aula, puesto que si estos tienen imágenes y son llamativos, lo más probable es que los niños se interesen por la

lectura, pero si por el contrario los libros son ausentes de colores o de formas y figuras, puede pasar que a los niños les dé pereza iniciarse en el mundo lector.



Figura 14. Cuento: El pájaro, el mono y la serpiente.

Sin olvidar que todos los subtítulos previos dan cuenta de los resultados obtenidos en las actividades implementadas, este apartado expone el análisis y la interpretación de las observaciones resultantes de las pruebas post-diagnóstica a través de la ficha de observación y de una encuesta realizadas al final de la SD, para analizar qué tan eficaz resultaron los materiales y la metodología implementada, como medios de estimulación lectora para dinamizar la competencia comunicativa en su lenguaje oral, esto con el fin de exponer, de forma cuantitativa, los resultados de las actividades, complementando así las apreciaciones cualitativas hasta ahora expuestas. En principio, se presentan las repuestas del test (ver anexo 1), para luego cerrar con la encuesta (ver anexo 2). En ambos casos los resultados fueron alentadores.

8.4. Resultados de la ficha de observación

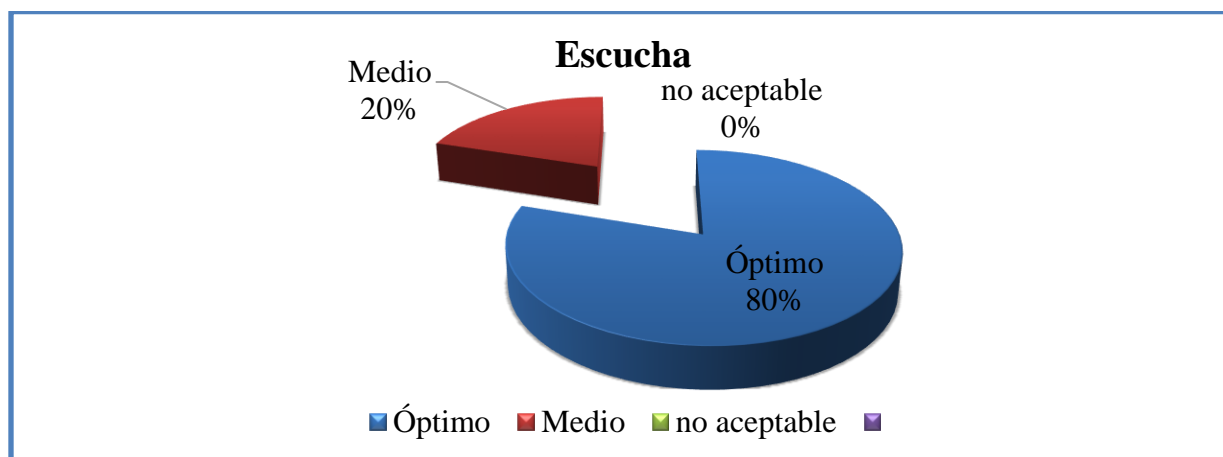
Aspecto: Lenguaje receptivo

Categoría: Escucha

Indicador 1: El niño disfruta de la audición del cuento ilustrado

Tabla 4. Escucha.

Opciones	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Óptimo	12	15	80	80
Medio	3	15	20	20
No aceptable				
Total	15		100	



Gráfica 1. Escucha.

De acuerdo con la gráfica 1 de los 15 niños observados, 12 estudiantes, es decir el 80 %, permanecieron atentos y disfrutaron de la audición, captando, de esta forma, el mensaje general del cuento; además de otros aspectos específicos. Mientras 3 estudiantes, que representan un 20 %, presentan dificultad para escuchar y atender, lo que lo lleva a interrumpir, constantemente, la lectura. Sin embargo, logran comprender aspectos relevantes del cuento, al igual que captar el mensaje central de la historia. Así, el texto escogido para realizar la actividad de mediación de lectura en el aula fue: *Violeta y su manta voladora*” (elaboración y adaptación propia).

Este texto, en particular, guarda una complicidad continua entre el lenguaje escrito y el gráfico, pero en el momento de la aplicación este cuento facilitó el trabajo por la cantidad de relaciones con las temáticas presentes en el plan de aula. Por lo tanto, se observa cómo la docente investigadora usó un lenguaje bastante descriptivo a lo que sucedía en la imagen o viceversa. No obstante, el texto no narraba su totalidad así que es ahí donde la imagen establece

una comunicación directa con el lector sobre lo no explícito, y esto generó un impacto positivo en los niños; permitiéndoles reflexionar, comparar, evocar recuerdos y anécdotas para luego entretejerlas de forma correcta en el diálogo. Es importante tener en cuenta que el texto por sí solo no es suficiente para captar la atención de los niños, por lo que se hace necesario que el animador de la lectura conozca a sus lectores tanto como el texto que desea difundir entre ellos. Además, de dar pie a actitudes de gozo, alegría y creatividad, con el fin de propiciar un ambiente apropiado para entusiasmar y transmitir sus emociones y conocimientos entorno a lo leído.

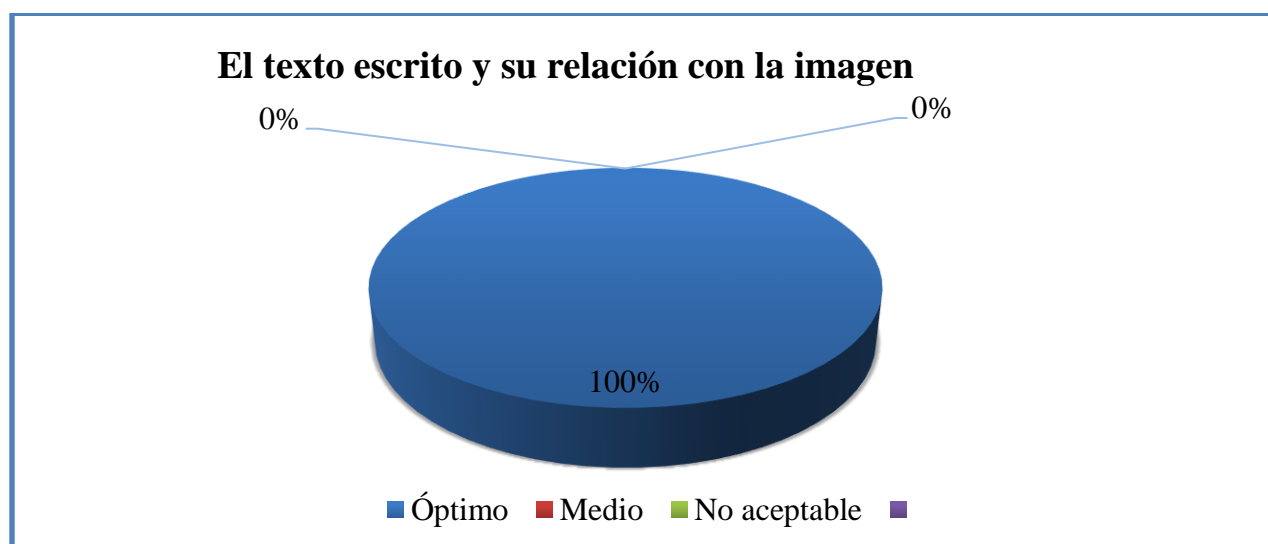
Aspecto: lenguaje receptivo

Categoría: lectura comprensiva

Indicador 2: El texto escrito y su relación con la imagen

Tabla 5. Lectura comprensiva.

Opciones	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Óptimo	15	15	100	100
Medio	0	15	0	100
No aceptable	0	15	0	100
Total	15		100	



Gráfica 2. El texto escrito y su relación con la imagen.

Por su parte en la gráfica 2 se evidencia que el 100 % de los 1 niños observados, lograron resolver, con total comprensión, cada una de las preguntas planteadas para el análisis del cuento. Por lo mismo, destaca la forma en la cual la docente investigadora organizó el cuento; puesto que esto les permitió a los niños llevar un hilo conductor de la historia, ya que las ideas o escenas tenían una consecución lógica con transiciones claras. También se le hizo muy fácil a los niños entender el problema que preocupaba al personaje principal de la historia, apoyándose no solo del texto escrito sino de las imágenes que se enmarcaban dentro de un contexto de tonos azules. Para lo cual, ellos podían referenciarlo con el sentimiento de la tristeza. Asimismo, el cuento tiene algunos elementos en el inicio, el desarrollo y desenlace abordados con claridad y que posibilitaron al niño relacionarlo con cada una de las categorías trabajadas durante toda la realización de la SD, por ejemplo: animales salvajes y domésticos, frutas, integrantes de la familia, prendas de vestir, cuerpos celestes, contextos, medios de transporte, emociones y acciones.

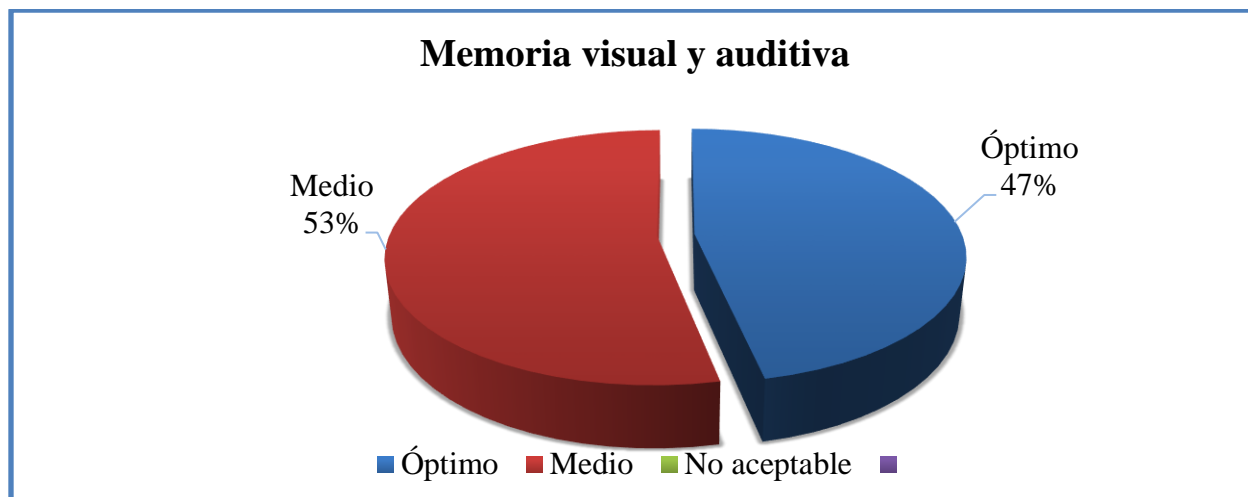
Aspecto: Lenguaje receptivo y expresivo

Categoría: Memoria visual y auditiva

Indicador 3: Recuerda imágenes, palabras, frases u objetos en ausencia de ellos

Tabla 6. Memoria visual y auditiva.

Opciones	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Optimo	7	15	47	47
Medio	8	15	53	53
No aceptable				
Total	15		100	



Gráfica 3. Memoria visual y auditiva.

Gracias a la gráfica 3, se puede observar que el 47 %, que corresponde a 7 estudiantes, sujetos de estudio, el logran leer, evocar y relacionar palabras ubicándolas de acuerdo con una categoría específica. Mientras que el otro 53 %, que son 8 niños, evidenciaron falencias en su proceso de aprendizaje. Empero, esto no quiere decir que no sean capaces de lograrlo. Por lo mismo, se puede observar que los niños identifican unas palabras con más facilidad que otras; esto se debe, seguramente, a que algunas categorías son más familiares para ellos, o tienen que ver más con su entorno o les llaman más la atención. Por ejemplo, las frutas, los colores y animales domésticos, entre otros. Por otro lado, se hace diáfano el trabajo realizado por algunos padres en casa reforzando y dándole continuidad al programa de lectura que se hace en la escuela.

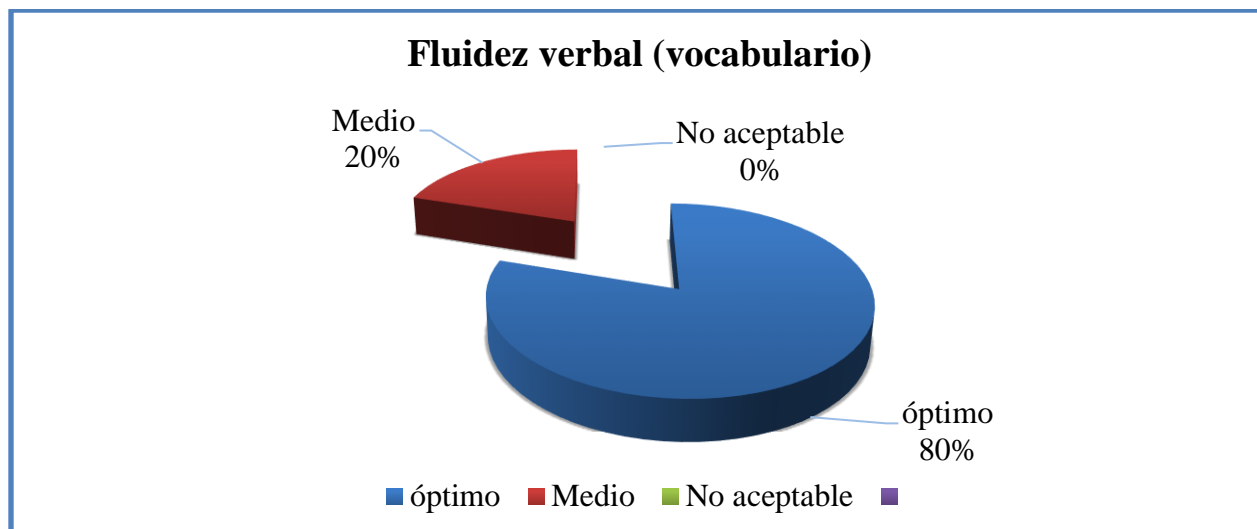
Aspecto: lenguaje expresivo.

Categoría: Fluidez verbal (área semántica).

Indicador 4: Identifica, comprende y relaciona palabras con características comunes.

Tabla 7. Fluidez verbal (vocabulario).

Opciones	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Óptimo	12	15	80	80
Medio	3	15	20	20
No aceptable				
Total	15		100	



Según la gráfica 4 el 80 %, que son 12 estudiantes, lograron identificar, comprender y relacionar diferentes palabras, ubicándolas o reagrupándolas de acuerdo con una categoría específica, mientras el otro 20 %, que equivale a 3 estudiantes, presentaron dificultad al momento de relacionar las palabras que correspondían a categorías específicas observadas, a través de las imágenes del cuento. Por supuesto, el test de comprensión lectora se realizó con la intención de que los niños estuvieran en la capacidad de relacionar las palabras con la imagen, con base en ciertas características comunes entre ellas, en algunos casos presente y en otros era necesario que el estudiante evocara las imágenes presentadas, mediante el cuento, para luego relacionarla con la categoría específica que planteaba la pregunta.

De suerte, que dentro de la evaluación se utilizaron palabras sueltas, palabras de construcción, parejas de palabras, frases y oraciones. Así, se puede ver que en las preguntas 7, 8, 9, 10 y 11 del test, los niños debían encerrar dentro de un círculo las palabras que correspondían a una categoría específica, para ello era necesario que los estudiantes partieran de sus presaberes, además de poner a prueba los aprendizajes adquiridos durante las aplicaciones de los Bits en cada una de las fases vistas en clase. Por lo mismo, en esta parte también jugó un papel importante la familia como mediadora y ejecutora de la aplicación en casa de los Bits de lectura; y los resultados a este tipo de estímulos fueron alentadores. Porque se logró evidenciar que un 80 % de los niños lograron leer las palabras; asimismo, situarlas y ubicarlas dentro de un contexto específico, seleccionándolas para luego agruparlas de acuerdo a una categoría específica. Y el

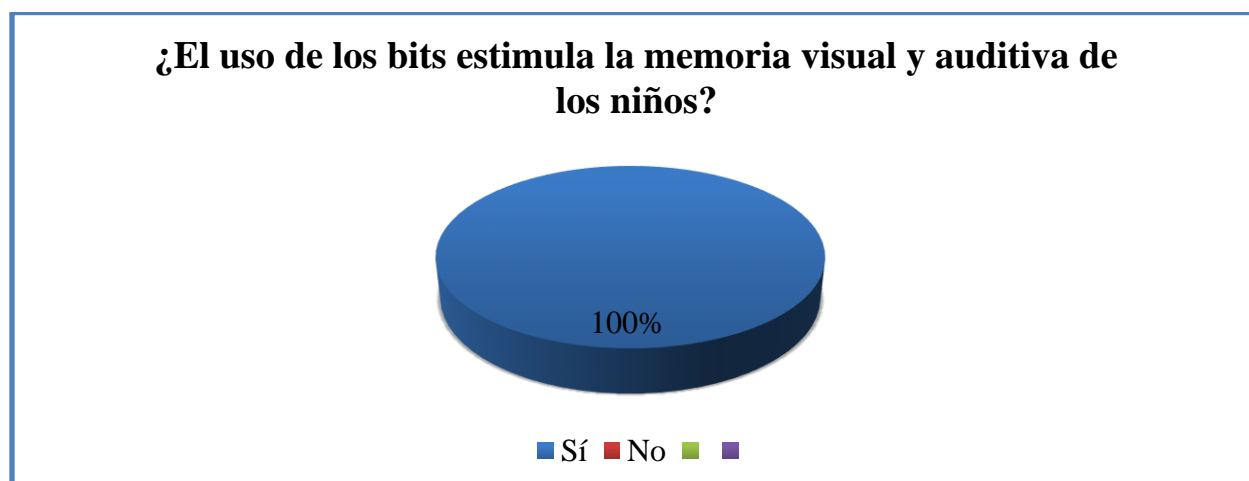
20% de los niños que presentaron dificultad, son los que en casa no llevan una continuidad del programa.

8.5. Resultados de observación a la metodología y al material didáctico

¿El método Glenn Doman y el uso de los Bits de inteligencia estimulan la memoria visual y auditiva en los niños?

Tabla 8. Estimulación de la memoria visual y auditiva a través del método Doman y los Bits de lectura.

Opciones	Porcentaje
Sí	100%
No	



Gráfica 5. ¿El uso de los bits estimula la memoria visual y auditiva de los niños?

Por otra parte, en la gráfica 5 se parecía que el 100 % de los estudiantes reaccionaron, de manera positiva, frente a la aplicación del método Doman y al uso de lo Bits de inteligencia como una estrategia de estimulación visual y auditiva. Esto significa que, el método Doman aplicado de forma clara, con letras grandes y en contextos familiares, ofrece al niño la posibilidad de recibir abundante información de optima y atractiva calidad. En palabras de Doman (2007) un Bit de información, bien dosificado en repetidas y variadas oportunidades, permite que el cerebro del niño procese la información y la almacene, memorizando cada dato

con facilidad, aumentando la retención de información y el léxico, y, por supuesto, el desarrollo de la memoria visual y auditiva.

¿Los rótulos o Bits de información expuestos en cada rincón del aula potencian y estimulan la lectura en los niños?

Tabla 9. La rotulación en el aula estimula la lectura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100%
No		



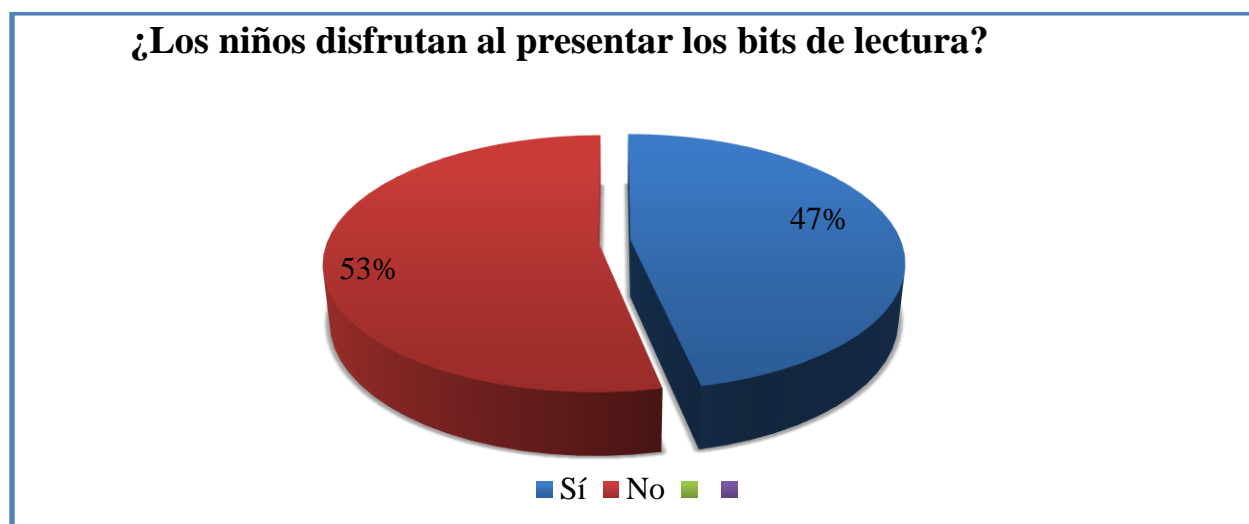
Gráfico N° 6. ¿La rotulación de espacios y objetos estimula la lectura?

Asimismo, en la gráfica 6 se evidencia que el 100 % de los niños observados demostraron que, al ser expuestos de forma constante con palabras que identifican los diferentes espacios, rincones y objetos presentes en el aula, se les facilita su comprensión desde un contexto significativo, donde la función comunicativa, social y cultural lograba entrelazarse con la conciencia fonológica y la ampliación del vocabulario. De allí, que el rotular con palabras cada uno de los espacios, rincones y objetos del salón permitió que los niños aumentaran su vocabulario; pues al poder relacionar las palabras aprendidas de manera significativa en un contexto.

¿Los niños disfrutaron al presentar los Bits de lectura y se motivan para adquirir un aprendizaje significativo?

Tabla 10. Uso de los Bits de lectura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	47%
No	8	53%
Total	15	100%



Gráfica 7. ¿Los niños disfrutaron al presentar los bits de lectura?

Ya en la gráfica 7 se puede ver que el 47 %, correspondiente a 7 niños se observaron cómodos y receptivos disfrutando de la presentación de los Bits a diario en las tres sesiones que se aplicaron; esto porque lograban concentrarse y prestar total atención. Sin embargo, el otro 53 % de los estudiantes, que equivale a de 8 niños, se mostraron apáticos, aburridos, no se sentían motivados para aprender, se distraían, conversaban y jugaban en clase, mostrando total desinterés por la forma cómo se les enseñaban los Bits de lectura. Esto quiere decir que, inicialmente, se generaron reacciones y comportamientos negativos, a pesar de haber cumplido con los requerimientos del método, a saber: modular la voz, la motivación para mostrar las palabras, la claridad, intensidad y repetición de los Bits de inteligencia.

Por ello la docente investigadora se vio en la necesidad de adaptar nuevas estrategias que lograran despertar el interés y la curiosidad de los niños, sin dejar a un lado los Bits de

inteligencia, por el contrario los integró y vinculó, a través de una serie de actividades que hicieron asequible movilizar y estimular los aprendizajes cognitivos y mejorar las habilidades comunicativas y de comprensión, por medio de la creación de una canción que animó a los niños al proceso de lectura, el uso de diferentes portadores de textos como libros álbum, poemas, recetas, canciones, pictogramas en combinación con el juego, el arte y la articulación de los medios digitales. Todo esto permitió dinamizar la forma en la que se presentaron las tres secciones de los Bits de lectura durante la jornada. Afortunadamente la aplicación del método no es una camisa de fuerza; ya que como dice Doman lo realmente importante es que tanto el docente como el estudiante disfruten de la actividad, adicional a esto es importante entender que el método Doman en sus inicios iba dirigido a las madres de familia, pero dentro de sus bondades también está el permitir que se pueda adaptar a las necesidades de la escuela.

¿Son adecuadas y efectivas las actividades lúdicas y de lectura donde se utilizan los Bits de inteligencia como soporte visual para desarrollar las destrezas lectoras?

Tabla 11. Actividades lúdicas de lectura con Bits.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100%
No		
Total	15	100%



Gráfica 8. ¿Son adecuadas y efectivas las actividades lúdicas en las cuales se integran los bits de lectura como soporte visual para desarrollar las destrezas lectoras?

En la gráfica 8 se destaca que el 10 0% de los niños observados, se mostraron receptivos, participativos y felices en las diferentes actividades propuestas; lo cual conllevó a la aceptación positiva de los Bits y su aplicación para desarrollar las destrezas lectoras. Por lo que surtieron efecto los ajustes respectivos y el diseño de diferentes actividades que lograran, a su vez, complementarse con lo dispuesto en el plan de estudios para el grado transición. De modo que las categorías enseñadas en cada una de las fases de la SD dejaron aprendizajes realmente significativos, a la vez que propiciara los encuentros con la lectura para una mayor aprehensión y apropiación del nuevo vocabulario, con miras a ser usado socialmente en un contexto comunicativo.

¿Los Bits de inteligencia asociados a la lectura de cuentos, poemas, canciones, pictogramas logran movilizar los aprendizajes lectores en los niños?

Tabla 12. Portadores de texto y los Bits de inteligencia.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100%
No		



Gráfica 9. ¿Los bits de inteligencia asociados a la lectura de cuentos, poemas, canciones, pictogramas logran movilizar los aprendizajes lectores en los niños?

Ahora bien, en la gráfica 9 se hace tácito que el 100 % de los estudiantes se mostraron totalmente atraídos y movilizados por el uso de los libros álbum, los cuentos con pictogramas, las canciones y los poemas todos ellos ajustados para lograr una estrecha vinculación del texto

con la imagen y viceversa, despertando en ellos el gusto por la lectura. Es necesario decir que para obtener estos resultados tan alentadores y positivos, fue imperante que la docente investigadora, reflexionara sobre los tipos de textos que usaría para lograr la asociación y vinculación de las diferentes temáticas con las palabras a enseñar, en las distintas fases de la aplicación. Es así como las palabras sueltas, las parejas de palabras, las frases, las oraciones y los libros cobraron un mayor significado, por su cercanía al ser abordados y vivenciados en los diferentes proyectos de aula.

¿Es importante el uso de una secuencia didáctica y la planificación previa del programa de lectura para obtener mejores resultados?

Tabla 13. Importancia de la secuencia didáctica y la planificación previa del programa.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	100%
No		



Gráfica 10. ¿Es importante el uso de una secuencia didáctica y la planificación previa del programa de lectura para obtener mejores resultados?

En la gráfica 10, de otra parte, se visualiza cómo el método se puede llevar a feliz término si, con tiempo, se consiguen y se realizan los materiales para presentar e integrar los Bits de inteligencia. No obstante, es importante que el docente sea muy ordenados con la dosificación de las palabras y debe, además, llevar un cronograma de las mismas, también es de esencial que antes de realizar las SD y su planificación se invite a los niños a hablar sobre lo que necesitan

entender, y para ello se debe partir de lo que es real y natural para los estudiantes; con lo que se permite que sea de fácil integración en todas sus dimensiones. Porque todo el trabajo debe tener sentido, ser interesante, que le pertenezca al educando y que, asimismo, tenga utilidad social.

Es decir, el material elaborado, la planificación y la SD deben tener un propósito para el estudiante pues él es quien tiene el poder de utilizarlo. Concordante con lo expuesto, es importante recordar que la clave del método Doman está en generar gozo y felicidad en los niños, al mismo que tiempo que logran aprender. Puesto que el niño buscará sensaciones, nuevos estímulos y nosotros como educadores debemos proporcionárselo, contribuyendo así a la mejora de su desarrollo intelectual. Por supuesto, que el acompañamiento de los padres de familia en la aplicación de la filosofía Doman es fundamental para favorecer y aumentar el interés y la motivación en los niños por la lectura.

Tabla 14. Influencia de la familia en el proceso lector.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	80%
No	3	20%
Total		

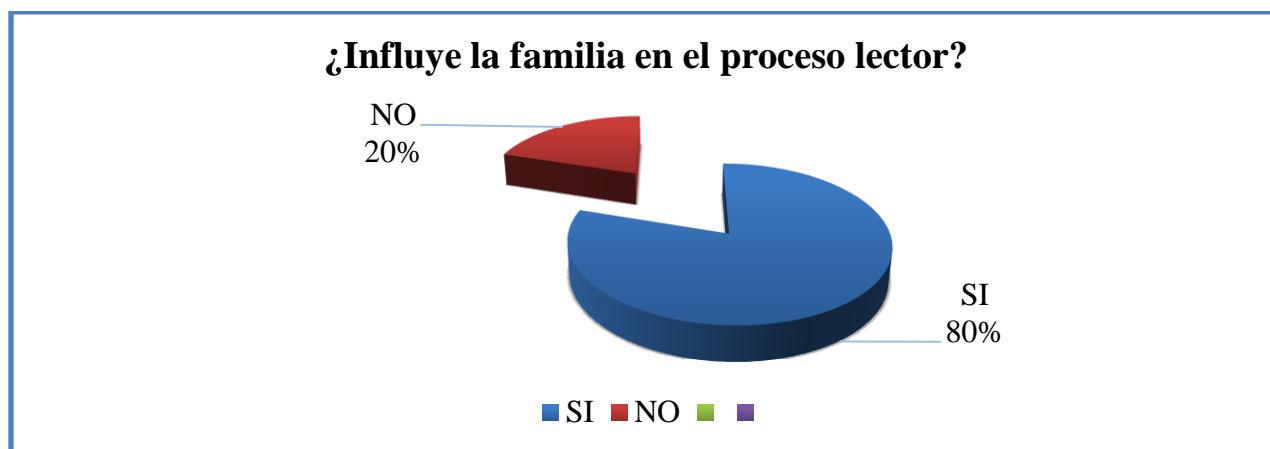


Gráfico 11. ¿Influye la familia en el proceso lector?

Por último en la gráfica 11 se observa que un 20 % de los niños, que corresponde a 3 estudiantes, fueron los menos favorecidos, debido a que no tenían un apoyo constante de los padres en su proceso lector; mientras que el 80 % de educandos restantes sí contaron con el

apoyo real y constante de sus padres en los procesos de lectura. Aunque se tenga claro el papel del profesor como mediador en el aprendizaje de la lectura de textos literarios, se afirma que el hábito de lectura y en general la lectura por placer es algo que se adquiere en la interacción familiar, siendo en el hogar donde se deben empezar a fomentar las actitudes positivas hacia los textos.

9. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Desde el punto de vista técnico, esta investigación puede mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las IE y en la comunidad educativa, debido a que será una participación de todos los actores de la educación para lograr que los educandos desarrollen cada una de las macrodestrezas lingüísticas, entre ellas la más importante que es leer. Así, el docente incorporará a su formación profesional nuevos conocimientos didácticos para accionar con éxito en el desarrollo integral de los niños. Por otra parte, al hacer un análisis de la dimensión económica de implementación del estudio, es necesario decir que para llevar a cabo el desarrollo de este se precisan de una variedad de materiales didácticos. Por lo tanto, la adquisición de los recursos serán financiados por las responsables del proyecto, esto no va a representar un gasto, todo lo contrario, de debe ver como una inversión por los contenidos innovadores que se van a dictar en el seminario-taller.

Ahora bien, al hacer el análisis de la dimensión social de implementación de este trabajo; emerge que este ha sido encaminado para solucionar una problemática social inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. De allí, que si los docentes no emplean estrategias metodológicas innovadoras y creativas en el desarrollo de la lectura, estarían obstaculizando el paso a nuevos conocimientos y a mejorar los aprendizajes en este proceso; por lo que se estaría transitando por los esquemas tradicionalistas. Por su parte, en el análisis de la dimensión ambiental de la implementación de la labor, es de destacar que existen ventajas extraordinarias en el momento de implementar el método Doman en las aulas. Porque es un método flexible que se puede adaptar a las necesidades de las IE, del docente y de los niños. En este caso no obliga a realizar las tarjetas de lectura únicamente con cartulinas, sino que se puede crear una conciencia de protección del medio ambiente, y utilizar materiales recuperados.

10. CONCLUSIONES

En este apartado se muestran las conclusiones más importantes a las que lego este trabajo, que tenía como objetivo general diseñar una secuencia didáctica basada en el método de estimulación temprana del programa de lectura Doman para dinamizar la competencia comunicativa oral, con los niños del grado transición de la Institución Educativa de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabal para el año 2019. De esta manera es intrínseco a la investigación llegar a unas conclusiones que den cuenta de toda la labor que se llevó a cabo a lo largo de estas páginas; lo que coadyuva a entrever todo el compendio de situaciones que se generan dentro de la escuela y en el contexto inmediato del niño participante dentro de esta labor de investigación. Por lo tanto, a continuación se pondrán algunas conclusiones que se suscitan:

- I. La incidencia de la estimulación oportuna en lectura para el desarrollo cognitivo de los niños de transición de la IE de Rozo, Sede Monseñor Guillermo Becerra Cabales, es importante, toda vez que, gracias a los instrumentos usados, se pudo ver que los individuos son más receptivos a su contexto educativo si tienen una acercamiento asertivo y coherente con la lectura, así lo demuestran los instrumentos utilizados en el marco del trabajo, porque se evidencia que hay motivación y libertad para el niño dentro del aula, y esta motivación y libertad se puede interpretar como la libre decisión de escoger el tiempo de lectura y el tipo de libros a leer por parte del niño.
- II. Los niños están en constante indagación sobre lo que los rodea, lo que lleva a considerar que las lecturas no pueden ser estandarizadas, ni la lectura le va a gustar a todos, de allí que se deban pensar estrategias auditivas, visuales, táctiles que involucren a todos los niños en actividades lectoras, pues leer no es juntar semas para formar fonemas.
- III. Diseñar una secuencia didáctica que favorezca el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, utilizando como herramienta didáctica los Bits de lectura del método Glenn Doman, es fundamental dentro de los presupuestos de la estimulación lectora; ya que propende por visibilizar la realidad contextual del estudiantil, así como involucrar a su entorno familiar; todo esto a partir de estrategias bien direccionadas,

- con objetivos claros, con actividades atrayentes y que entiendan al educando como un ser con experiencias propias -presaberes-, con intereses y necesidades íntimas.
- IV. Se debe tener en cuenta la etapa del desarrollo del sujeto, y con esta identificación, trabajar mancomunadamente para que el niño pueda propulsar su desarrollo cognitivo, en esta medida los libros que se llevan al aula deben ser acordes con las edades de los estudiantes y con su maduración cognitiva y biológica.
 - V. La literatura en torno a la lectura dice que esta es un motor que propulsa el desarrollo cognitivo de los seres humanos, lo que hace ineludible su fomento y prevención en un marco de igualdad y diversidad educativa y social. Pues se hace evidente, con la observación directa que se hizo, que los niños están deseosos de lecturas, ya sea en la escuela o en la casa.
 - VI. Las estrategias deben tender a que la lectura esté implementada desde el inicio de la vida escolar y de ahí durante toda la vida educativa del estudiante. En concordancia, la lectura es uno de los mecanismos más eficaces para potenciar el desarrollo cognitivo de los seres humanos, lo que hace necesario que se piensen en estrategias diversas en este sentido.
 - VII. Los niños sí gustan de la lectura, es cuestión de los docentes y de las familias que trabajen fuertemente en hacer de ese gusto un hábito lector.
 - VIII. Este trabajo resulta en suma relevante, porque el método Doman se encamina a desarrollar integralmente a los niños en todos sus ámbitos: físico, intelectual, social y emocional, al aplicar el programa en las aulas de primer año de educación general básica, los niños aprenderán a leer de una forma natural, divertida y fascinante, aprovechando al máximo cada una de sus posibilidades y potenciando su capacidad de aprendizaje.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, D. y Echeverry, M. (2010). *Estimulación temprana a la lectura en niño no escolarizados menores de cuatro años*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Aristizábal, C. A. (2008). *Teoría y metodología de investigación*. Fundación universitaria Luis Amigo. Bogotá, Colombia.
- Atorresi, A. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Barba, M. N. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didáctica y educación*, 4(2), 139-152.
- Bernal, C. E. y Sarmiento, A. L. (2014). *Por medio del método educativo Glenn Doman se estimula el aprendizaje lector en los niños y niñas de grado primero del Colegio La Palestina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
- Bernal, E. V. (2015). *Tutor inteligente aplicando Bits de inteligencia para niños en etapa pre-escolar*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (2001). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Blanco R. y Messina, G. (2000). *La innovación educativa en América Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Bronckart, J. P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bustamante, E. L. e Iñíguez, V. (2014). *Los Bits de inteligencia y su implementación en los centros de educación inicial*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil.
- Calderón, M. N. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1). Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Camilloni, A. (1998). El sujeto del discurso didáctico. *Praxis*, 3(3), 27-32.
- Carlino, P. (2005). *“Escribir, leer y aprender en la Universidad” Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Carvajal, G. J. y Rodríguez, M. E. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Recuperado de: http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cervantes, J. A. (2009). Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora. Vinculando. Recuperado de: http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html
- Céspedes, N. F., Ramírez, K. A. y Sastoque, L. M. (2012). ¡Lectura en voz alta!... Una herramienta para potenciar la oralidad. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/C%C3%A9spedes-Nathalia-Ramirez-Andrea-Satoque-Lina-20121.pdf>
- Córdova, D., Ochoa, K. y Rizk, M- (2009). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes. *Investigación y Postgrado*, 24(1), 159-187.
- Cruz, B. R. (2017). *El método Glenn Doman en la iniciación de la lectura en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Quisapincha*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Dubois, M. E. (1987). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Mérida: Aique.
- Estalayo, V. y Vega, R. (s.f.). *Los métodos para el desarrollo de la inteligencia de los institutos para el desarrollo del potencial humano del Dr. Glenn Doman aplicados a la escuela*. Recuperado de: <https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-la-escuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf>
- Gómez, G. I. (2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, México.
- González, L. C. (2016) *Los procesos lectores en niños de 4 a 6 años a través del método Glenn Doman y programa letras*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá.
- Guerra, E. (2013). *Aprender a Leer a los 3. Método Doman Aplicado en el Aula*. La Paz, Bolivia: S.R.L.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.

- Lerner, (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Martínez-Salanova, E. (s.f.). La concepción del aprendizaje según J. Bruner. Síntesis y comentarios elaborados como material de trabajo sobre la obra de Jerome Bruner. Recuperado de: https://educomunicacion.es/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares. Preescolar*. Bogotá, Colombia.
- _____ (1998). *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Bogotá.
- _____ (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Bogotá.
- Peñarrocha, I. A. (2013). *Método Doman: propuesta de iniciación a la lectura en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.
- Pérez, M. y Roa, C. (2010). Horizontes de acción para el trabajo sobre el lenguaje en el primer ciclo. En M. Pérez y C. Roa, *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. (pp. 23-29). Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.
- Pérez, S. (2012). *Proyecto de lectura. Subgéneros literarios. 2º grado*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Quintero, A., Uribe, M. A. y Rodríguez J. (2015). *El Método Doman o Filadelfia en la iniciación de la lectura y la escritura en los niños del grado jardín en el Colegio Adventista Libertad de Bucaramanga, 2014-2015*. Corporación Universitaria Adventista.
- Quiñonez, M y Cabrera, N. E. (2012). *La estimulación prenatal: jugando con la lectura a través de la técnica auditiva para las madres gestantes de la vereda Carmen Bajo del municipio de la Montañita y de la ciudad de Florencia Caquetá*. Universidad de la amazonia, Florencia, Colombia.
- Ramírez, M. L. (2015). *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Rodríguez, M. E. (1995). “Hablar” en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? *Lectura y vida*, 16(3), 1-11.
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*, núm. (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 39(40), 1-13.
- _____ (1995). El placer de leer. *Lectura y vida*, 16(3), 2-8.
- UNICEF. (2008). *Programa de estimulación del desarrollo infantil*. “Juguemos con nuestros hijos”. Serie reflexiones: Infancia y adolescencia n°7.

12. ANEXOS

Anexo 1. Rejilla de observación para el cuento “Violeta y su manta voladora”

Criterios para evaluar la aplicación: Ó: Óptima M: media N: no aceptable

Tabla 1. Observación pre-diagnóstica.

Rango Criterio	Óptimo	Medio	No aceptable
Escucha	Mantiene su mente activa para comprender, relacionar, y disfrutar de la audición, captando de esta forma el mensaje general del cuento y otros aspectos específicos.	Tiene dificultad para escuchar y estar atento, interrumpe constantemente; sin embargo logra comprender aspectos relevantes de la historia además de captar el mensaje general del cuento.	Tiene dificultades para estar en silencio, no parece prestar atención, ni muestra interés por el cuento, hace interrupciones o no llega a comprender ni a disfrutar del relato.
Contacto visual	Establece contacto visual permanente con las imágenes del cuento	Establece contacto visual pero de forma intermitente	Tiene mala postura y no mira a la docente mientras muestra los flash card de la historia
Memoria Visual y auditiva Imagen-texto	Recuerda imágenes, palabras, frases u objetos en ausencia de ellos		Realiza la lectura de imágenes basándose en otra temática, sin intención de representar el cuento previamente escuchado o sin una relación directa con los personajes y el tema del cuento.
Título del cuento	Recuerda el título completo del cuento	Recuerda medianamente el título del cuento	No tiene idea de cómo se titula el cuento
Espacio narrativo	Identifica y recuerda diferentes espacios en el cuento y logra	Nombra algunos espacios presentes en el cuento.	No recuerda ningún espacio del cuento

De tiempo o de lugar	describirlos de forma oral con apoyo gráfico.		
Fluidez verbal Vocabulario	Identifica palabras, comprende la relación existente entre ellas demarcándolas en una categoría o grupo con características comunes	Identifica algunas palabras pero se le dificulta asociarlas en un contexto específico	Utiliza las informaciones de sus compañeros al no reconocer ninguna palabra.
Emociones	Reconoce y razona sobre los estados de ánimo presentes en la historia asociando las emociones con los colores.	Reconoce algunos estados de ánimo a través de los gestos de los personajes.	No reconoce ninguna emoción en la historia.
Lectura comprensiva	Comprende, analiza, interpreta y relaciona el texto escrito con la imagen		
Método doman	Evidencia apropiación del Método Doman, en la comprensión de lectura	Se mantiene expectante y emocionado con la lectura de los Bits	Se le dificulta concentrarse y permanecer atento durante las actividades.
Seguimiento de instrucciones	Sigue instrucciones para la ejecución de diferentes actividades		

Anexo 2. Test de conocimiento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ROZO
SEDE MONSEÑOR GUILLERMO BECERRA CABAL
JORNADA-MAÑANA



Prueba post-diagnóstica.

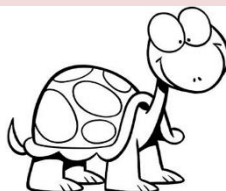
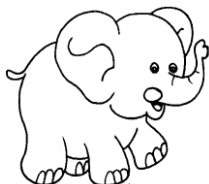
Comprensión de lectura

Grado: 0-2

Fecha: _____

Nombre: _____

1. ¿Qué animal es violeta? Colorea la palabra correcta.



Perro

Elefante

Tortuga

Rata

Mono

2. ¿Cuál es el nombre de la ratona?

1. Susana

2. Violeta

3. Catalina

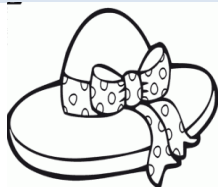
4. Lola

5. Martina

3. Una mañana de verano violeta su ropa quiso extender. ¿Qué Ropa extendió violeta?



Saco



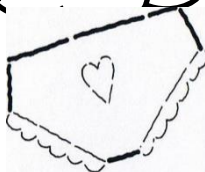
sombrero



falda



Vestido



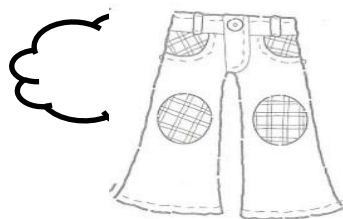
Calzones



Medias a rayas



Pijama



Pantalón



Blusa

4. ¿Que encontró violeta en su canasto?



Perro negro



Banano amarillo



Manta rosada

5. ¿Cuándo violeta tomo la manta hasta donde la elevo?

1. Luna
2. Estrellas
3. Cielo
4. Nubes

6. ¿Qué lugares recorrió Violeta en su manta? Encierra en un círculo



Granja



Bosque



Ciudad



Mar

7. Colorea los animales que Violeta en la granja encontró.

Perro

Gato

Vaca

Cerdo

Pato

Serpiente

Pájaro

Mono

8. Encierra en un círculo los árboles frutales que violeta encontró

Manzana

Pera

Naranja

Mango

Banano

9. Encierra en un círculo los miembros de la familia que estaban de picnic

1. Serpiente
2. Mamá
3. Papá
4. Hermano
5. Elefante

6. Bebé
7. León
8. Gato
9. Hermana

10. Señala los medios de transporte que violeta encontró.

1. Carro
2. Taxi
3. Bus
4. Tren
5. Helicóptero
6. Avión
7. Bicicleta

11. Que emoción está presente en Violeta cuando dice “pero de sus ojos una lagrima salió cuando el cielo, la tierra y el agua de los ríos y mares contaminada y sucia encontró.

1. Alegría amarilla
2. Tristeza azul
3. Enojo rojo
4. Calma verde
5. Amor rosa
6. Miedo negro

12. Observa la imagen y completa

Él _____ está saltando

La _____ se asoma

Él _____ sonríe

El _____ nada

El _____ baila
 La _____ grita
 La _____ duerme
 El _____ guiña el ojo

Tabla 1. Organización de las palabras por trimestres.

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Palabras sueltas	Frases	Frases
Parejas de palabras	Oraciones	Libros
	Silabas: directas	Abecedario

Tabla 2. Cronograma de palabras sueltas.

Marzo 2019.					
Categoría: integrantes de la familia y partes del cuerpo					
Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Viernes 9
Mamá	Prima	Cara	Orejas	Hombro	Codos
Papá	Abuelo	Ojos	Mejillas	Cuello	Rodillas
Hermano	Bebé	Nariz	Cejas	Manos	Tobillos
Tío	Hijo	Boca	Lengua	Brazos	Estomago
Abuelo	Sobrino	Pestañas	Dientes	Dedos	Ombbligo
Marzo 2019					
Categoría (partes de la casa). Semana 11 AL 15.					
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	
Ventana	Cocina	Mesa	Nevera	Cuchara	
Puerta	Sala	Lavadora	Estufa	Tenedor	
Techo	Terraza	Silla	Licuada	Vaso	
Escalera	Balcón	Teléfono	Cafetera	Plato	
Baño	Habitación	Comedor	Pitadora	Cuchillo	
Marzo 2019					
Categoría (comida). Semana 18 AL 22					
Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 23	
Arroz	Lentejas	Huevo	Arepa	Queso	
Sopa	Frijoles	Pan	Café	Pandebono	
Leche	Espaguetis	Galletas	Pollo	Mortadela	
Chocolate	Sancocho	Cereal	Empanadas	Gelatina	
Carne	Tajadas	Yogurt	Mantequilla	Alverjas	
Marzo 2019					
Categoría (frutas) semanas 25 al 29					
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	

Manzana	Mango	Piña	Durazno	Carambolo
Pera	Aguacate	Mamoncillo	Mandarina	Granadilla
Banano	Naranja	Guanaba	Cereza	Maracuyá
Fresa	Guayaba	Uva	Guama	Quiwi
Sandía	Papaya	Lulo	Grosella	Melocotón
Abril 2019				
Categoría (verduras). Semana del 1 al 5.				
Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5
Cebolla	Pimentón	Pepino	Cilantro	Papa
Tomate	Brócoli	Habichuelas	Espinaca	Champiñón
Perejil	Zanahoria	Cimarrón	Ají	Acelga
Apio	Lechuga	Repollo	Plátano	Remolacha
Maíz	Ajo	Alverja	Yuca	Zapallo
Abril 2019				
Categoría (animales). Semana del 8 al 12				
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Perro	Cerdo	Paloma	Elefante	Ballena
Gato	Vaca	Toro	Rinoceronte	Pulpo
Loro	Oveja	Gallo	León	Tortuga
Hámster	Pato	Burro	Jirafa	Delfín
Pez	Gallina	Conejo	Hipopótamo	Tiburón
Animales aéreos	Animales que reptan	Insectos	Insectos	Animales arácnidos
Águila	Cocodrilo	Mariquita	Grillo	Araña
Colibrí	Serpiente	Cucarrón	Mariposa	Tarántula
Garza	Lombriz	Libélula	Chinche	Escorpión
Búho	Camaleón	Grillo	Hormiga	Garrapata
Murciélago	Lagartija	Zancudo	Gusano	Alacrán
Abril 2019				
Categoría (acciones). Semana del 15 al 19. Este lo trabajan los padres en casa en la semana de receso				
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
Correr	Nadar	Soñar	Tirar	Discutir
Saltar	Bailar	Beber	Ver	Actuar
Dormir	Hablar	Reír	Llevar	Enfermar
Leer	Cantar	Llorar	Oír	Caminar
Jugar	Despertar	Subir	Bajar	Tomar
Abril 2019				
Categoría (colores). Semana del 22 al 26				
Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Rojo	Naranja	Amarillo	Dorado	Mostaza
Morado	Café	Purpura	Magenta	Ocre
Azul	Verde	Violeta	Turquesa	Borgoña
Blanco	Rosado	Zapote	Beige	Lila

Negro	Piel	Gris	Fucsia	Terracota
Abril-mayo 2019				
Categoría (profesiones y oficios). Semana del 29 abril al 3 de mayo				
Lunes 29	Martes 30	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3
Panadero	Odontólogo	Bombero	Cantante	Detective
Zapatero	Veterinario	Policía	Pediatra	Ingeniero
Dentista	Chef	Enfermera	Bailarín	Electricista
Farmacéuta	Profesor	Heladero	Marinero	Agricultor
Carpintero	Futbolista	Taxista	Músico	Tractorista
Mayo 2019				
Categoría (opuestos). Semana del 6 abril al 10 de mayo				
Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10
Pequeño	Grande	Largo	Corto	Dulce
Gordo	Delgado	Derecha	Izquierda	Salado
Limpio	Sucio	Vacío	Lleno	Alto
Suave	Áspero	Contento	Triste	Bajo
Bonito	Feo	Oscuro	Claro	Feo-bonito

Tabla 3. Dosificación de palabras sueltas.

Marzo 2019					
Categoría: integrantes de la familia y partes del cuerpo					
Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9
Mamá	Prima	Cara	Orejas	Hombro	Repaso en casa por parte de los padres de familia, realizando diversos juegos Con los Bits de lectura.
Papá	Abuelo	Ojos	Mejillas	Cuello	
Hermano	Bebé	Pestañas	Cejas	Manos	
Tío	Hijo	Nariz	Dientes	Brazos	
Abuelo	Sobrino	Boca	Lengua	Dedos	
	Mamá	Prima	Cara	Orejas	
	Papá	Abuelo	Ojos	Mejillas	
	Hermano	Bebé	Pestañas	Cejas	
	Tío	Hijo	Nariz	Dientes	
	Abuelo	Sobrino	Boca	Lengua	
		Mamá	Prima	Cara	
		Papá	Abuelo	Ojos	
		Hermano	Bebé	Pestañas	
		Tío	Hijo	Nariz	
		Abuelo	Sobrino	Boca	
			Mamá	Prima	
			Papá	Abuelo	
			Hermano	Bebé	
			Tío	Hijo	
			Abuelo	Sobrino	
				Mamá	

				Papá Hermano Tío Abuelo	
Marzo 2019					
Categoría (partes de la casa). Semana 11 al 15					
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16
Ventana Puerta techo Escalera Baño	Cocina Sala Terraza Balcón Habitación Ventana Puerta techo Escalera Baño	Mesa Lavadora Silla Teléfono Comedor Terraza Balcón cocina Sala Habitación Ventana Puerta techo Escalera Baño	Nevera Estufa Licuadora Cafetera Pitadora Mesa Lavadora Silla Teléfono Comedor Terraza Balcón cocina Sala Habitación Ventana Puerta techo Escalera Baño	Cuchara Tenedor Vaso Plato Cuchillo Nevera Estufa Licuadora Cafetera Pitadora Mesa Lavadora Silla Teléfono Comedor Terraza Balcón cocina Sala Habitación Ventana Puerta techo Escalera Baño	Repaso en casa de las palabras juego dirigido por los padres de familia
Marzo 2019					
Categoría (comida). Semana 18 AL 22					
Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 23	Sábado 24
Arroz Sopa Leche Chocolate Carne Tenedor	Lentejas Frijoles Espaguetis Sancocho Tajadas Arroz Sopa Leche Chocolate	Huevo Pan Galleta Cereal Yogurt Lentejas Frijoles Espaguetis Sancocho	Arepa Café Pollo Empanadas Mantequilla Huevo Pan Galleta Cereal	Queso Pandebono Mortadela Gelatina Alverjas Arepa Café Pollo Empanadas	Repaso en casa de las palabras juego dirigido por los padres de familia

	Carne Tenedor	Tajadas Arroz Sopa Leche Chocolate Carne Tenedor	Yogurt Lentejas Frijoles Espaguetis Sancocho Tajadas Arroz Sopa Leche Chocolate Carne Tenedor	Mantequilla Huevo Pan Galleta Cereal Yogurt Lentejas Frijoles Espaguetis Sancocho Tajadas Arroz Sopa Leche Chocolate Carne Tenedor Vaso Cuchillo Plato Cuchara	
Marzo 2019					
Categoría (frutas). Semanas 25 al 29 Se retira la semana la categoría 3					
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30
Manzana Pera Banano Fresa Sandía	Mango Aguacate Naranja Guayaba Papaya Manzana Pera Banano Fresa Sandía	Piña Mamoncillo Guanaba Uva Lulo Mango Aguacate Naranja Guayaba Papaya Manzana Pera Banano Fresa Sandía	Durazno	Carambolo	Repaso en casa de las palabras juego dirigido por los padres de familia
Abril 2019					
Categoría (verduras). Semana del 1 al 5					

Tabla 4. Palabras de construcción.

Categoría	Palabras	Didácticas o Material didáctico empleado
Partes de la cara	ojos, nariz, boca, orejas y cejas	Canción: mi carita redondita Armable de las partes de la cara
Integrantes de la familia	Mamá, papá, hermano, tío, abuela	Poema mi familia
Objetos de la casa	Sofá, escoba, pecera, mesa, ventana	Video cuento el cascabel de la gata Autor: Pablo Albo Guridi Sopa de letras
Animales de la granja	Topo, caballo, paloma, cabra, vaca, perro, cerdo, moscas, conejo	Cuento el Topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza Autor: Werner Holzwarth
Animales salvajes	León, elefante, jirafa, cebra, mono, ratón, tortuga, zorro, cebra.	Cuento a que sabe la luna Autor: Michael Grejniec
Animales de la selva	Serpiente, pájaro, mono, murciélagos, ardillas, loros, arañas, tigre, cocodrilo, rana	Libro álbum: el pájaro, el mono y la serpiente en la selva Autor: Kate Barnrs y Tomer Bogacri
Las frutas	Piña, mango, aguacate, naranja, mandarina, baño, guayaba, maracuyá	Cuento la sorpresa de Nandi
Los números del 1 al 10	Uno, dos, tres cuatro, seis, cinco, ocho, siete, nueve, diez	Canción la gallina turuleta
Las emociones(expresiones)	Alegría, tristeza, enojo, calma, amor	Cuento el monstruo de colores
Colores	Amarillo, rojo, azul, negro, verde ,rosado	Cuento el monstruo de colores
El campo y la ciudad	Moto, carro, bicicleta, tren, barco	Ratón de campo y ratón de ciudad.

Palabras organizadas por categorías, unidades de clase y sus didácticas**Tabla 5. Calendario o dosificación de parejas de palabras mes de mayo-junio-julio.**

Mayo. Semana del 20 al 24				
20 de mayo	21 de mayo	22 de mayo	23 de mayo	24 de mayo
Mostramos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas	Mostramos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas	Mostramos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas pelo café	Mostramos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas pelo café	Mostramos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas pelo café

			vestido naranja	vestido naranja saco morado
	Agrega: pelo café	Agrega: vestido naranja	Agrega: saco morado	Agrega: medias rosadas
Mes de mayo. Semana del 27 al 31.				
27 de mayo	28 de mayo	29 de mayo	30 de mayo	31 de mayo
Quitamos: cabello amarillo camisa verde pantaloneta negra zapatos azules medias blancas	quitamos: pelo café	Quitamos: vestido naranja	Quitamos: saco morado	Quitamos: medias rosadas
Mostramos: pelo café vestido naranja saco morado medias rosadas	Mostramos: vestido naranja saco morado medias rosadas zapatos rojos	Mostramos: saco morado medias rosadas zapatos rojos mango amarillo	Mostramos: medias rosadas zapatos rojos mango amarillo guanábana blanca	Mostramos: zapatos rojos mango amarillo guanábana blanca manzana roja
Agrega: zapatos rojos	Agrega: mango amarillo	Agrega: guanábana blanca	Agregamos: manzana roja	Agregamos: pera verde
Mes de junio. Semana 4 al 7				
4 de junio	5 de junio	6 de junio	7 junio	8 de junio
Quitamos: zapatos rojos mango amarillo guanábana blanca manzana roja pera verde				
mostramos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada	mostramos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada	mostramos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada tomate rojo	mostramos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada tomate rojo cilantro verde	mostramos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada tomate rojo cilantro verde maíz amarillo
Agrega: guayaba rosada	agrega: tomate rojo	Agrega: cilantro verde	Agrega: maíz amarillo	Agrega: zanahoria naranja
Mes de junio. Semana 10 al 14				
10 de junio	11 de junio	12 de junio	13 junio	14 de junio

Quitamos: uva morada banano amarillo fresa roja grosella verde guayaba rosada	quitamos: tomate rojo	quitamos: cilantro verde	quitamos: maíz amarillo	quitamos: zanahoria naranja
mostramos: tomate rojo cilantro verde maíz amarillo zanahoria naranja	mostramos: cilantro verde maíz amarillo zanahoria naranja pepino verde	Mostramos: maíz amarillo zanahoria naranja pepino verde perro café	Mostramos: zanahoria naranja pepino verde perro café gato negro	Mostramos: pepino verde perro café gato negro pato amarillo
Agregamos: Pepino verde	agrega: perro café	Agrega: gato negro	Agrega: pato amarillo	Agrega: oveja blanca
Mes de junio. Semana 17 al 21				
10 de junio	11 de junio	12 de junio	13 junio	14 de junio
Quitamos: pepino verde perro café gato negro pato amarillo oveja blanca				
Mostramos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón	Mostramos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón conejo dorado	Mostramos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón jirafa alta	Mostramos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón jirafa alta flamenco bajo	Mostramos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón jirafa alta flamenco bajo elefante grande
Agregamos: conejo dorado	agrega: jirafa alta	Agrega: flamenco bajo	Agrega: elefante grande	Agrega: ratón pequeño
Mes de junio. Semana 24 al 28				
10 de junio	11 de junio	12 de junio	13 junio	14 de junio
Quitamos: gallo rojo cerdo rosado paloma azul topo gris caballo marrón				

Mostramos: jirafa alta flamenco bajo elefante grande ratón pequeño	Mostramos: Jirafa alta flamenco bajo ratón pequeño elefante grande hipopótamo gordo	Mostramos: Jirafa alta flamenco bajo ratón pequeño elefante grande hipopótamo gordo garza flaca	Mostramos: Jirafa alta flamenco bajo ratón pequeño elefante grande hipopótamo gordo garza flaca cocodrilo áspero	Mostramos: Jirafa alta flamenco bajo ratón pequeño elefante grande hipopótamo gordo garza flaca cocodrilo áspero serpiente lisa
Agregamos: Hipopótamo gordo	agrega: garza flaca	Agrega: cocodrilo áspero	Agrega: serpiente lisa	Agrega: ballena bonita
Mes de junio. Semana 24 al 28				
10 de junio	11 de junio	12 de junio	13 junio	14 de junio
Quitamos: Jirafa alta flamenco bajo ratón pequeño elefante grande hipopótamo gordo	Quitamos: garza flaca	Quitamos: cocodrilo áspero	quitamos: serpiente suave	quitamos:
Mostramos: garza flaca cocodrilo áspero serpiente suave ballena bonita	Mostramos: cocodrilo áspero serpiente suave ballena bonita pulpo feo	Mostramos: serpiente suave ballena bonita pulpo feo cebra feliz	mostramos: ballena bonita pulpo feo cebra feliz mono triste	mostramos: pulpo feo cebra feliz mono triste león enojado
Agregamos: pulpo feo	agrega: cebra feliz	Agrega: mono triste	agrega: león enojado	agrega: tortuga calma
Mes de julio. Semana 2 al 5				
2 de julio	3 de julio	4 de julio	5 de julio	6 de julio
buenos días por favor hasta luego muchas gracias lo siento	buenos días por favor hasta luego muchas gracias lo siento estoy feliz	buenos días por favor hasta luego muchas gracias lo siento estoy feliz buenas noticias	buenos días por favor hasta luego muchas gracias lo siento estoy feliz buenas noticias soy inteligente	buenos días por favor hasta luego muchas gracias lo siento estoy feliz buenas noticias soy inteligente buenas tardes

Tabla 6. Dosificación de frases primera semana de julio.

Lunes 22 de julio	Martes 23 de julio	Miércoles 24 de julio	Jueves 25 de julio	Viernes 26 de julio
Primer grupo	Primer grupo	Primer grupo	Primer grupo	Primer grupo
Mamá	Mamá	Mamá	Mamá	Mamá
Papá	Papá	Papá	Papá	Papá
Jorge	Jorge	Jorge	Jorge	Jorge
Sandra	Sandra	Sandra	Sandra	Sandra
Nicolás	Nicolás	Nicolás	Nicolás	Nicolás
Segundo grupo	Segundo grupo	Segundo grupo	Segundo grupo	Segundo grupo
Esta	Esta	Esta	Esta	Esta
Esta	Esta	Esta	Esta	Esta
Esta	Esta	Esta	Esta	Esta
Esta	Esta	Esta	Esta	Esta
Esta	Esta	Esta	Esta	Esta
Tercer grupo	Tercer grupo	Tercer grupo	Tercer grupo	Tercer grupo
Jugando	Jugando	Jugando	Jugando	Jugando
Durmiendo	Durmiendo	Durmiendo	Durmiendo	Durmiendo
Leyendo	Leyendo	Leyendo	Leyendo	Leyendo
Comiendo	Comiendo	Comiendo	Comiendo	Comiendo
Corriendo	Corriendo	Corriendo	Corriendo	Corriendo
Jugaremos 3 veces al día	Jugaremos tres veces al día	Jugaremos tres veces al día	Jugaremos tres veces al día	Jugaremos tres veces al día

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA. OBSERVACIÓN PRE-DIAGNÓSTICA

Generalidades de la institución

Nombre de la institución	IE de Rozo
Sede	Monseñor Guillermo Becerra Cabal
Municipio	Valle del Cauca
Ciudad	Palmira
Corregimiento	Rozo
Dirección	Corregimiento de Rozo. Avenida 9 No. 14 – 435 Olaya Herrera <ul style="list-style-type: none"> • Teléfono: 2685495 - 2685111 • Email: ierozo@sempalmira.gov.co
Tipo de organización	Publica

Generalidades de la experiencia

Nombre de la investigación	Aplicación didáctica basada en el uso de los Bits de lectura del método de estimulación temprana Doman para potenciar y dinamizar la competencia comunicativa en niños de preescolar.
Área temática	lenguaje oral
Nivel de intervención	Practica en el aula
Grupo objeto de estudio	Niños del grado transición jornada mañana
Duración total de la experiencia	1 año
Año en el que se realiza la experiencia	2019
Presupuesto	Elaboración e impresión de material
Fuente de financiamiento	Privada
Dirección y responsable de la experiencia	Sandra Patricia Chanchi Ríos
Fecha de inicio	Marzo
Fecha de finalización	Noviembre

Generalidades del trabajo de campo

Duración del trabajo de campo	4 meses
Mes en que se realiza el trabajo de campo	mayo-junio-julio-agosto-septiembre
Fecha de realización del trabajo de campo	mayo observación pre-diagnóstica
	Junio palabras sueltas: uso de los Bits categoría partes del cuerpo
	Julio palabras de construcción: Uso de los Bits en interacción con el libro álbum: el topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. categoría (animales de la granja)

	Julio Palabras de construcción: uso de los Bits en interacción con el cuento. A que sabe la luna. Categoría (animales salvajes).
	Agosto, parejas de palabras: uso de los Bits al interactuar con el libro álbum el monstruo de colores.
	Septiembre frases y oraciones : cuento la sorpresa de Nandy
	Septiembre : librillos de oraciones Cuento
	Octubre libro: cuento el pájaro, el mono y la serpiente en la selva.
	Noviembre: silabario, libro de palabras secretas con conciencia fonológica
Cantidad de participantes	15 NIÑOS 10 niños y 5 niñas La docente investigadora.

Información técnica de la experiencia 1

Semana o día de la realización de la experiencia:	30 de mayo
Número total de sesiones	UNA
Propósito	Leer a través de imágenes Observación pre-diagnóstica Cuento: Violeta y su manta voladora
Descripción de la actividad	<p>La docente dispondrá una silla pequeña para sentarse a la vez que entona una canción con la cual invita a los niños a sentarse frente a ella, una vez están todos los niños sentados en el suelo, se les recuerda las normas de escucha para la lectura de los cuentos.</p> <p>Cuando están todos listos la docente empieza a mostrar las imágenes a todos los niños haciendo un movimiento leve y pausado de un lado a otro, los niños estarán atentos sin decir ninguna palabra, estas imágenes estarán a la altura de la cara de la docente; al llegar a la última ilustración, la docente felicita a los niños por su buen comportamiento y les recuerda que deben permanecer en silencio, aclarándoles que solo podrán observar y escuchar la historia. Seguido a esto se da inicio al segundo momento:</p> <p>La lectura del cuento. La docente muestra y narra la historia a través de las imágenes, empezando por el título del cuento, le siguen otras imágenes que sobresalen por estar elaboradas en alto relieve, además tienen velcro lo cual genera más expectativa y asombro cuando la docente va incorporando a su relato nuevas imágenes las cuales enriquecen el cuento y reafirman predicciones que los niños tenían antes de escuchar la historia.</p>

	<p>Al finalizar el cuento, se dialoga con los niños con el fin de lograr una mediación entre las imágenes y la lectura, se hace uso de las preguntas o intervenciones previamente diseñadas para movilizar los procesos de lectura que evidencien el papel de la imagen en relación con la historia verbal.</p> <p>Finalmente se le pide a los niños que reproduzcan la historia de violeta y su manta voladora, para ello se hace entrega de una hoja de block tamaño oficio, lápiz, borrador y colores.</p>
Tiempo aproximado de cada sesión	Entre 15 a 20 minutos
Tiempo total de la experiencia	2 horas
Recursos	<p>Grabadora</p> <p>Silla pequeña</p> <p>Libro álbum elaborado con láminas grandes plastificadas, e imágenes removibles</p> <p>Hojas de block</p> <p>Salón de clase</p>

Información técnica de la experiencia 2

Semana o día de la realización de la experiencia:	10 al 14 de junio/2019
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	<p>FASE 1: palabras sueltas</p> <p>Categoría: Partes del cuerpo</p> <p>Observación participante</p>
Descripción de la actividad	<p>Intervención inicial: La docente motiva a los niños por medio de una canción “sube, sube, sube la espumita, y trae consigo unas palabritas y mi corazón palpita, palpita, palpita”, la canción se repite varias veces, las últimas palabras se susurran cada vez más suave hasta quedar la audiencia completamente en silencio a la vez que logra que los niños se sienten en el suelo. La docente acerca una silla de baja altura y se sienta en la mitad de la media luna mirando a los niños con el material de los Bits en las manos. Luego les explica a los niños que realizarán la sesión de Bits de inteligencia de las partes del cuerpo. Finalmente, con voz festiva y fuerte les dice “amigos están listos para comenzar los Bits” y los niños responden con un tono fuerte y con una carga emocional de felicidad y expectación “¡sí!”</p> <p>Intervención central: La docente inicia colocándose los Bits en las piernas, luego comienza a mostrar cada una de las láminas. Este proceso lo realiza de forma rápida no más de 2 o 3 segundos entre lámina y lámina. La docente muestra las láminas a la altura de su rostro. Y no pronuncia palabra alguna, solo se dedica a pasar las</p>

	<p>láminas. Al finalizar de pasar las láminas comienza nuevamente a cantar la canción de los Bits mientras mezcla las láminas de los Bits. Y comienza nuevamente la ronda de Bits, pero ahora muestra el bit de información con la palabra escrita y procede a leerla con buena entonación y pronunciación, mientras habla mira a los niños a sus rostros. Las láminas ahora se encuentran a altura del pecho de la docente.</p> <p><u>Intervención final:</u></p> <p>Al finalizar de pasar las láminas comienza nuevamente a cantar la canción de los Bits mientras mezcla las láminas de los Bits. Y comienza nuevamente la ronda de Bits, pero ahora además de mostrar la palabra y leerla con una buena articulación y pronunciación, involucra el cuerpo mismo mostrando así la palabra a la vez que señala la parte del cuerpo a la que hace referencia, este proceso lo hace con cada una de las láminas. Primero muestra la palabra, luego la parte del cuerpo.</p> <p>Por último la docente agradece a los niños su buena atención y los felicita con un gran aplauso y una linda sonrisa.</p>
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	Grabadora Silla Bits de inteligencia 5 por día , 25 a la semana
Elementos del contexto	Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, rededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla de color verde en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.

Información técnica de la experiencia 3

Semana o día de la realización de la experiencia:	20 de junio/2019
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	FASE 2: Palabras de construcción. Categoría: animales de la granja observación participante libro álbum ilustrado : “el topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”
Descripción de la activad	Intervención inicial: La docente motiva a los niños por medio de una canción “sube, sube, sube la espumita, y trae consigo unas palabritas y

mi corazón palpita, palpita, palpita”, la canción se repite varias veces, las últimas palabras se susurran cada vez más suave hasta quedar la audiencia completamente en silencio a la vez que logra que los niños se sienten en el suelo. La docente acerca una silla de baja altura y se sienta en la mitad de la media luna mirando a los niños con el material de los Bits en las manos. Luego les explica a los niños que realizarán la sesión de Bits de inteligencia de los animales de la granja. Finalmente, con voz festiva y fuerte les dice ¿niños están listos para comenzar los Bits? y los niños responden con un tono fuerte y con una carga emocional de felicidad y expectación “¡sí!”

Intervención central: La docente inicia mostrando las imágenes correspondientes a cada uno de los personajes del cuento “el topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, como es habitual por parte de la docente, las imágenes están a la altura de la cara y va pasando una a una sin decir una palabra, al igual que los niños solo observan y escuchan con atención. Una vez termina de pasar las nueve imágenes, canta nuevamente la canción de los Bits, tomando esta vez las palabras, las mueve al ritmo de la música e imita el movimiento de la espuma subiendo y luego cayendo, pero al caer lo hace como si flotaran; luego toma firmemente las palabras y las acerca a su pecho y hace movimientos de adelante hacia atrás; finalmente la docente empieza mostrar las palabras correspondientes a los animales de la granja, pone las palabras a la altura del pecho, guardando una distancia con el mismo, de tal forma que, a la docente se le facilite la lectura de la palabra que tiene escrita al reverso de la cartulina. Una vez lista dirá con voz muy festiva, “categoría animales de la granja” y en orden empieza a leer:

Topo, caballo, paloma, cerdo, moscas, cabra, perro, vaca, conejo. Para la tercera sesión del día la docente investigadora pega las imágenes en el tablero a la vista de todos sus estudiantes, luego pone la palabra en la parte inferior de la imagen correspondiente y una vez más lee las palabras, solo que esta vez permite a los niños que repitan con ella la palabra que escuchan.

Intervención final: La docente investigadora realiza un juego con el fin de afianzar al aprendizaje de las palabras. Para ello dispone de 2 mesas rimas, las cuales ubica en el centro del salón, las mesas estarán referenciadas como la mesa 1 y la mesa 2, sobre las mesas se encuentran las palabras vistas en clase con medidas de 22 cm de largo X 4 cm de ancho, cada mesa tiene las mismas palabras expuesta hacia arriba para ser observadas por los niños, también se dispondrá de una lana la cual está extendida a modo de colgadero de ropa, también se tendrán los ganchos de ropa.

Previamente a la actividad la docente explica las reglas del juego, en las cuales se tendrá en cuenta, el trabajo colaborativo, el manejo de los

	<p>turnos, la atención y la escucha y sobre todo el saber jugar sin presumir y perder sin enfadarse. Así pues se dispondrán dos estudiante por turno para participar, a los primeros se les mostrara la imagen o personaje del cuento, los niños deberán partir desde una distancia lejana a la mesa, correrán pasaran por debajo de la mesa, luego se incorporaran y buscan la palabra, cuando ya estén seguros tomaran un gancho de ropa, correrán de nuevo al extendedero y colgaran la palabra; el punto se le dará a quien acierte la palabra y un punto adicional si lo hacen en menos tiempo. Después de hacer varias rondas el juego varia un poco, en la mesa irán las imágenes de los personajes del cuento más pequeñas, la docente esta vez solo mostrara la palabra sin hablar y los participantes deberán leer para encontrar la imagen correcta y poder colgarla en el extendedero. Finalmente se da un fuerte aplauso y se felicita a los niños efusivamente. “En este juego todos ganan” Es importante tener en cuenta que al no encontrar la palabra indicada, la docente deberá intervenir para señalar e indicar la palabra correcta esto lo hace como refuerzo a la lectura, pero en ningún momento se usara para descalificar a los participantes, por el contrario se les motiva para que lo sigan intentando, siempre usando palabras positivas.</p>
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	<p>Flas card en tamaño oficio de los personajes del cuento el Topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza</p> <p>Lana</p> <p>Ganchos de ropa</p> <p>Dos mesas</p> <p>Silla</p> <p>Bits de inteligencia en tamaño de grande: 11 cm de ancho 29 cm de largo</p> <p>Bits de inteligencia dos juegos de cada palabra tamaño 22 cm de ancho X 4 cm de largo</p> <p>Tablero de puntuación.</p>
Elementos del contexto	<p>Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, rededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.</p>

Información técnica de la experiencia 4

Semana o día de la realización de la experiencia:	15 de agosto/2019
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	FASE 3: Parejas de palabras. Categoría: las emociones Observación participante video cuento: El monstruo de colores
Descripción de la actividad	<p>Intervención inicial: La docente motiva a los niños por medio de una canción “sube, sube, sube la espumita, y trae consigo unas palabritas y mi corazón palpita, palpita, palpita”, la canción se repite varias veces, las últimas palabras se susurran cada vez más suave hasta quedar la audiencia completamente en silencio a la vez que logra que los niños se sienten en el suelo. La docente acerca una silla de baja altura y se sienta en la mitad de la media luna mirando a los niños con el material de los Bits en las manos. Luego les explica a los niños que realizarán la sesión de Bits de inteligencia de las emociones. Finalmente, con voz festiva y fuerte les dice “amigos están listos para comenzar los Bits” y los niños responden con un tono fuerte y con una carga emocional de felicidad y expectación “¡sí!”</p> <p>Intervención central: La docente inicia mostrando las imágenes correspondientes a cada uno de los personajes del cuento, como es habitual por parte de la docente, las imágenes están a la altura de la cara y va pasando una a una sin decir una palabra, al igual que los niños solo la escucha y observan con atención. Una vez termina de pasar las seis emociones representadas en el cuento el monstruo de colores, mezcla las imágenes mientras canta nuevamente la canción, para este segundo momento muestra las palabras a la altura del pecho y empieza a leer uno a uno los bit de forma rápida así: confusión, alegría, tristeza, miedo, enojo, calma, amor; también se leen los colores asignados a cada emoción según el libro álbum el monstruo de colores así: amarillo, rojo, azul, negro, verde, rosado y multicolor.</p> <p>Intervención final: La docente investigadora realiza un juego con el fin de afianzar el aprendizaje de las palabras, pondrá las palabras en el suelo, separando los colores de las emociones. Luego les dirá a los niños que van a jugar a armar parejas de palabras y para ello van a tomar una emoción y luego busquen su color en el otro grupo. Así pues saldrán dos estudiantes uno de ellos escoge una emoción y la pega en el tablero y luego otro niño toma el color y lo pega en el tablero, seguido a esto entre todos leen las parejas de palabras formadas, por ejemplo: alegría-amarilla, tristeza azul, también podría escribir aquellas analogías que refieren la emoción que se siente es decir, cuando estoy alegre es como un día iluminado con mucho sol y la pareja a formar sería: sol amarillo.</p>

	Nota: no importa que se formen parejas locas esto permitirá que los niños se rían y se diviertan a la vez que expresan su sentir por la frase con gestos o haciendo uso de su lenguaje oral.
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	Cuento: el monstruo de colores (video) Títeres de los personajes del cuento. Silla Bits de inteligencia 5 por día , 25 a la semana Cinta Tablero Recurso humano
Elementos del contexto	Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, alrededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.

Información técnica de la experiencia 5

Semana o día de la realización de la experiencia:	20 de septiembre
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	FASE 1: palabras sueltas Categoría: familia, frutas, verduras, colores, animales granja y salvajes, partes de la casa. Observación participan Lecto-escritura mágica, descubriendo palabras
Descripción de la activad	Intervención inicial: Una vez los niños están sentados en la media luna se les informara que el día de hoy realizará una actividad muy divertida al aire libre, para ello deberán usar su delantal de pintura, pinceles y una pintura mágica esta última estará previamente elaborada por la docente, se tendrá siempre a los niños muy expectantes de lo que vendrá a continuación. Una vez estén todos los niños sentados en el patio de la escuela se les indica que se entregara una corona elaborada en cartulina ya que ellos serán los reyes y las reinas del día y para ello cada uno deberán pintar y decorar su corona. Después de esta pequeña instrucción se le entregara a cada niño un pincel, una corona y el color de pintura de su preferencia, la idea es que cada niño moje su pincel en pintura mágica y la esparza

	<p>suavemente por toda la corona de forma muy prolija. Al cabo de unos segundos empieza a parecer por arte de magia letras y finalmente una palabra distinta en cada corona. La docente aprovechara este momento para instar a los niños a que lean su palabra y la de los demás compañeros.</p> <p>Intervención central: Una vez todos los niños tienen su corona y han descubierto y leído la palabra mágica impresa en ellas, se les motivara para que se reagrupen de acuerdo a una categoría específica, es así como los niños se irán organizando de acuerdo a su pre saberes y nuevo vocabulario adquirido con el uso de los Bits de información. Por ejemplo quienes tengan el nombre de un animal en la corona deberá buscar a aquellos amigos que también tengan un animal en su corona diferenciando un animal salvaje de uno doméstico y así sucesivamente lo harán con cada una de las categorías, esto se realiza con el fin de que los niños tengan más recordación pues estaremos leyendo las palabras a la vez que las logran clasificar por categorías.</p> <p>Intervención final: Para reforzar aún más las palabras, la docente propondrá a los niños diferentes juegos, con los cuales estará estimulando de forma visual y auditiva el vocabulario aprendido. Se tomaran algunos juegos tradicionales y se les hará algunas reformas o adaptaciones para lograr un mayor aprehensión del vocabulario. El primer juego es la lleva congelada de palabras, la regla será para congelar debes pronunciar la palabra que lleva tu a migo en la corona y para descongelar deberán leer la palabra escrita en la corona. El segundo juego será el escondite de palabras (no se dirá el nombre del amigo sino el nombre de la palabra que lleva en la corona), también se jugara al ladrón de palabras o más comúnmente conocida como el ángel y el cielo. O carrera de colores (carrera de palabras).</p>
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	<p>Coronas elaboradas en cartulina</p> <p>Tijeras</p> <p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Recurso humano</p>
Elementos del contexto	<p>Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, rededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla de color verde en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.</p>

Información técnica de la experiencia 6

Semana o día de la realización de la experiencia:	27 de septiembre/2019
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	FASE 4: frases Categorías: frutas, animales salvajes y domésticos. Observación participante Cuento la sorpresa de Nandi
Descripción de la activad	<p>Intervención inicial: La docente motiva a los niños por medio de una canción “sube, sube, sube la espumita, y trae consigo unas palabritas y mi corazón palpita, palpita, palpita”, la canción se repite varias veces, las últimas palabras se susurran cada vez más suave hasta quedar la audiencia completamente en silencio a la vez que logra que los niños se sienten en el suelo. La docente acerca una silla de baja altura y se sienta en la mitad de la media luna mirando a los niños con el material de los Bits en las manos. Una vez todos los niños están atentos la docente empieza a mostrar las imágenes que aparecen referenciadas en las guardas del libro álbum, las primeras imágenes pertenecen a la categoría de las frutas y las guardas al finalizar el cuento pertenecen a los animales específicamente de la selva, de esta forma se genera el preámbulo de la historia. Seguido a la ilustración de las imágenes la docente muestra de forma rápida y como es habitual los Bits de información con las palabras de las imágenes previamente vistas así: elefante, jirafa, cebra, antílope, mono, chivo, avestruz, loro, Una vez terminamos con estas palabras se hace la lectura rápida de las frutas de la guarda inicial así: banano, piña, maracuyá, guayaba, mango, naranja, aguacate, mandarina</p> <p>Intervención central: Para este momento la docente empieza a mostrar las imágenes del cuento sin pronunciar palabra, permitiendo a los estudiantes que realicen una buena observación de los detalles que transmiten las imágenes, al finalizar las imagines se brinda un espacio para que los niños expresen y manifiesten de forma oral. Las inferencias del cuento respecto al título y su contenido. El cuento se retoma nuevamente pero esta vez la docente realiza la lectura del cuento y nuevamente se les brinda un espacio para que reflexión sobre el contenido de la historia y puedan hace sus comparaciones en cuento lo que pensaban del cuento antes de ser contado como la autora Eileen Browne.</p> <p>Intervención final: La docente presenta a los niños una canasta con las frutas que aparecen en la historia y les pide a algunos niños que se acerquen y tomen las frutas e indiquen sus características para ello deberán tocar, oler, probar y luego construir frases y oraciones de forma oral, por ejemplo el banano es amarillo, la guayaba es de dulce olor, la naranja es jugosa y redonda, el mango es maduro y rojo, la piña</p>

	es dulce y de hojas puntiagudas, el aguacate es verde y cremoso, la granadilla es jugosa y de cascara amarilla, la mandarina es suave, dulce y de color naranja.
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	Video cuento de La sorpresa de Nandi Libro álbum ilustrado la sorpresa de Nandi Imágenes o flash card de los personajes de la historia Bits de lectura de las frutas y los animales de la selva Canasta con frutas
Elementos del contexto	Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, rededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.

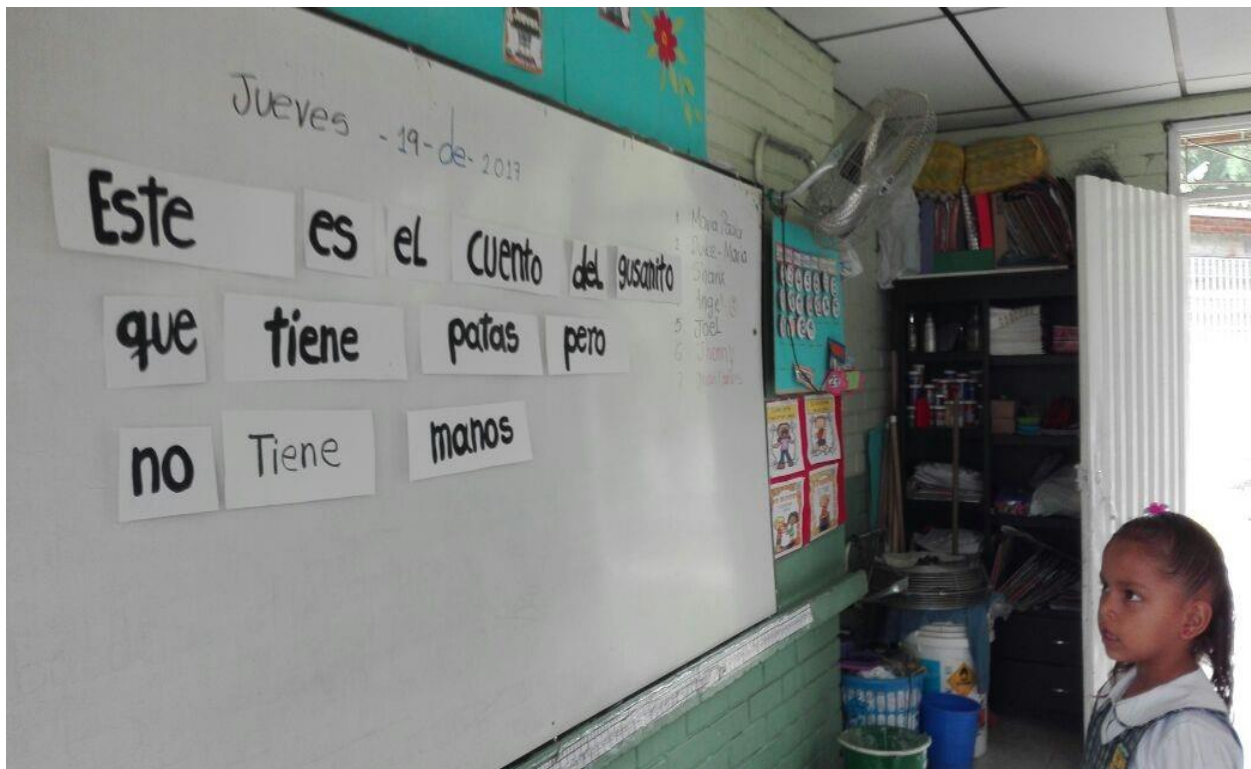
Información técnica de la experiencia 7

Semana o día de la realización de la experiencia:	Mes de octubre 17 de octubre/2019 Comprensión lectora con pictogramas Cuento: El mono, el pájaro y la serpiente
Número total de sesiones	Tres veces en la jornada
Propósito	FASE 4: frases Categorías: frutas, colores, integrantes de la familia, opuestos, acciones, animales salvajes y domésticos. Observación participante, Cuento la sorpresa de Nandi
Descripción de la activad	Intervención inicial: La docente motiva a los niños por medio de una canción “sube, sube, sube la espumita, y trae consigo unas palabritas y mi corazón palpita, palpita, palpita”, la canción se repite varias veces, las últimas palabras se susurran cada vez más suave hasta quedar la audiencia completamente en silencio a la vez que logra que los niños se sienten en el suelo. La docente acerca una silla de baja altura y se sienta en la mitad de la media luna mirando a los niños esta vez la docente tiene como apoyo un cartel grande con palabras y su respectivo pictograma a blanco y negro, la docente mostrara las imágenes y luego las palabras como está acostumbrado hacerlo Intervención central: La docente alentara a los niños para que lean el texto, primero usando los pictogramas y en un segundo momento, se

	<p>le pedirá a algunos estudiantes que reemplacen las imágenes por palabras,</p> <p>Intervención final: Como actividad final entre todos leeremos las cinco primeras oraciones del cuento</p>
Tiempo aproximado de cada sesión	1 minuto a 15 segundos
Tiempo total de la experiencia	Una semana
Recursos	<p>Video cuento de La sorpresa de Nandi</p> <p>Libro álbum ilustrado la sorpresa de Nandi</p> <p>Imágenes o flash card de los personajes de la historia</p> <p>Bits de lectura de las frutas y los animales de la selva</p> <p>Canasta con frutas</p>
Elementos del contexto	<p>Salón de clases, con muy buena iluminación, suelo despejado y limpio, alrededores del preescolar en silencio, pocos distractores visuales y auditivos, se ubica silla en la que la docente se sienta, láminas de los Bits grandes en tamaño según lo exige el método todas iguales y con imágenes reales, limpias, fondo blanco y claras y la docente no posee distractores en su cuerpo o manos.</p>

Anexo. - Evidencia fotográfica**Gozo por la lectura****Compresión lectora**

Memoria visual y auditiva



Lectura

Atención y concentración más enfocada**Juego, placer y diversión.**



Uso de los Bits de lectura en casa

